

Forum des images



La Master class
d'Isabelle Huppert
La comédienne relate
son audacieux parcours

décembre 2009

Programme N°12

Cycle Tel-Aviv, le paradoxe Les réalisatrices israéliennes à l'honneur
Festivals & événements 13^e édition de Cinéma du Québec à Paris
Jeune public Une version surréaliste d'*Alice en goûter philo*

Cycle **parole** [deuxième partie]



Big Fish de Tim Burton

MAIRIE DE PARIS 

Forum des images

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er}

Tél : 01 44 76 63 00

www.forumdesimages.fr

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2009-2010

Parole, du 16 septembre au 1^{er} novembre 2009 et du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

Tel-Aviv, le paradoxe, du 4 novembre au 6 décembre 2009

Les pères, du 10 février au 31 mars 2010

Noir lumière, du 1^{er} avril au 23 mai 2010

À perte de vue, du 9 juin au 1^{er} août 2010

Festivals & événements

L'Étrange festival (15^e édition), du 4 au 13 septembre 2009

Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris (15^e édition), du 16 au 22 novembre 2009

Cinéma du Québec (13^e édition), du 7 au 13 décembre 2009

Un état du monde... et du cinéma (2^e édition), du 29 janvier au 7 février 2010

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32^e édition), les 13 et 14 février 2010

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (22^e édition), le 9 février 2010

Tout-Petits Cinéma (3^e édition), du 20 au 28 février 2010

Festival des très courts (12^e édition), du 7 au 9 mai 2010

Reprise de **La Quinzaine des réalisateurs** (42^e édition), du 26 mai au 5 juin 2010

Pocket Films (6^e édition), les 18, 19 et 20 juin 2010

Cinéma au clair de lune (10^e édition), du 4 au 22 août 2010

L'Académie

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2009 - entrée libre

Les débats Caméras subjectives, un cycle de six rencontres de novembre 2009 à février 2010 - entrée libre

La Master class, chaque mois

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les deux mois à partir de décembre 2009

Et autres rencontres...

Les rendez-vous

Cinéma d'animation, un mardi par mois à 19h00 et 21h00 à partir d'octobre 2009

Menus courts, du mardi au vendredi à 13h15 jusqu'en décembre

Le Club des jeunes parents, un mardi à 14h00 toutes les deux semaines

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00

Nos collections sur grand écran, chaque mardi et vendredi

Premiers films, un mardi par mois à 19h00

Cinéma en cour(t)s, un mardi par trimestre à 20h00

Teen Corner, chaque mois, des activités ou des projections proposées aux 14-20 ans

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 20 au 28 février

La chasse aux trésors des petits curieux, chaque mercredi à 14h00

La Salle des collections

Pour explorer les 6 500 films de *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images sur écrans individuels



Le Forum des images n'aime ni la routine ni le confort. Notre programmation est une invitation sans cesse renouvelée, et jamais assouvie, à concevoir de nouvelles façons de raconter le monde et les affaires des hommes. C'est cette quête insatiable qui nous anime et nous passionne. Et c'est elle que nous voulons vous faire partager à travers les œuvres produites par des hommes et des femmes de tous âges, de tous continents, célèbres ou inconnus, experts ou amateurs, grands maîtres ou tout juste débutants.

Ces derniers sont à l'honneur ce mois-ci dans la deuxième partie de notre cycle sur Tel-Aviv, puisque nous avons choisi de vous présenter les films de jeunes réalisateurs d'écoles de cinéma. Pourquoi ce choix ? Parce qu'Israël accueille pas moins d'une quinzaine d'écoles de cinéma sur un territoire grand comme la Bretagne ! Naître dans une société violente, fortement clivée, habitée par un conflit qui paraît sans fin, et tiraillée entre une tradition austère et une modernité électrisée, suscite incontestablement l'envie de raconter. À ne pas rater : les films des étudiants de l'école Ma'aleh School qui tentent d'accommoder ce qui a priori ne peut l'être : l'art en toute liberté et la stricte orthodoxie religieuse.

Autres pépites à découvrir - si ce n'est de débutants du moins de novices derrière la caméra : les films d'acteurs. Pour celui qui toujours a été filmé, à quoi répond le désir de filmer à son tour ? Et le résultat est-il à la hauteur de l'appétit ? C'est ce vous apprendrez en venant écouter le formidable conteur qu'est Bertrand Tavernier. Pour son retour au Forum des images, il nous ouvre sa malle aux trésors personnelle pour en tirer quelques extraits de films d'acteurs-réalisateurs à ne manquer sous aucun prétexte.

Enfin pour satisfaire, encore toujours, notre - votre - insatiable curiosité, nous nous faisons le plaisir d'accueillir la 13^e édition de Cinéma du Québec à Paris. Un cinéma qui a connu récemment une singulière explosion, mais sans être toujours reconnu à sa juste mesure. Il y a quelques années encore, seuls quelques films québécois avaient réussi à s'exporter, souvent avec grand succès. Mais c'est la première fois cette année qu'ils étaient accueillis en nombre sur la Croisette. Leur présence n'est pas passée inaperçue ; elle ne devrait pas l'être davantage à Paris.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.65**

Sommaire

Programme { décembre 2009 }

agenda
en cahier
central



p. 8 Les cycles

Tel-Aviv, le paradoxe

Fin du cycle Tel-Aviv, le paradoxe pour découvrir le cinéma des femmes israéliennes et se replonger dans les quartiers de Jaffa, qui rappelle à tout jamais les origines de la ville.

p. 10 les invités

Les réalisatrices Michal Bat-Adam, Ronit Elkabetz, Hagar Ben-Asher et Keren Yedaya sont à l'honneur, ainsi que les écoles de cinéma.

p. 12 les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de décembre.

parole

Cette 2^e partie du cycle explore ce conservatoire et ce laboratoire de la parole qu'est le cinéma. Autour du conte, du théâtre, des voix...

p. 20 Ne manquez pas !

Au programme : une carte blanche à Valère Novarina, une conférence sur les dialogues chez Rohmer et une soirée *Conteurs d'images*.

p. 22 les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de décembre.



p. 32 festivals & événements

p. 33 Cinéma du Québec à Paris

Cette 13^e édition offre un panorama du cinéma québécois de l'année en une vingtaine de films.



p. 36 L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où public et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p. 37 La Master class d'Isabelle Huppert

p. 38 Les Cours de cinéma

Critiques ou historiens explorent les textes fondateurs de la critique.

p. 39 Passeurs d'images

Une journée de réflexion professionnelle, ouverte au grand public, autour de l'action culturelle dans les quartiers.

p. 40 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier raconte ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque.

p. 41 Les débats *Caméras subjectives*

Autour du thème "Scénario, mon beau souci", Nicolas Philibert, Stan Neumann et Serge Lalou sont les invités de ce cycle de rencontres.



p. 42 Rendez-vous

p. 43 Teen Corner

Le Best of du *Computer Animation Festival* et *London Nights* en avant-première.

p. 44 Menus courts

Chaque jour, à l'heure du déjeuner, un court métrage d'hier ou d'aujourd'hui.

p. 46 Cinéma d'animation

Carte blanche au tandem Claude Barras/Cedric Louis.

p. 47 Premiers films

Rencontre-débat avec Cédric Anger après la projection de son long métrage *Le Tueur*.

p. 47 Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première.

p. 48 Nos collections sur grand écran

Les trésors issus des collections du Forum des images.

p. 52 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !



p. 54 Jeune public

p. 55 Les Après-midi des enfants

Dernière échappée *De l'autre côté du miroir* avec, entre autres, un goûter philo et une séance conte et cinéma pour Noël.

p. 57 Le Coin des enfants

Des films, des ciné-jeux et *La chasse aux trésors des petits curieux* à découvrir en Salle des collections.



p. 58 La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de *La fémie*, 6 500 films à découvrir sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections.

p. 60 Index des films

p. 63 Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de décembre du Forum des images

Cédric Anger

Ancien critique aux *Cahiers du cinéma*, Cédric Anger a réalisé en 2002 un court métrage, *Novela*, et coécrit le scénario de deux films de Xavier Beauvois, *Selon Mathieu* (2001) et *Le Petit Lieutenant* (2005). Il finalise actuellement son deuxième long métrage, *L'Avocat*.

{ 1^{er} décembre à 19h00 }

voir Premiers films p.47



Ronit Elkabetz

Actrice et réalisatrice, Ronit Elkabetz a incarné tour à tour des mères et des femmes passionnées (*Alila*, *Jaffa*), ou une prostituée bouleversante (*Mon trésor*). Passée récemment de l'autre côté de la caméra, elle a réalisé avec son frère *Prendre femme* (2004) et *Les Sept Jours* (2007).

{ 2 décembre à 21h00 et 3 décembre à 19h00 et 21h00 }

voir cycle Tel-Aviv, le paradone p.12

Michal Bat-Adam

D'abord actrice dans les films de son mari Moshé Mizrahi, Michal Bat-Adam s'est imposée comme la pionnière du cinéma féminin en Israël avec plus de 10 films (*1001 femmes*; *Aya, une autobiographie imaginaire*) dépeignant avec intensité des rapports familiaux complexes, les amitiés et amours de femmes passionnées.

{ 3 décembre à 14h30, 16h30 et 19h00 }

voir cycle Tel-Aviv, le paradone p.13

Hagar Ben-Asher

Issue de la section cinéma de Minshar for Art, cette jeune réalisatrice et actrice a attiré l'attention des festivals internationaux en 2007 avec le court métrage *Pathways*. Elle offre un film troublant qui questionne la frontière entre sexualité et violence.

{ 3 décembre à 19h00 et 5 décembre à 18h30 }

voir cycle Tel-Aviv, le paradone p.13

Keren Yedaya

Keren Yedaya est une militante féministe et politique et ses films sont un prolongement direct de son activisme. Après *Mon trésor* (2003), récompensé par la Caméra d'Or au Festival de Cannes, *Jaffa* conte une histoire d'amour entre une Israélienne et un Palestinien.

{ 3 décembre à 19h00, 5 décembre à 21h00 et 6 décembre à 20h00 }

voir cycle Tel-Aviv, le paradone p.13



Bertrand Tavernier

Réalisateur, producteur, historien du cinéma et cinéophile d'une curiosité insatiable, Bertrand Tavernier ouvre sa Malle aux trésors pour partager ses coups de cœur, ses souvenirs et son savoir au gré des pépites de sa dvdthèque.

{ 6 décembre à 18h00 }

voir La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier p.40

Stéphane Mercurio

Réalisatrice de plusieurs documentaires coproduits par le Forum des images (notamment le très remarqué *Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs*), Stéphane Mercurio présente le dernier d'entre eux, *À côté*, unanimement salué lors de sa sortie en salles.

{ 8 décembre à 20h00 }

voir Nos Collections sur grand écran p.49

Brigitte Labbé

Brigitte Labbé a suivi les cours de philosophie de Michel Puech, maître de conférence à la Sorbonne. Ensemble, ils créent la collection "Les Goûters philo" chez Milan, dont elle est désormais directrice. Elle anime également des ateliers autour des "goûters philo" dans les écoles et les bibliothèques, et est l'invitée du Forum des images une fois par trimestre.

{ 9 décembre à 15h00 }

voir les Après-midi des enfants p.55

Valère Novarina

Valère Novarina est écrivain et metteur en scène, auteur de pièces de théâtre ("*L'Acte inconnu*", Éd. Gallimard, 2009), de poésies et d'essais ("*Devant la parole*", Éd. P.O.L, 1999). Il est également peintre, dessinateur et créateur de décors de théâtre. "L'action des langues" et la "puissance de la parole" agitent avec force et mystère toute son œuvre.

{ 12 décembre à 19h00 }

voir Cycle Parole p.26



Isabelle Huppert

Star du 7^e art, Isabelle Huppert a bâti sa carrière sur des choix exigeants et affirmé très tôt un talent unique par son jeu distancié, rigoureux et subtil. Depuis ses débuts en 1972, elle a tourné dans plus de 70 films sous la direction des plus grands cinéastes (Blier, Tavernier, Chabrol, Godard, Pialat, Cimino, Ferreri, Schroeter, Jacquot, Chéreau, Haneke...) et obtenu les plus hautes récompenses.

{ 16 décembre à 19h30 } voir La Master class p.37

Claude Barras et Cédric Louis

Claude Barras et Cédric Louis collaborent depuis *Banquise* (2005). Le Suisse Claude Barras a étudié l'illustration et le graphisme avant de réaliser un premier court métrage en marionnettes, *Le Génie de la boîte de raviolis* (2005).

Le Belge Cédric Louis a fait des études en cinéma avant d'aborder la réalisation de films d'animation. Il est l'auteur des scénarios originaux, le directeur artistique et le réalisateur (avec Claude Barras) de *Sainte Barbe* (2007) et *Au pays des têtes* (2009), coproduits par leur société, Hélim Films, et l'Office national du film du Canada.

{ 15 décembre à 19h00 }

voir Cinéma d'animation p.46

Charlotte Garson

Charlotte Garson est journaliste et critique aux *Cahiers du cinéma*. Elle est également productrice de documentaires radiophoniques sur *France Culture* et auteur de plusieurs ouvrages dont "Amoureux" (Éd. Cinémathèque française/Actes sud Junior, 2007).

{ 17 décembre à 19h00 }

voir Cycle Parole p.28

Nicolas Philibert

Auteur de documentaires singuliers et remarquables comme *La Ville Louvre* ou *Être et avoir*, Nicolas Philibert vient dialoguer avec son producteur Serge Lalou et son homologue Stan Neumann sur la question du scénario et de son écriture.

{ 17 décembre à 19h30 }

voir Débats Caméras subjectives p.41

Stan Neumann

Réalisateur français de documentaires principalement (*Louvre, le temps d'un musée*), Stan Neumann dirige avec Richard Copans la Collection "Architectures" produite par les Films d'Ici et donne également des cours à La fémis.

{ 17 décembre à 19h30 }

voir Débats Caméras subjectives p.41

Serge Lalou

Célèbre producteur (Les Films d'Ici), Serge Lalou interroge avec deux de ses fidèles documentaristes, Nicolas Philibert et Stan Neumann, les rapports qu'entretiennent les réalisateurs avec leurs producteurs, dans un débat ayant pour thème "Scénario, mon beau souci".

{ 17 décembre à 19h30 }

voir Débats Caméras subjectives p.41



Carole Laure

Cinéaste, productrice, actrice, chanteuse... Carole Laure multiplie les talents et aborde toutes les facettes de la création artistique. Sans concession. Avec exigence et audace. Enthousiasme et passion. Grâce et fantaisie. Elle accompagne et soutient *Cinéma du Québec à Paris* depuis sa création.

{ 7 décembre à 20h15 }

voir Cinéma du Québec à Paris p.34

Et aussi...

Carlye Archibeque (producteur exécutif), sa 5 décembre à 19h30 / Neta Ariel (directrice de Ma'aleh School), me 2 décembre à 19h00 / Jean-Pierre Bertin-Maghit (professeur d'études cinématographiques), ve 4 décembre à 18h30 / Louis Castel (acteur et metteur en scène), sa 12 décembre à 19h00 / Jacques Combe (conteur), ve 11 décembre à 19h00 / Jean-Louis Comolli (cinéaste et critique), me 9 décembre à 19h30 et me 16 décembre à 19h00 / Amrita David (cinéaste), ve 4 décembre à 18h30 / Jean-Michel Frodon (critique de cinéma), ve 18 décembre à 18h30 / Christophe Gauthier (conservateur à la Cinémathèque de Toulouse), ve 11 décembre à 18h30 / Praline Gay-Para (conteuse), ve 18 décembre à 21h00 / Reuven Hecker (directeur du département cinéma de l'université de Tel-Aviv), ve 4 décembre à 20h00 / La Maison du Conte (avec les conteurs Abbi Patrix, Pepito Mateo et Achille Grimaud), je 10 décembre à 19h00 / Robert Manthoulis (cinéaste), di 6 décembre à 14h30 / Abbi Patrix (codirecteur de la Maison du Conte), di 13 décembre à 19h00 / Christian Richard (délégué général du festival "Pour éveiller les regards" d'Aubervilliers), sa 5 décembre à 15h00 / Bertille Soullier (conteuse), me 30 décembre à 15h00 / Ariel Schweitzer (critique de cinéma), je 3 décembre à 19h00 / Ali Waked (journaliste), di 6 décembre à 20h00 / Oded Yedaya (directeur de l'école Minshar for Art), sa 5 décembre à 18h30 et di 6 décembre à 16h30.

cycle

Tel-Aviv, le paradoxe

Après un mois de novembre riche en événements et invités accompagnant le portrait d'une ville aussi attirante et paradoxale que Tel-Aviv, voici le temps du bilan, avec le cinéma de demain, porté par les jeunes réalisateurs des écoles de cinéma, le regard des réalisatrices israéliennes, cette toute nouvelle vague que l'on regarde émerger dans un pays en guerre depuis sa création.

Tel-Aviv, le paradoxe

Deuxième et dernière partie du 1^{er} au 6 décembre 2009

Le cinéma israélien de demain

La configuration géopolitique d'Israël y est peut-être pour quelque chose. Plus d'une douzaine d'écoles de cinéma sont présentes sur ce petit territoire. À Tel-Aviv avec le département cinéma de l'université bien sûr, la formation la plus ancienne, mais aussi à Jérusalem avec Ma'aleh School. Un choix qu'il a fallu effectuer parmi de nombreuses autres écoles comme Sam Spiegel ou encore Sderot, non loin de la frontière avec la bande de Gaza. Ces jeunes réalisateurs révèlent les préoccupations tourmentées des Israéliens d'aujourd'hui, obligés de vivre les conséquences du conflit, mais aussi les tensions d'une société violente, marquée par des clivages très profonds entre communautés. À ce titre, le film kaléidoscope *Tel-Aviv Location*, articulé autour de dix courts métrages, composé spécialement pour le centenaire de la ville et projeté en avant-première au Forum des images, est révélateur des audaces que se permettent aujourd'hui les jeunes auteurs.

Les femmes à la caméra

Révélatrices des tensions internes de la société israélienne, les jeunes réalisatrices émergent à l'avant-garde du cinéma de leur pays. Auréolé de plusieurs prix à Cannes en 2003 (Caméra d'Or, Grand prix de la Semaine de la Critique...), *Mon trésor* est un film âpre et bouleversant sur une prostituée, mais aussi une radiographie d'une "société malade" comme le dit sa réalisatrice Keren Yedaya, qui évoque un lien entre la

soumission forcée de la femme et celle de l'oppression palestinienne par l'introduction violente d'un personnage de soldat. Hagar Ben-Asher, en traitant de la question de la sexualité, dans "la veine cinématographique de Catherine Breillat" d'après Ariel Schweitzer (critique et spécialiste du cinéma israélien), lance également des messages à l'encontre de son pays. De leur côté, Michal Bat-Adam et Ronit Elkabetz dessinent un cinéma de femme entre l'intime et la chronique sociale contemporaine.

Jaffa, la cicatrice non refermée

Pour les réalisateurs qui le choisissent comme décor et cœur de l'intrigue, Jaffa représente bien plus que le vieux quartier pittoresque où demeurent encore quelques belles maisons arabes désormais habitées par les artistes branchés. Robert Manthoulis (*Jaffa la mienne*) rappelle, grâce aux archives, la splendeur passée de la vieille ville tandis que Keren Yedaya (*Jaffa*) imagine une histoire d'amour inévitable et impossible. Mais c'est avec *Le Sel de la mer** qu'Annemarie Jacir réussit le mieux à faire passer le message des Palestiniens dépossédés de leurs terres par son regard de femme occidentale jusqu'aboutiste s'opposant à la vision, réaliste et non sans humour, de ses compatriotes palestiniens.

* Ce film a été déprogrammé à la dernière minute par la réalisatrice qui n'a pas souhaité s'associer à ce programme.

Jaffa de Keren Yedaya
le dimanche 6 décembre à 20h00



Tel-Aviv, le paradoxe

Les invités du mois



Ronit Elkabetz

Ronit Elkabetz à l'honneur

Célèbre actrice et réalisatrice, Ronit Elkabetz est issue d'une famille d'origine marocaine immigrée en Israël. Remarquée pour ses premiers rôles, notamment dans *Eddie King* de Gidi Dar, elle a incarné tour à tour des mères et des femmes passionnées (*Alila*, *Jaffa*), ou une prostituée bouleversante (*Mon trésor*). Elle a également joué dans plusieurs films français. Passée récemment de l'autre côté de la caméra, elle a réalisé avec son frère Shlomi *Prendre femme* (2004), inspiré de la chronique familiale, et *Les Sept Jours* (2007). voir p. 12 et 13



Keren Yedaya

Rencontre avec Keren Yedaya

Keren Yedaya est une militante féministe et politique, notamment contre l'occupation des territoires palestiniens. Ses films constituent un prolongement direct de son activisme. Après le court métrage *Lulu* (1998) sur le thème de la prostitution, *Mon trésor* (2004) est son premier long métrage, récompensé par la Caméra d'Or au Festival de Cannes. En juin 2009, est sorti *Jaffa*, une histoire d'amour entre une Israélienne et un Palestinien sur fond de tensions racistes. voir p. 16 et 17

Ne manquez pas !

