

Forum des images



La Quinzaine des Réalisateurs
du 26 mai au 6 juin
Reprise de la 42^e sélection

mai 2010
Programme N°17

L'Académie La Master class de Bertrand Tavernier
Événement 12^e édition du festival international des Très Courts
Cinéma d'animation Carte blanche aux frères Quay

Cycle **NOIR LUMIÈRE** [dernière partie]



Ghost Rider de Mark Steven Johnson

MAIRIE DE PARIS 

Forum des images
Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er}
Tél : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2009-2010

Parole, du 16 septembre au 1^{er} novembre 2009 et du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

Tel-Aviv, le paradoxe, du 4 novembre au 6 décembre 2009

Les pères, du 10 février au 31 mars 2010

Noir lumière, du 1^{er} avril au 23 mai 2010

À perte de vue, du 9 juin au 1^{er} août 2010

Festivals & événements

L'Étrange festival (15^e édition), du 4 au 13 septembre 2009

Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris (15^e édition), du 16 au 22 novembre 2009

Cinéma du Québec (13^e édition), du 7 au 13 décembre 2009

Un état du monde... et du cinéma (2^e édition), du 29 janvier au 7 février 2010

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (22^e édition), le 9 février 2010

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32^e édition), les 13 et 14 février 2010

Tout-Petits Cinéma (3^e édition), du 20 au 28 février 2010

Séries Mania (saison 1), du 6 au 11 avril 2010

Festival des très courts (12^e édition), du 7 au 9 mai 2010

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (42^e édition), du 26 mai au 5 juin 2010

Pocket Films (6^e édition), les 18, 19 et 20 juin 2010

Cinéma au clair de lune (10^e édition), du 4 au 22 août 2010

L'Académie

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2009 - entrée libre

Les débats Caméras subjectives, un cycle de six rencontres de novembre 2009 à mars 2010 - entrée libre

La Master class, chaque mois

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les deux mois à partir de décembre 2009

Et autres rencontres...

Les rendez-vous

Cinéma d'animation, un mardi par mois à 19h00 et 21h00 à partir d'octobre 2009

Le Club des jeunes parents, un mardi à 14h00 toutes les deux semaines

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00

Nos collections sur grand écran, chaque mardi et vendredi

Premiers films, un mardi par mois à 19h00

Cinéma en cour(t)s, un mardi par trimestre à 20h00

Teen Corner, chaque mois, des événements ou des projections proposés aux 14-20 ans

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 20 au 28 février

Les animaux font leur cinéma, chaque mercredi à 14h00

La Salle des collections

Pour explorer les 6 500 films de *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images sur écrans individuels

Édito mai 2010



C'était en 1968, à l'heure où les revendications sociales et culturelles bousculaient la France entière - jusqu'au festival de Cannes. Par solidarité avec les étudiants et ouvriers grévistes, des réalisateurs - dont Truffaut, Godard, Polanski - perturbent la compétition officielle et créent dans la foulée une sélection moins "académique" : la Quinzaine des Réalisateurs. Depuis, quarante ans et plus se sont écoulés, la Quinzaine a acquis une renommée internationale, mais s'il est bien un festival dont la notoriété repose toujours sur l'indépendance, l'audace, le flair, le goût du risque, c'est celui-là. Tournant volontairement le dos au tapis rouge, aux stars, aux sunlights, la Quinzaine privilégie la découverte de nouveaux talents, laissant à la sélection officielle le soin d'ovationner les maîtres. Revendiquant un éclectisme sans frontières, elle se fiche des formats et des genres. Longs métrages, courts métrages, documentaires, peu importe, pourvu que les films présentés fassent preuve d'inventivité et de créativité. Une démarche dans laquelle le Forum des images s'est d'emblée reconnu. D'où notre souhait de vous proposer chaque année, dès la fin des festivités cannoises, l'ensemble des films de la Quinzaine en avant-première. Une façon pour nous de soutenir un festival venu à maturité sans avoir rien perdu de son indépendance de jugement ni de son exigence qualitative.

Autre rendez-vous d'exception en ce joli mois de mai : une carte blanche donnée à deux jumeaux de génie, Stephen et Timothy Quay. Maîtres des apparences, des faux-semblants, du bric-à-brac pauvre et brisé mais ultra-sophistiqué, ils offrent au cinéma d'animation un univers peuplé d'étranges figures inspirées des écrits de Kafka, Schultz, Walser, Michel de Ghelderode. Unanimement saluée par la critique internationale, l'inventivité des frères Quay, unique en son genre, nous plonge dans un univers onirique où leurs étranges créatures semblent tisser la matière de nos rêves... et de nos cauchemars. Leurs films mettent nos sens en émoi et les mobilisent tous, la vue et l'ouïe bien sûr, mais aussi, et c'est tout leur art, le toucher. À découvrir ou redécouvrir de toute urgence, à l'occasion de la carte blanche que le Forum des images leur offre le 11 mai. Outre le plaisir et l'émotion attendus, elle représente pour nous une nouvelle occasion de saluer chez les artistes la liberté de création et le refus de toute entrave.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.53**

Sommaire

Programme { mai 2010 }

agenda
en cahier
central



p. 8

Le cycle NOIR LUMIÈRE

En mai, *Noir lumière* rôde aux confins du mal aux côtés du méchant de cinéma, du diable et de la Mort. Le cycle se conclut avec le festival *France Noire*.

p. 10 Ne manquez pas !

Après une journée gothique et un week-end consacré au Malin, le cycle s'intéresse au noir graphique du cinéma d'animation puis au noir de crasse des mineurs et des bas-fonds. Le festival *France Noire* propose quant à lui des tables rondes sur la présence noire dans le cinéma en France et sur la culture hip hop.

p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de mai.



p. 24

Festivals & événements

p. 25 Reprise de la Quinzaine des Réalisateur·e·s

En pleine sélection de la 42^e édition de la Quinzaine des Réalisateur·e·s, Frédéric Boyer, son nouveau délégué général, se prête au jeu de l'interview.

p. 27 Festival international des Très Courts

Pour cette 12^e édition, tous les genres sont présents - fiction, animation, documentaire, expérimental... - avec une seule et unique règle : ne pas dépasser trois minutes.



Bertrand Tavernier

p. 28

L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p. 29 La Master class de Bertrand Tavernier

**p. 30 La bibliothèque
François Truffaut**
invite Christian Gasc, Madeline Fontaine et Nathalie Leborgne, costumiers du cinéma.



p. 32

Rendez-vous

p. 33 Cinéma d'animation

Carte blanche à Stephen et Timothy Quay.

p. 34 Nos collections sur grand écran

Les trésors issus des collections du Forum des images.

p. 39 Premiers films

Rencontre-débat avec Raphaël Mathié après la projection de son long métrage *Dernière saison (Combailimon)*.

p. 39 Avant-première Positif

Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première.

p. 40 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !

p. 41 Teen Corner

Mai Mai Miracle de Katabuchi Sunao à découvrir en avant-première.



p. 42

Jeune public

p. 43 Les Après-midi des enfants

En mai, nos jeunes héros aux *Idées fixes* ne manquent pas de ténacité et d'imagination. Et le mois se clôture en beauté par un ciné-surprises spécial fête des Mères !

p. 45 Le Coin des enfants

Des films, des ciné-jeux et une chasse aux images à découvrir en Salle des collections.



p. 46

La Salle des collections

6 500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL. Alors que tous les regards sont braqués sur le Festival de Cannes, retour sur une sélection de films de la collection parisienne du Forum des images, distingués sur la Croisette depuis cinquante ans.

p. 48

Index des films

p. 51

Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de mai du Forum des images

Laurent Aknin

Critique et historien de cinéma, collaborateur à *L'Avant-scène Cinéma*, Laurent Aknin partage son temps entre la critique et l'enseignement du cinéma à l'université. Membre, à plusieurs reprises, du comité de sélection de la Semaine internationale de la Critique, et membre du jury de

plusieurs festivals internationaux, il a, entre autres, publié "Analyse de l'image. Cinéma et littérature" (Éd. Pocket, 2005) et "Cinéma Bis - 50 ans de cinéma de quartier" (Éd. Nouveau Monde, 2007).

{ 5 mai à 19h00 et 21h00 }

voir cycle Noir lumière p.13

Stephan Oliva

Stephan Oliva est considéré comme l'un des meilleurs pianistes français. Passionné par le cinéma, il compose et improvise en direct à l'écran sur les films muets *Loulou* de Pabst et *Crainquebille* de Jacques Feyder. Il a développé différents projets autour du cinéma,

dont le disque "Ghosts of Bernard Herrmann" où il reprend, en solo, les morceaux du grand compositeur de musiques de films de Hitchcock. Une "ouverture au noir" des *Oiseaux* à ne pas manquer.

{ 12 mai à 19h00 }

voir cycle Noir lumière p.16

Ilan Nguyen

Étudiant-chercheur à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) et spécialiste du cinéma d'animation japonais, Ilan Nguyen est traducteur. Sa passion pour le cinéma l'a amené à animer de nombreuses conférences et manifestations sur l'animation japonaise. Il avait notamment participé à la programmation du Forum des images pour sa biennale *Nouvelles images du Japon*.

{ 15 mai à 19h00 }

voir cycle Noir lumière p.18

Manthia Diawara

Professeur à l'Université de New York, Manthia Diawara est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels "African Cinema: Politics and Culture" (1992), "In Search of Africa" (2000) et "We Won't Budge: An African Exile in the World" (2003). Sa filmographie comprend *Sembene Ousmane: The Making of African Cinema* (1993), *Rouch in Reverse* (1995), *Diaspora Conversation* (2000), *Conakry Kas* (2003) et *Maison Tropicale* (2008).

{ 22 mai à 14h30 }

voir cycle Noir lumière p.22



Les frères Quay

Depuis la fin des années 70, Stephen et Timothy Quay, jumeaux identiques, ont apporté une contribution unique au monde de l'animation

en général et au film de marionnettes en particulier. Ces maîtres de la miniature proposent de véritables énigmes visuelles, entre fascination et malaise. Ils ont (enfin !) accepté le jeu de la carte blanche du Cinéma d'animation.

{ 11 mai à 19h00 et 21h00 }

voir Cinéma d'animation p.33

Jean-Michel Carré (sous réserve)

Avec sa structure de production Les Films Grain de Sable, Jean-Michel Carré a réalisé plus de 40 films et mis, depuis 35 ans, son art au service de l'engagement pour dénoncer les travers de la société. Le réalisateur a ainsi consacré plusieurs documentaires aux femmes détenues et aux surveillantes de prisons.

{ 14 mai à 19h00 et 21h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.36



Bertrand Tavernier

Réalisateur, scénariste, producteur, historien du cinéma, président de l'Institut Lumière à Lyon, cinéphile d'une curiosité insatiable, conteur hors pair..., Bertrand Tavernier est tout cela à la fois et bien plus encore. Invité régulier du Forum des images (*La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier*), il nous rejoint cette fois pour évoquer son parcours et sa conception du cinéma.

{ 2 mai à 17h00 }

voir Master class p.29



Marjane Satrapi

(sous réserve)

Marjane Satrapi grandit à Téhéran où elle étudie au lycée français puis poursuit ses études à Vienne, avant de s'installer en France en 1994. Dès son premier ouvrage, "Persepolis", elle rencontre un succès critique et commercial. Elle a depuis publié les albums "Broderies" et "Poulet aux prunes". *Persepolis*, coréalisé avec Vincent Paronnaud en 2007, a remporté le Prix du Jury à Cannes.

{ 16 mai à 19h00 }

voir cycle Noir lumière p.18

Bob Swaim

Réalisateur, scénariste et producteur, pendant plus de trente-cinq ans, Bob Swaim a écrit, dirigé et produit des longs métrages en Europe et à Hollywood. Ses films ont reçu de nombreux prix et récompenses, notamment trois Césars de l'Académie Française du film et le Grand Prix UNICEF au festival de Berlin. Il est actuellement directeur de l'École internationale du film de Paris (EICAR).

{ 23 mai à 16h30 }

voir cycle Noir lumière p.23

Euzhan Palcy

Cinéaste engagée, Euzhan Palcy acquiert une renommée mondiale avec *Rue Cases-Nègres* (1983) récompensé par le Lion d'Or à Venise et le César du meilleur film, *Une saison blanche et sèche* (avec Marlon Brando) et son remarquable documentaire *Aimé Césaire, une parole pour le XX^e siècle*. Elle est la marraine du festival France Noire et présente son film *Siméon, un conte fantastique et musical*.

{ 21 mai à 14h30 et 19h00 }

voir cycle Noir lumière p.20



Daniel Kupferstein

Documentariste exigeant, Daniel Kupferstein a filmé sur la durée et avec leur concours les habitants de la Cité Balzac de Vitry-sur-Seine, afin de mettre en lumière le décalage entre la réalité du quartier et sa sinistre réputation. Son film, *Dans le regard de l'autre*, est au programme du rendez-vous mensuel avec l'équipe d'Addoc.

{ 25 mai à 19h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.38

Et aussi...

Jenny Alpha (actrice), ve 21 mai à 19h00 (sous réserve) / Olivier Aubert (journaliste indépendant et photographe), ma 4 mai à 19h00 / Isaach de Bankolé (acteur), ve 21 mai à 19h00 (sous réserve) / Jocelyne Béroard (chanteuse et actrice), ve 21 mai à 19h00 / Calixthe Beyala (écrivaine), ve 21 mai à 19h00 (sous réserve) / Fatou Biramah (écrivaine, journaliste), sa 22 mai à 19h00 / Jean Claude Bouvier (vice-président chargé de l'application des peines au TGI de Créteil), ma 4 mai à 19h00 / Sébastien Danchin (historien, producteur), di 23 mai à 16h30 / Guy Deslauriers (réalisateur), sa 22 mai à 21h00 / Claire Denis (réalisatrice), sa 22 mai à 17h00 / Alex Descas (acteur), ve 21 mai à 19h00 (sous réserve) / Mamadou Diouf (historien, Columbia University), di 23 mai à 16h30 / Stéphanie Djan (déléguée nationale adjointe de l'Observatoire international des prisons), ma 4 mai à 19h00 / Ériq Ebouaney (acteur), ve 21 mai à 19h00 / Les Enfants de cinéma (association), me 26 mai à 15h00 / Madeline Fontaine (costumière), je 6 mai à 19h15 / Christian Gasc (costumier), je 6 mai à 19h15 / Dieudonné Gnamankou (historien, éditeur), ve 21 mai à 19h00 / Dante James (réalisateur), ve 21 mai à 21h00 / Lucien Jean-Baptiste (acteur et réalisateur), ve 21 mai à 19h00 / Bennetta Jules-Rosette (sociologue, University of California), di 23 mai à 19h00 / Fabienne et Véronique Kanor (réalisatrices), ve 21 mai à 17h00 / Ibrahim Koudié (réalisateur), sa 22 mai à 19h00 / Nathalie Leborgne (costumière), je 6 mai à 19h15 / Pascal Légitimus (acteur et réalisateur), ve 21 mai à 19h00 / Chris Macari (Tchembé Raid productions, réalisateur), sa 22 mai à 19h00 / Aïssa Maïga (actrice), ve 21 mai à 19h00 / Doudou Masta (acteur et rappeur), ve 21 mai à 19h00 / Raphaël Mathié (cinéaste), ma 18 mai à 19h00 / Gilles Menegaldo (professeur de littérature anglo-saxonne et de cinéma à l'Université de Poitiers), sa 8 mai à 19h00 / Yasmine Modestine (actrice et chanteuse), ve 21 mai à 19h00 / Scott Paulson et son orchestre, di 23 mai à 19h00 / Philippe Pichon (réalisateur), ma 4 mai à 21h00 / Firmine Richard (actrice), ve 21 mai à 19h00 / Luc Saint-Eloy (réalisateur et acteur), ve 21 mai à 19h00 / Maboula Soumahoro (maître de conférences), sa 22 mai à 19h00 / Betty Sulty Johnson (cofondatrice, Images of Black Women Film Festival - London), ve 21 mai à 19h00 / Catherine Tambrun (commissaire de l'exposition "L'impossible photographie, prisons parisiennes 1851-2010"), ma 25 mai à 14h30 et 16h30 / ToMa (photographe), sa 22 mai à 19h00.

cycle Noir lumière [dernière partie]

En mai, le cycle *Noir lumière* rôde aux confins du mal et joue sa part sombre aux côtés du méchant de cinéma, du diable et de la Mort elle-même. Les peurs enfantines ne sont pas loin... Comme la boue, la fumée ou le charbon qui teintent les visages des travailleurs et des miséreux. Pour conclure, le Forum des images accueille le festival *France Noire* et ses films sur la présence noire en France.

