

# Forum des images



“Je suis une femme,  
pourquoi pas vous ?”

du 11 au 14 mars 2010

40 ans de cinéma féministe

## mars 2010

Programme N°15

L'Académie La Master class de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
Cinéma en cour(t)s Carte blanche à l'Agence du court métrage  
Jeune public Un ciné-concert *au fil de l'eau*

Cycle **Les Pères** [dernière partie]



L'Été de Kikujiro de Takeshi Kitano

MAIRIE DE PARIS

**Forum des images**

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1<sup>er</sup>

Tél : 01 44 76 63 00

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2009-2010

**Parole**, du 16 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2009 et du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

**Tel-Aviv, le paradoxe**, du 4 novembre au 6 décembre 2009

**Les pères**, du 10 février au 31 mars 2010

**Noir lumière**, du 1<sup>er</sup> avril au 23 mai 2010

**À perte de vue**, du 9 juin au 1<sup>er</sup> août 2010

## Festivals & événements

**L'Étrange festival** (15<sup>e</sup> édition), du 4 au 13 septembre 2009

**Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris** (15<sup>e</sup> édition), du 16 au 22 novembre 2009

**Cinéma du Québec** (13<sup>e</sup> édition), du 7 au 13 décembre 2009

**Un état du monde... et du cinéma** (2<sup>e</sup> édition), du 29 janvier au 7 février 2010

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (22<sup>e</sup> édition), le 9 février 2010

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32<sup>e</sup> édition), les 13 et 14 février 2010

**Tout-Petits Cinéma** (3<sup>e</sup> édition), du 20 au 28 février 2010

**Séries Mania** (1<sup>re</sup> édition), du 6 au 11 avril 2010

**Festival des très courts** (12<sup>e</sup> édition), du 7 au 9 mai 2010

Reprise de **La Quinzaine des réalisateurs** (42<sup>e</sup> édition), du 26 mai au 5 juin 2010

**Pocket Films** (6<sup>e</sup> édition), les 18, 19 et 20 juin 2010

**Cinéma au clair de lune** (10<sup>e</sup> édition), du 4 au 22 août 2010

## L'Académie

**Les Cours de cinéma**, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2009 – entrée libre

**Les débats Caméras subjectives**, un cycle de six rencontres de novembre 2009 à mars 2010 – entrée libre

**La Master class**, chaque mois

**La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier**, tous les deux mois à partir de décembre 2009

Et autres rencontres...

## Les rendez-vous

**Cinéma d'animation**, un mardi par mois à 19h00 et 21h00 à partir d'octobre 2009

**Le Club des jeunes parents**, un mardi à 14h00 toutes les deux semaines

**Avant-première Positif**, un mardi par mois à 20h00

**Nos collections sur grand écran**, chaque mardi et vendredi

**Premiers films**, un mardi par mois à 19h00

**Cinéma en cour(t)s**, un mardi par trimestre à 20h00

**Teen Corner**, chaque mois, des activités ou des projections proposées aux 14-20 ans

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00

**Tout-Petits Cinéma**, une fois par mois à 16h00 et un festival du 20 au 28 février

**La chasse aux trésors des petits curieux**, chaque mercredi à 14h00

## La Salle des collections

Pour explorer les 6 500 films de *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images sur écrans individuels



Il y a plus inconnu que le soldat inconnu : sa femme ! Par ce trait qui fit mouche le MLF scella, voici quarante ans, l'acte fondateur d'un mouvement qu'une large partie des femmes présuma libérateur. Mais qu'en est-il au juste aujourd'hui ? Qu'est devenu le féminisme tandis que les discriminations sexuelles sont loin d'être vaincues ? Pourquoi son évocation suscite-t-elle des sourires dédaigneux, voire l'exaspération, quand les inégalités hommes-femmes perdurent dans tous les domaines – famille, travail, salaires, politique, pouvoir, culture... ? Puisque notre cycle sur les pères, entamé en février, se poursuit ce mois-ci, nous avons trouvé opportun, au Forum des images, d'ouvrir dans le même élan nos portes aux féministes d'hier et d'aujourd'hui. Les mouvements de lutte des femmes ont ainsi eu carte blanche pour concocter une programmation autour des femmes en luttés, des femmes témoins, des femmes en révolte, des femmes à la caméra, des femmes à l'écran... Un mini-festival, "Je suis une femme, pourquoi pas vous ?", semblable à une invitation à la résistance, à la colère, à la joie et à l'humour... Comme dans le court métrage *Questions pour trois champions*, où les jeunes réalisatrices Noémi Savary et Fanny Sclarini interrogent trois jeunes hommes sur ce qu'ils savent de la lutte de celles qui furent leurs mères ou leurs grands-mères. Ces Varda, Kaplan, Seyrig, Laffont, Akerman, Roussopoulos... et bien d'autres, inconnues ou célèbres, que vous pourrez découvrir ou revoir. Une incitation à passer dans la foulée du côté des pères, puisqu'aux patriarches du mois dernier succèdent ce mois-ci ceux qui furent appelés les "nouveaux pères". Autrement dit ces hommes qui ont revendiqué, et revendiquent toujours, une place nouvelle et plus douce dans l'engendrement et la filiation. Au point, racontent certains réalisateurs, d'en écarter les mères... Une redistribution des rôles rendue possible par les féministes ? À vous d'en juger.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.57**

# Sommaire

Programme { mars 2010 }

agenda  
en cahier  
central



p. 8

## Le cycle Les Pères

Le cycle interroge les métamorphoses de la paternité, la figure paternelle héroïque et la quête du père absent.

### p. 10 Ne manquez pas !

Un débat autour du thème "Les pères à l'épreuve de la séparation", deux conférences sur les mutations de la famille et l'homoparentalité, des rencontres avec Stéphane Bouquet et Marcel Rufo, l'avant-première de *Lenny and the Kids* de Joshua et Benny Safdie.

### p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de mars.



p. 24

## Festivals & événements

### p. 25 "Je suis une femme, pourquoi pas vous ?"

Depuis 40 ans, les féministes revendiquent "une caméra à soi" pour libérer corps, paroles et représentations. Cette manifestation pose un regard actuel sur les luttes des années 70 et leur impact. Au programme : des projections en présence des cinéastes, des rencontres et un colloque.

### p. 26 Les séances



Jean-Pierre et Luc Dardenne

p. 30

## L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

### p. 31 La Master class de Jean-Pierre et Luc Dardenne

### p. 32 Les Cours de cinéma

Critiques ou historiens du cinéma explorent les textes fondateurs de la critique.

### p. 33 Rencontre avec Emmanuel Carrère

Dans le cadre des débats Caméras subjectives, autour du thème "Scénario, mon beau souci".

### p. 34 Stage Écrire sur les films

Après avoir vu un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ?

### p. 34 La bibliothèque François Truffaut

invite Antoine Duhamel.



p. 36

## Rendez-vous

### p. 37 Cinéma d'animation

Hommage à O'Galop et Lortac.

### p. 38 Nos collections sur grand écran

Les trésors issus des collections du Forum des images.

### p. 42 Premiers films

Rencontre-débat avec Pierre Schoeller après la projection de son long métrage *Versailles*.

### p. 43 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !

### p. 44 Cinéma en cour(t)s

Carte blanche à l'Agence du court métrage.

### p. 44 Avant-première Positif

Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première.

### p. 45 Teen Corner

À découvrir, une sélection de films de fin d'études 2009 des écoles françaises de cinéma d'animation.



p. 46

## Jeune public

### p. 47 Les Après-midi des enfants

*Les Après-midi des enfants* vous invitent à la découverte du monde mystérieux et magique des océans et à une célébration de l'eau avec *L'homme qui plantait des arbres* en ciné-concert.

### p. 49 Le Coin des enfants

Des films, des ciné-jeux et une chasse aux images à découvrir en Salle des collections.



p. 50

## La Salle des collections

En mars sort en salles *La Rafle* de Roselyne Bosch. Au Forum des images, plusieurs fictions et documentaires reviennent sur l'arrestation massive de Juifs à Paris en juillet 1942.

p. 52

## Index des films

p. 55

## Prochainement, Tarifs, Abonnement

# Venez les rencontrer...

Ils font le mois de mars du Forum des images



## Jean-Pierre et Luc Dardenne

Initiés à la vidéo par Armand Gatti au début des années 70, les frères Dardenne réalisent de nombreux documentaires dans la région liégeoise qu'ils diffusent dans les cités. Au cœur de leurs préoccupations, la condition humaine et sociale. S'ensuivent sept longs métrages, de *Falsch* (1986) au *Silence de Lorna* (2007) en passant par *Rosetta* (1999), qui constituent une œuvre unique, minimaliste et puissante. { 3 mars à 19h30 } voir Master class p.31

## Irène Théry

Irène Théry est chercheur au CNRS et directrice d'études à l'EHESS. Sociologue du droit, de la famille et de la vie privée, elle est l'auteur du remarquable "Démariage" (Éd. Odile Jacob, 1993), et plus récemment de "La Distinction de sexe, une approche de l'égalité" (Éd. Odile Jacob, 2007). Elle dirige depuis 1991 un réseau international de recherche pluridisciplinaire sur les familles recomposées. { 4 mars à 19h00 } voir cycle Les pères p.13

## Ange Leccia

Artiste plasticien, Ange Leccia dirige, depuis sa création en 2001, le Pavillon, laboratoire pédagogique du Palais de Tokyo, qui accueille chaque année en résidence dix artistes invités à travailler sur un projet commun. Ainsi, le film *Les Traversées de Paris* a été réalisé par la promotion 2009-2010 dans le cadre d'un partenariat avec le Forum des images. { 5 mars à 21h00 } voir Nos Collections sur grand écran p.39

## Michel Ciment

Critique emblématique de la revue *Positif*, célèbre bretteur du "Masque et la plume", producteur sur *France Culture* de l'émission "Projection privée", Michel Ciment est également l'auteur de remarquables monographies de cinéastes (Kubrick, Rosi, Losey). Dans le cadre des *Cours de cinéma*, il présente le livre de Robert Benayoun consacré à Alain Resnais. { 12 mars à 18h30 } voir Cours de cinéma p.32

## Stéphane Bouquet

Ancien critique aux *Cahiers du cinéma* et critique littéraire à *Libération*, Stéphane Bouquet a publié plusieurs recueils de poésie et collaboré avec la chorégraphe Mathilde Monnier. Scénariste attitré du cinéaste Sébastien Lifshitz - dont le récent *Plein sud* - il présente *La Traversée*, road movie autobiographique dans lequel l'auteur-interprète part à la recherche de son père en Amérique. { 17 mars à 19h00 } voir cycle Les pères p.18

## Valérie Vignaux

Valérie Vignaux est maître de conférences en études cinématographiques et secrétaire d'édition de la revue *1895*. Elle a dirigé, en particulier, le numéro consacré à Émile Cohl (n°53, décembre 2007) et en prépare un consacré à O'Galop et Lortac (n°59, mars 2010). Elle a conçu une double séance en hommage à ces deux pionniers du cinéma d'animation. { 9 mars à 19h00 et 21h00 } voir Cinéma d'animation p.37

## Pierre Schoeller

Diplômé de La fémis (section scénario), auteur en 1996 du court métrage *Deux amis*, Pierre Schoeller, scénariste (notamment de *Quand tu descendras du ciel* d'Éric Guirado) et dialoguiste (*La vie rêvée des anges* d'Érick Zonca), présente *Versailles*, son premier film très remarqué à sa sortie en 2008. { 23 mars à 19h00 } voir Premiers films p.42



## Marielle Issartel

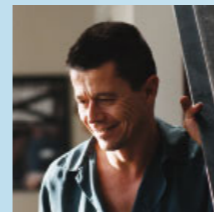
Coréalisatrice avec Charles Belmont de *Histoires d'A* (1973), film militant en faveur de l'avortement frappé d'interdiction à sa sortie et diffusé clandestinement, Marielle Issartel est chef-monteuse pour le cinéma et la télévision depuis 40 ans. Elle collabore aussi à l'écriture de scénarios et participe à la réalisation de documentaires. { 13 mars à 18h30 } voir "Je suis une femme, pourquoi pas vous ?" p.27



## Agnès Varda

Photographe, cinéaste, plasticienne, Agnès Varda est signataire en 1971 du manifeste des 343 pour l'avortement libre et la contraception. Dans les années 70, elle offre la parole aux femmes et relaie leurs messages dans ses films. *Réponse de femmes* (1975), *L'une chante l'autre pas* (1976) et *Quelques femmes bulles* (1977), qu'elle a écrit, donnent corps au mouvement féministe. { 11 mars à 20h30 } voir "Je suis une femme, pourquoi pas vous ?" p.26

## Emmanuel Carrère



Après des études à Sciences-po, Emmanuel Carrère rédige des critiques de cinéma pour *Positif* et *Télérama*. Écrivain renommé ("*La Classe de neige*", "*L'Adversaire*", "*Un roman russe*" [Éd. Gallimard], "*D'autres vies que la mienne*" [Éd. POL, 2009]...), il est également scénariste pour le cinéma et la télévision. En 2004, il signe son premier film documentaire *Retour à Kotelnitich*, suivi deux ans plus tard de *La Moustache*, film de fiction adapté de son propre roman. { 18 mars à 19h30 }

voir Débats caméras subjectives p.33

## Marcel Rufo



Le pédopsychiatre Marcel Rufo est chef du service médico-psychologique au CHU Sainte-Marguerite de Marseille. Auteur du récent "*Chacun cherche un père*" (Éd. Anne Carrière, 2009), ce praticien charismatique anime une émission quotidienne sur France 5, "*Allo Rufo*". En clôture du cycle *Les pères*, il a choisi de présenter un classique, *Le Voleur de bicyclette*. { 31 mars à 19h00 }

voir cycle Les pères p.23

## Et aussi...

Chantal Akerman (cinéaste), di 14 mars à 18h30 (sous réserve) / Agence du court métrage, ma 30 mars à 20h00 / Nurith Aviv (cheffe-opératrice et réalisatrice), sa 13 mars à 10h00 / Bernard Baissat (cinéaste), ve 12 mars à 18h45 / La Barbe (groupe militant féministe), di 4 mars à 14h00 / Christine Bard (historienne, présidente d'Archives du Féminisme), ve 12 mars à 20h45 / Frédéric Bas (critique), ve 19 mars à 18h30 et me 24 mars à 19h00 / Cathy Bernheim (écrivaine et critique), sa 13 mars à 14h30 / N.T. Binh (journaliste, enseignant), je 18 mars à 19h30 / Stéphane Bou (critique), ve 26 mars à 18h30 / Marie-Hélène Bourcier (activiste et théoricienne queer, maître de conférences), sa 13 mars à 14h30 / Michèle Brandini (membre de l'association A.S.T.A.R.T.I. pour l'art audiovisuel), sa 13 mars à 10h00 / Jonathan Broda (historien du cinéma et réalisateur), sa 13 mars à 10h00 / Jackie Buet (cofondatrice et directrice du festival international de films de femmes de Créteil), sa 13 mars à 11h30 et 17h45 et di 14 mars à 20h30 / Dominique Cabrera (cinéaste), sa 13 mars à 10h00 / Caroline Chomienne (auteure, réalisatrice, productrice, déléguée générale de Créative caméra), sa 13 mars à 11h30 / Claire Denis (cinéaste), sa 27 mars à 19h00 et 21h15 / Carole Desbarats (enseignante et auteure), me 10 mars à 19h00 / Antoine Duhamel (compositeur), je 18 mars à 19h15 / Fabienne Dumont (historienne de l'art), sa 13 mars à 16h00 / Les écoles participant au Carrefour de l'animation, ve 26 mars à 18h00 / Jean-Paul Fargier (critique, réalisateur et enseignant), sa 13 mars à 11h30 / Anne-Marie Faure (réalisatrice et enseignante), je 11 mars à 18h30 et sa 13 mars à 10h00 et 11h30 / Nicole Fernandez Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), sa 13 mars à 14h30 et di 14 mars à 16h00 / Hélène Fleckinger (historienne du cinéma), sa 13 mars à 9h45 et 11h30 et di 14 mars à 14h00 / Michka Gorki (auteure/réalisatrice), je 11 mars à 18h30 et sa 13 mars à 10h00 / Géraldine Gourbe (docteure en esthétique et enseignante), sa 13 mars à 16h00 / Martine Gross (ingénieur de recherche en Sciences sociales), sa 6 mars à 19h00 / Marie Anne Guerin (critique de cinéma), sa 27 mars à 14h00 et di 28 mars à 10h00 / Mireille Hannon (réalisatrice), ma 16 mars à 19h00 / Natacha Henry (auteure et journaliste), sa 13 mars à 14h30 / Heike Hurst (critique), sa 13 mars à 14h30 / Aliocha Imhoff (programmeur, cofondateur du Peuple qui manque), sa 13 mars à 16h00 / Danielle Jaeggi (réalisatrice), je 11 mars à 18h30 / Nelly Kaplan (cinéaste), sa 13 mars à 20h30 (sous réserve) / Maria Klonaris (cinéaste, plasticienne et théoricienne), sa 13 mars à 16h00 / Thomas Lancelot (cofondateur de Mix-Cité), di 14 mars à 16h00 / Claudine Le Pallec Marand (enseignante en cinéma), sa 13 mars à 14h30 / Stéphane Lerouge (Universal Jazz), je 18 mars à 19h15 / Emmanuèle de Lesseps (cofondatrice de la revue *Nouvelles Questions Féministes*), di 14 mars à 16h00 / Fred Loméro (guitariste), ve 9 mars à 19h00 et 21h00 / Hélène Louvart (cheffe-opératrice), sa 13 mars à 10h00 / Nathalie Magnan (réalisatrice et enseignante), sa 13 mars à 16h00 / Monique Martineau (directrice de la revue *CinémAction*), sa 13 mars à 10h00 / Maria de Medeiros (actrice et réalisatrice), di 14 mars à 18h30 / Christian Merhiot (responsable pédagogique du Pavillon/Palais de Tokyo), ve 5 mars à 21h00 / Maurice Montet (secrétaire général de l'Union Pacifiste de France), ve 12 mars à 18h30 / Catherine Morvan (chanteuse), sa 20 mars à 15h00 / Julie Muret (cofondatrice de Osez le féminisme !), di 14 mars à 16h00 / Jean-Claude Oleksiak (musicien), sa 20 mars à 15h00 / Laetitia Puertas (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, site Genrimages), sa 13 mars à 14h30 / Kantuta Quiros (programmeur, cofondatrice du Peuple qui manque), sa 13 mars à 16h00 / Laurence Rebouillon (réalisatrice), je 11 mars à 18h30 / Gérard Révérend (président de l'association LPLM), me 3 mars à 19h00 / Catherine Rihait (auteur), je 18 mars à 19h30 / Nadja Ringart (sociologue et réalisatrice), di 14 mars à 16h00 / Charlotte Szlovak (réalisatrice), je 11 mars à 18h30 / Frédéric Sojcher (enseignant), je 18 mars à 19h30 / Katerina Thomadaki (cinéaste, plasticienne et théoricienne), sa 13 mars à 16h00 / Les 3 Ours (société de production), ve 26 mars à 20h00 / Marc Vernet (enseignant), ve 5 mars à 18h30 / Ginette Vincendeau (historienne et théoricienne du cinéma), sa 13 mars à 14h30 (sous réserve) / Ioana Wieder (réalisatrice, cofondatrice du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), sa 13 mars à 11h30 et (sous réserve) di 14 mars à 14h00 / Barbara Wolman (réalisatrice, présidente de V.ideaux), sa 13 mars à 11h30 / Chantal Zauche-Gaudron (professeur de psychologie du développement), me 3 mars à 19h00.

## cycle Les pères [dernière partie]

Après les patriarches et les pères en devenir, cette deuxième partie du cycle révèle une douceur retrouvée des pères, comme enfin permise à l'intérieur de modèles familiaux en plein bouleversement, et un rapport à l'enfance peut-être plus serein. Des rencontres-débats et des conférences complètent comme à l'accoutumée les projections de films.