Panorama des films de Ma'aleh School

Depuis sa création en 1989, l'école de cinéma Ma'aleh School suit une ligne éditoriale particulière, puisqu'elle propose à ses étudiants de questionner leur rapport à la religion. Révélée en 2000 grâce au film *Cohen's Wife*, elle accueille un public divers, aussi bien laïc qu'orthodoxe. Elle présente au Forum des images cinq courts métrages de ses étudiants. { mercredi 2 décembre } voir p. 12

Table ronde "Les femmes israéliennes à la caméra"

Jusqu'à récemment, la production israélienne comptait peu de films réalisés par des femmes. Aujourd'hui, Michal Bat-Adam (*1001 femmes* ; *Aya, une autobiographie imaginaire*), Ronit Elkabetz (*Prendre femme*, *Les Sept Jours*), Hagar Ben-Asher (*Pathways*) et Keren Yedaya (*Mon trésor*, *Jaffa*) sont sur l'avant-scène du cinéma contemporain. En réunissant ces quatre réalisatrices, cette programmation invite à réfléchir au portrait acéré qu'elles dressent de la société israélienne. Cette table ronde est accompagnée de la diffusion de leurs films. { jeudi 3 décembre } voir p. 13

Les écoles de cinéma

Pour mettre en lumière la diversité du jeune cinéma israélien, trois grandes écoles sont à l'honneur : Minshar for Art, le département cinéma de l'université de Tel-Aviv et Ma'aleh School. Alors que les deux premières sont situées à Tel-Aviv, la troisième, d'inspiration religieuse, est installée à Jérusalem. À elles trois, elles reflètent les préoccupations tourmentées des jeunes réalisateurs israéliens de demain. Trois séances de courts métrages aux sujets brûlants. voir p. 12, 14 et 15



Michal Bat-Adam

Hommage à Michal Bat-Adam

Michal Bat-Adam s'est imposée comme pionnière du cinéma féminin en Israël. D'abord actrice dans les films de son mari Moshé Mizrahi (*La Maison de la rue Chelouche*), elle a ensuite réalisé plus de 10 films (*1001 femmes* ; *Aya, une autobiographie imaginaire*). Souvent autobiographiques, ses films dépeignent avec intensité et sensibilité des rapports familiaux complexes, les amitiés et amours de femmes passionnées. voir p. 13



Hagar Ben-Asher

Coup de cœur Hagar Ben-Asher

Issue de la section cinéma de Minshar for Art, la jeune réalisatrice et actrice Hagar Ben-Asher a attiré l'attention des festivals internationaux en 2007 avec le court métrage *Pathways*. Elle offre un film troublant qui questionne la frontière entre sexualité et violence. voir p. 15

Panorama des films de l'université de Tel-Aviv

La plus ancienne formation cinématographique d'Israël a été créée en 1972 avec des enseignants prestigieux comme David Perlov. L'université a formé quelques-uns des cinéastes israéliens actuels les plus intéressants comme Ari Folman ou Eytan Fox. Ceux de demain sont à découvrir grâce à six courts métrages. { vendredi 4 décembre } voir p. 14

Panorama des films de Minshar for Art

Benjamine des écoles de cinéma, Minshar for Art est une école dotée d'une section cinéma dont les films sont souvent marqués par une certaine radicalité, à la fois formelle et politique. Parmi eux, les récents *Pathways* et *Death of Shula* ont particulièrement attiré l'attention des festivals internationaux. { samedi 5 décembre } voir p. 15

Focus sur Jaffa

Avec le film *Jaffa*, la réalisatrice engagée Keren Yedaya dépeint une situation tendue, entre Arabes israéliens et les autres habitants de la ville, séfarades ou ashkénazes. La projection est suivie d'un débat avec Ali Waked, né à Jaffa, journaliste pour le site d'information *Ynet* et ancien correspondant à Jaffa du quotidien *Haaretz*. { dimanche 6 décembre } voir p. 17

Tel-Aviv,

le paradoxe

Les séances du mois

Esclaves du Seigneur

(Slaves of the Lord)
de Hadar Friedlich

Israël / fict. vosta et vostf 2004 coul. 50min (vidéo)

Dans un village religieux orthodoxe, une adolescente se prépare pour sa Bat Mitzva. À la veille de Pessah (Pâques), elle se convainc qu'elle est impure et, prise de troubles obsessionnels, sombre dans la dépression. Un film sur la détresse d'une victime du fondamentalisme religieux.

Précédé de : **Chagrin (Grief)** de Hadar Friedlich (Israël / fict. vosta et vostf 2001 coul. 25min / vidéo). Un homme seul face à son deuil et son chagrin. Dans son taxi défilent toutes sortes d'individus.

mercredi 2 décembre à 16h30

RONIT ELKABETZ À L'HONNEUR

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC L'ACTRICE-RÉALISATRICE

Prendre femme

de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz
avec Ronit Elkabetz, Simon Abkarian, Gilbert Melki

France - Israël / fict. 2004 coul. 1h37 vostf (35mm)

À Haïfa, en pleine préparation du Shabbat, Viviane, coiffeuse à domicile et mère de nombreux enfants, est au bord de la rupture avec son époux qui se replie de plus en plus sur les rituels de la religion juive traditionaliste. Ce premier long métrage réalisé par la célèbre actrice et son frère est le portrait déchirant d'un couple en perdition. Prix de la critique et du public à la Mostra de Venise 2004.

mercredi 2 décembre à 21h00



Prendre femme de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz
le mercredi 2 décembre à 21h00

HOMMAGE À MICHAL BAT-ADAM

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE

1001 femmes

(Elef Neshotav Shel Naftali Siman-Tov)
de Michal Bat-Adam

Israël / fict. vostf 1989 coul. 1h30 (35mm)

Une histoire d'amour située dans le quartier Bucharite de Jérusalem au début du siècle dernier. En dévoilant la condition de la femme orientale et son droit d'exister autrement, ce film sensuel dessine par petites touches le portrait de cette communauté traditionnelle. Michal Bat-Adam sait, au travers de la description de ce monde un peu désuet, nous rappeler qu'il reflète aussi la société israélienne.

jeudi 3 décembre à 14h30

HOMMAGE À MICHAL BAT-ADAM

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE

Aya, une autobiographie imaginaire

(Autobiographia Dimionit)
de et avec Michal Bat-Adam

Israël / fict. vosta et vostf 1994 coul. 1h27 (35mm)

Fortement encouragée par son père, Aya devient cinéaste et tourne un film sur son enfance, la fragilité de sa mère, l'autorité du père. Avec ce film autobiographique, Michal Bat-Adam nous livre, sans pudeur ni pathos, un passé dont elle veut revivre les moments forts et comprendre les zones d'ombre.

jeudi 3 décembre à 16h30

Les femmes israéliennes à la caméra

TABLE RONDE

Animée par **Ariel Schweitzer**, critique et historien du cinéma

durée : 2h00

Bien que Michal Bat-Adam (*1001 femmes* ; *Aya, une autobiographie imaginaire*) se soit imposée comme pionnière du cinéma féminin en Israël, la production israélienne comptait jusqu'à présent peu de films réalisés par des femmes. Aujourd'hui, Ronit Elkabetz (*Prendre femme*, *Les Sept Jours*), Hagar Ben Asher (*Le Chemin*), Keren Yedaya (*Mon trésor*, *Jaffa*) sont sur l'avant-scène du cinéma contemporain. En réunissant ces quatre réalisatrices, ce programme souhaite réfléchir au portrait acéré qu'elles dressent de la société israélienne.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
jeudi 3 décembre à 19h00

RONIT ELKABETZ À L'HONNEUR

EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE-RÉALISATRICE
Les Sept Jours

(Shiva)

de et avec Ronit Elkabetz

France - Israël / fict. vostf 2007 coul. 1h48 (35mm)

Israël, 1991. Toute la famille Ohaion pleure la disparition de l'un des siens. Fidèles à la tradition, les proches se réunissent dans la maison du défunt pour s'y recueillir pendant sept jours. Ils sont contraints de se supporter jour et nuit, et les tensions remontent à la surface. Second volet de la trilogie entamée avec *Prendre femme*, ce film nous fait osciller entre larmes et fous rires.

jeudi 3 décembre à 21h00

FOCUS SUR LES ÉCOLES DE CINÉMA

EN PRÉSENCE DE NETA ARIEL, directrice de l'école

Panorama des films de Ma'aleh School

durée : 2h00

Unique en son genre, la Ma'aleh School of Television, Film and the Arts est une école religieuse, fondée en 1989 à Jérusalem, qui propose à ses étudiants de questionner leur rapport à la religion. Elle a été révélée en 2000 grâce au film *Cohen's Wife*, primé dans de nombreux festivals.

And Thou Shalt Love

(VeAhavta)
de Chaim Elbaum

Israël / fict. 2008 coul. 29min (vidéo)

Un jeune soldat orthodoxe de la Force israélienne de défense tente de faire face à ses tendances homosexuelles. Prix du meilleur court métrage au festival de Jérusalem en 2008.

mercredi 2 décembre à 19h00

Cohen's Wife

(Eshet Kohan)
de Nava Heifetz-Nussan

Israël / fict. 2000 coul. 24min (vidéo)

Victime d'un viol, Rivki Cohen doit attendre de savoir si la Cour rabbinique imposera le divorce à son mari. Prix du meilleur court métrage au festival de Jérusalem en 2000.

Willingly

de Pazit Lichtman

Israël / fict. 2007 coul. 22min (vidéo)

Yoni et Michal se rendent au rabbinat pour formaliser leur divorce. Ils sont confrontés à une cérémonie traditionnelle bien particulière.

Rosenzweig - Born to Dance

de Keren Hakak

Israël / doc. 2008 coul. 17min (vidéo)

Les claquettes et la danse sont pour Avigdor, âgé de 88 ans, non seulement une passion, mais une véritable thérapie.

Shira

de Miryam Adler

Israël / fict. 2009 coul. 30min (vidéo)

Shira, mère de cinq filles, redoute les attentes de son mari, très orthodoxe, qui l'encourage à poursuivre ce don que représente la procréation.

Le Voyage de James à Jérusalem

de Ra'an'an Alexandrowicz
avec Siyabonga Melongisi Shibe, Arie Elias

Israël / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm)

Lorsque James s'apprête à quitter son Afrique natale pour partir en pèlerinage à Jérusalem, rien ne le prépare à affronter les dures lois de l'immigration que lui oppose l'État d'Israël. Exploité sur un chantier à Tel-Aviv comme tant d'autres sans-papiers, il réalise que le voyage initiatique prévu n'est pas à la hauteur de ses espérances. Un film à l'image de son héros, drôle et naïf.

vendredi 4 décembre à 16h30

EN PRÉSENCE D'AMRITA DAVID

De Bombay à Tel-Aviv

d'Amrita David

France / doc. 1998 coul. 1h02 (vidéo)

S'appuyant sur des archives familiales, la jeune réalisatrice évoque le destin de la communauté des Bneit Israël, les Indiens d'origine juive qui ont gagné le nouvel État dans les années 1960. Mêlant histoires personnelles et collectives, entretiens et archives télévisées, ce très joli film éclaire d'une façon inattendue cette immigration méconnue.

vendredi 4 décembre à 18h30



Le Voyage de James à Jérusalem de Ra'an'an Alexandrowicz
le vendredi 4 décembre à 16h30

FOCUS SUR LES ÉCOLES DE CINÉMA

EN PRÉSENCE DE REUVEN HECKER, directeur du département cinéma

Panorama des films de l'université de Tel-Aviv

durée : 2h00

Fondée en 1956, l'université de Tel-Aviv ouvre en 1972 une section cinéma considérée comme la première école de cinéma d'Israël, la seule à proposer un enseignement théorique pointu. L'université a formé quelques-uns des cinéastes israéliens actuels les plus intéressants comme Ari Folman ou Eytan Fox.

10, rue Weitzman

de Pini Tavger

Israël / coul. 2006 coul. 14min (vidéo)

Une famille russe arrive à Tel-Aviv pour s'y installer mais ne trouve pas son nouveau domicile. Retentit alors une sirène d'alerte à la guerre.

Independence Park

de Raphael Rephaeli

Israël / doc. 2008 coul. 14min (vidéo)

À Tel-Aviv, Independence Park est un lieu de rencontre homosexuel. Portrait de cet

espace à travers des témoignages de personnes qui le fréquentent.

Wax Hurts

(Shaava Ze Koev)
de Maya Dreifuss

Israël / fict. 2001 coul. 23min (vidéo)

Une jeune adolescente voudrait sortir s'amuser avec ses amis, mais doit rester à la maison pour garder sa grande sœur. Cinéfondation, Festival de Cannes en 2001.

Questions of a Dead Worker

(She'elot shel po'el met)
d'Aya Somech

Israël / fict. 2002 coul. 20min (vidéo)

Un ouvrier prend en otage son patron et lui fait part de son manifeste pour une justice sociale. Au même moment, un couple cherche à acheter un appartement. Cinéfondation, Festival de Cannes en 2002.

Hot

de Zohar Lavi

Israël / fict. 1999 coul. 11min (vidéo)

L'été est brûlant, le voisinage ne sait plus comment surmonter la chaleur. Jusqu'à ce qu'un accordeur de piano apporte un peu de fraîcheur.

Night Movie

(Seret Layla)
de Gur Heller

Israël / fict. 1986 coul. 35min (vidéo)

Eli, soldat de réserve israélien, se retrouve lié par des menottes à un jeune Arabe. Dans la nuit, les deux hommes se perdent dans les rues de Tel-Aviv. Prix du Jury au Festival international de Films d'écoles de Munich en 1986.



Cette séance a été conçue en partenariat avec l'Université de Tel-Aviv

vendredi 4 décembre à 20h00

FOCUS SUR LES ÉCOLES DE CINÉMA

EN PRÉSENCE D'ODED YEDAYA, directeur de l'école, ET DE HAGAR BEN-ASHER

Panorama des films de l'école Minshar for Art

durée : 2h00

Située à Tel-Aviv, Minshar for Art est une école dotée d'une section cinéma dont les films sont souvent marqués par une certaine radicalité, à la fois formelle et politique. Parmi eux, les récents *Pathways* et *Death of Shula* ont particulièrement attiré l'attention des festivals internationaux.

Pathways

(Mish'olim)

de Hagar Ben-Asher

Israël / fict. 2007 coul. 19min (vidéo)

Dans un village en Israël, les habitants fêtent allègrement Shavuot (Pentecôte) tandis qu'une jeune femme met à l'épreuve ses propres limites morales. Cinéfondation, Festival de Cannes en 2007.

6.5 minutes à Tel-Aviv

(6.5 dakot be Tel-Aviv)
de Mirey Brantz

Israël / fict. 2006 coul. 7min (vidéo)

Dans un bus à Tel-Aviv, une jeune Israélienne est prise d'une paranoïa insoutenable lorsqu'un Arabe muni d'un grand sac s'assied à ses côtés. Grand Prix au festival international de court métrage de Palm Springs en 2008.

Sinner

de Meni Philip

Israël / fict. 2009 coul. 28min (vidéo)

Yotam, treize ans, étudie dans une école juive ultra-orthodoxe. Confronté à l'éveil de sa sexualité, il tente de se confier au rabbin.

Death of Shula

(Mota Shel Shula)
d'Asaf Korman

Israël / fict. 2007 coul. 24min (35mm)

Yosi décide d'endormir définitivement la chienne de la famille, très malade. Contre toute attente, c'est dans la solitude qu'il devra faire son deuil. Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2007.

The Tunnel

de Gennady Kuchuk

Israël / fict. 2007 coul. 18min (vidéo)

Un soldat israélien et un homme du Hamas se retrouvent pris au piège dans les profondeurs d'un tunnel voué au trafic d'armes, dans la bande de Gaza.

Eliko

de Meni Yaesh

Israël / fict. 2008 coul. 22 min (vidéo)

Deux jeunes Israéliens partagés entre la violence nocturne, faite de sexe et de bagarres, et la foi religieuse.



samedi 5 décembre à 18h30



Le Vie selon Agfa d'Assi Dayan
le samedi 5 décembre à 14h30

La Vie selon Agfa

(*Ha-Chayim Al-Pi Agfa*)

d'Assi Dayan

avec Gila Almagor, Shuli Rand

Israël / fict. vostf 1993 n&b 1h42 (35mm)

Douze heures de la vie d'un bar à Tel-Aviv où se côtoient soldats israéliens, cuisinier palestinien, poète visionnaire, Séfarades et Ashkénazes. Assi Dayan (fils du général Moshe Dayan) signe un film culte, un manifeste politique à l'image de la nation israélienne vouée à l'explosion perpétuelle. Ours d'argent au festival de Berlin 1994.

samedi 5 décembre à 14h30

The Garden

(*Gan*)

de Ruthie Shatz et Adi Barash

Israël / doc. vostf 2003 coul. 1h30 (vidéo)

Pendant deux ans, les réalisateurs ont suivi Dudu, Arabe israélien, et Nino, Palestinien, deux jeunes hommes vivant de prostitution dans un quartier de Tel-Aviv, "The Garden". Par le récit de cette amitié indéfectible, voici un magnifique documentaire sur la volonté de se battre et l'espoir de jours meilleurs. Issue de l'école Sam Spiegel, Ruthie Shatz a créé, avec Adi Barash, sa compagnie de production indépendante.

samedi 5 décembre à 17h00

RENCONTRE AVEC KEREN YEDAYA

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE

Mon trésor

(*Or*)

de Keren Yedaya

avec Ronit Elkabetz, Dana Ivgy

Israël / fict. vostf 2003 coul. 1h40 (35mm)

Pour sortir sa mère de la prostitution, une adolescente de 17 ans accumule les petits boulots après l'école. Même si elle cherche à mener la vie des jeunes filles de son âge, le fossé se creuse chaque jour entre elle et ses camarades. Caméra d'or au Festival de Cannes 2003. Interdit aux moins de 12 ans

Précédé de *Lulu* de Keren Yedaya (Israël / fict. vostf 2001 coul. 25min / 16mm). Une très jeune femme fait des passes dans un hôtel. Deux ans avant

Mon trésor, la réalisatrice signe le portrait bouleversant d'une jeune prostituée.

samedi 5 décembre à 21h00

EN PRÉSENCE DE ROBERT MANTHOULIS

Jaffa la mienne

de Robert Manthoulis

France / doc. 1998 coul. 52min (vidéo)

Ce film suit les traces de quelques familles de la ville de Jaffa, exilées aujourd'hui, qui possédaient jadis des terres et des orangeries. À l'aide d'archives et d'interviews de membres de la diaspora palestinienne, Robert Manthoulis raconte l'histoire de Jaffa, faubourg de Tel-Aviv, avant la création de l'État d'Israël.

dimanche 6 décembre à 14h30



Mon trésor de Keren Yedaya
le samedi 5 décembre à 21h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ODED YEDAYA

Tel-Aviv Location

Réalisation collective

Israël / fict. vostf 2009 coul. 1h10 (vidéo)

Ce film kaléidoscope est composé de dix courts métrages illustrant chacun un aspect de Tel-Aviv et de Jaffa. Ce projet, mené par l'école Minshar spécifiquement pour le Forum des images, met en relation un lieu spécifique de la cité avec un style esthétique, adapté et développé avec beaucoup de talent par les étudiants de l'école.

dimanche 6 décembre à 16h30

Le sous-titrage électronique des films est assuré par
Softitragage Com sarl, et leur traduction par Cinematyp.



RENCONTRE AVEC KEREN YEDAYA

Soirée de clôture

Jaffa

(*Kalat Hayam*)

de Keren Yedaya

avec Dana Ivgy, Mahmud Shalaby

Israël / fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm)

Au cœur de Jaffa, une histoire d'amour contrarié entre Mali, la fille du propriétaire d'un garage, et Toufik, un jeune Arabe israélien employé du garage. Avec le film *Jaffa*, la réalisatrice engagée Keren Yedaya dépeint une situation tendue, faite de racisme et de conflits identitaires, révélant que le passé de Tel-Aviv remonte régulièrement à la surface.

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice et Ali Waked, né à Jaffa, journaliste pour le site d'information *Ynet*, vitrine du quotidien *Yediot Aharonot*.

dimanche 6 décembre à 20h00

Retrouvez toutes les séances du cycle Tel-Aviv, le paradoxe sur www.forumdesimages.fr

cycle

Parole (2^e partie)

À la fois conservatoire et laboratoire de paroles, le cinéma a pris le relais du conte et du théâtre pour nous faire entendre des voix et raconter des histoires. Jusqu'au 28 janvier 2010, une polyphonie en images, accompagnée de chants, de contes et de spectacles... Tout un monde de paroles, toutes les paroles du monde !



