

# Forum des images



Festival Pocket Films

6<sup>e</sup> ÉDITION - du 18 au 20 juin

Le téléphone mobile fait son cinéma

juin 2010  
Programme N°18

événement Reprise de la 42<sup>e</sup> sélection de la Quinzaine des Réalisateurs  
L'Académie La Master class d'Olivier Assayas  
Rendez-vous Documentaire sur grand écran : collection printemps 2010

Cycle **à perte de vue**



Gerry de Gus Van Sant

MAIRIE DE PARIS

**Forum des images**  
Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1<sup>er</sup>  
Tél : 01 44 76 63 00  
[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2009-2010

**Parole**, du 16 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2009 et du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

**Tel-Aviv, le paradoxe**, du 4 novembre au 6 décembre 2009

**Les pères**, du 10 février au 31 mars 2010

**Noir lumière**, du 1<sup>er</sup> avril au 23 mai 2010

**À perte de vue**, du 9 juin au 1<sup>er</sup> août 2010

## Festivals & événements

**L'Étrange festival** (15<sup>e</sup> édition), du 4 au 13 septembre 2009

**Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris** (15<sup>e</sup> édition), du 16 au 22 novembre 2009

**Cinéma du Québec** (13<sup>e</sup> édition), du 7 au 13 décembre 2009

**Un état du monde... et du cinéma** (2<sup>e</sup> édition), du 29 janvier au 7 février 2010

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (22<sup>e</sup> édition), le 9 février 2010

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32<sup>e</sup> édition), les 13 et 14 février 2010

**Tout-Petits Cinéma** (3<sup>e</sup> édition), du 20 au 28 février 2010

**Séries Mania** (saison 1), du 6 au 11 avril 2010

**Festival des très courts** (12<sup>e</sup> édition), du 7 au 9 mai 2010

Reprise de **La Quinzaine des Réaliateurs** (42<sup>e</sup> édition), du 26 mai au 6 juin 2010

**Pocket Films** (6<sup>e</sup> édition), les 18, 19 et 20 juin 2010

**Cinéma au clair de lune** (10<sup>e</sup> édition), du 4 au 22 août 2010

## L'Académie

**Les Cours de cinéma**, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2009 – entrée libre

**Les débats Caméras subjectives**, un cycle de six rencontres de novembre 2009 à mars 2010 – entrée libre

**La Master class**, chaque mois

**La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier**, tous les deux mois à partir de décembre 2009

Et autres rencontres...

## Les rendez-vous

**Cinéma d'animation**, un mardi par mois à 19h00 et 21h00 à partir d'octobre 2009

**Le Club des jeunes parents**, un mardi à 14h00 toutes les deux semaines

**Avant-première Positif**, un mardi par mois à 20h00

**Nos collections sur grand écran**, chaque mardi et vendredi

**Premiers films**, un mardi par mois à 19h00

**Cinéma en cour(t)s**, un mardi par trimestre à 20h00

**Teen Corner**, chaque mois, des événements ou des projections proposés aux 14-20 ans

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00

**Tout-Petits Cinéma**, une fois par mois à 16h00 et un festival du 20 au 28 février

**Les animaux font leur cinéma**, chaque mercredi à 14h00

## La Salle des collections

Pour explorer les 6 500 films de *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images sur écrans individuels

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.53**

# Édito

juin 2010



Aucune activité humaine n'échappe plus à l'image. Ce constat est désormais un truisme mais l'analyse de ses conséquences est loin, très loin d'être achevée. La caméra s'est introduite dans tous nos espaces quotidiens par le biais de l'ordinateur, et surtout du téléphone portable. Un objet qui, pour être devenu banal, a modifié notre rapport au monde au point que chacun d'entre nous peut devenir le scrutateur de sa propre vie, comme de celles des autres. Parfois pour le pire, quand celui qui filme cherche à tout montrer pour satisfaire celui qui veut tout voir ; mais aussi pour le meilleur, quand la vidéo du mobile devient pour l'utilisateur un medium vecteur de mille possibles – et donc d'imaginaire.

Le téléphone, un outil de création ? C'est le pari que nous avons fait, il y a cinq ans déjà, en vous proposant un festival inédit, Pocket Films, ou l'occasion de voir sur grand écran des courts métrages documentaires, des histoires extravagantes, des longs métrages loufoques ou étranges, filmés par des professionnels, des amateurs, adultes ou enfants, qui sortent leur caméra comme d'autres leur téléphone ! Pari audacieux, à n'en pas douter, mais pari gagné, qui a fait des émules dans le monde entier. L'intérêt, la qualité, la nouveauté, l'inventivité des films sur portables se renforcent d'année en année. Et notre festival s'enrichit de questions inédites sur les usages ou les mésusages du mobile ; d'espaces de liberté inconnus ouverts par les nouvelles techniques ; d'images il y a peu impossibles ou interdites qui enfoncent des coins toujours plus nombreux dans les mensonges politiques ou policiers, et les régimes autoritaires.

Autre rendez-vous de juin auquel nous vous convions, celui fixé deux fois par an avec l'association Documentaire sur Grand Écran qui nous propose ce mois-ci quelques raretés à ne pas manquer. Notamment deux courts métrages de Tariq Tegui, auquel une carte blanche est de surcroît offerte ; ou encore la formidable trilogie papoue, de Bob Connolly et Robin Anderson, où l'on découvre la première rencontre, en 1930, entre les Papous et l'homme blanc. Une façon là aussi d'illustrer que l'usage de l'image ne peut être nocif quand il demeure guidé par une éthique.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images

# Sommaire

Programme { juin 2010 }

agenda  
en cahier  
central



p. 8

## Le cycle à perte de vue

La nature sans limite est pour l'homme synonyme d'éden ou de liberté. Mais aussi de sauvagerie et de fureur... Ce mois-ci : le sable, l'eau et les airs.

### p.10 Ne manquez pas !

*Paris, Texas* ouvre le cycle ; Tariq Teguia présente son deuxième film, *Inland* ; un week-end est dédié à la Vallée de la mort et une journée à Raymond Depardon, cinéaste du désert... Sans oublier *Le Vent* de Victor Sjöström en ciné-concert et *Space Cowboys* présenté par Les enfants de cinéma.

### p.12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de juin.



p. 20

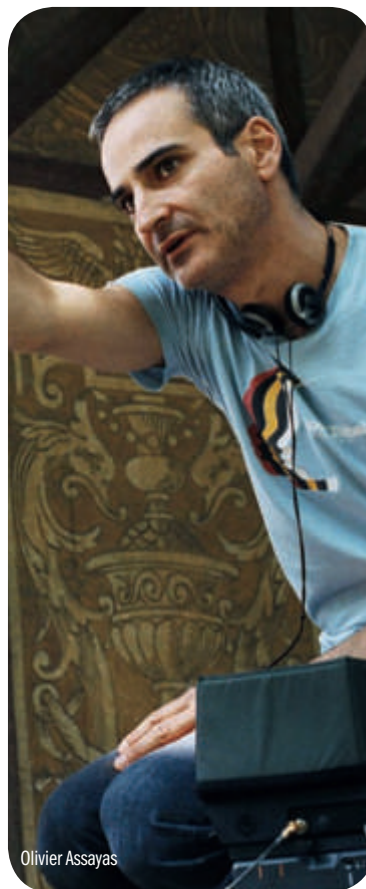
## Festivals & événements

### p.21 Festival Pocket Films

Pour sa 6<sup>e</sup> édition, le festival Pocket Films poursuit son exploration de la création avec téléphone mobile.

### p.24 Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs

La sélection de cette 42<sup>e</sup> édition, fraîchement débarquée de la Croisette, vient à la rencontre des spectateurs parisiens.



Olivier Assayas

p. 26

## L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

### p.27 La Master class d'Olivier Assayas

### p.28 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier raconte ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque.

### p.29 La bibliothèque François Truffaut

invite Jean Narboni.





p. 30

## Rendez-vous

### p.31 Cinéma d'animation

Carte blanche à Andreas Hykade.

### p.32 Documentaire sur Grand Écran

Une nouvelle collection de films qui redessinent les contours du monde.