# Les pères

du mercredi 3 au mercredi 31 mars 2010

Les films ont ce pouvoir de capter une part du réel, du monde dans lequel nous vivons. Ils sont un peu de notre mémoire collective des années écoulées, de ce qui fit l'ère du temps. Il en est ainsi de certains pères de cinéma, qui ont laissé leur empreinte sur les écrans et dans nos esprits. Parmi les films qui ont contribué à véhiculer une nouvelle image des pères, *Kramer contre Kramer* eut un retentissement peut-être oublié aujourd'hui mais néanmoins important. Pour la première fois peut-être, un homme divorcé élevant seul son fils était montré comme un père capable d'assumer les tâches domestiques tout en poursuivant sa carrière. Le féminisme était passé par là bien sûr et cette comédie bien contemporaine l'avait intégré. Il n'était pas anodin non plus que le père soit interprété par Dustin Hoffman, acteur incontournable du nouveau cinéma américain des années 70 chez Arthur Penn ou Sam Peckinpah. Tous les pères de l'époque pouvaient s'identifier au comédien, qui remporta le premier Oscar de sa carrière pour ce rôle.

### La place des mères

*Kramer contre Kramer* montrait qu'un père pouvait aisément assumer ses responsabilités en l'absence de la mère de son fils, qui avait quitté le foyer pour refaire sa vie. Nombreux sont les films qui semblent avoir besoin d'effacer les mères pour se centrer sur la relation père-enfant, souvent père-fils. Comme si ce vide dû à la séparation ou la mort était la base permettant de construire une relation entre hommes. Simple commodité de récit ou raison plus profonde, la question est posée. Il en résulte des duos magnifiques dans une filmographie riche et sans cesse renouvelée (Yasujiro Ozu, Fritz Lang, Sacha Guitry). Cependant, une fois le lien filial établi, *Il faut marier papa*

(Vincente Minnelli) et trouver une nouvelle femme pour composer une famille "idéale". Hors de ce schéma classique, le cinéma d'aujourd'hui filme de plus en plus des familles "atypiques" : ces familles recomposées dont nous parlent nos invités, reflets des nouveaux rapports entre hommes et femmes, entre masculin et féminin. On le sait, la paternité se modifie profondément, indissociable d'une recombinaison du masculin qui ouvre sans doute une nouvelle période de l'histoire des hommes.

### Portraits d'enfants

À travers les pères, ce sont des portraits d'enfants qui sont également dévoilés. Apeurés ou admiratifs, les enfants sont ces miroirs qui renvoient à l'adulte une image de lui-même idéalisée ou crainte. Les films sur les pères sont donc aussi des films sur l'enfance. Parfois aussi des films pour les enfants quand la caméra est placée à leur hauteur, que les histoires plus grandes que nature se transforment en contes merveilleux mêlant imaginaire et réel. Un pantin de bois peut devenir petit garçon, un avion-jouet peut devenir réel. Cédric Kahn dans *L'Avion* a filmé ce basculement très naturellement, comme un rêve devenu réalité, osant mettre au centre de son film la mort du père, non pas comme source de mélodrame mais comme point de départ d'une aventure fantastique. Fritz Lang avait fait de même dans *Moonfleet*, incontournable récit d'initiation d'un garçon au courage poignant, capable de côtoyer les tombes et les cadavres d'un cimetière, et de transformer par son optimisme inébranlable un cynique contrebandier en père admirable. Qu'importe si cette croyance en l'homme n'est probablement qu'illusion...

La programmation du cycle Les pères a été élaborée par Muriel Dreyfus.



# Les Pères

## Les thèmes du mois



Transamerica

### Les métamorphoses de la paternité

Le couple hétérosexuel élevant ses enfants n'est plus le seul modèle. Des configurations nouvelles se dessinent dans lesquelles les pères inventent leur place. En France, avec Philippe Garrel (*Le Cœur fantôme*) ou Jacques Doillon (*La Vie de famille*) ; à l'étranger, avec *Une famille chinoise* de Wang Xiaoshuai ou la comédie transgressive *Transamerica* de Duncan Tucker, les films montrés témoignent des transformations du modèle familial. Pour mieux comprendre, des conférences et des débats accompagnent les projections. voir p.12



Le Voyage en Arménie

### À la recherche du père

L'absence du père peut être l'occasion d'un voyage initiatique, retour aux sources. Dans *Central do Brasil* (Walter Salles) ou *Le Voyage en Arménie* (Robert Guédiguian), ces quêtes sont parfois couronnées de succès quand les retrouvailles sont au bout du voyage. Mais comment le père retrouvé pourra-t-il correspondre aux attentes d'un enfant, devenu adulte, qui a passé une partie de sa vie à le rêver ? La mort est présente aussi mais c'est pour que la vie continue. Mélodrame (*Tout sur ma mère* d'Almodovar) ou comédie mélancolique (*Avanti !* de Billy Wilder), le deuil des pères est inévitable. voir p.15



La Rivière rouge

### Pères, fils vers l'aventure !

"Tu seras un homme, mon fils !" <sup>1</sup> *La Rivière rouge* traversée, John Wayne et son fils Monty Clift arrivent à *Moonfleet* où Burt Lancaster, père flamboyant, les attend, *La Flèche et le flambeau* au poing. Petits et grands pourront à nouveau se régaler, sur grand écran, des aventures de ces héros de cinéma qui enchantèrent notre enfance. *Shane*, *L'Homme des vallées perdues*, peut descendre de son cheval et affronter le terrible Jack Palance, tout de noir vêtu. Vive le western en cinémascope ! voir p.18

1 "Tu seras un homme mon fils" (suivi de "Lettres à son fils") de Rudyard Kipling, Éd. Mille et une nuits, 1998



Retour en Normandie

### "Mon père, ce héros"

Pour conclure, une sélection de films montre des "pères modèles". Celui auquel l'enfant s'identifiera, qui l'aidera à prendre son envol. D'Ozu (*Le Goût du saké, Il était un père*) à Claire Denis (*35 rhums*), la douceur des pères emplit les écrans. Parfois même, un père d'adoption remplit ce rôle plus librement encore, puisque aucun lien du sang n'entrave son rôle de confident. Nicolas Philibert dans *Retour en Normandie* fait admirablement la synthèse des filiations possibles dans un double tribut à René Allio, son père de cinéma, et à son propre père. voir p.20

## Ne manquez pas !

### Rencontre-débat "Les pères à l'épreuve de la séparation"

Après la projection de *Un samedi sur deux* de Claudine Bories, débat entre Gérard Révérend, président de l'association Les papas = les mamans (LPLM) et Chantal Zaouche-Gaudron, professeur de psychologie du développement à Toulouse, qui a collaboré à l'ouvrage collectif "Les pères en débat. Regards croisés sur la condition paternelle en France et à l'étranger" (Éd. Érès, 2007). { mercredi 3 mars } voir p.12

### Conférence "Quels pères, quelles familles ?"

La famille nucléaire n'est plus la norme. Les recompositions familiales de plus en plus fréquentes ont entraîné de profondes mutations de la famille, créant de nouvelles formes de paternité. La sociologue Irène Théry, extraits de films à l'appui, dresse un état des lieux de ces transformations.

**En entrée libre**  
{ jeudi 4 mars } voir p.13

### Conférence "Homoparentalité, où en est-on ?"

Conjugués aux avancées sociales, les progrès de la médecine permettant de séparer la procréation de la sexualité ont ouvert la voie à l'homoparentalité. Quelles réalités recouvre l'expression "familles homoparentales" ? Martine Gross, sociologue au CNRS et présidente d'honneur de l'Association des Parents Gays et Lesbiens (APGL), dresse un état des lieux à travers des extraits de films.

**En entrée libre**  
{ samedi 6 mars } voir p.14

### Rencontre avec Stéphane Bouquet

La projection de *La Traversée* de Sébastien Lifshitz est suivie d'une rencontre avec Stéphane Bouquet, interprète et scénariste de ce film autobiographique. "Je n'avais jamais recherché mon père auparavant, parce que je m'étais construit autour de son absence. La figure du père m'avait travaillé, mais l'image imaginaire du père que j'avais élaborée me remplissait suffisamment. (...) Rechercher mon père signifiait remettre en cause tout cet imaginaire."

{ mercredi 17 mars } voir p.18

### Lecture de film

Dans *L'Ombre d'un doute*, Hitchcock fait le portrait de Charlie, une jeune fille confrontée à plusieurs figures du père. Après la projection du film, Frédéric Bas, enseignant et critique, analyse le retournement de la figure paternelle en son contraire - une autorité du crime qui se construit sur l'illusion d'une pure image - et propose une interprétation politique du film sur le "mal fasciste au coin de la rue".

{ mercredi 24 mars } voir p.21

### Rencontre avec Marcel Rufo

Le professeur Marcel Rufo est chef du service médico-psychologique au CHU Sainte-Marguerite de Marseille et anime une émission quotidienne sur *France 5*. Dans son dernier livre, "Chacun cherche un père" (Éd. Anne Carrière, 2009), le pédopsychiatre revendique le droit pour les pères à l'imperfection. En clôture du cycle *Les pères*, il présente *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica.

{ mercredi 31 mars } voir p.23



**3 hommes et un couffin** de Coline Serreau  
le jeudi 4 mars à 14h30

# Les pères

## Les séances du mois

### Les métamorphoses de la paternité

Les transformations de la cellule familiale vont de pair avec une nouvelle répartition des rôles entre hommes et femmes. Quelle est la place des pères dans ces mutations ?

#### Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs

de Stéphane Mercurio

France / doc. 2004 coul. 57min (vidéo)

L'histoire d'une famille atypique, celle de Gérard et Françoise, mariés, trois enfants, et d'un couple ami, Sylviane et Sybille, mère de Louise, dont le père est Gérard. En filigrane se dessine le portrait d'une génération de militants de Mai 68 qui ont voulu transformer la société et réinventer la famille.

**Précédé de :** *L'Arbre d'Hugo* de Yoann de Montgrand avec Tom Novembre (Fr. / fict. 2007 coul. 15min / 35mm). Le dilemme d'un enfant de 5 ans qui a deux mères mais pas de père et doit établir son arbre généalogique pour l'école.

Films à voir également en Salle des collections  
mercredi 3 mars à 16h30

#### "Les pères à l'épreuve de la séparation"

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE-DÉBAT

#### Un samedi sur deux

de Claudine Bories

France / doc. 1998 coul. 57min (vidéo)

La chronique de quatre familles, filmées sur un an, lors du droit de visite hebdomadaire de l'un des parents dans un appartement de l'Association d'Aide à l'Enfance et à la Famille (AADEF), à Bobigny, lieu d'accueil où se rendent, sur décision de justice, des couples divorcés en crise et leurs enfants.

Projection suivie d'un débat avec Gérard Révérend, président de l'association LPLM (Les papas = les mamans / [www.lplm.info](http://www.lplm.info)) et Chantal Zaouche-Gaudron, professeur de psychologie du développement à Toulouse.

Film à voir également en Salle des collections  
mercredi 3 mars à 19h00

#### Une famille chinoise

(Zuo you)

de Wang Xiaoshuai  
avec Liu Weiwei, Zhang Jiayi

Chine / fict. vostf 2008 coul. 1h55 (35mm)

La fille d'un couple divorcé est atteinte de leucémie. Une greffe d'un donneur compatible, idéalement un enfant né des mêmes parents, est sa meilleure chance de survie. Mais chacun s'est remarié de son côté. Tourné dans un Pékin ordinaire, au sein de la classe moyenne, dans la Chine de l'enfant unique, ce mélodrame digne et sobre touche cependant à l'universel.

mercredi 3 mars à 21h15  
vendredi 5 mars à 16h30

#### 3 hommes et un couffin

de Coline Serreau

avec André Dussolier, Michel Boujenah,  
Roland Giraud

France / fict. 1985 coul. 1h47 (35mm)

Trois célibataires endurcis, colocataires, voient leur vie bouleversée par l'arrivée d'un bébé, déposé devant leur porte par une mère qui craque. Plongeant ces trois hommes, dont chacun peut se croire père, dans les joies et les soucis de la paternité, Coline Serreau réussit une comédie qui captait l'ère du temps et remporta un vif succès public.

Film à voir également en Salle des collections  
jeudi 4 mars à 14h30

#### Il faut marier papa

(The Courtship of Eddie's Father)

de Vincente Minnelli

avec Glenn Ford, Ronny Howard,  
Stella Stevens

É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h58 (35mm)

Corbett, devenu veuf, engage une gouvernante pour s'occuper de son fils. Mais Eddie veut que son père se remarie et a choisi leur voisine de palier. Occultées par ses triomphes musicaux, les comédies familiales de Minnelli sont à redécouvrir. Celle-ci est un enchantement de sensibilité, de fraîcheur et de justesse dans la relation père-fils.

jeudi 4 mars à 16h30  
dimanche 7 mars à 16h30

#### Quels pères, quelles familles ?

CONFÉRENCE D'IRÈNE THÉRY,  
sociologue

durée : 1h45

La famille nucléaire n'est plus la norme. Les recompositions familiales de plus en plus fréquentes ont entraîné de profondes mutations de la famille, créant de nouvelles formes de paternité. Sociologue du droit, de la famille et de la vie privée, auteur de "Distinction de sexe, une approche de l'égalité" (Éd. Odile Jacob, 2007), Irène Théry dresse un état des lieux de ces transformations, extraits de films à l'appui.

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
jeudi 4 mars à 19h00

#### Le Cœur fantôme

de Philippe Garrel

avec Luis Rego, Maurice Garrel

France / fict. 1995 coul. 1h27 (35mm)

Sommé par sa femme de quitter le foyer, un peintre s'interroge sur son rôle de père, sur la vie de couple et son besoin de liberté. À travers son désarroi sentimental et existentiel, Philippe Garrel filme l'incapacité à aimer et la solitude d'un homme.

Film à voir également en Salle des collections

**Précédé de :** *Dimanche soir* de Solange Martin (Fr. / fict. 1992 coul. 6min / 35mm). Un père et son enfant se séparent le dimanche soir.  
jeudi 4 mars à 21h00

#### Transamerica

de Duncan Tucker

avec Felicity Huffman, Kevin Zegers

É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h43 (35mm)

Souhaitant devenir une femme, Bree travaille jour et nuit pour réunir l'argent nécessaire à son opération. Il est contacté par un adolescent en fuite à la recherche de son père. Au-delà de la transsexualité, ce road movie initiatique sur les liens familiaux évite intelligemment tous les écueils par son humour et sa liberté.

**Avertissement :** "Certaines situations de ce film peuvent être troublantes ou choquantes pour de jeunes spectateurs".

**Précédé de :** *Tout n'est pas en noir* [série, L'amour est à réinventer] de Philippe Faucon (Fr. / fict. 1996 coul. 5min / vidéo). La journée d'un couple d'homosexuels noirs l'été à Paris, quand l'un se croit enceint.

Film à voir également en Salle des collections  
vendredi 5 mars à 14h30  
dimanche 7 mars à 21h00



**Holy Lola** de Bertrand Tavernier  
le samedi 6 mars à 16h30

## Les métamorphoses de la paternité (suite)

### Holy Lola

de **Bertrand Tavernier**  
avec **Jacques Gamblin, Isabelle Carré**  
France / fict. 2003 coul. 2h08 (35mm)

Un couple français se rend au Cambodge pour y adopter un enfant. À l'origine une idée de Tiffany Tavernier, fille du cinéaste et scénariste du film, cette fiction quasi documentaire filme la force du désir d'enfant, qui viendra à bout des obstacles qui jalonnent le parcours des adoptants à l'étranger.

**samedi 6 mars à 16h30**

### Homoparentalité, où en est-on ?

CONFÉRENCE DE MARTINE GROSS,  
sociologue  
durée : 1h45

Conjugués aux avancées sociales, les progrès de la médecine permettant de séparer la procréation de la sexualité ont ouvert la voie à l'homoparentalité. Quelles réalités recouvre l'expression "famille homoparentale" ? Martine Gross, sociologue au CNRS et présidente d'honneur de l'Association des Parents Gays et Lesbiens (APGL), en a fait le sujet de son dernier essai, "L'homoparentalité" (Éd. Cavalier Bleu, 2009). Au Forum des images, elle fait le point, extraits de films à l'appui.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
**samedi 6 mars à 19h00**

### Maudite Aphrodite

(*Mighty Aphrodite*)

de et avec **Woody Allen** avec **Mira Sorvino**  
É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h34 (35mm)

Un couple de bourgeois new-yorkais adopte un bébé. Des années plus tard, le père adoptif part à la recherche de la mère naturelle de ce fils exceptionnel. Il découvre qu'il s'agit d'une actrice de porno et veut être son Pygmalion. Commentée par un chœur antique malicieux, une désopilante fable contemporaine sur la paternité.

**samedi 6 mars à 21h00**

### Kramer contre Kramer

(*Kramer vs. Kramer*)

de **Robert Benton** avec **Dustin Hoffman, Meryl Streep**  
É.-U. / fict. vostf 1978 coul. 1h45 (35mm)

Quitté par sa femme, qui lui a laissé la garde de leur fils, Kramer doit apprendre à concilier vie professionnelle et paternité. Ce film eut une influence durable en proposant un père "alternatif", ayant pris en compte le féminisme. Mais son ambiguïté est de réaffirmer la suprématie du masculin, la mère ayant délaissé le foyer et son enfant.

**dimanche 7 mars à 14h30**

### La Vie de famille

de **Jacques Doillon** avec **Sami Frey, Mara Goyet**  
France / fict. 1984 coul. 1h35 (35mm)

Chaque samedi, Emmanuel retrouve sa fille, née d'une première union. Père exigeant et excessif dans ses passions, il entretient des rapports assez tendus avec son enfant. Par caméra vidéo interposée, naît une réelle tentative de rapprochement. Un film délicat, tendre et magnifiquement filmé, sur la difficile relation d'amour entre un père et sa fille.

**dimanche 7 mars à 19h00**

## À la recherche du père

Récits de voyages ou introspections personnelles, la quête du père est souvent le temps du retour aux sources, entre frustration et émotion.

### L'Avion

de **Cédric Kahn**  
avec **Vincent Lindon, Isabelle Carré**  
France / fict. 2004 coul. 1h40 (35mm)

Un ingénieur en aérospatiale offre une maquette d'avion à son fils avant de trouver la mort dans un accident. Un conte réaliste qui bascule dans le fantastique. "Nous avons imaginé que l'avion n'était pas seulement un jouet magique et surpuissant mais aussi le moyen pour l'enfant de retrouver son père." Cédric Kahn

Précédé de : **Premier voyage** de Grégoire Sivan (Fr. / fict. 2006 coul. 9min / 35mm). Un jeune père et sa fille de dix mois prennent le train pour la première fois.

**mercredi 10 mars à 16h30**

### SOIRÉE LES ENFANTS DE CINÉMA

PROJECTION PRÉSENTÉE ET ANIMÉE PAR  
CAROLE DESBARATS, SUIVIE D'UN DÉBAT

### Rivière sans retour

(*River of No Return*)

d'**Otto Preminger**  
avec **Robert Mitchum, Marilyn Monroe**  
É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h31 (35mm)

Après un long séjour en prison, Matt, un fermier, retrouve son fils de dix ans, recueilli par une chanteuse de saloon. "Sur le plan moral, *Rivière sans retour* est par excellence le film de la libération. Au fur et à mesure des péripéties, les personnages se débarrassent, s'allègent de leurs préjugés, de leurs illusions comme de leurs biens matériels." Jacques Lourcelles

Séance suivie d'une rencontre avec Carole Desbarats, du groupe de réflexion Les enfants de cinéma, qui mettent en œuvre le projet national École et cinéma et poursuivent depuis de nombreuses années un travail de recherche sur les rapports des enfants au cinéma et aux images.

**mercredi 10 mars à 19h00**



### My Magic

d'**Eric Khoo**  
avec **Francis Bosco, Jathishweran Naidu**  
Singapour / fict. vostf 2008 coul. 1h15 (35mm)

Francis, quitté par sa femme, a sombré dans l'alcool. Pour son fils, il renoue avec son ancien métier : la magie. "Je voulais montrer l'importance pour un père de transmettre à son fils le meilleur de lui-même. Son héritage n'est peut-être pas glorieux, mais c'est tout ce qu'il peut lui offrir. En définitive, l'enfant a davantage le rôle du père." Eric Khoo

Précédé de : **Père et fille** de Michael Dudok de Wit (Pays-Bas / fict. 2000 coul. 8min / 35mm). Un père dit au revoir à sa fille. Pendant que les saisons défilent, elle l'attend, passant de l'enfance à l'âge adulte.