NOIR LUMIÈRE

jusqu'au dimanche 23 mai 2010

“La couleur noire [...] entretient un rapport privilégié avec l’obscurité, l’ombre, les ténèbres, et la symbolique qui y est rattachée a toujours hanté notre imaginaire”¹. Ainsi convoque-t-elle les forces du mal, inspire-t-elle la peur, voire l’angoisse. Spontanément, le noir évoque les peurs enfantines : le film d’animation *Peur(s) du noir* nous y mène d’un trait, alors que le cinéma espagnol ne cesse de mettre en scène des enfants tapis dans l’obscurité d’une maison sinistre (*Les Autres, Darkness*). Cette couleur inquiète : elle évoque les enfers, le diable et la sorcellerie. Souvent représenté comme un homme grand avec une cape noire – cette dernière lui servant à cacher sa queue, ses bottes à dissimuler ses sabots et ses gants de cuir à enfermer ses griffes pointues –, le diable, symbole des ténèbres et du mal, est bien présent sur nos écrans à l’occasion de ce cycle, de *Faust* au *Prince des ténèbres*.

Couleur de tous les maux

C’est aussi la couleur noire qu’arbore la Mort lorsqu’elle fait sa moisson d’âmes comme dans *Le Septième Sceau*, un des portraits les plus marquants et les plus symboliques de la Mort au cinéma ; elle encore qui est portée lors d’un deuil – c’est Mrs Danvers dans *Rebecca*. Avec leur robe sombre, *Le Corbeau* et *Le Chat noir* laissent présager de l’arrivée imminente d’un malheur ou d’un danger. Elle encore que choisit le méchant (*La Chasse du comte Zaroff*). Le cinéma gothique (*Underworld, Les Prédateurs*) joue également sur cette esthétique sombre et macabre, mettant en scène vampires et autres monstres...

Mais le noir est également associé au monde du labeur, de la souffrance, de la misère. Mineurs, encore appelés “gueules noires” (*La Tragédie de la mine*), cheminots des locomotives à vapeur (*La Bête humaine*) sont les figures marquantes de l’ère industrielle. Le cycle *Noir lumière* leur rend hommage à travers cinq films emblématiques.

Peaux noires, fiertés noires

Comme le relève Annie Mollard-Desfour, “*La couleur classe les choses mais aussi les êtres. Blanc, jaune, noir... Noir comme la couleur de la peau foncée des personnes appartenant à la race mélando-africaine. Homme de couleur. Noir, mais encore black, blackos, kebla, nègre, renoi. Race noire souvent sujette à l’oppression et au racisme. Esclaves noirs traités comme de la marchandise et appelés bois d’ébène.*”² Le cycle aborde cette question à travers le mouvement de fierté noire, “Black is Beautiful”, qui incitait les Afro-Américains à assumer fièrement leur identité spécifique, leurs racines culturelles et leur couleur de peau dès la fin des années 60 (une fois acquises les premières victoires pour l’obtention des droits civiques). Deux films cultes de la blaxploitation sont projetés : *Sweet Sweetback’s Baadasssss Song* de Melvin Van Peebles et *Shaft, les nuits rouges de Harlem* de Gordon Parks. Et surtout, le Forum des images accueille le festival *France Noire*, qui fait suite à un colloque à l’Institut des Chercheurs de l’Université de Columbia à Reid Hall à Paris, avec des films centrés sur la présence des Noirs en France, les changements culturels et sociaux qu’ils ont apportés dans la métropole et les territoires français.

¹ Annie Mollard-Desfour, « Le dictionnaire des mots et expressions de couleur : Le noir », CNRS Éditions, 2005

² *ibid*, p.24

La programmation du cycle *Noir lumière* a été élaborée par Isabelle Vanini.

CHRONICART

standard

FANTASTIQUE

ikult

libération

fip

NOIR LUMIÈRE

Les thèmes du mois

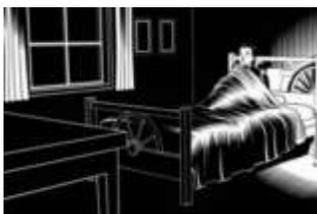


Vampires

Le noir néfaste

De tout temps, l'homme a eu peur du noir de la nuit (*Darkness*), de ce qu'il recelait, des monstres qu'il abritait (*Vampires*), peur de l'inconnu en somme. Couleur de l'absence et du néant, le noir symbolise la mort (*Le Septième Sceau*), avec les signes qui s'y rattachent (*Le Corbeau* notamment), et marque le deuil dans les sociétés occidentales. Dans les contes et légendes, le noir se trouve souvent associé au mal (*No Country for Old Men*), au diable (*Faust*), à la tristesse et au désespoir.

voir p.12



Peur(s) du noir

La noire animation

Depuis quelque temps, des films à l'identité graphique très forte réinventent le noir dans le long métrage d'animation (*Sin City* ou *Renaissance*, mais aussi *Peur(s) du noir*). Les ombres s'animent, de la poésie au fantastique, du rêve au cauchemar, avec des courts métrages (*L'Homme aux bras ballants*, *Le Régulateur*), des ombres chinoises (*Princes et Princesses* de Michel Ocelot), des dessins soudain animés de bande dessinée (*Persépolis*, présenté par Marjane Satrapi). Sans oublier les créatures noires du maître Miyazaki, analysées par Ilan Nguyen (*Le Voyage de Chihiro*).

voir p.17



La Bête humaine

Le noir de crasse

Le noir, c'est aussi la crasse des bas-fonds, des métropoles industrielles, de la boue et des égouts (*Kanal, ils aimaient la vie*). Ce sont les gueules noires des mines, le charbon leur collant à la peau (*Furie noire*). Ou des conducteurs de train d'autrefois, noirs de fumée. Pour se plonger dans l'univers ferroviaire, plein de bruit et de fureur, de fumée et de saleté, retrouvons l'inoubliable Jean Gabin dans *La Bête humaine*.

voir p.19



France Noire

France Noire

Le festival *France Noire* est un coup de projecteur sur des films centrés sur les expériences passées et contemporaines des Français et migrants d'origine africaine proche ou lointaine. La France a récemment connu des changements importants et une activité féconde dans les domaines artistique, culturel, intellectuel, politique, religieux et social des populations qui s'identifient et sont identifiées comme les "Noirs de France". Individus et collectifs ont généré un intérêt croissant pour les questions relatives à la mémoire de l'esclavage et aux expériences post-coloniales d'intégration et d'égalité sociale.

voir p.20

Ne manquez pas !

Journée gothique

Sous-culture née à la fin des années 70 au Royaume-Uni, le mouvement gothique s'inspire initialement du cinéma expressionniste allemand, du fantastique et du roman gothique. La mode gothique, toute de noir et couleurs sombres, théâtralise le macabre. C'est ce qui réunit les films *Underworld*, *Les Prédateurs*, *The Uggly Swans* ou *Vampires*.

{ dimanche 2 mai } voir p.12

Conférence

"Le méchant au cinéma"

Du temps du cinéma muet, le méchant devait être reconnaissable à sa seule apparence, d'où des personnages à l'allure stéréotypée. Ainsi, il arbore un vêtement sombre, dénotant sa noirceur d'âme. Laurent Aknin, spécialiste du cinéma de genre, propose un montage des grands méchants de cinéma, avant de présenter *La Rage du tigre* !

En entrée libre

{ mercredi 5 mai } voir p.13

Week-end

Diable et sorcellerie

Le Malin a les traits du *Faust* de Murnau, œuvre avant-gardiste à l'esthétique puissante. *La Main du diable* de Maurice Tourneur évoque à son tour le mythe de Faust. Dans la filiation, Gilles Menegaldo présente *Rendez-vous avec la peur* de Jacques Tourneur (le fils). L'Ange du mal prend aussi les traits de Jules Berry dans *Les Visiteurs du soir*, puis de Michel Simon et Gérard Philipe dans *La Beauté du diable*.

{ samedi 8 et dimanche 9 mai } voir p.15

Journées Bêtes noires

Se dit de quelque chose ou de quelqu'un que l'on déteste. Cet animal de terreur a de tout temps existé. Il y a la bête terrestre (*Razorback*) ; les bêtes ailées (*Les Oiseaux*, qu'une ouverture au noir du pianiste Stephan Oliva rend encore plus effrayants) ; l'énigmatique *Chat noir* de Boris Karloff ; mais aussi ces humains qui se transforment à la nuit tombée (*La Féline*).

{ du 12 au 14 mai } voir p.16

Table ronde

"La présence noire dans le cinéma en France"

Dans le cadre du festival *France Noire*, une table ronde sur la place et le rôle des acteurs noirs dans la tradition cinématographique française, montage vidéo à l'appui. À l'heure où, outre-Atlantique, les acteurs afro-américains sont de plus en plus nombreux à être oscarisés à Hollywood, quel est l'état des lieux en France ?

En entrée libre

{ vendredi 21 mai } voir p.21

Table ronde

"Fear of a Black Planet?"

Ancrée en France depuis les années 80, la culture hip hop, et particulièrement le rap, s'impose comme le haut-parleur des identités bafouées. En tant que support médiatique d'un discours parfois très engagé sur les questions de société, le clip vidéo est alors utilisé comme une arme de guerre. Une discussion entre artistes et réalisateurs dans le cadre du festival *France Noire*.

En entrée libre

{ samedi 22 mai } voir p.22

NOIR LUMIÈRE

Les séances du mois

Le noir néfaste

Couleur de la nuit et de la peur, le noir est souvent associé à la mort, au mal, au diable, à la sorcellerie...

JOURNÉE GOTHIQUE

Les Prédateurs

(The Hunger)

de **Tony Scott**

avec **Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon**

G.-B. / fict. vostf 1983 coul. 1h40 (35mm)

Miriam est une vampire, immortelle et sublime, qui écume les boîtes de nuit en quête de sang neuf. Mais son compagnon commence à vieillir. Prête à tout pour le sauver, elle séduit une spécialiste des mécanismes du vieillissement. Le film, devenu culte, exploite le potentiel romantique du vampire, selon le modèle du héros byronien, beauté du diable et démon gothique.

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

dimanche 2 mai à 14h30

Underworld

de **Len Wiseman**

avec **Kate Beckinsale, Scott Speedman, Bill Nighy**

É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 2h01 (35mm)

À l'insu des humains, une guerre fait rage depuis des siècles entre les vampires et les loups-garous, considérés comme des êtres inférieurs. Selene est une vampire spécialement entraînée pour chasser les lycanthropes. Décors, costumes et atmosphère gothiques à souhait pour ce film de vampires/loups-garous, les deux facettes d'un même monstre.

Copie annoncée en état moyen

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

dimanche 2 mai à 16h30

Les Vilains Petits Canards

(The Ugly Swans)

de **Konstantin Lopushansky**

avec **Grigory Hlady, Rimma Sarkisyan, Leonid Mozgovoy**

Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h45 (35mm)

Un romancier russe vivant aux États-Unis revient au pays afin de mener des recherches, dans le cadre d'une enquête de l'ONU. Un village, en phase de décrépitude avancée, est occupé par des mutants à l'intelligence supérieure, vêtus de grands manteaux noirs... Adapté d'un roman des frères Strugatsky (auteurs de "Stalker"), un film au style visuel remarquable.

Inédit en salles

dimanche 2 mai à 19h00

Vampires

(John Carpenter's Vampires)

de **John Carpenter**

avec **James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee**

É.-U. / fict. vostf 1997 coul. 1h42 (35mm)

À l'aube du XXI^e siècle, Jack Crow, accompagné d'une poignée de mercenaires, est chargé par l'Église de détecter les nids de vampires et de les détruire. Il est attaqué par le grand maître des vampires, Valek, habillé à la dernière mode gothique. L'un des films les plus sombres de Carpenter, jouant sur les faux rythmes et les anti-héros.

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

dimanche 2 mai à 21h00

La Chasse du comte Zaroff

(The Most Dangerous Game)

d'**Ernest B. Schoedsack**

avec **Leslie Banks, Joel McCrea, Fay Wray**

É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h03 (16mm)

Un aventurier naufragé sur une île des Caraïbes devient la victime d'une chasse à l'homme imaginée par un comte fou, seul propriétaire des lieux. Soixante-dix-huit ans plus tard, le film demeure un modèle du genre : château solitaire, jeune fille sans défense, châtelain sadique vêtu de noir, chiens sanguinaires, nature exotique et menaçante...

mercredi 5 mai à 16h30



Rencontre avec **Joe Black** de **Martin Brest**
le jeudi 6 mai à 14h30

Le méchant au cinéma

CONFÉRENCE DE **LAURENT AKNIN**,
spécialiste du cinéma de genre
durée : 1h30

Historien et critique, Laurent Aknin est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Analyse de l'image : cinéma et littérature" (Éd. Pocket, 2005) et "Cinéma bis : 50 ans de cinéma de quartier" (Éd. Nouveau Monde, 2007). Extraits de films à l'appui, il interroge l'utilisation du noir pour caractériser le méchant au cinéma.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

mercredi 5 mai à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR **LAURENT AKNIN**,
spécialiste du cinéma de genre

La Rage du tigre

(The New One Armed Swordsman)

de **Chang Cheh**

avec **David Chiang, Lung Ti, Feng Ku**

Chine / fict. vostf 1971 coul. 1h42 (35mm)

Suite à un duel perdu contre Maître Lung, le jeune chevalier Lei Li se coupe le bras droit et jure de ne plus combattre. Il tombe dans l'oubli et la solitude, et n'est plus que l'ombre de lui-même... Un des chefs-d'œuvre de Chang Cheh mais aussi du cinéma des années 70 sorti des studios Shaw Brothers.

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie

mercredi 5 mai à 21h00

Rencontre avec Joe Black

(Meet Joe Black)

de **Martin Brest**

avec **Brad Pitt, Anthony Hopkins, Claire Forlani**

É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 3h01 (35mm)

Un magnat mène une existence de rêve, jusqu'au jour où la Mort, incarnée par un certain Joe Black, se présente à lui avec une proposition : il peut retarder sa mort imminente en échange d'une semaine de vacances qui lui permettra de comprendre pourquoi la vie est si importante... La mort personnifiée (Brad Pitt) n'a ni cape ni faucheuse, mais le smoking du croque-mort.

jeudi 6 mai à 14h30

Rebecca

d'**Alfred Hitchcock**

avec **Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders**

É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 2h10 (35mm)

Un jeune lord anglais installe sa jeune épouse dans son manoir où plane le souvenir de sa première femme, Rebecca... Impossible d'oublier Mrs Danvers, vrai monstre hitchcockien, avec son maintien raide, sa robe noire, comme pour marquer un deuil. Adapté de Daphné du Maurier, c'est le premier film de Hitchcock tourné aux États-Unis. Oscar du meilleur film en 1940.

jeudi 6 mai à 16h30



Le Septième Sceau d'Ingmar Bergman
le jeudi 6 mai à 19h00

Le noir néfaste (suite)

Le Septième Sceau

(*Der Sjunde Inseglet*)
d'Ingmar Bergman
avec Max von Sidow, Bengt Ekerot
Suède / fict. vostf 1956 n&b 1h30 (35mm)

Un chevalier, de retour des croisades, engage une partie d'échecs avec la Mort : il veut savoir et non plus croire... L'un des plus beaux films de Bergman. Il y brosse l'un des portraits les plus marquants et les plus symboliques de la mort, qui influencera fortement le cinéma.

jeudi 6 mai à 19h00

No Country for Old Men

de Joel et Ethan Coen
avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin
É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 2h02 (35mm)

Texas, 1980. Alors qu'il chasse près de la frontière du Mexique, Llewelyn Moss découvre les cadavres de trafiquants de drogue et une mallette contenant deux millions de dollars dont il s'empare. Il est alors poursuivi par un dangereux tueur... "Javier Bardem incarne la Mort, une Mort en habits noirs venue moissonner les vivants à la bonbonne à oxygène plutôt qu'à la faux" *Positif*, janvier 2010

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 6 mai à 21h00

SOIRÉE HORREUR ESPAGNOLE

Les Autres

(*The Others*)
d'Alejandro Amenábar
avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy
Fr.-É.-U.-Ital.-Esp. / fict. vostf 2001 coul. 1h45 (35mm)

Île de Jersey, 1945. Grace doit élever, en l'absence de son mari parti au front, ses deux enfants atteints d'une maladie singulière : ils ne supportent pas la lumière du jour et vivent derrière de gros rideaux noirs. Un mystérieux trio de domestiques lui propose ses services... Le film explore les terreurs enfantines : la peur du noir, la claustrophobie, l'autorité de la mère.