### p.35 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !

### p.36 Nos collections sur grand écran

Les trésors issus des collections du Forum des images.

### p.39 Premiers films

Rencontre-débat avec Fabrice Marquat après la projection de son film *Yamana*.

### p.40 Cinéma en cour[t]s

Une sélection de courts métrages issus de la programmation 2010 du Festival international du film d'animation d'Anney.

### p.40 Avant-première Positif

### p.41 Teen Corner

Pour le 50<sup>e</sup> anniversaire du Festival d'Anney, *Télérama* présente sa rétrospective coup de cœur.



p. 42

## Jeune public

### p.43 Les Après-midi des enfants

Avant la pause estivale, *Les Après-midi des enfants* présentent la dernière partie de la thématique *Idées fixes* !

### p.45 Le Coin des enfants

Des films, des ciné-jeux et une chasse aux images à découvrir en Salle des collections.



p.46

## La Salle des collections

6 500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL.  
Retrouvez en Salle des collections une sélection en écho au cycle *À perte de vue*, des Andes boliviennes aux Pyrénées françaises.

p.48

## Index des films

p.51

## Prochainement, Tarifs, Abonnement

# Venez les rencontrer...

Ils font le mois de juin du Forum des images

## Fabrice Marquat

Fabrice Marquat fait son premier tour du monde en 1997 et réalise une série de reportages photo sur les spectacles de rue dans 16 pays. La découverte de la Patagonie est un choc et il met tout en œuvre pour préparer un voyage à moto. Son projet se concrétise dix ans plus tard et donne naissance à deux films : *Yamana, retour en Patagonie* et *Et carreteras*.

{ 8 juin à 19h00 }

voir Premiers films p.39

## Mati Diop

Née en 1982, Mati Diop réalise un premier court métrage, *Last Night*, avant d'intégrer le Pavillon (Laboratoire de création du Palais de Tokyo) puis Le Fresnoy où elle réalise *Atlantiques*, récemment primé au festival de Rotterdam ainsi qu'au Cinéma du Réel. Elle a également tenu le rôle principal dans *35 rhums*, long métrage de Claire Denis.

{ 11 juin à 20h00 }

voir Documentaire sur grand écran p.33

## Didier Malherbe

Saxophoniste-flûtiste du mythique *Gong*, membre du *Hadouk Trio* (Victoire de la musique 2008), **Didier Malherbe poursuit sa croisade musicale éclairée à où l'improvisation le mène. Ce virtuose des vents accompagne *Le Vent de Victor Sjöström* en ciné-concert, avec zeff, flûte indienne, duduk et saxophones.**

{ 12 juin à 21h00 }

voir cycle À perte de vue p. 14



## Tariq Tegua

Venu de la philosophie et des beaux-arts, le cinéaste Tariq Tegua a été photographe et plasticien avant de réaliser ses premiers courts métrages. *Rome plutôt que vous*, son premier long métrage, et le suivant, *Inland*, puissante immersion dans l'Algérie d'aujourd'hui, ont été unanimement salués par la critique.

{ 10 juin à 20h45 et 11 juin à 19h00 }

voir cycle À perte de vue p.13 et Documentaire sur grand écran p.33

## Thierry Garrel

Thierry Garrel a dirigé l'Unité de Programme Documentaires de la Sept, devenue ARTE France, de 1987 à 2008. Après 40 ans de service à la télévision publique, il se consacre désormais au "retour d'expérience", en animant sur le plan international des séminaires et ateliers à destination des jeunes créateurs et professionnels du documentaire.

{ 13 juin à 14h45, 16h00 et 18h00 }

voir Documentaire sur grand écran p.34

## André Iteanu

André Iteanu est anthropologue, directeur de recherche au CNRS et directeur d'étude à l'EPHE. Il travaille chez les Orokaiva de Papouasie-Nouvelle-Guinée depuis près de 30 ans. Il parle leur langue et a passé plusieurs années avec eux. À leur sujet, il a publié plusieurs livres, de nombreux articles et deux films. Une autre partie de son travail concerne les jeunes en difficulté de la banlieue parisienne.

{ 13 juin à 20h00 }

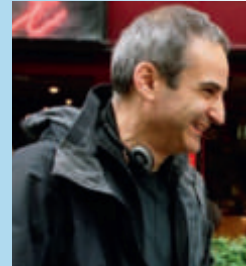
voir Documentaire sur grand écran p.34

## Joële Van Effenterre

Monteuse chevronnée, Joële Van Effenterre a aussi, depuis *Artémise* dédié à sa grand-mère, réalisé plusieurs documentaires. L'équipe d'Addoc présente le dernier d'entre eux, *Défense de la France*, consacré au journal clandestin du même nom. De la résistance par l'écrit et par l'esprit.

{ 15 juin à 19h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.37



## Olivier Assayas

Diplômé des Beaux-Arts, Olivier Assayas réalise ses premiers courts métrages au début des années 80. Critique de cinéma jusqu'en 1985, il est l'un des premiers cinéphiles à révéler la nouvelle vague du cinéma asiatique.

De *Désordre* (1986) à *L'Heure d'été* (2008), en passant par *Fin août, début septembre* (1998), il signe douze longs métrages de fiction qui constituent une œuvre personnelle, sensible et éclectique

{ 17 juin à 19h30 }

voir Master class p.27

## Rachid Djaidani

Écrivain ("Viscéral", "Mon nefr", "BoumKoeur" - Éd. Points), acteur, réalisateur (*Sur ma ligne*), Rachid Djaidani a réalisé un journal filmé pendant la grossesse de sa femme. Il s'interroge entre autres sur ce que signifie être père dans la France d'aujourd'hui.

{ 18, 19 ou 20 juin }

voir festival Pocket Films p.22



## Lionel Soukaz

Acteur majeur du cinéma d'avant-garde français, Lionel Soukaz réalise *Race d'ep* en 1979, en collaboration avec Guy Hocquenghem, et *Ixe* en 1980. Depuis, il n'a jamais cessé de filmer, autant en argentique qu'en vidéo, interrogeant la place des exclus dans notre société. *Journal à demain, journal à deux mains*, tourné avec le rappeur et écrivain Tripak, est sa première expérience avec un téléphone portable.

**{ 18, 19 ou 20 juin }**

voir festival Pocket Films p.22

## Alain Fleischer

Cinéaste, photographe, écrivain, Alain Fleischer est également le fondateur et directeur du Fresnoy, studio national des arts contemporains. Il présente une rétrospective et le work in progress de son film *Le monde vu par mes jouets*. Dans cet essai de film narratif, tourné avec un téléphone portable, la caméra est "embarquée" sur des mobiles, notamment des jouets d'enfants.

**{ 18, 19 ou 20 juin }**

voir festival Pocket Films p.22

## Bertrand Tavernier

Réalisateur, producteur, historien du cinéma et cinéphile, Bertrand Tavernier ouvre une nouvelle fois sa *Malle aux trésors* pour partager ses coups de cœur, au gré des pépites de sa dvdthèque. Il évoque à cette occasion les films de genre et les séries B qui ont marqué, à l'adolescence, sa découverte du cinéma.

**{ 27 juin à 18h00 }**

voir La Malle aux trésors p.28

## Jean-Claude Taki

Cinéaste et écrivain, Jean Claude Taki réalise dès 1996 *L'Ours et la petite mariée*, premier pas vers son cinéma de poche. Deux séances permettent de découvrir son travail. La première présente l'ensemble de ses courts métrages réalisés depuis 1996, la seconde révèle son premier long métrage réalisé avec un téléphone portable, *Sotchi 255*.

**{ 18, 19 ou 20 juin }**

voir festival Pocket Films p.22



## Max Schleser

Max Schleser se définit comme un "mobile-filmmaker". Il est le fondateur en Angleterre du projet Filmobile, conférences et projections réunissant les industries de la téléphonie mobile, des artistes et des cinéastes. Son film *Max with a Keitai* est tiré de son expérience de vidéoblogueur au Japon en 2006.