**mercredi 10 mars à 21h00**

### Le Fils de Jean-Claude Videau

de **Pierre Videau**  
France / doc. 2000 coul. 1h00 (35mm)

"Cherchez le père... et vous trouverez (peut-être) le fils... L'idée du film, c'était ça, tenter pour la première fois d'avoir une conversation suivie avec mon père, voir où ça allait nous mener tous les deux, parler de choses dont nous n'avions jamais parlé (ça c'était le plus facile puisque nous n'avions jamais parlé de rien) et le filmer, quoi qu'il arrive." Pierre Videau

Précédé de : **Dans ses bras** (Ni tsutusmarete) de Naomi Kawase (Jap. / doc. vostf 1992 coul. 40min / vidéo). La cinéaste, élevée par ses grands-parents, part à la recherche de son père, cet inconnu. Une quête fragmentée, collage de sensations intimes.

**jeudi 11 mars à 14h30**

### Tout est pardonné

de **Mia Hansen-Love**  
avec **Paul Blain, Marie-Christine Friedrich**  
France / fict. 2006 coul. 1h45 (35mm)

Victor, qui vit avec Annette et leur fille, se drogue. Sa femme le quitte, emmenant l'enfant. Ce premier film, sur les pudiques et bouleversantes retrouvailles d'un père et de sa fille, est une œuvre d'une grande maturité sur le temps qui passe, la beauté du pardon et l'espoir toujours possible d'une renaissance.

**jeudi 11 mars à 16h30**



## À la recherche du père (suite)

### Central do Brasil

de **Walter Salles**  
avec **Fernanda Montenegro, Marília Pêra**  
Brésil / fict. vostf 1998 coul. 1h45 (35mm)

Dora, institutrice retraitée, est écrivain public à la gare de Rio. Josué, un petit orphelin, lui demande d'écrire à son père, qu'il n'a jamais vu. Entre documentaire et drame sentimental, la balade d'une vieille dame et d'un enfant en quête du père perdu. Ce road movie humaniste a remporté un succès mondial et l'Ours d'or à Berlin en 1998.

**jeudi 11 mars à 19h00**

### Avanti !

de **Billy Wilder**  
avec **Jack Lemmon, Juliet Mills**  
É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 2h24 (35mm)

Wendell Armbruster Jr. débarque à Ischia pour rapatrier le corps de son père, décédé soudainement. Il y rencontre Pamela, la fille de la maîtresse cachée de son père, tuée dans le même accident de voiture. Tendre et misanthrope, une comédie filiale de Wilder, dans une Italie de carte postale, où l'amour se transmet au-delà de la mort.

**jeudi 11 mars à 21h00**

#### AVANT-PREMIÈRE

### Lenny and the Kids

(*Go Get Some Rosemary*)  
de **Joshua et Benny Safdie**  
avec **Ronnie Bronstein, Eleonore Hendricks**  
É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h40 (35mm)

Lenny doit passer deux semaines avec ses fils. À la fois père et copain, il veut faire de ces quelques jours une vraie fête. Filmé à hauteur d'enfant par deux frères cinéastes à partir des souvenirs de leur propre père, ce premier film original et spontané, au charme entêtant, retrouve la fraîcheur du meilleur cinéma indépendant new-yorkais.

En partenariat avec **Sophie Dulac Distribution**  
**vendredi 12 mars à 19h00**

### Le Voyage en Arménie

de **Robert Guédiguian**  
avec **Ariane Ascaride, Gérard Meylan**

France / fict. 2006 coul. 2h05 (35mm)

Malade, Barsam fuit la France pour la terre de ses ancêtres. Sur sa route, il a semé des indices pour sa fille, partie à sa recherche. Né de père arménien, le cinéaste mêle les genres dans ce film-quête, chant d'amour aux origines, à la fois mélodrame et conte initiatique.

**vendredi 12 mars à 21h00**

### Faro, la reine des eaux

de **Salif Traoré**  
avec **Fili Traoré, Sotigui Kouyaté**

Mali / fict. 2007 coul. 1h36 (35mm)

Un enfant adultérin devenu adulte retourne dans son village, espérant découvrir qui est son père. Son arrivée coïncide avec les brusques mouvements du fleuve Faro, interprétés comme un signe de colère envers le "bâtard". "Pour moi, la tradition doit accepter la modernité pour s'épanouir." Salif Traoré

**samedi 13 mars à 16h30**

### Tout sur ma mère

(*Todo sobre mi madre*)  
de **Pedro Almodovar**  
avec **Marisa Paredes, Cecilia Roth, Penelope Cruz**  
Espagne / fict. vostf 1999 coul. 1h40 (35mm)

Pour exaucer le dernier vœu de son fils renversé par une voiture, Manuela fuit Madrid pour Barcelone, à la recherche du père du jeune homme qu'elle a quitté 18 ans plus tôt. Prix de la mise en scène à Cannes en 1999, ce mélodrame magnifique, mêlant les vivants et les morts, est servi par des actrices exceptionnelles.

**samedi 13 mars à 19h00**

### Alexandrie... New York

de **Youssef Chahine**  
avec **Mahmoud Hemeida, Ahmed Yéhia**  
Égypte / fict. vostf 2003 coul. 2h10 (35mm)

Un célèbre cinéaste égyptien revient à New York pour une rétrospective de ses films. Il y retrouve son amour de jeunesse et apprend qu'il a un fils américain. Youssef Chahine se penche sur son passé avec ce splendide mélodrame musical, entre fascination et déception pour l'Amérique.

**samedi 13 mars à 21h00**  
**mercredi 17 mars à 16h30**



**Central do Brasil** de Walter Salles  
le jeudi 11 mars à 19h00

### Les Aventures de Pinocchio

(*Le avventure di Pinocchio*)  
de **Luigi Comencini**  
avec **Nino Manfredi, Gina Lollobrigida**  
Italie / fict. vostf 1972 coul. 2h15 (35mm)

Pour combler sa solitude, le menuisier Geppetto sculpte une pièce de noyer en un pantin de bois. La fée Turquoise, selon ses vœux, le transforme en marionnette articulée puis en un véritable enfant, Pinocchio...

Comencini s'affranchit de la morale du roman de Collodi dans ce conte initiatique où un enfant se charge de son destin et conquiert sa liberté.

**dimanche 14 mars à 14h30**

### Saraband

d'**Ingmar Bergman**  
avec **Liv Ullmann, Erland Josephson**  
Suède / fict. vostf 2003 coul. 1h47 (vidéo HD)

Marianne rend visite à Henrik dont elle est séparée depuis longtemps. Cet homme âgé a une relation haineuse avec son fils, veuf inconsolable, et père incestueux d'une fille de 19 ans, violoniste talentueuse. Bergman filme la guerre des sentiments dans cette œuvre testamentaire d'une profonde noirceur, porteuse pourtant d'une certaine sérénité.

Projection numérique haute définition  
**dimanche 14 mars à 16h30**

### Le Fils d'Elias

(*El Abrazo Partido*)  
de **Daniel Burman**  
avec **Daniel Hendler, Adriana Aizemberg**  
Argentine / fict. vostf 2003 coul. 1h40 (35mm)

Ariel, trentenaire rêveur, n'a jamais connu son père, juif d'origine polonaise parti vivre en Israël. Le jeune homme rêve d'obtenir la nationalité polonaise pour s'installer en Europe. "Déclinaison argentine de la traditionnelle névrose juive, cette comédie douce-amère révèle un cousin méridional de Woody Allen", écrit Jacques Mandelbaum. Le film a remporté l'Ours d'argent, le Grand prix du jury et le Prix d'interprétation au festival de Berlin en 2004.

**dimanche 14 mars à 19h00**

### The Host

(*Gwoemul*)  
de **Bong Joon-ho**  
avec **Song Kang-ho, Byeon Hee-bong**  
Corée du Sud / fict. vostf 2006 coul. 2h00 (35mm)

Hee-bong, qui tient un snack au bord de la rivière Han, vit avec ses trois enfants et sa petite-fille. Cette dernière est emportée par un monstre surgi de l'eau sous les yeux de son père et de son grand-père, qui partent à sa recherche. Ce thriller est "tout autant une satire politique, un mélo familial, un plaidoyer écologiste ou une comédie, qu'un film de genre." *Libération*

**dimanche 14 mars à 21h00**



**La Traversée** de Stéphane Bouquet et Sébastien Lifschitz  
le mercredi 17 mars à 19h00

## À la recherche du père (suite)

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
AVEC STÉPHANE BOUQUET,  
écrivain, scénariste et interprète du film

### La Traversée

de Stéphane Bouquet et Sébastien Lifschitz  
France / doc. 2001 coul. 1h25 (35mm)

"Lorsque je suis né, mon père était déjà reparti aux États-Unis. Sur lui, je possède seulement quelques informations : son nom, sa date de naissance, sa taille et son métier d'alors : soldat. Lorsque j'ai raconté mon histoire à Sébastien Lifschitz, il m'a proposé de partir ensemble à la recherche de mon père aux États-Unis et même d'en faire un film."  
Stéphane Bouquet

**mercredi 17 mars à 19h00**

### El Cantor

de Joseph Morder  
avec Luis Rego, Lou Castel, Françoise Michaud  
France / fict. 2005 coul. 1h30 (35mm)

Le quotidien tranquille de William et de sa petite famille est dérangé par l'arrivée inattendue de Clovis, son cousin d'Amérique, fils et petit-fils de cantors célèbres, qu'il n'a pas revu depuis trente ans. Premier film de fiction de Joseph Morder, "le juif tropical", cette œuvre mélancolique et burlesque tournée au Havre est une douce plongée musicale dans le passé.

**Précédé de : Docteur Imre Szlovak** de Charlotte Szlovak (Fr. / doc. 2000 n&b 2min / 16mm). La cinéaste a retrouvé les dernières images qu'elle a filmées de son père au Maroc, où il vivait.

**mercredi 17 mars à 21h00**

**samedi 27 mars à 16h30**

## Pères, fils vers l'aventure !

Un week-end pour retrouver les héros de notre enfance, quand les fils peuvent prendre tous les risques, épaulés par leurs pères.

### La Rivière rouge

(*Red River*)  
de Howard Hawks avec John Wayne, Montgomery Clift  
É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 2h05 (35mm)

Tom a recueilli un adolescent rescapé d'une attaque d'Indiens. Des années plus tard, alors qu'ils mènent un troupeau sur la piste d'Abilene, un conflit violent oppose les deux hommes. "De ces portraits contrastés naît peu à peu une image de l'homme faite de maturité, de refus du lyrisme, de froideur calculée qui caractérisera l'humanisme hawksien tout au long de son œuvre." Jacques Lourcelles

**jeudi 18 mars à 16h30**

**samedi 20 mars à 21h00**

### Duel au couteau

(*I Coltelli del vendicatore*)  
de Mario Bava avec Cameron Mitchell, Fausto Tozzi  
Italie / fict. vostf 1966 coul. 1h25 (35mm)

Karin, veuve du roi des Vikings, a fui avec son fils pour échapper au général Aghen. Elle est secourue par un voyageur inconnu, qui fera de son fils un homme. Le cinéaste de l'épouvante réalise sa version viking de *L'Homme des vallées perdues*, le western de George Stevens, également projeté dans ce cycle.

**samedi 20 mars à 16h30**

**dimanche 28 mars à 19h00**

### Mon père avait raison

de Sacha Guitry  
avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac  
France / fict. 1936 n&b 1h38 (35mm)

Quitté par son épouse, Charles a fait l'éducation sentimentale de son fils. Adulte, le jeune homme se méfie des femmes et refuse le mariage. Le père tente de lui donner confiance en la vie, comme l'avait fait son propre père pour lui. Guitry adapte au cinéma cette pièce qu'il interpréta sur scène avec son père Lucien Guitry, comédien qu'il admirait.

**samedi 20 mars à 19h00**

**jeudi 25 mars à 14h30**

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE LECTURE  
PROPOSÉE PAR LA TRANSPANISPHÈRE

### Les Contrebandiers de Moonfleet

(*Moonfleet*)  
de Fritz Lang  
avec Stewart Granger, George Sanders  
É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h27 (35mm)

John arrive dans le village de Moonfleet, à la recherche de Jeremy Fox, qui fut un ami de sa mère. L'aristocrate dévoyé, chef des contrebandiers, tente de se débarrasser de lui, mais l'orphelin s'accroche à ce "père" qu'il s'est choisi. Filmé à hauteur d'enfant, ce récit d'initiation, à la fois roman d'aventures et de cape et d'épée, est l'un des plus beaux films de Lang.

**dimanche 21 mars à 14h30**

**jeudi 25 mars à 21h15 (film seul)**



### L'Homme des vallées perdues

(*Shane*)  
de George Stevens  
avec Alan Ladd, Van Heflin, Jean Arthur  
É.-U. / fict. vostf 1953 coul. 2h00 (35mm)

Un cavalier solitaire passe quelques jours dans une famille de fermiers. Shane, qui fascine Joey, le jeune fils, les aidera à venir à bout du tueur à gages engagé pour les chasser de leur terre. Ce western romantique et pourtant réaliste, vu à hauteur d'enfant, est magnifié par un technicolor somptueux. Un film initiatique par excellence, qui n'a rien perdu de sa force mythique.

**dimanche 21 mars à 16h30**

### La Flèche et le flambeau

(*The Flame and the Arrow*)  
de Jacques Tourneur  
avec Burt Lancaster, Virginia Mayo  
É.-U. / fict. vostf 1950 coul. 1h28 (35mm)

Dardo, un simple montagnard, prend la tête d'un groupe de partisans pour libérer la Lombardie du tyran Rudi et délivrer son fils, retenu en otage. Ce premier film d'aventures de Tourneur, filmé en technicolor, s'inspire de la légende de Guillaume Tell. Acteur et producteur, Burt Lancaster y campe un archer bondissant et infatigable.

**Précédé de : Bébé taxi** (One Cab's Family) de Tex Avery (É.-U. / fict. 1952 vostf coul. 8min / 35mm). Dans une famille, naît un bébé taxi qui n'a qu'un désir : devenir voiture de course, au désespoir de son père.

**dimanche 21 mars à 19h00**

**dimanche 28 mars à 14h30**

### L'Été de Kikujiro

(*Kikujiro no natsu*)  
de et avec Takeshi Kitano  
Japon / fict. vostf 1999 coul. 1h56 (35mm)

Un homme accompagne un enfant dans un voyage qui doit le mener vers une mère qu'il ne connaît pas. Un voyage à la fois initiatique et picaresque, une fable limpide, tendre et drôle, où un type un peu fruste et immature se laisse conquérir peu à peu par un enfant.

**dimanche 21 mars à 21h00**

**mercredi 24 mars à 16h30**



**Le Cinéma de papa** de Claude Berri  
le vendredi 19 mars à 19h00

## Mon père, ce héros

Il était une fois des pères modèles, naturels ou adoptifs, ceux auxquels l'enfant s'est identifié, mais *L'Ombre d'un doute* plane parfois sur ces figures qui peuvent se révéler ambigus.

### Dix-sept ans

de **Didier Nion**

France / doc. 2003 coul. 1h23 (35mm)

Jean-Benoît, apprenti mécanicien préparant son BEP, confie au cinéaste ses peurs et sa violence intérieure, que rien ne peut calmer. Il évoque aussi son père mort. "Didier Nion est en empathie, il a connu semblables désespoirs. Ce qui est beau dans *Dix-sept ans*, c'est aussi cela : l'implication du cinéaste, qui se pose en père de substitution." Jean-Luc Douin

**jeudi 18 mars à 14h30**

### Les Bas-fonds de Frisco

(*Thieves' Highway*)

de **Jules Dassin**

avec **Richard Conte, Lee J. Cobb**

É.-U. / fict. vostf 1943 n&b 1h34 (35mm)

De retour de l'armée, un homme découvre que son père, maraîcher, est handicapé suite à un accident de camion provoqué par un grossiste mafieux. Il décide de le venger. "Dernier film américain de Jules Dassin, avant sa fuite pour cause de maccarthysme, ce beau film noir doit une partie de son originalité à sa description de l'univers des Halles de San Francisco." Marianne Ciment

**jeudi 18 mars à 19h00**

**jeudi 25 mars à 16h30**

### Retour en Normandie

de **Nicolas Philibert**

France / doc. 2006 coul. 1h53 (35mm)

Trente ans après, Nicolas Philibert, jeune assistant sur *Moi, Pierre Rivière...*, retourne sur les lieux de tournage du film de René Allio et retrouve les paysans-acteurs de ce célèbre fait divers. Philibert inscrit son film dans une double filiation, celle d'Allio, père de cinéma, mais aussi celle de son propre père, dont le petit rôle coupé au montage clôt ce documentaire émouvant et personnel.

**jeudi 18 mars à 21h00**

### Le Cinéma de papa

de **Claude Berri avec Yves Robert, Claude Berri**

France / fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)

La chronique de la vie de la famille Langmann, fourreurs juifs parisiens. Au lieu de succéder à son père, Claude décide de devenir acteur et rencontre finalement le succès comme cinéaste. Cette fiction autobiographique évoque, avec nostalgie et tendresse, l'enfance du réalisateur et la vie de son père.

Film à voir également en Salle des collections

**vendredi 19 mars à 19h00**

### La Fureur de vivre

(*Rebel Without a Cause*)

de **Nicholas Ray avec James Dean, Natalie Wood**

É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h51 (35mm)

Une journée dans la vie mouvementée de trois adolescents fragiles, en manque d'affection paternelle. La mise en scène poétique et lyrique de Ray transcende les pièges du drame social. "Une méditation poétique sur la solitude, la violence et l'irréparable mélancolie de certains êtres." Jacques Lourcelles

**vendredi 19 mars à 21h00**



**Un étrange voyage** d'Alain Cavalier  
le mercredi 24 mars à 21h00

### Lecture de film

PAR **FRÉDÉRIC BAS**,  
enseignant et critique

À l'issue de la projection, Frédéric Bas analyse le retournement de la figure paternelle dans le film de Hitchcock et en propose une interprétation politique.

### L'Ombre d'un doute

(*Shadow of a Doubt*)

d'**Alfred Hitchcock**

avec **Joseph Cotten, Teresa Wright**

É.-U. / fict. vostf 1945 n&b 1h48 (35mm)

L'oncle Charlie vient rendre visite à la famille de sa sœur. "Nous ne sommes pas seulement un oncle et sa nièce. Nous sommes comme des jumeaux", dit-il à celle qui porte le même prénom et voit en cet homme étrange une figure paternelle idéale. Hitchcock filme la présence du mal qui contamine peu à peu la chronique familiale.

**mercredi 24 mars à 19h00**

### Un étrange voyage

d'**Alain Cavalier**

avec **Jean Rochefort, Camille de Casabianca**

France / fict. 1980 coul. 1h40 (35mm)

Un quinquagénaire et sa fille partent à la recherche de leur mère et grand-mère, mystérieusement disparue lors d'un voyage en train. Écrit par Alain Cavalier et sa fille Camille, interprète du rôle féminin principal, ce film tout en retenue montre la fragile complicité qui s'établit peu à peu entre un père et sa fille. Il a reçu le Prix Louis-Delluc en 1980.

**mercredi 24 mars à 21h00**

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE LECTURE  
PROPOSÉE PAR LA TRANSPANISPHÈRE

### Il était un père

(*Chichi ariki*)

de **Yasujiro Ozu**

avec **Chishu Ryu, Shuji Sano**

Japon / fict. vostf 1942 n&b 1h26 (35mm)

Un veuf doit se séparer de son fils pour chercher du travail en ville. Des années plus tard, ils se retrouvent pour une partie de pêche. "On est face à quelque chose que le cinéma n'avait pas encore filmé : un père et un fils qui se parlent, d'égal à égal. Ce qu'ils ont à se dire tient en peu de mots, le film étant presque une ode au silence." Philippe Azoury

**jeudi 25 mars à 19h00**



LA TRANSPANISPHÈRE

### Charlotte For Ever

de **Serge Gainsbourg**

avec **Charlotte Gainsbourg, Serge Gainsbourg**

France / fict. 1986 coul. 1h34 (35mm)

Stan, scénariste à la dérive, éthylique et suicidaire, voit tout en noir sauf dans le regard de Charlotte, sa fille. Gainsbourg signe un film d'amour fou pour sa fille de quinze ans. Ce duo fusionnel et musical envoûtant.

Interdit aux moins de 12 ans

**vendredi 26 mars à 19h00**



**35 rhums** de Claire Denis  
le samedi 27 mars à 19h00

## Mon père, ce héros (suite)

### Le Massacre de Fort Apache

(Fort Apache)

de John Ford

avec Henry Fonda, John Wayne, Shirley Temple

É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 2h07 (35mm)

Thursday, nouveau commandant de Fort Apache, espère trouver la gloire en combattant les Indiens, malgré la paix négociée par le capitaine Kirby

avec Cochise. Ce militaire impopulaire est aussi un père intransigeant, refusant l'idylle de sa fille avec un jeune officier. Un western d'une grande richesse, subtil mélange d'action, d'ironie et d'idéalisme.