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 7 mai à 19h00

Darkness

de Jaume Balagueró
avec Anna Paquin, Lena Olin, Iain Glen
Esp.-É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h42 (35mm)

"Il y a quelque chose dans cette maison, quelque chose d'ancien et de sombre qui demeure caché, immobile et silencieux. L'obscurité est son univers. Elle ne se déplace que quand il fait noir. Elle en tire même son nom. Elle vit là depuis quarante ans." Un film d'épouvante sur le thème de la peur de l'obscurité par le réalisateur de *Rec*.

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 7 mai à 21h00

WEEK-END DIABLE ET SORCELLERIE

Les Visiteurs du soir

de Marcel Carné
avec Arletty, Fernand Ledoux, Marie Déa
France / fict. 1942 n&b 1h50 (vidéo)

Au XV^e siècle, deux ménestrels à la solde du diable viennent semer le trouble dans un château. Jules Berry, dans son costume noir et doré, incarne un diable plus effrayant et plus méchant que nature. "Son autorité, son allure, son mystère sont tels que le personnage confère à cette fable un ton d'authenticité déroutant." Robert Chazal

samedi 8 mai à 16h30

La manière noire de Tourneur

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE D'EXTRAITS

durée : 30min

Par Gilles Menegaldo, professeur de littérature et cinéma à l'université de Poitiers, coauteur de *CinémAction* n° 120 "Jacques Tourneur, une esthétique du trouble".

Rendez-vous avec la peur

(*Night of the Demon*)
de Jacques Tourneur
avec Dana Andrews, Peggy Cummins
G.-B. / fict. vostf 1957 n&b 1h30 (35mm)

Le professeur Holden enquête sur la disparition mystérieuse d'un collègue qui dénonçait les activités démonologiques du Dr Karswell. Ce dernier donne bientôt un aperçu de ses pouvoirs... Pour Tourneur, qui croit aux forces occultes et au surnaturel, le film est l'occasion de faire partager sa conviction au spectateur. Frissons et angoisse sont au rendez-vous.

samedi 8 mai à 19h00

Prince des ténèbres

(*Prince of Darkness*)
de John Carpenter
avec Donald Pleasence, Jameson Parker, Victor Wong
É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h43 (35mm)

Un prêtre, des étudiants et des scientifiques tentent de mettre à jour le secret contenu dans une urne découverte dans une église désaffectée de Los Angeles et qui laisse suinter un étrange liquide verdâtre. Sur le thème de l'Antéchrist revenant sur terre pour imposer son pouvoir diabolique, un excellent film fantastique à la superbe partition musicale.

Film présenté en version française, seule copie disponible

Film interdit aux moins de 12 ans

samedi 8 mai à 21h15

Faust (une légende populaire allemande)

(*Faust eine deutsche Volkssage*)
de F.W. Murnau
avec Gosta Eckmann, Emil Jannings, Camilla Horn
Allemagne / fict. 1926 muet n&b 1h40 (vidéo)

Un homme vend son âme au diable afin d'acquérir la connaissance ultime de l'univers, au prix de la damnation éternelle. Un classique de l'expressionnisme allemand à la plastique d'une extraordinaire beauté. À ce jour, l'adaptation la plus impressionnante du mythe faustien.

dimanche 9 mai à 14h30

Ghost Rider

de Mark Steven Johnson
avec Nicolas Cage, Eva Mendes, Wes Bentley
É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm)

Pour sauver son père victime d'un accident, le cascadeur Johnny Blaze vend son âme au diable. Mais ce marché a un prix qu'il ne tarde pas à découvrir : humain la journée, il devient Le Rider la nuit, traquant les âmes échappées de l'enfer. L'adaptation d'un comic-book américain, interprété par Nicolas Cage avec veste en cuir et grosse cylindrée.

Copie annoncée en état moyen

Avertissement : des images ou des idées peuvent choquer

dimanche 9 mai à 16h30

La Beauté du diable

de René Clair
avec Gérard Philipe, Michel Simon, Simone Valère
Fr.-It. / fict. 1949 n&b 1h35 (35mm)

Le professeur Faust est vieux. Le diable lui envoie Mephistophélès, qui lui propose un pacte : une nouvelle jeunesse contre son âme. Un classique incontournable à l'atmosphère envoûtante. Originalité du scénario : Simon/Faust prend, après la signature du pacte, l'apparence de Philipe/Mephisto et inversement, ce qui permet aux deux acteurs de jouer les deux rôles.

dimanche 9 mai à 19h00

La Main du diable

de Maurice Tourneur
avec Pierre Fresnay, Noël Roquevert, Pierre Larquey
France / fict. 1943 n&b 1h22 (35mm)

Un peintre sans le sou passe un pacte avec le diable. Il achète sa main, qu'il conserve dans un petit coffre de bois. Mais au bout d'un an, il doit l'avoir revendue sinon son âme sera damnée. Le film, réalisé pendant la Seconde Guerre mondiale, évoque le mythe de Faust.

dimanche 9 mai à 21h00

Le noir néfaste (suite)

JOURNÉES BÊTES NOIRES

Razorback

de **Russell Mulcahy**
avec **Gregory Harrison, Arkie Whiteley, Bill Kerr**
Australie / fict. vostf 1985 coul. 1h35 (35mm)

Un soir, au cœur du désert australien, une puissante forme noire défonce les murs d'une ferme isolée. Un enfant disparaît et le grand-père est, dans un premier temps, accusé de meurtre. Deux ans plus tard, une journaliste américaine disparaît à son tour... Un film angoissant, claustrophobique, d'une violence crue, porté par une mise en scène stylisée.

Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie
mercredi 12 mai à 16h30

MINICONCERT

Ouverture au noir

Le pianiste de jazz Stephan Oliva propose, en prélude à la projection des *Oiseaux*, sa vision personnelle du film d'Alfred Hitchcock, avec son propre langage musical. Stephan Oliva a notamment enregistré "Ghosts of Bernard Herrmann".

Les Oiseaux

(*The Birds*)
d'**Alfred Hitchcock**
avec **Roy Taylor, Tippi Hedren**
É.-U. / fict. vostf 1962 coul. 2h00 (35mm)

Des nuées d'oiseaux, mystérieusement féroces, s'abattent sur une cité balnéaire en Californie, semant l'effroi et la mort parmi ses habitants. Certaines images du film marquent à jamais, comme ces grappes de corbeaux noirs alignés sur les arêtes d'un toit ou posés en masse sur une cage d'écureuil. Un incontestable chef-d'œuvre du grand maître.

Copie annoncée en état moyen
Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie
mercredi 12 mai à 19h00

Le Corbeau

(*The Raven*)
de **Roger Corman**
avec **Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff**
É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h26 (35mm)

Au XV^e siècle en Angleterre, le Dr Craven, qui vit retiré depuis la mort de sa femme, reçoit la visite de son confrère Bedlo, transformé en corbeau par le magicien Scarabus. Ils se rendent chez ce dernier où Craven retrouve sa femme... vivante. Inspirée du roman de Poe, une comédie horrifique réunissant trois monstres sacrés du cinéma fantastique.

mercredi 12 mai à 21h00

Le Chat noir

(*The Black Cat*)
d'**Edgar G. Ulmer**
avec **Bela Lugosi, Boris Karloff, Jacqueline Wells**
É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h06 (35mm)

La rencontre d'un jeune couple avec un savant fou, grand prêtre d'une secte vouée au culte de Satan. D'après la nouvelle d'Edgar Poe, un film d'épouvante célèbre pour avoir opposé, pour la première fois, Lugosi et Karloff, dans une atmosphère étrange et morbide. La séquence de l'écorchement de Poelzig par Verdegast, en ombres portées sur un mur blanc, reste l'une des plus fortes.

jeudi 13 mai à 14h30

Donnie Darko

de **Richard Kelly**
avec **Jake et Maggie Gyllenhaal, Drew Barrymore**
É.-U. / fict. vostf 2001 coul. 1h52 (35mm)

Donnie Darko souffre d'hallucinations et entretient une relation étrange avec un ami que lui seul peut voir, sorte de lapin géant noir qu'il nomme Frank... Un film culte entre thriller et fantastique, qui révéla l'acteur Jake Gyllenhaal. "Fable et pamphlet à la fois, le film de Richard Kelly se révèle d'une extraordinaire qualité." *Le Monde*

jeudi 13 mai à 16h30

La Mouche noire

(*The Fly*)
de **Kurt Neumann**
avec **Al Hedison, Patricia Owens, Vincent Price**
É.-U. / fict. vostf 1958 n&b 1h35 (35mm)

Un savant travaille secrètement sur la désintégration et la "réintégration" de la matière. Son chat ayant parfaitement subi la transmutation, il tente l'expérience sur lui-même. La catastrophe survient quand une mouche s'introduit dans son étrange caisson... Un chef-d'œuvre d'horreur par l'originalité du scénario et des trucages.

Film interdit aux moins de 16 ans à sa sortie
jeudi 13 mai à 19h00

La Féline

(*Cat People*)
de **Jacques Tourneur**
avec **Simone Simon, Kent Smith**
É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h13 (35mm)

Une jeune femme d'origine serbe s'éprend d'un architecte londonien mais se refuse à lui, convaincue, d'après les légendes de son pays, que la perte de sa virginité la transformerait en félin. Admirable film fantastique où tout est suggéré, Jacques Tourneur s'interdisant de visualiser l'objet de la terreur et distillant l'angoisse au compte-gouttes.

jeudi 13 mai à 21h00



Renaissance de Christian Volckman
le samedi 15 mai à 16h30 et le dimanche 16 mai à 21h00

Judex

de **Georges Franju**
avec **Channing Pollock, Francine Bergé**
France / fict. 1963 n&b 1h37 (35mm)

Dans le Paris de la Belle Époque, les aventures rocambolesques du justicier Judex face à un banquier véreux et une bande de malfaiteurs menée par une aventurière sans scrupule. Rendant hommage au cinéaste Louis Feuillade, ce film retrouve toute la magie, l'atmosphère nocturne et mystérieuse des feuilletons du début du cinéma.

vendredi 14 mai à 14h30

Irma Vep

d'**Olivier Assayas**
avec **Maggie Cheung, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Richard**
France / fict. 1995 coul. 1h38 (35mm)

Un réalisateur entreprend une version moderne du feuilleton *Les Vampires* de Feuillade. Il choisit une actrice qu'il a remarquée dans les films de kung-fu : Maggie Cheung jouant son propre rôle. Mais le tournage connaît bien des déboires... Le film tout entier gravite autour de la magnifique actrice, moulée dans sa combinaison de latex noir.

vendredi 14 mai à 16h30

La noire animation

Prouesses graphiques, ombres chinoises, adaptation de bande dessinée, le cinéma d'animation joue aussi la carte du noir.

Renaissance

de **Christian Volckman**
avec **Patrick Floersheim, Laura Blanc, Virginie Mery**
France / fict. 2006 coul. 1h35 (35mm)

Une brillante généticienne est enlevée dans le Paris labyrinthique de 2054 dominé par la multinationale Avalon (soins de beauté et de rajeunissement). Karas, policier controversé car incontrôlable, est chargé de l'enquête et se retrouve plongé dans un vaste complot... Le film conjugue, de manière révolutionnaire, 3D et capture de mouvements de comédiens.

Précédé de : **Le Régulateur** de Philippe Grammaticopoulos (Fr. / fict. 2004 n&b 15min / 35mm). Un homme et une femme adoptent un enfant en pièces détachées. Mais le choix des pièces n'est pas facile. Film d'animation (presque en noir et blanc) très travaillé sur le son et les ombres.

samedi 15 mai à 16h30
dimanche 16 mai à 21h00

La noire animation (suite)

Les créatures noires chez Miyazaki

CONFÉRENCE D'ILAN NGUYEN,
spécialiste du cinéma d'animation japonais
durée : 30min

L'œuvre de Miyazaki est peuplée de créatures fantasmagoriques, souvent noires (les noiraudes de Totoro, le désopilant chat noir de Kiki ou bien encore les créatures flasques noires dans le Château ambulant). Ilan Nguyen analyse l'importance du travail sur cette couleur dans l'œuvre du réalisateur, à travers un petit montage d'extraits.

Le Voyage de Chihiro

(*Sen to Chihiro no Kamikakushi*)
de Hayao Miyazaki

Japon / fict. vostf 2001 coul. 2h02 (35mm)

Chihiro et ses parents, en route pour leur nouvelle maison, s'égarant et arrivent dans une ville fantôme. Alors que ses parents sont transformés en cochons, la petite fille se retrouve livrée à elle-même dans un monde de dieux et de monstres, dont le Sans-visage, ombre noire et face blafarde. Un voyage de tous les enchantements, Ours d'or au festival de Berlin 2002.

samedi 15 mai à 19h00

Sin City

de Robert Rodriguez, Frank Miller et Quentin Tarantino
avec Bruce Willis, Mickey Rourke, Jessica Alba

É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm)

L'itinéraire de trois personnages dans une ville rongée par le crime : Marv, un colosse tout juste sorti de prison ; Dwight, un homme à femmes au passé trouble, et Hartigan, l'un des seuls policiers intègres de la ville. Dans cet hommage virtuose au film noir, le dessinateur Frank Miller et le réalisateur Robert Rodriguez réinventent l'usage du noir, la couleur devenant matière.

samedi 15 mai à 21h00

Princes et princesses

de Michel Ocelot

France / fict. 1998 coul. 1h10 (35mm)

Deux enfants se racontent et interprètent six contes mettant en scène sorcières, dragons, princes et princesses. Film d'animation en ombres chinoises, découpées et filmées sur un écran. Si le procédé interdit tout volume et expressions du visage, le résultat est pourtant somptueux, grâce à une multitude d'astuces visuelles et narratives.

dimanche 16 mai à 14h30

Peur(s) du noir

de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou,
Pierre di Sciullo et Richard McGuire

France / fict. 2007 n&b 1h25 (35mm)

Six grands auteurs graphiques et créateurs de BD ont planché sur les peurs inhérentes au noir : celles liées à l'obscurité, aux bêtes noires, cauchemars, cimetières, fantômes, orages et autres monstres... "Peur(s) du noir" est un ovni du cinéma d'animation, qui balade son spectateur dans une multiplicité de frayeurs." *Les Inrockuptibles*

Précédé de : Les Oiseaux blancs, les oiseaux noirs de Florence Miailhe (Fr. / fict. 2002 coul. 4min / 35mm). Ce court métrage d'animation est une parabole sur le bien et le mal inspirée par un conte africain. Les oiseaux blancs symbolisent les bonnes pensées et les bonnes paroles, alors que les oiseaux noirs représentent le mal.

dimanche 16 mai à 16h30

EN PRÉSENCE DE MARJANE SATRAPI

(sous réserve)

Persepolis

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

France / fict. 2007 n&b et coul. 1h35 (35mm)

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, se rêve en prophète sauvant le monde. Elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Shah. Dans un contexte de plus en plus répressif, ses parents décident de l'envoyer en Autriche. Adaptation de la célèbre bande dessinée, portée par la même esthétique noire, à mi-chemin entre Phil Mulloy et *La Nuit du chasseur*.

dimanche 16 mai à 19h00



Kanal, ils aimaient la vie d'Andrzej Wajda
le mercredi 19 mai à 21h00

Le noir de crasse

Le noir est la couleur de la misère, des bas-fonds et de la saleté : suie, crasse et pollution, gueules noires et bois d'ébène.

La Bête humaine

de Jean Renoir
avec Jean Gabin, Simone Simon

France / fict. 1938 n&b 1h42 (35mm)

Jacques Lantier, chauffeur de locomotive, tombe éperdument amoureux de la femme d'un sous-chef de gare impliquée dans un meurtre. L'interprétation de Gabin, en cheminot possédé par l'amour, contribue à la réussite de cette adaptation magistrale du roman de Zola, tournée en décors naturels dans le milieu des employés des chemins de fer.

mercredi 19 mai à 16h30

Furie noire

(*Black Fury*)
de Michael Curtiz
avec Paul Muni, Karen Morley, William Gargan

É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h32 (35mm)

Un mineur émigré se trouve pris dans la lutte des travailleurs en grève avec les propriétaires de la mine de charbon. Il est élu responsable du syndicat. Dans ce drame social aux accents réalistes, Paul Muni joue une gueule noire qui se rebelle contre les injustices dont lui et ses camarades sont victimes.