**{ 18, 19 ou 20 juin }**

voir festival Pocket Films p.23

## Andreas Hykade

Réalisateur d'animation allemand, Andréas Hykade a réalisé trois courts métrages - *We Lived in Grass* (1996), *Ring of Fire* (2000), plusieurs fois primés, et *The Runt*, prix Fipresci à Annecy 2007. Il crée également des vidéoclips,



des publicités et des films d'animation pour enfants, et travaille actuellement à son premier long métrage.

**{ 29 juin 19h00 et 21h00 }**

voir Cinéma d'animation p.31

## Et aussi...

**Jacques Bidou** (producteur), di 13 juin à 20h00 / **Xavier Christiaens** (réalisateur), sa 12 juin à 18h00 / **Carole Desbarats** (enseignante, historienne du cinéma), me 23 juin à 19h00 / **Marie-Pierre Duhamel Muller** (programmatrice, enseignante, membre du comité de sélection à la Mostra de Venise), di 13 juin à 20h00 / **Jürgen Ellinghaus** (spécialiste du documentaire est-allemand), je 10 juin à 17h30 / **Eytan Kapon** (réalisateur), di 13 juin à 20h00 / **Joël Labat** (réalisateur), ve 11 juin à 20h00 / **Brigitte Labbé** (directrice de la collection "Les goûters philo"), me 9 juin à 15h00 / **Yann Lardeau** (réalisateur et critique de cinéma), ve 11 juin à 18h00 / **Georgi Lazarevski** (réalisateur), sa 12 juin à 20h30 (sous réserve) / **Nathalie Loubeyre** (réalisatrice), ve 11 juin à 20h00 / **Xavier Lukowski** (réalisateur), sa 12 juin à 18h00 / **Jean Narboni** (acteur, réalisateur, enseignant), me 16 juin à 19h15 / **et tous les invités** du festival Pocket Films, du ve 18 au di 20 juin.



# cycle

À perte de vue  
(première partie)

---

À perte de vue : l'expression renvoie à l'immensité, aux grands espaces où le regard se perd, aux horizons lointains... Pour accompagner les aspirations estivales vers la nature, aventurons-nous au cœur de paysages, ciels, mers, déserts, qui se déploient sur grand écran, rectangle magique ouvrant sur le monde du dehors.



**La Captive du désert** de Raymond Depardon  
le mercredi 30 juin à 19h00



# à perte de vue

du 9 juin au 1<sup>er</sup> août 2010

*"Si vous n'aimez pas la mer / si vous n'aimez pas la montagne si vous n'aimez pas la ville / allez vous faire foutre !"*

On se souvient, dans *À bout de souffle*, de la fameuse apostrophe de Belmondo-Michel Poiccard quittant Paris au volant de sa voiture volée. Si l'on n'avait peur d'être d'emblée trop cavalier, le Forum des images pourrait la reprendre à son compte, car, outre la mer et la montagne, il sera beaucoup question de nature (et pas de ville, bien sûr) dans le cycle *À perte de vue*.

Une nature grandiose, plus puissante que l'homme, où prédominent les éléments : la terre, l'eau, l'air (laissons le feu de côté) et leurs représentations terrestres : le désert, la mer, le ciel et l'espace. Une nature infinie, à contempler la main en visière en essayant de distinguer au loin une présence humaine, une oasis, une bouée, un satellite ?

## Du grand spectacle

L'immensité donne à l'homme l'envie, le besoin de s'y mesurer. Nombre des films du cycle *À perte de vue* sont du côté de l'aventure et de la conquête, montrant les espaces infinis comme un terrain de jeu à explorer, à dominer : *Seuls les anges ont des ailes* et ses prouesses aéronautiques, l'épopée maritime au long cours de *Master and Commander* ou *La Forteresse cachée*, "western" japonais sur la fièvre de l'or tourné par Kurosawa. Le western justement, idéal du film d'aventures, est très présent dans le cycle, la conquête de l'Ouest s'incarnant dans une éprouvante traversée du désert (*La Fille du désert* de Raoul Walsh, *Le Fils du désert* et *La Prisonnière du désert* de John

Ford). Une partie des films est tournée en cinémascope, format idéal des grands espaces. Et pourtant, dit Fritz Lang (dans *Le Mépris*, où il incarne son propre rôle et "le" metteur en scène absolu) "le cinémascope, ce n'est pas fait pour les hommes, c'est fait pour les serpents ou les enterrements."

## L'aventure intérieure

Peut-être parce que, confronté à l'immensité des paysages, l'homme n'est qu'un minuscule point sur l'écran large, cet espace sans limites, écrasant, presque angoissant, lui fait prendre conscience de sa finitude. Certains films du programme ont une portée presque métaphysique, comme *Solaris* et *2001, l'odyssée de l'espace*, où se mêlent exploration spatiale et interrogation sur l'origine de l'humanité. Plus question de conquête, mais d'une quête plus intime, avec des films "intérieurs" contrastant avec des extérieurs grandioses, des personnages comme absorbés par l'espace : le désarroi existentiel d'une femme filmée dans le désert (*Les Désaxés* et *La Captive du désert*), des couples en perte de repères égarés dans la Vallée de la mort (*Zabriskie Point* et *Twentynine Palms*). Les deux dimensions ne sont pas irréconciliables, et l'aventure intérieure peut revêtir les atours du grand spectacle et du cinémascope. Les espaces infinis dominent mais l'homme se trouve toujours au cœur des films, ne serait-ce que par le regard porté "à perte de vue". Lubitsch, autre "cinéaste absolu", disait : "Si vous savez filmer des montagnes, filmer de l'eau et du vent, vous saurez filmer des hommes."

*La programmation du cycle À perte de vue a été élaborée par Marianne Bonicel et Anne Marrast.*

# à perte de vue

## Les thèmes du mois



Priscilla, folle du désert

### Déserts

“C’est difficile le désert. Il y a 360 degrés, c’est de haut en bas, il y a autant de dune que de ciel.” Depardon sait de quoi il parle, pour y avoir plusieurs fois posé sa caméra et essayé de restituer la singularité et la magie de ces paysages de sable à perte de vue. Un espace attirant et inquiétant à la fois, où l’on perd tout repère et où plane la menace de l’engloutissement, de la disparition : le soleil brûle dans le désert, l’eau vient toujours à manquer, la marche est harassante, le vent se lève en tempête. La traversée est une expérience dont on revient transformé, quand on en revient. C’est une constante des “films de désert”, qui pour autant ne sont pas monotones. Comme si, d’Amérique, d’Afrique ou d’Australie, l’espace se révélait scène idéale d’une infinité d’histoires : un voyage du début du monde (*Le Chant des oiseaux*), la folle équipée d’un bus bariolé (*Priscilla, folle du désert*), l’encerclement d’une *Patrouille perdue*, la recherche d’une *Prisonnière du désert*, l’égarement de deux *Gerry*, mais aussi, d’*Un nommé Cable Hogue* à *Paris, Texas*, des rencontres et des retrouvailles pour, peut-être, de nouveaux départs.

voir p.12

## Ne manquez pas !

### Soirée d’ouverture

Un long travelling caressant le paysage, un aigle sur un pic, un homme solitaire marchant dans le désert... Au son de la guitare lancinante de Ry Cooder, qui entre en résonance avec ce décor grandiose de l’Ouest américain, les premiers plans de *Paris, Texas* n’ont rien perdu de leur puissance. Palme d’or à Cannes 1984, le film de Wim Wenders ouvre le programme.

{ mercredi 9 juin } voir p.12

### Rencontre avec Tariq Tegua

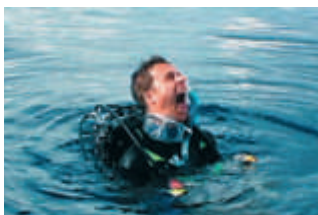
*Inland*, c’est l’arrière-pays que découvre Malek en mission topographique à travers l’Algérie d’aujourd’hui. C’est aussi, après *Rome plutôt que vous*, le deuxième film remarqué de Tariq Tegua, “la meilleure nouvelle cinématographique que nous envoie l’Algérie depuis des lustres” (Jacques Mandelbaum, *Le Monde*). Rencontre avec le cinéaste à l’issue de la projection.

