

# Forum des images



La fête du cinéma d'animation

8<sup>e</sup> ÉDITION - du 17 au 28 octobre

Le studio Folimage invité d'honneur

## octobre 2009

Programme N°10

L'Académie La Master class de Jacques Audiard  
Jeune public Ciné-surprise spécial Halloween  
Documentaire sur Grand Écran Collection automne 2009

Cycle **parole**



*Match Point* de Woody Allen

MAIRIE DE PARIS 

**Forum des images**

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1<sup>er</sup>

Tél : 01 44 76 63 00

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2009-2010

**Parole**, du 16 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2009 et du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

**Tel-Aviv, le paradoxe**, du 4 novembre au 6 décembre 2009

**Les pères**, du 10 février au 4 avril 2010

**Noir lumière**, du 14 avril au 23 mai 2010

**À perte de vue**, du 9 juin au 1<sup>er</sup> août 2010

## Festivals & événements

**L'Étrange festival** (15<sup>e</sup> édition), du 4 au 13 septembre 2009

**Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens**

**Trans & +++ de Paris** (15<sup>e</sup> édition), du 16 au 22 novembre 2009

**Cinéma du Québec** (13<sup>e</sup> édition), du 7 au 13 décembre 2009

**Un état du monde... et du cinéma** (2<sup>e</sup> édition), du 29 janvier au 7 février 2010

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32<sup>e</sup> édition), les 13 et 14 février 2010

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (22<sup>e</sup> édition), février 2010

**Tout-Petits Cinéma** (3<sup>e</sup> édition), du 20 au 28 février 2010

**Festival des très courts** (12<sup>e</sup> édition), du 7 au 9 mai 2010

Reprise de **La Quinzaine des réalisateurs** (42<sup>e</sup> édition), du 26 mai au 5 juin 2010

**Pocket Films** (6<sup>e</sup> édition), les 18, 19 et 20 juin 2010

**Cinéma au clair de lune** (10 édition), du 4 au 22 août 2010

## L'Académie

**Les Cours de cinéma**, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2009 - entrée libre

**Les débats Caméras subjectives**, un cycle de six rencontres de novembre 2009 à février 2010 - entrée libre

**La Master class**, chaque mois

**La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier**, tous les deux mois à partir de décembre 2009

Et autres rencontres...

## Les rendez-vous

**Cinéma d'animation**, un mardi par mois à 19h00 et 21h00 à partir d'octobre 2009

**Menus courts**, du mardi au vendredi à 13h15

**Le Club des jeunes parents**, un mardi à 14h00 toutes les deux semaines

**Avant-première Positif**, un mardi par mois à 20h00

**Nos collections sur grand écran**, chaque mardi et vendredi

**Premiers films**, un mardi par mois à 19h00

**Cinéma en cour(t)s**, un mardi par trimestre à 20h00

**Teen Corner**, chaque mois, des activités ou des projections proposées aux 14-20 ans

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00

**La chasse aux trésors des petits curieux**, chaque mercredi à 14h00

## La Salle des collections

Pour explorer les 6 500 films de *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images sur écrans individuels



Au royaume de l'image, la parole est reine. Car le cinéma dans sa diversité est par excellence le lieu de toutes les paroles. Singulières, chorales, muettes, hurlées, brimées, tyranniques..., elles se déploient, se croisent, se heurtent de film en film pour éclairer nos consciences ou au contraire les troubler. Voilà pourquoi nous avons choisi de donner à notre cycle *Parole* une ampleur particulière. Engagé dès septembre, il se prolonge tout au long d'octobre, pour reprendre en décembre et janvier. Avec une tonalité différente selon ces deux temps : paroles plus politiques pour la première partie de notre cycle, plus poétiques pour la seconde.

Parmi les dizaines de films et de documentaires que nous vous proposons en octobre, de très nombreux temps forts à ne pas rater. Comme la découverte tout en humour et fantaisie du monde judiciaire avec *Accusé, rêvez-vous !* ; la possibilité d'entendre ou de réentendre la parole de Michel Foucault, questionnée par le philosophe Didier Eribon ; un hommage à Armand Gatti à travers une œuvre façonnée comme toujours avec les oubliés des puissants, les travailleurs immigrés...

Cinéma et paroles, encore, lors de l'édition 2009 de *Nuit Blanche* où le Forum des images s'associe à la Maison du Conte pour vous permettre de réinventer en mots et en musique quelques chefs-d'œuvre du 7<sup>e</sup> Art.

Après Isabelle Huppert en septembre et juste avant Francis Ford Coppola en novembre, les portes de la Masterclass d'octobre s'ouvrent sur Jacques Audiard, un réalisateur dont chaque opus fait date - et notamment le dernier, *Un Prophète*, Grand Prix du Jury au dernier Festival de Cannes. Une façon de réaffirmer notre désir de vous faire connaître tous ceux que nous aimons sur la planète cinéma, qu'il s'agisse de réalisateurs ou de comédiens, afin de vous permettre de dialoguer avec eux.

En octobre, nous vous proposons aussi un stage singulier dans son objet : *Écrire sur les films*. Ou comment apprendre à transcrire en mots ce que vous a inspiré une œuvre - que vous l'ayez ou non appréciée. À l'heure où les blogs amateurs et critiques fleurissent sur Internet, nous avons à cœur d'encourager et de soutenir votre nouveau rapport au cinéma. Car quelle que soit la qualité des critiques professionnelles, celle qui nous importe avant tout demeure la vôtre. Celle des spectateurs du Forum des images.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.65**

# Sommaire

Programme { octobre 2009 }

Photo de couverture : *Match Point* de Woody Allen / collection Christophel



## p. 8 Le cycle parole

La première partie du cycle se poursuit autour des questions de pouvoir, des sans-voix, de la justice et de la parole enfermée. La parole vivante est au rendez-vous avec plaidoiries, conférences, contes et récits de films.

### p.10 Les thèmes du mois

Un spectacle de la Ligue d'improvisation du barreau de Paris, un hommage à Armand Gatti, une conférence sur l'usage de la parole sont au programme. Le séminaire de Jean-Louis Comolli se poursuit.

### p.12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois d'octobre.



## p.28 Festivals & événements

### p.29 La fête du cinéma d'animation

À l'occasion de cette 8<sup>e</sup> édition, le Forum des images propose une carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, réalisateurs du studio Folimage, une séance en présence de Jacques-Rémy Girerd, une rencontre avec Patrick Bokanowski et un état des lieux de la production française.

### p.32 Nuit Blanche

Nuit magique avec "Raconte-moi ton film", un parcours de projections animées par des conteurs et la diffusion en boucle d'une œuvre vidéo de Yehezkel Lazarov.



Jacques Audiard

## p.34 L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

### p.35 La Master class de Jacques Audiard

### p.36 Les Cours de cinéma

Critiques ou historiens explorent les textes fondateurs de la critique.

### p.38 Stage Écrire sur les films

Après avoir vu un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ?

### p.38 La bibliothèque François Truffaut

fait son cinéma au Forum des images.



## p.40 Rendez-vous

### p.41 Documentaire sur Grand Écran

Collection automne 2009. Projetés en présence de leur réalisateur, des films attentifs au monde d'aujourd'hui.

### p.44 Menus courts

Chaque jour, à l'heure du déjeuner, un court métrage d'hier ou d'aujourd'hui.

### p.46 Cinéma d'animation

Carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli du studio Folimage.

### p.47 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé, c'est possible !

### p.48 Nos collections sur grand écran

Retrouvez les trésors issus des collections du Forum des images.

### p.52 Premiers films

Rencontre-débat avec Anne Le Ny après la projection de *Ceux qui restent*.

### p.52 Avant-première Positif

### p.53 Teen Corner

Rencontre-dédicace avec les deux réalisateurs de *Lascars*.



## p.54 Jeune public

### p.55 Les Après-midi des enfants

Six films pour plonger *De l'autre côté du miroir* dont un ciné-surprise Halloween et 4, 5, 6 *Mélie pain d'épices* en avant-première.

### p.57 Le Coin des enfants

Des films et des ciné-jeux pour les cinéphiles en herbe à découvrir en Salle des collections.



## p.59 La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de *La fémis*, 6 500 films à découvrir sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections.

## p.60 Index des films

## p.63 Prochainement, Tarifs, Abonnement



# Venez les rencontrer...

Ils font le mois d'octobre du Forum des images



## Jacques Audiard

Quinze ans après *Regarde les hommes tomber*, César de la meilleure première œuvre, Jacques Audiard signe *Un prophète*, récompensé du Grand Prix du Jury au dernier Festival de Cannes. En cinq films, celui qui fut monteur puis scénariste, avant de réaliser ses propres films, est devenu un cinéaste majeur. **{ 11 octobre à 15h30 }**  
voir Master class p.35

## Patrick Bokanowski

Cinéaste et plasticien français, Patrick Bokanowski développe un travail mixant les genres cinématographiques traditionnels, entre cinéma expérimental et animation. **{ 27 octobre à 20h00 }**  
voir Fête de l'animation p.30

## José-Maria Berzosa

Loin de l'Espagne franquiste qu'il a dû fuir, José-Maria Berzosa a construit un cinéma au style insolite, drôle, frondeur et irrévérencieux présent dans tous ses films documentaires, du *Musée de la police* au surréaliste *Maldoror Magritte* et dans le très politique *Les Pompiers de Santiago*. **{ 15 octobre à 19h00 }**  
voir cycle Parole p.14

## Didier Éribon

Didier Éribon est philosophe et professeur à l'université d'Amiens. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont "Une morale du minoritaire" (Éd. Fayard, 2001), "Échapper à la psychanalyse" (Éd. Leo Scheer, 2005) et "Retour à Reims" (Éd. Fayard, 2009). Il a été le lauréat 2008 du prestigieux Brudner Prize décerné par l'université Yale. **{ 22 octobre à 19h00 }**  
voir cycle Parole p.22

## René Faligot

Auteur de "Paris, nid d'espions" (Éd. Parigramme, 2009), René Faligot vient présenter son ouvrage et dévoiler la face obscure de la Ville Lumière avant la projection du film de Michel Deville, *Le Dossier 51*. **{ 16 octobre à 20h30 }**  
voir Nos collections sur grand écran p.50

## Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Ce duo de réalisateurs de films d'animation, produits par le studio Folimage, réalisent des courts métrages à quatre mains depuis une quinzaine d'années. Ils travaillent actuellement sur leur premier long métrage intitulé *Une vie de chat*. **{ 20 octobre à 19h00 et 21h00 }**  
voir Cinéma d'animation p.46



## Jean-Pierre Duret et Andrea Santana

"Si nous voulons réfléchir à un monde plus juste (...), il nous faut absolument rencontrer l'autre dans sa complétude, dans sa totalité, et non se servir de lui dans une vision qui nous arrange". Avec la réalisatrice Andrea Santana, Jean-Pierre Duret est allé dans cet esprit à la rencontre des habitants du Nordeste brésilien. **{ 25 octobre à 15h00, 17h30 et 20h30 }**  
voir Documentaire sur Grand Écran p.43

## Jacques-Rémy Girerd

Il est réalisateur de films d'animation et fondateur du studio Folimage à Valence. En 2001, il réalise *La Prophétie des grenouilles*, son premier long métrage, puis *Mia et le Migou*, sorti en salles en décembre 2008. **{ 28 octobre à 15h00 et 20h00 }**  
voir Les Après-midi des enfants p.57 et Fête du cinéma d'animation p.31



## Ligue d'improvisation du barreau de Paris (LIBAP)

La LIBAP rassemble des avocats et des improvisateurs de tous horizons qui laissent aller la parole vers la fantaisie des personnages pour partager avec le public leur connaissance du monde judiciaire et de la justice en train de se faire. [www.libap.org](http://www.libap.org) **{ 31 octobre à 20h00 }**  
voir cycle Parole p.17

## Jérôme de Missolz

Cinéaste libre, Jérôme de Missolz explore les formes et les genres, du documentaire à la fiction, des arts plastiques à la musique, de la télévision au cinéma. Chacun de ces films est une occasion de remettre en cause les codes, les normes, les idées reçues. **{ 24 octobre à 20h45 }**  
voir Documentaire sur Grand Écran p.43



## Anne Le Ny

Actrice reconnue dans des seconds rôles, chez Pierre Jolivet (*Ma petite entreprise*), Pascal Thomas (*Mercredi ou la folle journée*) ou Claude Miller (*La Petite Lilie*), Anne Le Ny réalise en 2007 un premier film très abouti, *Ceux qui restent*. Elle a depuis réalisé le second, *Les Invités de mon père*, qui sort prochainement. **{ 6 octobre à 19h00 }**  
voir Premiers films p.52



## Et aussi...

Jacques Aumont (critique et universitaire), ve 23 octobre à 18h30 / Jean-Daniel Beauvallet (journaliste), sa 24 octobre à 20h45 / Dora Benoussilio (productrice), ma 27 octobre à 17h00 / Murielle Bloch (conteuse), je 29 octobre à 19h00 / Julien Borde (directeur de programmes TV), ma 27 octobre à 14h00 / Luis Briceno (cinéaste), ve 30 octobre à 13h15 / Olivier Catherin (producteur), ma 27 octobre à 10h00 et 17h00 / Marc Cerisuelo (chercheur et enseignant), je 8 octobre à 19h00 / Joseph Cesarini (réalisateur), ve 30 octobre à 19h00 / Sophie Cheynet (chargée de mission audiovisuelle), ma 27 octobre à 14h00 / Jean-Louis Comolli (cinéaste et critique), me 14 et 28 octobre à 19h00 / Juliette Crochu (chargée de mission cinéma d'animation), ma 27 octobre à 10h00 / Carole Desbarats (essayiste et enseignante), ve 2 octobre à 19h00 et me 21 octobre à 15h00 / Christian Desmares (réalisateur), ma 27 octobre à 10h00 / Antoine Duhamel (compositeur), me 21 octobre à 20h00 / Ron Dyens (producteur), ma 27 octobre à 17h00 / École de formation professionnelle des barreaux de la cour d'appel de Paris (Association des élèves avocats), sa 17 octobre à 19h00 / Franck Ekinci (producteur), ma 27 octobre à 14h00 / Les enfants de cinéma, ve 2 octobre à 19h00 / Jean-Paul Fargier (réalisateur), me 21 octobre à 20h00 / Marina Fedoroff (directrice artistique), me 28 octobre à 20h00 / Emmanuel Franck (producteur), ma 27 octobre à 11h30 / Praline Gay-Para (conteuse), ve 23 octobre à 19h00 / Françoise Geissler (scénariste), me 21 octobre à 20h00 / Jimmy Glasberg (réalisateur), ve 30 octobre à 19h00 / Pierre-Luc Granjon (réalisateur), sa 17 octobre à 15h00 / Dimitri Granovsky (professeur), ma 27 octobre à 14h00 / Alexis Hunot (consultant), ma 27 octobre à 17h00 / Marie-Anne Guerin (critique et écrivain), sa 17 octobre à 14h00 et di 18 octobre à 10h00 / Justine Huynh Ban Phuong (productrice), ma 27 octobre à 14h00 / Hervé Joubert-Laurencin (critique et universitaire), ve 23 octobre à 18h30 / Marie-Pierre Journet (productrice), ma 27 octobre à 14h00 / Marc Jousset (producteur), ma 27 octobre à 10h00 / Jacques Kébadian (réalisateur), je 22 octobre à 20h30 / Jacques Kermabon (rédacteur en chef de *Bref*), je 22 octobre à 20h30 et ma 27 octobre à 20h00 / Morad Kertobi (responsable aide aux courts métrages), ma 27 octobre à 17h00 / Emmanuel Klotz (réalisateur), ma 27 octobre à 11h30 et 16h00 / Keja Kramer (cinéaste), je 22 octobre à 18h00 / Daniel Loayza (conseiller littéraire), ma 13 octobre à 19h30 / Joël Magny (critique et historien), ve 2 octobre à 18h30 / Stéphane Nadaud (philosophe), je 22 octobre à 20h30 / François Ninety (enseignant, critique de cinéma), sa 24 octobre à 18h00 / Albert Pereira-Lazaro (réalisateur), ma 27 octobre à 11h30 et 16h00 / Aliona Polunina (cinéaste), ve 23 octobre à 20h45 (sous réserve) / Évelyne Ragot (cinéaste), sa 24 octobre à 20h45 / Françoise Roman (réalisatrice), ve 23 octobre à 18h00 / Philippe Rouyer (critique de cinéma), ve 30 octobre à 18h30 / Florent Sauze (cinéaste), ve 30 octobre à 13h15 / Bertille Soullier (conteuse), me 7 octobre à 15h00 / Brigitte Sy (cinéaste), je 29 octobre à 13h15 / Jean-Baptiste Thoret (critique de cinéma), ve 9 octobre à 18h30 / Charles Urjewicz (professeur), ve 23 octobre à 20h45 / Hélène Vayssières (directrice de programmes TV), ma 27 octobre à 17h00 / Denis Walgenwitz (réalisateur et président de l'Afca), ma 27 octobre à 10h00.



## Le cycle [première partie]

Du discours du tyran à la voix du peuple, du plaidoyer à la négociation, du silence à l'aveu, le cinéma nous confronte à la diversité des paroles qui nous environnent. Ce n'est donc pas seulement un éloge abstrait de la parole qu'il compose, c'est plutôt le reflet de sa puissance et de ses ambiguïtés, des violences et des espoirs qu'elle porte : tout un monde, complexe, de paroles...



Première partie jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2009

Chaplin, qui s'était tant méfié du cinéma parlant, met en scène une dualité extrême de la parole (*Le Dictateur*). Si c'est bien le message de paix et d'espoir qui finalement triomphe des diatribes de la haine, nous avons vu à l'œuvre la puissance d'une parole qui tue, qui ravage. Cette parole de violence et de destruction prend bien d'autres formes : les bourreaux savent aussi s'exprimer dans une sorte de confortable sérénité (*Pinochet et ses trois généraux*). Face à cela, comment résister à l'émotion lorsque s'élève dans les airs la voix du petit barbier juif interprété par Charlot ? Cette parole-là nous transporte, nous met en mouvement, parce qu'elle nous dit que *parler c'est agir*. Que la parole peut aussi parfois changer le monde. C'est cet espoir-là qu'entretiennent ceux qui choisissent de prendre la parole pour la cause qui leur semble juste (*Flamme de mon amour, Lumumba*). Ceux qui choisissent de briser le silence et les tabous (*Festen*). Ceux qui font profession de la plaidoirie (spectacle *Accusé, rêvez-vous !*).

C'est aussi cet espoir qui se ranime chaque fois qu'un film a la générosité de nous inviter à prendre nous-mêmes la parole. Il ne nous enferme pas dans son univers clos, mais nous incite à discuter, à partager, à raconter (*Nuit blanche Raconte-moi ton film*). C'est tout un monde de paroles qu'ouvrent ainsi Capra et Bergman, Mizoguchi et Minelli, Rohmer et Gatti, Renoir et Watkins, Marker et Hitchcock, Costa et Lynch, Pollet et Sembene. En décembre et janvier prochains, nous irons à la rencontre de "toutes les paroles du monde", en faisant escale là où le cinéma prend le relais des cultures orales, avec le conte, le théâtre, le récit et la fable. Car, comme le disent les Bambara : "le monde est un lieu de conversation".