Copie annoncée en état moyen

Précédé de : Facteur mineur de Marc Czerwiec, Geoffrey Skrajewski, Arnaud Joli et François Ruiz (Fr. / fict. 2008 coul. 6min / vidéo). Un facteur équilibriste annonce par courrier aux mineurs la fermeture de la mine. La colère monte. Images de synthèse en noir et blanc austère, grognements et bruits industriels pour un exercice de style à l'ambiance mortifère.

mercredi 19 mai à 19h00

Kanal, ils aimaient la vie

(*Kanal*)
d'Andrzej Wajda
avec Teresa Izewska, Tadeusz Janczar, Tereza Berezowska
Pologne / fict. vostf 1957 n&b 1h37 (35mm)

En 1944 à Varsovie, un groupe de résistants utilise les égouts pour rejoindre le front antinazi. Wajda, après avoir montré la situation explosive et désespérée en surface, plonge ses personnages dans les méandres boueux de ce labyrinthe infernal, ceux-ci se perdant, s'engluant, devenant noirs comme des mineurs.

mercredi 19 mai à 21h00

Tragédie de la mine

(*Kameradschaft*)
de Georg Wilhelm Pabst
avec Ernst Busch, Alexander Granach, Fritz Kampers
France / fict. 1933 n&b 1h33 (35mm)

En 1919, lorsqu'un coup de grisou éclate dans une mine française d'une ville frontalière avec l'Allemagne, des mineurs allemands se portent au secours des blessés français. Inspiré d'une histoire vraie, ce film appartient au genre "nouvelle objectivité". Ses images ont été prises par le légendaire cameraman Fritz Arno Wagner (*M le maudit* et *Nosferatu*).

Précédé de : Grise mine de Remi Vandenitte (Belg. / fict. 2009 n&b 7min / vidéo). Suite à un coup de grisou, un mineur se retrouve bloqué dans la mine. Le film de fin d'études de Rémi Vandenitte, diplômé en illustration aux Beaux-Arts de Bruxelles et en cinéma d'animation à La Cambre.

jeudi 20 mai à 14h30

Le noir de crasse (suite)

Molly Maguire

(*The Molly Maguires*)

de **Martin Ritt**

avec **Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar**

É.-U. / fict. vostf 1970 n&b 2h04 (35mm)

Fin du XIX^e siècle en Pennsylvanie, un détective infiltre une communauté de mineurs afin de confondre une société secrète, les Molly Maguires, responsable de nombreux sabotages et attentats. Superbe film décrivant le quotidien d'une communauté minière tout en livrant une réflexion désabusée sur la condition des individus dans la société.

jeudi 20 mai à 16h30

SOIRÉE "BLACK IS BEAUTIFUL"

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

de **Melvin Van Peebles**

avec **Melvin Van Peebles, Simon Chuckster**

É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h37 (35mm)

Sweetback est jeune, noir et vit à Harlem. Après s'être heurté aux forces de l'ordre, il se révolte contre le pouvoir des Blancs. Première réalisation de Melvin Van Peebles, ce film radical, sur fond de sexe et de violence, est le reflet des luttes de la communauté noire à la fin des années 60 aux États-Unis.

jeudi 20 mai à 19h00

Shaft, les nuits rouges de Harlem

(*Shaft*)

de **Gordon Parks**

avec **Richard Roundtree, Moses Gunn**

É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h40 (35mm)

Chargé par la pègre de retrouver une jeune fille kidnappée, Shaft, détective new-yorkais, se retrouve aux prises avec des trafiquants de Harlem. Il fait appel à un commando de militants noirs dirigé par un ami d'enfance. Face au succès du film de Melvin Van Peebles, la MGM sort quelques mois plus tard *Shaft* qui reçoit de nombreux prix et devient culte.

jeudi 20 mai à 21h00

Festival France Noire

Qui sont les Noirs de et en France ? La présence noire en France, issue des Antilles, des Amériques ou du continent africain a inspiré les productions artistiques que le festival *France Noire* invite à découvrir, pour favoriser rencontres et dialogues, et enrichir les débats actuels.

Le festival *France Noire* a pour but de mettre en valeur la diversité des représentations et du vécu de la diaspora africaine. Il se propose de montrer la richesse documentaire de ce champ cinématographique centré sur les Noirs en France, de même que sur les changements culturels et sociaux qu'ils ont apportés dans la métropole et les territoires français. Autour de trois thèmes : les identités noires, la perspective de la France comme terre promise et le milieu intellectuel, culturel et artistique. Le premier se pense comme une réflexion illustrée par des exemples englobant les questions raciale et sociale, et le sujet de la place des femmes. L'axe "France terre promise" met en lumière l'attrait puissant que continue d'exercer la France dans l'imaginaire des migrants. "Jazz, intellectuels, culture hip hop" montre l'importance des rencontres et des collaborations qui, depuis les années 1920, ont favorisé la création d'une vie intellectuelle et musicale en France.

La programmation de France Noire, dirigée par les professeurs Arlette Frund (Université de Tours), Trica Danielle Keaton (Vanderbilt University) Tracy Sharpley-Whiting (Vanderbilt University) et Maboula Soumahoro (Université de Tours), fait suite au colloque du même nom qui s'est tenu à l'Institut des Chercheurs de l'Université de Columbia à Reid Hall (Paris) en juin 2008.

Ouverture

La cérémonie d'ouverture du festival *France Noire* est présentée par Euzhan Palcy, cinéaste et marraine du festival, et Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des images.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Siméon

d'**Euzhan Palcy**

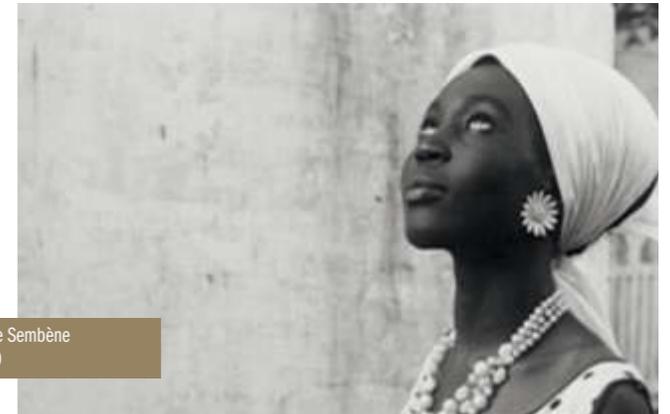
avec **Jocelyne Béroard, Jean-Claude Duverger**

Martinique-France / fict. 1993 coul. 1h55 (35mm)

Siméon et Isidore partageaient un rêve : créer une musique antillaise qui deviendrait célèbre dans le monde entier. Siméon meurt brutalement. Mais grâce à Orélie, 10 ans, il revient non pas dans son corps mais en esprit, et le rêve se poursuit.

vendredi 21 mai à 14h30

La Noire de... d'Ousmane Sembène
le vendredi 21 mai à 17h00



EN PRÉSENCE DE FABIENNE ET VÉRONIQUE KANOR

La Noire de...

d'**Ousmane Sembène**

avec **Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek**

France-Sénégal / fict. 1966 n&b 59min (35mm)

Diouana, une jeune bonne sénégalaise, suit ses employeurs de Dakar vers la Côte d'Azur. Mais de la France, Diouana ne voit que les quatre murs du domicile de ses patrons autoritaires. Elle décide petit à petit de s'émanciper. Une décision aux conséquences tragiques... Primé aux festivals de Cannes et de Carthage, *La Noire de...* est considéré comme le premier vrai film noir.

Précédé de : *La Noiraude* de Fabienne et Véronique Kanor avec Menelik, Firmine Richard, Richard Montoute (Fr. / fict. 2004 coul. 30min / vidéo). Elle est guadeloupéenne. Elle est parisienne. Elle rêve d'un retour au pays, mais lequel ? Quand elle était petite, on l'appelait la noiraude. Aujourd'hui, elle se demande comment faire revenir son homme à ses pieds, comme un chien vers son maître. Ce film traite de l'identité d'une jeune femme noire de France.

vendredi 21 mai à 17h00

La présence noire dans le cinéma en France

TABLE RONDE

durée : 1h30

Illustrée d'un montage d'extraits de films montrant la place et la représentation des acteurs noirs à la télévision et dans le cinéma français.

Intervenants : Jenny Alpha (actrice - sous réserve), Isaach de Bankolé (acteur - sous réserve), Jocelyne Béroard (chanteuse et actrice), Calixte Beyala (écrivaine - sous réserve), Alex Descas (acteur - sous réserve), Eriq Ebouaney (acteur), Lucien Jean-Baptiste (acteur et réalisateur), Pascal Légitimus (acteur et réalisateur), Aïssa Maïga (actrice), Doudou Masta (acteur et rappeur), Yasmine Modestine (actrice et chanteuse), Euzhan Palcy (cinéaste), Firmine Richard (actrice), Luc Saint-Eloy (réalisateur et acteur).

Modérateurs : Dieudonné Gnamankou (historien, éditeur) et Betty Sulty Johnson (cofondatrice, Images of Black Women Film Festival - London).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

vendredi 21 mai à 19h00

Festival France Noire (suite)

AVANT-PREMIÈRE PARISIENNE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Harlem à Montmartre

de Dante James

É.-U. / doc. vostf 2009 coul. et n&b 1h22 (vidéo)

Comment des artistes et musiciens afro-américains ont façonné l'histoire du jazz à Montmartre entre les deux guerres. Le film explore la vie, les contributions et les influences de personnalités célèbres ou méconnues parmi lesquels James Reese Europe, Joséphine Baker, Sidney Bechet, Bricktop et Eugene Bullard.

En partenariat avec Idéale Audience/ARTE
vendredi 21 mai à 21h00

EN PRÉSENCE DE MANTHIA DIAWARA

Rouch à l'envers

de Manthia Diawara
avec Jean Rouch

Mali / doc. vostf 1995 coul. 52min (vidéo)

Diawara aborde avec Jean Rouch la problématique de la représentation du continent africain à travers différentes discussions sur l'identité, l'appartenance, la citoyenneté. Ce film offre une réflexion et une approche originales sur la manière dont ces représentations perdurent, mais sont aussi contestées dans une France de plus en plus multiculturelle.

Le Profit et rien d'autre

de Raoul Peck

France-Belgique / doc. 2000 coul. 57min (vidéo)

"Je viens d'un pays où les chiffres ne veulent plus rien dire [...]. Comme les 2/3 d'une planète vendue pour une poignée de dollars." Plusieurs années avant la crise de 2008, Raoul Peck lance - de Port-à-Piment, petit village haïtien - une réflexion clairvoyante sur la notion de profit à l'heure de la mondialisation. Un magistral pamphlet anticapitaliste.

samedi 22 mai à 14h30

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

S'en fout la mort

de Claire Denis

avec Isaach de Bankolé, Alex Descas, Jean-Claude Brialy
France / fict. 1990 coul. 1h30 (35mm)

Originaires du Bénin et des Antilles, Dah et Jocelyn travaillent pour le compte d'un restaurateur qui organise des combats de coqs clandestins aux abords de Rungis. Mêlant entraînements quotidiens et affrontement des principaux personnages, ce troisième film de Claire Denis, tourné dans un no man's land suburbain, dépeint avec une grande sobriété la violence des rapports humains.

samedi 22 mai à 17h00

Fear of a Black Planet?

TABLE RONDE

durée : 1h30

Autour de la représentation de l'artiste et du monde noirs dans les clips vidéos de la culture hip hop, réunissant artistes et réalisateurs pour une discussion autour du thème.

Intervenants : Chris "Tchiembé" Macari et Ibrahim Koudié (réalisateur), ToMa (photographe).

Modératrices : Fatou Biramah (écrivaine, journaliste) et Maboula Soumahoro (maître de conférences).

Précédé de : Extrait du documentaire *Je rap donc je suis* de Philippe Roizès avec I AM, La Rumeur, Ministère Amer, Fonky Family (1999, 25min).

Entrée libre dans la limite des places disponibles
samedi 22 mai à 19h00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

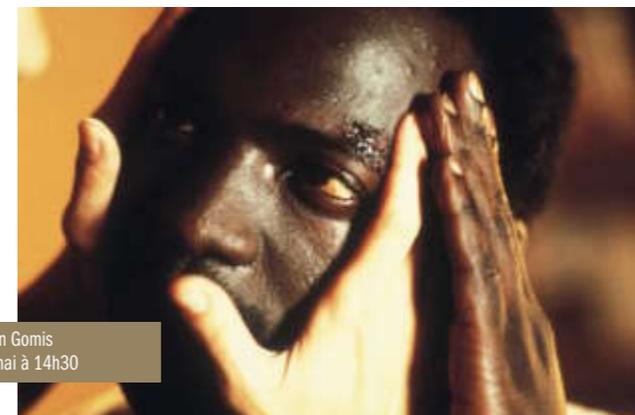
Aliker

de Guy Deslauriers

avec Stomy Bugsy, Xavier Thiam, Lucien Jean-Baptiste
France / fict. 2009 coul. 1h50 (35mm)

Film sur la vie des années 30 et l'affaire André Aliker, journaliste à *Justice*, retrouvé assassiné sur la plage de Fond Bourlet à Case Pilote (Martinique). Cette affaire avait d'abord été présentée comme un suicide, puis comme un meurtre commis par des gens venus d'une autre île. Plus que le procès Aliker, le film présente le portrait d'un journaliste remarquable et les défis du journalisme.

samedi 22 mai à 21h00



L'Afrance d'Alain Gomis
le dimanche 23 mai à 14h30

L'Afrance

d'Alain Gomis

avec Djolof Mbengue, Delphine Zingg, Samir Guesmi
France / fict. 2001 coul. 1h30 (35mm)

El Hadj a quitté sa famille et sa promise au Sénégal pour suivre des études à Paris. Il compte participer au développement de son pays une fois diplômé. Mais il rencontre Myriam et arrive trop tard à la préfecture pour le renouvellement de ses papiers. Alain Gomis aborde avec justesse les thèmes du déracinement et des séquelles identitaires liées au colonialisme. Léopard d'argent du meilleur premier long métrage au festival de Locarno 2001.

dimanche 23 mai à 14h30

EN PRÉSENCE DE BOB SWAIM,

MAMADOU DIOUF, historien,

ET DE SÉBASTIEN DANCHIN, historien et producteur

Lumières noires

de Bob Swaim

avec Alioune Diop, Léopold Senghor, Aimé Césaire
France / doc. vostf 2006 coul. 52min (vidéo)

En 1956 se tient à Paris le premier Congrès international des écrivains et artistes noirs qui réunit des intellectuels de la diaspora africaine des trois continents à la veille des indépendances africaines. L'objectif : faire retentir une voix unifiée. Ces trois jours de débats ont transformé à jamais l'identité noire aux yeux du monde.

Précédé de : *Paris des négritudes* de Jean Schmidt (Fr. / doc. 1970 n&b 28min / 16mm). Des interviews d'immigrés et des images de Barbès et de la Goutte d'Or la nuit, accompagnées de textes du poète bambara Moussa Samaké, soulignent la difficulté d'intégration des Africains en France, ainsi que l'affirmation de leur identité culturelle.

dimanche 23 mai à 16h30

CINÉ-CONCERT

SCOTT PAULSON ET SON ORCHESTRE
(percussions, piano et saxophone),
ACCOMPAGNÉ DE BENNETTA JULES-ROSETTE,
sociologue (University of California)

La Sirène des tropiques

de Henri Etiévant et Mario Nalpas

France / fict. muet 1927 n&b 1h10 (35mm)

C'est l'histoire d'une jeune aventurière antillaise tombée amoureuse d'un explorateur qu'elle suit à Paris. Et les débuts cinématographiques de Joséphine Baker.

dimanche 23 mai à 19h00

Cérémonie de remise des prix du festival

Projection du long métrage primé

Le festival *France Noire* a fait un appel à films afin d'inviter les cinéastes à soumettre des travaux, de toute longueur, consacrés au thème central : "La Présence Noire en France". Un jury de professionnels a sélectionné deux courts métrages et un long métrage. Ce dernier fait l'objet ici d'une projection publique.

En présence des membres du jury (sous réserve)

dimanche 23 mai à 21h00

Festivals & événements

Le Forum des images se met à l'heure cannoise en reprenant l'intégralité des films sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateur. Une 42^e édition sous l'égide d'un nouveau délégué général, Frédéric Boyer, qui se prête au jeu de l'interview. Vous avez également rendez-vous avec la 12^e édition du festival international des Très Courts, le festival des films de moins de 3 minutes.

Reprise de la Quinzaine des Réalisateur

du 26 mai au 6 juin 2010

Alors que la Quinzaine des Réalisateur s'apprête à dévoiler la sélection de sa 42^e édition, Frédéric Boyer, son nouveau délégué général, maintient le suspens...

Comment abordez-vous vos nouvelles fonctions après avoir fait partie du Comité de sélection ces six dernières années ?

Frédéric Boyer : Très sereinement. Olivier Père, mon prédécesseur, a réalisé de très belles éditions depuis 2003, celle de 2009 étant à mes yeux la plus diversifiée. J'ai appris beaucoup au sein du Comité de sélection, j'espère mettre cette expérience à profit pour ma toute première édition.

Proposerez-vous une sélection plus resserrée qu'en 2009 (24 films) ?