{ vendredi 11 juin } voir p.13

### Ciné concert *Le Vent*

“Ceci est l’histoire d’une femme qui entra dans le domaine des vents...” Didier Malherbe, mi-jazzman, mi-charmeur de serpent, le saxophoniste-flûtiste du mythique Gong et aujourd’hui membre du Hadouk Trio, assure l’accompagnement musical de ce chef-d’œuvre du cinéma muet avec, cela va sans dire, plusieurs instruments... à vent.

{ samedi 12 juin } voir p.14



En eaux profondes

## Aventures maritimes

Bien sûr, on connaît LA chanson sur la mer, celle “qu’on voit danser le long des golfes (pas très) clairs” (Trénet revu par Bashung). Au cinéma, souvent la danse s’anime, et le clapotis se fait roulis. L’immensité de l’horizon marin fascine, mais, tension dramatique oblige, le danger est là et ne demande qu’à surgir des flots : un naufragé psychopathe dans *Calme blanc*, un marin nazi dans *Lifeboat*, *Moby Dick* la baleine blanche, les gourmands requins de *En eaux profondes*, les navires ennemis de *Master and Commander* et la mystérieuse force sous-marine de *Abyss*.

voir p.17



Space Cowboys

## De l’air ! (... et de l’espace)

Voler, s’élever dans les airs : le rêve d’Icare était aussi celui de l’homme-oiseau dont le cinéma débutant immortalisait l’insolite harnachement et... la chute depuis la tour Eiffel. *Le ciel est à vous*, *Seuls les anges ont des ailes* et autres *Croisières sidérales* sur grand écran témoignent eux aussi, et jusque dans leurs titres, de ce désir des hommes de défier les lois de la pesanteur et d’aller explorer les mystères de l’univers. Burlesques, épiques ou de science-fiction, ces huit films sont une expédition...

voir p.18

### Week-end Vallée de la mort

Des chercheurs d’or en route vers la Californie et piégés dans cette vallée aride, presque dépourvue de toute vie animale ou végétale, lui ont donné ce nom inquiétant de *Death Valley* : la Vallée de la mort. L’immensité éblouissante de son lac de sel et les étranges reliefs lunaires du fameux *Zabriskie Point* ont inspiré plusieurs films mythiques, réunis le temps d’un week-end.

{ samedi 12 et dimanche 13 juin } voir p. 14

### Depardon, cinéaste du désert

“Au départ, rien ne me prédisposait à l’Afrique et son désert. Mes séjours devenaient de plus en plus prolongés. Je m’y sentais bien, j’y étais heureux. J’avais toujours envie d’y retourner, tout était prétexte. Est-ce les Toubous et leur charme ? Le Tibesti et ses montagnes ? Ou l’envie pour la première fois de faire autre chose : filmer le désert.” Journée consacrée à Depardon, cinéaste du désert.

{ mercredi 30 juin } voir p. 16

### Soirée Space Cowboys

Au commencement était la frontière. Une frontière mouvante, repoussée toujours plus loin, à mesure de l’avancée des pionniers à travers les derniers territoires sauvages. Plus tard, la conquête de l’espace a remplacé celle de l’Ouest dans le rêve américain et *Space Cowboys* de Clint Eastwood exalte l’étoffe de ses nouveaux héros. Une projection suivie d’un débat animé par Carole Desbarats, du groupe de réflexion Les enfants de cinéma.

{ mercredi 23 juin } voir p. 19

# à perte de vue

## La soirée d'ouverture

Projection précédée d'une présentation du cycle *À perte de vue*.



### Paris, Texas

de Wim Wenders

avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski

Allemagne / fict. vostf 1984 coul. 2h25 (35mm)

Après quatre années d'errance, un homme retrouve au Texas son fils de huit ans. Ils partent à la recherche de la mère de l'enfant. Les paysages désolés du désert américain, l'obsédante guitare de Ry Cooder, un héros égaré marchant sans fin, une femme trop blonde derrière une vitre : *Paris Texas*, Palme d'or à Cannes en 1984, reste dans la mémoire du spectateur.

mercredi 9 juin à 19h30

## Les séances du mois

### Déserts

Le désert est un espace attirant et inquiétant à la fois, où l'on perd tout repère et où plane la menace de l'engloutissement, de la disparition. La traversée est une expérience dont on revient transformé... quand on en revient !

#### La Fille du désert

(*Colorado Territory*)

de Raoul Walsh

avec Joel McCrea, Virginia Mayo, Dorothy Malone

É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h34 (35mm)

Wes McQueen s'évade de prison et rejoint ses complices dans un village abandonné, où il fait la rencontre de Colorado, une jeune métisse. Tourné dans de saisissants paysages à l'étrangeté cosmique, un superbe western adapté par Raoul Walsh du scénario de son film *High Sierra*.

Copie annoncée en mauvais état, seule copie disponible

mercredi 9 juin à 16h30

#### Priscilla folle du désert

(*The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*)

de Stephen Elliott

avec Terence Stamp, Hugo Weaving, Guy Pearce

Australie / fict. vostf 2003 coul. 1h43 (35mm)

Felicia, Mitzi et Bernadette, deux travestis et un transsexuel, partent se produire à Alice Springs, au beau milieu du désert rouge d'Australie. Elles prennent la route à bord d'un bus à paillettes baptisé Priscilla... Cet irrésistible road movie en compagnie d'un trio excentrique et attachant a été primé à Cannes en 1994.

jeudi 10 juin à 14h30



## Freedom

de **Sharunas Bartas**  
avec **Valentinas Masalskis, Axel Neumann**

France-Portugal / fict. vostf 1999 coul. 1h34 (35mm)

Dans un petit port de la côte marocaine, trois trafiquants de drogue se cachent de la police après une opération ratée. Quand Rotamon part de son côté, Dizzy et Fabia se voient contraints de faire équipe...  
"Les Prisonniers du désert : un grand film d'aventures entre Ford et Corto Maltese, version Sharunas Bartas." Serge Kaganski

**jeudi 10 juin à 16h30**

## La Patrouille perdue

*(The Lost Patrol)*

de **John Ford**  
avec **Victor McLaglen, Boris Karloff**

É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h14 (35mm)

Durant la Première Guerre mondiale, une patrouille de cavaliers anglais traverse le désert de Mésopotamie lorsque son commandant, seul à connaître leur destination, est abattu par des bandits... Tourné en décors naturels, un huis clos tendu où se révèlent les caractères. La partition musicale de Max Steiner fut récompensée par un Oscar.

**Copie annoncée en état moyen**

**jeudi 10 juin à 19h00**

**jeudi 24 juin à 19h00**

## La Prisonnière du désert

*(The Searchers)*

de **John Ford**  
avec **John Wayne, Natalie Wood**

É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h59 (35mm)

La famille d'Aaron Edwards est décimée par des Comanches qui enlèvent ses deux fillettes. Ethan, le frère d'Aaron, se lance dans une quête acharnée à travers l'Ouest pour les retrouver. "L'art de Ford à son sommet, immense odyssée étalée sur plusieurs années et se déroulant, sous la neige ou au désert, dans une impressionnante variété de paysages."

Jacques Lourcelles

**jeudi 10 juin à 21h00**

**vendredi 11 juin à 16h30**

## Un homme est passé

*(Bad Day at Black Rock)*

de **John Sturges**  
avec **Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis**

É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h21 (35mm)

Stupeur à Black Rock, bourgade perdue du désert californien, un matin de 1946 : pour la première fois depuis quatre ans, l'Express de Santa Fe fait une halte. En descend un manchot que personne ne connaît... Entre film noir et western moderne, ce film au suspense soutenu a valu à Spencer Tracy le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 1955.

**vendredi 11 juin à 14h30**

**dimanche 13 juin à 19h00**

SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,  
SUIVIE D'UNE RENCONTRE

## Inland

de **Tariq Teguaia**  
avec **Abdelkader Affack, Ina Rose Djakou**

France-Algérie / fict. vostf 2008 coul. 2h18 (vidéo HD)

Malek, un topographe solitaire chargé de déterminer le tracé d'une ligne électrique, quitte Oran pour une région enclavée de l'Ouest algérien, hier en proie au terrorisme islamiste. Lignes de fuites et lignes de vie se rencontrent dans ce "film en déplacement", selon les mots du cinéaste, d'une envoûtante beauté formelle.