Deuxième partie du cycle *Parole* du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

(BnF

forumdesHalles  
[forumdeshalles.com](http://forumdeshalles.com)

TRANSFUCE

nova  
Le Grand Mix

evene.fr

Liberation

*Festen* de Thomas Vinterberg  
le jeudi 22 octobre à 21h00 et le mercredi 28 octobre à 16h30

# parole

## Les thèmes du mois



Les Lip, l'imagination au pouvoir

### La parole au pouvoir

Les jeux de parole et de pouvoir rythment la société démocratique et médiatique (*Network, main basse sur la télévision*), lors des rivalités électorales (1974, *une partie de campagne ; Flamme de mon amour*), des rassemblements et ralliements autour d'un porte-parole (*Lumumba*) et dans les assemblées représentatives (*Mr. Smith au sénat*). C'est aussi dans la rue que s'expriment les revendications et le refus du pouvoir (*Chats perchés*) et dans d'autres assemblées spontanées – grève générale de Mai 68 (*Grands soirs, petits matins*) – que se réinventent la société et les luttes pour un autre partage du pouvoir (*Le Dos au mur ; Les Lip, l'imagination au pouvoir*).

voir p. 12



Madame porte la culotte

### Au tribunal

La justice est un sujet de prédilection du cinéma, notamment à Hollywood qui a fait du film de procès un genre à part entière. Les personnages du tribunal, des témoins (*Témoin à charge*) aux avocats (*Madame porte la culotte*), des accusés (*Le Sergent noir*) aux jurés (*Douze hommes en colère*) confrontent leur parole devant la loi. Se joue et se rejoue, selon les règles de la procédure, toute une dramaturgie de l'éloquence et de la vérité que le cinéma documentaire approche et montre, avec une autre distance, depuis les coulisses (*Muriel Leferle*) ou devant la justice en train de se faire (*Juvenile Court*).

voir p. 15

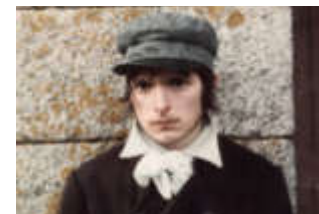


La Blessure

### La voix du peuple

Au petit matin, Jacques Krier rencontre les femmes de ménage qui nettoient les bureaux de la capitale (*Les Matinales*). Nicolas Klotz filme les sans-papiers à Roissy (*La Blessure*) et Pedro Costa suit Vanda dans un quartier pauvre de Lisbonne (*Dans la chambre de Vanda*). Autant de chemins vers le silence d'où surgit la voix du peuple, à ses heures, en ses lieux et avec sa mémoire vivante parlée par les habitants d'aujourd'hui (*La Commune*).

voir p. 17



Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère

### L'aveu

Mensonge ou vérité ? Avouer la vérité de sa pensée, de ses pratiques et de ses actes est une exigence sociale, sur laquelle reposent la sécurité et la justice (*Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère*), la santé et la thérapie psychanalytique – la "talking cure" inventée par Freud – (*La Maison du Docteur Edwardes*), et plus généralement l'usage commun de la parole, ses mœurs (*Chaînes conjugales*) et ses tabous (*Festen*).

voir p. 21



9 m<sup>2</sup> pour deux

### La parole enfermée

À l'écart de la société vivent dans l'isolement les prisonniers qui purgent leur peine (*9 m<sup>2</sup> pour deux*), certains malades (*La maison est noire ; L'Ordre*) et fous (*La Moindre des choses ; La Toile d'araignée*). Invisibles, ils sont aussi isolés du concert des voix de la société : comment le cinéma franchit-il la frontière de l'isolement et les écoute-t-il pour qu'ils prennent la parole ?

voir p. 23

## Ne manquez pas !

### Hommage à Armand Gatti

Écrivain à l'œuvre protéiforme, Armand Gatti est aussi l'auteur d'une œuvre cinématographique et vidéographique singulière et singulièrement tournée vers la rencontre et les autres. Entre 1975 et 1977, à Montbéliard, il réalise *Le Lion, sa cage et ses ailes* avec six communautés de travailleurs immigrés, coécrivant chacune un volet du film.  
voir p. 18

### Conférence "Les voix de la comédie américaine"

En étudiant la comédie américaine de l'ère Roosevelt, Marc Cerisuelo, philosophe et enseignant en cinéma, souligne l'irruption nouvelle des voix féminines. Car le passage au parlant – véritable tournant historique du cinéma – permet enfin aux voix des minorités de se faire entendre.  
**Entrée libre**  
voir p. 19

### Rencontre avec José-Maria Berzosa

Le cinéaste présente son film *Pinochet et ses trois généraux* tourné en 1976-77 à la suite d'un voyage dans le grand sud chilien. Il recueille la pensée et les confidences de la junte au pouvoir dans un documentaire au courage irrévérencieux.  
voir p. 14

### Spectacle d'impro

Les avocats et improvisateurs de la Ligue d'improvisation du barreau de Paris jouent une nouvelle version de leur spectacle fantaisiste, *Accusé, rêvez-vous !*, en restant toujours strictement fidèles aux règles de la procédure pénale. Une occasion rêvée de découvrir les arcanes du monde judiciaire lors de procès ponctués de clins d'œil au cinéma !  
voir p. 17

### Conférence "L'usage de la parole"

Le philosophe Didier Éribon pose quelques hypothèses pour tenter d'imaginer ce que serait, aujourd'hui, une politique de la parole, à la lecture de quelques pages célèbres de "La Volonté de savoir" de Michel Foucault mettant en question le caractère libérateur de l'aveu.  
**Entrée libre**  
voir p. 24

### "Prendre la parole" Séminaire de Jean-Louis Comolli

Jean-Louis Comolli poursuit son séminaire en parcourant l'histoire du cinéma et commente, à l'issue de la projection, des films qui prennent la parole. Deux nouvelles séances en octobre : l'une sur le rôle de la voix off dans le cinéma documentaire (*Terre sans pain*) ; l'autre sur l'avènement du son direct (*Toni*).  
**Entrée libre**  
voir p. 24





L'Arbre, le maire et la médiathèque d'Éric Rohmer,  
le dimanche 4 octobre à 19h00 et le jeudi 8 octobre à 14h30

# parole

## Les séances du mois

### La Parole au pouvoir

Les jeux de parole et de pouvoir rythment la société démocratique dans les assemblées représentatives, dans les médias ou dans la rue.

#### Network, main basse sur la télévision

**(Network)**  
de Sydney Lumet  
avec William Holden, Faye Dunaway, Robert Duvall  
É.-U. / fict. vostf 1976 coul. 2h00 (35mm)

Un présentateur télé d'UBS est licencié suite à une baisse d'audience. Désespéré, il annonce son intention de se suicider et s'adresse à l'Amérique tel un prophète moderne. Contre toute attente, sa côte de popularité remonte. La direction décide de réagir. Lumet montre les coulisses d'un média dont le discours répond à la dictature de l'audimat.  
**samedi 3 octobre à 19h00**

### Sa Majesté des mouches

**(Lord of the Flies)**  
de Peter Brook  
avec James Aubrey, Tom Chapin  
G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h32 (35mm)

De jeunes garçons de la haute société anglaise s'écrasent, en avion, sur une île déserte. Perdus dans la nature paradisiaque, ils s'organisent en cédant au charisme et à la tyrannie de l'un des leurs. Leur société sombre alors dans la violence et la bestialité. Une fiction troublante, sur la fragilité de la culture, adaptée du roman de William Golding.

**Précédé de : Il y a quelqu'un...** de Samir Abdallah (Liban / doc. 2006 coul. 4min / vidéo). Beyrouth, 1<sup>er</sup> août 2006. Pendant ses vacances chez sa grand-mère, à l'abri des bombardements et loin de la maison familiale qu'il a dû quitter, un jeune garçon parle de sa vie en temps de guerre.

**dimanche 4 octobre à 14h30**  
**mercredi 7 octobre à 21h00**

### Mr. Smith au Sénat

**(Mr Smith Goes to Washington)**  
de Frank Capra  
avec James Stewart, Jean Arthur  
É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 2h05 (35mm)

À la suite d'un quiproquo, le responsable d'un groupe de boy-scouts devient sénateur. Au Congrès, il est souvent moqué en raison de sa naïveté. Pourtant, pour défendre sa cause, il n'hésite pas à prendre la parole et à la garder plus de vingt heures ! Une satire élogieuse et hilarante de l'idéal démocratique américain.

**dimanche 4 octobre 16h30**

### L'Arbre, le maire et la médiathèque

d'Éric Rohmer  
avec Pascal Greggory, Fabrice Lucchini, Arielle Dombasle  
France / fict. 1993 coul. 1h46 (35mm)

Le maire socialiste d'un village ambitionne de faire construire un complexe sportif et culturel. Une journaliste parisienne entreprend un reportage et rencontre l'instituteur écologiste, opposé au projet. Sur le thème dialectique de la ville et de la campagne, cette fable confronte avec humour les discours politiques et idéologiques.

**dimanche 4 octobre 19h00**

**jeudi 8 octobre 14h30**

Film également visionnable en Salle des collections

### Flamme de mon amour

**(Waga loi wa moenu)**  
de Kenji Mizoguchi  
avec Kinuyo Tanaka, Ichiro Sugai  
Japon / fict. vostf 1949 n&b 1h24 (35mm)

Eiko rejoint à Tokyo un ami militant. Mais elle découvre avec surprise que ce dernier a rejoint le parti de l'opposition. Elle décide alors de lutter aux côtés des démocrates. Mizoguchi rend un hommage aux femmes libres qui, sous l'ère Meiji, ont eu le courage de prendre publiquement la parole.

**Précédé de : Femmes françaises, premier congrès de l'UFF**, réalisation collective (France / doc. 1945 n&b 12min / vidéo). Un hommage est rendu à l'action des femmes pendant la guerre puis le discours de déléguées françaises et étrangères pose les bases de l'action future : lutter pour l'égalité des droits avec les hommes dans tous les domaines.

**dimanche 4 octobre à 21h00**  
**samedi 17 octobre à 16h30**

### Lumumba

de Raoul Peck  
avec Eriq Ebouaney, Alex Descas  
France / fict. 2000 coul. 1h55 (35mm)

En 1960, Patrice Lumumba, dirigeant charismatique du Mouvement national congolais, est élu Premier ministre du Congo belge. Ce porte-parole harangue les soldats et les foules dans son rêve d'indépendance et dénonce les abus de la politique coloniale belge. Complots et trahisons font bientôt taire les discours de cet ardent militant du Congo libre.

**jeudi 8 octobre à 16h30**

**samedi 31 octobre à 21h00**

### SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

#### Les Lip, l'imagination au pouvoir

de Christian Rouaud  
France / doc. 2007 coul. 1h58 (35mm)

En 1973, alors que l'usine Lip de Besançon dépose le bilan, les ouvriers déclarent que "tout peut arriver" : ils manifestent, se rendent à Matignon, occupent leur usine puis organisent la production et la vente des montres. Christian Rouaud monte archives et témoignages comme un film à suspens et retrace une lutte à l'imagination jubilatoire.

**vendredi 9 octobre à 19h00**

### Comment l'esprit vient aux femmes

**(Born Yesterday)**  
de George Cukor  
avec Judy Holliday, Broderick Crawford, William Holden  
É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h43 (35mm)

Un homme d'affaires suspect abuse de la bêtise de sa maîtresse pour lui faire porter la responsabilité de transactions malhonnêtes. Mais pour sortir en haute société, il décide de lui payer un professeur : s'ouvre, alors, le chemin d'une nouvelle conscience critique. Cukor et Judy Holliday, hilarante, célèbrent les femmes émancipées de la domination masculine.

**Précédé de : Alone. Life Wastes Andy Hardy** de Martin Arnold (Autriche / exp. 1997 n&b 4min / 16mm). En fragmentant les mouvements et les paroles de courtes scènes de *Andy Hardy Meets Debutant* (réalisé en 1940 par Mickey Rooney), Martin Arnold relève et révèle des réflexes et des expressions, des tics et des gestes propres au jeu des acteurs hollywoodiens.

**vendredi 9 octobre à 21h00**



**Le Dictateur** de Charles Chaplin,  
le samedi 10 octobre à 21h00 et le vendredi 30 octobre à 21h00

## La Parole au pouvoir (suite)

### Le Dictateur

**(The Great Dictator)**  
de Charles Chaplin  
avec Charles Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard  
É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 2h06 (35mm)

Un modeste barbier, sosie d'un dictateur qui a décidé l'extermination du peuple juif, prononce à sa place un grand discours de paix. Ridiculisée, la parole d'Hitler est ici retournée en plaidoyer humaniste. "Il fallait un créateur tel que Chaplin pour que, fait unique dans l'histoire, le cinéma puisse opposer au nazisme une puissance mythologique comparable." Joël Magny

**Précédé de :** *Prelude* de Michael Snow (Canada / exp. 2000 coul. 4min / vidéo). L'image et le son sont ici presque toujours asynchrones et les voix des personnages décalées des vues. Confusion et dyslexie optico-sonore : le spectateur n'entend plus ce qu'il voit.

**samedi 10 octobre à 21h00**  
**vendredi 30 octobre à 21h00**

### SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR Pinochet et ses trois généraux

de José-Maria Berzosa  
France / doc. vostf 1976-2004 coul. 1h40 (vidéo)

En 1976, trois ans après le coup d'état armé contre le gouvernement d'Allende, José-Maria Berzosa rencontre le général Pinochet en voyage et lui propose un entretien filmé sur sa vie et sa pensée politique. Pinochet et trois de ses généraux confient leurs idées spontanément, livrant un portrait sarcastique du tyran au fanatisme tranquille.

**jeudi 15 octobre à 19h00**

### Le Dos au mur

de Jean-Pierre Thorn  
France / doc. 1979 coul. 1h43 (16mm)

En octobre et novembre 1979, les ouvriers de l'usine Alstom à Saint-Ouen sont en grève. Inspiré par le cinéma direct et notamment *Harlan County USA* de Barbara Kopple, Jean-Pierre Thorn filme jour après jour l'occupation de l'usine, les réunions des ouvriers, les différentes formes d'action des syndicats, et donne la parole aux travailleurs en lutte.

**mercredi 21 octobre à 16h30**

### 1974, une partie de campagne

de Raymond Depardon  
France / doc. 1974 coul. 1h30 (35mm)

Valéry Giscard d'Estaing poursuit sa campagne électorale, parcourant la France, de réunions en discours, jusqu'à l'annonce des résultats qui le proclament président de la République. Interdit pendant 28 ans sous son titre original (50,81 %) par Valéry Giscard d'Estaing, le premier film de Depardon dévoile avant tout les coulisses de la machine électorale.

**jeudi 22 octobre à 14h30**  
Film également visionnable en Salle des collections

### La langue ne ment pas

de Stan Neumann  
France / doc. vostf 2004 coul. 1h20 (vidéo)

De 1933 à 1945, Victor Kemplerer, philologue juif allemand, tient secrètement et illégalement un journal dans lequel il relate au quotidien l'évolution de la langue allemande. Ce document exceptionnel sur la sémantique du nazisme est minutieusement mis en scène, jour après jour.

**jeudi 29 octobre à 14h30**  
Film également visionnable en Salle des collections



**Bamako** d'Abderrahmane Sissako,  
le vendredi 2 octobre à 16h30 et le dimanche 18 octobre à 21h15

## Au tribunal

Au tribunal, témoins et avocats, accusés et jurés confrontent leur parole devant la loi. À l'écran, se joue toute une dramaturgie de l'éloquence et de la vérité, dans les fictions hollywoodiennes et dans les documentaires.

### Madame porte la culotte

**(Adam's Rib)**  
de George Cukor  
avec Katharine Hepburn, Spencer Tracy  
É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h41 (35mm)

Un procureur affronte sa femme avocate dans un procès. Tous deux, décidés à défendre leur idée, se livrent une bataille de répliques aussi vives qu'incisives. La guerre des sexes est déclarée dans cette farce qui célèbre un genre unique à Hollywood : la *screwball comedy*. La finesse d'écriture de Cukor interprétée par un couple bondissant.

**jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 21h00**  
**jeudi 8 octobre à 21h00**

### Bamako

d'Abderrahmane Sissako  
avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Héléne Diarra  
Mali / fict. 2005 coul. 1h58 (35mm)

Dans une cour à Bamako, devant des habitants épuisés du quartier, se tient le procès de la Banque mondiale et du FMI accusés d'être responsables des politiques et des dettes imposées à l'Afrique. Pour prendre la parole, Sissako invente un tribunal fictif où s'expriment les plaidoiries et les témoignages réels de personnalités africaines.

**vendredi 2 octobre à 16h30**  
**dimanche 18 octobre à 21h15**

### Témoin à charge

**(Witness for the Prosecution)**  
de Billy Wilder  
avec Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton  
É.-U. / fict. vostf 1957 n&b 1h56 (35mm)

Pour aider son confrère, un grand ténor du barreau accepte de prendre la défense d'un homme accusé de meurtre. L'affaire, très délicate, se complique lorsque l'épouse du prévenu devient l'un des témoins capitaux. Billy Wilder s'amuse avec brio des répliques qui font mouche et signe une adaptation trépidante du texte d'Agatha Christie.

**mercredi 14 octobre à 21h00**

### PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN CONTE

Avant la projection, la conteuse Praline Gay-Para raconte un récit de son choix.

### Une question de vie ou de mort

**(A Matter of Life and Death)**  
de Michael Powell et Emeric Pressburger  
avec David Niven, Raymond Massey  
G.-B. / fict. vostf 1946 coul. 1h34 (35mm)

Un aviateur anglais s'écrase au cours d'une bataille. Il survit miraculeusement mais un messenger du ciel lui apprend que sa destinée était bien de mourir, ce qu'il doit contester devant le tribunal de l'au-delà. Un monde imaginaire où le sort des hommes se discute et se négocie.

**vendredi 16 octobre à 14h30 (film seul)**  
**vendredi 23 octobre à 19h00**





**Douze hommes en colère** de Sidney Lumet  
le samedi 17 octobre à 19h00 et le vendredi 23 octobre à 16h30

## Au tribunal (suite)

PROJECTION PRÉCÉDÉE  
DE PLAIDOIRIES LOUFOQUES  
proposées par l'Association des élèves avocats de  
l'École de formation professionnelle des Barreaux  
de la cour d'appel de Paris

### Douze hommes en colère

**(Twelve Angry Men)**  
de Sidney Lumet  
avec Henry Fonda, Lee J. Cobb

É.-U. / fict. vostf 1956 n&b 1h35 (35mm)

Un jeune garçon est accusé de parricide. Douze jurés délibèrent et votent coupable sauf l'un d'eux, qui démontre avec ferveur que l'accusation a ses failles ; les débats reprennent. Sidney Lumet s'appuie tout entier sur l'éloquence dont il dévoile la puissance de conviction avec la minutie d'un grand dramaturge. Son premier film est un tour de force.

**samedi 17 octobre à 19h00**

**vendredi 23 octobre à 16h30 (film seul)**

### Le Sergent noir

**(Sergeant Rutledge)**  
de John Ford  
avec Jeffrey Hunter, Woody Strode

É.-U. / fict. vostf 1960 coul. 1h50 (35mm)

Un sergent est défendu par son lieutenant, persuadé de son innocence dans le crime dont on l'accuse. Les preuves sont accablantes même s'il semble qu'on le condamne uniquement parce qu'il est noir. Ford ne filme pas le procès d'un sergent mais celui de l'Amérique ségrégationniste des années 50.

**dimanche 18 octobre à 19h00**

**jeudi 29 octobre à 16h30**

### Le Procès

**(The Trial)**  
d'Orson Welles  
avec Anthony Perkins, Romy Schneider, Jeanne Moreau

É.-U. / fict. vostf 1962 n&b 2h00 (35mm)

Joseph K., jeune homme paisible et modeste employé de bureau, est arrêté pour une raison qu'il ignore. Son angoisse augmente à mesure que son procès est instruit. En adaptant Kafka, Welles nous conduit aux limites de la science-fiction dans un univers obscur régi par l'injustice et la parole arbitraire.

**samedi 24 octobre à 16h30**

### PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN CONTE

Avant la projection, la conteuse Muriel Bloch nous raconte le récit traditionnel adapté par Kurosawa.

### Rashômon

d'Akira Kurosawa  
avec Toshiro Mifune, Machiko Kyo

Japon / fict. vostf 1950 n&b 1h28 (35mm)

Un crime a lieu dans la forêt, à l'orée de laquelle est situé le portique de Rashômon. Qui a tué cet homme? Sa femme, un bandit ou un bûcheron qui passait par là ? Kurosawa entremêle les récits de chacun et montre qu'il n'y a que des vérités dans ce drame.

Précédé de : **Papillon d'amour** de Nicolas Provost (France / exp. 2003 n&b 4min / vidéo). Des images de *Rashômon* surgissent d'un pli qui pourrait être celui d'un test Rorschach. Apparaît une chrysalide chimérique aux mouvements stupéfiants dont la vie fugitive est une métaphore de l'amour impossible.

**dimanche 25 octobre à 14h30 (films seuls)**

**jeudi 29 octobre à 19h00**

### Juvenile Court

de Frederic Wiseman

É.-U. / doc. vostf 1973 n&b 2h24 (vidéo)

Frederic Wiseman filme la vie quotidienne d'un tribunal pour enfants, à Memphis, aux États-Unis. "Une œuvre atypique, faite d'observations et de questionnements subtils pour mieux rendre compte de l'expérience humaine." Philippe Pilard

**samedi 31 octobre à 16h30**

### Accusé, rêvez-vous !

UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR LA LIGUE  
D'IMPROVISATION DU BARREAU DE PARIS (LIBAP)

durée : 1h15

Le greffier d'*Accusé, rêvez-vous !* tire au sort un état civil, point de départ d'une affaire et d'un procès improvisés. Les avocats et membres de la LIBAP jouent une nouvelle version de leur spectacle humoristique qui respecte scrupuleusement les règles du procès pénal tout en multipliant, pour l'occasion, les clins d'œil et les références au cinéma.

**samedi 31 octobre à 20h00**

### Muriel Leflerle

de Raymond Depardon

France / doc. 1996 coul. 1h17 (35mm)

Saisi par son témoignage lorsqu'il tourne *Délits flagrants*, Raymond Depardon suit Muriel Leflerle, accusée de vol, lors de ses auditions avec la psychologue, le substitut du procureur et l'avocat. "Le fil conducteur des trois entretiens [...] est moins la vérité que le simulacre et ses diverses modalités." Louis Guichard

**dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 21h00**

## La voix du peuple

Le cinéma part à la rencontre des femmes de ménage qui nettoient Paris à l'aube, des sans-papiers à Roissy et des marginaux d'un quartier pauvre de Lisbonne pour faire entendre leur parole. Et du silence des opprimés surgit la voix du peuple.

### Soirée enfants de cinéma

PROJECTION PRÉSENTÉE ET ANIMÉE PAR  
CAROLE DESBARATS, SUIVIE D'UN DÉBAT  
**Europe 51**

**(Europa 51)**  
de Roberto Rossellini  
avec Ingrid Bergman, Alexander Knox

Italie / fict. vostf 1951 n&b 1h45 (35mm)

Bouleversée par le suicide de son fils, une femme s'éloigne de sa vie bourgeoise et décide de consacrer sa fortune à soulager la misère des autres. Au risque d'être jugée "folle" par la société mondaine et l'institution, et "sainte" par le petit peuple.

**vendredi 2 octobre à 19h00**

**jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 14h30 (film seul)**

Séance suivie d'une rencontre avec Carole Desbarats du groupe de réflexion des enfants de cinéma, qui mettent en œuvre le projet national École et cinéma et poursuivent depuis de longues années un travail de recherche sur les rapports des enfants au cinéma et aux images.



### La Blessure

de Nicolas Klotz  
avec Noëlla Mossaba, Adama Doumbia, Matty Djamba

France / fict. 2004 coul. 2h42 (35mm)

Blandine refuse son expulsion, comme un groupe d'Africains arrêtés à Roissy. Finalement libérée, elle se réfugie avec son mari dans un squat à Paris et s'enferme dans le silence. Les fouilles, la violence et la brutalité faites aux clandestins par la police aux frontières sont filmées crûment, en plans fixes, dans leur durée insoutenable.

**jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 16h30**

**dimanche 11 octobre à 21h00**

Film également visionnable en Salle des collections

## La voix du peuple (suite)

### Hommage à Armand Gatti

PROPOSÉ PAR MARC KRAVETZ

Marc Kravetz, journaliste, présente l'œuvre d'Armand Gatti et deux volets du film *Le Lion, sa cage et ses ailes* tourné avec et par des ouvriers en 1975.