Frédéric Boyer : Il me semble qu'une bonne moyenne serait de 20/22 films, de manière à donner la meilleure visibilité à chacun d'eux. Mais si 24 films s'imposent, je ne m'en priverai pas !

Maintiendrez-vous les séances de courts métrages ou les séances spéciales ?

Frédéric Boyer : Je maintiendrai les deux séances habituelles de courts métrages. La Quinzaine des Réalisateur a une certaine liberté quant au choix de la durée des films de court métrage, ce qui libère la programmation de grilles trop formatées. Je me laisse aussi la possibilité de programmer des séances spéciales et/ou uniques pour des films pour lesquels ce type de séance s'impose.

Envisagez-vous d'introduire une nouveauté dans le dispositif ?

Frédéric Boyer : Je souhaiterais porter une attention majeure à l'accueil des réalisateurs et de leurs équipes dans un lieu qui serait plus convivial. Et favoriser aussi plus d'échanges entre les réalisateurs eux-mêmes, qui souvent se connaissent peu. J'envisage donc de commencer à ouvrir cette piste cette année. Je m'intéresse de près aussi à l'évolution numérique et à la possibilité de donner une meilleure visibilité aux films sur d'autres supports pendant et après le Festival de Cannes.

Comment caractériseriez-vous le rôle que doit jouer la Quinzaine au sein du Festival de Cannes ?

Frédéric Boyer : À l'intérieur du Festival de Cannes, la Quinzaine des réalisateurs a toujours été une vitrine indépendante, dans la perspective d'offrir des propositions de cinéma innovantes.

Alors que la sélection est en cours, quelles tendances se dégagent ?

Frédéric Boyer : Le visionnage des films étant en cours, il est encore trop tôt pour en dégager les tendances. Par contre, il est sûr que je ressens cette année tout particulièrement l'effet de la crise dans la production cinématographique. La créativité est encore bien vivante mais j'ai l'impression que la diversité est néanmoins un peu menacée.



► Vente de billets en ligne sur www.forumdesimages.fr



Frédéric Boyer

La Quinzaine des Réalisateur a été pour de nombreux cinéastes la section qui les a révélés. L'exposition de premiers et deuxièmes films restera-t-elle un axe fort de la politique de sélection ?

Frédéric Boyer : Le renouvellement des talents reste pour moi l'axe principal de mes choix de sélection, par la proposition de regards neufs sur le réel ou sur une dimension plus proche de l'imaginaire. Mais toute proposition innovante est toujours prise en compte, qu'elle vienne au travers d'un premier film ou par le biais d'un réalisateur déjà confirmé.

Composer une sélection repose sur une alchimie complexe. Quels sont, selon vous, les critères indispensables à la réalisation d'une édition réussie ?

Frédéric Boyer : Il me semble qu'une édition réussie repose essentiellement sur la diversité et la pertinence des choix. Je ne me focalise pas sur un genre, ni sur une thématique, ni sur des effets de style. Il faut que les films soient suffisamment forts pour marquer le public, qu'ils soient réellement habités par ceux qui les réalisent.

Que faut-il vous souhaitez pour cette première année en tant que délégué général : la présence d'un cinéaste aussi prestigieux que Francis Ford Coppola en ouverture, comme ce fut le cas lors de la dernière édition ? De voir l'un des premiers films de la sélection récompensé par la Caméra d'or ? La reconnaissance de la presse et de la profession pour la qualité et la pertinence de votre sélection ?

Frédéric Boyer : Tout cela bien évidemment ! La Quinzaine des réalisateurs a toujours existé au travers de propositions fortes et audacieuses et les plus gros atouts de la Quinzaine sont, je crois, son indépendance et sa liberté. Cela dit, la reconnaissance de la presse est toujours d'un grand soutien, celle du Jury de la Caméra d'or est toujours un très beau cadeau, un film d'ouverture d'un cinéaste d'envergure est toujours le bienvenu !

Entretien réalisé en mars 2010

+ d'infos sur www.quinzaine-realisateur.com

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2010

inrockuptibles



Festival International des Très Courts

Festival international des Très Courts

du 7 au 9 mai 2010

À la 12^e édition du festival international des Très Courts, comme à l'accoutumée, tous les genres sont présents : fiction, animation, documentaire, expérimental... Avec une seule et unique règle : ne pas dépasser trois minutes, hors générique.

Riche de trois sélections, dont cinquante films pour la compétition internationale ; de trois prix décernés par un jury prestigieux ; d'un prix du public ; d'une section "Paroles de femmes" ; d'un label "Around the Très Courts", avec la désormais célèbre sélection "Ils ont osé", ce festival de "petits films" a conquis en quelques années ses galons de "grand" ! D'autant plus qu'il est probablement le seul au monde à se tenir en même temps dans quatre-vingt villes en France et dans le monde. Trois jours de concentré d'inventivité et d'imagination, simultanément à Bamako, Londres, Tanger, Timisoara, Brasilia, Bologne, Ramallah, Singapour, Belgrade, Bruxelles, Montpellier... Et aussi, bien sûr, à Paris, au Forum des images, cœur et origine du festival, où le palmarès est dévoilé par le président du jury Philippe Muyl, au soir du 7 mai, en présence des réalisateurs.

www.trescourt.com

vendredi 7 mai

{ 20h00 }

Sélection Internationale 1-2-3
suivie de la remise des prix

samedi 8 mai

{ 17h00 }

Paroles de Femmes suivi d'un débat

{ 20h00 }

Sélection Internationale 1
Sélection Internationale 2

{ 22h15 }

Sélection Internationale 3
Around The Très Courts "Ils ont osé"

dimanche 9 mai

{ 15h00 }

Sélection familiale 6/12 ans

{ 16h00 }

Around The Très Courts "Dites-le en musique"
Sélection Internationale 1

{ 18h15 }

Paroles de Femmes
Sélection Internationale 2

{ 20h30 }

Sélection Internationale 3
Around The Très Courts "Ils ont osé"

L'Académie

Invité régulier du Forum des images pour *La Malle aux trésors*, Bertrand Tavernier vient en mai évoquer son parcours et sa conception du cinéma le temps d'une *Master class*. Et la bibliothèque François Truffaut invite trois costumiers du cinéma, Christian Gasc, Madeline Fontaine et Nathalie Leborgne, à venir vous parler de leur métier.

La Master class

James Gray, Gérard Depardieu, Jacques Audiard, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Barbet Schroeder... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

dimanche 2 mai

{ 17h00 }

durée : 1h30

La Master class de Bertrand Tavernier

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Cinéphile et historien du cinéma d'une curiosité insatiable, Bertrand Tavernier occupe une place de choix au sein des cinéastes. En 35 ans de carrière, il a affirmé sa singularité en commençant par prendre le contre-pied de bon nombre de réalisateurs de sa génération. Brocardés par la Nouvelle Vague, les deux grands scénaristes et dialoguistes que sont Jean Aurenche et Pierre Bost retrouvent du crédit à ses yeux. Pour son premier long métrage, *L'Horloger de Saint-Paul*, il s'appuie sur leur expérience et adapte le roman de Simenon qu'il transpose à Lyon, sa ville natale et celle de l'Institut Lumière dont il est le président.

Dès ses débuts, Bertrand Tavernier affirme son goût pour l'éclectisme, ce qui le rend inclassable et passionnant. Après avoir réalisé deux films historiques, *Que la fête commence* (1975) et *Le Juge et l'assassin* (1976), il s'empare d'un sujet de société contemporain en s'intéressant à la lutte engagée par un comité de défense de locataires (*Des enfants gâtés*, 1977), s'appuie sur un scénario de science-fiction avec *La Mort en direct* (1980), revisite le passé colonial de la France dans le remarquable *Coup de torchon* (1981) ou témoigne de sa passion pour le jazz avec *Autour de minuit* (1986).

À l'instar du sensible et bouleversant *Un dimanche à la campagne*, prix de la mise en scène à Cannes en 1984, ou de *Daddy nostalgie* (1990), des films plus intimistes, marqués du sceau de la figure paternelle et évoquant le temps qui passe inexorablement, prennent place dans sa filmographie qui compte aussi plusieurs documentaires. Il signe, en 1982, un portrait, *Philippe Soupault et le surréalisme* ; consacre six ans plus tard un film à sa ville (*Lyon, le regard intérieur*) et donne la parole en 1998 aux habitants du quartier des Grands Pêcheurs à Montreuil-sous-Bois pour tordre le cou aux idées reçues et aux clichés sur les cités (*De l'autre côté du périph'*, coréalisé avec son fils Nils). Son aversion pour les injustices et son engagement dans l'action sociale le conduisent à réaliser des films sur les sans-papiers et les victimes de la "double peine" carcérale. Il entend également agir pour redonner la parole aux oubliés dans *Contre l'oubli* (1991), *La Guerre sans nom* (1992), cosigné avec Patrick Rotman, et *Les Enfants de Thiès* (2001). Et lorsque Bertrand Tavernier revient à la fiction et pose son regard sur les faits d'armes du *Capitaine Conan* (1996), sur le front des Balkans en 1918, ou sur les desseins macabres de jeunes sans foi ni loi dans la France contemporaine (*L'Appât*, 1995, Ours d'or à Berlin), il contribue encore et toujours à défendre un cinéma français de qualité, fort et indépendant.

Dans *la brume électrique* (2009), son dernier opus, tourné en Louisiane, témoigne de cette relation forte qui lie à une certaine culture nord-américaine l'auteur de "Amis américains : entretiens avec les grands auteurs d'Hollywood" (Éd. Actes sud / Institut Lumière, 2008) et "50 ans de cinéma américain", coécrit avec Jean-Pierre Coursodon (Éd. Omnibus, 1995).

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class



Bertrand Tavernier sur le tournage de *Dans la brume électrique*

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise, chaque trimestre au Forum des images, une rencontre autour du livre et du cinéma.

jeudi 6 mai
{ 19h15 }

Les métiers du cinéma

Rencontre avec trois costumiers du cinéma :
Christian Gasc, Madeline Fontaine et Nathalie Leborgne

animée par Philippe Christin, chargé de production chez Chinkel, développement des relations avec le Japon (rédaction d'articles sur le cinéma japonais, mise en place d'interviews) pour le magazine *HK*.

Christian Gasc a travaillé sur plus de 55 films, 19 opéras et 35 pièces de théâtre. Il a obtenu le César du meilleur costume pour *Madame Butterfly* de Frédéric Mitterrand en 1996, *Ridicule* de Patrice Leconte en 1997 et *Le Bossu* de Philippe de Broca en 1998.

Madeline Fontaine est la costumière favorite de Jean-Pierre Jeunet. Elle a obtenu le César du meilleur costume pour *Un long dimanche de fiançailles* en 2005 et *Séraphine* en 2009.

Nathalie Leborgne, créatrice belge de costumes pour le cinéma et la télévision, a travaillé sur les costumes du *Lièvre de Vatanen* de Marc Rivière (2006), *Mr Nobody* de Jaco van Dormael (2008) et *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb (2009).



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Forum des images

RETROUVONS-
NOUS SUR
INTERNET

www.forumdesimages.fr

les Master class et les Cours de cinéma en vidéo, la billetterie en ligne, le catalogue de nos collections de films...

Facebook et Twitter

l'actualité du Forum des images en direct.

blog.forumdesimages.fr

des interviews, vos billets d'humeur, les coulisses...

Offre spéciale découverte FORUM DES IMAGES *les inrockuptibles*



Abonnez-vous
aux Inrockuptibles !

6 mois = 50€ soit 42% de réduction sur le prix au numéro
Vous recevrez 23 numéros
+ au moins 4 CD exclusifs

+ en cadeau de bienvenue

5 locations de films* sur www.universcine.com,
le site de VOD du cinéma indépendant

Découvrez sur UniversCiné un catalogue de plus de 1200 films à télécharger, des interviews de réalisateurs, des reprises de festival et toute l'actu du ciné indé !

* valeur de 19.90€



Découpez ou photocopiez le coupon ci-dessous et renvoyez-le, accompagné de votre règlement, à :
Les Inrockuptibles Abonnement, 18-24, quai de la Marne, 75164 Paris cedex 19
Renseignements au 01.44.84.80.34 ou par email : abolesinrocks@dipinfo.fr

NOM	Ci-joint mon règlement à l'ordre des Editions Indépendantes par :												
PRÉNOM	<input type="checkbox"/> CHÈQUE <input type="checkbox"/> MANDAT <input type="checkbox"/> CARTE BANCAIRE												
ADRESSE	CB N°												
VILLE	CODE POSTAL	EXPIRE FIN						SIGNATURE					
E-MAIL	TÉL.	<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir des offres des inrocks et de ses partenaires <input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir la newsletter des inrocks.com											

En application de l'article L. 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, les informations demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Sauf opposition formulée par écrit, ces données sont susceptibles d'être communiquées à des organismes tiers.

Rendez-vous

Venez découvrir l'œuvre de Stephen et Timothy Quay, deux génies du cinéma d'animation, en leur présence, et dialoguer avec Raphaël Mathié, autour de son premier film *Dernière saison*. Entre liberté et enfermement, *Nos collections sur grand écran* évoquent Mai 68 tandis que plusieurs séances sont consacrées à l'univers carcéral. Enfin, *Teen Corner* propose une avant-première de *Mai Mai Miracle* de Katabuchi Sunao.

Cinéma d'animation

Un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, qui offre chaque mois l'occasion d'explorer plus avant l'animation dans tous ses états.

mardi 11 mai

Carte blanche aux frères Quay

Les films de Stephen et Timothy Quay, deux génies du cinéma d'animation, ne ressemblent à rien de connu. Un univers baroque et poétique, hypnotique et dérangeant, gorgé d'influences littéraires, cinématographiques et musicales.

Jumeaux identiques, les frères Quay étudient le graphisme et l'illustration à Philadelphie avant de poursuivre leur formation au Royal College of Art de Londres. C'est là qu'ils finalisent, dans les années 70, leurs premiers courts métrages d'animation (*Der Loop der Loop*, *Il Duetto* et *Palais en flammes*) et fondent leur maison de production, Koninck Studios. Ils y créent de nombreux courts métrages d'animation – dont le fameux *La Rue des crocodiles* (1986) –, des films d'art, des documentaires éducatifs, des films sur Stravinski, Janacek, l'art de l'anamorphose ou encore des films inspirés d'écrits de Michel de Ghelderode, Kafka, Bruno Schulz, Robert Walser. Ils conçoivent également des décors pour le théâtre, des intermèdes pour des chaînes de télévision et des publicités.

En 1995, ils réalisent leur premier long métrage, *Institut Benjamenta*, enchaînent avec le court métrage *In Absentia*, sur une partition spécialement écrite par Stockhausen, et participent à des expositions organisées notamment par le British Museum ou la Tate Modern. En 2005, sort leur deuxième long métrage, *L'Accordeur de tremblements de terre* (*The Piano Tuner of Earthquakes*), suivi d'un court métrage adapté du "Masque" de Stanislas Lem.

{ 19h00 }

durée : 1h45

Les frères Quay présentent une sélection de films les ayant marqués et influencés :

Snehulak de Hermína Týrlová (1966, 9min20) ; *Life without Gabriella Ferrita* (Elu ilma Gabriella Ferrita) de Priit Parn (2008, extrait de 12min) ; *Johann Sebastian Bach: Fantasia in G Minor* de Jan Svankmajer (1965, 9min) ; *Non tu exagères* de Charlie Bowers (1926, 22min) ; *Milch* d'Igor Kovalyov (2005, 15min30).

{ 21h00 }

durée : 1h45

Les frères Quay présentent une sélection de leurs propres films :

La Rue des crocodiles (1985, 21min) ; *Stille Nacht I: Dramolet* (1988, 2min) ; *Phantom Museum* (2003, 14min) ; *Institute Benjamenta* (2000, extrait de 8min) ; *Eurydice, She so Beloved* (2008, 12min) ; *Stille Nacht III* (1992, 4min) ; Film surprise (2010, 23min) ; *In Absentia* (2003, 20min).