**vendredi 11 juin à 19h00**

## Les Désaxés

*(The Misfits)*

de **John Huston**  
avec **Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift**

É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 2h05 (35mm)

Après son divorce, Roselyn fait la connaissance d'un cow-boy vieillissant, Gay. Ils partent chasser les chevaux sauvages avec Pierce, spécialiste du rodéo. Tournée d'après un scénario d'Arthur Miller, une œuvre crépusculaire dont l'image emblématique est peut-être celle de Marilyn hurlant dans le désert contre l'égoïsme et la folie des hommes.

**vendredi 11 juin à 21h00**

**jeudi 24 juin à 16h30**

## Déserts (suite)

### WEEK-END VALLÉE DE LA MORT

#### Zabriskie Point

de **Michelangelo Antonioni**  
avec **Rod Taylor, Mark Frechette, Daria Halprin**  
It.-É.-U. / fict. vostf 1970 coul. 1h50 (35mm)

Un jeune homme en fuite, témoin des violentes émeutes de Los Angeles, et une jeune secrétaire en route pour Phoenix s'aventurent ensemble dans la Vallée de la mort. Filmant dans un décor grandiose l'Amérique des années 70, Antonioni réalise une *Mort aux trousses* hallucinée, dont les Pink Floyd et le Grateful Dead ont signé la musique.

**samedi 12 juin à 16h30**

#### Un nommé Cable Hogue

(*The Ballad of Cable Hogue*)  
de **Sam Peckinpah**  
avec **Jason Robards, Stella Stevens**  
É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 2h00 (35mm)

Un prospecteur est abandonné dans le désert par ses associés. Après quatre jours de marche, il découvre un point d'eau sur la piste de la diligence et décide de s'installer là, refusant la vie urbaine. Cette formidable fable humaniste, au désenchantement tempéré par un humour omniprésent, était, de tous ses films, le préféré de Sam Peckinpah.

**samedi 12 juin à 19h00**

**vendredi 25 juin à 16h30**

#### CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ PAR DIDIER MALHERBE,  
saxophoniste-flûtiste, membre du Hadouk Trio

#### Le Vent

(*The Wind*)  
de **Victor Sjöström**  
avec **Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love**  
É.-U. / fict. muet 1928 n&b 1h13 (35mm)

Letty, une jeune orpheline, quitte sa Virginie natale pour s'installer chez son cousin Beverly dans le grand Ouest. Elle découvre un endroit perdu, dans un désert de sable battu par les vents, et se heurte à l'hostilité de la femme de Beverly... Un chef-d'œuvre du cinéma muet qui restitue avec virtuosité la puissance des éléments et des passions.

Le film *The Wind* est projeté avec l'autorisation de Photoplay Productions et Warner Bros

**samedi 12 juin à 21h00**

#### Le Fils du désert

(*3 Godfathers*)  
de **John Ford**  
avec **John Wayne, Pedro Armendáriz, Harry Carey Jr**  
É.-U. / fict. vostf 1948 coul. 1h46 (35mm)

Trois bandits en fuite dans le désert secourent une femme sur le point d'accoucher. Elle leur confie son bébé. Réalisée par John Ford, une étonnante version Far West des Rois mages, où l'éprouvante traversée du désert de Mojave, la lente torture de la soif, du soleil et du vent enracinent dans le réel les thèmes spirituels du film.

**dimanche 13 juin à 14h30**

#### Gerry

de **Gus Van Sant**  
avec **Casey Affleck, Matt Damon**  
É.-U. / fict. vostf 2001 coul. 1h43 (35mm)

Deux copains partent en balade dans le désert californien et s'y perdent, sans eau ni nourriture. Gus Van Sant tire magistralement parti de cet espace infini devenu prison à ciel ouvert pour les deux protagonistes, et entraîne le spectateur, témoin de leur perte de repères, dans une vertigineuse expérience de l'engloutissement.

**dimanche 13 juin à 16h30**

**mardi 15 juin à 21h00**

#### Twentynine Palms

de **Bruno Dumont**  
avec **David Wissak, Katerina Golubeva, Jeremy Davies**  
É.-U.-All.-Fr. / fict. vostf 2003 coul. 1h59 (35mm)

Un photographe et sa compagne partent en repérage dans le désert. Le *Zabriskie Point* de Bruno Dumont, né du choc du cinéaste face à l'immensité de l'espace américain. "*Twentynine Palms* a été construit sur cette sensation de peur, une peur abstraite car il n'y a pas de raison d'avoir peur. C'est pourquoi le film repose sur un suspense qui se base sur la banalité."

**Interdit aux moins de 16 ans**

**dimanche 13 juin à 21h00**



**Le Vent** de Victor Sjöström  
en ciné-concert le samedi 12 juin à 21h00

## The Shooting

de **Monte Hellmann**  
avec **Millie Perkins, Warren Oates, Jack Nicholson**  
É.-U. / fict. vostf 1967 coul. 1h22 (35mm)

Une femme se fait escorter dans le désert par un ancien chasseur de primes et son acolyte, à la recherche d'un homme qu'elle veut tuer. Ils sont suivis à distance par un mystérieux aventurier. Une hypnotisante dérive dans un Far West fantomatique : "du Samuel Beckett monté sur pur-sang". Philippe Azoury

**mercredi 16 juin à 19h00**

## La Horde sauvage

(*The Wild Bunch*)  
de **Sam Peckinpah**  
avec **William Holden, Warren Oates, Ernest Borgnine, Robert Ryan**  
É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 2h18 (35mm)

Déguisés en soldats, Pike Bishop et sa bande de hors-la-loi attaquent les bureaux de la compagnie des chemins de fer. Mais il s'agit d'un traquenard organisé par Duke Thornton, un ancien comparse de Bishop. Considéré comme le chef-d'œuvre de Peckinpah, ce western crépusculaire orchestre magistralement la mise à mort de la mythologie de l'Ouest.

**mercredi 16 juin à 21h00**  
**dimanche 27 juin à 19h00**

## Simon du désert

(*Simón Del Desierto*)  
de **Luis Buñuel**  
avec **Calude Brook, Enrique Alvarez Felix**  
Mexique / fict. vostf 1964 n&b 43min (35mm)

Disciple de Saint-Siméon le stylite, ascète syrien qui aurait vécu quarante ans sur une colonne, Simon fait pénitence au sommet d'une tour de huit mètres de haut, dressée en plein désert. Mais la tentation rôde... Un moyen métrage malicieux de Luis Buñuel, Prix spécial du jury au festival de Venise en 1964.

Suivi de : **Vita di Giacomo** de Luca et Diego Governatori (Fr. / fict. vostf 2007 coul. 30min / vidéo). Giacomo doit prochainement être ordonné prêtre. Questionnant son engagement, il part sur les routes à la rencontre des hommes, tandis que le pays vibre au rythme de la coupe du monde de football. Grand Prix aux Rencontres du moyen métrage de Brive 2008.  
**jeudi 17 juin à 19h00**

## Le Chant des oiseaux

(*El cant dels ocells*)  
d'**Albert Serra**  
avec **Mark Peranson, Lluís Carbó, Montse Triola**  
Espagne / fict. vostf 2008 n&b 1h38 (35mm)

Gaspard, Melchior et Balthazar sont en marche. Ils traversent des déserts de glace, puis de sable, guettant l'étoile du berger... Après les tribulations de Don Quichotte dans son premier film remarqué, *Honor de Cavalleria*, le cinéaste catalan signe une envoûtante évocation de la légende des Rois mages, dans une Galilée minérale, magnifiquement filmée.

**jeudi 17 juin à 21h00**

## Déserts (suite)

### La Forteresse cachée

(*Kakushi Toride No San-Akunin*)

d'Akira Kurosawa

avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura

Japon / fict. vostf 1958 n&b 2h19 (35mm)

Afin de récupérer l'or de son clan, une jeune princesse tente de gagner un territoire allié, escortée par un guerrier loyal et deux paysans cupides et maladroits. Leur duo insolite ajoute au comique de ce film d'aventures au souffle épique, tourné dans des décors grandioses. Ours d'argent du meilleur réalisateur au festival de Berlin en 1959.