### Le Lion, sa cage et ses ailes - La difficulté d'être Géorgien

d'Armand Gatti

France / doc. 1975-1977 n&b 55min (vidéo)

Le lion étant Peugeot, la cage Montbéliard et les ailes les ouvriers, le film comprend six volets, chacun réalisé avec une communauté de travailleurs émigrés. Dans cet épisode, les Géorgiens semblent refuser le quotidien pour ne vivre que dans l'Histoire : celle d'un pays occupé et d'un exil qui dure, parfois, depuis plus de cinquante ans.

### Le Lion, sa cage et ses ailes - Montbéliard est un verre

d'Armand Gatti

France / doc. 1975-1977 n&b 40min (vidéo)

Épisode construit et joué avec les ouvriers italiens déclarant : "Ici, combattre, c'est se perdre." Sous forme de banc-titre, la vie d'un ouvrier italien depuis son arrivée jusqu'à sa décision de saboter la production à l'usine. Il y renonce quand il obtient une prime et s'engage dans une voie où toute sa vie risque de basculer : la résignation.

**jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 19h00**

*Le Lion, sa cage et ses ailes* est visionnable dans son intégralité en Salle des collections jusqu'au 28 janvier 2010

### La Marseillaise

de Jean Renoir  
avec Pierre Renoir, Louis Jouvet, Lise Delamare

France / fict. 1937 n&b 2h15 (35mm)

1789 : prise de la Bastille. Deux soldats marseillais rejoignent le bataillon qui amène aux Parisiens le "chant de l'Armée du Rhin" : la Marseillaise. Le chant révolutionnaire, devenu hymne national, révèle les maux de tout un peuple. Renoir rend hommage à la fraternité des Républicains, qui gardent espoir en chantant.

**vendredi 2 octobre à 21h00**

Film également visionnable en Salle des collections

### Les Matinales

de Jacques Krier

France / doc. 1967 n&b 47min (vidéo)

À l'aube, les femmes de ménage nettoient les bureaux vides, les cafés et les grands magasins. Jacques Krier les rencontre pendant leur trajet nocturne et sur leurs lieux de travail. Elles parlent de leurs conditions de travail et de leur place dans la société.

### Les Mains négatives

de Marguerite Duras

France / doc. 1979 coul. 14min (35mm)

Au petit matin, à l'heure où les éboueurs et les ouvriers balayent les trottoirs déserts de Paris, Marguerite Duras parle des mains noires et bleues posées sur la pierre, il y a trente mille ans, dans les grottes magdaléniennes. Elle évoque le cri d'un homme, trente mille ans plus tôt, et veut crier à son tour pour être entendue.

### Ouvriers noirs de Paris

de Jacques Krier

France / doc. 1964 n&b 25min (vidéo)

La rencontre avec un jeune Malien, venu retrouver son frère en France, conduit Jacques Krier à enquêter sur les conditions de vie, de logement et de travail des immigrés africains dans la capitale.

**samedi 3 octobre à 16h30**

Films également visionnables en Salle des collections



2084 de Chris Marker  
le mercredi 7 octobre à 19h00

### Les voix de la comédie américaine (poétique, politique, philosophie)

CONFÉRENCE DE MARC CERISUELO

Marc Cerisuelo est philosophe et enseignant en cinéma. durée : 1h30

Le passage au parlant est le véritable tournant historique du cinéma. Deux conséquences majeures restent méconnues : les cinématographies parlent leurs langues, devenant réellement nationales, et les voix des minorités se font enfin entendre. Dans cette étude de la comédie américaine de l'ère Roosevelt, on privilégie l'écoute des voix féminines et l'effet de rupture radicale engendré par leur irruption.

**jeudi 8 octobre à 19h00**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SÉANCE CHRIS MARKER

### Classe de lutte

du groupe Medvekiné (Chris Marker, René Vautier, Pierre Lhomme, Joris Ivens, Jean-Luc Godard)

France / fict. 1969 n&b et coul. 37min (vidéo)

Suzanne, ouvrière d'une société d'horlogerie, réussit à mobiliser les autres femmes de l'entreprise, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat. Désormais, elle travaille et milite, bouge et parle, distribue des tracts et monte sur les murs. Une œuvre forte sur la parole des militants de mai 68.

### 2084\*

de Chris Marker

France / doc. 1984 coul. 10min (16mm)

Trois hypothèses pour l'avenir : celle d'une crise économique ; celle du totalitarisme ; celle, enfin, de l'espoir en la culture et la tolérance. Un ordinateur futuriste donne sa voix à l'utopie et nous projette cent ans après 1984, en référence au roman de George Orwell.

### Chats perchés\*

de Chris Marker

France / doc. 2004 coul. 58min (vidéo)

De drôles de chats peints, aux sourires inattendus, courent sur les toits de Paris alors que la campagne présidentielle bat son plein jusqu'au résultat du vote, le 21 avril 2002. Entre les débats télévisés, la rue manifeste contre l'extrême droite, arrivée au 2<sup>e</sup> tour. Une chronique poétique et politique sur la démocratie contemporaine et la parole de la rue.

**mercredi 7 octobre à 19h00**

\* Films également visionnables en Salle des collections





**La Commune (Paris, 1871)** de Peter Watkins  
le dimanche 11 octobre à 16h30

## La voix du peuple (suite)

### La Commune (Paris, 1871)

1<sup>re</sup> partie

de Peter Watkins

France / fict. 1999 coul. 2h44 (vidéo)

Entre interventions d'aujourd'hui et propos d'hier, le film évoque le soulèvement populaire de la Commune de Paris. Les acteurs : des comédiens non professionnels, intermittents du spectacle, chômeurs, sans-papiers. Tournée dans les locaux de la compagnie d'Armand Gatti à Montreuil, une œuvre originale et anachronique, résolument militante dans son contenu et ses procédés.

**dimanche 11 octobre à 16h30**

Film également visionnable en Salle des collections

### La Commune (Paris, 1871)

2<sup>e</sup> partie

de Peter Watkins

France / fict. 1999 coul. 3h01 (vidéo)

Tandis que les habitants du quartier Popincourt, interprétés par des comédiens non professionnels, racontent la Commune en vivant au jour le jour les événements de mars et avril 1871, une télévision populaire s'organise pour contrer les informations officielles de la télévision "versailleuse".

**dimanche 11 octobre à 20h00**

Film également visionnable en Salle des collections

## SÉANCE MAI 68

### Cinétract

réalisation anonyme

France / doc. 1968 muet n&b 5min (16mm)

Très courts films muets, réalisés anonymement en mai 1968 par des amateurs ou des cinéastes confirmés, dans un but d'agit-prop.

### Les lycéens ont la parole\*

de Pierre Zaidline

France / doc. 1968 coul. 7min (vidéo)

Marguerite Duras rencontre Romain Goupil, adolescent de 16 ans et leader lycéen durant les événements de Mai 68.

### Le Cheminot

de Fernand Moszkowicz

France / doc. 1968 n&b 22min (16mm)

En mai 1968, un cheminot visite la Sorbonne occupée et discute avec les étudiants du mouvement de la jeunesse et de la condition ouvrière.

### Le Soulèvement de la jeunesse - Mai 68\*

de Maurice Lemaître

France / doc. 1968 coul. 28min (16mm)

Juxtaposition et décalage entre des images hétéroclites, des commentaires d'actualités sur Mai 68 et des chants lettristes.

### Wonder Mai 68\*

de Jacques Willemont et Pierre Bonneau

France / doc. 1968 n&b 10min (vidéo)

Le 10 juin 1968, à l'entrée des usines Wonder de Saint-Ouen, deux étudiants en cinéma filment sur le vif les discussions entre ouvriers et syndicalistes, et la parole intempestive d'une jeune ouvrière qui refuse la reprise du travail.

**jeudi 15 octobre à 14h30**

\* Films également visionnables en Salle des collections



**La Maison du Docteur Edwardes** d'Alfred Hitchcock  
le dimanche 18 octobre à 16h30

## Grands soirs et petits matins

de William Klein

France / doc. 1978 n&b 1h38 (16mm)

Durant les événements de Mai 68, William Klein a filmé au jour le jour les discussions, les manifestations, les assemblées et l'action des étudiants dans le quartier Latin. Montée dix ans plus tard, cette chronique conserve le lyrisme du direct, nuancé néanmoins par le recul ironique et critique.

**Précédé de :** *L'Ayant droit* de Maurice Lemaître (France / exp. 1991 coul. 22min / 16mm). "Je suis allé, moi, dire merde à De Gaulle, chez lui, à l'Élysée. Vous n'avez pas vu mon film *L'Ayant droit* ?" Causerie sur l'enseignement du cinéma (Éd. Lettristes, 2003).

**vendredi 16 octobre à 16h30**

Film également visionnable en Salle des collections

## Dans la chambre de Vanda

(*No quarto da Vanda*)

de Pedro Costa  
avec Vanda Duarte

Portugal / doc. vostf 2000 coul. 2h50 (35mm)

Pedro Costa retrouve l'actrice d'Ossos, Vanda Duarte, qu'il filme jusque dans l'intimité de sa chambre où elle se drogue à l'héroïne avec sa sœur. Ce documentaire fleuve sur un quartier pauvre de Lisbonne, dont les ruelles en voie de démolition sont le plus souvent squattées par des junkies, montre un quotidien implacable dans son ampleur tragique.

Copie annoncée en état moyen

**dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 16h30**

## L'Aveu

Avouer la vérité est une exigence sociale, sur laquelle reposent la justice, la police et la médecine, et plus généralement l'usage commun de la parole, ses mœurs et ses tabous.

## Chaînes conjugales

(*A Letter to Three Wives*)

de Joseph L. Mankiewicz  
avec Jane Crain, Linda Darnell, Kirk Douglas

É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h43 (35mm)

Trois femmes s'apprennent à accompagner un groupe d'enfants en excursion lorsqu'elles reçoivent une lettre d'une amie commune, leur annonçant qu'elle quitte la ville avec l'un de leurs époux. Mais lequel ? Confidences intimes et révélations conjugales s'échangent alors avec humour.

Mankiewicz dompte en maître la satire sociale.

**vendredi 9 octobre 16h30**

**mercredi 21 octobre à 19h00**

## La Maison du Docteur Edwardes

(*Spellbound*)

d'Alfred Hitchcock  
avec Gregory Peck, Ingrid Bergman

É.-U. / fict. vostf 1945 n&b 1h50 (35mm)

Amoureuse du Dr. Edwardes, Constance s'aperçoit que ce dernier a usurpé l'identité d'un médecin homonyme parce qu'il pense l'avoir tué jadis. Elle lui conseille alors de consulter un psychanalyste. Hitchcock met en scène les archétypes de la *talking cure* inventée par Freud et fait référence à l'interprétation des rêves dans la célèbre scène décorée par Dalí.

**dimanche 18 octobre à 16h30**



**L'Aveu** de Costa-Gavras  
le dimanche 25 octobre à 21h00

## L'Aveu (suite)

### L'usage de la parole

#### CONFÉRENCE DE DIDIER ÉRIBON

Didier Éribon est philosophe.

durée : 1h30

Dans des pages célèbres de "La Volonté de savoir" (Éd. Gallimard, 1976), Michel Foucault met radicalement en question le caractère libérateur de l'aveu. L'injonction sociale de parler de soi-même apparaît même ressortir de mécanismes disciplinaires apparentés à ceux de la confession chrétienne dont la psychanalyse serait l'héritière. En relisant ce texte aujourd'hui, quelle politique de la parole peut-on imaginer ? Et comment se constituent le sujet de cette parole et le sujet de cette politique ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**jeudi 22 octobre à 19h00**

### Festen

**de Thomas Vinterberg**  
avec **Henning Moritzen, Ulrich Thomsen**

Suède / fict. vostf 1997 coul. 1h45 (35mm)

Le patriarche d'une riche famille du Danemark s'apprête à fêter ses soixante ans, entouré des siens. Tout semble se dérouler pour le mieux jusqu'à ce que son fils aîné prenne la parole et dévoile un lourd secret. L'un des films "manifestes" du mouvement Dogme 95 initié par Thomas Vinterberg et Lars von Trier.

Interdit aux moins de 12 ans

**jeudi 22 octobre à 21h00**

**mercredi 28 octobre à 16h30**

### Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère

**de René Allio**

avec **Claude Hébert, Jacqueline Milliere, Joseph Leportier**  
France / fict. 1976 coul. 2h05 (vidéo)

1835. En Normandie, Pierre Rivière, vingt ans, assassine sa mère, sa sœur et son frère, à coups de serpe, avant de prendre la fuite. Jugé et emprisonné, il écrit son histoire. René Allio adapte ce récit bouleversant et précédemment commenté par Michel Foucault et Arlette Farge (Éd. Gallimard, 1973).

**dimanche 25 octobre à 16h30**

**vendredi 30 octobre à 16h30**

### L'Aveu

**de Costa-Gavras**

avec **Yves Montand, Simone Signoret**

France / fict. 1970 coul. 2h20 (35mm)

À Prague, en 1951, un homme est enlevé et subit d'interminables interrogatoires. Par épuisement, il finit par avouer tous les crimes dont on l'accuse à tort. Costa-Gavras dénonce, au nom de la dignité, les techniques sans scrupule utilisées pour faire parler.

**dimanche 25 octobre à 21h00**

### Confidences trop intimes

**de Patrice Leconte**

avec **Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini**

France / fict. 2003 coul. 1h44 (35mm)

Alors qu'elle a rendez-vous avec un psychanalyste, Anna se trompe de porte et confie ses états d'âme au voisin du thérapeute. La méprise perdue et les entretiens se succèdent jusqu'à remettre en cause la vie de chacun.

**dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 14h30**



**Hunger** de Steve McQueen  
le mercredi 7 octobre à 16h30 et le samedi 17 octobre à 21h30

## La Parole enfermée

À l'écart de la société vivent, invisibles, les prisonniers, certains malades et fous. Comment le cinéma franchit-il la frontière de l'isolement pour les écouter prendre la parole ?

### La Moindre des choses

**de Nicolas Philibert**

France / doc. 1996 coul. 1h39 (35mm)

Les pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde travaillent une pièce de Gombrovicz pour la présenter à leur famille et à leurs amis, pendant l'été. Entre les répétitions et l'apprentissage de chaque jour, les confidences, les émotions et les rires, le dialogue avec chacun et l'attention portée à l'autre.

**mercredi 14 octobre à 16h30**

Film également visionnable en Salle des collections

### Elephant Man

**de David Lynch**

avec **John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft**

É.-U. / fict. vostf 1980 n&b 2h05 (35mm)

En 1884, un médecin découvre à Londres un homme défiguré et difforme, devenu attraction de foire. Afin de lui rendre sa liberté, il l'achète et découvre qu'il est, en réalité, pourvu d'une grande sensibilité. En s'inspirant de la vie de Joseph Merrick, Lynch tente de restituer sa parole et de faire entendre une voix rebelle au discours normatif ou médical.

**jeudi 15 octobre à 16h30**

**samedi 24 octobre à 21h00**

### Hunger

**de Steve McQueen**

avec **Michael Fassbender, Liam Cunningham**

G.-B. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm)

Une émeute éclate dans la prison de Maze, en Irlande du Nord. Revendiquant leurs droits de prisonniers politiques, les militants de l'IRA entament une grève de la faim et de l'hygiène pour se faire entendre. Sans jamais renoncer à leur parole, chevillée au corps, ils poursuivent, nus et enfermés, leur combat politique pour l'indépendance de l'Irlande.

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement : "La violence du milieu carcéral décrit et la dureté de certaines scènes peuvent perturber un jeune public"

**mercredi 7 octobre à 16h30**

**samedi 17 octobre à 21h30**

### La Toile d'araignée

**(The Cobweb)**

**de Vincente Minnelli**

avec **Richard Widmark, Lauren Bacall**

É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 2h04 (35mm)

Dans une clinique psychiatrique, le choix des nouveaux rideaux du salon révèle de fortes dissensions : faut-il confier la décoration à l'intendante ou aux patients ? Minnelli montre le visage de la névrose tout en soulignant un projet thérapeutique qui rassemblerait les soignés et les soignants.

En toile de fond, le mélodrame d'un couple en séparation.

**jeudi 22 octobre à 16h30**

**dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 19h00**



## La Parole enfermée (suite)

### La maison est noire

(*Khaneh Siah Ast*)  
de Forough Farrokhzad  
Iran / doc. vostf 1962 n&b 22min (35mm)

Rassemblés à l'écart du monde dans une résidence pour lépreux, les malades attendent. "Le plus beau film du cinéma iranien" selon Moshen Makhmalbaf, "La Maison est noire est aussi le Terre sans pain de l'Iran." (Chris Marker)



### Bassae

de Jean-Daniel Pollet  
France / doc. 1964 coul. 9min (35mm)

Où et quand les ruines du temple grec de Bassae nous emmènent-elles ? Vers quel autre temps que nous ne saurions aujourd'hui vivre et appréhender ?

### L'Ordre

de Jean-Daniel Pollet  
France / doc. 1973 coul. 44min (35mm)

Sur l'île grecque de Spinalonga, les lépreux vivent seuls leur maladie mortelle bien loin de la saine société. L'un d'eux raconte son quotidien, face à la caméra de Jean-Daniel Pollet, et dévoile l'ordre de l'isolement.  
**mercredi 28 octobre à 21h00**

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT  
AVEC LES RÉALISATEURS

### 9m<sup>2</sup> pour deux

de Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg  
France / fict. 2005 coul. 1h34 (35mm)

Huit détenus, entourés des deux réalisateurs, ont filmé pendant des mois leur vie quotidienne et la cohabitation dans neuf mètres carrés lors des ateliers cinématographiques organisés par l'association Lieux Fictifs, à la prison des Beaumettes. Le dispositif et le jeu de la mise en scène capturent la réalité documentaire pour témoigner de la parole des prisonniers.  
**vendredi 30 octobre à 19h00**

## Autres séances

### Prendre la parole

SÉMINAIRE DE JEAN-LOUIS COMOLLI  
Jean-Louis Comolli parcourt l'histoire du cinéma en présentant des films qui prennent la parole. La séance est une projection commentée, souvent enrichie d'extraits et de citations.  
durée : 3h00

### Terre sans pain

(*Las Hurdes*)  
de Luis Buñuel  
Espagne / doc. vostf 1936-1965 n&b 27min (35mm)

La misère des habitants des Hurdes est décrite en détail, sans compassion. Le parti pris tragique des images est renforcé par la puissance du commentaire, l'un des plus autoritaires de l'histoire du cinéma, dénonçant l'hypocrisie sociale qui tolère la misère en feignant de la combattre. Occasion pour nous de réfléchir au rôle des voix off, longtemps les seules voix possibles du documentaire. Mais *Terre sans pain* est-il un documentaire ?

**mercredi 14 octobre à 19h00**

### Toni

de Jean Renoir  
France / fict. 1934 n&b 1h25 (35mm)

Comment entendre la voix de l'étranger ? Toni, émigrant italien, vient chercher du travail en France. Le fascisme règne en Italie. Jean Renoir choisit de tourner le film en extérieurs et en son direct qui restitue la vérité même de l'énonciation : le comédien est traité à la fois comme personnage de fiction et comme corps documentaire. Par la force réaliste du son, le film s'ouvre à l'imprévu. Le tournage devient un événement du réel.

**mercredi 28 octobre à 19h00**

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Le séminaire se poursuit les 9 et 16 décembre 2009  
et les 6, 20 et 27 janvier 2010

Plus d'infos sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Shoah de Claude Lanzmann  
le dimanche 18 octobre à 14h00

### Nuit Blanche : Raconte-moi ton film

En partenariat avec la Maison du Conte, quatre conteurs et le guitariste Mathias Castagné jouent, racontent, discutent et partagent en public les films que chacun apporte en parole.

Toutes les heures, un long métrage est raconté devant l'écran blanc : *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen par Christian Tardif (21h00), *Fahrenheit 451* de François Truffaut par Marien Tillet (22h00), *Sur la route de Madison* de Clint Eastwood par Jacques Combe (23h00), *Les Diaboliques* de Henri-Georges Clouzot par Christèle Pimenta (00h00). À 1h00, "chacun son film" rassemble tous les conteurs pour un festival de la parole avec le public !

[www.lamaisondouce.com](http://www.lamaisondouce.com)

**samedi 3 octobre de 21h00 à 2h00**

Entrée libre dans la limite des places disponibles. voir p.32

### Chronique d'un été\*

de Jean Rouch et Edgar Morin  
France / doc. 1960 n&b 1h30 (16mm)

Pendant l'été 1960, Jean Rouch et Edgar Morin enquêtent sur la vie quotidienne et le bonheur des Parisiens. Étudiants (dont Régis Debray), manœuvres, employés se confient librement. Un film manifeste du "cinéma vérité" qui, sans scénario ni acteur professionnel, expérimente la véracité de la prise de vue et de son instantané.

Précédé de : **2/60 48 Köpfe aus dem Szondi-Test** de Kurt Kren (Autriche / exp. 1960 n&b 4min19 / 16mm). Quarante-huit portraits s'enchaînent selon un montage strictement sériel censé présenter un diagnostic expérimental des pulsions humaines.

**samedi 10 octobre à 16h30**

\*Film également visionnable en Salle des collections

### La Promesse

de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
avec Jérémie Régnier, Olivier Gourmet  
Belgique / fict. 1995 coul. 1h33 (35mm)

Un adolescent aide son père à gagner sa vie illégalement grâce à un réseau de travailleurs immigrés sans-papiers. Soudainement blessé, l'un d'eux demande au jeune homme de protéger sa famille. Au nom de la parole donnée, celui-ci tente de tenir sa promesse contre la volonté et l'autorité de son père. Un drame social tourmenté à la force sèche et documentaire.