**vendredi 26 mars à 21h00**

**mercredi 31 mars à 21h15**

## SÉANCES PRÉSENTÉES PAR CLAIRE DENIS

La cinéaste évoque l'éblouissement provoqué par la découverte des films de Yasujiro Ozu

### 35 rhums

de Claire Denis

avec Alex Descas, Mati Diop, Grégoire Colin

France / fict. 2008 coul. 1h40 (35mm)

Un conducteur de RER vit avec sa fille, qu'il a élevée seul. Joséphine a grandi et le temps de la séparation est venu. "Dans la finesse de la peinture des relations entre Lionel et Joséphine, dans cette zénitude des difficiles complexités filiales, dans cette pudeur bouleversante, il y a quelques gouttes de saké, quelques rayons de printemps tardif."

Serge Kaganski

**samedi 27 mars à 19h00**

### Le Goût du saké

(Samma no aji)

de Yasujiro Ozu

avec Chishu Ryu, Shima Iwashita

Japon / fict. vostf 1963 coul. 1h55 (35mm)

Un homme devenu veuf convainc sa fille de se marier. Elle accepte le prétendant choisi par son père. Après la cérémonie, ce dernier se retrouve seul et se sent vieillir. "Aussi japonais soient-ils, ces films peuvent prétendre à une compréhension universelle. Vous pouvez y reconnaître toutes les familles de tous les pays du monde ainsi que vos propres parents, vos frères et sœurs et vous-même." Wim Wenders

**samedi 27 mars à 21h15**



**Le Voleur de bicyclette** de Vittorio De Sica  
le mercredi 31 mars à 19h00

### The Kid

de Charles Chaplin

avec Edna Purviance, Charles Chaplin

É.-U. / fict. 1921 sonorisé n&b 1h00 (35mm)

Charlot recueille un enfant abandonné. Ils deviennent très vite inséparables et vivent tous deux dans la rue de ruses et de combines... Un des films les plus connus de Chaplin, à la fois comédie et mélodrame.

**Précédé de : Frigo, capitaine au long cours** (The Boat) de Buster Keaton et Eddie Cline (É.-U. / fict. muet 1921 n&b 27min / vidéo).

Buster part en croisière avec femme et enfants sur un bateau construit de ses mains.

**dimanche 28 mars à 16h30**

### Œdipe roi

de Pier Paolo Pasolini

avec Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli

Italie / fict. vostf 1967 coul. 1h30 (35mm)

"Dans Œdipe roi, je raconte l'histoire de mon propre complexe d'Œdipe. Le petit garçon du prologue, c'est moi, son père, ancien officier d'infanterie, c'est le mien, et la mère, une institutrice, c'est ma propre mère. Je n'ai fait que raconter ma propre vie, mystifiée, bien sûr, rendue plus épique par la légende d'Œdipe." Pier Paolo Pasolini

**dimanche 28 mars à 21h00**

### Père, fils

(Otets i syn)

d'Alexandre Sokourov

avec Andrey Shchetinin, Aleksey Neymyshev

Russie / fict. vostf 2003 coul. 1h24 (35mm)

Un amour exclusif unit un père et son fils. Pour chacun, l'autre est un miroir de lui-même, souvenir du passé, ou promesse du futur. Mais sur leur lien plane la peur de la séparation. "Pour moi, un fils restera toujours un enfant pour son père, même une fois parvenu à l'âge adulte. Nous devons garder la tendresse qui existe dans les relations humaines. Si nous échouons, nous perdrons notre humanité." Alexandre Sokourov

**mercredi 31 mars à 16h30**

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
AVEC MARCEL RUFO  
pédopsychiatre

### Le Voleur de bicyclette

(Ladri di biciclette)

de Vittorio De Sica

avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola

Italie / fict. vostf 1948 n&b 1h25 (35mm)

Chômeur depuis deux ans, Antonio décroche un emploi de colleur d'affiches, pour lequel il a besoin d'une bicyclette. Mais il se la fait voler et doit sillonner Rome avec son jeune fils pour la retrouver. Grand film du néoréalisme tourné en décors naturels avec de superbes acteurs non professionnels.

Marcel Rufo est l'auteur de "Chacun cherche un père" (Éd. Anne Carrière, 2009).

**mercredi 31 mars à 19h00**

## Festivals & événements

“Je suis une femme, pourquoi pas vous ?”

Depuis 40 ans, les féministes revendiquent “une caméra à soi” pour libérer corps, paroles et représentations. Une manifestation pour poser un regard actuel sur les luttes des années 70 et leur impact. En présence des cinéastes, projections, rencontres et colloque.

## “Je suis une femme, pourquoi pas vous ?”

{ du 11 au 14 mars 2010 }

26 août 1970 sous l'Arc de Triomphe à Paris, acte de naissance symbolique du Mouvement de libération des femmes. Une dizaine de féministes dépose une gerbe de fleurs sur la tombe du soldat inconnu, dédiée à la mémoire de sa femme. Les féministes radicales des années 70 revendiquent la libre disposition de leur corps, de leur sexualité, de leur vie. Sur le tract d'appel, elles déclarent : “Maintenant, nous, femmes de toutes conditions, avons pris conscience de notre oppression et sommes résolues à nous unir pour lutter, à prendre en main notre libération”. Dans la foulée, certaines s'emparent de la caméra pour populariser leurs luttes mais aussi pour prendre la parole directement et se réapproprier leur image.

### Une révolution du regard

En 1974, Viviane Forrester dénonce l'absence de la vision des femmes au cinéma comme un “aveuglement” : “Le regard des femmes, on ne le connaît pas. [...] Je connais mon regard, le regard d'une femme, mais le monde vu par d'autres ? Je connais celui des hommes seulement”. Le cinéma des femmes reste une enclave jusqu'à la fin des années 60. En France comme dans le reste du monde, leur place est devant la caméra, comme objets de désir du regard masculin, comme “chair à caméra”, et non pas derrière.

La décennie 70 marque pourtant une rupture décisive : non seulement les femmes cinéastes passent de 3 % en 1969 à près de 9 % en 1979, mais encore, elles sont nombreuses à opérer une véritable révolution du regard, en introduisant un point de vue

féministe. “Film de femme ? Film féministe ? Regard de femme non seulement sur nous, notre vie, mais sur la société dans ses rapports multiples avec nos yeux à nous, notre expérience propre, notre volonté de changement”, déclare Danielle Jaeggi.

### Une puissance utopique

Films-manifestes, films-cris, films-espoir, expérimentaux, documentaires ou de fiction, en 35mm, 16mm et vidéo... Les féministes donnent forme aux images d'oppression pour s'en affranchir et rêvent des images utopiques pour les réaliser. Elles se dégagent des figures sexistes stéréotypées et proposent une démarche politique d'auto-représentation, créent des images qui leur sont propres et non pas imposées par un modèle masculin. “Il faut que le cinéma aille plus vite que les mœurs, que les femmes inventent leur propre futur, en modifiant leur propre représentation”, souligne Agnès Varda. Depuis 40 ans, puissant outil de contre-pouvoir, la caméra accompagne aussi les femmes dans leur quête d'identité individuelle et collective. À travers dix séances de projections, des rencontres et un colloque, la manifestation “Je suis une femme, pourquoi pas vous ?” invite à (re)découvrir de l'intérieur les luttes féministes des années 70, leur vitalité et l'actualité de leurs questionnements jusqu'à nos jours.

À l'occasion de cette manifestation, une sélection de films et vidéos féministes est consultable en Salle des collections du 11 mars au 18 avril 2010.

**Programmation et organisation du colloque** : Hélène Fleckinger, avec la participation de Jackie Buet, Anne-Marie Faure, Nicole Fernandez Ferrer, Françoise Flamant, Claude Jourde, Nadja Ringart et Ioana Wieder (antenne audiovisuelle du groupe d'initiative “40 ans du mouvement de libération des femmes”).

► Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr), [www.carole-roussopoulos.com](http://www.carole-roussopoulos.com), [www.centre-simone-de-beauvoir.com](http://www.centre-simone-de-beauvoir.com) et [www.re-belles.over-blog.com](http://www.re-belles.over-blog.com)



(BnF)

centre  
audiovisuel  
Simone de Beauvoir

FILMS  
DE  
FEMMES  
37 ans





Delphine Seyrig et Ioana Wieder

## “Je suis une femme, pourquoi pas vous ?” Les séances

jeudi 11 mars  
{ 18h30 }

En présence d'Anne-Marie Faure,  
Michka Gorki, Danielle Jaeggi,  
Laurence Rebouillon et  
Charlotte Szlovak

Sélection de  
films-manifestes

créés en lien direct  
avec le MLF :

“Femmes - Faire des films - Sur  
notre vécu transposé - Images que  
nous mettons en forme pour ne  
plus les vivre - Sur le futur  
présent” (Danielle Jaeggi)

Sorcières camarades  
de Danielle Jaeggi

Fr. / 1970 coul. et n&b 11min  
(16mm)

“Un jour des femmes verront ces  
images de notre triste survie et se  
demanderont comment nous  
avons pu la supporter...” (extrait  
du film)

Un geste en moi

de Danielle Jaeggi

Fr. / 1972 n&b 20min (16mm)  
Gestes d'auto-érotisme, de  
souffrance, de plaisir. Gestes de  
sculpture. Recherche d'une  
identité encore morcelée.  
Discussions.

La Drague

de Charlotte Szlovak

Fr. / 1974-1975 coul. 25min  
(16mm)

Trajet d'une jeune fille traversant  
Paris le soir. Ce qu'est la drague,  
en faisant partager au spectateur  
le point de vue de la draguée.

Interprétations

de Michka Gorki

Fr. / 1975 coul. 11min (16mm)

“J'ai réalisé un film dans lequel  
j'ai hurlé mes révoltes de femme,  
de comédienne acculée à la folie  
pour ne pas vouloir jouer le jeu de  
la bestialité de la société.”

Michka Gorki

Malédictives

du collectif Vidéa

(A.-M. Faure, I. Fraise,  
C. Lahourcade, S. Guérin)

Fr. / 1975 n&b 14min (vidéo)  
Film expérimental sur le corps  
féminin. Vidéo collective, vécue,  
filmée et montée par cinq femmes.

À Carole Roussopoulos

de Laurence Rebouillon

Fr. / 2009 coul. et n&b 4min  
(vidéo)

Hommage à la vidéaste disparue  
en octobre 2009. Montage à partir  
d'extraits de son film culte  
*Debout !*

{ 20h30 }

En présence d'Agnès Varda

L'Opéra-Mouffe

d'Agnès Varda

Fr. / doc. 1958 n&b 17min  
(16mm)

Carnet de notes d'une femme  
enceinte dans le quartier de la  
rue Mouffetard.

Réponse de femmes

d'Agnès Varda

Fr. / doc. 1975 coul. 8min  
(35mm)

Ciné-tract militant produit par la  
télévision et sous-titré “Notre  
corps, notre sexe”.

Quelques femmes  
bulles

écrit et présenté

par Agnès Varda  
réalisé par Marion Sarraut

Fr. / émission TV 1977 coul.  
50min (vidéo)

Spectacle de variétés féministe  
présenté par la cinéaste. Post-  
scriptum à *L'une chante l'autre  
pas*, avec les actrices du film  
Thérèse Liotard et Valérie  
Mairesse, le groupe Orchidée,  
une fanfare de filles et François  
Wertheimer.

vendredi 12 mars

{ 18h45 }

En présence de Bernard Baissat  
et Maurice Montet (Union  
Pacifiste de France)

Non à toutes  
les guerres

de Bernard Baissat

Fr. / doc. 2010 coul. 10min  
(vidéo)

Principales victimes des guerres  
avec les enfants, les femmes crient,  
manifestent, s'organisent et se  
joignent aux hommes pour  
convaincre les gouvernants  
d'arrêter les massacres.

Écoutez May  
Picqueray

de Bernard Baissat

Fr. / doc. 1984 coul. 1h09  
(16mm)

Portrait de May Picqueray (1898-  
1983), militante anarchiste et  
antimilitariste au parcours  
exceptionnel, fondatrice du journal  
*Le Réfractaire* en 1974.

{ 20h45 }

En présence de Christine Bard  
(historienne, présidente  
d'Archives du Féminisme)

Archives de la lutte  
des femmes

Les responsables de 26 fonds  
d'images et plusieurs  
documentalistes chercheurs  
d'images ont pour cette soirée  
réuni leurs trésors les plus rares  
ou les plus étonnants sur le thème  
de la lutte des femmes. Un  
parcours qui illustre à la fois le  
combat féministe et la richesse  
des archives audiovisuelles.  
Séance conçue et présentée par l'asso-  
ciation P.I.A.F. (Professionnels des  
images d'archive de la francophonie)

samedi 13 mars

{ à partir de 9h45 }

Colloque

(voir p.28)

{ 18h30 }

En présence de Marielle Issartel

Vagins maudits

contre culs bénits

de Marion Huet, CRA Film

Fr. / doc. 2008-2009 coul. 4min  
(vidéo)

Face-à-face tendus à Nantes entre  
anti et proavortement.

Le Gang des cintres

de Marion Huet, CRA Film

Fr. / doc. 2009 coul. 4min  
(vidéo)

Action de sensibilisation du collectif  
rennais “Résistances féministes”  
pour la défense de l'IVG.

Histoires d'A

de Charles Belmont

et Marielle Issartel

Fr. / doc. 1973 n&b 1h25  
(16mm)

Film militant réalisé en mars et avril  
1973 en faveur de la contraception  
et de l'avortement libres et gratuits.  
Interdit à sa sortie, il fut l'objet  
d'une diffusion clandestine d'une  
ampleur remarquable.

{ 20h30 }

En présence de Nelly Kaplan  
(sous réserve)

La Fiancée du pirate

de Nelly Kaplan

avec Bernadette Lafont

Fr. / fict. 1969 coul. 1h42  
(35mm)

L'histoire de Marie, sorcière des  
temps modernes qui finit par  
brûler ses inquisiteurs... Un film  
impertinent, surréaliste et  
précurseur du MLF.

dimanche 14 mars

{ 14h00 }

En présence de Hélène  
Fleckinger, Ioana Wieder (sous  
réserve) et de militantes de  
La Barbe

Maso et Miso  
vont en bateau

de Nadja Ringart, Carole  
Roussopoulos, Delphine  
Seyrig et Ioana Wieder

Fr. / doc. 1976 n&b 55min  
(vidéo)

Détournement humoristique, par  
quatre réalisatrices irrévérencieuses,  
d'une émission de Bernard Pivot  
avec Françoise Giroud, alors  
secrétaire d'État à la condition  
féminine.

Questions pour  
trois champions

de Noémi Savary  
et Fanny Sclarini

Suis. / doc. 2008 coul. 9min  
(vidéo)

Interview de trois jeunes hommes  
par deux femmes de leur  
génération sur ce que représente  
le féminisme pour eux. “Et si tu  
étais une femme... ?”

Le Féminisme  
pour les nuls

du collectif FC Poppesnor

Pays-Bas / doc. 2004 coul.  
17min (vidéo)

Témoignages de jeunes femmes  
sur le comment, le quoi et le  
pourquoi du féminisme  
aujourd'hui, entrecoupés de  
sketches humoristiques.

Sélection de  
courts métrages

du groupe d'action  
féministe La Barbe

Fr. / doc. 2009 coul. 12min  
(vidéo)

“Être une femme, porter une  
barbe, ostensiblement, parmi les  
hommes de pouvoir. Consentir en  
silence à la suprématie des  
hommes et semer la confusion des  
genres.” (Manifeste de La Barbe)

{ 16h00 }

En présence de Nicole Fernandez  
Ferrer, Emmanuèle de Lesseps,  
Nadja Ringart, Julie Muret (Osez  
le féminisme !) et Thomas  
Lancelot (Mix-Cité)

Debout !  
Une histoire du  
mouvement de  
libération des  
femmes 1970-1980

de Carole Roussopoulos  
Fr.-Suis. / doc. 1999 coul.  
et n&b 1h30 (vidéo)

À travers de nombreuses archives,  
ce film rend hommage aux femmes  
qui ont créé et porté le  
Mouvement de libération des  
femmes en France et en Suisse,  
à leur intelligence, leur audace et  
leur humour. Un relais entre les  
pionnières et les nouvelles  
générations.

{ 18h30 }

En présence de **Chantal Akerman** (sous réserve) et **Maria de Medeiros**

**J'ai faim, j'ai froid**

de **Chantal Akerman** avec **Maria de Medeiros**

Fr. / fict. 1984 n&b 12min (35mm)

Deux jeunes bruxelloises fugueuses débarquent à Paris sans un sou. Dérive urbaine ponctuée par leurs dialogues novices sur l'amour.

**Je, tu, il, elle**

de **Chantal Akerman** avec **Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion**

Fr. / fict. 1975 n&b 1h30 (35mm)

Premier long métrage de Chantal Akerman, largement autobiographique, tourné à l'âge de 24 ans. Film d'une liberté radicale, construit en quatre temps autour d'un personnage hors du social.

{ 20h30 }

En présence de **Jackie Buet**  
**Kissing Lesbien**

de **Marion Huet, CRA Films**

Fr. / doc. 2008 sépia 3min (vidéo)

Des femmes s'embrassent, dansent et s'enlacent en musique et en public (journée contre l'homophobie).

**Born in Flames**

(*Les Guérillères*)  
de **Lizzie Borden** avec **Kathryn Bigelow, Ron Vawter, Michael Sullivan, Eric Bogosian**

É.-U. / fict. vost 1983 coul. 1h20 (16mm)  
Dix ans après une révolution socialiste aux États-Unis, la structure patriarcale de la société est toujours en place. Des groupes de femmes de tous horizons, conscientes de leur oppression, décident d'entrer en lutte...

samedi 13 mars

COLLOQUE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### Quand les femmes s'emparent de la caméra : histoire des pratiques et théories des représentations

Extraits de films à l'appui, réunissant à la fois praticien-nes et chercheur-es, ce colloque propose d'interroger d'un point de vue historique et esthétique les rapports entre femmes, féminisme et cinéma, de questionner l'impact du MLF dans le champ cinématographique et de dresser un état des lieux quarante ans après. Quelles sont les conditions nécessaires pour que les femmes accèdent aux métiers du cinéma ? La prise en main de la caméra par les femmes modifie-t-elle les pratiques et les représentations ? Dans quelle mesure les outils du cinéma et de la vidéo ont-ils pu et peuvent-ils encore aujourd'hui accompagner les luttes féministes ? Qu'en est-il des pratiques contemporaines de production et de diffusion ?

{ 9h45 }

## OUVERTURE

par **Hélène Fleckinger** (historienne du cinéma, Association Carole Roussopoulos)

{ 10h00 }

## L'APPROPRIATION DE LA CAMÉRA PAR LES FEMMES

Table ronde animée par **Anne-Marie Faure** (réalisatrice et enseignante)

Avec Nurith Aviv (cheffe-opératrice et réalisatrice), Michèle Brandini (membre de l'association A.S.T.A.R.T.I. pour l'art audiovisuel), Jonathan Broda (historien du cinéma et réalisateur), Dominique Cabrera (cinéaste), Michka Gorki (auteure/réalisatrice, comédienne, metteuse en scène de théâtre), Hélène Louvart (cheffe-opératrice), Monique Martineau (directrice de la revue *CinémAction*).

{ 11h30 }

## PRATIQUES INDÉPENDANTES DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Table ronde animée par **Hélène Fleckinger**

Avec Jackie Buet (cofondatrice et directrice du festival international de Films de femmes de Créteil), Caroline Chomienne (auteure, réalisatrice, productrice, déléguée générale de Créative caméra), Jean-Paul Fargier (critique, réalisateur, enseignant), Anne-Marie Faure, Ioana Wieder (réalisatrice, traductrice, cofondatrice du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), Barbara Wolman (réalisatrice et présidente de V.ideo).

{ 14h30 }

## FÉMINISME, GENRE ET REPRÉSENTATIONS

Table ronde animée par **Natacha Henry** (auteure et journaliste)

Avec Cathy Bernheim (écrivaine et critique de cinéma), Marie-Hélène Bourcier (activiste et théoricienne queer, maître de conférences), Nicole Fernandez Ferrer & Laetitia Puertas (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, site Genrimages), Heike Hurst (critique de cinéma), Claudine Le Pallec Marand (enseignante en cinéma), Ginette Vincendeau (historienne et théoricienne du cinéma) (sous réserve).