Deuxième partie du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

"Qu'est-ce que les mots nous disent en secret ? Quel est le secret que nous nous passons les uns les autres en parlant ?" Ces questions, l'écrivain et dramaturge Valère Novarina les pose dans un court mais grand texte, "Devant la parole", placé en exergue à cette deuxième partie du cycle *Parole*. Le 12 décembre, en sa présence, le comédien Louis Castel interprète ce texte qui est davantage qu'un éloge des mots. Ce n'est pas seulement la langue qui est en jeu dans la parole, mais bien tout le réel : "C'est sur la parole que la matière repose. (...) C'est un autre monde que nous verrions de nos yeux avec d'autres mots. Le visible est un renouvellement perpétuel de paroles. Rien n'est sans voix."

Il était une fois

"Il était une fois...". La sensation que provoque cette phrase, ou ses équivalents, est probablement universelle. Car il semble que le besoin d'entendre raconter des histoires, et de les raconter soi-même, soit une constante dans les cultures humaines. Notre organisation sociale moderne est rarement encline, excepté dans l'enfance, à écouter les conteurs. Le cinéma aurait-il pris la place du conte pour satisfaire ce besoin universel ? Gageons plutôt qu'il accompagne aujourd'hui le théâtre et le conte pour nous faire entendre des voix et des histoires. Ainsi, le programme de décembre donne-t-il une grande place à des comédiens et conteurs, qui font entendre leurs voix autour des films et avec eux. Car des histoires, le cinéma nous en raconte, qu'il puise dans l'immense répertoire du conte (*Le Voleur de Bagdad*, *Les Baliseurs du désert*, *Le Joueur de flûte...*), de la littérature (*Le Décaméron*) ou qu'il invente ses propres imaginaires (*Big Fish*, *Le Roi et l'oiseau...*).

Conservatoire de la parole

Les mots de Shakespeare (*Macbeth*, filmé par Orson Welles), l'accent de Raimu (*Marius* d'Alexander Korda), les dialogues de Marcel Pagnol (*La Femme du boulanger*), les alexandrins

d'Edmond Rostand (*Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau), la poésie solennelle de Jean Cocteau (*Les Parents terribles*), la faconde des comédiens du *Carrosse d'or* de Jean Renoir, le théâtre Nô (*Le Château de l'araignée* de Kurosawa) : le cinéma est un "conservatoire de la parole". Il garde la mémoire des mots, des expressions, des accents, des discours. Il transmet dans l'espace et le temps toute une diversité de paroles. En écoutant les dialogues d'Éric Rohmer, se livre tout un art de la conversation et du dialogue amoureux, à la fois inscrit dans une époque et profondément intemporel. Collaboratrice des *Cahiers du cinéma*, Charlotte Garson vient en parler le 13 décembre.

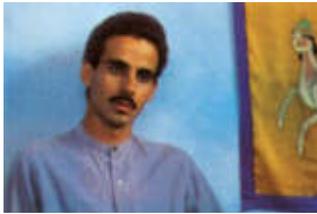
Laboratoire de la parole

Parce que s'y inventent sans cesse de nouvelles façons de la prendre, le cinéma est aussi un laboratoire de la parole. Ingmar Bergman met magistralement en scène les dialogues de songe et du réel, du passé et du présent (*Après la répétition*). Sacha Guitry filme avec légèreté les pirouettes verbales du vaudeville (*Quadrille*). Marguerite Duras cisèle les mots obsédants de la mémoire et de l'enfance (*Des journées entières dans les arbres*). Et ce laboratoire s'adresse ainsi à nous, spectateurs. Cette exploration permanente de la parole que propose le cinéma est une invitation qui nous est faite à être ce "spectateur critique" dont parle Jean-Louis Comolli, dont le séminaire "Prendre la parole" se poursuit tout au long de ce cycle. Dans une guerre qui ravage aujourd'hui notre monde, et que nous impose l'empire des médias, "guerre dans les formes de parole, dans les formes d'écoute, dans les formes de transmission"* , Comolli nous rappelle que le cinéma peut être notre allié.

* Extrait de la première séance du séminaire "Prendre la parole", au Forum des images le 23 septembre 2009.

parole

Les thèmes du mois



Les Baliseurs du désert

L'art du conte

Du conte, le cinéma hérite des images (soirée "Conteurs d'images" avec Abbi Patrix) et des fables (*Le Cheval venu de la mer*) qu'il raconte et colporte à son tour. La variation et l'enrichissement des récits propres à la tradition orale (*Les Baliseurs du désert*) se poursuivent en cinéma par des adaptations (*Le Voleur de Bagdad*) et des remakes (*Les Trois Couronnes du matelot*) qui traduisent à l'écran la parole des contes traditionnels. La transmission culturelle, la filiation et l'éducation par la fable (*Big Fish*) se rejouent en cinéma comme se rejoue après le film, en parole et entre spectateurs, la projection partagée.

voir p.22



India Song

La voix

La fiction n'a jamais cessé de se réinventer par des récits racontés en voix off, logée au centre de l'écran. Dès les années 30, Fritz Lang explore toutes les possibilités d'association de parole et d'images en attribuant une seule et même voix aux différents corps du Dr Mabuse (*Le Testament du Dr Mabuse*). Omniprésente, la voix off du narrateur - Welles apparaissant devant un micro à la fin de la *Splendeur des Amberson* ou Guitry assis à la terrasse d'un café racontant *Le Roman d'un tricheur* - habite et porte le film tout entier. Avec *India Song*, Marguerite Duras met en scène quatre voix extérieures au récit*, voix du souvenir de l'histoire que le spectateur est invité à se raconter.

*Préface à "India Song", Marguerite Duras (Éd. Gallimard, 1972)

voir p.24

Du théâtre au cinéma



Macbeth

Au cinéma, les métamorphoses de situations théâtrales existent dès les films muets, particulièrement chez les auteurs burlesques, de Linder à Chaplin, grands héritiers de la tradition de la farce. Elles se poursuivent avec le parlant quand le cinéma détient enfin les moyens de respecter le texte parlé d'une pièce et de souligner - gros plan, montage - les structures théâtrales*. Le théâtre, son drame, son âme, la force du texte classique (*Othon, Macbeth*) ou contemporain - de Guitry à Pagnol, de Cocteau à Duras - est mis en scène par les moyens du cinéma au service de la parole dramatique et théâtrale (*Quadrille, La Femme du boulanger, Des journées entières dans les arbres*).

*André Bazin, *Théâtre et cinémas*, 1951, Esprit, in *Qu'est-ce que le cinéma ?* (Éd. Le Cerf, 1985)

voir p.25

Les dialogues d'Éric Rohmer



Ma nuit chez Maud

"[Le commentaire off et les dialogues] sont des choses que je filme, au même titre que les paysages, les visages, les démarches, les gestes", écrit Éric Rohmer, dont les personnages comptent pourtant parmi les plus volubiles du cinéma français. Six films du cinéaste, de *Ma nuit chez Maud* à *Triple agent*, sont programmés sur grand écran entre décembre et janvier. L'œuvre de Rohmer est également visionnable sur écrans individuels en Salle des collections.

voir p.28

Ne manquez pas !

Séminaire de Jean-Louis Comolli "Prendre la parole"

Jean-Louis Comolli poursuit son séminaire en parcourant l'histoire du cinéma et commente, à l'issue de la projection, des films qui prennent la parole. Deux nouvelles séances en décembre : l'une sur la quête de la parole directe (*Moi, un Noir*), l'autre sur l'art du cinéma documentaire face à l'épreuve du flux de paroles (*Ghorba-légende*).

{ les mercredis 9 et 16 décembre } voir p.30

Soirée Conteurs d'images en partenariat avec la Maison du Conte

Bien avant le cinéma et sans lanterne magique, les conteurs ont parlé les images et projeté en parole les fables colorées, merveilleuses, et les récits mystérieux, ombrageux. Mais que deviennent ces images et que devient la parole contée à l'âge de l'écran qui raconte ? Abbi Patrix et ses invités nous répondent en contes et courts métrages, et avec le spectacle "Le Rire du roi" d'Achille Grimaud.

{ jeudi 10 décembre } voir p.22

Carte blanche à Valère Novarina

Le Forum des images donne carte blanche au metteur en scène, écrivain, dessinateur et peintre Valère Novarina : son texte "Devant la parole" est joué lors d'un "précipité théâtral" de Louis Castel. Il est suivi d'une "conférence éparpillée" de l'auteur et d'une projection de *L'Âge d'or* de Luis Buñuel. La pièce "L'Acte inconnu", filmée à Avignon en 2007, est programmée sur grand écran.

{ samedi 12 et dimanche 13 décembre } voir p.26

Conférence de Charlotte Garson "Conter, mentir, séduire : les dialogues d'Éric Rohmer"

À l'occasion de la programmation de six films d'Éric Rohmer - de *Ma nuit chez Maud* à *Triple agent* -, Charlotte Garson parcourt les dialogues rohmeriens pour écouter comment, d'un film à l'autre, la parole circule constamment sans jamais se figer en préceptes ou en bons mots.

{ jeudi 17 décembre } voir p.28



Le Décaméron de Pier Paolo Pasolini
le samedi 19 décembre à 16h30



Les séances du mois

L'Art du conte

Le cinéma hérite du conte des images et des fables qu'il raconte et colporte à son tour, via adaptations et remakes.

Soirée "Conteurs d'images"

Le conteur **Abbi Patrix** et ses invités, **Pepito Mateo** et **Achille Grimaud**, vous invitent à partager contes, spectacle et courts métrages.
durée : 1h45

Le Hérisson dans le brouillard (*Yozhik v tumane*) de Yuri Norstein

U.R.S.S. / anim. 1975 coul. 10min (35mm)

Un petit hérisson part retrouver un ami qui l'attend pour partager un repas. Quand le brouillard tombe soudainement, il se perd dans la forêt. Simple récit d'initiation dans un écrin de poésie visuelle et sonore, ce chef-d'œuvre du cinéma d'animation et du conte cinématographié est mis en scène par un maître du genre.

L'Homme aimanté de Romeo Bosetti

France / fict. 1907 n&b 8min (vidéo)

Pour se protéger de malfaiteurs qui sévissent dans les rues de Paris, un homme achète une

armure. Cette cote de maille accidentellement magnétisée, les quiproquos et les gags s'enchaînent ! Grâce aux conteurs Abbi Patrix et Pepito Mateo, *L'Homme aimanté* de Romeo Bosetti rencontre, pendant la projection, le célèbre *Don Quichotte* de Cervantès.

Film projeté en vidéo numérique, meilleure copie actuellement disponible
Film également visionnable en Salle des collections

Conte de quartier

de Florence Mialhe

France / anim. 2006 coul. 15min (35mm)

Une journée dans un quartier en pleine rénovation : entre les immeubles anciens et les constructions modernes, le fleuve coule près des friches, un chantier est en cours. Le conte

entièrement peint et animé par Florence Mialhe dessine et parle des trajectoires et des voisinages dans la ville contemporaine en mouvement perpétuel.

Le Rire du roi d'Achille Grimaud

France / anim. et conte 2008 coul. 10min (vidéo)

Devant l'écran, le conteur habite et participe à la projection pour se fondre dans l'image peinte et animée par Gaële Flao. Il devient alors ce fou qui se prend pour tous les personnages.

Un film "surprise" choisi par les conteurs est dévoilé et projeté au cours de la soirée

www.maisondconte.com

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN CONTE

Jacques Combe raconte en avant-programme l'histoire d'un conteur à la vie exceptionnelle.

Les Baliseurs du désert

de Nacer Khemir
avec Soufiane Makni

Tunisie / fict. vostf 1985 coul. 1h35 (35mm)

Un jeune instituteur est nommé dans un village perdu, sans école, enfoui en plein désert. Guidé par des voyageurs vêtus de sable puis par le regard d'une jeune fille, il découvre un autre monde. Conteur et cinéaste, Nacer Khemir met magnifiquement en scène ce film original, habité par la mémoire des traditions orales et des fables des "Mille et une nuits".

vendredi 11 décembre à 19h00

mercredi 23 décembre à 19h00 (film seul)

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN CONTE

Abbi Patrix, conteur et codirecteur de la Maison du Conte, propose un récit en avant-programme.

Le Cheval venu de la mer

(*Into the West*)

de Mike Newell
avec Ellen Barkin, Gabriel Byrne

Irlande / fict. vostf 1992 coul. 1h36 (35mm)

Une famille de nomades sédentarisés vit dans la banlieue de Dublin. Un jour, "grand-père", vieux conteur toujours sur la route, arrive avec un étrange cheval blanc doté de pouvoirs magiques. Capturé par la police, le cheval est libéré par les enfants qui s'enfuient alors vers l'Ouest. Un beau film, en forme de conte, à la rencontre des éléments naturels : le feu, l'air, l'eau et la terre.

dimanche 13 décembre à 19h00

jeudi 17 décembre à 14h30 (film seul)

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN CONTE

Praline Gay-Para raconte en avant-programme un conte traditionnel juif ashkénaze.

Big Fish

de Tim Burton
avec Ewan McGregor, Albert Finney

É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 2h05 (35mm)

Edward Bloom dit avoir sauvé sa ville d'un géant et raconte avoir arraché son alliance à un poisson-chat géant, mais son fils peine à croire ces histoires. Edward entreprend alors, bien que souffrant et alité, le récit fabuleux de ces rencontres improbables. Tim Burton conte la merveilleuse histoire d'un personnage qui transforme le réel en poésie.

vendredi 18 décembre à 21h00

Le Décaméron

(*Il Decameron*)

de Pier Paolo Pasolini
avec Franco Citti, Ninetto Davoli

Italie / fict. vostf 1970 coul. 1h51 (35mm)

Premier volet de la "Trilogie de la vie", le film s'inspire de quelques contes du recueil de cent nouvelles écrites par Boccace au XIV^e siècle. Tourné avec des habitants de Naples, le film met en scène la rencontre de la littérature, de la peinture et de l'érotisme populaire. Ciappelletto, le libertin, et Giotto, le peintre, font le lien entre les différentes histoires.

Précédé de : *Twentuno* de Rodolphe Cobetto-Caravanes (France / fict. 2003 coul. 5min20 / 35mm). Une jeune femme lit un conte à sa fille.

Au fil de la lecture, des images, des souvenirs, ou peut-être quelques vieux démons, apparaissent.

samedi 19 décembre à 16h30

Le Voleur de Bagdad

(*The Thief of Bagdad*)

de Michael Powell, Ludwig Berger et Tim Whelan
avec Conrad Veidt, Sabu

G.-B. / fict. vostf 1940 coul. 1h46 (35mm)

Avec l'aide d'un petit voleur, d'un génie et d'un tapis volant, Ahmad, calife de Bagdad, tente de reconquérir son trône volé par Jaffar, le grand vizir, et d'épouser la fille du sultan. Extrait des "Mille et une nuits", ce conte aux images merveilleuses s'anime en Technicolor flamboyant. Une adaptation bondissante, avec tout l'humour et l'optimisme chers à Michael Powell.

samedi 19 décembre à 19h00

jeudi 24 décembre à 16h30

Le Joueur de flûte

(*The Pied Piper*)

de Jacques Demy
avec Donovan, Jack Wild

G.-B. / fict. vostf 1971 coul. 1h30 (35mm)

Dans la cité de Hamelin se préparent les noces du fils du baron et de la fille du bourgmestre. Mais des rats infestent la ville. Un joueur de flûte parvient à les chasser en les charmant par sa musique et en les entraînant vers la rivière. Mais la ville refuse de récompenser son geste. Un conte féérique, à la fois cruel et plein d'espoir.

dimanche 20 décembre à 16h30

L'Art du conte (suite)

Princess Bride

de **Rob Reiner**
avec **Cary Elwes, Robin Wright-Penn**
É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 1h38 (35mm)

Un petit garçon découvre, ébloui, les histoires racontées par son grand-père, notamment celle de la princesse Bouton d'Or et de son valet d'écurie Westley. Plus tard, il lira le livre autrefois raconté... Une adaptation culte du roman de William Goldman et du conte original de Morgenstern : aventure, romance, fantasy... et une belle histoire de transmission orale.

Précédé de : **Mirror Mechanics** de Sigfried Fruhäuf (Autriche / fict. 2005 n&b 7min30 / 35mm). Une femme sort de l'eau, entourée de son reflet, démultiplié : actrice et star omniprésente.

samedi 26 décembre à 19h00
jeudi 31 décembre à 14h30

Azur et Asmar

de **Michel Ocelot**
France / fict. 2005 coul. 1h30 (35mm)

Une Sarrazine élève deux garçons, Azur et Asmar, comme deux frères bercés par les mêmes histoires. Jusqu'à ce que le châtelain décide de chasser la nourrice, ainsi qu'Asmar. Les deux garçons grandissent séparément, avec le rêve de libérer la fée Djinn, héroïne des contes de leur enfance. Un conte moderne aux mille couleurs, véritable éloge du métissage culturel.

dimanche 27 décembre à 16h30

Les Trois Couronnes du matelot

de **Raoul Ruiz**
avec **Jean-Bernard Guillard, Philippe Deplanche**
France / fict. 1982 n&b 1h57 (35mm)

Une nuit de brume, un étudiant erre dans les rues d'Anvers. Il rencontre un matelot ivre auquel il propose trois couronnes contre le récit de ses voyages. À la suite d'Orson Welles (*Une histoire immortelle*), Raoul Ruiz adapte au cinéma ce conte écrit par Karen Blixen.

dimanche 27 décembre à 21h00

Le Roi et l'oiseau

de **Paul Grimault**
France / fict. 1979 coul. 1h27 (35mm)

Le tyrannique roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne sur le royaume de Takicardie. Il est épris du personnage d'un tableau, une jeune bergère, elle-même amoureuse d'un petit ramoneur avec qui elle s'enfuit pour échapper au roi. Un oiseau bavard et railleur prend les choses en main. Paul Grimault reprend, en le remaniant, "La Bergère et le ramoneur" et rend le plus beau des hommages à son scénariste, Jacques Prévert.

mardi 30 décembre à 19h00

La voix

Si le documentaire renaît, dans les années 60, libéré du commentaire obligé grâce à la possibilité nouvelle d'enregistrer la parole en direct, la fiction n'a jamais cessé de se réinventer par des récits racontés en voix off, logée au centre de l'écran.

La Splendeur des Amberson

(*The Magnificent Ambersons*)
d'**Orson Welles**
avec **Tim Holt, Joseph Cotten**
É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h28 (35mm)

George Amberson, issu d'une riche famille de l'Ouest des États-Unis, s'oppose au mariage de sa mère avec un constructeur d'automobiles. La ruine d'une famille racontée comme dans un roman par la voix de Welles, cinéaste et conteur de génie.

jeudi 10 décembre à 16h30
vendredi 18 décembre à 19h00

Le Testament du Dr Mabuse

(*Das Testament des Dr Mabuse*)
de **Fritz Lang**
avec **Rudolph Klein-Rogge**
Allemagne / fict. vostf 1932 n&b 1h37 (vidéo)

Le Dr Mabuse est interné dans un asile. Grâce à l'hypnose, il parvient à manipuler le directeur de l'hôpital et dirige ainsi à distance un gang de malfaiteurs. À l'âge du cinéma parlant, Fritz Lang réinvente Mabuse qui devient un véritable personnage acoustique dont la voix se propage comme une propagande. Une critique implacable de l'Allemagne nazie, interdite par le régime hitlérien.

Film restauré projeté en vidéo numérique, meilleure copie actuellement disponible

vendredi 11 décembre à 21h00
jeudi 31 décembre à 16h30

India Song

de **Marguerite Duras**
avec **Delphine Seyrig, Michael Lonsdale**
France / fict. 1974 coul. 2h00 (35mm)

Le temps s'est arrêté. Dans un luxueux palais de Calcutta, on danse, lentement, toujours. Le récit - en partie repris au roman "Le Vice-Consul" - est raconté par quatre voix qui ne sont pas celles des personnages. "Des Voix - sans visages - parlent de cette histoire. L'histoire de cet amour, les Voix l'ont sue ou lue, il y a longtemps." Marguerite Duras

dimanche 20 décembre à 21h00



Le Testament du Dr Mabuse de Fritz Lang
le vendredi 11 décembre à 21h00 et le jeudi 31 décembre à 16h30

Le Roman d'un tricheur

de et avec **Sacha Guitry**
avec **Serge Grave, Pierre Asso**
France / fict. 1936 n&b 1h17 (35mm)

Tous les membres d'une famille meurent empoisonnés par un plat de champignons sauf un enfant, privé d'en manger pour avoir volé de l'argent. Certain d'avoir été épargné par le destin, l'orphelin devient un tricheur professionnel. Assis à la terrasse d'un café, il (Sacha Guitry) raconte en flash-back et voix off cette histoire provocante et insolente.

jeudi 24 décembre à 14h30
dimanche 27 décembre à 19h00

Le Navire Night

de **Marguerite Duras**
avec **Bulle Ogier**
France / fict. 1979 coul. 1h29 (35mm)

Le récit d'une histoire d'amour impossible, née dans l'abîme du réseau téléphonique, prend place sur des images de Paris cadré frontalement alors que les voix de Marguerite Duras et de Benoît Jacquot parlent aussi d'Athènes, où se déroule la deuxième histoire racontée ici : celle de la disparition d'une statue au musée de la ville.

samedi 26 décembre à 16h30

Du théâtre au cinéma

Le théâtre, son drame, son âme, la force du texte classique ou contemporain - de Guitry à Pagnol, de Cocteau à Duras - est mis en scène par les moyens du cinéma au service de la parole dramatique et théâtrale.