**samedi 10 octobre à 19h00**

**jeudi 15 octobre à 21h00**

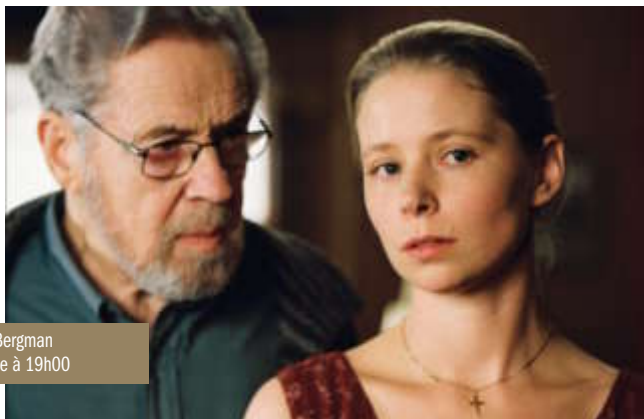
### Shoah

de Claude Lanzmann  
France / doc. 1985 coul. 9h30 (35mm)

Pendant une dizaine d'années, Claude Lanzmann collecte des témoignages sur le système concentrationnaire nazi. Bourreaux, témoins et victimes témoignent. "Malgré toutes nos connaissances, l'affreuse expérience restait à distance de nous. Pour la première fois, nous la vivons dans notre tête, notre cœur, notre chair..." Simone de Beauvoir, préface au livre "Shoah" (Éd. Gallimard, 1997)

Projection intégrale du film avec un extrait de 18h15 à 19h15

**dimanche 18 octobre à 14h00**



**Saraband** d'Ingmar Bergman  
le dimanche 25 octobre à 19h00

## Autres séances (suite)

### Match Point

de Woody Allen  
avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson,  
Emily Mortimer

É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 2h03 (35mm)

Un jeune professeur de tennis issu d'un milieu modeste sympathise avec Tom, l'un de ses élèves, fils d'une riche famille londonienne. Ce dernier lui présente sa charmante sœur, qu'il ne tarde pas à séduire. Mais au cours d'une réception, il rencontre la fiancée de Tom. Un portrait féroce aux sommets du mensonge et de l'arrivisme comme seule moralité.

mercredi 21 octobre à 21h00

### HOMMAGE À INGMAR BERGMAN

#### Scènes de la vie conjugale

(*Scener ur ett äktenskap*)

d'Ingmar Bergman  
avec Liv Ullmann, Erland Josephson

Suède / fict. vostf 1973 coul. 2h48 (16mm)

Au cours d'une interview pour la télévision, un homme annonce à sa femme qu'il la quitte, après dix ans de mariage, pour un nouvel amour. Quelques années plus tard, ils se rencontrent et tentent de nouer un dialogue. Une œuvre majeure sur le couple et la violence du dialogue amoureux.

vendredi 23 octobre à 21h15

### Le Direktør

(*Direktøren for det hele*)

de Lars von Trier avec Jens Albinus, Peter Gantzler  
Danemark / fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm)

Afin d'arriver à licencier quelques collaborateurs, un chef d'entreprise invente l'existence d'un directeur puis embauche un acteur pour l'incarner et s'entretenir avec chacun. Lars von Trier construit sa mise en scène avec "la distance raisonnable d'un anthropologue qui ne manquerait pas d'humour." Émile Breton (*L'Humanité*)

dimanche 11 octobre à 14h30

samedi 24 octobre à 19h00

### HOMMAGE À INGMAR BERGMAN

#### Saraband

d'Ingmar Bergman avec Liv Ullmann, Erland Josephson  
Suède / fict. vostf 2003 coul. 1h47 (vidéo HD)

Marianne et Henrik, les personnages de *Scènes de la vie conjugale* se retrouvent trente ans après s'être quittés. Au fil de leurs conversations, une complicité renaît et l'affection est toujours là. Le dernier film de Bergman à la beauté si profonde.

Projection numérique haute définition

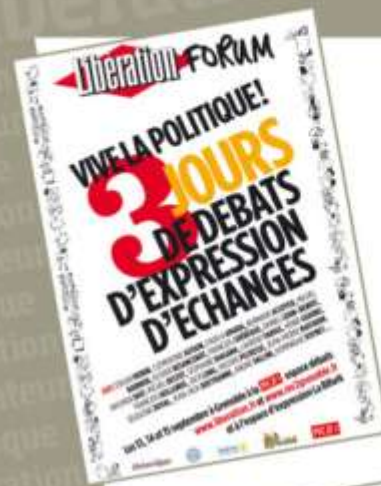
dimanche 25 octobre à 19h00

### Mooladé

d'Ousmane Sembene  
avec Fatoumata Coulibaly, Maimouna Héléne Diarra  
Sénégal / fict. vostf 2002 coul. 1h57 (35mm)

Dans un village sénégalais, une mère refuse que sa fille soit excisée, pratique qu'elle juge barbare. Quatre fillettes s'enfuient pour lutter contre ce rite de purification auquel elles sont destinées. Ousmane Sembene fait s'affronter deux traditions, tout en prenant fermement position contre cette coutume ancestrale.

jeudi 29 octobre à 21h00



# Libération FORUM

## Libération Libération

# révélateur d'époque



## Festivals & événements

Le Forum des images accueille plusieurs temps forts de la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation : état des lieux de la production, rencontres avec le duo Felicioli-Gagnol, Jacques-Rémy Girerd et Patrick Bokanowski. Pour la Nuit Blanche, des conteurs vous invitent à partager en parole le cinéma que vous aimez tandis que l'installation d'un vidéaste israélien préfigure le cycle consacré à Tel-Aviv.



## Fête du cinéma d'animation

8<sup>e</sup> édition

du 16 au 31 octobre 2009

La 8<sup>e</sup> fête du cinéma d'animation, rendez-vous national coordonné par l'Association française du cinéma d'animation (Afca), met à l'honneur Folimage, l'une des structures de production les plus renommées et créatives en France. Plusieurs événements se déroulent au forum des images, en présence de réalisateurs du célèbre studio.

Créée en 1981 par Jacques-Rémy Girerd, cette entreprise installée à Valence, dans la Drôme, produit des séries télévisées, des courts métrages d'auteurs ambitieux et des longs métrages d'animation (*La Prophétie des grenouilles...*). Le studio est devenu un lieu de création où se croisent quelques-uns des auteurs européens les plus en vue : Michaël Dudok de Wit, Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, Solweig von Kleist, Sarah Roper, Jean-Luc Gréco, Catherine Buffat, Konstantin Bronzit...

Le Forum des images propose plusieurs séances consacrées à Folimage : un rendez-vous *Cinéma d'animation* donnant carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, une séance jeune public autour de *Mia* et *le Migou* en présence du réalisateur Jacques-Rémy Girerd à qui est également consacrée une Animathèque Afca. Et en avant-première, *Le Printemps de Mélie* de Pierre-Luc Granjon, son dernier court métrage.

## Les séances

samedi 17 octobre

{ 15h00 }

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 5 ANS

4, 5, 6 Mélie pain d'épices

France / anim. vf 2007-2009 51min (35mm)

Revoilà la princesse Mélie pain d'épices ! Après *L'Hiver de Léon*, elle nous entraîne pour un nouveau voyage dans son bel univers d'enluminures médiévales.

**Au programme :** *Le Printemps de Mélie* de Pierre-Luc Granjon (28min), *La Leçon de natation* de Danny De Vent (9min), *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska (5min), *Le Joyeux Petit Canard* de Gili Dolev (9min).

Une avant-première en collaboration avec Folimage dans le cadre de la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation, en la présence exceptionnelle de Pierre-Luc Granjon, réalisateur du *Printemps de Mélie*.

voir p. 56

mardi 20 octobre

{ 19h00 et 21h00 }

Carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Produisant des courts métrages depuis près de 15 ans, régulièrement sélectionnés dans les festivals internationaux, ces réalisateurs ont un univers singulier, sophistiqué et sensible, facilement reconnaissable. Ils préparent actuellement un long métrage, *Une vie de chat*, dont la sortie est prévue en 2010 : l'histoire d'un chat qui mène une double vie - le jour avec Zoé, la fille d'un commissaire, la nuit avec un voleur sur les toits. voir p.46

**mardi 27 octobre**  
{ de 9h30 à 19h30 }

**COLLOQUE**

## État des lieux de la production française du cinéma d'animation

Au vu de l'évolution du secteur de l'animation depuis cinq ans (développement de la production de longs métrages, nouveaux enjeux artistiques et économiques de la série, regroupement de producteurs de courts métrages en collectif...), et dans une visée "d'observatoire" des pratiques, les professionnels invités sont réunis pour évoquer leurs expériences, soulever des problématiques et dresser un état des lieux de la production.

{ 10h00-13h00 }

### Duo réalisateur / producteur, études de cas

**Long métrage en cours de réalisation : *Un monde truqué***

Première adaptation animée du travail de Jacques Tardi, *Un monde truqué* est le prochain long métrage de Je Suis Bien Content, coproducteur exécutif de *Persépolis*.

**Intervenants :** Christian Desmares (coréalisateur), Marc Jousset (producteur)

**Long métrage sorti en salle : *Lascars***

Du petit au grand écran en passant par la B.D., retour sur l'aventure d'une œuvre à plusieurs mains !

**Intervenants :** Emmanuel Klotz, Albert Pereira-Lazaro (réalisateurs), Emmanuel Franck (producteur exécutif)

**Modérateur :** Olivier Catherin (producteur, Les Trois Ours)

{ 14h00-16h00 }

### Histoires en série(s)

Incontournable des écrans TV, source de créativité et fleuron de l'animation internationale, comment se profile le futur de la série française ?

**Intervenants :** Julien Borde (France Télévisions), Franck Ekinci (Je Suis Bien Content), Justine Huynh Ban Phuong (Alphanim), Marie-Pierre Jourmet (MoonScoop), Sophie Cheynet (CNC)

**Modérateur :** Dimitri Granovsky (professeur référent cinéma d'animation)

{ 16h30 - 19h30 }

### Productions en cour(t)s

Coup de projecteur sur trois producteurs et sur les actions et questionnements du Collectif des producteurs de courts métrages d'animation, précédé et conclu par une projection des derniers films des membres du Collectif.

**Intervenants :** Dora Benousilio (Les Films de l'Arlequin), Ron Dyens (Sacrebleu Productions), Olivier Catherin (Les Trois Ours), Hélène Vayssières (Arte France), Morad Kertobi (CNC)

**Modérateur :** Alexis Hunot (consultant cinéma d'animation)

**Organisé par le Forum des images et l'Association française du cinéma d'animation (Afca)**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

{ 20h00 }

### Rencontre avec Patrick Bokanowski

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JACQUES KERMABON

Rédacteur en chef de *Bref*

La sortie de ses films en DVD est l'occasion - trop rare - de se pencher sur l'œuvre de ce réalisateur singulier. En trente ans, Patrick Bokanowski a réalisé huit courts métrages et un long métrage, entre peinture, photographie, prises de vues d'acteur et cinéma d'animation - fantasmagories complexes où la narration est absente et où la musique composée par sa femme, Michèle, occupe une place prépondérante. Pour parler de son travail, il a choisi de présenter au public son deuxième court métrage, *Déjeuner du matin* (1974, 12min) ; le making of de *L'Ange* (1982, 30min) suivi d'un extrait du film (1982, 12min) ; une interview de Michèle Bokanowski (10min) ; et la projection de son dernier court métrage *Battements solaires* (2008, 18min).

**Rencontre suivie d'une dédicace**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



**Le Bucheron des mots** d'Izú Troin  
le mercredi 28 octobre à 20h00

**mercredi 28 octobre**

{ 15h00 }

**À PARTIR DE 6 ANS**

### Mia et le Migou

**de Jacques-Rémy Girerd**

France / anim. 2008 coul. 1h31 (35mm)

Mia, dix ans, quitte son village d'Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père qui travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour la fillette qui doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Une expérience extraordinaire...

**Projection suivie d'une discussion entre les enfants et Jacques-Rémy Girerd**  
voir p. 57

{ 20h00 }

### Coup de projecteur sur Folimage en présence de Jacques-Rémy Girerd

Pour fêter le 28 octobre, journée mondiale du cinéma d'animation, l'Afca propose une séance spéciale de l'Animathèque dédiée au studio Folimage, invité d'honneur de la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation, et à son fondateur Jacques-Rémy Girerd.

Loué de par le monde pour la richesse de sa production - courts métrages maison ou résidence d'artistes, films pour la télévision -, le studio de Valence poursuit avec le long métrage sa belle aventure depuis près de 30 ans. Auteur de *Mia et le Migou*, Jacques-Rémy Girerd conte la "galaxie Folimage" à travers un florilège de films courts pour le petit et le grand écran.

**Au programme :** *La Queue de la souris* de Benjamin Renner (2007, 4min) ; *Bouts en train* d'Émilie Sengel (2005, 3min30) ; *Amerlock* de Jacques-Rémy Girerd (1989, 2min) ; *Casa* de Sylvie Léonard (2003, 7min) ; *Le Bucheron des mots* d'Izú Troin (2009, 11min) ; *Le Moine et le poisson* de Michael Dudok de Wit (1994, 6min) ; *La Grande Migration* d'Iouri Tcherekov (1995, 7min40) ; *Le Trop Petit Prince* de Zoïa Trofimova (2002, 7min) ; *Histoire tragique avec fin heureuse* de Regina Pessoa (2006, 7min) ; *Au bout du monde* de Konstantin Bronzit (1998, 8min) ; *Mauvais temps* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2006, 5min) ; *L'Enfant au grelot* de Jacques-Rémy Girerd (1997, 26min) et la projection exceptionnelle du pilote du prochain long métrage de Jacques-Rémy Girerd, *Tante Hilda contre Attilen*.





**Lashabiya** de Yehezkel Lazarov  
le samedi 3 octobre de 21h00 à 2h00

## Nuit Blanche

Rencontre entre les œuvres et les lieux, entre l'art contemporain et le public, **Nuit Blanche 2009** s'annonce des plus foisonnantes. Le Forum des images ne pouvait que s'associer à la magie de cette nuit festive et ouverte à tous.

**samedi 3 octobre**

{ de 21h00 à 2h00 }

### Raconte-moi ton film

Dans le cadre du cycle *Parole*, le Forum des images et la Maison du Conte vous invitent à partager en parole le cinéma que vous aimez. conteurs et guitariste vous accueillent en récits et en musique pour un parcours de projections bavardes avec un écran blanc doué de parole : de *La Rose pourpre du Caire* à *Fahrenheit 451*, les films s'animent – tous projecteurs éteints – grâce au talent et à la verve des conteurs.

Sur les rythmes improvisés du bondissant Mathias Castagné alias Jacky Lebeuf, guitariste du groupe La Crevette d'acier, le public et les conteurs partagent récits, images et répliques de films, les oreilles grandes ouvertes et les paroles pleines d'appétit.

En salle, les courts métrages bavardent et se racontent tous azimuts, les films des collections permanentes du Forum des images – tous genres confondus – débattent toute la nuit !

En scène, à chaque heure, un conteur raconte pendant le sommeil du projecteur un long métrage devant l'écran blanc :

**21h00** *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen raconté par Christian Tardif

**22h00** *Fahrenheit 451* de François Truffaut raconté par Marien Tillet

**23h00** *Sur la route de Madison* de Clint Eastwood raconté par Jacques Combe

**00h00** *Les Diaboliques* de Henri-Georges Clouzot raconté par Christèle Pimenta

**1h00** "chacun son film" donne rendez-vous à tous les conteurs et au public pour un festival de films, de scènes et de répliques racontés !

[www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com)

{ de 21h00 à 2h00 }

rue du Cinéma

### Lashabiya

Dans le cadre de 100 % Tel-Aviv, célébrant le centenaire de la ville, une œuvre vidéo de Yehezkel Lazarov, *Lashabiya* (2009, 6min) est diffusée, en boucle, sur un écran donnant sur la rue du Cinéma.

Dans la cour d'une école élémentaire, un jeune Palestinien joue une version dangereuse du jeu d'enfants "1, 2, 3 soleil" avec un groupe armé de soldats israéliens. Il utilise différents stratagèmes afin de déplacer les soldats et les dégager de la cour jusqu'à ce qu'un seul reste debout. *Lashabiya* est la première œuvre vidéo de Yehezkel Lazarov. Artiste complet, né à Tel-Aviv en 1974, Lazarov a passé quatre années à la compagnie de danse Bat-Sheva, étudié le théâtre à Londres et joué les rôles principaux dans plusieurs films et séries télévisées.

**Le Forum des images présentera par ailleurs l'exposition**

"Moments en mouvement" dans le cadre de son cycle *Tel-Aviv, le paradoxe*, du 4 novembre au 6 décembre 2009.



evene.fr



Chevilly-Larue  
La Maison du Conte  
Villa Lipsi



Entrée libre dans la limite des places disponibles

## L'Académie

En octobre, l'Académie du Forum des images vous invite à assister à la Master class du réalisateur Jacques Audiard, à suivre un stage pratique pour vous essayer à l'écriture critique ou encore à renouer avec les *Cours de cinéma* dont la deuxième saison explore quelques écrits fondateurs de la critique, à commencer par ceux de François Truffaut.

## La Master class

Chaque mois, un cinéaste ou un acteur renommé s'entretient avec le critique Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

dimanche 11 octobre

{ 15h30 }

durée : 1h30

### La Master class de Jacques Audiard animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat, la rage au cœur" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Quinze ans après *Regarde les hommes tomber*, César de la meilleure première œuvre, Jacques Audiard réalise *Un prophète*. Récompensé du Grand Prix du Jury au Festival de Cannes 2009 pour ce dernier opus, il est aujourd'hui l'un des cinéastes les plus attendus.

*Regarde les hommes tomber* (1994), *Un héros très discret* (1996), *Sur mes lèvres* (2001), *De battre mon cœur s'est arrêté* (2005) et *Un prophète* (2009). Ces cinq films dessinent la remarquable trajectoire de Jacques Audiard, également réalisateur de vidéoclips pour les plus grands artistes de la scène rock française : Noir Désir, Louise Attaque, Rodolphe Burger ou Alain Bashung.

Fils du dialoguiste et réalisateur Michel Audiard, il débute au cinéma comme monteur avant de se consacrer à l'écriture de scénarios : *Mortelle randonnée*, *Réveillon chez Bob* ou *Grosse fatigue*. S'il fait preuve d'éclectisme dans les genres qu'il aborde, des constantes se font jour : atmosphères d'une certaine noirceur, lecture quelque peu désespérée de la condition humaine, humour grinçant et décalé. Avec *Regarde les hommes tomber*, son premier film en tant que metteur en scène, il signe un road movie sombre et brillant dont Mathieu Kassovitz et Jean-Louis Trintignant tiennent les rôles principaux. Il les dirige à nouveau dans *Un héros très discret*, l'histoire d'un jeune homme qui, dans l'époque trouble de l'hiver 1944-45, s'invente une vie admirable pour obtenir honneur et reconnaissance. Cinq ans plus tard, *Sur mes lèvres* réunit Emmanuelle Devos et Vincent Cassel. Cette histoire d'amour confirme le talent d'écriture et de mise en scène du cinéaste qui obtient la consécration en 2005 avec *De battre mon cœur s'est arrêté*, unanimement salué et récompensé par huit César. Sa direction d'acteur transcende Romain Duris dans le rôle d'un jeune pianiste écorché vif, aux prises avec le fantôme de sa mère et un père sans scrupule. Avec *Un prophète*, qui a marqué les esprits à Cannes, Jacques Audiard s'infiltre dans l'univers carcéral et reprend des thèmes qui lui sont chers : l'émancipation de la figure paternelle et la détermination dont les hommes doivent faire preuve pour choisir leur camp.

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Jacques Audiard  
sur le tournage de *Un prophète*



# Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma explorent, chaque vendredi à 18h30, quelques grands textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, des cours ouverts à tous suivis d'un débat avec le public. En entrée libre.

"Chacun a deux métiers, le sien et critique de cinéma", disait François Truffaut. Le plaisir du cinéma, c'est aussi celui d'en parler et d'en entendre parler. Cette année, les spécialistes invités par le Forum des images ont pour mission de lire au public quelques écrits fondateurs de la critique, d'en éclairer les références et les idées, et de montrer comment celles-ci aiguissent notre regard sur les films.

Qu'est-ce que la "politique des auteurs" ? La notion de "caméra-stylo" ? Qui sont André Bazin ou Gilles Deleuze ? Pourquoi les textes de Serge Daney résonnent-ils encore si fort aujourd'hui ? Quelle est la théorie du montage développée par Eisenstein ?

Jacques Aumont, Marc Cerisuelo, Jean-Baptiste Thoret ou Christophe Gauthier sont les passeurs attentifs qui nous guident dans ces textes. En lecteurs éclairés, extraits de films à l'appui, ils posent les bases de connaissances communes qui nous aideront à mieux voir les films.

Cette série de cours débute avec les textes de François Truffaut, critique-cinéaste, qui sut comme nul autre allier analyse et pédagogie. C'est dans cet esprit que s'inscrivent les cours de cinéma du Forum des images.

**vendredi 2 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**François Truffaut,  
"Une certaine tendance  
du cinéma français"<sup>1</sup>**

**présenté par Joël Magny**

Critique et historien du cinéma, Joël Magny dirige la collection pédagogique "Les Petits cahiers" (Éd. Cahiers du cinéma).

Il a notamment coordonné le numéro "Histoire des théories du cinéma" (Éd. Cinémaction, 1991).

Joël Magny commente le texte d'un jeune critique de 22 ans, François Truffaut, fustigeant "la tradition de la qualité française" et pointant les limites du réalisme psychologique d'un cinéma bourgeois dominé à l'époque par les Autant-Lara, Delannoy et le tandem de scénaristes Aurenche et Bost. Une lecture actuelle du manifeste de la future Nouvelle Vague.