Prochaine séance le 29 juin à 19h00 et 21h00 : Carte blanche à Andreas Hykade



Solo de Jean-Pierre Mocky
le mardi 11 mai à 14h30

Nos Collections sur grand écran

Mai, mai, mai, Paris mai, mai, mai, mai, Paris ! Vu par Garrel, Mocky, Goupil ou William Klein, le souvenir du printemps 1968 souffle sur les collections du Forum des images... Autre temps fort de ce mois, six séances organisées en partenariat avec le musée Carnavalet qui propose, du 10 février au 4 juillet, une exposition intitulée "L'impossible photographie, prisons parisiennes (1851-2010)". Au programme : une table ronde consacrée au placement sous surveillance électronique, une rencontre avec Philippe Pichon à l'occasion de la diffusion de son documentaire *Histoire d'une faillite* et une autre rencontre avec Jean-Michel Carré lors de la projection de deux de ses films (*Les Matonnes* et *Les Enfants des prisons*). Enfin, Catherine Tambrun, commissaire de l'exposition, présente deux séances sur la prison de femmes de la Petite Roquette, détruite en 1975, et la prison de la Santé. Autant de regards sur l'univers carcéral.

mardi 4 mai

{ 14h30 }

Grands soirs et petits matins

de William Klein

France / doc. 1978 n&b 1h42 (16mm)

Des premiers meetings à la Sorbonne à l'occupation du théâtre de l'Odéon, en passant par les débats et les discussions improvisées, William Klein a filmé sur le vif et au jour le jour les événements du Quartier latin. Réalisée dix ans plus tard, cette passionnante chronique de Mai 68 allie la chaleur lyrique du direct au recul ironique et critique.

{ 16h30 }

Milou en mai

de Louis Malle

avec Michel Piccoli, Dominique Blanc, Miou Miou

France / fict. 1990 coul. 1h48 (35mm)

Au printemps 1968, une vieille dame s'éteint dans une grande demeure du Sud-Ouest. Son fils, Milou, qui a 60 ans et s'occupe de la propriété, convoque pour l'enterrement toute la famille. Les échos déformés des événements parisiens leur parviennent par la radio... Une savoureuse fable campagnarde qui croise avec humour la petite et la grande histoire.

{ 19h00 }

REGARD SUR LA PRISON

SÉANCE SUIVIE D'UNE TABLE RONDE

Prison à domicile

de Philippe Borrel

France / doc. 2007 coul. 54min (vidéo)

À travers le cas d'un agriculteur condamné pour conduite en état d'ivresse et celui d'un jeune homme impliqué dans un trafic de stupéfiants, cette enquête sur le port du bracelet électronique s'emploie à cerner les bienfaits et les méfaits de cette "prison mentale".

Projection suivie d'une table ronde consacrée au bracelet électronique animée par Stéphanie Djan, déléguée nationale adjointe de l'Observatoire international des prisons.

Avec Jean-Claude Bouvier, vice-président chargé de l'application des peines au TGI de Créteil, et Olivier Aubert, journaliste indépendant et photographe.

{ 21h00 }

REGARD SUR LA PRISON

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT

Prison histoire d'une faillite

de Philippe Pichon

France / doc. 2009 coul. 53min (vidéo)

Surpopulation, conditions de vie misérables, suicides, incapacité à réinsérer, augmentation des récidives... Comment en sommes-nous arrivés là ? Ce documentaire propose un tour d'horizon de la situation carcérale. Et donne la parole aux bâtisseurs et aux pourfendeurs de la nouvelle loi pénitentiaire récemment promulguée.

Avec la participation de France Télévisions et du CNC, et avec le soutien de la Procrep-Société des Producteurs et de l'Angoa.

Débat avec le public à l'issue de la projection.

vendredi 7 mai

{ 14h30 }

Les Amants réguliers

de Philippe Garrel

avec Clotilde Hesme, Louis Garrel, Maurice Garrel

France / fict. 2004 n&b 3h03 (35mm)

Un groupe de jeunes gens s'adonne à l'opium dans un appartement parisien après avoir vécu les événements de 68. Une liaison se noue entre Lillie et François qui s'étaient aperçus pendant l'insurrection. Le ballet mélancolique de ces oiseaux nocturnes, filmé dans un somptueux noir et blanc signé William Lubtchansky, compose un tableau sensible des lendemains de mai.

{ 16h30 }

J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un

de Joseph Morder

France / fict. 2008 coul. 1h24 (vidéo)

Équipé d'un téléphone portable, Joseph Morder raconte son printemps 2007 : une rencontre amoureuse sur fond de campagne électorale. Réalisé pour le festival Pocket Films, ce singulier journal filmé a fait l'objet d'une sortie en salles. "Pour faire se rejoindre Douglas Sirk et la technologie miniaturisée dernier cri, il n'y a que Morder." Serge Kaganski

mardi 11 mai

{ 14h30 }

Solo

de Jean-Pierre Mocky

avec Jean-Pierre Mocky, Anne Deleuze

France / fict. 1969 coul. 1h27 (35mm)

Vincent, violoniste et trafiquant de bijoux, regagne Paris où il apprend que son petit frère Virgile est mêlé à un attentat sanglant commis par un groupe d'étudiants révolutionnaires. Essayant de devancer la police, il entreprend de rattraper son frère en cavale. Un polar lyrique au suspense haletant, tourné aux lendemains de Mai 68.

Précédé de la bande-annonce du film *Cocktail Molotov* (1979, 3min)

mardi 11 mai

{ 16h30 }

À mort, la mort !

de et avec Romain Goupil
avec Marianne Denicourt

France / fict. 1998 coul. 1h34 (35mm)

Thomas, la cinquantaine, voit ses amis mourir tour à tour, victimes de la drogue, du sida ou du mal de vivre. Malgré les deuils et les désillusions, il continue de s'enflammer pour des causes... et des femmes. Entre narcissisme et autodérision, Romain Goupil brosse un portrait non dénué d'humour de sa génération soixante-huitarde.

Précédé de la bande-annonce du film **On n'arrête pas le printemps** (1971, 5min)

vendredi 14 mai

REGARD SUR LA PRISON

SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

(sous réserve)

{ 19h00 }

Les Matonnes

de Jean-Michel Carré

France / doc. 1995 coul. 52min (vidéo)

Dans le cadre de sa réflexion sur l'univers carcéral, Jean-Michel Carré donne la parole aux surveillantes de la maison d'arrêt pour femmes de Fleury-Mérogis. Venues à ce métier par hasard ou par vocation, elles évoquent leur vie "en prison", leurs rapports avec les détenues, les collègues et les supérieurs.

{ 21h00 }

REGARD SUR LA PRISON

SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

(sous réserve)

Les Enfants des prisons

de Jean-Michel Carré

France / doc. 1992 coul. 52min (vidéo)

Jean-Michel Carré s'intéresse ici aux jeunes mères détenues de Fleury-Mérogis, auxquelles les enfants sont retirés dès leurs 20 mois. À travers les témoignages bouleversants de ces femmes meurtries, il remet en cause une prison inhumaine et inadaptée.

mardi 18 mai

{ 14h30 }

Cocktail Molotov

de Diane Kurys
avec Élise Caron, François Cluzet

France / fict. 1979 coul. 1h35 (35mm)

Au printemps 1968, une jeune fille en conflit avec ses parents quitte le domicile familial pour partir à l'aventure avec deux amis. Durant leur escapade, des échos des événements de Mai à Paris leur parviennent par la presse et la radio. Le regard rétrospectif de la réalisatrice de *Diabolo menthe* sur l'émancipation de la jeunesse à la fin des années 60.

{ 16h30 }

Ridicule

de Patrice Leconte
avec Charles Berling, Fanny Ardant, Bernard Giraudeau

France / fict. 1996 coul. 1h42 (35mm)

Venu à Versailles défendre son projet d'assainissement des Dombes, le baron de Malavoy est introduit dans le cercle des courtisans par le marquis de Bellegarde. Rapidement mêlé aux intrigues de cour, il doit, pour obtenir une audience du roi, gagner les faveurs de la comtesse de Blayac. Une satire féroce de la cour à la veille de la Révolution.

{ 21h00 }

On n'arrête pas le printemps

de René Gilson

avec Marc Chapiteau, Jeanne Goupil, Marc'O

France / fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)

Des lycéens gauchistes remettent en cause le système des études et se révoltent contre l'enseignement bourgeois que leur dispensent leurs professeurs. Marqué par l'esprit de Mai 68, ce film contestataire est une dénonciation optimiste de la société du début des années 70.



Odette et la prison de Gérard Chouchan
le mardi 25 mai à 14h30

mardi 25 mai

{ 14h30 }

REGARD SUR LA PRISON

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

CATHERINE TAMBRUN,

commissaire de l'exposition "L'impossible photographie, prisons parisiennes (1851-2010)" présentée au musée Carnavalet jusqu'au 4 juillet

Odette et la prison

de Gérard Chouchan

France / doc. 1968 n&b 1h05 (vidéo)

La vie quotidienne des détenues de la prison de la Petite Roquette évoquée à travers le personnage réel d'Odette joué par la comédienne Catherine Rethi ou témoignant à visage dissimulé. Un reportage du magazine télévisé des années 60 "Les Femmes aussi", produit par Éliane Victor.

Précédé de : **Duras à la Petite Roquette** de Jean-Noël Roy (Fr. / doc. 1967 coul. 12min / vidéo). La directrice de la Petite Roquette, alors seule femme directrice de prison en France, répond aux questions de Marguerite Duras sur son métier et ses rapports avec les détenues. Un reportage de "Dim Dam Dom", magazine télévisé des années 60 produit par Daisy de Galard.

{ 16h30 }

REGARD SUR LA PRISON

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

CATHERINE TAMBRUN

commissaire de l'exposition "L'impossible photographie, prisons parisiennes (1851-2010)" présentée au musée Carnavalet jusqu'au 4 juillet

Le Trou

de Jacques Becker
avec Michel Constantin, Jean Kéraudy

France / fict. 1960 n&b 2h00 (35mm)

Un jeune homme de bonne famille est détenu à la prison de la Santé, en compagnie d'un groupe de prisonniers qui préparent une évasion. Sur un scénario de José Giovanni, ce puissant huis clos carcéral fut le dernier film de Jacques Becker.

Précédé de : **Roland** de Lucien Dirat (Fr. / doc. 1994 coul. 28min / 35mm). Deux voix, la sienne et celle de sa fille Béatrice, racontent l'histoire de Roland Barbat, alias Jean Kéraudy, "roi de l'évasion" qui passa douze ans de sa vie en prison et joua son propre rôle dans le film de Jacques Becker.



Oublie-moi de Noémie Lvovsky
le mardi 25 mai à 21h00

mardi 25 mai

ADDOC AU FORUM DES IMAGES

Un rendez-vous mensuel avec l'Association
des cinéastes documentaristes



{ 19h00 }

Dans le regard de l'autre

de Daniel Kupferstein

France / doc. 2009 coul. 1h28 (vidéo)

"En 2006, j'ai assisté au procès du meurtrier de Sohane, cette jeune fille morte brûlée vive dans un local à poubelles de la cité Balzac, à Vitry-sur-Seine. Au cours de ce procès, j'ai ressenti, au-delà du drame horrible, un malaise, un décalage énorme entre le regard des médias et le monde des cités. Comme si on voulait rendre responsable toute une population vivant dans ces grands ensembles. C'est alors que j'ai décidé d'aller à la rencontre des habitants de cette cité tant décriée pour qu'ils me racontent leur Balzac." Daniel Kupferstein

Rencontre avec le réalisateur et l'équipe d'AdDoc à l'issue de la projection, agrémentée d'une exploration des collections du Forum des images en résonance avec le film présenté.

{ 21h00 }

Oublie-moi

de Noémie Lvovsky
avec Valeria Bruni-Tedeschi, Emmanuel Salinger

France / fict. 1991 coul. 1h36 (35mm)

Dans le métro, Nathalie rencontre Éric, son ancien ami qui l'a quittée. Elle partage la vie d'Antoine mais dès lors, obsédée par cette rupture, n'a de cesse de reconquérir celui qui ne veut plus d'elle. Le premier film de Noémie Lvovsky, porté par l'interprétation de Valeria Bruni-Tedeschi.

jeudi 27 mai

{ 14h30 }

Alphaville

de Jean-Luc Godard
avec Anna Karina, Eddie Constantine

France / fict. 1965 n&b 1h40 (35mm)

Le célèbre détective Lemmy Caution enquête dans Alphaville, mégalopole du futur régie par une planification implacable. Parodiant le polar et la science-fiction, Godard signe, dans un Paris transfiguré, une fable contre le totalitarisme, illuminée par la beauté d'Anna Karina.

vendredi 28 mai

{ 14h30 }

Le Fou de mai

de Philippe Defrance

France / fict. 1976 coul. 1h40 (35mm)

Un professeur de philosophie, ancien soixante-huitard, tente d'écrire un livre sur l'après-Mai. Ses recherches lui font remettre en cause son mode de vie. Ce film-enquête, qui mêle interviews et fiction, brosse un bilan des mouvements de gauche en 1976 et de ce qui restait alors des idées de Mai 68.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma



Dernière saison (Combalimon) de Raphaël Mathié
le mardi 18 mai à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 18 mai

{ 19h00 }

Dernière saison (Combalimon)

de Raphaël Mathié

France / doc. 2007 coul. 1h25 (35mm)

Jean Barrès est au crépuscule de sa vie. Fatigué et sans descendance, il doit se résoudre à vendre ses quelques vaches et songer à la transmission pour sauver sa ferme de Combalimon. Une étape délicate, une perspective vertigineuse... Au rythme de la dernière saison, Raphaël Mathié capte le quotidien de ce paysan lucide et endurci, confronté à sa propre finitude. D'une grande justesse.

Rencontre-débat avec le réalisateur à l'issue de la projection

CHRONIC'ART

Prochaine séance le mardi 8 juin à 19h00 : *Yamana* de Fabrice Marquat

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 25 mai

{ 20h00 }

film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

Prochaine séance le mardi 29 juin à 20h00

POSITIF



Persepolis de Marjane Satrapi
le mardi 18 mai à 14h00

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 4 mai
{ 14h00 }

Soupçons

(Suspicion)
d'Alfred Hitchcock
avec Cary Grant, Joan Fontaine
É.-U. / fict. 1941 n&b 1h39 (35mm)

Une jeune femme, issue d'une famille riche et honorable, épouse un dandy excentrique. Divers faits troublants, dont le meurtre en France de l'associé de son mari, conduisent peu à peu la jeune femme à soupçonner son époux de vouloir l'assassiner... Ce classique du suspense fait partie de la collection de films sur Paris du Forum des images.

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 1^{er} et 15 juin

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

mardi 18 mai
{ 14h00 }

Persepolis

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
France / fict. 2007 n&b 1h35 (35mm)

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, se rêve en prophète sauvant le monde. Elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Quelques années plus tard, ses parents décident de l'envoyer en Autriche. Une adaptation de la célèbre bande dessinée, portée par la même esthétique, à découvrir dans le cadre du cycle *Noir lumière*.

Teen Corner

le rendez-vous des 14-20 ans

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines, jeux vidéo... – sont proposées aux 14-20 ans.



mercredi 19 mai
{ 19h30 }

AVANT-PREMIÈRE

Mai Mai Miracle

(Mai Mai shinko to sennen no maho)
de Katabuchi Sunao

Japon / anim. vostf 2010 coul. 1h35 (35mm)

La jeune Shinko vit à Hôfu, une ville millénaire entourée par une nature luxuriante. Elle s'invente des aventures dans un passé lointain, s'inspirant des récits de son grand-père. Son imagination extrêmement fertile et son cœur rempli de fantaisie lui permettent d'évoquer la vie espiègle d'une petite princesse de l'ère Heian. En compagnie de Kiiko, la nouvelle élève de sa classe, Shinko passe un été plein d'imaginaire où la poésie de la campagne rejoint parfois la dure réalité du quotidien. Un véritable conte onirique à ne pas manquer !

Une avant-première en partenariat avec la société Kazé, éditeur du DVD à sortir en août 2010.



Prochain Teen Corner le 17 juin à 19h00



Al Andalus

Et en Salle des collections Entrez dans la danse

Parmi les 150 films sélectionnés pour les 14-20 ans, pourquoi ne pas découvrir, sur les écrans individuels de la Salle des collections, trois chorégraphies contemporaines ? *Al Andalus* (2005) de Blanca Li propose une interprétation du flamenco aux couleurs chatoyantes ; *Codex* (1987) de Philippe Découfflé est une pure merveille stylisée et dansée dans des tenues époustouflantes ; *Emmy* (1995) est un étonnant solo interprété par Daniel Larrieu.

Bon plan : accès gratuit à partir de 19h30

► Retrouvez la liste complète des films pour les 14-20 ans en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Jeune public

Un adolescent passionné de danse classique, une jeune sorcière bien décidée à retrouver son père, un chaton déterminé à réaliser son premier film, un petit garçon prêt à tout pour assister à un match de foot... Décidément nos jeunes héros aux *Idées fixes* ne manquent pas de ténacité et d'imagination ! En Salle des collections, films et jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

Toujours riches de leurs débats et goûters, *Les Après-midi des enfants* continuent à s'enthousiasmer pour des personnages prêts à croquer la vie à pleines dents ! Et pour la fête des Mères, c'est au tour des mamans d'être invitées au cinéma...



mercredi
5 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

IDÉES FIXES !