Le Carrosse d'or

de **Jean Renoir**
avec **Anna Magnani, Duncan Lamont**
France / fict. 1952 coul. 1h40 (35mm)

Au XVIII^e siècle, dans une colonie espagnole d'Amérique du Sud, des comédiens italiens installent leurs tréteaux et jouent. Sous le charme, le vice-roi offre un carrosse d'or à une artiste de la troupe et provoque, du même coup, une révolte populaire. Renoir rend un hommage vibrant à l'art du théâtre et signe un film - en trois actes - visuellement splendide.

mercredi 9 décembre à 16h30
samedi 19 décembre à 21h00

Les Parents terribles

de **Jean Cocteau**
avec **Yvonne de Bray, Jean Marais, Josette Day**
France / fict. 1948 n&b 1h40 (35mm)

Une mère possessive et jalouse fait tout son possible pour inciter son fils à rompre avec sa jeune compagne. Grand admirateur de la tragédie grecque, Cocteau met en scène son propre théâtre - œdipien - dans ce film au texte grave dont les répliques sonnent comme des oracles.

Ce film est également visionnable en Salle des collections

jeudi 10 décembre à 21h15

Du théâtre au cinéma (suite)

Le Château de l'araignée

(*Kumonosu-jou*)

d'Akira Kurosawa

avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada

Japon / fict. vostf 1956 n&b 1h50 (35mm)

Au lendemain d'une bataille victorieuse, une sorcière prédit au samouraï Washizu qu'il deviendra le seigneur du château. Encouragé par sa femme, il s'engage alors dans une conquête sanglante du pouvoir. Kurosawa transpose superbement Shakespeare et le drame de "Macbeth" dans le Japon du XVI^e siècle en s'inspirant de la rigueur et de la simplicité du théâtre Nô.

samedi 12 décembre à 16h30

CARTE BLANCHE
À VALÈRE NOVARINA

Devant la parole

un précipité théâtral mis en scène et interprété par Louis Castel
durée : 1h30

Publié chez P.O.L en 1999, "Devant la parole" est issu des carnets que Valère Novarina tient lorsqu'il peint ou met en scène. "...Chaque fois que je t'entends agir ce spectacle, écrit Valère Novarina à Louis Castel, c'est un retour au centre, à mon omière de tous les jours, à l'obsession dont je ne sors pas : l'action des langues, l'empire du langage, la puissance de la parole..."

samedi 12 décembre à 19h00

Conférence éparpillée

proposée par Valère Novarina
durée : 1h00

Valère Novarina nous emmène là où la parole ne nous appartient pas, au pays des objets qui parlent - théâtre Nô, Jacques Tati - en présentant des extraits de films et des morceaux choisis de ses pièces de théâtre récentes : "La Scène", "L'Origine rouge" et "L'Acte inconnu".

Suivi de :

L'Âge d'or

de Luis Buñuel

France / fict. 1930 n&b 1h07 (35mm)

Pulsions et jaillissements de désir, forces instinctives ignorant la morale bourgeoise. L'amour fou est le cœur battant de ce film, poème onirique et sacrilège, coécrit avec Salvador Dalí. Interdit à sa sortie, *L'Âge d'or* réapparut au grand public cinquante ans plus tard, en 1980.

samedi 12 décembre à 21h00

Macbeth

d'Orson Welles

avec Orson Welles, Jeanette Nolan

É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 1h47 (35mm)

Au retour d'une bataille, trois sorcières annoncent à Macbeth qu'il assassinera Duncan, le roi d'Écosse, pour prendre sa place. Avec le soutien de son épouse, il accomplit la prédiction fatale et accède au trône pour le meilleur, et pour le pire. Une adaptation mystérieuse et brumeuse de la tragédie de Shakespeare plongée en pleine forêt marécageuse.

dimanche 13 décembre à 21h15

L'Acte inconnu

de Valère Novarina
et Dominique Thiel
avec Dominique Pinon,
Michel Baudinat

France / captation 2007 coul. 2h12
(vidéo)

Valère Novarina met en scène un voyage à la source de notre langue "mangée" par des acteurs boulimiques et généreux. Toutes les formes de théâtre, du cirque au drame, de la comédie au music-hall, du ballet à la tragédie, se retrouvent pour faire entendre la langue, l'un des fondements de notre "vivre ensemble". Une captation exceptionnelle réalisée dans la cour du palais des Papes en Avignon.

**dimanche 13 décembre
à 16h30**



Après la répétition d'Ingmar Bergman
le dimanche 20 décembre à 14h30

Des journées entières dans les arbres

de Marguerite Duras

avec Madeleine Renaud, Bulle Ogier

France / fict. 1977 coul. 1h35 (vidéo)

Après de longues années passées à l'étranger, une vieille dame revient à Paris pour voir son fils, un quinquagénaire vivant d'expédients, éternel enfant. Marguerite Duras met en scène avec les moyens du cinéma la pièce dont elle est l'auteur. Avec Madeleine Renaud, qui avait précédemment joué le texte au théâtre dans une mise en scène de Jean-Louis Barrault.

mercredi 16 décembre à 16h30

Cyrano de Bergerac

de Jean-Paul Rappeneau

avec Gérard Depardieu, Anne Brochet

France / fict. 1990 coul. 2h15 (35mm)

Le soldat Cyrano au nez trop long et disgracieux est un virtuose de l'épée et, surtout, un poète talentueux, plein d'esprit. Il accepte de prêter sa prose à un jeune et beau cadet pour conquérir Roxane, dont il est lui-même secrètement amoureux. Une adaptation alerte, et pleine de panache, de la célèbre pièce de Jean Rostand.

mercredi 16 décembre à 21h00

La Femme du boulanger

de Marcel Pagnol

avec Raimu, Ginette Leclerc

France / fict. 1938 n&b 2h10 (35mm)

Mariée au boulanger d'un petit village provençal, Aurélie s'ennuie. Un jour, elle fugue avec un autre homme. Le boulanger désespéré part à la recherche des amants avec l'aide de tout le village... Pagnol adapte librement "Jean le bleu" de Jean Giono, génialement interprété par Raimu.

jeudi 17 décembre à 16h30

Après la répétition

(*Efter repetitionen*)

d'Ingmar Bergman

avec Erland Josephson, Lena Olin

Suède / fict. vostf 1983 coul. 1h12 (35mm)

Seul sur la scène d'un théâtre vide, après la répétition d'une pièce de Strindberg, "Le Songe", un metteur en scène réfléchit à son art. Interrompu par une jeune actrice passionnée puis par son ancienne maîtresse, disparue, apparaissant comme dans un rêve, un long dialogue s'engage en prise avec le mystère de l'existence.

dimanche 20 décembre à 14h30

Quadrille

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac

France / fict. 1937 n&b 1h49 (35mm)

Sur le point d'épouser sa maîtresse, un journaliste est finalement abandonné par cette dernière, séduite par un autre homme. Peiné par cette offense, il ne tarde pas à se consoler. Guitry adapte sa pièce, véritable chassé-croisé amoureux qui emprunte au vaudeville sa légèreté et ses rebondissements.

dimanche 20 décembre à 19h00

Du théâtre au cinéma (suite)

Marius

d'Alexander Korda
avec Raimu, Pierre Fresnay
France / fict. 1931 n&b 2h10 (35mm)

César tient un bar sur le port de Marseille. Son fils Marius rêve de partir en mer mais sa rencontre avec Fanny, fille d'une voisine, va bouleverser ses projets... Premier volet de la trilogie marseillaise, un film mythique habité par le théâtre et la poésie de Pagnol, génialement interprété par Raimu et toute la troupe des comédiens.

mercredi 23 décembre à 16h30
mercredi 30 décembre à 21h00

Le Limier

(*Sleuth*)
de Joseph L. Mankiewicz
avec Laurence Olivier, Michael Caine
É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 2h18 (35mm)

Un célèbre auteur de romans policiers invite dans son manoir l'amant de sa femme, d'origine modeste, et lui propose de toucher une prime d'assurance en simulant un vol. Mais ce n'est qu'un leurre... Cette adaptation d'une pièce de théâtre aux incroyables rebondissements fut le dernier film de Joseph Mankiewicz.

samedi 26 décembre à 21h00

Othon

Les Yeux ne veulent pas en tout temps se fermer ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour
de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet
avec Adriano Apra, Anne Brumagne
Italie - France / fict. 1969 coul. 1h28 (35mm)

Épris de Plautine, Othon refuse d'épouser Camille, la nièce de l'empereur Galba, qui voudrait faire de lui son successeur. Tragédie de l'amour et du pouvoir, cette pièce de Corneille est intégralement jouée sur le Mont Palatin, dominant les ruines du forum antique et la Rome moderne, par des acteurs dont l'accent et la voix luttent contre le bruit et le vent.

dimanche 27 décembre à 14h30



Les dialogues d'Éric Rohmer

Les personnages rohmériens entraînent le spectateur dans un dialogue toujours ouvert à la discussion. De *Ma Nuit chez Maud* à *Triple agent*, le cinéma volubile et dialectique d'Éric Rohmer célèbre la parole en mouvement et la liberté d'énonciation.

La Femme de l'aviateur

d'Éric Rohmer
avec Philippe Marlaud, Marie Rivière
France / fict. 1980 coul. 1h42 (35mm)

François travaille de nuit dans un centre de tri postal. Il aime Anne, qu'il voit un matin sortir de son immeuble en compagnie d'un inconnu. Assailli par le doute et la jalousie, il entreprend de les suivre. Dans ce premier volet de la série *Comédies et proverbes*, Éric Rohmer met subtilement en scène les jeux de l'amour et du hasard.

Film également visionnable en Salle des collections
dimanche 13 décembre à 14h30

“Conter, mentir, séduire :
les dialogues d'Éric Rohmer”

CONFÉRENCE DE CHARLOTTE GARSON,
journaliste
durée : 1h30

“[Le commentaire off et les dialogues] sont des choses que je filme, au même titre que les paysages, les visages, les démarches, les gestes”, écrit Éric Rohmer, dont les personnages comptent pourtant parmi les plus volubiles du cinéma français. Des longues discussions amoureuses aux disputes philosophiques, il s'agit d'explorer, à travers des extraits de films, la manière dont la prise de parole, chez Rohmer, ne se fige jamais en bons mots ou en préceptes mais fluctue et circule sans cesse.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
jeudi 17 décembre à 19h00



La Femme de l'aviateur d'Éric Rohmer
le dimanche 13 décembre à 14h30

Conte d'hiver

d'Éric Rohmer
avec Charlotte Véry
France / fict. 1991 coul. 1h54 (35mm)

Félicie rencontre Charles en vacances. Ils se perdent de vue au moment même où elle tombe enceinte. Cinq ans plus tard, partagée entre plusieurs amants, elle croise Charles par hasard. Deuxième volet des *Contes des quatre saisons*, ce conte d'hiver est une variation sur l'amour, la force des sentiments et de l'espérance face au jeu du destin.

Film également visionnable en Salle des collections
jeudi 17 décembre à 21h00

Ma nuit chez Maud

d'Éric Rohmer
avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian
France / 1969 n&b 1h50 (35mm)

À Clermont-Ferrand, un jeune ingénieur retrouve par hasard un ancien ami qui l'invite à un dîner le soir de Noël chez une amie. La soirée se prolonge en longues discussions sur le mariage, la morale, la religion et la philosophie de Pascal. *Ma nuit chez Maud* est le quatrième film adapté des “Six contes moraux” écrits par l'auteur.

mercredi 23 décembre à 21h00

Le Beau Mariage

d'Éric Rohmer
avec Béatrice Romand, André Dussolier
France / fict. 1981 coul. 1h35 (35mm)

Sabine travaille au Mans dans un magasin d'antiquités et étudie l'art à Paris. À la suite d'une rupture amoureuse, elle décide de se marier et jette son dévolu sur Edmond, jeune et brillant avocat parisien. Ce deuxième volet des *Comédies et proverbes* est une réflexion sur l'amour, la séduction et le mariage.

Film également visionnable en Salle des collections
mercredi 30 décembre à 16h30

L'Anglaise et le duc et *Triple agent* sont programmés en janvier 2010
Découvrez d'autres films d'Éric Rohmer en Salle des collections

Autres séances

La Maman et la putain

de Jean Eustache
avec Françoise Lebrun, Jean-Pierre Léaud,
Bernadette Lafont
France / fict. 1973 n&b 3h28 (35mm)

Alexandre, jeune homme oisif, Marie et Véronika vivent librement leur ménage à trois, de l'insouciance au drame. Avec ce film fleuve, confession intense, Eustache laisse se déployer dans la durée la parole des personnages. Un chef-d'œuvre de poésie et de désinvolture, ainsi qu'une longue méditation sur l'amour et le mal de vivre.

Film également visionnable en Salle des collections
jeudi 10 décembre à 14h30



Scènes de chasse au sanglier de Claudio Papienza
le mercredi 16 décembre à 19h00

Autres séances (suite)

Prendre la parole

SÉMINAIRE DE JEAN-LOUIS COMOLLI

Jean-Louis Comolli parcourt l'histoire du cinéma en présentant des films qui prennent la parole. La séance est une projection suivie d'un commentaire illustré d'extraits et de citations.

durée : 3h00

Moi, un Noir

de Jean Rouch
avec Oumarou Ganda

France / fict. 1958 coul. 1h10 (vidéo)

Moi, un Noir est tourné en 1958. Il n'est pas encore possible à Jean Rouch de filmer en son direct la vie ordinaire d'Oumarou Ganda, dit E. G. Robinson, docker à Abidjan. Pourtant, Robinson et ses amis, Eddie Constantine et Dorothy Lamour, vont prendre la parole – non sans vigueur et fantaisie. Le commentaire en direct imaginé par Rouch leur ouvre la bande-son du film.

Film projeté en vidéo numérique, meilleure copie actuellement disponible

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 9 décembre à 19h30

Prendre la parole

SÉMINAIRE DE JEAN-LOUIS COMOLLI

De 1960 à aujourd'hui, triomphe du son direct et questionnement de la parole – au cinéma. Nous sommes dans un temps où le flux des paroles est de plus en plus désincarné. Comment le cinéma direct nous met-il à l'épreuve du désordre majeur du corps pris dans la passion du langage ?

durée : 3h00

Ghorba-légende d'Amal Kateb

France / doc. 2007 coul. 27min (vidéo)

Youssef et Zamiich arrivent en France clandestinement. Pour vivre, ils vendent des cigarettes dans la rue. Le soir, ils se retrouvent, blottis dans une chambre minuscule, partageant leur rêve et leur espoir.

Scènes de chasse au sanglier

de Claudio Papienza
avec Jacques Sojcher, Carlo Papienza

France / doc. 2007 coul. 46min (vidéo)

Claudio Papienza filme une chasse au sanglier et pointe sa caméra sur la mort de l'animal comme le fusil lui-même, tel un prédateur. Il en ressort une méditation sur l'art de garder une trace de ce qui a vécu.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 16 décembre à 19h00

Prochaines séances du séminaire les 9, 20 et 27 janvier 2010
Plus d'informations sur www.forumdesimages.fr

Retrouvez toutes les séances du cycle Parole sur www.forumdesimages.fr

2009

LE NOUVEAU SITE D'ALLOCINE.COM



1. DES FICHES FILMS ET SÉRIES RÉINVENTÉES.

Un fil d'actualités, des galeries photos haute qualité, les bonnes raisons de voir un film et une série. Vous ne choisirez plus vos films et séries par hasard !

2. LE PLAYER VIDÉO EN 16/9.

Regardez des vidéos en qualité HD dans un player vidéo plus grand pour retrouver sur votre écran toutes les sensations d'un film !

3. PARTAGEZ VOS COUPS DE CŒUR CINÉMA ET SÉRIES AVEC VOS AMIS.

Notez un film ou simplement dites que vous avez envie de le voir et immédiatement, le site l'indique à vos amis. Utile quand vous devez organiser une soirée ciné !

www.allocine.com

ALLOCINE.COM

Ne restez pas simple spectateur

Festivals & événements

Le Forum des images se fait un plaisir d'accueillir, pour sa 13^e édition, *Cinéma du Québec à Paris*. Du cinéma intimiste au polar, de la comédie sentimentale au portrait de Montréal en images et en chansons, un panorama du cinéma québécois de l'année en une vingtaine de films. De quoi satisfaire tous les désirs !

Cinéma du Québec à Paris

13^e édition

{ du 7 au 13 décembre 2009 }

Plus que jamais, le cinéma québécois gagne en vitalité et s'exporte. Trois films étaient ainsi présentés au dernier Festival de Cannes, sans oublier les succès en salles de *C.R.A.Z.Y* de Jean-Marc Vallée, découvert en ouverture de *Cinéma du Québec à Paris* en 2005, de *3 P'tits Cochons* de Patrick Huard ou encore *Congorama* de Philippe Falardeau et *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan, plébiscités par la critique.

Rendez-vous prisé des cinéphiles français, à l'initiative et sous le patronage de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec), *Cinéma du Québec à Paris* offre chaque année au public parisien l'occasion de découvrir un panorama de la cinématographie québécoise de l'année.

Depuis sa création, *Cinéma du Québec à Paris* a la volonté de montrer des genres différents. C'est pourquoi, cette année encore, pour ne pas rompre la tradition, les gros succès du box-office de l'année côtoient les fers de lance du cinéma d'auteur, des films primés dans les festivals internationaux. Une programmation riche de seize longs métrages de fiction et de deux remarquables documentaires. Au programme également : *La Leçon de musique* de Normand Corbeil, compositeur de musiques de films renommé (*Double jeu*, *Le Contrat*, *L'Art de la guerre* ou *Le Déserteur*, présenté à *Cinéma du Québec à Paris*), qui partage sa vie entre Hollywood et le Québec, alternant avec bonheur films grand public et films d'auteur.

Cette semaine de cinéma est présidée par Carole Laure, dynamique ambassadrice de charme de ce panorama depuis sa création.



remercie ses partenaires :





De père en flic d'Émile Gaudreault
le mardi 8 décembre à 21h00

Cinéma du Québec à Paris Les séances

lundi 7 décembre
{ 20h15 }

FILM D'OUVERTURE

En présence de **Carole Laure**
et du réalisateur

**Mille neuf cent
quatre-vingt-un**

de **Ricardo Trogi**
Québec / fict. coul. 1h42
(35mm)

Ricardo Trogi, 11 ans, essaie de s'intégrer à son nouvel environnement suite au déménagement de sa famille. Soirée sur invitation
50 places à gagner pour les 50 premiers à envoyer leurs coordonnées à quebec@forumdesimages.fr
Film également programmé le dimanche 13 décembre à 14h45

mardi 8 décembre
{ 19h00 }

En présence du réalisateur
(sous réserve)

Polytechnique

de **Denis Villeneuve**
Québec / fict. n&b 1h17
(35mm)

Le récit de la tuerie de l'École Polytechnique de Montréal le 6 décembre 1989.

{ 20h15 }

En présence des réalisateurs
Les Petits Géants

d'**Anaïs Barbeau-Lavallette** et **Émile Proulx-Cloutier**

Québec / doc. coul. 1h15 (HDV)

Cinq écoliers d'un quartier populaire répètent pendant un an l'opéra *Le Bal masqué* de Verdi.
Film également programmé le samedi 12 décembre à 15h00

{ 21h00 }

En présence du réalisateur
De père en flic

d'**Émile Gaudreault**
Québec / fict. coul. 1h47
(35mm)

Jacques et son fils Marc sont flics, ils ne se supportent pas. Mais ils sont réunis pour les besoins d'une enquête.

mercredi 9 décembre
{ 19h00 }

En présence des réalisateurs
À l'ouest de Pluton

de **Henry Bernadet** et **Myriam Verreault**
Québec / fict. coul. 1h35
(35mm)

À l'ouest de Pluton trace le portrait d'une dizaine d'adolescents pendant 24 heures.
Film également programmé le samedi 12 décembre à 20h00

{ 21h00 }

En présence du réalisateur
**Papa à la chasse
aux Lagopèdes**

de **Robert Morin**
Québec / fict. coul. 1h31 (HD)

Recherché pour escroquerie financière, un trader en fuite dans le Grand Nord enregistre une vidéo à l'intention de ses deux fillettes.
Film également programmé le samedi 12 décembre à 17h00

{ 21h15 }

En présence du réalisateur
Les Doigts croches

de **Ken Scott**
Québec-Fr. / fict. coul. 1h48
(35mm)

Pour récupérer leur magot, cinq amateurs doivent parcourir à pied le chemin des pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

jeudi 10 décembre

{ 19h15 }

En présence du réalisateur
(sous réserve)

Elle veut le chaos

de **Denis Côté**
Québec / fict. n&b 1h46
(35mm)

Deux clans de marginaux s'affrontent dans un coin de pays sans nom. Coralie se débat dans cet univers clos.