**vendredi 9 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**Gilles Deleuze,  
"La crise de l'image-action"<sup>2</sup>**

**présenté par Jean-Baptiste Thoret**

Spécialiste du Nouvel Hollywood et du cinéma de genre,

Jean-Baptiste Thoret est critique à *Charlie Hebdo* et chroniqueur à

*France Culture*. À paraître : "Michael Mann, un Saturne américain" (Éd. Cahiers du cinéma, 2010).

Gilles Deleuze clôt "L'Image-Mouvement" par un chapitre, "La crise de l'image-action", dans lequel, à partir des films d'Hitchcock (*Fenêtre sur cour*), il identifie la fin de cette grande forme propre au cinéma hollywoodien, qui se manifeste d'abord par la perte du "lien sensori-moteur". Quelles furent les conséquences esthétiques et formelles de cette crise ? Aujourd'hui, après la redécouverte du cinéma américain des années 70, ce concept est-il toujours valide ?

**vendredi 16 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**André Bazin,  
"Ontologie de l'image photographique"<sup>3</sup>**

**présenté par Hervé Joubert-Laurencin**

Professeur d'études cinématographiques à l'université d'Amiens, Hervé Joubert-Laurencin est spécialiste de Bazin et de Pasolini. Ses recherches actuelles portent sur la théorie et l'histoire de la critique de cinéma.

"Ontologie de l'image photographique" est un des plus célèbres textes théoriques sur le cinéma. Censé parler de photographie dans un ouvrage sur la peinture française en 1944, il devient le texte phare du réalisme selon André Bazin lorsque celui-ci le place en ouverture de "Qu'est-ce que le cinéma ?", qui sort quelques jours après sa mort, en 1958...



Stanley Kubrick

**vendredi 23 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**S.M. Eisenstein,  
le "montage d'attractions"<sup>4</sup>**

**présenté par Jacques Aumont**

Jacques Aumont enseigne l'esthétique du cinéma et des images en général à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Derniers ouvrages parus : "Montage Eisenstein" (Éd. Images modernes, 2005), "Moderne ?" (Éd. Cahiers du cinéma, 2007), "L'Œil interminable" (Éd. de la Différence, 2008), "Matière d'images, Redux" (Éd. de la Différence, 2009).

Le réalisateur du cuirassé *Potemkine* fut aussi un grand théoricien du montage. Le "montage d'attractions" a pour but de capter l'attention en choquant, mais ce modèle simpliste a été ensuite retravaillé, jusqu'à aboutir à une théorie très sophistiquée du spectateur, et des moyens formels dont on dispose, en cinéma, pour le capter. Jacques Aumont montre que, malgré sa singularité, cette théorie a eu une longue et féconde postérité.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Une bibliographie est distribuée à l'issue de chaque cours. En collaboration avec la Bibliothèque du cinéma François Truffaut.



**vendredi 30 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**Michel Ciment,  
"Kubrick"<sup>5</sup>**

**présenté par Philippe Rouyer**

Philippe Rouyer est critique à *Positif* et *Psychologies Magazine*. Il est l'auteur d' "Initiation au cinéma" (Éd. Edilg, 1990) et de nombreux essais sur le cinéma fantastique.

En 1980, l'année de *Shining*, Michel Ciment signe le premier grand livre sur Stanley Kubrick. Pour faire apparaître l'unité artistique d'une œuvre qui s'inscrit dans des genres très différents, il s'appuie sur une analyse esthétique très précise qui sollicite aussi bien les formes cinématographiques que la peinture, la littérature et la philosophie.

1 Cahiers du cinéma n°31, janvier 1954

2 Extrait du dernier chapitre de "L'Image-mouvement" de Gilles Deleuze, 1983

3 "Ontologie de l'image photographique" in "Qu'est-ce que le cinéma ?" d'André Bazin (Éd. Cerf, 1976)

4 "Le Montage des attractions" in le journal de LEF (Front des artistes de gauche), 1923

5 Michel Ciment, "Kubrick" (Éd. Calmann-Lévy, 2004)

Prochains Cours de cinéma les vendredis 6, 13, 20 et 27 novembre à 18h30

## Stage pratique

samedi 17 octobre

{ de 14h00 à 18h00 }

et dimanche 18 octobre

{ de 10h00 à 13h00 } puis de { 14h00 à 17h00 }

durée : 1 x 4h et 2 x 3h

### Écrire sur les films

animé par Marie Anne Guerin

Critique de cinéma (*Les Cahiers du cinéma*, *Vertigo*, *Trafic*), écrivain ("Le Récit de cinéma", Éd. Cahiers du cinéma, 2003), Marie Anne Guerin collabore également à la rédaction de dictionnaires sur le cinéma.

Après avoir vu ensemble un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ? Ce stage de trois demi-journées s'attache à l'expérience personnelle de spectateur. Le libre-échange verbal, la recherche de la spécificité de l'écriture liée à l'œuvre soutiennent le travail mené par les stagiaires. Une revue de presse du film est proposée en regard de la production de l'atelier.

Renseignements et inscriptions : 01 44 76 63 44

Tarif : 60 € par stagiaire - tarif réduit : 40 € pour les détenteurs du Passepartout Jeunes

## La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise, chaque trimestre au Forum des images, une rencontre autour du livre et du cinéma.

mardi 6 octobre

{ 19h15 }

### Rencontre entre deux écrivains réalisateurs

Comment passe-t-on de la littérature au cinéma ? Ces domaines sont-ils cloisonnés ou bien existe-t-il des passerelles ? Quelles sont les différences entre écriture romanesque et écriture cinématographique ?

RENCONTRE AVEC :

**Laurent Bénégui**, écrivain, réalisateur et scénariste. Il publie "Au petit Marguery" (Éd. Bernard Barrault) en 1992 qu'il adapte au cinéma et réalise en 1995. À l'automne 2009 paraît son nouveau livre, intitulé "SMS" (Éd. Julliard).

**Gérard Mordillat**, écrivain, réalisateur et documentariste. Il publie "Vive la sociale" en 1981 (Éd. Mazarine) qu'il réalise en 1984. En 2008, il a publié "Notre part des ténèbres" (Éd. Calmann-Lévy) et a coréalisé avec Jérôme Prieur le documentaire *L'Apocalypse*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



# Forum des images

## 1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

### Tarif plein

11 € par mois  
(132 € par an)

### Tarif réduit\*

8 € par mois  
(96 € par an)

### Tarif jeunes\*

7€ par mois  
(84 € par an)

\* étudiants, enseignants, + 60 ans,  
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,  
comités d'entreprises

\* 12-25 ans

voir avantages et modalités p.65

## Rendez-vous

Pour son 2<sup>e</sup> rendez-vous de l'année, Documentaire sur Grand Écran vous invite à nouveau à rencontrer les documentaristes. Deux films du cycle *Parole* sont au programme du *Club des jeunes parents* tandis qu'Anne Le Ny vient présenter son premier film, *Ceux qui restent*. Enfin, le *Cinéma d'animation* est plus que jamais à l'honneur avec une carte blanche au duo Gagnol / Felicioli.

## Documentaire sur Grand Écran

À l'occasion de deux rendez-vous par an – l'un au printemps, l'autre à l'automne –, Documentaire sur Grand Écran présente les nouveaux films de son catalogue. Un riche éventail des formes actuelles du cinéma du réel : libre, politique, poétique.

### Collection automne 2009

Deuxième rendez-vous de l'année avec Documentaire sur Grand Écran (DSGE). Pour cette collection d'automne, onze films vous sont proposés. Onze documentaires que DSGE a choisi d'intégrer cette année à son catalogue et qui pourront ainsi continuer de vivre leur vie dans diverses salles en région, mais aussi dans la Salle des collections du Forum des Images. Comme pour la programmation du printemps dernier, cette collection de films est le fruit d'un vrai choix éditorial, mais leur mise en regard, qui ne relève pas d'une programmation thématique, recèle une petite part de hasard à laquelle nous nous remettons volontiers. Tant il est surprenant d'écouter ici les films se parler, de voir les images s'interroger d'un film à l'autre.

Au programme de cette deuxième collection 2009, des documentaires qui offrent, par leur forme singulière comme par leur engagement puissant, une vision intime et universelle du monde d'aujourd'hui. Entre autres, le dernier film de Jean-Daniel Pollet (réalisé par Jean-Paul Fargier), *Jour après jour*, qui contient le monde en quelques images immobiles du jardin du cinéaste. À l'autre bout de ce même monde, en plein chaos, *La révolution qui n'a pas eu lieu* de la Russe Aliona Polunina. Ou encore, les trois films de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana qui creusent le sillon des paysans du Nordeste brésilien. Tandis que sévit le compte-minutes sur le destin d'une jeune fille bulgare (*10 minutes* de Jorge Leòn).

Au programme également, des documentaires qui interrogent la pensée et la création. Entre autres, *F for Fake* d'Orson Welles et François Reichenbach, *Le Jeu de l'oie du professeur Poilibus* de Franssou Prenant, *Video Letters* de Robert Kramer et Steve Dwoskin... Le jeu de cette programmation heureusement aléatoire rassemble aussi des films de tous âges. De 1973 pour *F for Fake* à 2008 pour *Puisque nous sommes nés*... Onze films qui jouent ensemble leur partition singulière.

**Annick Peigné-Giuly**  
Présidente de Documentaire sur Grand Écran





## Documentaire sur Grand Écran Les séances

mercredi 21 octobre

{ 20h00 }

SOIRÉE D'OUVERTURE

10 minutes

de Jorge Leòn

Belg. / doc. 2008 coul.  
19min (vidéo)

La lecture clinique d'une feuille d'audition judiciaire relate le calvaire d'une jeune Bulgare prise dans un réseau de prostitution. Le temps d'une passe, surveillée par le compte-minutes.

Jour après jour

de Jean-Daniel Pollet  
et Jean-Paul Fargier

Fr. / doc. 2007 coul.  
1h05 (35mm)

Un accident l'a cloué là, en ce point du monde. Le cinéaste imagine faire un film avec ce qui l'entoure. Avec ses images fixes qui voient le temps s'écouler. Une vie s'y imprime.

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Paul Fargier et Antoine Duhamel

jeudi 22 octobre

{ 18h00 }

Video Letters  
de Steve Dwoskin  
et Robert Kramer

de Steve Dwoskin  
et Keja Kramer

Fr. - G.-B. / doc. 1991 coul.  
1h40 (vidéo)

Entre février et juin 1991, les cinéastes Robert Kramer et Steve Dwoskin échangent plusieurs vidéo-lettres. Une intense conversation en images sur la création.

Projection suivie d'une rencontre avec Keja Kramer

{ 20h30 }

Le Jeu de l'oie du  
professeur Poilibus

de Franssou Prenant

Fr. / doc. 2007 coul.  
2h30 (vidéo)

René Schérer, autonyme professeur Poilibus, est philosophe.

Le professeur Poilibus philosophe en marchant, en jardinant, en faisant ses courses. Sous l'œil enchanté de la caméra de Franssou Prenant.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jacques Kébadian, avec la participation de Stéphane Nadaud, pédopsychiatre, philosophe, ex-rédacteur en chef de la revue *Chimères*

vendredi 23 octobre

{ 18h00 }

Mix-up ou méli-mélo

de Françoise Romand  
Fr. / doc. 1985 n&b et coul.  
1h20 (vidéo)

En 1936, en Angleterre, deux bébés de sexe féminin sont échangés par erreur. La vérité éclate 20 ans plus tard grâce à la ténacité d'une des mères.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

{ 20h45 }

La révolution qui  
n'a pas eu lieu

d'Aliona Polunina

Est. / doc. 2008 n&b et coul.  
1h36 (vidéo)

En suivant le parcours d'Anatoly, militant du Parti national-bolchevique, la cinéaste éclaire une face sombre de la Russie d'aujourd'hui, populiste et xénophobe.

Projection suivie d'une rencontre avec Aliona Polunina (sous réserve) avec la participation de Charles Urjewicz, professeur d'histoire à l'INALCO, spécialiste de la Russie et du Caucase

samedi 24 octobre

{ 18h00 }

F for Fake - Vérités  
et mensonges

d'Orson Welles et  
François Reichenbach  
RFA - Fr. - Iran / doc. 1973  
coul. 1h30 (35mm)

Un essai en forme d'enquête sur l'illusion et le faux où sont convoqués Howard Hughes, Picasso, un faussaire en tableaux et Welles lui-même.

Projection suivie d'une rencontre avec François Niney, enseignant à Paris 3 et à La Femis, critique de cinéma, auteur de "Le documentaire et ses faux-semblants" (Éd. Klincksieck, 2009)

{ 20h45 }

You'll Never  
Walk Alone

de Jérôme de Missolz  
et Évelyne Ragot

Fr. / doc. 1992 coul.  
1h30 (35mm)

À Liverpool, en 1992, on rêve ou on crève. Trente ans après les débuts

des Beatles, les jeunes vivent encore la musique comme le seul moyen de déjouer la crise et de s'en sortir. Réalités et vibrations d'une ville.

Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes, avec la participation de Jean-Daniel Beauvallet, rédacteur en chef musique des *Inrockuptibles* (sous réserve)

dimanche 25 octobre

{ 15h00 }

Romances de terre  
et d'eau

de Jean-Pierre Duret  
et Andrea Santana  
Brés. / doc. 2001 coul.  
1h18 (35mm)

Pour les paysans du Nordeste du Brésil, la "roça" est le jardin qui fait vivre la famille, mais aussi où sont nés leurs mythes. À coup de bêches, mais aussi par la poésie, l'art ou la danse, ils entretiennent cette terre qui ne leur appartient pas.

Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes

{ 17h30 }

Le Rêve  
de Sao Paulo

de Jean-Pierre Duret  
et Andrea Santana

Fr. / doc. 2004 coul.  
1h40 (vidéo)

Depuis des dizaines d'années, mus par un violent désir de vivre, les paysans du Nordeste du Brésil ont émigré vers São Paulo. Il y a 50 ans, ce rêve a été celui de Luis Inácio da Silva, dit Lula, président du Brésil depuis janvier 2003.

Qu'en est-il du rêve ?

Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes

{ 20h30 }

SOIRÉE DE CLÔTURE

Puisque nous  
sommes nés

de Jean-Pierre Duret  
et Andrea Santana

Brés. - Fr. / doc. 2008 coul.  
1h30 (35mm)

Brésil. Nordeste. État du Pernambouc. Une immense station-service au milieu d'une



Jour après jour de Jean-Daniel Pollet et Jean-Paul Fargier  
le mercredi 21 octobre à 20h00

## Menus courts

Du mardi au vendredi, à 13h15, un court métrage à l'heure du déjeuner pour 1 €. Chaque jour, une fiction ou un documentaire, classique ou récent, est à découvrir en salle de cinéma. Les amateurs peuvent combiner projection et déjeuner.\*

jeudi 1<sup>er</sup> octobre

Ragazzo

de Vincent Martorana  
avec Serge Giamberardino  
Fr. / fict. 1983 n&b 30min  
(16mm)

Manu erre solitaire sur les grands boulevards. Il drague des femmes et se laisse aborder par des hommes. Un soir, son errance tourne au cauchemar.

vendredi 2 octobre

Seule

d'Érick Zonca  
avec Florence Loiret  
Fr. / fict. 1996 coul. 34min  
(35mm)

Amélie, âgée de vingt ans, perd à la fois son travail de serveuse et son logement. Sans argent, elle tente de survivre dans la rue.

mardi 6 octobre

Janine

de Maurice Pialat  
avec Hubert Deschamps,  
Claude Berri  
Fr. / fict. 1962 n&b 18min  
(35mm)

Paris, la nuit, deux hommes parlent des femmes. Entre eux, Janine, une prostituée. Ce court métrage offre une vision très noire des rapports amoureux.

Coups de feu

à dix-huit heures

de Daniel Costelle  
avec Jess Hahn  
Fr. / fict. 1962 n&b 13min  
(35mm)

Un règlement de comptes entre trafiquants d'armes, un soir d'hiver à Paris. Les plans de la ville aux heures d'affluence accentuent l'atmosphère insolite de ce film.

mercredi 7 octobre

Paris Flash

d'Albert Champeaux  
et Pierre Watrin  
Fr. / fict. 1958 coul. 10min  
(35mm)

La journée touristique d'un provincial à Paris. Ce dessin animé parodie avec humour une vision stéréotypée de la capitale.

Paris la nuit

de Jacques Baratier  
et Jean Valère  
Fr. / doc. 1956 n&b 23min  
(35mm)

Ce documentaire sans parole restitué avec charme la vie nocturne de la capitale et passe en revue les diverses distractions offertes aux Parisiens.

jeudi 8 octobre

Où tu vas ?

de et avec Fred Gelard  
Fr. / fict. 1996 coul. 32min  
(35mm)

Jean est licencié et abandonné par sa compagne. Ses rencontres et ses errances vont remettre en question sa perception de la vie.

vendredi 9 octobre

Alger la blanche

de Cyril Collard  
avec Frédéric Deban  
Fr. / fict. 1985 coul. 30min  
(35mm)

Le suicide de Farid, un adolescent d'origine algérienne, suscite des réactions violentes au sein de sa famille et parmi ses amis, dont Jean, son amant.

mardi 13 octobre

Tous les garçons  
s'appellent Patrick

de Jean-Luc Godard  
avec Jean-Claude Brialy  
Fr. / fict. 1958 n&b 21min  
(35mm)

Au jardin du Luxembourg, deux jeunes filles se font draguer par le même garçon. Ce premier film de Godard marque les débuts de la Nouvelle Vague.

Tous les garçons

d'Étienne Faure  
avec Thomas Langmann  
et Jean-Claude Brialy  
Fr. / fict. 1992 coul. 12min  
(35mm)

Un jeune homme entreprend de réaliser ses rêves obsessionnels de conquêtes féminines. Trente ans après, un joli clin d'œil au film de Godard.

mercredi 14 octobre

Transit

de Bani Khoshnoudi  
avec Habib Sadat  
Fr. / fict. 2004 coul. 35min  
(35mm)

Un Afghan traverse clandestinement les frontières avec d'autres exilés pour arriver jusqu'à Paris. Le premier film, empreint de sobriété, d'une jeune cinéaste iranienne.

jeudi 15 octobre

Par habitude

de Henri Diamant-Berger  
avec Maurice Chevalier  
Fr. / fict. sonorisé 1923 n&b  
27min (35mm)

Après une promenade nocturne "arrosée", Maurice regagne son appartement, oubliant qu'il a déménagé la veille. Les débuts au cinéma de Maurice Chevalier. Précédé de la bande-annonce du *Silence* est d'or de René Clair (1947 n&b 5min)

vendredi 16 octobre

Françoise Sagan

série *Chroniques de France*  
de Gisèle Hauchecome  
Fr. / doc. 1968 coul. 9min  
(16mm)

Interviewée chez elle, Françoise Sagan retrace sa carrière littéraire.

Tour d'ivoire

de Dominique Belet  
avec Jean-Claude Dreyfus  
Fr. / fict. 1989 coul. 20min  
(35mm)

Un obscur auteur de polars, avec femme alcoolique et enfants hurlants, tente de finir son roman. Un humour noir servi par le magistral Jean-Claude Dreyfus.

mardi 20 octobre

Bouzié

de Jacques Trabi  
Fr. / fict. 1996 coul. 29min  
(35mm)

Une paysanne ivoirienne, âgée et malade, vient se faire soigner à Paris, où vit son fils. Prix du meilleur court métrage au Fespaco 1997.

mercredi 21 octobre

À Paris

de Robert Ménégot  
Fr. / doc. 1972 coul. 30min  
(35mm)

Sans commentaire, ce film réussit, grâce à la qualité de ses images et de son montage, à dresser un portrait juste et original de la capitale.

jeudi 22 octobre

Conte de quartier

de Florence Mialhe  
Fr. / fict. 2006 coul. 15min  
(35mm)

Des personnages réunis par une poupée vivent une journée mouvementée dans un 13<sup>e</sup> arrondissement en rénovation. Un conte urbain, "peint", entre réalisme et fantastique. Mention spéciale du jury, Festival de Cannes 2006.

Le Grand Faucheur

d'Éric Vanz de Godoy  
Fr. / fict. 1996 coul. 19min  
(35mm)

Au Paradis, c'est la fête : le Temps s'éveille mais aussi son compagnon, le grand Faucheur. Un film d'animation superbe et poétique, métaphore de la création du monde.

vendredi 23 octobre

Le Joli Mois de mai

réalisation collective  
Fr. / doc. 1968 n&b 34min  
(16mm)

Réalisé après Mai 68, ce documentaire justifie les actions des "enragés" et décrit les perspectives d'avenir du mouvement révolutionnaire.

mardi 27 octobre

Qui frappe à la porte  
d'Henri Michel ?

d'Emmanuel Laborie  
avec Guillaume Briat  
Fr. / fict. 2000 coul. 35min  
(35mm)

Un solitaire, après un événement grave, se met à faire des cauchemars, devenant comme étranger à lui-même. Une fiction entre réalisme et fantastique.

mercredi 28 octobre

La Machine à parler  
d'amour

de Jean-Baptiste Rossi  
avec Nicole Berger  
Fr. / fict. 1961 n&b 26min  
(35mm)

Une jeune secrétaire, depuis peu à Paris, loue une chambre occupée le jour par un jeune homme qui travaille la nuit. Un étrange dialogue amoureux. Précédé de la bande-annonce de *Masculin féminin* de Jean-Luc Godard (1966 n&b 2min)

jeudi 29 octobre

En présence de la réalisatrice et  
en partenariat avec ARTE et le  
magazine Court-Circuit\*\*

L'Endroit idéal

de Brigitte Sy  
avec Ronit Elkabetz et  
Carlo Brandt  
Fr. / fict. 2009 coul. 29min  
(vidéo)

Une réalisatrice, qui travaille à la prison de Fresnes, est incarcérée pour avoir donné de l'argent à un prisonnier. Le premier film épuré de Brigitte Sy, qui fut l'actrice et la compagne du cinéaste Philippe Garrel.

arte

vendredi 30 octobre

En présence des réalisateurs et  
en partenariat avec ARTE et le  
magazine Court-Circuit\*\*

Trompe-l'œil

de Florent Sauze  
avec Laurent Manzoni  
Fr.-Belg. / fict. 2008 coul.  
18min (35mm)

Freddy, 15 ans, passe le week-end chez son père. Une soirée banale dans une banlieue calme. Mais la rue appelle l'adolescent, qui s'enfuit. Le premier court métrage d'un jeune réalisateur belge.