{ 16h00 }

## PRATIQUES CONTEMPORAINES ET HYBRIDATION DES ARTS

Table ronde animée par **Fabienne Dumont** (historienne de l'art)

Avec Géraldine Gourbe (docteure en esthétique et enseignante), Aliocha Imhoff & Kantuta Quiros (programmateurs indépendants, fondateurs du Peuple qui manque), Maria Klonaris & Katerina Thomadaki (cinéastes, plasticiennes et théoriciennes), Nathalie Magnan (réalisatrice et enseignante).

{ 17h30 }

## PROJECTION DE VIDÉOS DU CYCLE DE L'ANGE

de **Maria Klonaris & Katerina Thomadaki**

{ 17h45 }

CONCLUSION par **Jackie Buet**

Expo photo

# Père et fils

par Grégoire Korganow

entrée libre



Forum des images / Hall d'accueil - du 10 février au 31 mars 2010 de 12h30 à 23h00

Forum des Halles (niveau - 3) place Basse / place Carrée / rue du Cinéma / place de la Rotonde - du 10 mars au 10 avril 2010

## L'Académie

En mars, venez rencontrer Jean-Pierre et Luc Dardenne qui reviennent sur leur parcours le temps d'une *Master class*. Vous êtes également conviés à dialoguer avec Emmanuel Carrère dans le cadre des *débats Caméras subjectives*, et à explorer les textes fondateurs de la critique à l'occasion des *Cours de cinéma*. Enfin, profitez d'un stage pratique pour vous essayer à "Écrire sur les films".

## La Master class

James Gray, Claude Chabrol, Gérard Depardieu, Jacques Audiard, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, Alain Cavalier, Amos Gitai... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

mercredi 3 mars

{ 19h30 }

durée : 1h30

### La Master class de Jean-Pierre et Luc Dardenne

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

De film en film, Jean-Pierre et Luc Dardenne construisent avec rigueur une œuvre unique, d'une profonde humanité. La quête de la bonne distance est au cœur de leur écriture et de leur mise en scène cinématographique. Tout un art de l'évitement pour ne pas céder à l'excès dramaturgique, au suspense artificiel qui pourraient briser le fragile équilibre. Deux Palmes d'or à Cannes (*Rosetta*/1999 et *L'Enfant*/2005) et un prix du scénario (*Le Silence de Lorna*/2008) sont déjà venus récompenser l'œuvre familiale, auxquelles s'ajoutent le prix d'interprétation féminine pour Émilie Dequenne dans *Rosetta* et celui d'interprétation masculine pour Olivier Gourmet dans *Le Fils*. Dignes héritiers du "père du documentaire belge" Henri Storck - à qui ils rendent hommage en recevant à Cannes leur première récompense -, les frères Dardenne portent en eux l'héritage de la grande tradition wallonne du film social, du territoire à observer (Liège et sa région pour leur part), du souci de réalisme et de l'engagement auprès des plus vulnérables, des plus exposés. Leur cinéma, minimaliste et percutant, trouve ses racines dans le travail de terrain accompli au début des années 70, lorsqu'ils rencontrent le scénariste, réalisateur et metteur en scène de théâtre Armand Gatti. Ce dernier les ayant initiés à la vidéo, les deux frères réalisent des documentaires dans les cités ouvrières de Wallonie et sur la résistance antinazie. Ils tournent leur premier long métrage de fiction en 1987. Adapté d'une pièce de René Kalisky, *Falsch* retrace l'histoire de l'unique survivant d'une famille juive exterminée lors de la Shoah. Leur deuxième opus, *Je pense à vous*, centré sur un père de famille prolétaire au chômage, est proposé cinq ans plus tard. En observateurs lucides des outrances de leur époque, ils réalisent *La Promesse* en 1996 qui met aux prises un fils (Jérémie Renier) et son père (Olivier Gourmet) qui exploite des sans-papiers. Ce thème de l'immigration clandestine et des trafics d'êtres humains, ils le traitent à nouveau dix ans plus tard dans *Le Silence de Lorna* ; un beau portrait de femme qui renvoie lui-même à *Rosetta*, la jeune chômeuse obstinée dans son entreprise de survie (inoubliable Émilie Dequenne) qu'ils filment caméra à l'épaule. La précarité sociale, économique, affective de Rosetta devient la nôtre. Sa souffrance intériorisée, sa solitude trouvent un pendant masculin avec *Le Fils* (2001), porté par la performance d'Olivier Gourmet. Là est tout le talent des frères Dardenne : effacer l'écran entre l'acteur et le spectateur. Nulle concession, nul artifice dans leur cinéma. De l'art brut, où tout est toujours question de survie, de dérives (c'est le nom de leur première société de production !) incontrôlées qui jettent l'effroi (Jérémie Renier alias Bruno vend son fils dans *L'Enfant*) pour mieux pointer du doigt les maux de nos sociétés modernes et l'échec de notre civilisation.

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class





# Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma explorent chaque semaine les textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous suivies d'un débat avec le public. En entrée libre.

**vendredi 5 mars**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**Christian Metz, "Trucage et cinéma", 1973<sup>1</sup>**  
De quoi est fait l'amour du cinéma ?

**présenté par Marc Vernet**

Marc Vernet est professeur en études cinématographiques à l'université Paris-Diderot et conseiller pour le patrimoine cinématographique de l'Institut national du patrimoine. Il coordonne le programme de recherche ANR Cinémarchives et organise chaque année, fin novembre, le colloque Archimages (BnF, Ina, INP).

Christian Metz a fondé et développé, entre 1965 et 1985, la sémiologie du cinéma. L'article "Trucage et cinéma", paru dans "Essais sur la signification au cinéma"<sup>1</sup>, permet d'en saisir l'amont et l'aval, les racines linguistiques et les développements psychanalytiques. Les bouleversements dans les nouveaux médias sont ainsi l'occasion d'en réévaluer aujourd'hui l'héritage.

- 1 "Essais sur la signification du cinéma" (t. 2, "Trucage et cinéma") de Christian Metz, Éd. Klincksieck, 1973

**vendredi 12 mars**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**Robert Benayoun, "Alain Resnais, arpenteur de l'imaginaire", 1986<sup>2</sup>**

**présenté par Michel Ciment**

Critique et directeur de publication de la revue *Positif*, célèbre bretteur du "Masque et la plume", producteur de l'émission "Projection privée" sur *France Culture*, Michel Ciment est également l'auteur de remarquables monographies sur des cinéastes (Kubrick, Rosi, Losey).

Critique marquant (à *France Observateur* ou *Positif*), membre du groupe surréaliste, Robert Benayoun fit preuve d'une verve étincelante et d'une culture polymorphe. Parmi ses ouvrages de référence – sur le dessin animé, Jerry Lewis ou Buster Keaton –, Michel Ciment a choisi son livre sur Alain Resnais et étudie un chapitre consacré à l'un de ses films.

- 2 "Alain Resnais : arpenteur de l'imaginaire : de Hiroshima à Mélo" de Robert Benayoun. [Nouv. éd. augmentée], Éd. Ramsay, 1986

**vendredi 19 mars**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**"Enregistrer la lumière exacte du monde", James Agee et la question du réalisme**

**présenté par Frédéric Bas**

Frédéric Bas est historien de formation. Enseignant en histoire-géographie, il est aussi critique de cinéma à la revue *Chronic'Art*. Scénariste d'*African Queen* et de *La Nuit du chasseur*, James Agee est aussi considéré comme le plus brillant critique de cinéma de sa génération. Il se définit comme un "amateur" qui juge les films au gré des sorties, sans chercher à théoriser, au plus près de l'œuvre. Parmi ses intuitions les plus fortes, il y a l'idée que les grands films sont ceux qui enregistrent "la radiation cruelle de ce qui est", "la lumière exacte du monde". D'où sa passion pour Vigo, Rossellini, Rouquier ou Pagnol.

**vendredi 26 mars**

{ 18h30 }

durée : 1h45

**"De l'abjection [Kapo de Gillo Pontecorvo]", Jacques Rivette<sup>3</sup>**

**présenté par Stéphane Bou**

Stéphane Bou est journaliste et critique. Il a codirigé la revue de cinéma *PANIC*.

Comment penser le cinéma "après Auschwitz" ? Ce questionnement est devenu central et a fait l'objet de nombreuses controverses. "De l'abjection", critique brève et violente parue dans *Les Cahiers du cinéma* en juin 1961 sur le film italien *Kapo*, en pose, dans l'histoire de la critique et de la cinéphilie française, les premiers jalons.

- 3 "De l'abjection" de Jacques Rivette, *Les Cahiers du cinéma* n°120, juin 1961

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



Une bibliographie est distribuée à l'issue de chaque cours.  
En collaboration avec la Bibliothèque du cinéma François Truffaut.



Emmanuel Carrère  
sur le tournage de *La Moustache*

## Les débats Caméras subjectives : Scénario, mon beau souci

Quels sont les rapports entre scénaristes et réalisateurs, monteurs, acteurs ou encore producteurs ? Pour qui et avec qui le scénariste écrit-il ? Qui intervient dans l'élaboration des films ? Dernier rendez-vous de ce cycle de rencontres, avec un invité prestigieux : Emmanuel Carrère.

**jeudi 18 mars**

{ 19h30 }

durée : 2h00

**Emmanuel Carrère**

Avant de publier son premier livre, "Bravoure", en 1984 (Éd. Gallimard, 2008), Emmanuel Carrère, ancien étudiant à Sciences-Po, rédige des critiques de cinéma pour la revue *Positif* et le magazine *Télérama*. Par la suite, l'intérêt de l'écrivain pour le septième art ne se dément pas. Dans les années 90, il est scénariste sur plusieurs téléfilms, comme *Léon Morin, prêtre* de Pierre Boutron, *Denis* de Catherine Corsini ou *Le Blanc à lunettes* d'Édouard Niermans d'après Simenon. En 1998, il coécrit le scénario de *La Classe de neige*, adaptation de son propre livre par Claude Miller. Puis, "L'Adversaire" (Éd. Gallimard, 2002), véritable succès de librairie, donne lieu en 2002 au film de Nicole Garcia. C'est en 2003 qu'Emmanuel Carrère signe son premier film comme réalisateur, *Retour à Kotelnitch*, un documentaire très personnel dont le tournage a inspiré son livre "Un roman russe" (Éd. Gallimard, 2008). Il passe deux ans plus tard à la fiction avec *La Moustache* qu'il adapte lui-même de son propre roman. Ce débat est l'occasion de questionner les liens qu'entretiennent écriture et cinéma mais aussi de revenir sur le singulier et passionnant parcours d'un écrivain-scénariste-adaptateur-cinéaste.

**Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, piloté par Catherine Rihoit, Frédéric Sojcher et N.T. Binh.**



**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Prochains Cours de cinéma les vendredis 2, 9, 16, 23 et 30 avril à 18h30**

## Stage pratique

samedi 27 mars { de 14h00 à 18h00 }  
 et dimanche 28 mars { de 10h00 à 13h00 } et de { 14h00 à 17h00 }  
 durée : 1 x 4h et 2 x 3h

### Écrire sur les films

animé par Marie Anne Guerin

Critique de cinéma (*Les Cahiers du cinéma*, *Vertigo*, *Trafic*), écrivain ("Le Récit de cinéma", Éd. Cahiers du cinéma, 2003), Marie Anne Guerin collabore à la rédaction de dictionnaires sur le cinéma.

Après avoir vu ensemble un film, comment écrire sur cet objet de cinéma? Ce stage de trois demi-journées s'attache à l'expérience personnelle de spectateur. Le libre-échange verbal, la recherche de la spécificité de l'écriture liée à l'œuvre soutiennent le travail mené par les stagiaires. Une revue de presse du film est proposée en regard de la production de l'atelier.

Une demi-journée complémentaire optionnelle est proposée gratuitement aux stagiaires le samedi 3 avril, pour expérimenter autour de la même œuvre le logiciel d'annotations et d'analyse de films "Lignes de temps".

Renseignements et inscriptions au 01 44 76 63 44

Tarif : 60 € par stagiaire - tarif réduit : 40 € pour les détenteurs d'un Passepartout, les étudiants et les demandeurs d'emploi.

## La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise, chaque trimestre au Forum des images, une rencontre autour du livre et du cinéma.

jeudi 18 mars  
 { 19h15 }

Cinéma et musique : rencontre avec Antoine Duhamel

Rencontre animée par Stéphane Lerouge

auteur de "Conversations avec Antoine Duhamel" (Éd. Textuel, 2007) et concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal.

Compositeur emblématique de la Nouvelle Vague, élève d'Olivier Messiaen, condisciple de Pierre Boulez, Antoine Duhamel a notamment collaboré avec Jean-Daniel Pollet, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Bertrand Tavernier et Patrice Leconte. Funambule de l'écriture issu du dodécaphonisme, son art est en équilibre entre musique populaire et savante, du jazz aux folklores.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

# Forum des images

## 1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

### Tarif plein

11€ par mois  
(132€ par an)

### Tarif réduit\*

8€ par mois  
(96€ par an)

### Tarif jeunes\*

7€ par mois  
(84€ par an)

\* étudiants, enseignants, + 60 ans,  
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,  
comités d'entreprises

\* 12-25 ans

voir avantages et modalités p.57

## Rendez-vous

Venez dialoguer avec Pierre Schoeller autour de son premier long métrage, *Versailles*, et découvrir le meilleur de la production 2009 des écoles françaises de cinéma d'animation. Et, tandis qu'un hommage est rendu à O'Galop et Lortac, précurseurs de l'animation française, l'Agence du court métrage nous fait partager ses coups de cœur, entre réel et imaginaire.

## Cinéma d'animation

Un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, qui offre chaque mois l'occasion d'explorer plus avant l'animation dans tous ses états.

mardi 9 mars

### Hommage à O'Galop et Lortac

préparé et présenté par Valérie Vignaux

Maître de conférences en études cinématographiques et secrétaire d'édition de la revue *1895*, Valérie Vignaux a dirigé le numéro consacré à Émile Cohl (n°53, décembre 2007) et prépare un numéro consacré à O'Galop et Lortac (n°59, mars 2010).

Marius Rossillon dit O'Galop (1867-1946) a déjà une longue carrière comme affichiste et dessinateur de publicité - Bibendum pour la firme Michelin - quand il découvre le cinéma d'animation grâce aux films d'Émile Cohl. Robert Collard dit Lortac (1884-1973), de vingt ans son cadet, est un passionné de cinéma. Ses dons pour le dessin vont lui permettre de concilier ses deux vocations. Il crée l'atelier Lortac, et grâce au contrat qui le lie à Publi-Ciné, il fait vivre le cinéma d'animation en France dans les années 20. Leurs films nous disent aujourd'hui les spécificités et les singularités de l'animation française - entre images d'Épinal et caricatures - avant que ne déferlent les géants américains.

Les films muets sont accompagnés à la guitare par Fred Loméro.

Les œuvres sont présentées thématiquement. D'un côté, les contes et les fables, destinées à l'enfance, et de l'autre les films de propagande. Autant de genres qui contribuent à structurer le cinéma d'animation et font découvrir les liens tissés entre le cinéma des pionniers et celui de réalisateurs plus contemporains. En introduction, un extrait du documentaire *O'Galop* de Marc Faye, arrière-petit-fils de O'Galop.

{ 19h00 }

durée : 1h45

#### Au programme

**Fables :** *Le Lièvre et la tortue* d'O'Galop (1920, 6min), *La Cigale et la fourmi* de Lortac et Landelle (1922, 3min), *Le Lièvre et la tortue\** - série Silly Symphonies - de W. Jackson (1935, 7min).  
**Contes :** *Le Petit Poucet* d'O'Galop (1922, 15min), *Pauvre Cendrillon* - série Betty Boop - des frères Fleisher (1934, 7min), *La Belle au bois dormant* de G. Pal (1938, 7min). **Cinéma de propagande sanitaire :** *Le Rêve du garçon de café* d'É. Cohl (1910, 6min), *L'Oubli par l'alcool* d'O'Galop (1919, 3min), *La Mouche* d'O'Galop (1919, 6min30). **Cinéma de propagande commerciale :** *Les Allumettes fantaisistes* d'É. Cohl (1912, 4min), *Chez les anthropophages\** de Lortac et Maleva (1930, 2min), *Spiritisme\** de Lortac (s.d., 1min30), *La séance de spiritisme est terminée\** de P. Grimault et J. Aurenche (1931, 3min30), *Mazda :* *Le messager de la lumière* de P. Grimault (1938, 2min), *Jaz les méfaits d'un mauvais réveil* de Lortac et Mallet (1924, 1min30), *Canard en ciné* de Lortac, Rigal, Landelle et Cheval (1921, extrait de 4min), *Les Déboires d'un piéton* de Lortac (1922, 2min30), *Les Voisins* de N. McLaren (1952, 8min).

{ 21h00 }

durée : 1h45

#### Au programme

**Fables :** *Le Rat des villes et le rat des champs* d'O'Galop (1923, 4min), *Le Rat des villes et le rat des champs* de L. et I. Starewitch (1932, 15min), *Le Merle* de N. McLaren (1958, 4min30). **Contes :** *Le Petit Poucet* d'O'Galop (1922, 15min), *Le Loup gris et le petit chaperon rouge* de G. Bardine (1990, 26min), *Becassotte à la mer* d'O'Galop (1920, 5min). **Cinéma de propagande sanitaire :** *La Consigne de Toby* de Lortac (1921, 3min), *Café bar d'A.* de Vere (1974, 5min). **Cinéma de propagande commerciale :** films publicitaires de Lortac et Alli (1920, 5min), films publicitaires d'Alexandre Alexeïeff (1952, 10 min). La vie moderne : *Canard en ciné* de Lortac, Rigal, Landelle et Cheval (1921, extrait de 4min), *Les Animaux domestiques* de Lortac et Landelle (1920, 6min), *Le Confort électrique* de N. Park (1991, 4min), *La Maison automatique* de Lortac (1921, 2min), Extrait d'*Un mauvais pantalon* de N. Park (1993, 4min).

\* Films sous réserve



en partenariat avec les Archives françaises du film

Prochaine séance le 13 avril à 19h00 et 21h00 : Carte blanche à Jacques Drouin

Le coup de la semelle Michelin, O'Galop, 1905

Handwritten signature or mark in the bottom right corner of the page.



**Le Plus Bel Âge** de Didier Haudepin  
le mardi 2 mars à 19h00

## Nos Collections sur grand écran

Retrouvez sur grand écran les milliers de films de la collection *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images, des grands classiques à la jeune création.

**mardi 2 mars**

{ 14h30 }

### L'Amour en herbe

**de Roger Andrieux  
avec Pascal Meynier, Ghislaine Dubos**

France / fict. 1976 coul. 1h40 (35mm)

Marc, jeune lycéen doué pour les études, découvre à la fois l'amour et la médiocrité du monde qui l'entoure. Une peinture sensible de l'adolescence doublée d'un tableau tour à tour tendre et féroce de la vie quotidienne d'une famille petite bourgeoise de banlieue dans les années 70. Maxime Le Forestier a composé la musique du film.

Précédé de la bande-annonce du film *Le Plus Bel Âge...* (1994, 3min)

{ 16h30 }

### Au bonheur des dames

**d'André Cayatte  
avec Michel Simon, Albert Préjean, Blanchette Brunoy**  
France / fict. 1943 n&b 1h27 (35mm)

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le tout-Paris se presse au Bonheur des dames, le grand magasin de Gustave Mouret, au grand désespoir de Baudu, vieux marchand drapier qui voit sa clientèle désertier sa boutique... Une adaptation du célèbre roman d'Émile Zola, dominée par l'interprétation de Michel Simon.

{ 19h00 }

### Le Plus Bel Âge...

**de Didier Haudepin  
avec Élodie Bouchez, Melvil Poupaud, Gaël Morel**

France / fict. 1994 coul. 1h25 (35mm)

Delphine, étudiante en hypokhâgne au lycée Henri IV, est témoin du suicide de Claude, brillante élève de deuxième année. Auprès d'Axel et Bertrand, respectivement amant et frère de la jeune fille, Delphine cherche la vérité. Une plongée dans le milieu clos des classes préparatoires, théâtre de bizutages et autres jeux pervers.