Film également programmé le dimanche 13 décembre à 15h00

{ 21h00 }

En présence du réalisateur
Détour

de **Sylvain Guy**
Québec / fict. coul. 1h36
(35mm)

La vie de Léo, banlieusard timide et réservé, prend un virage à 90° après une rencontre inattendue avec une belle en détresse.

vendredi 11 décembre

{ 19h00 }

En présence du réalisateur
Le Déserteur

de **Simon Lavoie**
Québec / fict. coul. 1h47
(35mm)

Dans un village en 1944, un jeune déserteur est abattu par la police dans des circonstances troublantes.

{ 21h00 }

En présence du réalisateur
**La Mémoire
des anges**

de **Luc Bourdon**
Québec / doc. n&b 1h20 (HD)

Un portrait impressionniste du Montréal des années 50 et 60 en images, en chansons et en musique.

Film également programmé le dimanche 13 décembre à 17h30

{ 21h15 }

En présence du réalisateur
The Timekeeper

de **Louis Bélanger**
Québec-Col. brit / fict. coul. 1h43 (35mm)

Embauché pour la construction du chemin de fer dans le Nord-Ouest, Bishop s'oppose à Fisk, contremaître corrompu qui fait régner la terreur.

samedi 12 décembre
{ 14h30 }

Je me souviens

d'**André Forcier**
Québec / fict. n&b 1h28
(35mm)

Chronique d'un village de mineurs au temps de la Grande Noirceur duplessiste, entre drame et comédie de boulevard.

{ 19h30 }

En présence du réalisateur
**Dédé à travers
les brumes**

de **Jean-Philippe Duval**
Québec / fict. coul. 2h19
(35mm)

L'itinéraire tourmenté d'André "Dédé" Fortin, le leader du groupe Les Colocs dans le Montréal des années 80-90.

dimanche 13 décembre
{ 17h15 }

En présence du réalisateur
Lost Song

de **Rodrigue Jean**
Québec / fict. coul. 1h48
(35mm)

Un couple, la trentaine, emménage pour l'été avec leur bébé dans un chalet. Peu à peu, Elisabeth sombre dans la dépression.

TRILOGIE BERNARD EMOND
mercredi 9 décembre
{ 19h00 }

En présence du réalisateur
La Neuvaïne

de **Bernard Emond**
Québec / fict. coul. 1h37 (35mm)

Jeanne, médecin, est sauvée du suicide par François qui lui demande de venir au chevet de sa grand-mère.

jeudi 10 décembre
{ 19h00 }

En présence du réalisateur
Contre toute espérance

de **Bernard Emond**
Québec / fict. coul. 1h29 (35mm)

Une femme en état de choc est arrêtée par la police devant une maison bourgeoise. Un enquêteur retrace son histoire.

dimanche 13 décembre
{ 20h30 }

FILM DE CLÔTURE
En présence du réalisateur
La Donation

de **Bernard Emond**
Québec / fict. coul. 1h36 (35mm)

Une urgentiste de Montréal remplace un médecin de campagne. À la mort de celui-ci, décidera-t-elle de rester au village ?



Isabelle Huppert

L'Académie

En décembre, l'Académie du Forum des images a le plaisir de recevoir Isabelle Huppert à l'occasion d'une *Master class*. Nicolas Philibert, Stan Neumann et Serge Lalou viennent échanger autour de l'écriture scénaristique du documentaire tandis que Bertrand Tavernier évoque les films réalisés par des acteurs. Enfin, les *Cours de cinéma* vous invitent à explorer les textes fondateurs de la critique.

La Master class

James Gray, Claude Chabrol, Gérard Depardieu, Jacques Audiard, Francis Ford Coppola... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

mercredi 16 décembre

{ 19h30 }

durée : 1h30

La Master class d'Isabelle Huppert animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Actrice d'exception, Isabelle Huppert a bâti sa carrière sur des choix exigeants et affirmé très tôt un talent singulier par son jeu distancié et rigoureux. À l'occasion d'une leçon de cinéma, celle qui demeure l'unique comédienne française à avoir obtenu à deux reprises le prix d'interprétation féminine à Cannes (*Violette Nozière* et *La Pianiste*) revient sur son parcours riche de plus de 70 films.

"Être actrice, c'est avant tout faire l'apprentissage de sa liberté", déclarait, en mai 2004, Isabelle Huppert au magazine *Elle*. Nul doute que ce désir de liberté ait guidé en permanence les choix de la comédienne qui vient d'interpréter une nouvelle fois le rôle d'une prostituée dans le dernier film de Jeanne Labrune, *Sans queue ni tête* ; un rôle déjà endossé dans *Sauve qui peut la vie* de J.-L. Godard et *La Vie promise* d'Olivier Dahan.

L'examen de la filmographie de l'actrice traduit en permanence deux directions, nullement antinomiques, dans ses rapports à la création : sa prédilection pour certains metteurs en scène (Blier, Godard, Tavernier, Jacquot, Schroeter, Haneke) et un goût tout aussi prononcé pour de nouvelles expériences auprès de plus jeunes auteurs (Laurence Ferreira Barbosa, Olivier Assayas, François Ozon, Christophe Honoré, Joachim Lafosse, Ursula Meier...). Sa passion du jeu ainsi que son engagement dans les rôles les plus extrêmes séduisent les plus grands cinéastes internationaux. Werner Schroeter et Michael Haneke, bien sûr. Avant eux, Otto Preminger (*Rosebud*), Michael Cimino (*La Porte du paradis*), Joseph Losey (*La Truite*), Marco Ferreri (*Histoire de Pierre*), Andrzej Wajda (*Les Possédés*), Hal Hartley (*Amateur*). Mais c'est avec Claude Chabrol qu'elle trouve une ligne de force dans sa carrière. Sept films en commun, depuis *Violette Nozière*, façonnent sa trajectoire de comédienne. Sous sa direction, elle explore tous les genres (comédie, film noir, adaptation littéraire, drame historique ou social) et reçoit les plus belles récompenses dont deux prix d'interprétation à Venise pour *Une affaire de femmes* en 1988 et *La Cérémonie* en 1995 qui lui vaut également un César.

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma explorent, chaque vendredi à 18h30, quelques grands textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous suivies d'un débat avec le public. En entrée libre.

vendredi 4 décembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

“Cinéma et histoire” de Marc Ferro, 1977

présenté par Jean-Pierre Bertin-Maghit
Docteur d'État en Histoire, Jean-Pierre Bertin-Maghit, spécialiste notamment du cinéma de propagande et du cinéma français sous l'Occupation, est professeur d'études cinématographiques à La Sorbonne Nouvelle Paris 3.

En 1973, Marc Ferro fait paraître dans *Les Annales* un article dans lequel le film, considéré comme un document d'histoire plus révélateur des zones d'ombre d'une société que les sources écrites, permet de bâtir une contre-analyse de la société. Jean-Pierre Bertin-Maghit présente cette problématique à travers un des textes majeurs de l'auteur.

vendredi 11 décembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

À l'assaut d'un art difficile : Delluc et Moussinac critiques de cinéma

Présenté par Christophe Gauthier
Conservateur à la Cinémathèque de Toulouse, Christophe Gauthier est l'auteur de “La Passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929” (Éd. École des Chartes et AFRHC, 1999).

Contrairement à une légende tenace, ni Louis Delluc ni Léon Moussinac n'ont inventé la critique cinématographique, qui, à leurs yeux, est indissociable d'une forme de militantisme. Pour le premier, un film doit

être conforme à l'idée qu'il se fait de l'art cinématographique ; pour Moussinac, à la conviction que le cinéma peut changer le monde. Où l'on verra donc que la pratique de la critique peut largement excéder le jugement de goût.

vendredi 18 décembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

“Esquisse d'une psychologie du cinéma” d'André Malraux, 1946 présenté par Jean-Michel Frodon

Critique et journaliste, ancien directeur des *Cahiers du cinéma*, Jean-Michel Frodon a écrit notamment “L'Âge moderne du cinéma français” (Éd. Flammarion, 1998), “La Projection nationale” (Éd. Odile Jacob, 1998), “Horizon cinéma : L'art du cinéma dans le monde contemporain à l'âge du numérique et de la mondialisation” (Éd. Cahiers du cinéma, 2006), ainsi que “La Critique de cinéma” (Éd. Cahiers du cinéma, 2008).

Jean-Michel Frodon analyse la réflexion d'André Malraux, telle qu'elle s'est notamment exprimée dans son texte célèbre “Esquisse d'une psychologie du cinéma” (paru en 1946), qui se termine par le fameux “par ailleurs, le cinéma est une industrie”. Il permet de mettre en évidence comment cet auteur, qui fut aussi réalisateur (*Espoir*, 1939), a eu la possibilité de traduire en décision ses idées après être devenu ministre de la Culture.



Atelier “Voir et regarder”
en Seine-et-Marne

Passeurs d'images : journée de réflexion

Dans le cadre de la 7^e édition des Rencontres nationales Passeurs d'images, une journée de réflexion professionnelle, ouverte au grand public et en entrée libre, est proposée autour de l'action culturelle dans les quartiers.

vendredi 18 décembre

{ de 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 }

“Accès à la culture et politique de la ville”

Autour de la présentation du plan “Dynamique espoir banlieue”, cette journée de réflexion allie présentation de projets, projections de films et études de cas, en présence de spécialistes et d'acteurs de terrain. Elle est l'occasion de réfléchir et de débattre sur les pratiques artistiques et les actions culturelles audiovisuelles et cinématographiques dans les quartiers.

En collaboration avec l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé).

Entrée libre dans la limite des places disponibles



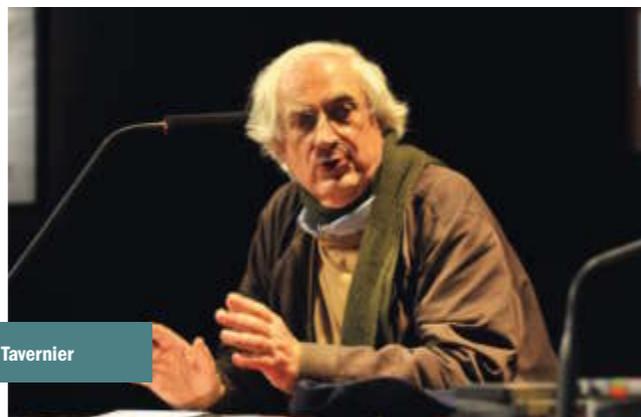
+ d'infos sur www.passeursdimages.fr



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Une bibliographie est distribuée à l'issue de chaque cours. En collaboration avec la Bibliothèque du cinéma François Truffaut.

Prochains cours de cinéma les vendredis 8, 15 et 22 janvier 2010 à 18h30



Bertrand Tavernier

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier raconte ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque. Quelques jours après la fin du tournage de son nouveau film, cette fois en France, Bertrand Tavernier reprend ses quartiers au Forum des images pour une nouvelle session de plongées dans les raretés de ses DVD et VHS : 90 minutes de pure cinéphilie narrée par un conteur hors pair, illustrée de nombreux extraits de films à [re]découvrir !

dimanche 6 décembre

{ 18h00 }

Les films d'acteurs

Pour cette nouvelle séance, Bertrand Tavernier évoque les films réalisés par des acteurs. C'est en effet une longue tradition que cette tentation des comédiens de passer derrière la caméra. Pour certains, cette expérience de mise en scène reste unique, pour d'autres elle devient une vraie seconde nature à long terme. Le choix de ces acteurs-réalisateurs est large et Bertrand Tavernier prend le parti pris d'oublier les cas les plus célèbres (Charles Laughton) et les plus désolants (qu'on ne citera pas !). Il choisit plutôt d'évoquer Charles Vanel, Paul Newman, Cornel Wilde, Leslie Howard, Nino Manfredi...



Nicolas Philibert

Les débats Caméras subjectives : Scénario, mon beau souci

Quels sont les rapports entre scénaristes et réalisateurs, acteurs ou encore producteurs ? Pour qui et avec qui le scénariste écrit-il ? Qui intervient dans l'élaboration des films ? Ce mois-ci, gros plan sur le documentaire, en présence de prestigieux invités. En entrée libre.

jeudi 17 décembre

{ 19h30 }

durée : 2h00

Nicolas Philibert, Stan Neumann et Serge Lalou

L'écriture scénaristique du documentaire varie considérablement d'un réalisateur à l'autre, d'un projet à l'autre, en fonction de son approche plus ou moins formelle et anticipée de la réalité filmée. Serge Lalou, producteur des Films d'ici, évoque cette diversité avec deux de ses fidèles documentaristes de renom : Nicolas Philibert (*Au pays des sourds, Être et avoir*) et Stan Neumann (*Louvre, le temps d'un musée*).

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, piloté par Catherine Rihoit, Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Prochain débat le jeudi 14 janvier 2010 à 19h30

Rendez-vous

Ce mois-ci, *Teen Corner* propose aux ados un **Best of du Computer Animation Festival** et *London Nights* en avant-première. Le *Cinéma d'animation* offre une carte blanche au tandem **Claude Barras et Cédric Louis**. **Cédric Anger** vous présente son premier long métrage, *Le Tueur*. **Nos collections sur grand écran** programme le documentaire *A côté de Stéphane Mercurio*, en présence de l'équipe du film.

Teen Corner

le rendez-vous des 14-20 ans

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines, jeux vidéo... – sont proposées aux 14-20 ans.

samedi 5 décembre

{ 19h30 }

Best of du Computer Animation Festival

Le Computer Animation Festival du SIGGRAPH est depuis 36 ans l'événement majeur qui réunit les meilleurs films internationaux réalisés par ordinateur (courts métrages, clips, publicités, films scientifiques...). SIGGRAPH Paris a invité Carlye Archibeque, producteur du festival 2009 à la Nouvelle Orléans, pour présenter son "best of", un condensé spectaculaire de la créativité numérique à découvrir sur grand écran.

En entrée libre dans la limite des places disponibles

vendredi 18 décembre

{ 20h30 }

AVANT-PREMIÈRE

London Nights

(*Unmade Beds*)

d'Alexis Dos Santos

avec Fernando Tielve, Deborah François

G.-B. / fict. vostf 2009 coul. 1h33 (35mm)

Dans le quartier branché de l'East End à Londres, Axl, jeune Espagnol oisif de vingt ans, est à la recherche de son père qu'il n'a jamais connu. D'errances nocturnes en nuits d'ivresse, il échoue dans une ancienne usine transformée en lofts où habitent Mike, confident de sa quête, et Vera, une jeune fille éthérée, discrète et rêveuse, en plein chagrin d'amour...

Un teenage movie mélancolique sur fond de bande-son rock extraordinaire...

Une avant-première en partenariat avec Rezo Films (sortie en salles : mars 2010)

Et en Salle des collections

Un peu d'humour !

Des comédies (*What's New Pussycat?* avec Woody Allen), des farces burlesques (*Voyage au paradis*, devenu un grand classique) et beaucoup d'humour noir et décalé (comme la très drôle parodie d'émission de télé-réalité *Vivre avec même si c'est dur*) composent la sélection d'une vingtaine de films humoristiques proposée en Salle des collections. Et puis, comme Noël approche, pourquoi pas revoir aussi *Le Père Noël est une ordure* ?

Bon plan : entrée libre en Salle des collections à partir de 19h30



What's New Pussycat?

Retrouvez la liste complète des films sélectionnés pour les 14-20 ans à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Je suis venue te dire de Lætitia Masson
le mardi 15 décembre à 13h15

Menus courts

Du mardi au vendredi, à 13h15, savourez un court métrage d'hier ou d'aujourd'hui pour 1€, à l'heure du déjeuner. Avec, en option, un menu au 7^e Bar du Forum des images.*

mardi 1^{er} décembre Balançoires

de **Noël Renard**
Fr. / fict. 1928 muet colorisé
30min (35mm)

À la foire du Trône, un couple d'amoureux s'amuse follement quand un mystérieux fakir leur jette un sort. Un film muet récemment restauré qui regorge avec bonheur d'effets visuels audacieux.

mercredi 2 décembre Acide animé

de **Guillaume Breaud**
avec **Ludivine Sagnier**
Fr. / fict. 1998 coul. 18min
(35mm)

Une jeune fille sans le sou, qui vient de rater son train, demande de l'aide à un inconnu. Un huis clos très réussi, tour à tour fantaisiste et angoissant.

jeudi 3 décembre Concerto pour un exil

de **Désiré Ecaré**
Fr. / fict. 1967 n&b 32min
(35mm)

Le responsable d'une association d'étudiants africains à Paris se fait reprocher par sa femme de ne plus vouloir rentrer en Afrique. Une réflexion sur la difficulté de vivre l'exil.

vendredi 4 décembre Le Coup du berger

de **Jacques Rivette**
Fr. / fict. 1956 n&b 29min
(35mm)

Une jeune Parisienne infidèle vérifie, à ses dépens, le proverbe «tel est pris qui croyait prendre». Ce conte moral est le premier film de Jacques Rivette.

mardi 8 décembre Le Voyageur italien

de **Fernand Moszkowicz**
Fr. / doc. 1982 coul. 31min
(16mm)

Ponctué d'extraits de films, une passionnante émission de télévision dans laquelle le cinéaste Bernardo Bertolucci évoque ses souvenirs d'enfance et parle de sa conception du cinéma.

mercredi 9 décembre Fais de beaux rêves

de et avec **Marilyne Canto**
Fr. / fict. 2005 n&b 22min
(35mm)

Depuis la mort de son ami, Élise vit comme une somnambule. Ce deuxième film de l'actrice Marilyne Canto a reçu le César du meilleur court métrage en 2007.

jeudi 10 décembre Mirage

de **Pierre Boyer**
Fr. / fict. 1937 muet n&b
32min (16mm)

Une jeune femme de la campagne tombe amoureuse d'un homme qui lui fait découvrir Paris. Admirable évocation du Paris des années 30 et Prix du meilleur film amateur en 1937.

vendredi 11 décembre Paris la belle

de **Pierre Prévert**
et **Marcel Duhamel**
Fr. / doc. 1959 coul. 24min
(35mm)

En Provence, Jacques Prévert rêve et raconte Paris. La poésie du commentaire et la voix d'Arletty ajoutent au charme nostalgique de ce classique du cinéma.

mardi 15 décembre Je suis venue te dire

de **Lætitia Masson**
Fr. / fict. 1996 coul. 21min
(35mm)

Sur des images de vacances amoureuses ou d'un Paris quotidien, la réalisatrice écrit à celle qu'elle aime encore. Un journal intime et impudique.

mercredi 16 décembre Roland

de **Lucien Dirat**
Fr. / doc. 1994 coul. 28min
(35mm)

L'histoire de Roland Barbat, roi de l'évasion, qui joua son propre rôle en 1960 dans le film de Jacques Becker *Le Trou*, dont sont présentés de nombreux extraits.

jeudi 17 décembre Toute la mémoire du monde

d'**Alain Resnais**
Fr. / doc. 1956 n&b 22min
(35mm)

Découverte de la Bibliothèque nationale à travers le trajet d'un livre depuis le dépôt légal jusqu'en salle de consultation. Un classique du documentaire.

vendredi 18 décembre Toi Waguih

de **Namir Abdel Messeeh**
Fr. / doc. 2005 n&b 29min
(35mm)

Un fils questionne son père sur ses longues années passées en prison pour des raisons politiques. Filmé dans un très beau noir et blanc, un court métrage à la fois pudique et bouleversant.

mardi 22 décembre Le Voisin de Paul

de **Jean-Marie Gigon**
avec **Michael Lonsdale,**
Jean-François Stévenin
Fr. / fict. 1989 coul. 33min
(16mm)

La rencontre à Ménilmontant de deux solitudes : Monsieur Voisin, un organiste aveugle, et Paul, un clochard. L'évocation poétique d'une amitié naissante.

mercredi 23 décembre Gai dimanche

de **Jacques Berr**
avec **Jacques Tati**
Fr. / fict. 1936 n&b 20min
(16mm)

Deux amis improvisent pour des touristes une visite guidée des alentours de Paris. Coscénariste, Tati met déjà en place les éléments du comique qui fera son succès.

jeudi 24 décembre Jacques Demy

série **L'Art en tête**
de **Laurence Gavron**
Fr. / doc. 1987 coul. 27min
(vidéo)

Dans cette émission qui propose à la façon d'un jeu de découvrir peu à peu une personnalité, Jacques Demy exprime son goût pour la peinture et le cinéma d'animation.

mardi 29 décembre La Lettre à Dédé

de **Manuel Poirier**
avec **Marie Matheron**
Fr. / fict. 1985 coul. 30min
(35mm)

Le simple récit de la première journée d'errance d'une jeune femme à sa sortie de prison. Le portrait attachant d'une jeune délinquante.

mercredi 30 décembre Alekan Cochet automne 90

de **Claire Childéric**
Fr. / doc. 1991 coul. 32min
(16mm)

Passionnant documentaire sur l'activité de Henri Alekan, directeur de la photographie, et Louis Cochet, chef électricien, filmés lors du tournage de *Ruth*, d'Amos Gitai, à l'automne 90.

jeudi 31 décembre Le Beatnik et le minet

de **Roger Leenhardt**
Fr. / doc. 1967 n&b 22min
(35mm)

L'évocation érudite et pleine d'humour de deux courants de la jeunesse, les beatniks et les minets, avec Gérard Depardieu dans son premier rôle.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma et sont visibles en Salle des collections.