Fard

de David Alapont  
et Luis Briceno  
avec Jean-François  
Gallotte  
Fr. / fict. 2009 coul. et n&b  
13min (35mm)

Dans un futur proche, stylisé et réaliste, en noir et blanc, un homme découvre le pouvoir d'une lampe torche, en couleur. Un court métrage d'animation hybride mêlant dessin (rotoscopie) et jeu filmé.

arte

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma.

\*Un film + un menu au 7<sup>e</sup> Bar: 8 €, tickets restaurant acceptés.

\*\* Les films présentés par ARTE n'appartiennent pas à la collection du Forum des images.





**Une vie de chat** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli  
le mardi 20 octobre à 21h00

## Cinéma d'animation

Un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, qui offre chaque mois l'occasion d'explorer plus avant l'animation dans tous ses états.

### Spécial Fête du cinéma d'animation / studio Folimage

À l'occasion de la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation, le Forum des images consacre une carte blanche au duo de réalisateurs du studio Folimage, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, qui réalisent actuellement leur premier long métrage, *Une vie de chat*. Depuis une quinzaine d'années, ils mettent en commun leurs sensibilités artistiques dans le domaine du film d'animation en 2D, en composant ensemble des courts métrages au graphisme coloré et distordu, toujours admirablement orchestrés. Le duo est passé maître dans l'art de décrypter minutieusement les travers de notre quotidien, souvent à partir de la relation de couple. "Exigeants et intraitables, doués d'un sens inné du cadre, de la construction et de l'épure dramaturgique, ils construisent une œuvre graphique singulière, inqualifiable, magnifique, entraînant dans leur sillage des équipes enthousiastes." Jacques-Rémy Girerd

#### Carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

**mardi 20 octobre**

{ 19h00 } durée : 1h45

**Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli présentent une sélection de films les ayant marqués et influencés :** *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back (1987, 34min), extrait de *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (1955), *The Village* de Mark Baker (1993, 14min), extraits des *Locataires* de Kim Ki-duk (2005), du *Géant de fer* de Brad Bird (1999), de *Huit et demi* de Federico Fellini (1963), de *Tokyo Godfathers* de Satoshi Kon (2003), de *Mulholland Drive* de David Lynch (2001), *Casa* de Sylvie Léonard (2003, 7min), *Fini Zayo* de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat (2000, 7min), *Histoire tragique avec fin heureuse* de Régina Pessoa (2006, 7min).

{ 21h00 } durée : 1h15

**Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli présentent leurs films :** *L'Égoïste* (1996, 4min), *La Dispute, Si tu savais ce que j'en pense, Un coin d'ombre et Il faut savoir attendre le bon moment* - Série Les Tragédies minuscules (1999-2001, 4x3min30), *Le Nez à la fenêtre* (2001, 5min), *Le Couloir* (2005, 17min), *Mauvais temps* (2006, 5min) et le début du long métrage en cours de réalisation *Une vie de chat* (5min).

Retrouvez les autres séances d'animation p.24

Prochaine séance le mardi 10 novembre à 19h00 et 21h00 : Carte blanche à Uri Kranot



**Chaînes conjugales** de Joseph L. Mankiewicz  
le mardi 20 octobre à 14h00

## Le Club des jeunes parents

Venir au forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

**mardi 6 octobre**

{ 14h00 }

#### Histoire de papier

**de Jean-Manuel Costa**

France / fict. 1994 coul. 7min (35mm)

Dans un entrepôt abandonné, de vieux papiers s'animent dans les courants d'air, se chiffonnent, forment des personnages et un monde : premiers regards, premiers cris et premiers désirs.

#### L'Enfant sauvage

**de et avec François Truffaut**

France / fict. 1969 n&b 1h30 (35mm)

Paris, 1798. Le docteur Itard obtient la garde d'un enfant sauvage trouvé dans l'Aveyron. Aidé de sa gouvernante, il entreprend son éducation. Un très beau film sur l'apprentissage et l'éducation présenté dans le cadre du cycle *Parole*.

**mardi 20 octobre**

{ 14h00 }

#### Chaînes conjugales

**(A Letter to Three Wives )**

**de Joseph L. Mankiewicz**

avec Jane Crain, Linda Darnell, Kirk Douglas

É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h43 (35mm)

Deborah, Rita et Laura s'apprentent à accompagner un groupe d'enfants en excursion lorsqu'elles reçoivent une lettre d'une amie commune qui leur confie qu'elle part avec l'un de leur époux. Mais lequel ? Un classique plein d'humour, également programmé dans le cadre du cycle *Parole*.

**Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.**

**Prochaine séance le mardi 3 novembre à 14h00**

➤ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



**L'une chante l'autre pas** d'Agnès Varda  
le mardi 6 octobre à 16h30

## Nos Collections sur grand écran

Retrouvez sur grand écran les milliers de films de la collection *Paris au cinéma* et des nouvelles collections, des grands classiques à la jeune création.

**vendredi 2 octobre**

{ 14h30 }

### Seul dans la nuit

**de Christian Stengel**  
avec Bernard Blier, Sophie Desmarets

France / fict. 1945 n&b 1h40 (35mm)

Une jeune femme est assassinée une nuit, rue des Ursins. L'enquête du jeune inspecteur Pascal le conduit à soupçonner un célèbre chanteur de charme... Tourné dans un Paris nocturne, un film policier au suspense particulièrement réussi, servi par l'interprétation de Bernard Blier.

**mardi 6 octobre**

{ 14h30 }

### Le Couturier de ces dames

**de Jean Boyer**  
avec Fernandel, Suzy Delair

France / fict. 1956 n&b 1h35 (35mm)

Un tailleur hérite d'une maison de couture et crée sa propre collection, à l'insu de sa femme. Ce vaudeville, qui prend pour sujet le milieu de la mode à Paris, doit tout à ses interprètes : Suzy Delair en femme jalouse donne la réplique à Fernandel qui, dans un rôle de créateur éclairé et coureur de jupons, laisse éclater sa verve comique.

{ 16h30 }

### L'une chante l'autre pas

**d'Agnès Varda**  
avec Valérie Maïresse, Thérèse Liotard

France / fict. 1976 coul. 1h58 (35mm)

En 1962, Pomme, lycéenne, se lie d'amitié avec Suzanne, son ancienne voisine de la rue du Maine, déjà mère de deux enfants. Dix ans plus tard, elles se retrouvent par hasard dans une manifestation pour le droit à l'avortement... La chronique chaleureuse d'une amitié sur une décennie charnière pour l'évolution des mœurs et la cause des femmes.

{ 21h00 }

### Trouble Every Day

**de Claire Denis**  
avec Vincent Gallo, Béatrice Dalle

France / fict. 2001 coul. 1h30 (35mm)

Un médecin américain et sa jeune épouse descendent dans un grand hôtel parisien. Dans un pavillon de banlieue, une jeune femme est cloîtrée par son compagnon qui tente de la soustraire à ses pulsions prédatrices... Distillant un climat feutré et fantastique à la fois, Claire Denis explore avec virtuosité la face obscure des passions humaines.

**vendredi 9 octobre**

{ 14h30 }

### La Vie à l'envers

**d'Alain Jessua**  
avec Charles Denner, Anna Gaylor

France / fict. 1964 n&b 1h32 (35mm)

Un employé d'une agence immobilière de Montmartre mène, avec son amie mannequin, une vie sans histoire. Mais un jour, las de la routine, il s'enferme dans la solitude et bascule peu à peu dans une folie heureuse. Ce film d'Alain Jessua remporta le Prix de la meilleure première œuvre au festival de Venise en 1964.

**mardi 13 octobre**

{ 14h30 }

### Deburau

**de Sacha Guitry**  
avec Sacha Guitry, Lana Marconi

France / fict. 1951 n&b 1h39 (35mm)

Au théâtre des Funambules, sur le boulevard du Crime, le mime Deburau est au sommet de sa gloire. Ses amours malheureuses avec Marie Duplessis, la célèbre Dame aux Camélias, brisent sa vie et sa carrière... Cette évocation romancée de la vie du célèbre mime fait écho aux relations de Sacha (qui interprète le rôle-titre) et de son père Lucien Guitry.

{ 16h30 }

### Le Voyage du ballon rouge

**de Hou Hsiao-hsien**  
avec Juliette Binoche, Simon Iteanu

Fr. - Taiwan / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

Simon, sept ans, vit avec sa mère, Suzanne. Marionnettiste, absorbée par son prochain spectacle, celle-ci engage une jeune Chinoise, étudiante en cinéma, pour s'occuper de Simon. Un mystérieux ballon rouge les suit dans Paris. Ce superbe film parisien du cinéaste taïwanais, qui mêle imaginaire et observation attentive de la vie, dégage une poésie envoûtante.

{ 19h30 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR DANIEL LOAYZA  
Daniel Loayza est conseiller littéraire à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

### Les affaires sont les affaires

**de Jean Dréville**  
avec Charles Vanel, Robert Le Vigan

France / fict. 1942 n&b 1h13 (35mm)

Isidore Lechat, patron de presse sans scrupule et homme d'affaires véreux, sacrifie tout au pouvoir de l'argent, n'hésitant pas à tyranniser femme et fille, humilier serviteurs et débiteurs, et terrasser ceux qui le gênent dans sa réussite sociale. D'après une comédie d'Octave Mirbeau, le portrait tragi-comique d'un parvenu.

Soirée organisée en partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à l'occasion de la nouvelle création d'Olivier Py, *Les Enfants de Saturne*

{ 21h00 }

### La Vie de château

**de Jean-Paul Rappeneau**  
avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret

France / fict. 1965 n&b 1h29 (35mm)

En juin 1944, dans un château délabré de Normandie, Marie s'ennuie auprès d'un époux trop placide. Un résistant de la France libre, parachuté clandestinement, et un officier allemand qui occupe le château, tombent amoureux d'elle, ce qui perturbe quelque peu les préparatifs du débarquement. Le premier film, fantaisiste et enlevé, de Jean-Paul Rappeneau.



vendredi 16 octobre

{ 19h00 }

### Extérieur nuit

de **Jacques Bral**  
avec **Christine Boisson, Gérard Lanvin, André Dussollier**  
France / fict. 1979 coul. 1h50 (35mm)

Copains de barricades en 68, Léo et Boni sont devenus musicien (au chômage) et écrivain (en panne d'inspiration). Ils font la connaissance de Cora, une jeune femme taxi de nuit, farouche et solitaire. Un portrait mélancolique de trentenaires marginaux, avec Gérard Lanvin et André Dussollier, justes et touchants en jeunes rêveurs nihilistes.

{ 20h30 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ROGER FALIGOT  
Roger Faligot, journaliste et écrivain, est l'auteur de "Paris nid d'espions" (Éd. Parigramme, 2009).

### Le Dossier 51

de **Michel Deville**  
avec **François Marthouret, Isabelle Ganz**  
France / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)

La vie privée d'un diplomate nommé dans un organisme international est passée au crible par les services de renseignements d'une puissance étrangère. Le point de vue de la caméra, qui paraît filmer les personnages à leur insu, recrée, dans ce film d'espionnage adapté d'un roman de Gilles Perrault, l'atmosphère des services secrets.  
Rencontre-débat à l'issue de la projection, organisée en partenariat avec Parigramme à l'occasion de la sortie du livre

mardi 20 octobre

{ 14h30 }

### Quoi de neuf, Pussycat ?

(*What's New, Pussycat?*)

de **Clive Donner**  
avec **Peter O'Toole, Peter Sellers**  
É.-U. / fict. vostf 1965 coul. 1h44 (35mm)

Un séducteur impénitent, désireux de s'assagir pour épouser sa charmante fiancée, décide de consulter un psychanalyste, lequel s'avère être un grand frustré sexuel... Tournée dans un Paris sixties aux couleurs psychédélics, cette comédie délirante et débridée bénéficie d'une éblouissante distribution internationale, de Woody Allen à Françoise Hardy.

{ 16h30 }

### Fric-frac

de **Maurice Lehmann**  
avec **Arletty, Michel Simon, Fernandel**  
France / fict. 1939 n&b 1h42 (35mm)

L'employé candide d'un bijoutier fait la connaissance d'une fille légère et d'un mauvais garçon, qui manigancent le cambriolage de la boutique de son patron. La gouaille d'Arletty, l'argot de Michel Simon et l'accent de Fernandel contribuent à la saveur des dialogues et des situations de ce grand succès d'avant-guerre, au comique inaltéré.

vendredi 23 octobre

{ 14h30 }

### Soupçons

(*Suspicion*)  
d'**Alfred Hitchcock**  
avec **Cary Grant, Joan Fontaine**  
É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h44 (35mm)

Une jeune femme de bonne famille épouse un dandy joueur et excentrique. Divers faits troublants et étrangetés dans le comportement de son mari conduisent bientôt la jeune épouse à le soupçonner de vouloir l'assassiner. La première collaboration de Cary Grant et du maître du suspense, avec la fameuse "scène du verre de lait" pour morceau d'anthologie.

mardi 27 octobre

JOURNÉE ALAIN RESNAIS

{ 14h30 }

### Paris 1900

de **Nicole Védres**  
France / doc. 1948 n&b 1h23 (35mm)

Chronique des années 1900-1914, ce remarquable montage de documents passe en revue la vie mondaine, politique, sociale et artistique d'alors, soulignant la contradiction entre la "Belle Époque" et le cataclysme de la guerre de 1914 qui se prépare. Un classique du documentaire, sur lequel Alain Resnais fut assistant-réalisateur.

{ 16h30 }

### Mélo

d'**Alain Resnais**  
avec **André Dussollier, Pierre Arditi, Sabine Azéma**  
France / fict. 1986 coul. 1h50 (35mm)

Par un soir de juin 1926, Marcel Blanc, célèbre violoniste, dîne chez son ami Pierre dont il rencontre la charmante épouse, Romaine. Le lendemain, ils deviennent amants. Cette brillante adaptation de la pièce de Henry Bernstein, qui joue avec les conventions théâtrales, a valu à Sabine Azéma le César 1987 de la meilleure actrice.

{ 19h00 }

### I Want to Go Home

d'**Alain Resnais**  
avec **Adolf Green, Gérard Depardieu**  
France / fict. 1989 coul. 1h45 (35mm)

Venu à Paris pour le vernissage d'une exposition, le dessinateur américain Joey Wellman se lie avec le professeur Gauthier. Celui-ci l'invite dans une luxueuse propriété de campagne où Joey retrouve sa fille, qui vit à Paris. Une comédie légère, pleine de fantaisie, dans laquelle Alain Resnais multiplie les clins d'œil au cartoon et à la bande dessinée.



Quoi de neuf, Pussycat ? de Clive Donner  
le mardi 20 octobre à 14h30

{ 21h00 }

### On connaît la chanson

d'**Alain Resnais**  
avec **Sabine Azéma, André Dussollier**  
France / fict. 1997 coul. 2h02 (35mm)

En attendant de finir sa thèse, Camille est guide dans Paris. Simon, fidèle de ces visites, est secrètement amoureux d'elle, mais c'est de son patron, séduisant agent immobilier, qu'elle s'éprend... Agrémenté de refrains soudain chantés par les personnages, ce savoureux film choral, coécrit avec le tandem Jaoui-Bacri, connut un grand succès à sa sortie.

vendredi 30 octobre

{ 14h30 }

### Les Enfants terribles

de **Jean-Pierre Melville**  
avec **Nicole Stéphane, Édouard Dermit**  
France / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm)

Après la mort de leur mère, Élisabeth et Paul s'enferment dans l'appartement familial où, avec deux amis, ils créent un univers à la fois baroque et insolite. Un huis clos passionnel et magnétique magnifiquement mis en scène par Jean-Pierre Melville, en étroite collaboration avec Jean Cocteau, auteur du roman.



**Ceux qui restent** d'Anne Le Ny  
le mardi 6 octobre à 19h00

## Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 6 octobre  
{ 19h00 }

### Ceux qui restent

d'Anne Le Ny avec Vincent Lindon, Emmanuelle Devos  
France / fict. 2007 coul. 1h34 (35mm)

Drôle d'endroit pour une rencontre : un couloir d'hôpital, où Bertrand et Lorraine se croisent alors qu'ils rendent visite à leurs conjoints. Sur des thèmes difficiles, la maladie et la mort qui rôde, Anne Le Ny a réalisé un film émouvant mais sans pathos. Opposant à la douleur muette de Vincent Lindon, l'exubérance trompeuse d'Emmanuelle Devos, elle filme au plus près des personnages une belle histoire d'amour impossible.

Rencontre-débat avec la réalisatrice à l'issue de la projection

Prochaine séance le mardi 17 novembre à 19h00 : *Vent mauvais* de Stéphane Allagnon

## Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 13 octobre  
{ 20h00 }

### film surprise

Séance ouverte : aux détenteurs du Passepartout du Forum des images. Invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

**CHRONIC'ART**

**POSITIF**

## Teen Corner

le rendez-vous des 14-20 ans

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines ou encore jeux vidéo... – sont proposées aux 14-20 ans.

mardi 27 octobre  
{ 16h00 }

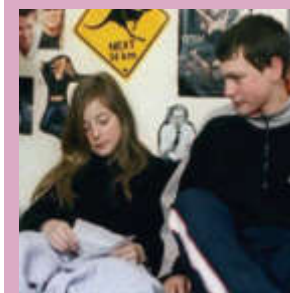
RENCONTRE-DÉDICACE

### Lascars

d'Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz  
France / anim. 2009 coul. 1h36 (35mm)

À l'occasion de sa sortie en DVD et Blu-ray le 21 octobre, (re)découvrez sur grand écran ce film déjà culte, enrichi du making of et d'autres surprises piochées dans les bonus. Ne ratez pas cette formidable opportunité de rencontrer les deux réalisateurs à l'issue de la projection, dialoguer avec eux et leur faire dédicacer DVD, T-shirts... ou tout autre support à imaginer !

Événement en partenariat avec France Télévisions Distribution et BAC Films  
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Et en Salle des collections

### Manue Bolonaise

de Sophie Letourneur  
France / fict. 2005 coul. 45min (vidéo)

Premières boums, premiers flirts, discussions sans fin entre copines : la vie de Manue et Sophie, meilleures amies du monde, qui viennent d'entrer au collège mais pensent surtout à sortir avec les garçons. Cette chronique très réussie sur les débuts de l'adolescence fait partie des nombreux films sélectionnés en Salle des collections pour les ados et les jeunes.

Bon plan : entrée libre en Salle des collections à partir de 19h30

► Retrouvez la liste complète des films pour les 14-20 ans à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



## Jeune public

Du pays d'Oz au monde de Narnia, *Les Après-midi des enfants* passent *De l'autre côté du miroir*. En Salle des collections, le Coin des enfants offre films et jeux multimédias sur écrans individuels. Et chaque mercredi, le Rendez-vous des petits curieux s'organise autour d'une chasse aux trésors intitulée *Les animaux font leur cinéma*.

## Les Après-midi des enfants

Toujours riches de leurs débats et goûters, *Les Après-midi des enfants* poursuivent leur nouvelle thématique *De l'autre côté du miroir*, entrecoupée comme toujours de séances événementielles : ce mois-ci, un ciné-surprise spécial Halloween, une avant-première et la 8<sup>e</sup> fête du cinéma d'animation !



samedi  
3 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

### Le Château ambulant

(*Hauru no ugoku shiro*)  
de Miyazaki Hayao

Japon / dessin animé vf 2003 coul. 1h59 (35mm)

Sophie travaille sans relâche. Lors d'une rare sortie en ville, elle fait la connaissance de Hauru le Magicien. Jalouse, une sorcière la transforme en vieille femme. Accueillie par Calcifer, le démon du feu, et Marko, le petit disciple, Sophie trouve refuge dans l'étrange château d'Hauru en se faisant engager comme femme de ménage. Une féerie du maître de l'animation japonaise : Miyazaki Hayao.



mercredi  
7 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR - CONTE ET CINÉMA

### La Clé

(*Kelid*)  
d'Ibrahim Forouzes

Iran / fict. vf 1986 coul. 1h15 (35mm)

Sa mère étant partie faire des courses, Amid, quatre ans, garde son petit frère, encore bébé. Mais le temps lui paraît bien long : comment franchir la porte pour trouver de l'aide ? Le récit élaboré sur un strict respect des trois unités (temps, lieu, action) est conduit comme un véritable suspens. *La Clé* est un film sur le courage, montré ici avec une humilité extrême. À découvrir.

La projection est précédée de contes dits par Bertille Soullier



samedi  
10 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

### La Nounou 1 et 2

de Garri Bardine

Russie / anim. 1997 et 2001 coul. 52min (35mm)  
films musicaux sans paroles

Née une nuit de Nouvel An de l'imagination d'un petit garçon esseulé, Choo est la nounou idéale, faite de bric, de broc et de vieux chiffons. La marionnette s'anime et concocte à l'enfant un réveillon extraordinaire. Pour leur deuxième aventure, les voici aux prises avec un équipage de pirates ! Un conte pour enfants insolite, imaginé par Garri Bardine, l'un des maîtres de l'animation russe.



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

## Le Monde de Narnia : chapitre 1

*(The Chronicles of Narnia : The Lion, the Witch and the Wardrobe)*  
d'Andrew Adamson  
É.-U. / fict. vf 2004 coul.  
2h20 (35mm)

Grâce à de sombres pouvoirs, la Sorcière Blanche a plongé le monde magique Narnia dans un hiver qui dure depuis un siècle. Une prédiction révèle que quatre enfants aideront Aslan, le magnifique lion de Narnia, à rompre la malédiction. Lorsque Lucy, Susan, Edmund et Peter passent au travers d'une armoire, tout est en place pour une bataille épique...

mercredi  
14 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS



AVANT-PREMIÈRE

## 4, 5, 6 Mélie pain d'épices

France / anim. vf 2007-2009  
51min (35mm)

Revoilà la princesse Mélie pain d'épices ! Après *L'Hiver de Léon*, elle nous entraîne pour un nouveau voyage dans son bel univers d'enluminures médiévales.