Précédé de la bande-annonce du film *Mona et moi* (1989, 2min)

{ 21h00 }

### Gigi

**de Vincente Minnelli  
avec Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier**  
É.-U.-Fr. / fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm)

Dans le Paris frivole de la Belle Époque, une jeune fille indisciplinée apprend les bonnes manières et les usages mondains chez sa tante, une bourgeoise excentrique, afin de s'assurer un bon mariage. Vincente Minnelli fait du roman de Colette une délicieuse comédie musicale enjouée, récompensée par l'Oscar du meilleur film et celui du meilleur réalisateur.

**vendredi 5 mars**

{ 19h00 }

### Mona et moi

**de Patrick Grandperret  
avec Denis Lavant, Sophie Simon, Johnny Thunders**

France / fict. 1989 coul. 1h35 (35mm)

Pierre, musicien fauché, aime Mona. Mais, chargé d'organiser un concert pour une icône punk venue d'Amérique, il cherche avec ses copains à réunir l'argent et la délaisse. Ce formidable film en liberté – avec, dans son propre rôle, Johnny Thunders, figure mythique de la scène new-yorkaise – a obtenu le Grand prix du festival de Belfort et le prix Jean-Vigo 1989.

Interdit aux moins de 12 ans

{ 21h00 }

### Les Traversées de Paris

**par les artistes en résidence du Pavillon**

France / 2010 coul.et n&b 1h05 (vidéo)

Avec la complicité de l'artiste française Christelle Lheureux, les résidents du Pavillon du Palais de Tokyo réalisent un film collectif dont Paris est le point de départ, la partition, le scénario et où la ville tient le rôle d'acteur principal. Andrea Acosta (Colombie), Patrick Bock (France /É.-U.), Haizea Barcenilla Garcia (Espagne), Davide Cascio (Suisse), Ramiro Guerreiro (Portugal), Anthony Lanzenberg (France), Christelle Lheureux (France), Jorge Pedro Nunez (Venezuela), Florence Ostende (France), Samir Ramdani (France) ont participé à ce projet, réalisé dans le cadre d'un partenariat avec le Forum des images.

**Rencontre avec les artistes à l'issue de la projection, animée par Ange Leccia, directeur, et Christian Merhiot, responsable pédagogique du Pavillon, Laboratoire de création du Palais de Tokyo.**

**mardi 9 mars**

{ 14h30 }

### Au nom de la loi

**de Maurice Tourneur  
avec Charles Vanel, Gabriel Gabrio**

France / fict. 1931 n&b 1h26 (35mm)

Sur le point d'arrêter un trafiquant de drogue, un inspecteur de police est assassiné. Son collègue Lancelot mène l'enquête à Paris, tandis qu'un jeune policier est chargé de suivre une mystérieuse étrangère... Représentatif des débuts du parlant, ce film policier tourné dans de somptueux décors est aussi une admirable peinture de la société des années 30.

Précédé de la bande-annonce du film *Les Guichets du Louvre* (1974, 3min)

{ 16h30 }

### Les Guichets du Louvre

**de Michel Mitrani  
avec Christine Pascal, Christian Rist, Judith Magre**

France / fict. 1974 coul. 1h42 (35mm)

Le matin du 16 juillet 1942, un étudiant tente de sauver une jeune juive de la grande rafle du Vél d'Hiv. Ils errent dans les rues du Marais pour échapper à la police française qui ramasse les habitants du quartier et pour tenter de quitter la rive droite. Une reconstitution soignée d'un des épisodes les plus tragiques de l'Occupation.

**vendredi 12 mars**

{ 14h30 }

### Un soir au music-hall

**de Henri Decoin  
avec Eddie Constantine, Zizi Jeanmaire**

France / fict. 1956 coul. 1h37 (35mm)

G.I. en permission à Paris, Bob tombe amoureux de Claudie, danseuse aux Folies Bergère, et l'épouse. Tous deux deviennent des vedettes du music-hall. Peinture du monde du spectacle et histoire d'amour, cette comédie musicale enlevée, initialement intitulée Folies Bergère, marque les débuts au cinéma de Zizi Jeanmaire.

{ 16h30 }

### Rien sur Robert

**de Pascal Bonitzer  
avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain,  
Valentina Cervi, Michel Piccoli**

France / fict. 1998 coul. 1h45 (35mm)

À cause d'une chronique acerbe, qu'il n'aurait jamais dû écrire, sur un film bosniaque qu'il n'avait pas vu, et d'une querelle conjugale, un critique de cinéma voit sa vie et ses valeurs mises à rude épreuve... Cette fable drôle et cruelle de Pascal Bonitzer, brillamment jouée et dialoguée, brosse un portrait au vitriol des intellectuels parisiens.

Précédé de la bande-annonce du film *Dupont Lajoie* (1974, 3min)

**mardi 16 mars**

{ 14h30 }

## Dupont Lajoie

d'Yves Boisset

avec Jean Carmet, Isabelle Huppert, Ginette Garcin

France / fict. 1974 coul. 1h40 (35mm)

Un couple de bistrotiers part comme chaque année en vacances sur la Côte d'Azur. Au camping, à proximité d'un chantier où travaillent des immigrés, ils retrouvent des habitués, parmi lesquels un couple ami, dont la fille a grandi... Un portrait à charge des "Français moyens" en vacances pour une dénonciation sans complaisance du racisme ordinaire.

Précédé de la bande-annonce du film *Coup de foudre* (1982, 3min)

{ 16h30 }

## Clément

d'Emmanuelle Bercot

avec Emmanuelle Bercot, Olivier Guéritée

France / fict. 2001 coul. 2h11 (35mm)

À l'anniversaire de son neveu, Marion, la trentaine, fait la connaissance d'un de ses copains, charmeur et provocant, âgé de treize ans. De retour à Paris, ils se revoient, et une relation s'installe peu à peu entre eux. Chronique sensible et troublante d'une passion singulière, *Clément* est le premier long métrage de la réalisatrice Emmanuelle Bercot.

Interdit aux moins de 12 ans

## ADDOC AU FORUM DES IMAGES

Comme chaque mois, l'association des cinéastes documentaristes, attachée à la défense et à la promotion de documentaires de création, souvent en marge des circuits habituels de production et de diffusion, présente un film de son choix. Celui de Mireille Hannon offre un bel exemple d'investigation.



{ 19h00 }

## L'Affaire Montcharmont

de Mireille Hannon

France / doc. 2007 coul. 51min (vidéo)

En 1850, la Bourgogne est secouée par le double meurtre commis par Claude Montcharmont, un petit maréchal-ferrant. À partir des archives, des témoignages des habitants de Saint-Prix, des historiens et de l'exploration de la forêt du Morvan, Mireille Hannon retrace l'itinéraire d'un homme de gauche porté par l'idéal républicain. "Sans didactisme pesant, par ces temps d'apparente résignation, ces denses 51 minutes nous font encore mieux comprendre combien les espoirs de 1850, si souvent fracassés, ne sont toujours pas lettre morte." René Merle (*L'Humanité*)

Rencontre avec la réalisatrice et l'équipe d'AdDoc à l'issue de la projection, agrémentée d'une exploration des collections du Forum des images, en résonance avec le film.

{ 21h00 }

## Le Cœur fantôme

de Philippe Garrel

avec Luis Rego, Maurice Garrel, Roschdy Zem

France / fict. 1995 coul. 1h27 (35mm)

Parce que sa femme en aime un autre, Philippe doit quitter le domicile conjugal. Cette rupture soudaine l'amène à s'interroger sur son rôle de père, sur la vie de couple, sur son besoin de liberté. Un beau film mélancolique de Philippe Garrel sur la séparation, les liens qui se font et se défont, avec Luis Rego en alter ego inattendu et bouleversant.

**vendredi 19 mars**

{ 14h30 }

## Gibier de potence

de Roger Richebé

avec Arletty, Georges Marchal, Nicole Courcel

France / fict. 1951 n&b 1h45 (35mm)

À sa sortie de l'orphelinat, le beau Marceau tombe entre les mains d'une entremetteuse qui lui fait gagner de l'argent dans la photographie licencieuse. Après la guerre, qu'il passe dans un camp en Allemagne, Marceau cherche à rompre avec ce passé... Des acteurs prestigieux servent ce film où le Paris de l'après-guerre apparaît en toile de fond.

{ 16h30 }

## Coup de foudre

de Diane Kurys

avec Miou Miou, Isabelle Huppert

France / fict. 1982 coul. 1h51 (35mm)

À Lyon, en 1954, Lena et Madeleine, deux jeunes femmes insatisfaites de leur vie de couple, nouent une amitié fervente qui va bouleverser leur existence... Par la réalisatrice Diane Kurys, une chronique intimiste et féministe, qui dépeint avec justesse la société des années 50.

Précédé de la bande-annonce du film *Les Dents longues* (1994, 3min)

**mardi 23 mars**

{ 14h30 }

## Le Pressentiment

de Jean-Pierre Darroussin

avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Stroh, Hippolyte Girardot

France / fict. 2006 coul. 1h37 (35mm)

Charles Benesteau, avocat au barreau de Paris, décide un beau jour de changer de vie. Il quitte famille bourgeoise, confort matériel et position sociale pour s'installer dans un quartier populaire et écrire, loin de la fureur du monde. Par et avec Jean-Pierre Darroussin, une adaptation réussie du roman d'Emmanuel Bove, transposé dans le Paris d'aujourd'hui.

{ 16h30 }

## Les Dents longues

de Daniel Gélin

avec Danièle Delorme, Daniel Gélin

France / fict. 1952 n&b 1h49 (35mm)

Jeune journaliste de province à l'ambition dévorante, Louis Commandeur monte à Paris avec sa jeune épouse. Pris en sympathie par le rédacteur en chef d'un journal à grand tirage, il ne tarde pas à gravir les échelons de la réussite, mais néglige quelque peu sa vie privée. Le premier et unique film réalisé par le comédien Daniel Gélin.

{ 21h00 }

## L'An 01

de Jacques Doillon

France / fict. 1972 n&b 1h30 (35mm)

"On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste." Cette fable utopique, écrite par le génial Gébé, imagine une révolution douce, où seraient mis en cause pêle-mêle le travail, le couple, l'école, la propriété... Un faux reportage en liberté où l'on croise, entre autres, Coluche, Gotlib, Higelin, l'équipe d'Hara Kiri et la troupe du Splendid...

**vendredi 26 mars**

{ 14h30 }

## Les Mauvais Joueurs

de Frédéric Ballekjian

avec Pascal Elbé, Simon Abkarian

France / fict. 2004 coul. 1h25 (35mm)

Vahé vit entre la boutique de son père, les arnaques au bonneteau et son amour malheureux pour Lu-Ann. Il se prend d'affection pour le jeune frère de celle-ci, récemment arrivé de Chine et dangereusement rétif aux lois du milieu des passeurs... Tourné dans le quartier du Sentier, une première œuvre prometteuse, inspirée des films de truands tragiques.

{ 16h30 }

## Ça va, ça vient

de Pierre Barouh

avec Areski Belkacem, Jérôme Savary, Miou Miou

France / fict. 1970 coul. 1h58 (35mm)

Un ouvrier en bâtiment, qui travaille près de la place des Fêtes, rencontre un ami qui lui présente une troupe de musiciens ambulants. Un film à l'esprit flâneur et anticonformiste avec, en filigrane, des images de démolition du vieux Belleville.

**mardi 30 mars**

{ 14h30 }

## Boudu sauvé des eaux

de Jean Renoir

avec Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia

France / fict. 1932 n&b 1h26 (35mm)

Un clochard se jette dans la Seine du haut du pont des Arts. Il est sauvé de la noyade par un libraire qui l'héberge dans sa famille et entreprend de le civiliser. Une satire féroce et joyeuse des conventions bourgeoises, dans laquelle Michel Simon incarne un irréductible - et irrésistible - libertaire.

{ 16h30 }

## Lacenaire

de Francis Girod

avec Daniel Auteuil

France / fict. 1990 coul. 2h05 (35mm)

À Paris, en 1836, Pierre-François Lacenaire est guillotiné. Son ami Allard tente de faire éditer le manuscrit de ses mémoires, écrites durant son incarcération. Au fil de la lecture se dessine la vie du célèbre "dandy assassin"... Un film d'aventures, interprété avec panache par Daniel Auteuil.

{ 19h00 }

## Trapèze

(Trapeze)

de Carol Reed

avec Burt Lancaster, Tony Curtis, Gina Lollobrigida

É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h45 (35mm)

Mike Ribble, blessé jadis lors d'une chute, est machiniste au Cirque d'Hiver. Il accepte de remonter sur un trapèze pour enseigner le triple saut à Tino. Mais le directeur du cirque impose Lola, une femme ambitieuse, dans leur numéro. Ours d'argent au festival de Berlin en 1956, ce film américain réunit un formidable trio d'acteurs.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma



**Versailles** de Pierre Schoeller  
le mardi 23 mars à 19h00

## Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 23 mars

{ 19h00 }

**Versailles**

de **Pierre Schoeller**  
avec **Guillaume Depardieu, Judith Chemla, Max Baissette de Malglaive**

France / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

À la rue avec son enfant, une jeune femme se réfugie dans les bois qui bordent le château de Versailles. Elle y rencontre un marginal vivant dans une cabane. À mi-chemin entre le conte et le réalisme social, un premier film d'une grande richesse visuelle, "habité" par son interprète, Guillaume Depardieu.

**Rencontre-débat avec le réalisateur à l'issue de la projection**

Prochaine séance le mardi 27 avril à 19h00 : *Nos retrouvailles* de David Oelhoffen

**CHRONIC'ART**

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



**Aprile** de Nanni Moretti  
le mardi 9 mars à 14h00

## Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 9 mars

{ 14h00 }

**Aprile**

de et avec **Nanni Moretti**

Italie / fict. vostf 1998 coul. 1h20 (35mm)

L'impuissance à faire un film, la naissance d'un premier enfant, la victoire de la gauche aux élections italiennes : un journal intime dans lequel Nanni Moretti poursuit brillamment son œuvre autobiographique, entre documentaire et fiction. Un film présenté dans le cadre du cycle *Les pères*.

Précédé de : *I Used to Be a Filmmaker* de Jay Rosenblatt (É.-U. / doc. vo 2003 coul. 10min / vidéo). Le cinéaste filme les dix-huit premiers mois de sa fille. Irrésistible.

mardi 23 mars

{ 14h00 }

**Maudite Aphrodite**

(*Mighty Aphrodite*)

de **Woody Allen**

avec **Woody Allen, Mira Sorvino, Helena Bonham Carter**  
É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h34 (35mm)

Un couple de bourgeois new-yorkais adopte un bébé. Des années plus tard, le père adoptif part à la recherche de la mère naturelle de ce fils exceptionnel. Commentée par un chœur antique malicieux, une désopilante fable contemporaine sur la paternité, programmée dans le cadre du cycle *Les pères*.

**Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.**

Prochaines séances les mardis 6 et 20 avril :

*Drôle de frimousse* de Stanley Donen et *Grease* de Randal Kleiser



**City Paradise** de Gaëlle Denis  
le mardi 30 mars à 20h00

## Cinéma en cour(t)s

Agence du court métrage

Une fois par trimestre, carte blanche est donnée à l'Agence du court métrage pour composer le programme de son choix et nous faire partager ses coups de cœur.

**mardi 30 mars**

{ 20h00 }

durée : 1h38

### De l'autre côté

Notre quotidien est bombardé de particules d'un monde chaque jour plus virtuel. Cette porosité entre le réel et l'imaginaire provoque des troubles d'identité plus au moins contrôlés. Le cinéma s'empare ici de ces mutations et apporte – parfois avec humour – une réflexion sur la capacité de l'humain à réinventer la réalité et créer des abîmes vertigineux.

**Au programme :** *Monsieur William, les traces d'une vie possible* de Denis Gaubert (Fr., 2001, 25min), *City Paradise* de Gaëlle Denis (G.-B., 2004, 6min), *Neighborhood* de Kaori Kinoshita et Alain Della Negra (Fr., 2005, 17min), *S.I.T.E* de Pablo Orlosky (Fr.-Mex., 2008, 4min30), *L'Antivirus* de Benoît Forgeard (Fr., 2009, 29min), *Fard* de David Alapont et Luis Briceno (Fr., 2009, 13min), *Do You Have the Shine ?* de Johan Thurffeil (Suède, 2002, 5min).

► Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) et [www.agencecm.com](http://www.agencecm.com)

## Avant-première *Positif*

POSITIF

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

**mardi 16 mars**

{ 20h00 }

### film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

Prochaine séance le mardi 20 avril à 20h00

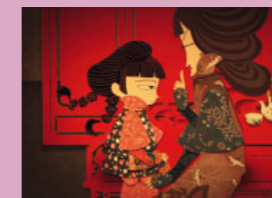
## Teen Corner

le rendez-vous des 14-20 ans

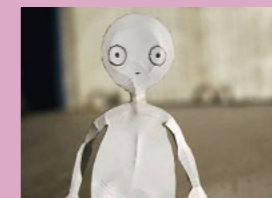
Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines, jeux vidéo... – sont proposées aux 14-20 ans.



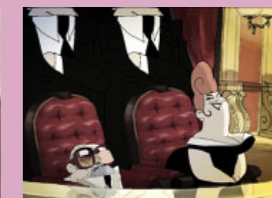
Musique



Never Again



La Fuite



Opéra Ta Ta Ta Ta

**vendredi 26 mars**

{ 18h00 }

### Cour(t)s d'écoles

En attendant la 8<sup>e</sup> édition du Carrefour de l'animation en décembre 2010, le Forum des images présente une sélection de films de fin d'études 2009 des écoles françaises de cinéma d'animation : un florilège des meilleurs courts métrages des jeunes professionnels de l'animation, parmi lesquels *Musique !*, *La Fuite*, *Opéra Ta Ta Ta Ta*, *Never Again*...

{ 20h00 }

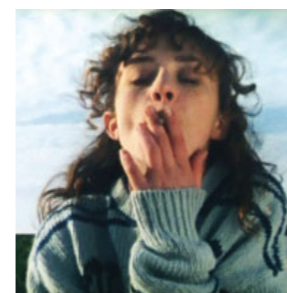
### Carte blanche Les 3 Ours



La société de production Les 3 Ours a été créée en 2008 par Serge Elissalde, Olivier Catherin et Wang Hua Qiang. Parmi les courts métrages d'animation présentés : *Saison mutante*, *Héliotrope Ego Sum Petrus*, *Fin de Loup*, *RU*... et un pilote de la série *Chroniques animales*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochain Teen Corner le 18 avril à 16h00 : Palmarès du festival Prototype Vidéo



Éternelles

Et en Salle des collections

### Érick Zonca : courts métrages

*Éternelles* (1994, 35min) et *Seule* (1996, 34min) font partie des premiers films d'Érick Zonca à découvrir en Salle des collections. Quelques années avant *La Vie rêvée des anges*, le cinéaste a développé dans ces deux courts métrages des thèmes qui lui sont chers : la jeunesse, la solitude, une vie happée trop tôt par le travail... bref, un quotidien pas toujours facile. Avec comme interprètes Florence Loiret et Sylvie Testud, alors toutes jeunes actrices, mais déjà très convaincantes.

Bon plan : accès gratuit à partir de 19h30

► Retrouvez la liste complète des films pour les 14-20 ans en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Jeune public

C'est à des rencontres avec un esprit de l'eau, des monstres féroces, des pirates ou un baleineau que vous invitent *Les Après-midi des enfants*, pour mieux découvrir le monde mystérieux et magique des océans et rivières. Pour clore en musique le cycle *Au fil de l'eau*, tout en célébrant l'arrivée du printemps, venez assister à la projection de *L'homme qui plantait des arbres* en ciné-concert.

## Les Après-midi des enfants

Des séances festives ou thématiques enrichies d'un débat, d'un goûter et de jeux multimédias : c'est la recette magique des *Après-midi des enfants*. Pour cette dernière vague du cycle *Au fil de l'eau*, plongez dans nos univers aquatiques tous les mercredis et samedis !



mercredi 3  
mars  
{ 15h00 }

AU FIL DE L'EAU

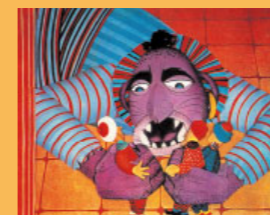
### Un été avec Coo

de Keiichi Hara

Jap. / anim. vf 2008 coul. 2h15 (35mm)

Koichi, un jeune écolier, découvre une pierre étrange dans le lit asséché d'une rivière et la rapporte chez lui. Alors qu'il lave ce précieux trophée, un étrange animal en sort. Surprise : c'est un kappa, un esprit de l'eau. La famille de Koichi le baptise Coo et décide d'en prendre soin... Une fable écologique pleine de poésie.