Billy Elliot

de Stephen Daldry

G.-B. / fict. vf 2000 coul. 1h50 (35mm)

Billy, onze ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il est peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle et abandonne ses gants de cuir. Son talent est évident mais son père et son frère, mineurs en grève, refusent de le reconnaître. Un film pour aller au bout de ses passions !



samedi
8 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

IDÉES FIXES !

Tex Avery coûte que coûte !

de Tex Avery, Chuck Jones et Friz Freleng

É.-U. / anim. vf et vostf 1940 à 1955 coul. 1h00 (35mm et vidéo)

Tex Avery est de retour pour un enchaînement de gags tous plus hilarants les uns que les autres. Droopy, le lion Flagada et d'autres héros pleins de ténacité et d'énergie sont au rendez-vous de ce programme de courts métrages imaginés par le maître du cartoon. Attention, ça déménage !

Au programme : *The Case of the Missing Hare, Slap Happy Lion, Bébé Taxi, Doggone Tired, Caballero Droopy, Mise en boîte, Falling Hare, I Wanna Be a Sailor.*



samedi
15 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

IDÉES FIXES !

Verte

de Serge Elissalde

Fr. / anim. 2002 coul. 26min (35mm)

La petite Verte refuse de devenir une sorcière comme sa mère et sa grand-mère, jusqu'au jour où elle décide d'utiliser dons et sortilèges pour retrouver son père qu'elle n'a jamais connu. Un film d'animation accompagné du très délicat dessin animé *Marcellin Caillou* de Claude Allix (2001, 28min) : l'histoire, d'après Sempé, d'un petit garçon qui vire au rouge écarlate pour un rien...

Durée du programme : 1h00

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les boissons Bio Cartoon sont offertes par In Beverage et les goûters par Brioche Pasquier



IDÉES FIXES !

Nous les gosses

de Louis Daquin

Fr. / fict. 1941 coul. n&b
1h24 (35mm)

Une verrière d'une école de la banlieue parisienne est brisée au cours d'une récréation. Tous les enfants décident de travailler pendant leurs vacances pour payer le dommage. Ce film "réaliste poétique", tourné dans un superbe décor aux studios de Joinville, exalte avec humour et impertinence les valeurs de solidarité universelle héritées du Front populaire.

mercredi
19 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



IDÉES FIXES !

TOUT-PETITS CINÉMA

Komaneko, le petit chat curieux

de Goda Tsuneo

Jap. / anim. vf 2006 coul.
1h00 (35mm)

Komaneko est un petit chat créatif et passionné de cinéma qui décide de réaliser son premier film d'animation. Il confectionne des marionnettes puis part à l'aventure avec sa caméra super-8 sous le bras. Mais filmer un fantôme en pleine forêt n'est pas si simple... Un petit bijou du cinéma d'animation japonais.

samedi
22 mai
{ 16h00 }

À PARTIR DE
3 ANS

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...),
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



IDÉES FIXES !

CARTE BLANCHE

Le Passager

d'Abbas Kiarostami

Iran / fict. vostf 1974 n&b
1h11 (35mm)

Au grand désespoir de ses parents, Gassem passe son temps à jouer au football. Décidé à aller voir jouer l'équipe nationale, il est prêt à tout pour financer son voyage à Téhéran. Premier long métrage d'Abbas Kiarostami, ce film d'une sensibilité rare pose déjà les questions d'apprentissage chères au réalisateur iranien.

Une carte blanche animée par Les enfants de cinéma. Créée en 1994, cette association met en œuvre le dispositif national École et cinéma qui permet aux enfants des grandes sections de maternelles et des écoles primaires de découvrir de beaux films sur grand écran.



mercredi
26 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS



IDÉES FIXES !

SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

McDull dans les nuages

de Toe Yuen

Hong Kong / anim. vf 2002 coul.
1h15 (35mm)

McDull, un petit cochon comme tant d'autres, vit à Hong Kong avec sa maman. Son quotidien se partage entre un rêve de voyage aux îles Maldives, sa vie à l'école et ses espoirs d'exploits sportifs au lancé de brioches... Un film d'animation plein d'inventivité qui peint de façon très juste et souvent drôle les questionnements et le quotidien de l'enfance.

Une séance gratuite pour les mamans à l'occasion de leur fête (billet exonéré à retirer en caisse)

samedi
29 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

Pas de séances *Les Après-midi des enfants* les samedi 1^{er} et mercredi 12 mai



Zazie dans le métro
de Louis Malle

Le coin des enfants

En Salle des collections, les enfants ne sont pas oubliés. Des films et des jeux multimédias sont proposés toute l'année à ces cinéphiles en herbe.

Le coup de cœur du mois

En voiture !

À PARTIR DE 4 ANS

Deux jolis courts métrages pour les passionnés de petites voitures sont à découvrir en Salle des collections. *Bolide* (1987, 2min) de Michel Gondry propose une course-poursuite déjantée dans Paris. *Alexandre et l'auto sans phare gauche* (1970, 12min) de Peter Fleischmann suit le rêve d'un jeune garçon qui voit soudain s'animer les dessins des murs de sa chambre : une petite voiture quitte alors sa maison pour rejoindre la forêt vierge...

Le ciné-jeu du mois

Puzzle Zazie dans le métro

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En mai, fais ce qu'il te plaît, dit-on ! Qui mieux que Zazie pourrait illustrer ce dicton ? Retrouvons l'héroïne de Louis Malle dans un puzzle, qui, s'il est assemblé correctement, permet aux enfants de revoir certaines scènes emblématiques du film.

chaque mercredi

{ 14h00 }

Les animaux font leur cinéma

Avant la séance des *Après-midi des enfants*, pour mieux comprendre les secrets du 7^e art, partez en famille pour une chasse aux images et pratiquez des jeux multimédias lors d'un atelier ludique en Salle des collections.

Atelier gratuit en Salle des collections (compris dans le billet *Après-midi des enfants*). Réservation indispensable : 01 44 76 63 45 / 47

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires à découvrir sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en petits groupes.

Primés à Cannes

Alors que les feux de l'actualité cinématographique sont braqués sur le Festival de Cannes, retour sur une sélection de films de la collection parisienne du Forum des images, distingués sur la Croisette depuis cinquante ans.

La Salle des collections est ouverte de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi, de 14h00 à 22h00 le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30

De nombreux premiers films tournés à Paris et dans sa proche banlieue ont été récompensés à Cannes. Emblématique d'une époque, *Les 400 Coups* remporte le Prix de la mise en scène en 1959. Pour le jeune François Truffaut, qui avait réalisé son premier long métrage dans le quartier populaire de son enfance, au pied de la butte Montmartre, c'est le début d'une longue et prolifique carrière. Cinq ans plus tard, Alain Jessua remporte le Prix des écrivains pour son premier film, *La Vie à l'envers*. Une magnifique et sombre satire de l'absurdité de la vie, tournée à Montmartre. Entre mal de vivre, drague et oisiveté, Philippe Faucon s'attaque au quotidien de l'adolescence : *L'Amour* (1990), tourné à Saint-Denis, est récompensé par le Prix perspective du cinéma français. Trois ans plus tôt, en 1987, Jean-Claude Brisseau tournait son quatrième long métrage aux portes de Paris, à Bagnolet : le très controversé *De bruit et de fureur*, une œuvre coup de poing qui apporte la notoriété à Brisseau, alors enseignant en banlieue. De grands succès publics furent également primés à Cannes. Ainsi, *Un homme et une femme* (1966) de Claude Lelouch remporte le Grand prix du 20^e anniversaire. La rencontre passionnée, entre Deauville et Paris, d'un pilote automobile (Jean-Louis Trintignant) et d'une scripte de cinéma (Anouk Aimée) constitue la trame de ce drame sentimental. Prix du scénario en 1996, *Un héros très discret* de Jacques Audiard relate une imposture. Petit provincial sans gloire, Albert Dehousse (Mathieu Kassovitz) décide, au lendemain de l'armistice de 1944, de devenir un héros de cette guerre qu'il n'a pas faite. Il monte à Paris et s'infilte peu à peu dans le milieu des anciens résistants... À noter également, la flamboyante reconstitution du sanglant massacre de la Saint-Barthélemy par Patrice Chéreau dans *La Reine Margot*. Isabelle Adjani est gratifiée du César de la meilleure actrice, Véra Lisi du Prix d'interprétation féminine en 1994. L'année suivante, le Prix du jury couronne un film poignant mais à la postérité plus discrète : *N'oublie pas que tu vas mourir* de Xavier Beauvois. Un jeune étudiant en histoire de l'art apprend sa séropositivité. Parce qu'il sait son temps désormais compté, il se jette dans la vie à corps perdu. Autre Prix du jury, en 1999, *La Lettre* de Manoel de Oliveira - son premier film tourné à Paris - est une adaptation très libre de "La Princesse de Clèves". Plus récemment, *Les Amitiés maléfiques* (2006) d'Emmanuel Bourdieu a reçu le Grand prix de la Semaine de la critique, une belle distinction pour ce film remarquable sur la manipulation exercée par un jeune homme beau et charismatique. *Chronique d'un été* de Jean Rouch, Prix de la critique en 1961, marque également une date importante dans l'histoire du cinéma. C'est l'un des premiers documentaires à avoir été tourné avec une caméra et un magnétophone légers, et le fameux dispositif rouchien : une cafetière et une bouteille de vin pour aider la parole à se libérer. Le temps vous est compté ? Parmi tous ces films primés, le court métrage *Conte de quartier* de Florence Miailhe, Mention spéciale du jury en 2006, constitue une autre petite merveille de la collection de films sur Paris du Forum des images.

► Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.45)



Index des films

{ du 2 au 30 mai 2010 }

CYCLE NOIR LUMIÈRE

(L')Afrance d'Alain Gomis, Fr. / fict. 2001 coul. 1h30 (35mm) (voir p.23)
Aliker de Guy Deslauriers, Fr. / fict. 2009 coul. 1h50 (35mm) (voir p.22)
(Les) Autres (The Others) d'Alexandro Amenábar, Fr.-É.-U.-Ital.-Esp. / fict. vostf 2001 coul. 1h45 (35mm) (voir p.14)
(La) Beauté du diable de René Clair, Fr.-It. / fict. 1949 n&b 1h35 (35mm) (voir p.15)
(La) Bête humaine de Jean Renoir, Fr. / fict. 1938 n&b 1h42 (35mm) (voir p.19)
(La) Chasse du comte Zaroff (The Most Dangerous Game) d'Ernest B. Schoedsack, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h03 (16mm) (voir p.12)
(Le) Chat noir (The Black Cat) d'Edgar G. Ulmer, É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h06 (35mm) (voir p.16)
(Le) Corbeau (The Raven) de Roger Corman, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h26 (35mm) (voir p.16)
Darkness de Jaume Balagueró, Esp.-É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h42 (35mm) (voir p.14)
Donnie Darko de Richard Kelly, É.-U. / fict. vostf 2001 coul. 1h52 (35mm) (voir p.16)
Faust (une légende populaire allemande) (Faust eine deutsche Volkssage) de F.W. Murnau, All. / fict. 1926 muet n&b 1h40 (vidéo) (voir p.15)
Facteur mineur de Marc Czerwiec, Geoffrey Skrajewski, Arnaud Joli, François Ruiz, Fr. / fict. 2008 coul. 6min (vidéo) (voir p.19)
(La) Féline (Cat People) de Jacques Tourneur, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h13 (35mm) (voir p.16)
Furie noire (Black Fury) de Michael Curtiz, É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h32 (35mm) (voir p.19)
Ghost Rider de Mark Steven Johnson, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm) (voir p.15)
Grise mine de Remi Vandenitte, Belg. / fict. 2009 n&b 7min (vidéo) (voir p.19)
Harlem à Montmartre de Dante James, É.-U. / doc. vostf 2009 coul. et n&b 1h22 (vidéo) (voir p.22)
Irma Vep d'Olivier Assayas, Fr. / fict. 1995 coul. 1h38 (35mm) (voir p.17)

Judex de Georges Franju, Fr. / fict. 1963 n&b 1h37 (35mm) (voir p.17)
Kanal, ils aimaient la vie (Kanal) d'Andrzej Wajda, Pol. / fict. 1957 n&b 1h37 (35mm) (voir p.19)
Lumières noires de Bob Swaim, Fr. / doc. vostf 2006 coul. 52min (vidéo) (voir p.23)
(La) Main du diable de Maurice Tourneur, Fr. / fict. 1943 n&b 1h22 (35mm) (voir p.15)
Molly Maguire (The Molly Maguires) de Martin Ritt, É.-U. / fict. vostf 1970 n&b 2h04 (35mm) (voir p.20)
(La) Mouche noire (The Fly) de Kurt Neumann, É.-U. / fict. vostf 1958 n&b 1h35 (35mm) (voir p.16)
No Country for Old Men de Joel et Ethan Coen, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 2h02 (35mm) (voir p.14)
(La) Noiraude de Fabienne et Véronique Kanor, Fr. / fict. 2004 coul. 30min (vidéo) (voir p.21)
(La) Noire de... d'Ousmane Sembène, Fr.-Sén. / fict. 1966 n&b 59min (35mm) (voir p.21)
(Les) Oiseaux (The Birds) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1962 coul. 2h00 (35mm) (voir p.16)
(Les) Oiseaux blancs, les oiseaux noirs de Florence Miailhe, Fr. / fict. 2002 coul. 4min (35mm) (voir p.18)
Paris des négritudes de Jean Schmidt, Fr. / doc. 1970 n&b 28min (16mm) (voir p.23)
Persepolis de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, Fr. / fict. 2007 n&b et coul. 1h35 (35mm) (voir p.18)
Peur(s) du noir de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Richard McGuire, Fr. / fict. 2007 n&b 1h25 (35mm) (voir p.18)
(Les) Prédateurs (The Hunger) de Tony Scott, G.-B. / fict. vostf 1983 coul. 1h40 (35mm) (voir p.12)
Prince des ténèbres (Prince of Darkness) de John Carpenter, É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 1h43 (35mm) (voir p.15)
Princes et princesses de Michel Ocelot, Fr. / fict. 1998 coul. 1h10 (35mm) (voir p.18)
(Le) Profit et rien d'autre de Raoul Peck, Fr.-Belg. / doc. 2000 coul. 57min (vidéo) (voir p.22)

(La) Rage du tigre (The New One Armed Swordsman) de Chang Cheh, Chine / fict. vostf 1971 coul. 1h42 (35mm) (voir p.13)
Razorback de Russell Mulcahy, Aus. / fict. vostf 1985 coul. 1h35 (35mm) (voir p.16)
Rebecca d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 2h10 (35mm) (voir p.13)
(Le) Régulateur de Philippe Grammaticopoulos, Fr. / fict. 2004 n&b 15min (35mm) (voir p.17)
Rencontre avec Joe Black (Meet Joe Black) de Martin Brest, É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 3h01 (35mm) (voir p.13)
Rendez-vous avec la peur (Night of the Demon) de Jacques Tourneur, G.-B. / fict. vostf 1957 n&b 1h30 (35mm) (voir p.15)
Renaissance de Christian Volckman, Fr. / fict. 2006 coul. 1h35 (35mm) (voir p.17)
Rouch à l'envers de Manthia Diawara, Mali / doc. vostf 1995 coul. 52min (vidéo) (voir p.22)
S'en fout la mort de Claire Denis, Fr. / fict. 1990 coul. 1h30 (35mm) (voir p.22)
(Le) Septième Sceau (Der Sjunde Inseget) d'Ingmar Bergman, Suède. / fict. vostf 1956 n&b 1h30 (35mm) (voir p.14)
Shaft, les nuits rouges de Harlem (Shaft) de Gordon Parks, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h40 (35mm) (voir p.20)
Siméon d'Euzhan Palcy, Mart.-Fr. / fict. 1993 coul. 1h55 (vidéo) (voir p.20)
Sin City de Robert Rodriguez, Frank Miller, Quentin Tarantino, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm) (voir p.18)
(La) Sirène des tropiques de Henri Etiévant et Mario Nalpas, Fr. / fict. muet 1927 n&b 1h10 (35mm) (voir p.23)
Sweet Sweetback's Baadasssss Song de Melvin Van Peebles, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h37 (35mm) (voir p.20)
Tragédie de la mine (Kameradschaft) de Georg Wilhelm Pabst, Fr. / fict. 1931 n&b 1h33 (35mm) (voir p.19)

Underworld de Len Wiseman, É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 2h01 (35mm) (voir p.12)
Vampires (John Carpenter's Vampires) de John Carpenter, É.-U. / fict. vostf 1997 coul. 1h42 (35mm) (voir p.12)
(Les) Vilains Petits Canards (The Ugly Swans) de Konstantin Lopushansky, Rus. / fict. vostf 2006 coul. 1h45 (35mm) (voir p.12)
(Les) Visiteurs du soir de Marcel Carné, Fr. / fict. 1942 n&b 1h50 (vidéo) (voir p.15)
(Le) Voyage de Chihiro (Sen to Chihiro no Kamikakushi) de Hayao Miyazaki, Jap. / fict. vostf 2001 coul. 2h02 (35mm) (voir p.18)