**Au programme :** *Le Printemps de Mélie* de Pierre-Luc Granjon (28min), *La Leçon de natation* de Danny De Vent (9min), *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska (5min), *Le Joyeux Petit Canard* de Gili Dolev (9min).

Une avant-première en collaboration avec *Folimage* dans le cadre de la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation, en la présence exceptionnelle de Pierre-Luc Granjon

samedi  
17 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

## Le Magicien d'Oz

*(The Wizard of Oz)*  
de Victor Fleming  
avec Judy Garland  
É.-U. / fict. vf 1939 coul.  
1h40 (35mm)

Au pays enchanté d'Oz qui se cache derrière l'arc-en-ciel, règne, dit-on, un magicien dans son palais d'Émeraude. Aidé par un homme en fer-blanc, un épouvantail et un lion peureux, la petite Dorothy part à sa recherche malgré les obstacles qu'une fée malveillante dresse sur sa route. Une prodigieuse féerie visuelle, un grand classique du cinéma merveilleux.

Une séance en partenariat avec **Les enfants de cinéma\***, présentée par Carole Desbarats, auteur du cahier de notes sur le film.

\*Créée en 1994, l'association **Les enfants de cinéma** met en œuvre le dispositif national École et cinéma qui permet aux enfants des grandes sections de maternelles et des écoles primaires de découvrir des films de qualité sur grand écran.

mercredi  
21 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS



TOUT-PETITS CINÉMA

## Laban le petit fantôme

*(Lilla spöket Laban : Spökdags)*  
de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski  
Suède / anim. 2006 coul.  
44min (35mm)

Laban vit au château Froussard avec Papa fantôme, Maman fantôme et sa petite sœur Labolina. Tout serait le plus normal du monde dans ce château hanté, sauf que... Laban, le petit fantôme, a peur du noir ! Une évocation de la peur tout en douceur.

samedi  
24 octobre  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
2 ANS



EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Mia et le Migou

de Jacques-Rémy Girerd  
France / anim. 2008 coul. 1h31  
(35mm)

Mia, dix ans, quitte son village d'Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père qui travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour la fillette qui doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Une expérience extraordinaire...

Une séance dans le cadre de la 8<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation en la présence exceptionnelle de Jacques-Rémy Girerd

mercredi  
28 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

CINÉ-SURPRISE

## Les Noces funèbres

*(Corpse Bride)*  
de Tim Burton et Mike Johnson

É.-U. / anim. vf 2004 coul.  
1h15 (35mm)

Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans un village anglais, Victor est transporté dans l'au-delà et épouse une mariée aussi énigmatique que défunte... Sa véritable fiancée se désespère de le voir revenir dans le monde des vivants. Mais, pour Victor, la vie dans le royaume des morts s'avère bien trop captivante... Une fantaisie bigarrée, véritable ode à la poésie macabre.

Un ciné-surprise spécial Halloween, venez déguisés !

samedi  
31 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). Une séance est également organisée pour les groupes le mercredi 21 octobre à 10h30 (*Le Magicien d'Oz*). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

# Le coin des enfants

En Salle des collections, les enfants ne sont pas oubliés. Des films et des jeux multimédias sont proposés toute l'année à ces cinéphiles en herbe.

### Le coup de cœur du mois

À PARTIR DE 8 ANS

## La Grande Vadrouille

de Gérard Oury  
avec Bourvil, Louis de Funès

Fr. / fict. 1966 coul. 1h59 (vidéo)

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Un chef d'orchestre de l'Opéra et un peintre en bâtiment recueillent les rescapés et les aident à passer en zone libre. Un sommet du comique burlesque qui fait rire du temps de l'Occupation sans jamais sombrer dans le mauvais goût.

### Le ciné-jeu du mois

## Quiz Alice au pays des merveilles

En Salle des collections, des ciné-jeux invitent enfants et parents à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En écho au cycle *De l'autre côté du miroir des Après-midi des enfants*, un quiz propose ainsi aux jeunes spectateurs de se plonger dans les secrets d'*Alice au pays des merveilles*. Plusieurs questions sur les différentes adaptations cinématographiques leur permettent d'approfondir leurs connaissances sur le célèbre conte de Lewis Carroll et sur le cinéma.

### chaque mercredi

{ 14h00 }

## La chasse aux trésors des Petits curieux

En prélude à la séance des *Après-midi des enfants*, un atelier ludique autour du thème "Les animaux font leur cinéma", pour partir en famille à la recherche de films des collections du Forum des images, pratiquer de nouveaux jeux multimédias et mieux comprendre les secrets du 7<sup>e</sup> art.

Atelier gratuit en Salle des collections (compris dans le Billet Après-midi des enfants). Réservation indispensable : 01 44 76 63 45 / 47

Retrouvez la liste complète des films des Petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



## La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires à découvrir sur petit écran dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en groupe de quelques personnes.



Le tournage de *Caché* de Michael Haneke

## Michael Haneke

Deux fictions, deux documentaires. C'est ce que propose la Salle des collections du Forum des images pour entrer dans la carrière parisienne d'un cinéaste autrichien autant adulé que critiqué : Michael Haneke, dont le dernier film, *Le Ruban blanc*, Palme d'or à Cannes, sort en salles le 21 octobre.

Ouverte de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi, de 14h00 à 22h00 le week-end  
Accès gratuit à partir de 19h30

*Code inconnu* est le premier film de Michael Haneke tourné à Paris grâce à la ténacité de Juliette Binoche, à l'origine du projet. À travers les histoires croisées d'une actrice, d'un photographe de guerre, d'une mendicante et d'un chauffeur de taxi, le cinéaste autrichien aborde le thème des migrations et de la violence du monde, dans un film complexe d'une grande maîtrise formelle. Dans le numéro de la série *Absolument cinéma* consacré à l'actrice, Juliette Binoche rappelle son désir de travailler avec ce cinéaste en marge. Des images du tournage de la longue scène d'ouverture (un magnifique plan-séquence tourné avenue de la Motte-Picquet où se croisent tous les personnages) ponctuent ses propos et constituent une porte d'entrée dans ce "film puzzle" reparti alors bredouille du Festival de Cannes.

Quatre ans plus tard, Haneke retrouve Juliette Binoche, cette fois-ci dans une maison moderne du XIII<sup>e</sup> arrondissement, à travers un film en apparence plus classique : *Caché*, couronné par le Prix de la mise en scène à Cannes. Daniel Auteuil y interprète un présentateur à succès d'une émission littéraire à la télévision qui reçoit une cassette vidéo où il est filmé à son insu. Les envois se succèdent et bousculent le confort d'une vie bourgeoise agréable mais vide, faisant revenir un souvenir d'enfance traumatique. Michael Haneke retrouve ses thèmes de prédilection dans ce film convoquant le fantôme de la guerre d'Algérie : la violence des images et le dérèglement de la cellule familiale.

Extraits à l'appui, le critique de cinéma Philippe Rouyer décortique en 52 minutes ce film dans "*Caché*" analysé par Philippe Rouyer. Il présente notamment comment le réalisateur parvient à mettre le spectateur dans une situation d'inconfort, brouillant les pistes et apportant toujours plus de questions que de réponses. Car telle est, pour Haneke, l'une des fonctions du cinéma : poser des questions et laisser au spectateur le loisir d'y répondre.

► Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.57)

# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2009 }

## CYCLE PAROLE

**1974, une partie de campagne** de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1974 coul. 1h30 (35mm) (voir p.14)

**2084** de Chris Marker, Fr. / doc. 1984 coul. 10min (16mm) (voir p.19)

**2/60 48 Köpfe aus dem Szondi-Test** de Kurt Kren, Autriche / exp. 1960 n&b 4min19 (16mm) (voir p.25)

**9m<sup>2</sup> pour deux** de Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg, Fr. / fict. 2005 coul. 1h34 (35mm) (voir p.24)

**Alone. Life Wastes Andy Hardy** de Martin Arnold, Autriche / exp. 1997 n&b 4min (16mm) (voir p.13)

**(L')Arbre, le maire et la médiathèque** d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1993 coul. 1h46 (35mm) (voir p.13)

**(L')Aveu** de Costa-Gavras, Fr. / fict. 1970 coul. 2h20 (35mm) (voir p.22)

**(L')Ayant droit** de Maurice Lemaitre, Fr. / exp. 1991 coul. 22min (16mm) (voir p.21)

**Bamako** d'Abderrahmane Sissako, Mali / fict. 2005 coul. 1h58 (35mm) (voir p.15)

**Bassae** de Jean-Daniel Pollet, Fr. / doc. 1964 coul. 9min (35mm) (voir p.24)

**(La) Blessure** de Nicolas Klotz, Fr. / fict. 2004 coul. 2h42 (35mm) (voir p.17)

**Chaînes conjugales** (A Letter to Three Wives) de Joseph L. Mankiewicz, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h43 (35mm) (voir p.21)

**Chats perchés** de Chris Marker, Fr. / doc. 2004 coul. 58min (vidéo) (voir p.19)

**(Le) Cheminot** de Fernand Moszkowicz, Fr. / doc. 1968 n&b 22min (16mm) (voir p.20)

**Chronique d'un été** de Jean Rouch et Edgar Morin, Fr. / doc. 1960 n&b 1h30 (16mm) (voir p.25)

**Cinétract** réalisation anonyme, Fr. / doc. 1968 muet n&b 5min (16mm) (voir p.20)

**Classe de lutte** du groupe Medvekiné (Chris Marker, René Vautier, Pierre Lhomme, Joris Ivens, Jean-Luc Godard), Fr. / fict. 1969 n&b et coul. 37min (vidéo) (voir p.19)

**Comment l'esprit vient aux femmes** (Born Yesterday) de George Cukor, É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h43 (35mm) (voir p.13)

**(La) Commune (Paris, 1871) - 1<sup>e</sup> partie** de Peter Watkins, Fr. / fict. 1999 coul. 2h44 (vidéo) (voir p.20)

**(La) Commune (Paris, 1871) - 2<sup>e</sup> partie** de Peter Watkins, Fr. / fict. 1999 coul. 3h01 (vidéo) (voir p.20)

**Confidences trop intimes** de Patrice Leconte, Fr. / fict. 2003 coul. 1h44 (35mm) (voir p.22)

**Dans la chambre de Vanda** (No quarto da Vanda) de Pedro Costa, Portugal / doc. vostf 2000 coul. 2h50 (35mm) (voir p.21)

**(Le) Dictateur** (The Great Dictator) de Charles Chaplin, É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 2h06 (35mm) (voir p.14)

**(Le) Direktør** (Direktøren for det hele) de Lars von Trier, Danemark / fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm) (voir p.26)

**(Le) Dos au mur** de Jean-Pierre Thorn, Fr. / doc. 1979 coul. 1h43 (16mm) (voir p.14)

**Douze hommes en colère** (Twelve Angry Men) de Sidney Lumet, É.-U. / fict. vostf 1956 n&b 1h35 (35mm) (voir p.16)

**Elephant Man** de David Lynch, É.-U. / fict. vostf 1980 n&b 2h05 (35mm) (voir p.23)

**Europe 51** (Europa 51) de Roberto Rossellini, Italie / fict. vostf 1951 n&b 1h45 (35mm) (voir p.17)

**Femmes françaises, premier congrès de l'UFF** réalisation collective, Fr. / doc. 1945 n&b 12min (vidéo) (voir p.13)

**Festen** de Thomas Vinterberg, Suède / fict. vostf 1997 coul. 1h45 (35mm) (voir p.22)

**Flamme de mon amour** (Waga loi wa moenu) de Kenji Mizoguchi, Japon / fict. vostf 1949 n&b 1h24 (35mm) (voir p.13)

**Grands soirs et petits matins** de William Klein, Fr. / doc. 1978 n&b 1h38 (16mm) (voir p.21)

**Hunger** de Steve McQueen, G.-B. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm) (voir p.23)

**Il y a quelqu'un...** de Samir Abdallah, Liban / doc. 2006 coul. 4min (vidéo) (voir p.12)

**Juvenile Court** de Frederic Wiseman, É.-U. / doc. vostf 1973 n&b 2h24 (vidéo) (voir p.17)

**(La) langue ne ment pas** de Stan Neumann, Fr. / doc. vostf 2004 coul. 1h20 (vidéo) (voir p.14)

**(Le) Lion, sa cage et ses ailes - La difficulté d'être Géorgien** d'Armand Gatti, Fr. / doc. 1975-1977 n&b 55min (vidéo) (voir p.18)

**(Le) Lion, sa cage et ses ailes - Montbéliard est un verre** d'Armand Gatti, Fr. / doc. 1975-1977 n&b 40min (vidéo) (voir p.18)

**(Les) Lip, l'imagination au pouvoir** de Christian Rouaud, Fr. / doc. 2007 coul. 1h58 (35mm) (voir p.13)

**Lumumba** de Raoul Peck, Fr. / fict. 2000 coul. 1h55 (35mm) (voir p.13)

**(Les) lycéens ont la parole** de Pierre Zaidline, Fr. / doc. 1968 coul. 7min (vidéo) (voir p.20)

**Madame porte la culotte** (Adam's Rib) de George Cukor, É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h41 (35mm) (voir p.15)

**(Les) Mains négatives** de Marguerite Duras, Fr. / doc. 1979 coul. 14min (35mm) (voir p.18)

**(La) Maison du Docteur Edwardes** (Spellbound) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1945 n&b 1h50 (35mm) (voir p.21)

**(La) maison est noire** (Khaneh Siah Ast) de Forough Farrokhzad, Iran / doc. vostf 1962 n&b 22min (35mm) (voir p.24)

**(La) Marseillaise** de Jean Renoir, Fr. / fict. 1937 n&b 2h15 (35mm) (voir p.18)

**Match Point** de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 2h03 (35mm) (voir p.26)

**(Les) Matinales** de Jacques Krier, Fr. / doc. 1967 n&b 47min (vidéo) (voir p.18)

**Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère** de René Allio, Fr. / fict. 1976 coul. 2h05 (vidéo) (voir p.22)

**(La) Moindre des choses** de Nicolas Philibert, Fr. / doc. 1996 coul. 1h39 (35mm) (voir p.23)

**Mr. Smith au Sénat** (Mr Smith Goes to Washington) de Frank Capra, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 2h05 (35mm) (voir p.13)

**Mooladé** d'Ousmane Sembène, Sénégal / fict. vostf 2002 coul. 1h57 (35mm) (voir p.26)

**Muriel Lefler** de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1996 coul. 1h17 (35mm) (voir p.17)

**Network, main basse sur la télévision** (Network) de Sydney Lumet, É.-U. / fict. vostf 1976 coul. 2h00 (35mm) (voir p.12)

**(L')Ordre** de Jean-Daniel Pollet, Fr. / doc. 1973 coul. 44min (35mm) (voir p.24)

**Ouvriers noirs de Paris** de Jacques Krier, Fr. / doc. 1964 n&b 25min (vidéo) (voir p.18)

**Papillon d'amour** de Nicolas Provost, Fr. / exp. 2003 n&b 4min (vidéo) (voir p.16)

**Pinochet et ses trois généraux** de José-Maria Berzosa, Fr. / doc. vostf 1976-2004 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.14)

**Prelude** de Michael Snow, Can. / exp. 2000 coul. 4min (vidéo) (voir p.14)

**(Le) Procès** (The Trial) d'Orson Welles, É.-U. / fict. vostf 1962 n&b 2h00 (35mm) (voir p.16)

**(La) Promesse** de Jean-Pierre et Luc Dardenne, Belgique / fict. 1995 coul. 1h33 (35mm) (voir p.25)

**Rashômon** d'Akira Kurosawa, Japon / fict. vostf 1950 n&b 1h28 (35mm) (voir p.16)

**Sa Majesté des mouches** (Lord of the Flies) de Peter Brook, G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h32 (35mm) (voir p.12)

**Saraband** d'Ingmar Bergman, Suède / fict. vostf 2003 coul. 1h47 (vidéo HD) (voir p.26)

**Scènes de la vie conjugale** (Scener ur ett äktenskap) d'Ingmar Bergman, Suède / fict. vostf 1973 coul. 2h48 (16mm) (voir p.26)

**Shoah** de Claude Lanzmann, Fr. / doc. 1985 coul. 9h30 (35mm) (voir p.25)

**(Le) Sergent noir** (Sergeant Rutledge) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1960 coul. 1h50 (35mm) (voir p.16)

**(Le) Soulèvement de la jeunesse - Mai 68** de Maurice Lemaitre, Fr. / doc. 1968 coul. 28min (16mm) (voir p.20)

**Témoin à charge** (Witness for the Prosecution) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1957 n&b 1h56 (35mm) (voir p.15)

**Terre sans pain** (Las Hurdes) de Luis Buñuel, Esp. / doc. vostf 1936-1965 n&b 27min (35mm) (voir p.24)

**La Toile d'araignée** (The Cobweb) de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 2h04 (35mm) (voir p.23)

**Toni** de Jean Renoir, France / fict. 1934 n&b 1h25 (35mm) (voir p.24)

**Une question de vie ou de mort** (A Matter of Life and Death) de Michael Powell et Emeric Pressburger, G.-B. / fict. vostf 1946 coul. 1h34 (35mm) (voir p.15)

**Wonder Mai 68** de Jacques Willemont et Pierre Bonneau, Fr. / doc. 1968 n&b 10min (vidéo) (voir p.20)

## FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

**Amerlock** de Jacques-Rémy Girerd, Fr. / fict. 1989 coul. 2min (35mm) (voir p.31)

**(L')Ange** de Patrick Bokanowski, Fr. / exp. 1982 coul. extraits (35mm) (voir p.30)

**Au bout du monde** de Konstantin Bronzit, Fr. / fict. 1998 coul. 8min (35mm) (voir p.31)

**Battements solaires** de Patrick Bokanowski, Fr. / exp. 2008 coul. 18min (35mm) (voir p.30)

**Bouts en train** d'Émilie Sengel, Fr. / fict. 2005 n&b 3min30 (35mm) (voir p.31)

**(Le) Bûcheron des mots** d'Izû Troin, Fr. / fict. 2009 coul. 11min (35mm) (voir p.31)

**Casa** de Sylvie Léonard, Fr. / fict. 2003 coul. 7min (35mm) (voir p.31)

**Déjeuner du matin** de Patrick Bokanowski, Fr. / exp. 1974 coul. 12min (35mm) (voir p.30)

**(L')Enfant au grelot** de Jacques-Rémy Girerd, Fr. / fict. 1997 coul. 26min (35mm) (voir p.31)

**(La) Grande Migration** d'Iouri Tchereknov, Fr. / fict. 1995 coul. 7min40 (35mm) (voir p.31)

**Histoire tragique avec fin heureuse** de Regina Pessoa, Fr. - Can. - Port. / fict. 2006 n&b 7min (35mm) (voir p.31)

**Lashabiya** de Yehezkel Lazarov, Israël / exp. 2009 8min (vidéo) (voir p.32)

**Mauvais temps** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 2006 n&b 5min (35mm) (voir p.31)

**(Le) Moine et le poisson** de Michael Dudok de Wit, Fr. / fict. 1994 coul. 6min (35mm) (voir p.31)

**(La) Queue de la souris** de Benjamin Renner, Fr. / fict. 2007 coul. 4min (35mm) (voir p.31)

**(Le) Trop Petit Prince** de Zoïa Trofimova, Fr. / fict. 2002 coul. 7min (35mm) (voir p.31)

## RENDEZ-VOUS

**10 minutes** de Jorge Leòn, Belg. / doc. 2008 coul. 19min (vidéo) (voir p.42)

**(Les) Affaires sont les affaires** de Jean Dréville, Fr. / fict. 1942 n&b 1h13 (35mm) (voir p.49)

**Alger la blanche** de Cyril Collard, Fr. / fict. 1985 coul. 30min (35mm) (voir p.44)

**À Paris** de Robert Ménégot, Fr. / doc. 1972 coul. 30min (35mm) (voir p.45)

**Bouzié** de Jacques Trabi, Fr. / fict. 1996 coul. 29min (35mm) (voir p.45)

**Casa** de Sylvie Léonard, Fr. / fict. 2003 coul. 7min (35mm) (voir p.46)

**Ceux qui restent** d'Anne Le Ny, Fr. / fict. 2007 coul. 1h34 (35mm) (voir p.52)

**Chaînes conjugales** (A Letter to Three Wives) de Joseph L. Mankiewicz, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h43 (35mm) (voir p.47)

**Conte de quartier** de Florence Miailhe, Fr. / fict. 2006 coul. 15min (35mm) (voir p.45)

**(Le) Couloir** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 2005 coul. 17min (35mm) (voir p.46)

**Coups de feu à dix-huit heures** de Daniel Costelle, Fr. / fict. 1962 n&b 13min (35mm) (voir p.44)

**(Le) Couturier de ces dames** de Jean Boyer, Fr. / fict. 1956 n&b 1h35 (35mm) (voir p.48)

**Deburau** de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1951 n&b 1h39 (35mm) (voir p.49)

**(La) Dispute** - série *Les Tragédies minuscules* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 1999-2001 coul. 3min30 (vidéo) (voir p.46)