*Un film + un menu au 7^e Bar : 8 €, tickets restaurant acceptés.



Au Pays des têtes
de Claude Barras et Cédric Louis

Cinéma d'animation

Un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, qui offre chaque mois l'occasion d'explorer plus avant l'animation dans tous ses états.

mardi 15 décembre

Carte blanche à Claude Barras et Cédric Louis

en collaboration avec l'Office national du film du Canada

Le Suisse Claude Barras a étudié l'illustration et le graphisme avant de réaliser un premier court métrage en animation de marionnettes, *Le Génie de la boîte de raviolis* (2005), adapté de la bande dessinée d'Albertine et Germano Zullo. Il se consacre depuis à la production et à la mise en scène de films d'animation. Le Belge Cédric Louis a fait des études en cinéma avant d'aborder la réalisation de films d'animation. Il travaille actuellement au département jeunesse de la télévision suisse romande. Le tandem collabore depuis *Banquise* (2005). Leurs films abordent avec humour et esprit, sur un ton qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, des thèmes complexes comme la différence et la mort. *Sainte Barbe* (2007) et *Au pays des têtes* (2009) ont été coproduits par leur société, Hélium Films, et l'Office national du film du Canada.

{ 19h00 }

durée : 1h45

Claude Barras et Cédric Louis présentent une sélection de films les ayant marqués et influencés :

Stille Natch I : Dramolet et *Stille Natch II : Are We Still Married?* des frères Quay (1988, 2min et 3min), *The Pierce Sisters* de Luis Cook (2007, 9min), *The Little Match Girl* de Roger Allers (2006, 7min), *Le garçon qui a vu l'iceberg* de Paul Driessen (2000, 9min), *For the Birds* de Ralph Eggleston (2001, 3min), *Obscurité-Lumière-Obscurité* (Tma, svelto, tma) de Jan Swankmajer (1989, 8min), *Le Vieux Moulin (The Old Mill)*, série Silly Symphonies de Wilfred Jackson (1937, 9min), *La Maison en petits cubes* (Tsumiki no ie) de Kunio Katô (2008, 12min), *A Child's Metaphysics* (Komodo no keijijogaku) de Koji Yamamura (2007, 5min) et *Loup blanc* de Pierre-Luc Granjon (2006, 8min).

{ 21h00 }

durée : 1h15

Claude Barras et Cédric Louis présentent leurs films et ceux de leurs amis suisses :

Nature et artifices, *Sens et mopevence* et *Pouvoir et liberté* de C. Barras (2002, 3x2min), *Animatou* - collectif (2007, 5min30), *Fantasmagorie* (1997, 1min40) et *Mélanie* de C. Barras (1998, 4min20), *Banquise* de C. Louis & C. Barras (2005, 6min35), *Making of de Banquise* (2005, 6min), *Le Génie de la boîte de raviolis* de C. Barras (2006, 7min35), *Sainte Barbe* de C. Louis & C. Barras (2007, 7min25), *Land of the Heads* de C. Louis & C. Barras (2009, 6min), *Making of de Land of the Heads* de Murielle Reichenbach (2009, 14min), *Ma vie de courgettes* (film pilote) de C. Barras (2009, 2min20), *Tarte aux pommes* d'Isabelle Favez (2006, 10min), *L'Année du daim* de Georges Schwizgebel (1995, 6min), *Flowerpot* de Rafael Sommerhalder (2008, 5min).

Prochaine séance le mardi 12 janvier à 19h00 et 21h00 : Carte blanche à Bruno Collet



Le Tueur de Cédric Anger
le mardi 1^{er} décembre à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 1^{er} décembre

{ 19h00 }

Le Tueur

de Cédric Anger avec Gilbert Melki, Grégoire Colin, Mélanie Laurent

France / fict. 2008 coul. 1h31 (35mm)

Un homme d'affaires réalise qu'un contrat a été passé sur sa tête. Vivant dans la menace permanente et insupportable de l'exécution, il décide de proposer un pacte au tueur. Brillant film noir qui, tout en obéissant aux codes du genre, est constamment surprenant, jouant sur une alternance de temps morts et de moments d'angoisse, dans le décor d'un Paris inhabituel, moderne et froid.

Projection suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur

Prochaine séance le mardi 26 janvier 2010 à 19h00 : *Les Fragments d'Antonin* de Gabriel Le Bomin

CHRONIC'ART

Avant-première Positif

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 15 décembre

{ 20h00 }

film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF

Prochaine séance le mardi 19 janvier 2010 à 20h00

Nos Collections sur grand écran

Retrouvez sur grand écran les milliers de films de la collection *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images, des grands classiques à la jeune création.

mardi 1^{er} décembre

{ 14h30 }

Sabine

de **Philippe Faucon**
avec **Catherine Klein**

France / fict. 1992 coul. 1h27 (35mm)

Agnès quitte la cité où elle vivait avec un père alcoolique. Bientôt, elle rencontre Jérôme et tombe enceinte. Ils décident de garder l'enfant mais leur relation se dégrade et la vie de la jeune femme prend un mauvais tour... Sa grande rigueur formelle et sa lumineuse interprète confèrent force et justesse à ce film adapté d'un récit autobiographique.

{ 16h30 }

Jeanne et le garçon formidable

d'**Olivier Ducastel et Jacques Martineau**
avec **Virginie Ledoyen et Mathieu Demy**

France / fict. 1997 coul. 1h38 (35mm)

Insouciant et volage, Jeanne rencontre dans le métro un garçon formidable. Ils tombent amoureux mais Olivier, séropositif, tombe bientôt malade. À la fois léger et grave, romantique et militant, cet hymne à l'amour et à la vie marie le charme intemporel du film *en chanté* et un ancrage sensible dans la réalité de son époque.

{ 21h00 }

Le Traité du hasard

de **Patrick Mimouni**
avec **Nini Crépon, Eliane Pine Carrington**

France / fict. 1998 coul. 1h35 (35mm)

La chronique d'une bande d'amis homosexuels dans le quartier du Marais : Lou Rockefeller III, drag queen flamboyante ; Daisy Belladone, personnage inspiré du journaliste noctambule Alain Pacadis ; Julien, jeune éphèbe séropositif... Un portrait de groupe attachant de la communauté gay parisienne, bouleversée par l'apparition du sida.

vendredi 4 décembre

{ 14h30 }

Joan of Paris

de **Robert Stevenson**
avec **Michèle Morgan**

É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h37 (35mm)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un escadron d'aviateurs anglais atterrit en catastrophe sur le sol français après une escarmouche avec l'aviation allemande. Ils entreprennent de gagner Paris séparément, afin de ne pas éveiller les soupçons ennemis. Un grand mélodrame tourné avec Michèle Morgan à Hollywood, dans un Paris de studio.

mardi 8 décembre

{ 14h30 }

120 rue de la Gare

de **Jacques Daniel-Norman**
avec **René Dary, Sophie Desmarests**

France / fict. 1945 n&b 1h45 (35mm)

L'ultime confidence d'un mourant lance le détective Nestor Burma sur les traces d'une belle inconnue et d'une adresse incomplète : 120, rue de la Gare... La première adaptation au cinéma d'un roman policier de Léo Malet et première apparition, sous les traits de René Dary, de son sympathique héros, René Lagrange, dit Nestor Burma, surnommé "Dynamite !"

{ 16h30 }

Les jours où je n'existe pas

de **Jean-Charles Fitoussi**
avec **Antoine Chappey, Clémentine Baert**

France / fict. 2002 coul. 1h54 (35mm)

Antoine présente une étrange particularité : il ne vit qu'un jour sur deux, disparaissant malgré lui à minuit, pour ne réapparaître que le lendemain. Broyant du noir, il se terre chez lui, jusqu'à sa rencontre avec Clémentine... Un premier film original, adapté d'une nouvelle fantastique et montmartroise de Marcel Aymé, *Le Temps mort*.



À côté de Stéphane Mercurio
le mardi 8 décembre à 20h00

{ 19h00 }

La Peine perdue de Jean Eustache

d'**Angel Diez**

France / doc. 1997 n&b 53min (35mm)

Extraits de films et de tournages, retour sur les lieux, témoignages et textes, dits notamment par Jean-Pierre Léaud et Françoise Lebrun, inoubliables interprètes de *La Maman et la putain*, composent un magnifique portrait de Jean Eustache, qui emprunte son titre au dernier scénario, non tourné, du cinéaste disparu.

{ 20h00 }

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

À côté

de **Stéphane Mercurio**

France / doc. 2007 coul. 1h33 (35mm)

Dans la petite maison d'accueil accolée à la prison de Rennes, les familles attendent l'heure du parloir. Majoritairement des femmes, qui vivent au rythme de leur homme à l'ombre. En faisant le choix de rester parmi elles et de recueillir leur parole "à côté" de la prison, Stéphane Mercurio saisit avec force cette réalité de la peine carcérale : la séparation, l'attente, la douleur, la vie sans l'autre.

Une coproduction *Iskra*, *Mille et une films*, *Forum des images*, primée au festival de Belfort 2007 et au festival du Film de femmes de Créteil 2008.

vendredi 11 décembre

{ 14h30 }

Le Lutteur et le clown

de **Boris Barnet et Konstantin Youdine**
U.R.S.S. / fict. vostf 1958 coul. 1h38 (35mm)

Au début du siècle, un lutteur et un clown, à la recherche d'un emploi, sont engagés au cirque d'Odessa. Les deux amis ne tardent pas à connaître chacun de son côté une gloire internationale, jusqu'à leurs retrouvailles bien des années plus tard à Paris. Une étude sur le milieu du cirque traitée sur le mode satirique propre à Boris Barnet.

{ 16h30 }

Au pan coupé

de **Guy Gilles**
avec **Macha Méril, Patrick Jouane**

France / fict. 1967 n&b et coul. 1h11 (35mm)

Jeanne se souvient et revit en pensée son amour pour Jean, jeune révolté, ancien fugueur et délinquant. L'alternance subtile de la couleur et du noir et blanc, en correspondance avec le temps du passé et celui du présent, compose une œuvre sensible, caractéristique du cinéma de Guy Gilles.



Au plus près du paradis de Tonie Marshall
le mardi 22 décembre à 21h00

mardi 15 décembre

{ 14h30 }

La Kermesse rouge

de Paul Mesnier
avec Albert Préjan

France / fict. 1946 n&b 1h22 (35mm)

Malgré le scandale, une jeune fille de bonne famille épouse un peintre montmartrois. Celui-ci devient vite un portraitiste mondain, alors que sa femme est bientôt reconnue pour son talent, suscitant la jalousie de l'artiste. Un superbe mélodrame qui reconstitue le Paris du début du XX^e siècle et le fameux incendie du Bazar de la Charité.

{ 16h30 }

Le Pont des Arts

d'Eugène Green
avec Adrien Michaux, Natacha Régnier,
Denis Podalydès

France / fict. 2003 coul. 2h06 (35mm)

Les destinées de quatre personnages dans le Paris des années 80 : Pascal, étudiant rêveur ; Christine, future philosophe ; Sarah, chanteuse baroque malmenée par un odieux maître de musique, et Manuel, son tendre compagnon. Un singulier quadrille, baroque et audacieux, du cinéaste Eugène Green, qui exalte la beauté du verbe et la puissance de l'amour.

vendredi 18 décembre

{ 14h30 }

HOMMAGE À PIERRE CLÉMENTI

Les Idoles

de Marc'O
avec Bulle Ogier, Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon

France / fict. 1968 coul. 1h44 (35mm)

Au temps du yéyé, l'ascension et la décadence de Gigi la Folle, Charlie le Surineur et Simon le Magicien, vedettes de la chanson fabriquées par leurs imprésarios. Une délirante comédie musicale rock, prolongement cinématographique de l'expérience théâtrale iconoclaste et ludique de Marc'O et ses comédiens en 1968.

{ 16h30 }

HOMMAGE À PIERRE CLÉMENTI

À l'ombre de la canaille bleue

de Pierre Clémenti
avec Achmi Gahcem, Jean-Pierre Kalfon, Simon Reggiani

France / fict. 1985 coul. 1h24 (35mm)

Clémenti cinéaste raconte, dans ce film underground, les aventures d'un homme qui se débat dans un univers de drogue, de sexe, de violence et de mort. Les images nocturnes d'un Paris interlope, la musique lancinante et la beauté du texte donnent le ton à ce poème filmé du réalisateur et acteur disparu depuis dix ans.

mardi 22 décembre

{ 14h30 }

Fantômas

de Paul Fejos
avec Thomy Bourdelle, Tania Fedor

France / fict. 1932 n&b 1h25 (35mm)

La marquise de Landgrune est assassinée dans son château. L'inspecteur Juve soupçonne Fantômas d'être l'auteur du crime. Son enquête va le mener au terrain d'aviation du Bourget et au circuit automobile de Montlhéry. Ce film constitue la première adaptation française parlante du célèbre roman-feuilleton de Pierre Souvestre et Marcel Allain.

{ 16h30 }

La Bohème

de Luigi Comencini
avec Barbara Hendricks, José Carreras

France / fict. 1987 coul. 1h46 (35mm)

À Paris au début du XX^e siècle, quatre artistes désargentés – un peintre, un poète, un philosophe et un musicien – partagent une misérable mansarde. L'un d'entre eux, Rodolphe, tombe amoureux d'une jeune voisine, Mimi, bientôt atteinte d'un mal incurable. Tournée dans un Paris populaire reconstitué en décor, une splendide adaptation de l'opéra de Puccini.

{ 19h00 }

Tapage nocturne

de Catherine Breillat
avec Dominique Laffin, Joe Dallesandro

France / fict. 1979 coul. 1h35 (35mm)

Se refusant à mener une vie de mère de famille rangée, aux côtés d'un mari qu'elle ne voit plus guère, Solange, vingt-cinq ans, multiplie les expériences amoureuses sans lendemain, jusqu'à sa rencontre avec Bruno, réalisateur. Anatomie d'une passion destructrice, *Tapage nocturne* marqua l'entrée au cinéma de la réalisatrice Catherine Breillat.

{ 21h00 }

Au plus près du paradis

de Tonie Marshall
avec Catherine Deneuve, William Hurt

France / fict. 2002 coul. 1h40 (35mm)

Fanette repense à son premier amour, auquel elle trouve un écho dans le film *Elle et lui*, qui exalte l'éternité des sentiments. Espérant l'y retrouver, elle part pour les États-Unis... Révée et construite autour de Catherine Deneuve, cette jolie comédie romantique fait un beau portrait de femme mûre, amoureuse de l'amour, à la poursuite d'une chimère.

mardi 29 décembre

{ 14h30 }

Les Amants de minuit

de Roger Richebé
avec Jean Marais, Dany Robin

France / fict. 1952 n&b 1h40 (35mm)

Le soir de Noël, un faux-monnayeur, aventurier découvert, séduit une jeune vendeuse de haute couture naïve et timide. Il lui offre une soirée de rêve dans un grand cabaret montmartrois. Avec Dany Robin et Jean Marais, couple charmant souvent réuni à l'écran, cette bluette garantit les délices sucrées d'un mélodrame léger.

Précédé de la bande-annonce du film *Le Capitain* (1960, 5min)

{ 16h30 }

Le Capitain

d'André Hunebelle
avec Jean Marais, Bourvil

France / fict. 1960 coul. 1h42 (35mm)

Un jeune noble de province parvient, avec l'aide de son ami baladin, à déjouer les complots de Concini et à rallier le duc d'Angoulême à la cause du jeune roi Louis XIII. Avec ce film de cape et d'épée se poursuit la prolifique collaboration de Jean Marais et André Hunebelle, entamée la même année avec *Le Bossu*, et prolongée avec la série des *Fantômas*.

{ 19h00 }

Tombés du ciel

de Philippe Lioret
avec Jean Rochefort, Marisa Paredes, Sotigui Kouyaté

France / fict. 1994 coul. 1h30 (35mm)

Retenu à l'aéroport de Roissy pour des raisons administratives, Arturo découvre par hasard un local où vivent plusieurs personnes bloquées en sous-douane. Par le réalisateur de *Welcome*, qui signait là son premier film, une formidable comédie sociale, récompensée par le prix de la mise en scène et du scénario au festival de San Sebastian. À redécouvrir.

{ 21h00 }

Pierrot le fou

de Jean-Luc Godard
avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina

France / fict. 1965 coul. 1h52 (35mm)

Ferdinand quitte Paris, femme et enfants, pour l'aventure sur la côte d'Azur avec Marianne, une amie retrouvée par hasard, qui s'obstine à l'appeler Pierrot. D'un classique roman de la série noire, Jean-Luc Godard compose, en cinémascope et en couleurs, une inoubliable cavale amoureuse vers la mer et vers la mort.

Précédé de la bande-annonce du film (1965, 3min)



Jeanne et le garçon formidable d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau le mardi 1^{er} décembre à 14h00

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 1^{er} décembre
{ 14h00 }

Jeanne et le garçon formidable

d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy

France / fict. 1997 coul. 1h38 (35mm)

Jolie, insouciante et volage, Jeanne rencontre dans le métro un garçon formidable. C'est le coup de foudre, mais Olivier, séropositif, tombe bientôt malade. Le premier film de deux jeunes cinéastes qui ont choisi la comédie musicale pour aborder le sujet du sida. Cet hymne à l'amour, à la fois léger et grave, romantique et militant, fait partie de la collection de films sur Paris du Forum des images.

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 5 et 19 janvier 2010

▶ Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

mardi 15 décembre
{ 14h00 }

La Splendeur des Amberson

(*The Magnificent Ambersons*)

d'Orson Welles

avec Joseph Cotten, Tim Holt, Anne Baxter

É.-U. / fict. 1942 n&b 1h28 (35mm)

À l'aube du XX^e siècle, les hauts et les bas d'une riche famille américaine. Des acteurs magnifiques, un noir et blanc superbe, une voix off entêtante : cette fresque romanesque, présentée au Forum des images dans le cadre du cycle *Parole*, est tout simplement splendide.

Forum des images

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11 € par mois
(132 € par an)

Tarif réduit*

8 € par mois
(96 € par an)

Tarif jeunes*

7€ par mois
(84 € par an)

* étudiants, enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,
comités d'entreprises

* 12-25 ans

voir avantages et modalités p.65

Jeune public

En compagnie d'un monstre, d'un bonhomme de neige, d'un ramoneur ou à bord d'une machine à remonter le temps, dernier passage *De l'autre côté du miroir* pour *Les Après-midi des enfants*. Sans oublier les films et jeux multimédias du Coin des enfants en Salle des collections. Et le Rendez-vous des petits curieux chaque mercredi : une chasse aux trésors autour des animaux de cinéma.

Les Après-midi des enfants

Toujours riches de leurs débats et goûters, *Les Après-midi des enfants* terminent leur échappée *De l'autre côté du miroir* avec, entre autres ce mois-ci, un goûter philo, une séance conte et cinéma pour Noël et une carte blanche au renommé festival *Pour éveiller les regards d'Aubervilliers*. Vive la fin de l'année !



mercredi 2
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR **Monstres & Cie**

(*Monsters, Inc.*)
de Pete Docter et David Silverman
É.-U. / dessin animé vf 2001 coul. 1h32 (35mm)

À Monstropolis, planète peuplée de monstres en tous genres, la firme Monstres & Cie recueille les cris d'enfants pendant leurs cauchemars pour les transformer en énergie. Mais lorsque Sullivan, réputé le monstre le plus effroyable, se lie d'amitié avec une petite fille, rien ne va plus... Humour, frayeur et émotion sont au rendez-vous de ce bijou des studios Pixar. Une plongée dans le monde des cauchemars... et de la farce.



samedi 5
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

CARTE BLANCHE **Trésors des silhouettes animées**

de Lotte Reiniger
All. / dessin animé vf 1922-1954 n&b et coul. (vidéo)
durée : 1h20

Créatrice des *Aventures du Prince Ahmed*, Lotte Reiniger est la spécialiste incontestée de la technique d'animation avec ombres chinoises. Un programme réunissant ses plus beaux courts métrages, splendides et rares adaptations de contes, histoires fantastiques délicates et minutieuses. Des films rares pour rêver et s'émerveiller.