RENDEZ-VOUS

Alphaville de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1965 n&b 1h40 (35mm) (voir p.38)
(Les) Amants réguliers de Philippe Garrel, Fr. / fict. 2004 n&b 3h03 (35mm) (voir p.35)
À mort, la mort ! de Romain Goupil, Fr. / fict. 1998 coul. 1h34 (35mm) (voir p.36)
Cocktail Molotov de Diane Kurys, Fr. / fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) (voir p.36)
Dans le regard de l'autre de Daniel Kupferstein, Fr. / doc. 2009 coul. 1h28 (vidéo) (voir p.38)
Dernière saison (Combalimon) de Raphaël Mathié, Fr. / doc. 2007 coul. 1h25 (35mm) (voir p.39)
Duras à la Petite Roquette de Jean-Noël Roy, Fr. / doc. 1967 coul. 12min (vidéo) (voir p.37)
(Les) Enfants des prisons de Jean-Michel Carré, Fr. / doc. 1992 coul. 52min (vidéo) (voir p.36)
Eurydice, She so Beloved de Stephen et Timothy Quay, G.-B. / exp. 2008 coul. 12min (vidéo) (voir p.33)
(Le) Fou de mai de Philippe DeFrance, Fr. / fict. 1976 coul. 1h40 (35mm) (voir p.38)
Grands soirs et petits matins de William Klein, Fr. / doc. 1978 n&b 1h42 (16mm) (voir p.34)
In Absentia de Stephen et Timothy Quay, G.-B. / exp. 2003 coul. et n&b 20min (35mm) (voir p.33)

J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un de Joseph Morder, Fr. / fict. 2008 coul. 1h24 (vidéo) (voir p.35)
Stille Nacht I : Dramolet de Stephen et Timothy Quay, G.-B. / exp. 1988 n&b 2min (35mm) (voir p.33)
Stille Nacht III de Stephen et Timothy Quay, G.-B. / exp. 1992 n&b 4min (35mm) (voir p.33)
(Le) Trou de Jacques Becker, Fr. / fict. 1960 n&b 2h00 (35mm) (voir p.37)
(Les) Matonnes de Jean-Michel Carré, Fr. / doc. 1995 coul. 52min (vidéo) (voir p.36)
Milch d'Igor Kovalyov, É.-U. - Russie / fict. 2005 coul. 15min30 (35mm) (voir p.33)
Milou en mai de Louis Malle, Fr. / fict. 1990 coul. 1h48 (35mm) (voir p.34)
Non tu exagères de Charlie Bowers, É.-U. / fict. 1926 n&b 22min (35mm) (voir p.33)
Odette et la prison de Gérard Chouchan, Fr. / doc. 1968 n&b 1h05 (vidéo) (voir p.37)
On n'arrête pas le printemps de René Gilson, Fr. / fict. 1971 coul. 1h35 (35mm) (voir p.36)
Oublie-moi de Noémie Lvovsky, Fr. / fict. 1991 coul. 1h36 (35mm) (voir p.38)
Persepolis de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, Fr. / fict. 2007 n&b 1h35 (35mm) (voir p.40)
Phantom Museum de Stephen et Timothy Quay, G.-B. / exp. 2003 coul. 14min (vidéo) (voir p.33)
Prison à domicile de Philippe Borrel, Fr. / doc. 2007 coul. 54min (vidéo) (voir p.35)
Prison histoire d'une faillite de Philippe Pichon, Fr. / doc. 2009 coul. 53min (vidéo) (voir p.35)
Ridicule de Patrice Leconte, Fr. / fict. 1996 coul. 1h42 (35mm) (voir p.36)
Roland de Lucien Dirat, Fr. / doc. 1994 coul. 28min (35mm) (voir p.37)
(La) Rue des crocodiles des frères Quay, G.-B. / fict. 1985 coul. et n&b 21min (35mm) (voir p.33)
Solo de Jean-Pierre Mocky, Fr. / fict. 1969 coul. 1h27 (35mm) (voir p.35)
Soupons (Suspicion) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. 1941 n&b 1h39 (35mm) (voir p.40)

Snehulak de Hermina Tyrlova, Tchéc. / fict. 1966 coul. 9min20 (35mm) (voir p.33)
Stille Nacht I : Dramolet de Stephen et Timothy Quay, G.-B. / exp. 1988 n&b 2min (35mm) (voir p.33)
Stille Nacht III de Stephen et Timothy Quay, G.-B. / exp. 1992 n&b 4min (35mm) (voir p.33)
(Le) Trou de Jacques Becker, Fr. / fict. 1960 n&b 2h00 (35mm) (voir p.37)

JEUNE PUBLIC

Billy Elliot de Stephen Daldry, G.-B. / fict. vf 2000 coul. 1h50 (35mm) (voir p.43)
Komaneko, le petit chat curieux de Goda Tsuneo, Jap. / anim. vf 2006 coul. 1h00 (35mm) (voir p.44)
Marcellin Cailloux de Claude Allix, Fr. / anim. 2001 coul. 28min (35mm) (voir p.43)
McDull dans les nuages de Toe Yuen, Hong Kong / anim. vf 2002 coul. 1h15 (35mm) (voir p.44)
Nous les gosses de Louis Daquin, Fr. / fict. 1941 coul. n&b 1h24 (35mm) (voir p.44)
(Le) Passager d'Abbas Kiarostami, Iran / fict. vostf 1974 n&b 1h11 (35mm) (voir p.44)
Tex Avery coûte que coûte ! de Tex Avery, Chuck Jones et Friz Freleng, É.-U. / anim. vf et vostf 1940 à 1955 coul. 1h00 (35mm et vidéo) (voir p.43)
Verte de Serge Elissalde, Fr. / anim. 2002 coul. 6min (35mm) (voir p.43)

Forum des images

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ par an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ par an)

* étudiants, enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,
comités d'entreprises

Tarif jeunes*

7€ par mois
(84€ par an)

* 12-25 ans

voir avantages et modalités p.53

Prochainement



Le Petit Fugitif

Jeune public

jusqu'au 19 juin
2010



Gerry

Cycle

du 9 juin au
1^{er} août 2010



Pocket Films

Festivals & Événements

les 18, 19 et 20
juin 2010



Bertrand Tavernier

L'Académie

le 27 juin 2010



The Runt

Rendez-vous

le 29 juin 2010

Idées fixes ! (dernière partie)

Des 400 Coups à *Kié la petite peste*, de jeunes héros à *Idées fixes* continuent à nous régaler de leurs intrépides aventures. Et la saison se finit en beauté par une séance spéciale festival Pocket Films 2010. L'occasion de découvrir sur grand écran des films réalisés avec téléphone mobile, et qui sait, de s'en inspirer !

À perte de vue

L'homme face à une nature sans limites, synonyme d'éden et de liberté, mais aussi sauvage et indomptée. Échappées belles, voyages et expéditions où se jouent la conquête et la fuite, la perte et le salut, la solitude et la rencontre, au cœur de paysages qui se déploient en majesté sur les écrans de cinéma : *À perte de vue* nous invite à l'aventure...

Festival Pocket Films

En juin, les films sortent des poches pour occuper tous les écrans du Forum des images ! La 6^e édition de Pocket Films sera un véritable laboratoire de création autour des films tournés avec téléphone portable. Courts et longs métrages, arbres à portables, ateliers, rencontres artistiques et professionnelles, comme autant de fenêtres ouvertes sur le cinéma de demain, pour une manifestation festive et gratuite.

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Le célèbre réalisateur revient au Forum des images faire savourer au public les pépites de sa *Malle aux trésors* : 1h30 de passion cinématographique autour d'extraits de ses collections privées les plus rares.

Cinéma d'animation : Andreas Hykade

Le cinéaste allemand Andreas Hykade clôture cette saison, riche et variée. Il a réalisé trois courts métrages : *Nous habitons dans l'herbe* (1996), *Ring of Fire* (2000), plusieurs fois primés, et *The Runt*, prix Fipresci à Annecy 2007. Il crée également des films d'animation pour les enfants et travaille actuellement à son premier long métrage.

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
Cycle Noir lumière	Ciné-concert <i>La Sirène des tropiques</i> : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Conférence <i>Le méchant au cinéma</i> : entrée libre Tables rondes <i>France Noire</i> : entrée libre
Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs	5 € la séance - <i>Vente en ligne</i>
Festival international des Très Courts	5 € la séance 9 € le pass week-end séance <i>Sélection familiale 6/12 ans</i> : 4 € pour les moins de 12 ans <i>Vente en ligne</i>
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre
La Salle des collections	5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

Abonnez-vous !

La Tirelire

20 € (crédit minimum à l'achat)

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections (4 €, moins de 12 ans : 3 €) et s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps.

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

3 offres découverte du Forum des images à offrir aux personnes de son choix

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit

(12 € au lieu de 15 €) pour les entrées suivantes

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

(voir liste sur www.forumdesimages.fr)

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) : **96 €** (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout Jeunes

Tarif unique (12-25 ans) : **84 €** (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout

Les + spécifiques

Séance "écran ouvert" : projection une fois par an d'une sélection de films réalisés en priorité par des détenteurs du Passepartout avec possibilité d'inviter amis et professionnels

Visite des coulisses du Forum des images

Le Passcollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr**

Partenaires à l'année



ile de France



Remerciements

Cycle Noir lumière

Agence du court métrage / Bac Films / Carlotta Films / CDP / Cinémathèque de Toulouse / CTV / Diaphana / Disney / Films sans frontières / Gaumont / Gebeka Films / Haïdouk Films / Institut Lumière / Jeck Films / La Cambre / Lobster Films / Metropolitan Filmexport / Mission / Paramount / Park Circus / SNC / SND / Splendor Films / Supinfocom / Swashbuckler Films / Tamasa distribution / Théâtre du temple / Universal Pictures International France / Melvin Van Peebles / Warner Bros / Wild Bunch.

Festival France Noire

African American and Diaspora Studies, Vanderbilt University, USA / ARTE France / René Château / CNC - Archives françaises du Film / Lydie Diakhaté / Groupe de Recherche Anglo-Américaine de Tours (GRAAT), Université François Rabelais, Tours / Idéale Audience / Guilhène Iop / JBA Production / Fabienne Kanor / Kreol Productions / Médiathèque des Trois Mondes / Mille et une Productions / Office of the Dean, Vanderbilt University, USA / Bob Swaim / Thirteen-WNET / United States Embassy in France.

L'Académie

Christian Gasc, Madeline Fontaine, Nathalie Leborgne, Bertrand Tavernier.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Noir lumière : Isabelle Vanini. Autres programmations : Marianne Bonicel, Anne Marrast, Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Devilette. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Frères Quay © Quay Brothers - Jean-Michel Carré © D.R. / p7 Marjane Satrapi © Émilie Moysson - Euzhan Palcy © D.R. / p11 La Mariam © Alexis Peskine / p24 Quinzaine des Réalisateurs © Claudine Doury Agence VU' / p27 Affiche Festival international des Très Courts © Atelier Mélé / p32 Stille Nacht I © Quay Brothers / p37 Odette et la prison © D.R. / p39 Dernière saison © Eurozoom / p41 Mai Mai Miracle © 2009 Nobuko Takagi / Magazine House "MaiMaishinko" Film Committee / p41 Al Andalus © D.R. / p42 McDull dans les nuages © Pretty Pictures / p43 Tex Avery © Lobster Films - Verte © Gebeka Films / p44 McDull dans les nuages © Pretty Pictures - Nous les gosses © D.R. - Le Passager © Les enfants de cinéma / p51 Pocket Films © Benoît Labourdette - Bertrand Tavernier © Nathalie Prébende - The Runt © Hykade Film Bilde.

Cinéma d'animation

ED Distribution / Eesti Joonisfilm / Klasky Csupo / Koninck Studios / Kratky films / Lobster Films / Portlandgreen.

Premiers films

Eurozoom.

Teen Corner

Kazé.

Les Après-midi des enfants

Boowl Cartoon (Alexandra Ollivier) / Brioche Pasquier (Cathy Vadala et Annie Avemani) / Les enfants de cinéma / Gebeka Films / Grands Films Classiques / Lobster Films / Pretty Pictures / Tamasa distribution.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end
(fermeture de la Salle des collections à 22h00)

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h15 à 21h00 le week-end

Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D

(sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre

Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

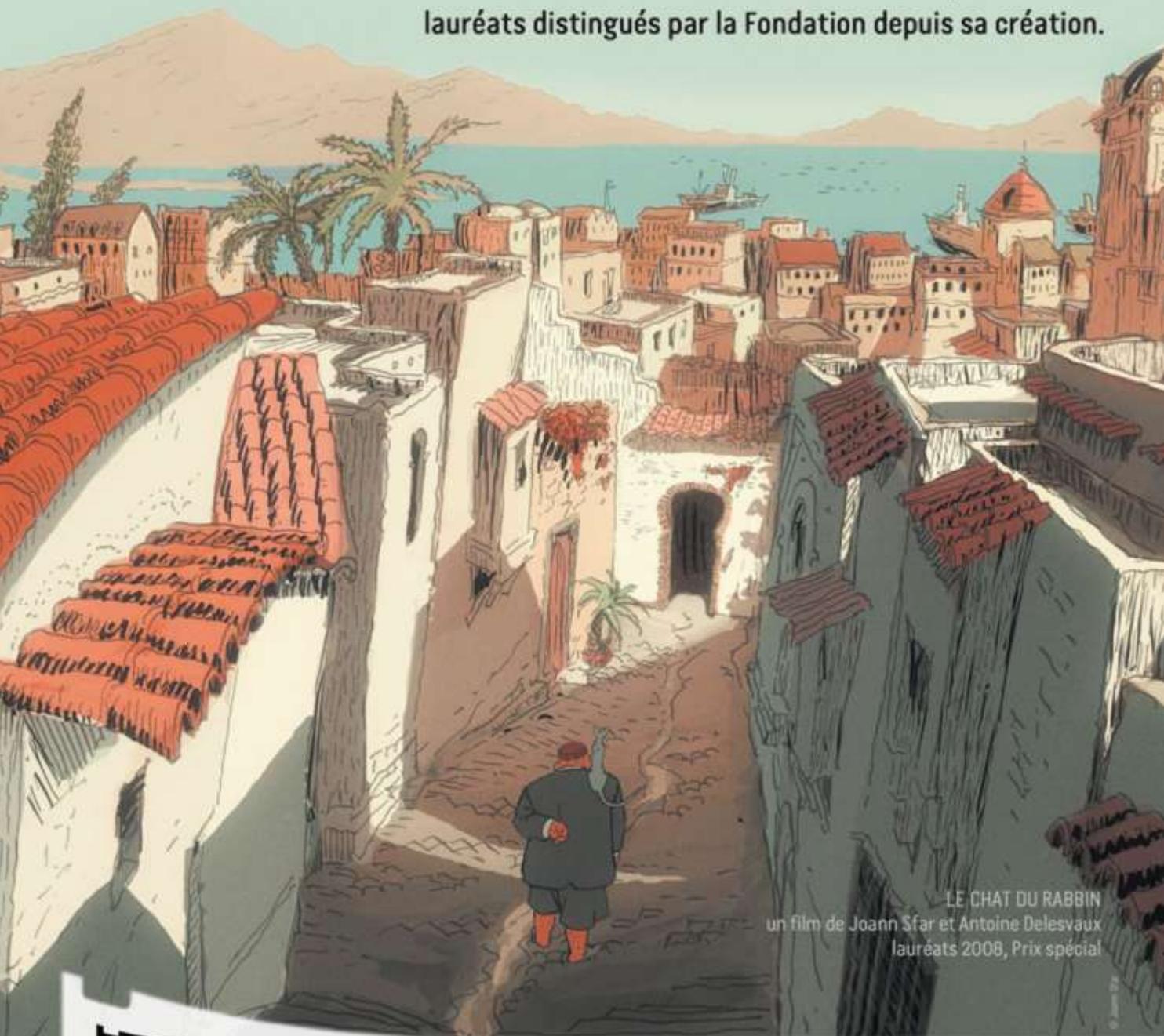
Voiture : Parking Saint-Eustache

(entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

Depuis plus de 20 ans, la Fondation défend les premiers films.
Ainsi Joann Sfar et Antoine Delesvaux ont rejoint les 130
lauréats distingués par la Fondation depuis sa création.



LE CHAT DU RABBIN
un film de Joann Sfar et Antoine Delesvaux
lauréats 2008, Prix spécial