**jeudi 24 juin à 21h00**

### El Topo

d'Alejandro Jodorowsky

avec Mara Lorenzio, David Silva

Mexique / fict. vostf 1971 coul. 2h04 (35mm)

Le hors-la-loi El Topo veut devenir le meilleur tireur de l'Ouest. La belle Mara accepte de lui accorder son amour, à condition qu'il élimine les quatre maîtres tireurs du désert... Croisement unique entre le western spaghetti et le surréalisme à la sauce panique, ce film a reçu le Prix spécial du jury au festival du film fantastique d'Avoriaz en 1974.

**samedi 26 juin à 19h00**

### Zaïna, cavalière de l'Atlas

de Bourlem Guerdjou

avec Aziza Nadir, Sami Bouajila, Simon Abkarian

Fr.-All. / fict. 2004 coul. 1h40 (35mm)

À la mort de sa mère, la jeune Zaïna retrouve son père Mustapha et l'accompagne dans les montagnes et le désert de l'Atlas, où il doit conduire les pur-sang qui participent à la célèbre course de l'Agdal. Tourné dans le cadre d'une nature sauvage et majestueuse, ce film d'aventures mêle conte et western, récit initiatique et grand spectacle.

**mercredi 30 juin à 14h30**

## DEPARDON, CINÉASTE DU DÉSERT

### Empty Quarter, une femme en Afrique

de Raymond Depardon

avec Franssou Prenant

France / fict. 1985 coul. 1h27 (35mm)

Un homme propose à une femme, rencontrée en Afrique, de voyager à travers le désert. Seule la femme apparaît à l'image, sous le regard de l'homme présent en voix off. "Ce film compliqué fait semblant d'être simple, ce surplace psychologique fait semblant d'être un récit de voyage, cette histoire d'Européens fait semblant de se passer en Afrique." François Weyergans

suivi de : *Tibesti too* de Raymond Depardon (Fr. / doc. 1976 n&b 40min / 35mm). De novembre 1975 à juin 1976, Raymond Depardon filme la vie des Tédas, au cœur d'un massif montagneux du Sahara oriental.

**mercredi 30 juin à 16h30**

### La Captive du désert

de Raymond Depardon

avec Sandrine Bonnaire

France / fict. 1990 coul. 1h38 (35mm)

Une Française est retenue en otage par des nomades dans le désert africain. S'inspirant de l'affaire Françoise Claustre, Raymond Depardon filme en de longs plans fixes l'immensité des paysages, le vent et le sable, l'aventure d'une femme luttant contre le vide et le silence.

Précédé de : *Le Petit Navire* de Raymond Depardon (Fr. / doc. 1985 n&b 5min / 35mm). Nomade solitaire assis en haut d'une dune dans le désert malien, Raymond Depardon énumère ses envies de cinéma.

**mercredi 30 juin à 19h00**

### Un homme sans l'Occident

de Raymond Depardon

avec Ali Hamit, Brahim Jiddi, Wodji Ouardougou

France / fict. 2002 n&b 1h45 (35mm)

Une adaptation du roman de Diego Brosset, officier méhariste du début du XX<sup>e</sup> siècle. "Le noir et blanc m'a permis d'affronter la traversée du temps, la juxtaposition des lieux et la psychologie du personnage. Disons que c'est plutôt un film en blanc et noir, avec le peu de gris qui existe entre ces hommes en blanc et ce désert de sable."

**mercredi 30 juin à 21h00**





**Calme blanc** de Philip Noyce  
le jeudi 24 juin à 14h30

## Aventures maritimes

L'immensité de l'horizon marin fascine, mais, tension dramatique oblige, le danger est là et ne demande qu'à surgir des flots...

### Master and commander : de l'autre côté du monde

**(Master and Commander : The Far Side of the World)**  
de Peter Weir

avec Russel Crowe, Paul Bettany

É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 2h14 (35mm)

Le capitaine Jack Aubrey, officier de la Marine royale britannique, poursuit sur les mers le navire français qui a attaqué son équipage. Adaptation de la saga maritime de Patrick O'Brian, ce film à grand spectacle "est à la mer ce que *Lawrence d'Arabie* fut au désert : un poème initiatique, un rêve d'enfant réalisé." François Forestier

**jeudi 17 juin à 14h30**

### Lifeboat

d'Alfred Hitchcock  
avec Tallulah Bankhead

É.-U. / fict. vostf 1943 n&b 1h36 (35mm)

Les rescapés d'un paquebot torpillé par un sous-marin nazi se réfugient sur un canot de sauvetage perdu au milieu de l'océan. Tourné en pleine guerre mondiale, ce film en offre un saisissant microcosme et permet à Hitchcock une prouesse technique : "Je n'ai jamais laissé la caméra sortir du bateau, je n'ai jamais montré le bateau vu de l'extérieur."

**mercredi 23 juin à 14h30**

**dimanche 27 juin à 14h30**

### Moby Dick

de John Huston

avec Gregory Peck, Richard Basehart

É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h55 (35mm)

Le capitaine Achab veut se venger de Moby Dick, la baleine blanche qui lui fit autrefois perdre sa jambe. Il embarque à bord du Pequod, guettant sans relâche à l'horizon l'apparition de la baleine maudite, jusqu'à l'affrontement lors de la tempête finale, morceau de bravoure de cette adaptation réussie du chef-d'œuvre de Herman Melville.

**mercredi 23 juin à 16h30**

### Calme blanc

**(Dead Calm)**

de Philip Noyce

avec Nicole Kidman, Sam Neill, Billy Zane

É.-U.-Aust. / fict. vostf 1987 coul. 1h36 (35mm)

Un couple venant de perdre un enfant décide de partir en mer sur un voilier. Il recueille un naufragé, qui se révèle être un psychopathe...

Le roman de Charles Williams dont est tiré cet excellent thriller maritime avait déjà fait l'objet d'une adaptation par Orson Welles, qui en avait commencé (puis abandonné) le tournage en 1967 avec Jeanne Moreau.

**jeudi 24 juin à 14h30**



**2001 : l'odyssée de l'espace** de Stanley Kubrick  
le vendredi 25 juin à 21h00

## Aventures maritimes (suite)

### En eaux profondes

*(Open Water)*

de Chris Kentis

avec Blanchard Ryan, Daniel Travis

É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h19 (35mm)

En vacances aux Bahamas, un couple participe à une expédition de plongée sous-marine. Quand ils remontent à la surface, leur bateau a disparu, les laissant seuls au milieu d'un océan infesté de requins. Tiré d'une histoire vraie, un film terrifiant "où les profondeurs habitées s'animent d'une tension à la Tourneur, loin des artifices du cinéma d'horreur contemporain." *Les Cahiers du cinéma*

**vendredi 25 juin à 19h00**

### Abyss

*(The Abyss)*

de James Cameron

avec Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio

É.-U. / fict. vostf 1989 coul. 2h15 (35mm)

Des foreurs pétroliers sont chargés d'explorer avec des militaires un sous-marin mystérieusement naufragé. Huit ans avant *Titanic*, James Cameron laisse libre cours à sa passion des épaves et des fonds sous-marins dans ce récit de science-fiction spectaculaire, dont près de la moitié a été filmée sous l'eau.

Copie annoncée en état moyen

**samedi 26 juin à 21h15**

## De l'air ! (... et de l'espace)

Voler, s'élever dans les airs... Le cinéma a su s'emparer de ce désir des hommes de défier les lois de la pesanteur et d'aller explorer les mystères de l'univers.

### Croisières sidérales

d'André Zwobada

avec Madeleine Sologne, Julien Carette

France / fict. 1941 n&b 1h35 (16mm)

Un homme et une femme partent en ballon dans la stratosphère et se retrouvent par erreur projetés dans l'espace. Tourné pendant l'Occupation, ce film de science-fiction, qui aborde avec drôlerie la loi de la relativité du temps, est une vraie curiosité.