À PARTIR DE  
7 ANS



samedi 6  
mars  
{ 15h00 }

AU FIL DE L'EAU

### Sindbad le marin

de Karel Zeman

Rép. tchèque / anim. vf 1974 coul. 1h10 (35mm)

Au gré des aventures de Sindbad, on croise de féroces monstres des mers, des animaux géants, des palais orientaux, des sultans et princesses... À chacun de ses voyages, Sindbad doit faire preuve de beaucoup de courage et de ruse pour finalement repartir en mer... Adaptée des "Contes des Mille et Une Nuits", l'œuvre d'un grand maître de l'animation tchèque.

Ce film est projeté à la place du *Corsaire rouge*, déprogrammé faute de copie et d'ayants droits identifiés

À PARTIR DE  
5 ANS



mercredi 10  
mars  
{ 15h00 }

AU FIL DE L'EAU

### Tintin et le lac aux requins

de Raymond Leblanc

Belg. / anim. 1972 coul. 1h13 (vidéo)

Le professeur Tournesol a mis au point une invention permettant de reproduire des objets à volonté. Trouvaille dont le sinistre Rastapopoulos, qui a accumulé des œuvres d'art volées dans son repère englouti sous les eaux d'un lac, tente de s'emparer. Tintin, Milou et le capitaine Haddock réussiront-ils à déjouer ses plans ? Un scénario original de la grande époque des studios Belvision.

À PARTIR DE  
5 ANS

▶ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

MILAN  
jeunesse

Paris MÔMES

PITCH

BIO  
CARTOON

Les boissons Bio Cartoon sont offertes par In Beverage et les goûters par Brioche Pasquier

*Sindbad le marin* de Karel Zeman  
le samedi 6 mars à 15h00





AU FIL DE L'EAU

## Le Secret de Roan Inish

de John Sayles  
É.-U. / fict. vf 1994 coul. 1h43 (35mm)

Partie vivre avec ses grands-parents sur la côte ouest de l'Irlande, Fiona apprend que son frère a été mystérieusement emporté par les flots dans son berceau. Persuadée qu'il est encore en vie, elle se lance à sa recherche. *Le Secret de Roan Inish* est un conte merveilleux, imprégné du folklore irlandais, qui explore le monde mystérieux et magique de la mer.

samedi 13 mars  
{ 15h00 }

À PARTIR DE 8 ANS



AU FIL DE L'EAU

## L'Île de Black Mor

de Jean-François Laguionie  
Fr. / anim. 2004 coul. 1h25 (35mm)

En 1803, dans la sombre Cornouaille, Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Il a en main la carte d'une île tombée du livre de Black Mor, le fameux pirate ! Kid part à la recherche du repaire du pirate à l'autre bout de l'océan. Hélas, rien ne se passe comme dans le livre... Un parcours initiatique plein de rebondissements.

mercredi 17 mars  
{ 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS



CINÉ-CONCERT

AU FIL DE L'EAU

## L'homme qui plantait des arbres

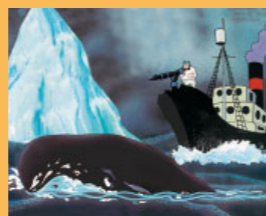
de Frédéric Back  
Can. / anim. 1987 coul. 1h00 (35mm)

Égaré en Haute-Provence, un promeneur rencontre un berger qui s'est assigné la tâche de planter des arbres sur des hauteurs où plus rien ne pousse depuis des décennies. Un ciné-concert exceptionnel pour célébrer le printemps et la nécessaire présence de l'eau pour faire pousser les arbres.

Un ciné-concert par Les Bruits de la lanterne, avec Catherine Morvan (voix) et Jean-Claude Oleksiak (contrebasse)

samedi 20 mars  
{ 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS



TOUT-PETITS CINÉMA

AU FIL DE L'EAU

## Le Secret de Moby Dick

de Jannik Hastrup  
Suè.-Dan. / anim. vf 1984 coul. 1h00 (35mm)

Samson est un baleineau, timide et blanc comme le légendaire Moby Dick. On raconte que ce dernier est toujours vivant, caché quelque part au fond des mers, et qu'il reviendra un jour sauver les baleines de toutes les menaces qui les entourent. Une jolie fable pour les tout-petits, par l'auteur de *L'enfant qui voulait être un ours*.

mercredi 24 mars  
{ 16h00 }

À PARTIR DE 3 ANS



AU FIL DE L'EAU

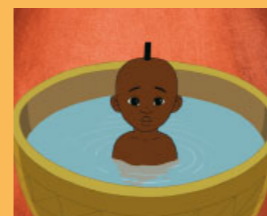
## Les Vacances de Monsieur Hulot

de Jacques Tati  
Fr. / fict. 1953 n&b 1h36 (35mm)

Les tumultueuses vacances de Monsieur Hulot, un drôle de bonhomme farfelu et solitaire, dans une pension de famille du bord de mer. Un petit bijou d'humour, récemment restauré, qui croque avec délice la vie pittoresque d'une station balnéaire. Prix de la Critique internationale au Festival de Cannes et Prix Louis Delluc en 1953.

samedi 27 mars  
{ 15h00 }

À PARTIR DE 5 ANS



AU FIL DE L'EAU

## Kirikou et la sorcière

de Michel Ocelot  
Fr. / anim. 1998 coul. 1h10 (35mm)

En Afrique, Karaba a jeté un sort sur un village en asséchant sa source. Mais le jeune Kirikou n'a pas dit son dernier mot. Il part à la rencontre de la méchante sorcière... Sous les dehors d'un très beau conte pour enfants, ce film de Michel Ocelot est un réjouissant manifeste pour le courage et l'écologie. À (re)voir absolument.

mercredi 31 mars  
{ 15h00 }

À PARTIR DE 4 ANS

### À voir en famille dans le cycle *Les pères*

dimanche 7 mars à 16h30 – à partir de 9 ans :  
dimanche 14 mars à 14h30 – à partir de 8 ans :  
dimanche 21 mars à 14h30 – à partir de 8 ans :  
dimanche 21 mars à 16h30 – à partir de 8 ans :  
dimanche 28 mars à 14h30 – à partir de 8 ans :  
dimanche 28 mars à 16h30 – à partir de 6 ans :

*Il faut marier papa* [voir p.13]  
*Les Aventures de Pinocchio* [voir p.17]  
*Les Contrebandiers de Moonfleet* [voir p.19]  
*L'Homme des vallées perdues* [voir p.19]  
*La flèche et le flambeau* [voir p.19]  
*The Kid* [voir p.22]

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). Une séance est également organisée pour les groupes le mercredi 10 mars à 10h30 (*Tintin et le lac aux requins*). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

## Le coin des enfants

Dans la Salle des collections, les enfants ne sont pas oubliés. Des films et des jeux multimédias sont proposés toute l'année à ces cinéphiles en herbe.

### Le coup de cœur du mois Marcellin Caillou

À PARTIR DE 5 ANS  
de Claude Allix

France / fict. 2001 coul. 28min (vidéo)

Marcellin Caillou est un petit garçon qui devient rouge écarlate pour un rien. Il rencontre René Râteau : lui, ce sont ses étournements intempestifs qui l'embêtent ! Les deux enfants deviennent vite inséparables. Tout l'univers du dessinateur du *Petit Nicolas* se retrouve dans ce dessin animé très délicat, tiré d'une œuvre de Sempé.

### Le ciné-jeu du mois Les bases du montage

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Ce mois-ci, un jeu retraçant les bases du montage permettra aux enfants de découvrir un extrait du film *Tous les i de Paris s'illuminent* mis en chanson par Matthieu Chedid. Rendez-vous en Salle des collections !

chaque mercredi  
{ 14h00 } (sauf le 24 mars à 15h00)

### Les animaux font leur cinéma

Avant la séance des *Après-midi des enfants*, pour mieux comprendre les secrets du 7<sup>e</sup> art, partez en famille pour une chasse aux images et pratiquez des jeux multimédias lors d'un atelier ludique en Salle des collections.

Atelier gratuit en Salle des collections  
(compris dans le billet *Après-midi des enfants*)  
Réservation indispensable : 01 44 76 63 45 / 47

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires à découvrir sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en petits groupes.

## La rafle, 1942

En mars sort en salles *La Rafle* de Roselyne Bosch, qui raconte l'arrestation massive de Juifs à Paris en juillet 1942, avec pour interprètes Gad Elmaleh, Mélanie Laurent et Jean Reno. Au Forum des images, plusieurs fictions et documentaires de notre collection parisienne reviennent également sur ce terrible événement.

La Salle des collections est ouverte de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi, de 14h00 à 22h00 le week-end  
Accès gratuit à partir de 19h30

Rappelons d'abord les faits : les 16 et 17 juillet 1942, 12 884 Juifs, dont 5 802 femmes et 4 051 enfants, sont arrêtés à Paris par la police française sur ordre du gouvernement de Vichy. Ils sont rassemblés dans des conditions inhumaines dans l'enceinte du Vél d'Hiv (l'ancien vélodrome d'Hiver, situé rue Nèlaton dans le 15<sup>e</sup>), puis à Drancy, avant d'être déportés dans des camps d'extermination nazis. Durant de longues années, la rafle est passée sous silence, en raison de la censure, de l'indifférence ou encore de l'ignorance. En 1961, lorsque Frédéric Rossif et Guy Blanc tournent un documentaire sur le vélodrome d'Hiver à la veille de sa fermeture (*Vél d'Hiv*), seules sont évoquées les activités sportives qui s'y déroulaient. Pourtant, Frédéric Rossif est un documentariste qui sera reconnu par la suite pour avoir "réveillé les mémoires".

À partir des années 70, la rafle du Vél d'Hiv commence à faire l'objet de films. En 1974, *Les Guichets du Louvre*\* de Michel Mitrani en proposent une reconstitution soignée et romanesque : un étudiant et une jeune femme juive qu'il tente de sauver errent dans les rues du Marais pour échapper à la police française. La même année, Michel Drach réalise *Les Violons du bal*, film autobiographique dans lequel le cinéaste met en parallèle ses souvenirs d'enfance et sa propre difficulté à tourner ce film. Jean-Louis Trintignant y incarne le réalisateur, tenace, de ce film en train de se faire. Plusieurs documentaires poignants rappellent par ailleurs le contexte de la rafle : les quartiers vidés, les humiliations, les cachettes, toute une vie résumée par un simple baluchon emporté à la va-vite. *1942* de Simone Boruchowicz – prix spécial du jury en 1976 au festival du court métrage de Grenoble – est un document autobiographique pudique, qui évoque l'enfance d'une petite fille juive (la documentariste) bouleversée par la montée du nazisme. *Les Enfants du Vél d'Hiv* (1992) de Maurice Frydland, aussi passionnant qu'émouvant, revient sur le douloureux passé de quatre frères et sœur, enfants juifs sous l'Occupation, marqués par leur arrestation le jour de la rafle, puis par l'entrée dans la clandestinité et la déportation.

Quelques années plus tard, en 1996, Arnaud des Pallières réalise le très contemplatif *Drancy avenir* : une jeune femme, étudiante en histoire, découvre la cité de la Muette à Drancy, hier camp d'internement pour les Juifs et dernière étape avant la déportation. Des textes de Walter Benjamin, Robert Antelme, Franz Kafka ou encore Georges Perec accompagnent ce pèlerinage initiatique sur les lieux anonymes de la mémoire collective. Enfin, *Zakhor - Souviens-toi* (1996) de Fabienne Rousso-Lenoir rappelle les moments de bonheur, d'insouciance, de complicité et d'amour vécus par des femmes et des hommes avant de devenir des victimes de la barbarie nazie. Comme le souligne le commentaire, "dans les témoignages, on n'entend jamais les cris, les hurlements. On ne sent pas les odeurs. On ne voit pas la chair, le sang. On ne touche pas les cheveux, ni les cendres. [...] Ceux qui sont revenus, ceux qui pouvaient, ont témoigné. Mais à leurs enfants, ils n'ont pas pu parler. Dans l'espace du vivant, il n'y avait pas de place."

\* Film projeté le 9 mars (voir Nos collections sur grand écran, p.39)

► Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)  
Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.49)



# Index des films

{ du 2 au 31 mars 2010 }

## CYCLE LES PÈRES

**3 hommes et un couffin** de Coline Serreau, Fr. / fict. 1985 coul. 1h47 (35mm) (voir p.13)

**35 rhums** de Claire Denis, Fr. / fict. 2008 coul. 1h40 (35mm) (voir p.22)

**Alexandrie... New York** de Youssef Chahine, Ég. / fict. vostf 2003 coul. 2h10 (35mm) (voir p.16)

**(L')Arbre d'Hugo** de Yoann de Montgrand, Fr. / fict. 2007 coul. 15min (35mm) (voir p.12)

**Avanti !** de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 2h24 (35mm) (voir p.16)

**(Les) Aventures de Pinocchio** (Le aventure di Pinocchio) de Luigi Comencini, It. / fict. vostf 1972 coul. 2h15 (35mm) (voir p.17)

**(L')Avion** de Cédric Kahn, Fr. / fict. 2004 coul. 1h40 (35mm) (voir p.15)

**(Les) Bas-fonds de Frisco** (Thieves' Highway) de Jules Dassin, É.-U. / fict. vostf 1943 n&b 1h34 (35mm) (voir p.20)

**Bébé taxi** (One Cab's Family) de Tex Avery, É.-U. / fict. 1952 vostf coul. 8min (35mm) (voir p.19)

**Frigo, capitaine au long cours** (The Boat) de Buster Keaton et Eddie Cline, É.-U. / fict. muet 1921 n&b 27min (vidéo) (voir p.22)

**Central do Brasil** de Walter Salles, Brés. / fict. vostf 1998 coul. 1h45 (35mm) (voir p.16)

**Charlotte For Ever** de Serge Gainsbourg, Fr. / fict. 1986 coul. 1h34 (35mm) (voir p.21)

**(Le) Cinéma de papa** de Claude Berri, Fr. / fict. 1971 coul. 1h35 (35mm) (voir p.20)

**(Le) Cœur fantôme** de Philippe Garrel, Fr. / fict. 1995 coul. 1h27 (35mm) (voir p.13)

**(Les) Contrebandiers de Moonfleet** (Moonfleet) de Fritz Lang, É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h27 (35mm) (voir p.19)

**Dans ses bras** (Ni tsutusmarete) de Naomi Kawase, Jap. / doc. vostf 1992 coul. 40min (vidéo) (voir p.15)

**Dimanche soir** de Solange Martin, Fr. / fict. 1992 coul. 6min (35mm) (voir p.13)

**Dix-sept ans** de Didier Nion, Fr. / doc. 2003 coul. 1h23 (35mm) (voir p.20)

**Docteur Imre Szlovak** de Charlotte Szlovak, Fr. / doc. 2000 n&b 2min (16mm) (voir p.18)

**Duel au couteau** (I Coltelli del vendicatore) de Mario Bava, It. / fict. vostf 1966 coul. 1h25 (35mm) (voir p.18)

**EI Cantor** de Joseph Morder, Fr. / fict. 2005 coul. 1h30 (35mm) (voir p.18)

**(L')Été de Kikujiro** (Kikujiro no natsu) de Takeshi Kitano, Jap. / fict. vostf 1999 coul. 1h56 (35mm) (voir p.19)

**Faro, la reine des eaux** de Salif Traoré, Mali / fict. 2007 coul. 1h36 (35mm) (voir p.16)

**(Le) Fils d'Elias** (El Abrazo Partido) de Daniel Burman, Arg. / fict. vostf 2003 coul. 1h40 (35mm) (voir p.17)

**(Le) Fils de Jean-Claude Videau** de Pierre Videau, Fr. / doc. 2000 coul. 1h00 (35mm) (voir p.15)

**(La) Flèche et le flambeau** (The Flame and the Arrow) de Jacques Tourneur, É.-U. / fict. vostf 1950 coul. 1h28 (35mm) (voir p.19)

**(La) Fureur de vivre** (Rebel Without a Cause) de Nicholas Ray, É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h51 (35mm) (voir p.20)

**(Le) Goût du saké** (Samma no aji) de Yasujiro Ozu, Jap. / fict. vostf 1963 coul. 1h55 (35mm) (voir p.22)

**Holy Lola** de Bertrand Tavernier, Fr. / fict. 2003 coul. 2h08 (35mm) (voir p.14)

**L'Homme des vallées perdues** (Shane) de George Stevens, É.-U. / fict. vostf 1953 coul. 2h00 (35mm) (voir p.19)

**Il était un père** (Chichi ariki) de Yasujiro Ozu, Jap. / fict. vostf 1942 n&b 1h26 (35mm) (voir p.21)

**Il faut marier papa** (The Courtship of Eddie's Father) de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h58 (35mm) (voir p.13)

**Kramer contre Kramer** (Kramer vs. Kramer) de Robert Benton, É.-U. / fict. vostf 1978 coul. 1h45 (35mm) (voir p.14)

**Lenny and the Kids** (Go Get Some Rosemary) de Joshua et Benny Safdie, É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

**Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs** de Stéphane Mercurio, Fr. / doc. 2004 coul. 57min (vidéo) (voir p.12)

**(Le) Massacre de Fort Apache** (Fort Apache) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 2h07 (35mm) (voir p.22)

**Maudite Aphrodite** (Mighty Aphrodite) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h34 (35mm) (voir p.14)

**Mon père avait raison** de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1936 n&b 1h38 (35mm) (voir p.19)

**My Magic** d'Eric Khoo, Singap. / fict. vostf 2008 coul. 1h15 (35mm) (voir p.15)

**Œdipe roi** de Pier Paolo Pasolini, It. / fict. vostf 1967 coul. 1h30 (35mm) (voir p.22)

**(L')Ombre d'un doute** (Shadow of a Doubt) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1945 n&b 1h48 (35mm) (voir p.21)

**Père et fille** de Michael Dudok de Wit, Pays-Bas / fict. 2000 coul. 8min / 35mm (voir p.15)

**Père, fils** (Otetsi i syn) d'Alexandre Sokourov, Rus. / fict. vostf 2003 coul. 1h24 (35mm) (voir p.23)

**Premier voyage** de Grégoire Sivan, Fr. / fict. 2006 coul. 9min (35mm) (voir p.15)

**Retour en Normandie** de Nicolas Philibert, Fr. / doc. 2006 coul. 1h53 (35mm) (voir p.20)

**(La) Rivière rouge** (Red River) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 2h05 (35mm) (voir p.18)

**Rivière sans retour** (River of no Return) d'Otto Preminger, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h31 (35mm) (voir p.15)

**Saraband** d'Ingmar Bergman, Suède / fict. vostf 2003 coul. 1h47 (vidéo HD) (voir p.17)

**The Host** (Gwoemul) de Bong Joon-ho, Cor. du sud / fict. vostf 2006 coul. 2h00 (35mm) (voir p.17)

**The Kid** de Charles Chaplin, É.-U. / fict. 1921 sonorisé n&b 50min (35mm) (voir p.22)

**Tout est pardonné** de Mia Hansen-Love, Fr. / fict. 2006 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

**Tout n'est pas en noir** [série, L'amour est à réinventer] de Philippe Faucon, Fr. / fict. 1996 coul. 5min (vidéo) (voir p.13)

**Tout sur ma mère** (Todo sobre mi madre) de Pedro Almodovar, Esp. / fict. vostf 1999 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

**Transamerica** de Duncan Tucker, É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h43 (35mm) (voir p.13)

**(La) Traversée** de Stéphane Bouquet et Sébastien Lifschitz, Fr. / doc. 2001 coul. 1h25 (35mm) (voir p.18)

**Un étrange voyage** d'Alain Cavalier, Fr. / fict. 1980 coul. 1h40 (35mm) (voir p.21)

**Une famille chinoise** (Zuo you) de Wang Xiaoshuai, Chine / fict. vostf 2008 coul. 1h55 (35mm) (voir p.13)

**Un samedi sur deux** de Claudine Bories, Fr. / doc. 1998 coul. 57min (vidéo) (voir p.12)

**(La) Vie de famille** de Jacques Doillon, Fr. / fict. 1984 coul. 1h35 (35mm) (voir p.14)

**(Le) Voleur de bicyclette** (Ladri di biciclette) de Vittorio De Sica, It. / fict. vostf 1948 n&b 1h25 (35mm) (voir p.23)

**(Le) Voyage en Arménie** de Robert Guédiguian, Fr. / fict. 2006 coul. 2h05 (35mm) (voir p.16)

## FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

“Je suis une femme, pourquoi pas vous ?”