Une carte blanche au festival *Pour éveiller les regards d'Aubervilliers*, présentée par Christian Richard, son délégué général



mercredi 9
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR **GOÛTER PHILO Alice**

de Jan Svankmajer
Rép. tchèque / fict. et anim. vostf 1988 coul. 1h24 (35mm)

Plongée dans la lecture du roman de Lewis Carroll, Alice est à son tour transportée dans un monde merveilleux, à la poursuite d'un extraordinaire lapin, toujours en retard... Signé par un maître de l'animation tchèque, cette magnifique version d'*Alice* mêle objets bizarres, visions surréalistes et histoires à tiroirs.

Une séance animée par Brigitte Labbé, responsable et auteur de la collection "Les goûters philo" (Éd. Milan)

L'Histoire sans fin de Wolfgang Petersen
le mardi 23 décembre à 15h00

Vente en ligne de billets
sur www.forumdesimages.fr

Paris MÔMES

PITCH



Les boissons Bio Cartoon sont offertes par In Beverage et les goûters par Brioche Pasquier



samedi 12
décembre
{ 16h00 }

À PARTIR DE
2 ANS

TOUT-PETITS CINÉMA

Parfums d'enfance

Europe / séries télé 1962-1978
n&b et coul. 50min (vidéo)

Véritables souvenirs d'enfances qui ont bercé toute une génération de parents, Nounours, Aglaé, Sidonie et Papivole reviennent pour une séance réjouissante et nostalgique à partager en famille !

Au programme : *Aglaé et Sidonie* (1970) de Jean-Marie Jack, *Bonne nuit les petits* (1962) de Claude Laydu, *Papivole* (1978) de Pierre Levie...



mercredi 16
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

La Machine à explorer le temps

(The Time Machine)
de George Pal

É.-U. / fict. vostf 1961 coul.
1h43 (35mm)

En 1899, à Londres, le savant George Wells réunit ses amis scientifiques pour leur faire part de sa nouvelle invention : une machine à voyager dans le temps. Faisant fi de leur incrédulité, George part explorer le futur pour un voyage vertigineux... Un film à la fois magique, poétique et coloré.

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). Une séance est également organisée pour les groupes le mercredi 16 décembre à 10h30 (*La Machine à explorer le temps*). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



samedi 19
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
4 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Mon voisin Totoro

(Tonari no Totoro)
de Hayao Miyazaki

Japon / anim. vf 1988 coul.
1h26 (35mm)

Venues s'installer à la campagne avec leur père pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère, Satsuki et Mei font la rencontre de bien étranges voisins... Hymne à l'enfance et à l'imaginaire, *Mon voisin Totoro* est le plus poétique des films de Hayao Miyazaki. Une splendeur visuelle, un film éternellement qui incite beaucoup de petits Japonais à planter des arbres !



mercredi 23
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

L'Histoire sans fin

(The Neverending Story)
de Wolfgang Petersen

All. - É.-U. / fict. vf 1984 coul.
1h34 (35mm)

Malmené par son entourage, le jeune Bastien trouve refuge dans le monde imaginaire d'un livre étrange qui l'entraîne dans de folles aventures, au secours de la petite impératrice d'un pays en voie de destruction. Un grand film d'aventures des années 80 à voir ou à revoir !

Copie en mauvais état, seule copie de location disponible



samedi 26
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Le Roi et l'oiseau

de Paul Grimault
scénario : Jacques Prévert
et Paul Grimault

Fr. / anim. 1980 coul. 1h27
(35mm)

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie et tombe amoureux d'une jolie bergère qu'il veut épouser par la contrainte. Seuls un oiseau, enjoué et bavard, et un jeune ramoneur, sortis tout droit d'un tableau, osent le narguer. Une folle poursuite s'engage... Un classique indémodable et fabuleux de Paul Grimault.



mercredi 30
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
4 ANS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

CONTE ET CINÉMA

Le Bonhomme de neige

de Dianne Jackson

G.-B. / dessin animé 1982 coul.
30min (35mm)

durée : 35 min env.

En plein hiver, un petit garçon façonne un bonhomme de neige dans son jardin. La même nuit, en descendant les escaliers sur la pointe des pieds, il découvre que ce dernier a pris vie. Tous deux partent à l'aventure à moto en direction du pôle Nord. Mais attention à ce que le bonhomme de neige ne fonde pas... Plein de poésie et de tendresse, ce film a obtenu de nombreux prix de la jeunesse à sa sortie en 1983.

En complément de programme :

Big Bang de Bruno Bozzetto (1990, 4min)

Séance précédée de contes dits par Bertille Soullier

Le coin des enfants

En Salle des collections, les enfants ne sont pas oubliés. Des films et des jeux multimédias sont proposés toute l'année à ces cinéphiles en herbe.

Le coup de cœur du mois

Charlot dans tous ses états !

DE 4 À 12 ANS

De *Charlot Pompiers* à *Charlot Émigrant*, redécouvrez le célèbre vagabond moustachu, qui ne quitte jamais son chapeau melon ni sa canne ! Au total, une dizaine de courts métrages, parmi ses plus beaux, sont à découvrir en famille. Pourquoi pas à l'occasion des vacances ?

Le ciné-jeu du mois

Joue avec le son : Verte

Puzzles, jeux de son, de montage et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En décembre, les enfants doivent faire appel à tous leurs sens pour s'approprier des images de *Verte* (de Serge Éliassalde) et rendre à un extrait muet sa véritable bande sonore.

chaque mercredi

{ 14h00 } sauf le 30 décembre

La chasse aux trésors des petits curieux

Avant la séance des *Après-midi des enfants*, un atelier ludique est proposé aux familles autour du thème "Les animaux font leur cinéma", pour partir à la recherche de films des collections du Forum des images, pratiquer de nouveaux jeux multimédias et mieux comprendre les secrets du 7^e art.

Atelier gratuit en Salle des collections

(compris dans le billet *Après-midi des enfants*)

Réservation indispensable : 01 44 76 63 45 / 47

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Retrouvez également des séances ouvertes aux familles dans le cycle *Parole* (voir p. 23 et 24)

La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires à découvrir sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en petits groupes.

Les années yéyé

En décembre, retrouvez les idoles des jeunes des années yéyé à travers une sélection de documentaires, d'émissions télévisées ou de scopitones à visionner en Salle des collections. Quand vous voulez et avec qui vous voulez !

La Salle des collections est ouverte de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi, de 14h00 à 22h00 le week-end

Accès gratuit à partir de 19h30

100 000 guitares électriques vendues en 1962, un million d'exemplaires du journal *Salut les copains* l'année suivante. Les 45 tours et microsillons supplantent petit à petit les bons vieux 78 tours, et les transistors la TSF. Nous sommes au début des années 60 : le phénomène yéyé explose, en même temps que la jeune génération de baby-boomers. Ils ont moins de vingt ans et se retrouvent pour écouter de la musique et danser au Golf Drouot, véritable temple du rock parisien. Avec un seul mot d'ordre : "Pas d'adulte !" Plusieurs émissions télévisées tentent d'expliquer ce phénomène, notamment "Les Idoles, Les Copains" et "Paris, jeunesse et rock'n'roll". Aussi bref que percutant, le documentaire *À la mémoire du rock* évoque le déchaînement de la foule et l'ambiance chaude d'un des premiers grands concerts de rock donnés en France, en 1961, au Palais des Sports. Loin de cette foule en délire, "Un roi triste" présente le jeune et sombre Johnny Hallyday, seul ou entouré d'une poignée de paparazzi s'acharnant à récolter ses moindres mégots.

De leur côté, les vétérans de la décennie précédente quittent peu à peu la scène et le petit écran, non sans émotion et panache, comme en témoignent les deux numéros de la célèbre série "5 colonnes à la une" consacrés à Édith Piaf. Ils cèdent la place à "Raisins verts", une émission de variétés rendue fameuse par la mise en scène de Jean-Christophe Averty et la chorégraphie de Dirk Sanders, qui introduit un ton nouveau à la télévision. Le premier numéro, drôle et farfelu, est à découvrir de toute urgence ! Véritable précurseur du vidéoclip, le scopitone connaît alors ses jours de gloire dans les cafés. Des *Élucubrations* déjantées d'Antoine à la sage *Petite fille de François* moyens de Sheila, en passant par les regards langoureux de Stone et Charden dans *L'Aventura*, les scopitones font rêver les jeunes qui s'imaginent à leur tour sur la scène de l'Olympia. Avec la publicité également, le règne de la télévision précipite la chanson dans un tourbillon médiatique. Le concept marche immédiatement car il est plus simple de vanter les mérites d'un vêtement ou d'un magasin sur un petit air entraînant. En témoignent plusieurs publicités pour La Samaritaine. Sur le grand écran, Jean-Luc Godard suit le mouvement avec *Masculin féminin* dont la bande-annonce est entièrement chantée par Chantal Goya. La construction du film en petites scènes presque autonomes rend bien l'état d'esprit de cette génération tiraillée entre le militantisme et la chanson yéyé. Puis vient 1968, la protestation, la révolte. Marc'O tourne *Les Idoles*, avec Bulle Ogier et Pierre Clémenti, avec l'intention de prévenir les jeunes d'une éventuelle désillusion. L'alerte est donnée, une page se tourne. Mais les refrains des yéyés sifflent encore dans nos têtes. Oh, Yeeeeeaaahhhh !

Vous effectuez des recherches universitaires, professionnelles ou personnelles à partir des collections de films du Forum des images ? Pour bénéficier d'un accès gratuit et illimité à la Salle des collections, vous pouvez solliciter le statut de chercheur associé.

+ d'infos sur www.forumdesimages.fr/fdi/chercheurs

▶ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr
Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.57)



Index des films

{ du 1^{er} au 31 décembre 2009 }

CYCLE TEL-AVIV, LE PARADOXE

1001 femmes (Elef Neshotav Shel Naftali Siman-Tov) de Michal Bat-Adam, Isr. / fict. vostf 1989 coul. 1h30 (35mm) (voir p.13)

10, rue Weitzman de Pini Tavger, Isr. / coul. 2006 coul. 14min (vidéo) (voir p.14)

6.5 minutes à Tel-Aviv (6.5 dakot be Tel-Aviv) de Mirey Brantz, Isr. / fict. 2006 coul. 7min (vidéo) (voir p.15)

And Thou Shalt Love (VeAhavta) de Chaim Elbaum, Isr. / fict. 2008 coul. 29min (vidéo) (voir p.12)

Aya, une autobiographie imaginaire (Autobiographia Dimionit) de Michal Bat-Adam, Isr. / fict. vosta et vostf 1994 coul. 1h27 (35mm) (voir p.13)

Chagrin (Grief) de Hadar Friedlich, Isr. / fict. vosta et vostf 2001 coul. 25min (vidéo) (voir p.12)

Cohen's Wife (Eshet Kohan) de Nava Heifetz-Nussan, Isr. / fict. 2000 coul. 24min (vidéo) (voir p.12)

Death of Shula (Mota Shel Shula) d'Asaf Korman, Isr. / fict. 2007 coul. 24min (35mm) (voir p.15)

De Bombay à Tel-Aviv d'Amrita David, Fr. / doc. 1998 coul. 1h02 (vidéo) (voir p.14)

Eliko de Meni Yaesh, Isr. / fict. 2008 coul. 22min (vidéo) (voir p.15)

Esclaves du Seigneur (Slaves of the Lord) de Hadar Friedlich, Isr. / fict. vosta et vostf 2004 coul. 50min (vidéo) (voir p.12)

Hot de Zohar Lavi, Isr. / fict. 1999 coul. 11min (vidéo) (voir p.14)

Independence Park de Raphael Rephaeli, Isr. / doc. 2008 coul. 14min (vidéo) (voir p.14)

Jaffa (Kalat Hayam) de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm) (voir p.17)

Jaffa la mienne de Robert Manthouli, Fr. / doc. 1998 coul. 52min (vidéo) (voir p.16)

Lulu de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2001 coul. 25min (16mm) (voir p.16)

Mon trésor (Or) de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2003 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

Night Movie (Seret Layla) de Gur Heller, Isr. / fict. 1986 coul. 35min (vidéo) (voir p.14)

Pathways (Mish'olim) de Hagar Ben-Asher, Isr. / fict. 2007 coul. 19min (vidéo) (voir p.15)

Prendre femme de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz, Fr.-Isr. / fict. 2004 coul. 1h37 vostf (35mm) (voir p.12)

Questions of a Dead Worker (She'elot shel po'el met) d'Aya Somech, Isr. / fict. 2002 coul. 20min (vidéo) (voir p.14)

Rosenzweig – Born to Dance de Keren Hakak, Isr. / doc. 2008 coul. 17min (vidéo) (voir p.12)

(Les) Sept Jours (Shiva) de Ronit Elkabetz, Fr.-Isr. / fict. vostf 2007 coul. 1h48 (35mm) (voir p.13)

Shira de Miryam Adler, Isr. / fict. 2009 coul. 30min (vidéo) (voir p.12)

Sinner de Meni Philip, Isr. / fict. 2009 coul. 28min (vidéo) (voir p.15)

Tel-Aviv Location réalisation collective, Isr. / fict. vostf 2009 coul. 1h10 (vidéo) (voir p.16)

The Garden (Gan) de Ruthie Shatz et Adi Barash, Isr. / doc. vostf 2003 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.16)

The Tunnel de Gennady Kuchuk, Isr. / fict. 2007 coul. 18min (vidéo) (voir p.15)

(La) Vie selon Agfa (Ha-Chayim Al-Pi Agfa) d'Assi Dayan, Isr. / fict. vostf 1993 n&b 1h42 (35mm) (voir p.16)

(Le) Voyage de James à Jérusalem de Ra'anana Alexandrowicz, Isr. / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm) (voir p.14)

Wax Hurts (Shaava Ze Koev) de Maya Dreifuss, Isr. / fict. 2001 coul. 23min (vidéo) (voir p.14)

Willingly de Pazit Lichtman, Isr. / fict. 2007 coul. 22min (vidéo) (voir p.12)

CYCLE PAROLE

(L')Acte inconnu de Valère Novarina et Dominique Thiel, Fr. / captation 2007 coul. 2h12 (vidéo) (voir p.26)

(L')Âge d'or de Luis Buñuel, Fr. / fict. 1930 n&b 1h07 (35mm) (voir p.26)

Après la répétition (Efter repetitionen) d'Ingmar Bergman, Suède / fict. vostf 1983 coul. 1h12 (35mm) (voir p.27)

Azur et Asmar de Michel Ocelot, Fr. / fict. 2005 coul. 1h30 (35mm) (voir p.24)

(Les) Baliseurs du désert de Nacer Khemir, Tun. / fict. vostf 1985 coul. 1h35 (35mm) (voir p.23)

(Le) Beau Mariage d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1981 coul. 1h35 (35mm) (voir p.29)

Big Fish de Tim Burton, É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 2h05 (35mm) (voir p.23)

(Le) Carrosse d'or de Jean Renoir, Fr. / fict. 1952 coul. 1h40 (35mm) (voir p.25)

(Le) Château de l'araignée (Kumonosu-jou) d'Akira Kurosawa, Jap. / fict. vostf 1956 n&b 1h50 (35mm) (voir p.26)

(Le) Cheval venu de la mer (Into the West) de Mike Newell, Irl. / fict. vostf 1992 coul. 1h36 (35mm) (voir p.23)

Conte de quartier de Florence Miailhe, Fr. / anim. 2006 coul. 15min (35mm) (voir p.22)

Conte d'hiver d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1991 coul. 1h54 (35mm) (voir p.29)

Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau, Fr. / fict. 1990 coul. 2h15 (35mm) (voir p.27)

(Le) Décaméron (Il Decameron) de Pier Paolo Pasolini, It. / fict. vostf 1970 coul. 1h51 (35mm) (voir p.23)

Des journées entières dans les arbres de Marguerite Duras, Fr. / fict. 1977 coul. 1h35 (vidéo) (voir p.27)

(La) Femme de l'aviateur d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1980 coul. 1h42 (35mm) (voir p.28)

(La) Femme du boulanger de Marcel Pagnol, Fr. / fict. 1938 n&b 2h10 (35mm) (voir p.27)

Ghorba-légende d'Amal Kateb, Fr. / doc. 2007 coul. 27min (vidéo) (voir p.30)

(Le) Hérisson dans le brouillard (Yozhik v tumane) de Youri Norstein, U.R.S.S. / anim. 1975 coul. 10min (35mm) (voir p.22)

(L')Homme aimanté de Romeo Bosetti, Fr. / fict. 1907 n&b 8min (vidéo) (voir p.22)

India Song de Marguerite Duras, Fr. / fict. 1974 coul. 2h00 (35mm) (voir p.24)

(Le) Joueur de flûte (The Pied Piper) de Jacques Demy, G.-B. / fict. vostf 1971 coul. 1h30 (35mm) (voir p.23)

(Le) Limier (Sleuth) de Joseph L. Mankiewicz, É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 2h18 (35mm) (voir p.28)

Macbeth d'Orson Welles, É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 1h47 (35mm) (voir p.26)

(La) Maman et la putain de Jean Eustache, Fr. / fict. 1973 n&b 3h28 (35mm) (voir p.29)

Ma nuit chez Maud d'Éric Rohmer, Fr. / 1969 n&b 1h50 (35mm) (voir p.29)

Marius d'Alexander Korda, Fr. / fict. 1931 n&b 2h10 (35mm) (voir p.28)

Mirror Mechanics de Sigfried Fruhåuf, Aut. / fict. 2005 n&b 7min30 (35mm) (voir p.24)

Moi, un Noir de Jean Rouch, Fr. / fict. 1958 coul. 1h10 (vidéo) (voir p.30)

(Le) Navire Night de Marguerite Duras, Fr. / fict. 1979 coul. 1h29 (35mm) (voir p.25)

Othon - Les Yeux ne veulent pas en tout temps se fermer ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, It.-Fr. / fict. 1969 coul. 1h28 (35mm) (voir p.28)

(Les) Parents terribles de Jean Cocteau, Fr. / fict. 1948 n&b 1h40 (35mm) (voir p.25)

Princess Bride de Rob Reiner, É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 1h38 (35mm) (voir p.24)

Quadrille de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1937 n&b 1h49 (35mm) (voir p.27)

(Le) Rire du roi d'Achille Grimard, Fr. / anim. et conte 2008 coul. 10min (vidéo) (voir p.22)

(Le) Roi et l'oiseau de Paul Grimault, Fr. / fict. 1979 coul. 1h27 (35mm) (voir p.24)

(Le) Roman d'un tricheur de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1936 n&b 1h17 (35mm) (voir p.25)

Scènes de chasse au sanglier de Claudio Papienza, Fr. / doc. 2007 coul. 46min (vidéo) (voir p.30)

(La) Splendeur des Amberson (The Magnificent Ambersons) d'Orson Welles, É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h28 (35mm) (voir p.24)

(Le) Testament du Dr Mabuse (Das Testament des Dr Mabuse) de Fritz Lang, All. / fict. vostf 1932 n&b 1h37 (35mm) (voir p.24)

(Les) Trois Couronnes du matelot de Raoul Ruiz, Fr. / fict. 1982 n&b 1h57 (35mm) (voir p.24)

Twentuno de Rodolphe Cobetto-Caravanes, Fr. / fict. 2003 coul. 5min20 (35mm) (voir p.23)

(Le) Voleur de Bagdad (The Thief of Bagdad) de Michael Powell, Ludwig Berger et Tim Whelan, G.-B. / fict. vostf 1940 coul. 1h46 (35mm) (voir p.23)

FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

Cinéma du Québec à Paris

À l'ouest de Pluton de Henry Bernadet et Myriam Verreault, Québec / fict. coul. 1h35 (35mm) (voir p.34)

Contre toute espérance de Bernard Emond, Québec / fict. coul. 1h29 (35mm) (voir p.35)

Dédé à travers les brumes de Jean-Philippe Duval, Québec / fict. coul. 2h19 (35mm) (voir p.35)

De père en fils d'Émile Gaudreault, Québec / fict. coul. 1h47 (35mm) (voir p.34)

(Le) Déserteur de Simon Lavoie, Québec / fict. coul. 1h47 (35mm) (voir p.35)

Détour de Sylvain Guy, Québec / fict. coul. 1h36 (35mm) (voir p.35)