**(Le) Dossier 51** de Michel Deville, Fr. / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) (voir p.50)

**(L')Égoïste** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 1996 coul. 4min (35mm) (voir p.46)

**(L')Endroit idéal** de Brigitte Sy, Fr. / fict. 2009 coul. 29min (vidéo) (voir p.45)

**(L')Enfant sauvage** de François Truffaut, Fr. / fict. 1969 n&b 1h30 (35mm) (voir p.47)

**(Les) Enfants terribles** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm) (voir p.51)

**Extérieur nuit** de Jacques Bral, Fr. / fict. 1979 coul. 1h50 (35mm) (voir p.50)

**Fard** de David Alapont et Luis Briceno, Fr. / fict. 2009 coul. n&b 13min (35mm) (voir p.45)

**F for Fake - Vérités et mensonges** d'Orson Welles et François Reichenbach, RFA - Fr. - Iran / doc. 1973 coul. 1h30 (35mm) (voir p.43)

**Fin Zayo** de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat, Fr. / fict. 2000 coul. 7min (35mm) (voir p.46)

**Françoise Sagan** de Gisèle Hauchecome, Fr. / doc. 1968 coul. 9min (16mm) (voir p.45)

**Fric-frac** de Maurice Lehmann, Fr. / fict. 1939 n&b 1h42 (35mm) (voir p.50)

**(Le) Grand Faucheur** d'Éric Vanz de Godoy, Fr. / fict. 1996 coul. 19min (35mm) (voir p.45)

**Histoire de papier** de Jean-Manuel Costa, Fr. / fict. 1994 coul. 7min (35mm) (voir p.47)

**Histoire tragique avec fin heureuse** de Regina Pessoa, Fr. - Can. - Port. / fict. 2006 n&b 7min (35mm) (voir p.46)

**(L')homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back, Canada / fict. 1987 coul. 34min (35mm) (voir p.46)

**Il faut savoir attendre le bon moment** - série *Les Tragédies minuscules* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 1999-2001 coul. 3min30 (vidéo) (voir p.46)



# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2009 } suite

**I Want to Go Home** d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1989 coul. 1h45 (35mm) (voir p.51)

**Janine** de Maurice Pialat, Fr. / fict. 1962 n&b 18min (35mm) (voir p.44)

**(Le) Jeu de l'oie du professeur**

**Poilibus** de Franssou Prenant, Fr. / doc. 2007 coul. 2h30 (vidéo) (voir p.42)

**(Le) Joli Mois de mai** réalisation collective, Fr. / doc. 1968 n&b 34min (16mm) (voir p.45)

**Jour après jour** de Jean-Daniel Pollet et Jean-Paul Fargier, Fr. / doc. 2007 coul. 1h05 (35mm) (voir p.42)

**Lascars** d'Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz, Fr. / anim. 2009 coul. 1h36 (35mm) (voir p.53)

**(La) Machine à parler d'amour** de Jean-Baptiste Rossi, Fr. / fict. 1961 n&b 26min (35mm) (voir p.45)

**Mauvais temps** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 2006 n&b 5min (35mm) (voir p.46)

**Mélo** d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1986 coul. 1h50 (35mm) (voir p.51)

**Mix-up ou méli-mélo** de Françoise Romand, Fr. / doc. 1985 n&b et coul. 1h20 (vidéo) (voir p.42)

**(Le) Nez à la fenêtre** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 2001 coul. 5min (35mm) (voir p.46)

**On connaît la chanson** d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1997 coul. 2h02 (35mm) (voir p.51)

**Où tu vas ?** de Fred Gelard, Fr. / fict. 1996 coul. 32min (35mm) (voir p.44)

**Par habitude** de Henri Diamant-Berger, Fr. / fict. sonorisé 1923 n&b 27min (35mm) (voir p.44)

**Paris 1900** de Nicole Védres, Fr. / doc. 1948 n&b 1h23 (35mm) (voir p.50)

**Paris Flash** d'Albert Champeaux et Pierre Watrin, Fr. / fict. 1958 coul. 10min (35mm) (voir p.44)

**Paris la nuit** de Jacques Baratier et Jean Valère, Fr. / doc. 1956 n&b 23min (35mm) (voir p.44)

**Puisque nous sommes nés** de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, Brés. - Fr. / doc. 2008 coul. 1h30 (35mm) (voir p.43)

**Qui frappe à la porte d'Henri Michel ?** d'Emmanuel Laborie, Fr. / fict. 2000 coul. 35min (35mm) (voir p.45)

**Quoi de neuf, Pussycat ?** (What's New, Pussycat ?) de Clive Donner, É.-U. / fict. vostf 1965 coul. 1h44 (35mm) (voir p.50)

**Ragazzo** de Vincent Martorana, Fr. / fict. 1983 n&b 30min (16mm) (voir p.44)

**(Le) Rêve de Sao Paulo** de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, Fr. / doc. 2004 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.43)

**(La) révolution qui n'a pas eu lieu** d'Aliona Polunina, Est. / doc. 2008 n&b et coul. 1h36 (vidéo) (voir p.42)

**Romances de terre et d'eau** de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, Brés. / doc. 2001 coul. 1h18 (35mm) (voir p.43)

**Seul dans la nuit** de Christian Stengel, Fr. / fict. 1945 n&b 1h40 (35mm) (voir p.48)

**Seule** d'Érick Zonca, Fr. / fict. 1996 coul. 34min (35mm) (voir p.44)

**Si tu savais ce que j'en pense** - série *Les Tragédies minuscules* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 1999-2001 coul. 3min30 (vidéo) (voir p.46)

**Souçons** (Suspicion) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h44 (35mm) (voir p.50)

**The Village** de Mark Baker, G.-B. / fict. 1993 coul. 14min (35mm) (voir p.46)

**Tour d'ivoire** de Dominique Belet, Fr. / fict. 1989 coul. 20min (35mm) (voir p.45)

**Tous les garçons** d'Étienne Faure, Fr. / fict. 1992 coul. 12min (35mm) (voir p.44)

**Tous les garçons s'appellent Patrick** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1958 n&b 21min (35mm) (voir p.44)

**Transit** de Bani Khoshnoudi, Fr. / fict. 2004 coul. 35min (35mm) (voir p.44)

**Trompe-l'œil** de Florent Sauze, Fr. - Belg. / fict. 2008 coul. 18min (35mm) (voir p.45)

**Trouble Every Day** de Claire Denis, Fr. / fict. 2001 coul. 1h30 (35mm) (voir p.49)

**Un Coin d'ombre** - série *Les Tragédies minuscules* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 1999-2001 coul. 3min30 (vidéo) (voir p.46)

**(L')une chante l'autre pas** d'Agnès Varda, Fr. / fict. 1976 coul. 1h58 (35mm) (voir p.49)

**Une vie de chat** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / fict. 2009 coul. extrait (35mm) (voir p.46)

**Video Letters de Steve Dwoskin et Robert Kramer** de Steve Dwoskin et Keja Kramer, Fr. - G.-B. / doc. 1991 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.42)

**(La) Vie à l'envers** d'Alain Jessua, Fr. / fict. 1964 n&b 1h32 (35mm) (voir p.49)

**(La) Vie de château** de Jean-Paul Rappeneau, Fr. / fict. 1965 n&b 1h29 (35mm) (voir p.49)

**(Le) Voyage du ballon rouge** de Hou Hsiao-sien, Fr. - Taiwan / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) (voir p.49)

**You'll Never Walk Alone** de Jérôme de Missolz et Évelyne Ragot, Fr. / doc. 1992 coul. 1h30 (35mm) (voir p.43)

## JEUNE PUBLIC

**4, 5, 6 Mélie pain d'épices** Divers, Fr. / anim. vf 2007-2009 51min (35mm) (voir p.56)

**(Le) Château ambulant** (Hauru no ugoku shiro) de Miyazaki Hayao, Japon / dessin animé vf 2003 coul. 1h59 (35mm) (voir p.55)

**(La) Clé** (Kelid) d'Ibrahim Foruzesh, Iran / fict. vf 1986 coul. 1h15 (35mm) (voir p.55)

**Laban le petit fantôme** (Lilla spöket Laban : Spökdays) de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski, Suède / anim. 2006 coul. 44min (35mm) (voir p.56)

**(Le) Magicien d'Oz** (The Wizard of Oz) de Victor Fleming, É.-U. / fict. vf 1939 coul. 1h40 (35mm) (voir p.56)

**Mia et le Migou** de Jacques-Rémy Girerd, Fr. / anim. 2008 coul. 1h31 (35mm) (voir p.57)

**(Le) Monde de Narnia : chapitre 1** (The Chronicles of Narnia : The Lion, the Witch and the Wardrobe) d'Andrew Adamson, É.-U. / fict. vf 2004 coul. 2h20 (35mm) (voir p.56)

**(Les) Noces funèbres** (Corpse Bride) de Tim Burton et Mike Johnson, É.-U. / anim. vf 2004 coul. 1h15 (35mm) (voir p.57)

**(La) Nounou 1 et 2** de Garri Bardine, Russie / anim. 1997 et 2001 coul. 52min (35mm) (voir p.55)

# Prochainement



The Bubble

## Cycle

du 4 novembre au 6 décembre 2009



Kerity la maison des contes

## Jeune public

du 1<sup>er</sup> au 30 novembre 2009

Entrée libre



Francis Ford Coppola

## L'Académie

le 11 novembre 2009



## Festivals & événements

du 16 au 22 novembre 2009



Les Méduses

## Rendez-vous

les 3 et 17 novembre 2009

## Tel-Aviv, le paradoxe

Le Forum des images s'associe au centenaire de Tel-Aviv et organise un portrait de cette ville atypique du Moyen-Orient. Composé de près de 80 films, de tables rondes, d'hommages au réalisateur Eytan Fox et à l'actrice Gila Almagor, d'une nuit des séries télé, un panorama le plus large possible des différents aspects d'une ville et d'un cinéma encore jeune mais de plus en plus reconnu en dehors de ses frontières.

## De l'autre côté du miroir

Toujours riches de leurs débats et goûters, *Les Après-midi des enfants* poursuivent leur lancée *De l'autre côté du miroir*. Au programme également : deux avant-premières (*Malin comme un singe*, *Kerity la maison des contes*) et une séance Tout-Petits Cinéma (*Toutes petites images du Japon*). Sans oublier *La chasse aux trésors des petits curieux* en Salle des collections !

## La Master class de Francis Ford Coppola

Après la Master class d'Isabelle Huppert en septembre et celle de Jacques Audiard en octobre, Francis Ford Coppola évoque à son tour ses souvenirs et revient sur son parcours. Alors que *Tetro*, son dernier opus, sort en salle fin décembre, une rencontre exceptionnelle avec l'auteur de la trilogie du *Parrain*, d'*Apocalypse Now*, de *Cotton Club*.

## Chéries-Chéris,

15<sup>e</sup> Festival de Films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris

C'est sous le nom convivial de Chéries-Chéris que le Festival de Films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris fête son 15<sup>e</sup> anniversaire. Avec des inédits du monde entier, des avant-premières, des rencontres avec des cinéastes, de la fiction, du documentaire, de l'expérimental, des fêtes... Parmi les thèmes à suivre : l'adolescence, Berlin, Stonewall...

## Le Club des jeunes parents

En novembre, les jeunes parents accompagnés de leurs enfants de moins de 10 mois pourront découvrir sur grand écran *Marie-Antoinette*, film en costumes magnifiquement décalé, et *Les Méduses*, Caméra d'or à Cannes en 2007. Deux films récents programmés dans des conditions adaptées pour ne pas perturber les bébés : son adouci, lumière tamisée et matériel de nursery !



<b>Billet cinéma</b> <sup>(1)</sup>	<b>5 €</b> <sup>(2)</sup> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 3,50 € sur présentation de la carte imagine R 4 € sur présentation d'un billet de l'exposition "Choses vues choses lues" à la BnF
<b>Cycle Parole</b>	Séances du 3 octobre à 16h30 et 19h00, à l'occasion des "30 ans dans l'air du temps" du Forum des Halles : 3,50 € Nuit Blanche <i>Raconte-moi ton film</i> : entrée libre Spectacle <i>Accusé, rêvez-vous !</i> : 5 € Conférence <i>Les voix de la comédie américaine</i> : entrée libre Conférence <i>L'usage de la parole</i> : entrée libre Séminaire <i>Prendre la parole</i> de Jean-Louis Comolli : entrée libre
<b>La Fête du cinéma d'animation</b>	Séances de cinéma : 5 € État des lieux de la production française du cinéma d'animation : entrée libre Rencontre avec Patrick Bokanowski : entrée libre
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre Stage pratique Écrire sur les films : 60 € - tarif réduit : 40 € pour les détenteurs du Passepartout Jeunes
<b>Menus courts</b>	Une séance : 1 € / Une séance + un menu au 7 <sup>e</sup> Bar : 8 € - <i>Vente en ligne</i>
<b>Teen Corner</b>	Séance <i>Lascars</i> : entrée libre
<b>La Salle des collections</b>	<b>5 €</b> <sup>(2)</sup> donnant accès à 4 heures en Salle des collections L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte</b> <sup>(1)</sup>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière - (2) Tarif moins de 12 ans : 4 €

➤ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Abonnez-vous !

**La Tirelire**

20 € (crédit minimum à l'achat)

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances (Billet de cinéma : 4 €, Moins de 12 ans : 3 €) et s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps.

**Le Passepartout**

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

**Les +**

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

3 offres découverte du Forum des images à offrir aux personnes de son choix

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit

(12 € au lieu de 15 €) pour les entrées suivantes

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

(voir liste sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr))

**Tarif plein : 132 €** (payable en 4 fois : 33 € par trimestre)

**Tarif réduit** (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) : **96 €** (payable par mensualités : 8 € par mois)

**Le Passepartout Jeunes**

**Tarif unique** (12-25 ans) : **84 €** (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout

**Les + spécifiques**

Invitations aux avant-premières Teen Corner (dans la limite des places disponibles)

Séance "écran ouvert" : projection une fois par an d'une sélection de films réalisés en priorité par des détenteurs du Passepartout avec possibilité d'inviter amis et professionnels

Visite des coulisses du Forum des images

**Le Passecollections**

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

**Tarif unique : 45 €**

**Le Pass petits curieux**

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

➤ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

➤ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Partenaires à l'année

MAIRIE DE PARIS



ile de France



## Remerciements

### Cycle Parole

Archives françaises du Film du CNC / Bis repetita / Capricci Films / Carlotta films / Cinémathèque française / Diaphana / Les Films Aleph / Les Films d'ici / Les Films du Jeudi / Les Films du Losange / Les Films du Paradoxe / Films sans Frontières / Gaumont / M. Ebrahim Golestan / Grands Films Classiques / Idéale Audience / Ina / ISKRA / JBA Production / KG Productions / Light Cone / La Maison du Conte / MK2 / Palmeraie et désert / Park Circus / Pierre grise distribution / POM Films / Rezo Films / Shellac / Sony Pictures / Swashbuckler films / Tamasa distribution / TFM / Théâtre du Temple / Universal / L'yeux ouverts / Zipporah Films Inc.

**Et aussi** Charlotte Garson, Sébastien Ronceray pour Braquage-Aménagements expérimentaux.

### Fête du cinéma d'animation

Afca / Alphanim / ARTE France / CNC / Les Films de l'Arlequin / Folimage / France Télévisions Distribution / Je Suis Bien Content / Light Cone / Les Trois Ours / Milimages / MoonScoop.

**Et aussi** Amel Belkhef, Dora Benousilio, Patrick Bokanowski, Julien Borde, Olivier Catherin, Sophie Cheynet, Juliette Crochu, Christian Desmares, Ron Dyens, Franck Ekinci, Emmanuel Franck, Jacques-Rémy Girerd, Dimitri Granovsky, Alexis Hunot, Justine Huynh Ban Phuong, Marie-Pierre Journet, Marc Jousset, Morad Kertobi, Emmanuel Klotz, Karolina Mazuc, Albert Pereira-Lazaro, Hélène Vayssières, Denis Walgenitz.

### L'Académie

Jacques Audiard, Jacques Aumont, Marie Anne Guerin, Hervé Joubert-Laurencin, Joël Magny, Philippe Rouyer, Jean-Baptiste Thoret.

### Premiers films

Anne Le Ny, Studio Canal Distribution.

### Cinéma d'animation

L'Agence du court métrage / M. Mark Baker / Festival international du film d'animation d'Annecy / Les Films du Paradoxe / Folimage.

**Et aussi** Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol.

### Menus courts

L'Agence du court métrage / ARTE France / Metronomic / Mezzanine Films.

### Nos collections sur grand écran

L'Odéon-Théâtre de l'Europe / Parigiamme.

### Teen Comer

BAC Films / France Télévisions Distribution.

### Les Après-midi des enfants

Cinéma Public Films / Les Films du préau / Folimage / Gebeka Films / Les enfants de cinéma / Walt Disney Studios Motion Pictures France / Warner Bros.

**Et aussi** Jacques-Rémy Girerd, Pierre-Luc Granjon, Bertille Soullier, Alexandra Ollivier (Boowl Cartoon).

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Parole : Loïc Bagès. Autres programmations : Marianne Bonicel, Muriel Dreyfus, Anne Marrast, Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : ★ Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

**CRÉDITS PHOTOS** : Collection Christophel sauf : p3 © Laurent Edeline / p6 Jean-Pierre Duret et Andrea Santana © D.R. - Jacques-Rémy Girerd © Folimage / p7 Jérôme de Missolz © D.R. / p28 8<sup>e</sup> édition de la Fête du cinéma d'animation © Nina Paley / p46 Une Vie de chat © Folimage / p54 et 56 4, 5, 6 Mélie Pain d'épice © Folimage / p55 La Nounou et les pirates © Gebecka - La Clé © Cinéma Public Films / p63 Chéries Chéris © antoinetmanuel - Kérity, la maison des contes © Haut et court, Rebecca Dautremer.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

**Renseignements** : Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration** : Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



#### Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h15 à 21h00 le week-end

### Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D

(sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre

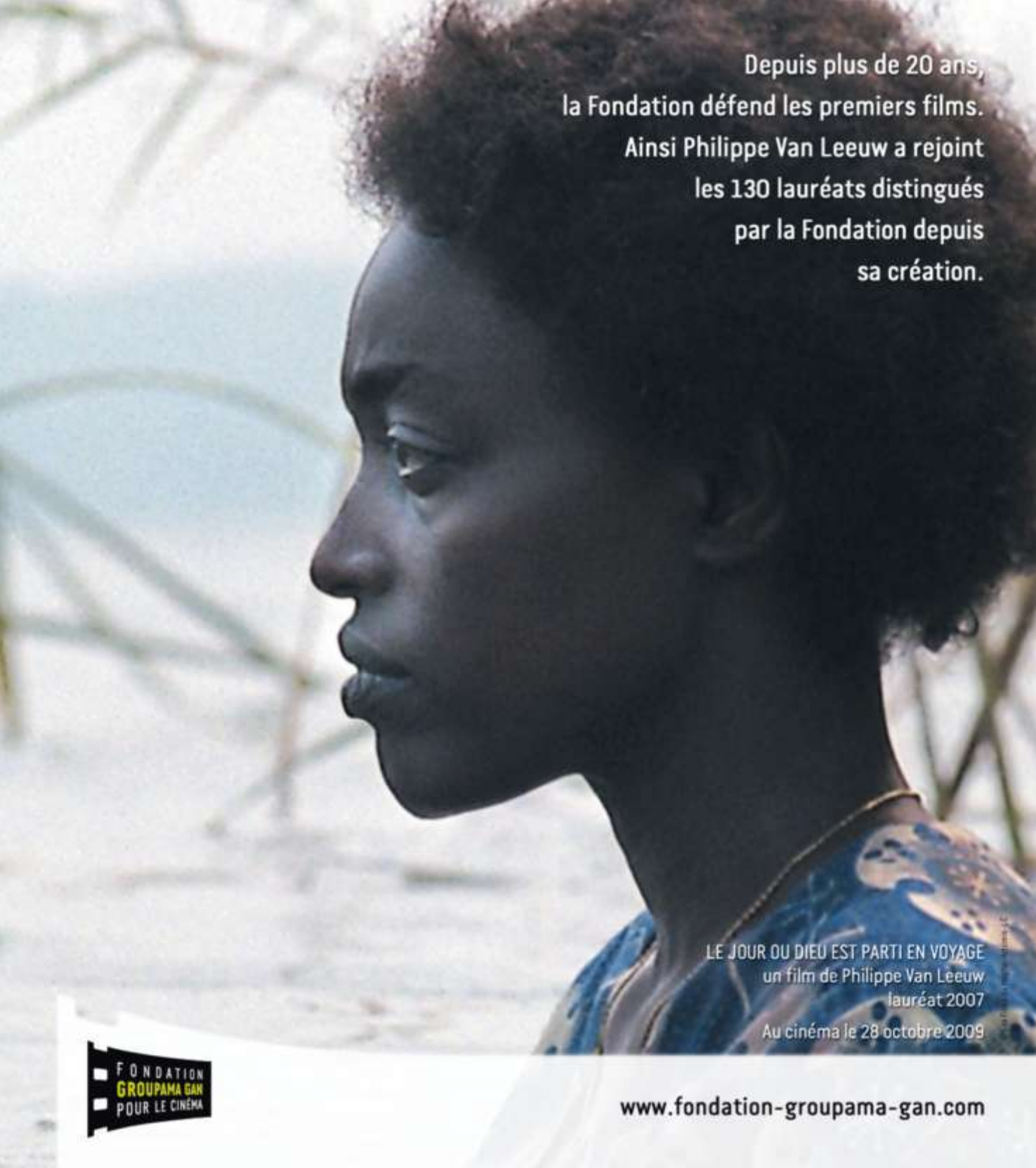
Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

**Voiture** : Parking Saint-Eustache

(entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès handicapés** : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



Depuis plus de 20 ans,  
la Fondation défend les premiers films.  
Ainsi Philippe Van Leeuw a rejoint  
les 130 lauréats distingués  
par la Fondation depuis  
sa création.

LE JOUR OU DIEU EST PARTI EN VOYAGE  
un film de Philippe Van Leeuw  
lauréat 2007  
Au cinéma le 28 octobre 2009

© 2009 Fondation Groupama Gan



[www.fondation-groupama-gan.com](http://www.fondation-groupama-gan.com)