**À Carole Roussopoulos** de Laurence Rebouillon, Fr. / 2009 coul. et n&b 4min (vidéo) (voir p.26)

**Born in Flames** (Les Guérillères) de Lizzie Borden, É.-U. / fict. vost 1983 coul. 1h20 (16mm) (voir p.28)

**Debout ! Une histoire du mouvement de libération des femmes 1970-1980** de Carole Roussopoulos, Fr.-Suis. / doc. 1999 coul. et n&b 1h30 (vidéo) (voir p.27)

**(La) Drague** de Charlotte Szlovak, Fr. / 1974-1975 coul. 25min (16mm) (voir p.26)

**Écoutez May Picqueray** de Bernard Baissat, Fr. / doc. 1984 coul. 1h09 (16mm) (voir p.27)

**(Le) Féminisme pour les nuls** du collectif FC Poppeenor, Pays-Bas / doc. 2004 coul. 17min (vidéo) (voir p.27)

**(La) Fiancée du pirate** de Nelly Kaplan, Fr. / fict. 1969 coul. 1h42 (35mm) (voir p.27)

**(Le) Gang des cintres** de Marion Huet, CRA Film, Fr. / doc. 2009 coul. 4min (vidéo) (voir p.27)

**Histoires d'A** de Charles Belmont et Marielle Issartel, Fr. / doc. 1973 n&b 1h25 (16mm) (voir p.27)

**Interprétations** de Michka Gorki, Fr. / 1975 coul. 11min (16mm) (voir p.26)

**J'ai faim, j'ai froid** de Chantal Akerman, Fr. / fict. 1984 n&b 12min (35mm) (voir p.28)

**Je, tu, il, elle** de Chantal Akerman, Fr. / fict. 1975 n&b 1h30 (35mm) (voir p.28)

**Kissing Lesbien** de Marion Huet, CRA Films, Fr. / doc. 2008 sépia 3min (vidéo) (voir p.28)

**Malédiction** du collectif Vidéa (A.-M. Faure, I. Fraisse, C. Lahourcade, S. Guérin), Fr. / 1975 n&b 14min (vidéo) (voir p.26)

**Maso et Miso vont en bateau** de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, Fr. / doc. 1976 n&b 55min (vidéo) (voir p.27)

**Non à toutes les guerres** de Bernard Baissat, Fr. / doc. 2010 coul. 10min (vidéo) (voir p.27)

**(L')Opéra-Mouffe** d'Agnès Varda, Fr. / doc. 1958 n&b 17min (16mm) (voir p.26)

**Quelques femmes bulles** de Marion Sarraut, Fr. / émission TV 1977 coul. 50min (vidéo) (voir p.26)

**Questions pour trois champions** de Noémi Savary et Fanny Sclarini, Suis. / doc. 2008 coul. 9min (vidéo) (voir p.27)

**Réponse de femmes** d'Agnès Varda, Fr. / doc. 1975 coul. 8min (35mm) (voir p.26)

**Sorcières camarades** de Danielle Jaeggi, Fr. / 1970 coul. et n&b 11min (16mm) (voir p.26)

**Un geste en moi** de Danielle Jaeggi, Fr. / 1972 n&b 20min (16mm) (voir p.26)

**Vagins maudits contre culs bénits** de Marion Huet, CRA Film, Fr. / doc. 2008-2009 coul. 4min (vidéo) (voir p.27)

## RENDEZ-VOUS

**(L')Affaire Montcharmont** de Mireille Hannon, France / doc. 2007 coul. 51min (vidéo) (voir p.40)

**(Les) Allumettes fantaisistes** d'Émile Cohl, Fr. / fict. 1912 n&b 4min (35mm) (voir p.37)

**(L')Amour en herbe** de Roger Andrieux, Fr. / fict. 1976 coul. 1h40 (35mm) (voir p.38)

**(L')An 01** de Jacques Doillon, Fr. / fict. 1972 n&b 1h30 (35mm) (voir p.41)

**(Les) Animaux domestiques** de Lortac et Landelle, Fr. / fict. 1920 n&b 6min (35mm) (voir p.37)

**Aprile** de Nanni Moretti, It. / fict. vostf 1998 coul. 1h20 (35mm) (voir p.43)

**Au bonheur des dames** d'André Cayatte, Fr. / fict. 1943 n&b 1h27 (35mm) (voir p.38)

**Au nom de la loi** de Maurice Tourneur, Fr. / fict. 1931 n&b 1h26 (35mm) (voir p.39)

**Becassotte à la mer** d'O'Galop, Fr. / fict. 1920 n&b 5min (35mm) (voir p.37)

**(La) Belle au bois dormant** de George Pal, É.-U. / fict. 1938 coul. 7min (vidéo) (voir p.37)

**Boudu sauvé des eaux** de Jean Renoir, Fr. / fict. 1932 n&b 1h26 (35mm) (voir p.41)

**Café bar** d'Alison de Vere, G.-B. / fict. 1974 coul. 5min (35mm) (voir p.37)

**Canard en ciné** de Lortac, Rigal, Landelle et Cheval, Fr. / fict. 1921 n&b 2x4min (vidéo) (voir p.37)

**Ça va, ça vient** de Pierre Barouh, Fr. / fict. 1970 coul. 1h52 (35mm) (voir p.41)

**Chez les anthropophages** de Lortac et Maleva, Fr. / fict. 1930 n&b 2min (vidéo) – sous réserve (voir p.37)

**(La) Cigale et la fourmi** de Lortac et Landelle, Fr. / fict. 1922 n&b 3min (35mm) (voir p.37)

**Clément** d'Emmanuelle Bercot, Fr. / fict. 2001 coul. 2h11 (35mm) (voir p.40)

**(Le) Cœur fantôme** de Philippe Garrel, Fr. / fict. 1995 coul. 1h27 (35mm) (voir p.40)

**(Le) Confort électrique** (Heat Electric) de Nick Park, G.-B. / fict. 1991 coul. 4min (vidéo) (voir p.37)

**(La) Consigne de Toby** de Lortac, Fr. / fict. 1921 n&b 3min (16mm) (voir p.37)

**Coup de foudre** de Diane Kurys, Fr. / fict. 1982 coul. 1h51 (35mm) (voir p.40)

**(Les) Déboires d'un piéton** de Lortac, Fr. / fict. 1922 n&b2 min30 (35mm) (voir p.37)

**(Les) Dents longues** de Daniel Gélin, Fr. / fict. 1952 n&b 1h49 (35mm) (voir p.41)

**Dupont Lajoie** d'Yves Boisset, Fr. / fict. 1974 coul. 1h40 (35mm) (voir p.40)

**Gibier de potence** de Roger Richebé, Fr. / fict. 1951, n&b, 1h45 (35mm) (voir p.40)

**Gigi** de Vincente Minnelli, É.-U.-Fr. / fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm) (voir p.38)

**(Les) Guichets du Louvre** de Michel Mitrani, Fr. / fict. 1974 coul. 1h42 (35mm) (voir p.39)

**Jaz les méfaits d'un mauvais réveil** de Lortac et Mallet, Fr. / fict. 1924 n&b 1min30 (vidéo) (voir p.37)

**Lacenaire** de Francis Girod, Fr. / fict. 1990 coul. 2h05 (35mm) (voir p.41)

**(Le) Lièvre et la tortue** d'O'Galop, Fr. / fict. 1920 n&b 6min (35mm) (voir p.37)

**(Le) Lièvre et la tortue** (The Tortoise and the Hare) de Wilfred Jackson, É.-U. / fict. 1935 coul. 7min (35mm) - sous réserve (voir p.37)

**(Le) Loup gris et le petit chaperon rouge** de Garri Bardine, Russie / fict. vostf 1990 coul. 26min (35mm) (voir p.37)

**(La) Maison automatique** de Lortac, Fr. / fict. 1921 n&b 2min (35mm) (voir p.37)

**Maudite Aphrodite** (Mighty Aphrodite) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h34 (35mm) (voir p.43)

**(Les) Mauvais Joueurs** de Frédéric Ballekjian, Fr. / fict. 2004 coul. 1h25 (35mm) (voir p.41)

**Mazda : Le messager de la lumière** de Paul Grimault, Fr. / fict. 1938 coul. 2min (35mm) (voir p.37)

**(Le) Merle** de Norman McLaren, Can. / fict. 1958 coul. 4min30 (vidéo) (voir p.37)

**Mona et moi** de Patrick Grandperret, Fr. / fict. 1989 coul. 1h35 (35mm) (voir p.39)

**(La) Mouche** d'O'Galop, Fr. / fict. 1919 n&b 6min30 (35mm) (voir p.37)

**(L')Oubli par l'alcool** d'O'Galop, Fr. / fict. 1919 n&b 3min (35mm) (voir p.37)

**Pauvre Cendrillon** (Poor Cinderella) des frères Fleisher, É.-U. / fict. 1934 coul. 7min (35mm) (voir p.37)

**(Le) Petit Poucet** d'O'Galop, Fr. / fict. 1922 n&b 15min (35mm) (voir p.37)

**(Le) Plus Bel Âge...** de Didier Haudepin, Fr. / fict. 1994 coul. 1h25 (35mm) (voir p.38)

**(Le) Pressentiment** de Jean-Pierre Darroussin, Fr. / fict. 2006 coul. 1h37 (35mm) (voir p.40)

**Publi-ciné** de Lortac, Fr. / pub. 1942 n&b 9min (vidéo) (voir p.37)

**Publicités animées** par Alexeïeff, Fr. / pub. 1952 coul. 10min (vidéo) (voir p.37)

**(Le) Rat des villes et le rat des champs** d'O'Galop, Fr. / fict. 1923 n&b 4min (16mm) (voir p.37)

**(Le) Rat des villes et le rat des champs** de Ladislav et Irène Starewitch, Fr. / fict. 1932 n&b 15min (35mm) (voir p.37)

**(Le) Rêve du garçon de café** d'Émile Cohl, Fr. / fict. 1910 n&b 6min (35mm) (voir p.37)

**Rien sur Robert** de Pascal Bonitzer, Fr. / fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) (voir p.39)

**(La) Séance de spiritisme est terminée** de Paul Grimault et Jean Aurenche, Fr. / fict. 1931 coul. 3min30 (35mm) - sous réserve (voir p.37)

**Spiritisme** de Lortac, Fr. / fict. s.d. n&b 1min30 (vidéo) - sous réserve (voir p.37)

**Trapèze** (Trapeze) de Carol Reed, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h45 (35mm) (voir p.41)

**(Les) Traversées de Paris** réalisation collective, Fr. / 2010 coul. et n&b 1h05 (vidéo) (voir p.39)

**Un soir au music-hall** de Henri Decoin, Fr. / fict. 1956 coul. 1h37 (35mm) (voir p.39)

**Versailles** de Pierre Schoeller, Fr. / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) (voir p.42)

**(Les) Voisins** de Norman McLaren, Can. / fict. 1952 coul. 8min (vidéo) (voir p.37)

## JEUNE PUBLIC

**(L')homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back, Can. / anim. 1987 coul. durée de la séance 1h00 (35mm) (voir p.48)

**(L')Île de Black Mor** de Jean-François Laguionie, Fr. / anim. 2004 coul. 1h25 (35mm) (voir p.48)

**Kirikou et la sorcière** de Michel Ocelot, Fr. / anim. 1998 coul. 1h10 (35mm) (voir p.49)

**(Le) Secret de Moby Dick** de Jannik Hastrup, Suè.-Dan. / anim. vf 1984 coul. 1h00 (35mm) (voir p.48)

**(Le) Secret de Roan Inish** de John Sayles, É.-U. / fict. vf 1994 coul. 1h43 (35mm) (voir p.48)

**Sindbad le marin** de Karel Zeman, Rép. tch. / anim. vf 1974 coul. 1h10 (35mm) (voir p.47)

**Tintin et le lac aux requins** de Raymond Leblanc, Belg. / anim. 1972 coul. 1h13 (vidéo) (voir p.47)

**Un été avec Coo** de Keiichi Hara, Jap. / anim. vf 2008 coul. 2h15 (35mm) (voir p.47)

**(Les) Vacances de Monsieur Hulot** de Jacques Tati, Fr. / fict. 1953 n&b 1h36 (35mm) (voir p.49)

# Prochainement



Prêt-à-porter

## Cycle

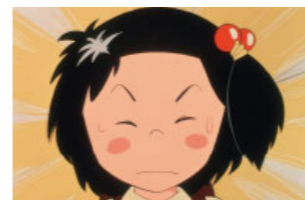
à partir du  
1<sup>er</sup> avril 2010



R.W. Fassbinder

## L'Académie

chaque vendredi



Kié la petite peste

## Jeune public

du 3 au 28 avril  
2010



Les Invincibles

## Festivals & Événements

du 6 au 11 avril  
2010



Le Paysagiste

## Rendez-vous

les 13 et 14 avril

## Noir Lumière

Plus qu'une couleur, le noir est tout un symbole. Le cinéma le sait bien : du noir chic de la petite robe de soirée au noir austère de la robe du prêtre, du noir rebelle des motards et pirates au noir néfaste de la mort et du diable, sans oublier le noir de crasse des bas-fonds et des mines, cette programmation se joue des grandes symboliques de la couleur noir. Le cycle s'ouvre, le 1<sup>er</sup> avril, par une rencontre avec Chantal Thomass.

## Les Cours de cinéma

Dernier mois des *Cours de cinéma* pour la saison 2009-2010, avec l'étude de textes variés, écrits par des théoriciens reconnus (Henri Agel par C. Viviani, Georges Sadoul par C. Gauthier), un critique américain (James Naremore par F. Thomas), un sociologue cinéophile (Jean Baudrillard par J.-B. Thoret) et un cinéaste sulfureux (R.W. Fassbinder par M. Dautrey).

## Idées fixes !

Dès le mois d'avril, en avant pour une nouvelle thématique des *Après-midi des enfants* sur la trace de personnages à idées fixes. Qu'ils soient têtus, à l'image de Zazie voulant à tout prix prendre le métro, ou pugnaces comme Kié la petite peste, nos héros ont une volonté de fer, de la malice et de la détermination pour, toujours, arriver à leurs fins.

## Festival Séries Mania saison 1

Pendant cinq jours festifs et réflexifs, le Forum des images vivra au rythme des séries télévisées avec des projections d'épisodes inédits ou en avant-première de leur diffusion française, deux marathons de saisons intégrales, des rencontres avec des invités prestigieux, des conférences et des tables rondes professionnelles...

## Cinéma d'animation : Jacques Drouin

Spécialiste de l'écran d'épingles, Jacques Drouin est le seul au monde à utiliser cette technique conçue en 1930 par Alexandre Alexeïeff. Depuis ses premiers films, le réalisateur canadien a perfectionné cet art jusqu'à en faire sa signature. Il sera au Forum des images le 13 avril pour une carte blanche et le 14 pour un "atelier de maître", démonstration de la technique de l'écran d'épingles.

## Tarifs

<b>Billet cinéma</b> <sup>(1)</sup>	<b>5 €</b> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
<b>Cycle Les pères</b>	Conférence <i>Quels pères, quelles familles ?</i> : entrée libre Conférence <i>Homoparentalité, où en est-on ?</i> : entrée libre Exposition photo <i>Père et fils</i> : entrée libre
<b>“Je suis une femme pourquoi pas vous ?”</b>	Séance de cinéma : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Colloque : entrée libre
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre Les débats <i>Caméras subjectives</i> : entrée libre La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre Stage pratique <i>Écrire sur les films</i> : 60 € - tarif réduit : 40 € pour les détenteurs d'un Passepartout, les étudiants et les demandeurs d'emploi
<b>La Salle des collections</b>	<b>5 €</b> donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte</b> <sup>(1)</sup>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

## Le forum des images à la carte...

## Abonnez-vous !

### La Tirelire

20 € (crédit minimum à l'achat)

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections (4 €, moins de 12 ans : 3 €) et s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps.

### Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

#### Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

3 offres découverte du Forum des images à offrir aux personnes de son choix

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit

(12 € au lieu de 15 €) pour les entrées suivantes

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

(voir liste sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr))

**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)

**Tarif réduit** (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) : **96 €** (payable par mensualités : 8 € par mois)

### Le Passepartout Jeunes

**Tarif unique** (12-25 ans) : **84 €** (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout

#### Les + spécifiques

Séance “écran ouvert” : projection une fois par an d'une sélection de films réalisés en priorité par des détenteurs du Passepartout avec possibilité d'inviter amis et professionnels

Visite des coulisses du Forum des images

### Le Passcollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

**Tarif unique : 45 €**

### Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

# Partenaires à l'année

MAIRIE DE PARIS 



 île de France



## Remerciements

### Cycle Les pères

Ad Vitam / Agence du court métrage / Armor Films / ARP Sélection / ARTE / Artedis / Bac Films / Carlotta Films / Ciné Classic / Cinéma Public Films / Cinémathèque française / Cinémathèque royale de Belgique / Diaphana / Les Films du Losange / Les Films du Paradoxe / Gaumont / Grands Films Classiques / Hey Old Timer / Hollywood Classics / MK2 / Océan Films / Paramount France / Pathé distribution / Le Petit Bureau / Pyramide / Rezo Films / Shellac / Sony Pictures / Sophie Dulac Distribution / Mme Charlotte Szlovak / Tamasa Distribution / Théâtre du Temple / UGC Distribution / Walt Disney Studios Motion Pictures France / Wild Bunch Distribution.

### L'Académie

Frédéric Bas / N.T. Binh / Stéphane Bou / Emmanuel Carrère / Michel Ciment / Jean-Pierre et Luc Dardenne / Antoine Duhamel / les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Marie Anne Guerin / Stéphane Lerouge / Ligne de Temps (Caroline Archat) / Catherine Rihoit / Frédéric Sojcher / Marc Vernet.

### Cinéma d'animation

AARDMAN Studio / Les Archives Françaises du Film / Cinédoc / Mme Brigitte Delpech / Disney / Films sans Frontières / Gaumont / Films Paul Grimault / Arnold Leibovitch Entertainment / Nederlands Instituut voor Animatie / ONF-NFB / Mme Béatrice Martin Staréwitch / Pathé Archives / Philips-Mazda.

### Teen Corner

Les écoles participant au Carrefour de l'animation / Les 3 ours.

### Les Après-midi des enfants

Bowl Compagnie (Alexandra Ollivier) / Catherine Morvan et Jean-Claude Oleksiak des Bruits de la lanterne / Caméra-etc / Carlotta Films / Eurozoom / Filmor Lyon / Les Films du Paradoxe / Gebeka Films / Mediatoon distribution / SCP Brouard-Daudé / Brioche Pasquier (Cathy Vadala et Annie Avemani).

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg, Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Les pères : Muriel Dreyfus. Autres programmations : Loïc Bagès, Marianne Bonicel, Anne Marrast, Gilles Rousseau, Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - Yan Leuvre. Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : ★ Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITON (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

**CRÉDITS PHOTOS** : Collection Christophel sauf : p6 Stéphane Bouquet © D.R. / p7 Marcel Rufo © Muriel Berthelot / p24 Carole Roussopoulos © cols. Association Carole Roussopoulos / p26 Delphine Seyrig et Ioana Wieder © Micha Dell-Prane / p36 Le coup de la semelle Michelin © Novanima-France Télévisions / p42 Versailles © Guy Ferrandis / p44 City Paradise © Gaëlle Denis-Passion Pictures / p45 Musique © Institut Sainte-Geneviève - Never Again © École Émile Cohl - La Fuite © Institut Sainte-Geneviève - Opéra Ta Ta Ta © École Émile Cohl / p4, p46 et p47 Sindbad le marin © Gebeka Films / p47 Tintin et le lac aux requins © Belvision / p48 L'île de Black Mor © Gebeka Films - Le Secret de Moby Dick © Gebeka Films / p55 Kié la petite peste © Gebeka Films - Les Invincibles © Benoit Linder-Making Prod - Le Paysagiste © Office national du film du Canada.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

**Renseignements** : Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration** : Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



#### Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h15 à 21h00 le week-end

### Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

**Voiture** : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès handicapés** : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



Depuis plus de 20 ans,  
la Fondation défend les premiers films.  
Ainsi Olivier Coussemacq a rejoint  
les 130 lauréats distingués  
par la Fondation depuis  
sa création.

L'ENFANCE DU MAL  
un film de Olivier Coussemacq  
lauréat 2005

Sortie : mars/avril 2010

© Jean-Claude Méresseur / Local Films