**mercredi 16 juin à 16h30**

### Le ciel est à vous

de Jean Grémillon

avec Madeleine Renaud, Charles Vanel

France / fict. 1943 n&b 1h45 (35mm)

Vivant près d'un aérodrome, un modeste couple de garagistes, Thérèse et Pierre, découvre avec passion l'aviation et l'ivresse des hauteurs. De prix en prix, Thérèse décide un jour de battre le record féminin de distance en ligne droite. "Le chef-d'œuvre de Grémillon et le plus beau film de l'Occupation avec *Le Corbeau*." Jacques Lourcelles

**jeudi 17 juin à 16h30**

## SOIRÉE LES ENFANTS DE CINÉMA

PROJECTION PRÉSENTÉE ET ANIMÉE PAR  
CAROLE DESBARATS, SUIVIE D'UN DÉBAT

## Space Cowboys

de et avec Clint Eastwood  
avec Tommy Lee Jones, Donald Sutherland

É.-U. / fict. 2000 vostf coul. 2h10 (35mm)

La NASA fait appel à un astronaute retraité pour aller réparer un vieux satellite russe. Il accepte à condition d'être accompagné par trois anciens collègues. Ce film ne conte pas l'épopée d'une glorieuse conquête spatiale mais reste un vrai film d'aventures, avec de la drôlerie et beaucoup d'autodérision dans la peinture de "cow-boys de l'espace" vieillissants.

Séance suivie d'une rencontre avec Carole Desbarats, du groupe de réflexion Les enfants de cinéma, qui mettent en œuvre le projet national École et cinéma et poursuivent depuis de nombreuses années un travail de recherche sur les rapports des enfants au cinéma et aux images.

mercredi 23 juin à 19h00



## Seuls les anges ont des ailes

(Only Angels Have Wings)

de Howard Hawks  
avec Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth

É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 2h01 (35mm)

Lors d'une escale dans un port d'Amérique du Sud, une jeune Américaine fait la connaissance de pilotes de l'aéropostale, qui risquent leur vie pour accomplir leur mission. Elle tombe amoureuse de leur chef. Tourné par un Howard Hawks lui-même passionné d'aviation, ce film d'aventures exaltant l'ivresse du danger est aussi un beau film d'amour.

mercredi 23 juin à 21h00

samedi 26 juin à 16h30

## 2001 : l'odyssée de l'espace

(2001 : A Space Odyssey)

de Stanley Kubrick  
avec Keir Dullea, Gary Lockwood

É.-U.-G.-B. / fict. vostf 1968 coul. 2h30 (35mm)

Fable ésotérique construite autour d'un triptyque d'histoires et d'une mystérieuse dalle noire qui traverse l'humanité. En évoquant tant les origines de l'homme que ses progrès ultimes dans l'espace, Kubrick orchestre dans ce chef-d'œuvre une fantastique épopée psychédélique qui brouille les repères temporels.

vendredi 25 juin à 21h00

## La Folle Histoire de l'espace

(Spaceballs)

de et avec Mel Brooks  
avec Rick Moranis, Bill Pullman

É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h30 (35mm)

Fille du roi de la planète Druidia, La princesse Vespa est enlevée par les méchants souverains de la planète Spaceball, qui veulent s'emparer de l'air pur de Druidia pour renouveler l'atmosphère viciée de leur astre dégénéré. Orchestré par un Mel Brooks déchainé, ce film truffé de gags est une parodie débridée de la saga de *La Guerre des étoiles*.

Film présenté en version française, seule copie disponible mise à disposition par la Cinémathèque de Toulouse

samedi 26 juin à 14h30

## Alien, le huitième passager

(Alien)

de Ridley Scott  
avec Sigourney Weaver, John Hurt, Harry Dean Stanton

É.-U.-G.-B. / fict. vostf 1979 coul. 1h55 (35mm)

Un être inconnu décime un équipage d'astronautes de retour d'une mission dans l'espace. Un film devenu culte, brillant mélange d'horreur et de science-fiction, qui révéla Sigourney Weaver en astronaute androgyne et connut, en raison de son énorme succès, trois suites, réalisées par James Cameron, David Fincher et Jean-Pierre Jeunet.

Interdit aux moins de 12 ans

dimanche 27 juin à 16h30

## Solaris

d'Andrei Tarkovski

avec Natalie Bondartchouk, Donatas Banionis

U.R.S.S. / fict. vostf 1972 coul. 2h22 (35mm)

Un savant est envoyé sur une station orbitale pour enquêter sur une mystérieuse planète liquide, Solaris. Il s'aperçoit que le vaisseau est peuplé d'étranges créatures. Tourné par Tarkovski en réponse à *2001 : l'odyssée de l'espace*, un film mythique qui mêle métaphysique et science-fiction.

dimanche 27 juin à 21h00

# Festivals & événements

Deux festivals incontournables vous sont proposés :  
la 6<sup>e</sup> édition de Pocket Films avec, autour de ses invités, une immersion dans les nouvelles pratiques de l'image avec le téléphone portable, outil de création artistique mais aussi, aujourd'hui, média d'expression citoyenne.

Et jusqu'au 6 juin, juste après Cannes, la 42<sup>e</sup> sélection de la Quinzaine des Réalistes, riche de films en prise avec leur époque.



FESTIVAL  
POCKET  
FILMS



# Pocket films

du 18 au 20 juin 2010

Soirée d'ouverture vendredi 18 juin à 20h00

Entrée libre

Depuis cinq ans, avec son partenaire fondateur SFR, le festival Pocket Films accompagne l'émergence d'une technologie : la caméra dans la poche de tout un chacun, la caméra du téléphone portable. De nombreux artistes se saisissent de cet outil pour créer des œuvres innovantes, pour aborder des sujets nouveaux. Venus de tous les horizons – de l'expérimental, de l'écriture, des arts plastiques, ou du cinéma plus traditionnel –, Rachid Djaidani, Alain Fleischer, Lionel Soukaz, Jean-Claude Taki et bien d'autres nous font partager cette année leur expérience d'un cinéma dégagé des contraintes de la production, s'inscrivant dans un rapport immédiat à la création. La caméra sur téléphone ou pocket cam, fantasme enfin réalisé d'une caméra-stylo, d'une caméra-pinceau ?

Ces caméras-gadgets, proposés en simple bonus par les constructeurs de téléphones, ont acquis une légitimité plus décisive en enregistrant l'action politique en Birmanie, en Iran, en France... Elles sont alors devenues médias d'expression citoyenne, de revendications, de preuves, d'actions politiques. Lorsque les jeunes générations se les approprient dans des cadres pédagogiques et construisent une autre image de leur

réel, c'est un langage inédit qui naît, c'est une façon de vivre ensemble, de construire la liberté. Participez à la table ronde "Caméra clandestine, caméra politique", assistez à des présentations de films réalisés par des enfants et adolescents, à des partages d'expériences et de pratiques novatrices. Si chaque utilisateur de la phone cam est un opérateur Lumière en puissance, il peut aussi, avec des moyens tout aussi modestes se transformer en Méliès l'enchanteur. Tel est l'objectif du parcours de Pocket Films à travers les genres cinématographiques. Les thèmes Comédie musicale, Horreur, Thriller, déclinés en plateaux de tournages, en séances et installations, vous inciteront, nous l'espérons, à sortir la caméra qui se trouve dans votre poche, pour vous transformer en cinéaste d'un jour !

Aujourd'hui se dessine ce qui va se passer demain : l'avènement dans le grand public de ces nouvelles formes de création et d'expression. Bienvenue dans un des futurs du cinéma ! À notre jury, présidé par Benoît Jacquot, revient la tâche d'explorer un territoire inconnu, en perpétuelle évolution.





Twins de Peter Vadocz

## Les temps forts de Pocket Films

### Le monde dans sa poche

La compétition internationale propose un observatoire sur grand écran des images du monde entier tournées avec téléphone mobile. Votez pour votre film préféré, sur place après chaque séance de la compétition.

### Musique !

À quelques jours de la Fête de la Musique, Pocket Films saisit l'occasion de célébrer un cinéma musical et enchanté. Le cinéaste Nicolas Engel présente une installation, *Un premier amour*, jouant à l'infini le miracle de la rencontre amoureuse. Un concert surprise donne la fièvre du samedi soir au festival. Performance déchaînée qu'il convient de filmer (avec son téléphone, bien sûr !). Spécialiste du Vjaying, Romuald Beugnon nous offre en clôture un remix géant de l'ensemble de la programmation. Une expérience inédite à ne pas manquer !