(Les) Doigts crochés de Ken Scott, Québec-Fr. / fict. coul. 1h48 (35mm) (voir p.35)

(La) Donation de Bernard Emond, Québec / fict. coul. 1h36 (35mm) (voir p.35)

Elle veut le chaos de Denis Côté, Québec / fict. n&b 1h46 (35mm) (voir p.35)

Je me souviens d'André Forcier, Québec / fict. n&b 1h28 (35mm) (voir p.35)

Lost Song de Rodrigue Jean, Québec / fict. coul. 1h48 (35mm) (voir p.35)

(La) Mémoire des anges de Luc Bourdon, Québec / doc. n&b 1h20 (HD) (voir p.35)

Mille neuf cent quatre-vingt-un de Ricardo Trogi, Québec / fict. coul. 1h42 (35mm) (voir p.34)

(La) Neuvaine de Bernard Emond, Québec / fict. coul. 1h37 (35mm) (voir p.34)

Papa à la chasse aux Lagopèdes de Robert Morin, Québec / fict. coul. 1h31 (HD) (voir p.34)

(Les) Petits Géants d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier, Québec / doc. coul. 1h15 (HDV) (voir p.34)

Polytechnique de Denis Villeneuve, Québec / fict. n&b 1h17 (35mm) (voir p.34)

The Timekeeper de Louis Bélanger, Québec-Col. brit. / fict. coul. 1h43 (35mm) (voir p.35)

RENDEZ-VOUS

120 rue de la Gare de Jacques Daniel-Norman, Fr. / fict. 1945 n&b 1h45 (35mm) (voir p.48)

A Child's Metaphysics (Kodomo no Keijijogaku) de Koji Yamamura, Jap. / fict. 2007 coul. 5min (35mm) (voir p.46)

Acide animé de Guillaume Breaud, Fr. / fict. 1998 coul. 18min (35mm) (voir p.44)

À côté de Stéphane Mercurio, Fr. / doc. 2007 coul. 1h33 (35mm) (voir p.49)

Alekan Cochet automne 90 de Claire Childéric, Fr. / doc. 1991 coul. 32min (16mm) (voir p.45)

À l'ombre de la canaille bleue de Pierre Clémenti, Fr. / fict. 1985 coul. 1h24 (35mm) (voir p.50)

(Les) Amants de minuit de Roger Richebé, Fr. / fict. 1952 n&b 1h40 (35mm) (voir p.51)

Animatou collectif, Suisse / fict. 2007 coul. 5min30 (vidéo) (voir p.46)

(L')Année du daim de Georges Schwizgebel, Suisse / fict. 1995 coul. 6min (35mm) (voir p.46)

Au pan coupé de Guy Gilles, Fr. / fict. 1967 n&b et coul. 1h11 (35mm) (voir p.49)

Au plus près du paradis de Tonie Marshall, Fr. / fict. 2002 coul. 1h40 (35mm) (voir p.51)

Balançoires de Noël Renard, Fr. / fict. 1928 muet colorisé 30min (35mm) (voir p.44)

Banquise de Cédric Louis et Claude Barras, Suisse / fict. 2005 coul. 6min35 (35mm) (voir p.46)

(Le) Beatnik et le minet de Roger Leenhardt, Fr. / doc. 1967 n&b 22min (35mm) (voir p.45)

(La) Bohème de Luigi Comencini, Fr. / fict. 1987 coul. 1h46 (35mm) (voir p.51)

(Le) Capitan d'André Hunebelle, Fr. / fict. 1960 coul. 1h42 (35mm) (voir p.51)

Concerto pour un exil de Désiré Ecaré, Fr. / fict. 1967 n&b 32min (35mm) (voir p.44)

(Le) Coup du berger de Jacques Rivette, Fr. / fict. 1956 n&b 29min (35mm) (voir p.44)

Fais de beaux rêves de Marilyne Canto, Fr. / fict. 2005 n&b 22min (35mm) (voir p.44)

Fantasmagorie de Claude Barras, Suisse / fict. 1997 coul. 1min40 (vidéo) (voir p.46)

Fantômas de Paul Fejos, Fr. / fict. 1932 n&b 1h25 (35mm) (voir p.51)

Flowerpot de Rafael Sommerhalder, Suisse / fict. 2008 n&b 5min (vidéo) (voir p.46)

For the Birds de Ralph Eggleston, É.-U. / fict. 2001 coul. 3min (vidéo) (voir p.46)

Gai dimanche de Jacques Berr, Fr. / fict. 1936 n&b 20min (16mm) (voir p.45)

(Le) garçon qui a vu l'iceberg de Paul Driessen, Can. / fict. 2000 coul. 9min (35mm) (voir p.46)

(Le) Génie de la boîte de raviolis de Claude Barras, Suisse / fict. 2006 coul. 7min35 (35mm) (voir p.46)

(Les) Idoles de Marc'O, Fr. / fict. 1968 coul. 1h44 (35mm) (voir p.50)

Jacques Demy, série L'Art en tête, de Laurence Gavron, Fr. / doc. 1987 coul. 27min (vidéo) (voir p.45)

Index des films

{ du 1^{er} au 31 décembre 2009 }

Jeanne et le garçon formidable d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Fr. / fict. 1997 coul. 1h38 (35mm) (voir p.48 et 52)

Je suis venue te dire de Lætitia Masson, Fr. / fict. 1996 coul. 21min (35mm) (voir p.45)

Joan of Paris de Robert Stevenson, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h37 (35mm) (voir p.48)

(Les) jours où je n'existe pas de Jean-Charles Fitoussi, Fr. / fict. 2002 coul. 1h54 (35mm) (voir p.48)

(La) Kermesse rouge de Paul Mesnier, Fr. / fict. 1946 n&b 1h22 (35mm) (voir p.50)

Land of the Heads de Cédric Louis et Claude Barras, Suisse / fict. 2009 coul. 6min (35mm) (voir p.46)

(La) Lettre à Dédé de Manuel Poirier, Fr. / fict. 1985 coul. 30min (35mm) (voir p.45)

London Nights (Unmade Beds) d'Alexis Dos Santos, G.-B. / fict. vostf 2009 coul. 1h33 (35mm) (voir p.43)

Loup blanc de Pierre-Luc Granjon, Fr. / fict. 2006 coul. 8min (35mm) (voir p.46)

(Le) Lutteur et le clown de Boris Barnet et Konstantin Youdine, U.R.S.S. / fict. vostf 1958 coul. 1h38 (35mm) (voir p.49)

Making of Banquise, Suisse / doc. 2005 coul. 6min25 (vidéo) (voir p.46)

Making of Land of the Heads de Murielle Reichenbach, Suisse / doc. 2009 coul. 14min (vidéo) (voir p.46)

(La) Maison en petits cubes (Tsumiki no ie) de Kunio Katô, Japon / fict. 2008 coul. 12min (vidéo) (voir p.46)

Ma vie de courgettes (film pilote) de Claude Barras, Suisse / fict. 2009 coul. 2min20 (vidéo) (voir p.46)

Mélanie de Claude Barras, Suisse / fict. 1998 coul. 4min20 (vidéo) (voir p.46)

Mirage de Pierre Boyer, Fr. / fict. 1937 muet n&b 32min (16mm) (voir p.44)

Nature et artifices de Claude Barras, Suisse / fict. 2002 coul. 2min (vidéo) (voir p.46)

Obscurité-Lumière-Obscurité (Tma, svelto, tma) de Jan Svankmajer, Rép. tchèque / fict. 1989 coul. 8min (35mm) (voir p.46)

Paris la belle de Pierre Prévert et Marcel Duhamel, Fr. / doc. 1959 coul. 24min (35mm) (voir p.44)

(La) Peine perdue de Jean Eustache d'Angel Diez, Fr. / doc. 1997 n&b 53min (35mm) (voir p.49)

Pierrot le fou de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1965 coul. 1h52 (35mm) (voir p.51)

(Le) Pont des Arts d'Eugène Green, Fr. / fict. 2003 coul. 2h06 (35mm) (voir p.50)

Pouvoir et liberté de Claude Barras, Suisse / fict. 2002 coul. 2min (vidéo) (voir p.46)

Roland de Lucien Dirat, Fr. / doc. 1994 coul. 28min (35mm) (voir p.45)

Sabine de Philippe Faucon, Fr. / fict. 1992 coul. 1h27 (35mm) (voir p.48)

Sainte Barbe de Cédric Louis et Claude Barras, Suisse / fict. 2007 coul. 7min25 (35mm) (voir p.46)

Sens et mopuence de Claude Barras, Suisse / fict. 2002 coul. 2min (vidéo) (voir p.46)

(La) Splendeur des Ambersson (The Magnificent Amberssons) d'Orson Welles, É.-U. / fict. 1942 n&b 1h28 (35mm) (voir p.52)

Stille Natch I : Dramolet des frères Quay, R.-U. / fict. 1988 coul. 2min (vidéo) (voir p.46)

Stille Natch II : Are We Still Married? des frères Quay, R.-U. / fict. 1988 coul. 3min (vidéo) (voir p.46)

Tapage nocturne de Catherine Breillat, Fr. / fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) (voir p.51)

Tarte aux pommes d'Isabelle Favez, Suisse / fict. 2006 coul. 10min (35mm) (voir p.46)

The Little Match Girl de Roger Allers, É.-U. / fict. 2006 coul. 7min (vidéo) (voir p.46)

The Pierce Sisters de Luis Cook, Can. / fict. 2007 coul. 9min (vidéo) (voir p.46)

Toi Waguih de Namir Abdel Messeeh, Fr. / doc. 2005 n&b 29min (35mm) (voir p.45)

Tombés du ciel de Philippe Lioret, Fr. / fict. 1994 coul. 1h30 (35mm) (voir p.51)

Toute la mémoire du monde d'Alain Resnais, Fr. / doc. 1956 n&b 22min (35mm) (voir p.45)

(Le) Trait du hasard de Patrick Mimouni, Fr. / fict. 1998 coul. 1h35 (35mm) (voir p.48)

(Le) Tueur de Cédric Anger, Fr. / fict. 2008 coul. 1h31 (35mm) (voir p.47)

(Le) Vieux Moulin (The Old Mill), série Silly Symphonies de Wilfred Jackson, É.-U. / fict. 1937 n&b 9min (vidéo) (voir p.46)

(Le) Voisin de Paul de Jean-Marie Gigon, Fr. / fict. 1989 coul. 33min (16mm) (voir p.45)

(Le) Voyageur italien de Fernand Moszkowicz, Fr. / doc. 1982 coul. 31min (16mm) (voir p.44)

JEUNE PUBLIC

Alice de Jan Svankmajer, Rép. tchèque / fict. et anim. vostf 1988 coul. 1h24 (35mm) (voir p.55)

(Le) Bonhomme de neige de Dianne Jackson, G.-B. / dessin animé 1982 coul. 30min (35mm) (voir p.57)

(L')Histoire sans fin (The Neverending Story) de Wolfgang Petersen, All.-É.-U. / fict. vf 1984 coul. 1h34 (35mm) (voir p.56)

(La) Machine à explorer le temps (The Time Machine) de George Pal, É.-U. / fict. vostf 1961 coul. 1h43 (35mm) (voir p.56)

Monstres & Cie (Monsters, Inc.) de Pete Docter et David Silverman, É.-U. / dessin animé vf 2001 coul. 1h32 (35mm) (voir p.55)

Mon voisin Totoro (Tonari no Totoro) de Hayao Miyazaki, Japon / anim. vf 1988 coul. 1h26 (35mm) (voir p.56)

Parfums d'enfance, Europe / séries télé 1962-1978 n&b et coul. 50min (vidéo) (voir p.56)

(Le) Roi et l'oiseau de Paul Grimault, Fr. / anim. 1980 coul. 1h27 (35mm) (voir p.57)

Trésors des silhouettes animées de Lotte Reninger, All. / dessin animé vf 1922-1954 n&b et coul. (vidéo) (voir p.55)

Prochainement



Le Monde de Nemo

Jeune public

**du 2 janvier
au 31 mars 2010**



La Graine et le mulet

Cycle

**jusqu'au
28 janvier 2010**



Laurent Cantet sur le tournage de Entre les murs

L'Académie

le 14 janvier 2010



Les Fragments d'Antonin

Rendez-vous

le 26 janvier 2010



Jesus Camp

**Festivals &
événements**

**du 29 janvier
au 7 février 2010**

Au fil de l'eau

Nos héros se jettent à l'eau pour découvrir l'univers aquatique dans tous ses états : de la glace aux vacances en bord de mer, en passant par des descentes de fleuves, des pluies diluviennes, des attaques de pirates, des aventures en plein marécages ou encore des séjours sur une île déserte.

Parole, 2^e partie

C'est en chansons que le cycle *Parole* se poursuit (*L'Atalante*, *Chantons sous la pluie*), en silence aussi (*Gosses de Tokyo*) et avec le mot pour rire (*Les Tontons flingueurs*) ! Avec également une carte blanche à Abdellatif Kechiche, un tournoi "ciné-slam" exceptionnel, des conférences, des "archives orales" et, bien sûr, la suite du séminaire "Prendre la parole" de Jean-Louis Comolli.

Les débats Caméras subjectives

Quatrième rendez-vous du cycle "Scénario mon beau souci" avec le duo Laurent Cantet / Robin Campillo présenté par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Pour tout savoir sur la façon dont travaillent les scénaristes, sur les rapports qu'ils entretiennent avec les réalisateurs, acteurs et producteurs...

Premiers films

En 2006, Gabriel Le Bomin réalise un premier film marquant, *Les Fragments d'Antonin*, dont l'histoire est centrée sur un poilu de la guerre 14-18, revenu du front sans blessures apparentes mais dans l'impossibilité de se reconstruire mentalement. Rencontre-débat, le 26 janvier à 19h00, avec son réalisateur qui termine actuellement son deuxième opus, *Insoupçonnable*.

Un état du monde... et du cinéma

Une exploration du monde contemporain tel que les cinéastes du monde entier nous le révèlent. Avant-premières, inédits, tables rondes, débats..., pour sa 2^e édition, le festival traite du retour du religieux, et nous invite à nous pencher sur l'avenir des deux Corée, sur la désobéissance civile ou sur la crise économique. Un bilan cinématographique et géopolitique de l'année.

Tarifs

| | |
|--|---|
| Billet cinéma ⁽¹⁾ | 5 € ⁽²⁾ donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 3,50 € sur présentation de la carte imagine R |
| Cycle Tel-Aviv, le paradoxe | Table ronde <i>Les femmes israéliennes à la caméra</i> : entrée libre |
| Cycle Parole | Séminaire <i>Prendre la parole</i> : entrée libre Conférence <i>Conter, mentir, séduire : les dialogues d'Éric Rohmer</i> : entrée libre |
| Cinéma du Québec à Paris | 5 € : plein tarif - <i>Vente en ligne</i> 4 € : tarif réduit (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) - <i>Vente en ligne</i> 20 € : carte Tirelire (5 séances) Gratuit pour les abonnés dans la limite des places disponibles |
| L'Académie | La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre Les débats <i>Caméras subjectives</i> : entrée libre La Journée de réflexion <i>Passeurs d'images</i> : entrée libre |
| Menus courts | Une séance : 1 € / Une séance + un menu au 7 ^e Bar : 8 € |
| Teen Corner | Best of du Computer Animation Festival : entrée libre |
| La Salle des collections | 5 € ⁽²⁾ donnant accès à 4 heures en Salle des collections L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes) |
| Offre découverte ⁽¹⁾ | 9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar |

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière - (2) Tarif moins de 12 ans : 4 €

► **Vente en ligne de billets sur** www.forumdesimages.fr

Abonnez-vous !

Le forum des images à la carte...

| | |
|-------------------------------|--|
| La Tirelire | 20 € (crédit minimum à l'achat) Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances (Billet de cinéma : 4 €, Moins de 12 ans : 3 €) et s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps. |
| Le Passepartout | Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour) |
| Les + | Réception à domicile des publications du Forum des images Invitation aux avant-premières de la revue <i>Positif</i> une fois par mois 3 offres découverte du Forum des images à offrir aux personnes de son choix 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) pour les entrées suivantes Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires (voir liste sur www.forumdesimages.fr) Tarif plein : 132 € (payable en 4 fois : 33 € par trimestre) Tarif réduit (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) : 96 € (payable par mensualités : 8 € par mois) |
| Le Passepartout Jeunes | Tarif unique (12-25 ans) : 84 € (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout |
| Les + spécifiques | Séance "écran ouvert" : projection une fois par an d'une sélection de films réalisés en priorité par des détenteurs du Passepartout avec possibilité d'inviter amis et professionnels Visite des coulisses du Forum des images |
| Le Passecollections | Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour Tarif unique : 45 € |
| Le Pass petits curieux | Carte donnée à chaque enfant spectateur : 1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3 ^e entrée tamponnée |

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur** www.forumdesimages.fr

Partenaires à l'année



ile de France



Remerciements

Cycle Tel-Aviv, le paradoxe

Arte / Association des amis de l'université de Tel-Aviv / Mme Michal Bat-Adam / Bizibi Productions / Fig Films / La fémis / Les Films du Losange / Mme Hadar Friedlich / Israeli Films / Jerusalem Cinematheque - Israeli Film Archive / Lama Films / M. Robert Manthoulis / MNAM - CCI, Centre Georges Pompidou / Rezo Films / Ruth Diskin Films / Sophie Dulac Distribution / Transfax Films.

Et aussi Sébastien Ronceray pour Braquage - Aménagements expérimentaux.

Cycle Parole

Agence du court métrage / Archives françaises du film du CNC / Arena Films / Artédis / Atelier Varan / Bac Films / Bodega Films / Juan Luis Bunuel / Carlotta Films / Ciné Tamaris / (La) Compagnie des Indes / Cultures France - département cinéma / DD Productions / Diaphana / Documentaire sur Grand Écran / Europe Images / (Les) Films Cissé / (Les) Films d'ici / Films du Jeudi / Films du Losange / Films du Paradoxe / Films sans frontières / Gaumont / Gébéka / Grands Films Classiques/ Ina / Jean-Marie Straub / Light Cone / MNAM - CCI, Centre Georges Pompidou / Médiathèque des Trois Mondes / MK2 / MM Conseil p/o Roissy Films / P.O.M. Films / Pathé / Pierre grise / Pyramide / Rezo Films / Sony Pictures / Tamasa Distribution / Théâtre du Temple.

L'Académie

N.T. Binh / François Campana et Passeurs d'images / Agence H&K / Anne Hermeline / Isabelle Huppert / Serge Lalou / Stan Neumann / Isabelle de la Patelière / Nicolas Philibert / Catherine Rihoit / Frédéric Sojcher / Bertrand Tavernier.

Teen Corner

Carlye Archibeque / (Le) Computer Animation Festival du SIGGRAPH / Rezo Films.

Cinéma d'animation

ED Distribution / Aardman Studio / (L) Agence du court métrage / (Les) Films du Paradoxe / Hélium Films / Kratky Films / ONF / Pixar / Robot Communication / Walt Disney / Yamamura Animation.

Premiers films

UGC distribution / Sunrise Films.

Les Après-midi des enfants

Carlotta Films / Gebeka Films / INA / K Films / Brigitte Labbé / Sofidoc (Belgique) / Christian Richard et le festival Pour éveiller les regards d'Aubevilliers / Bertille Soullier / Splendor Films / UFG / Warner Bros. / Walt Disney Studios Motion Pictures France.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Tel-Aviv, le paradoxe : Laurence Briot. Programmation du cycle Parole : Loïc Bagès. Autres programmations : Marianne Bonicel, Muriel Dreyfus, Anne Marrast, Gilles Rousseau, Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : ★ Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 © Laurent Edeline / p5 Carole Laure © D.R. / p8 Jaffa © Bizibi / p10 Keren Yedaya © Ana Morfeska / p15 Le Voyage de James à Jérusalem © Lama Films / p34 De père en flic © D.R. / p36 Isabelle Huppert © S. Lancrenon / H&K / p39 Atelier "Voir et regarder" © Association des cinéastes documentaristes / p40 Bertrand Tavernier © Nathalie Prébende / p41 Nicolas Philibert © Les Films d'ici / p42 French Roast © Fabrice O. Joubert / p43 London Nights © Rezo Films / p46 Au pays des têtes © ONF / p49 À Côté © Grégoire Korganow / p55 Trésors des silhouettes animées © Carlotta Films - Alice © K-Films / p56 Aglaé et Sidonie © Bac Films-Millimages-UFG / p57 Le Bonhomme de neige © Les Grands Films Classiques / p63 Jesus Camp © Haut et court.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h15 à 21h00 le week-end

Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D

(sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre

Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache

(entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



FESTIVAL DE CANNES

PRIX UN CERTAIN REGARD

Fondation Groupama Gan pour le Cinéma



CANINE
un film de Yorgos Lanthimos
Au cinéma le 2 décembre



Le cinéma, tous les cinémas.