### La création illimitée

Approches intimistes, spontanées et personnelles... autant de traits caractéristiques des œuvres singulières que le festival accompagne depuis sa création. Vétérans du téléphone mobile ou novices, les cinéastes invités nous font partager leur expérience d'une liberté créatrice inédite. Cette année, Rachid Djaïdani, Alain Fleischer, Marcel Hanoun, Béatrice Roman, Max Schleser, Lionel Soukaz, Jean-Claude Taki, Serge Tisseron et bien d'autres présentent leurs dernières créations.

### Caméra politique, caméra citoyenne

Des films politiques tournés en Birmanie, en Iran, en France... Une table ronde avec des acteurs importants du monde des médias pour aborder ces problématiques. Des films réalisés par des enfants et adolescents. Des rencontres avec des enseignants et des partenaires de l'éducation à l'image. Le concours VIH-Pocket Films, en partenariat avec le CRIPS et Sidaction. Le Concours Vidéo-Slam (SFR Jeunes Talents)... Bref, une multiplicité de points de vue sur les enjeux de société inhérents au développement de cette technologie.



Max With a Keital de Max Schleser

## Devenez un cinéaste pocket !

Le festival vous offre la possibilité d'expérimenter le tournage d'un film avec téléphone mobile et de profiter de l'expérience des cinéastes et techniciens invités. Comme Pocket Films ne craint pas de se mesurer aux blockbusters en 3D, Laurent Verduci, spécialiste français de la stéréoscopie, vous explique comment tourner un film en relief avec son téléphone portable.

## Le vidéoblog au cœur du transmédia

Comme si la caméra conservait la nature du téléphone auquel elle est associée, elle devient instrument de communication et de circulation d'images. La phone cam est désormais inséparable des pratiques de l'Internet et de l'appropriation du web par les internautes eux-mêmes. Max Schleser, cinéaste au cœur des nouveaux médias et vidéoblogueur au long cours, modernise la pratique du carnet de voyage et nous fait partager son expérience.

## Souriez, frissonnez, chantez... vous êtes filmé !

Voulez-vous réaliser un film d'horreur ? Vous transformer en espion ? Ou encore entrer dans l'univers magique de la comédie musicale ? Les installations de Pocket Films, confiées à des cinéastes et plasticiens, vous guident à travers les genres cinématographiques et vous incitent à tourner avec votre téléphone, pour repartir avec votre propre film en poche !

## Spécial pro

### “Du tournage à la diffusion, une professionnalisation des caméras mobiles”

“Du tournage à la diffusion, une professionnalisation des caméras mobiles” Cette année, les Rencontres professionnelles, ouvertes à tous, sont axées sur l'étape de la production. Comment choisir son téléphone ou sa pocket cam en fonction d'une diffusion professionnelle ? Quelles sont les bonnes pratiques de production avec les outils de la mobilité ?

## Un festival à faire soi-même

Le festival, c'est aussi un espace de visionnage des films hors des salles et des séances pour s'accorder à la mobilité du média. Les arbres à portables bénéficient cette année d'une programmation proposant pour l'écran de téléphone portable du cinéma expérimental, des clips, des films primitifs et burlesques, des bandes-annonces inénarrables de séries B et Z. Dédiée pour l'occasion à Pocket Films, la Salle des collections du Forum des images se transforme en bonus géant : présentation de tous les films du festival mais aussi interviews exhaustives des réalisateurs dont les films sont programmés, intégralité des films réalisés dans les ateliers pédagogiques, visionnage possible d'autres films des réalisateurs, liens avec les collections du Forum des images.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**+ d'infos sur [www.festivalpocketfilms.fr](http://www.festivalpocketfilms.fr)**



Affiche de la 42<sup>e</sup> édition de  
la Quinzaine des Réalisateurs

# Quinzaine des réalisateurs

du 26 mai au 6 juin 2010

**La 42<sup>e</sup> sélection de la Quinzaine des réalisateurs, fraîchement importée de Cannes, vient à la rencontre des spectateurs parisiens.**

Le 13 mai s'est ouvert la 42<sup>e</sup> édition de la Quinzaine des Réalisateurs. Section parallèle et indépendante du Festival de Cannes, elle s'évertue depuis son origine en 1968 à faire émerger les nouveaux talents du cinéma et à proposer au public de nouvelles écritures cinématographiques. C'est ainsi qu'elle a pu faire découvrir des cinéastes tels que Martin Scorsese, Werner Herzog, Michael Haneke, les Frères Dardenne, Bruno Dumont, Jim Jarmush, Nagisa Oshima, Ken Loach...

Le caractère non compétitif de la sélection permet la découverte des films dans un esprit très libre qui n'oppose pas les talents mais les fédère autour d'une idée du cinéma respectueuse de la diversité et au-delà de toute notoriété. Cette idée de communauté, portée par l'exigence artistique, s'est développée au fil des ans autour de l'accueil des réalisateurs et des liens avec la profession et l'industrie, en créant une atmosphère de plus en plus conviviale et festive.

**QUINZAINE**  
**DES RÉALISATEURS**  
Société des réalisateurs de films  
**CANNES 2010**

Parmi la vingtaine de films sélectionnés cette année, la Quinzaine présente à nouveau un grand nombre de premiers films ; elle a une franche ouverture au documentaire et toujours des courts et moyens métrages, ainsi que des séances spéciales.

À l'instar du film d'ouverture *Benda Bilili* de Florent De La Tullaye et Renaud Barret - un documentaire où la musique est à l'honneur dans une Afrique urbaine, à travers une histoire forte de sa fragilité -, des cinéastes toujours préoccupés et attentifs à la réalité qui les entourent offrent à notre regard des films en prise avec les problématiques de notre époque, de nos sociétés. Un miroir qui nous est tendu, varié par l'origine des films et les diverses propositions cinématographiques. Parmi les différents titres, un film flamand d'une très grande poésie qui revisite le mythe de la Nativité, *Little Baby Jesus of Flandr* de Gust Vandenberghe ; un film américain qui traque la face cachée d'Hollywood, *Shit Year* de Cam Archer ; un premier film mexicain qui croise le film de genre et nous offre une métaphore crue de la société mexicaine, *Somos lo que hay* de Jorge Michel Grau ; le retour aux sources américaines de Frederick Wiseman avec un documentaire fascinant, *Boxing Gym*, ainsi que le nouveau film du Danois Christoffer Boe *Altting bliver godt igen...* Et une belle découverte française : *Un poison violent* de Katell Quilleveré (sous réserve). Ces films font de la Quinzaine un véritable lieu de rencontre artistique vivant et unique, une expérience que nous vous invitons à partager.









## L'Académie

---

En juin, venez rencontrer Olivier Assayas qui revient sur son parcours le temps d'une *Master class*.

Bertrand Tavernier sort de sa *Malle aux trésors* les films de ses 15 ans et vous fait partager sa passion des films de genre.

La bibliothèque du cinéma François Truffaut vous invite à rencontrer Jean Narboni qui apporte des éclairages nouveaux sur *Le Dictateur* de Chaplin.

Olivier Assayas sur le tournage de *L'Heure d'été*

# La Master class

James Gray, Gérard Depardieu, Jacques Audiard, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Bertrand Tavernier... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

jeudi 17 juin

{ 19h30 }

durée : 1h30

## La Master class de Olivier Assayas

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Les cinéastes qui se passionnent pour le cinéma des autres ne sont pas si nombreux que l'on ne doive remarquer ce trait de la personnalité d'Olivier Assayas. La réalisation de ses propres films ne l'a pas détourné de ce désir de "parler" de cinéma, lui qui a débuté aux *Cahiers du cinéma* à l'aube des années 80, a donné notamment un livre de "Conversations avec Bergman" et signé un portrait filmé de Hou Hsiao-hsien qui traduisait également la permanence de sa fascination pour le cinéma asiatique, taïwanais et hongkongais surtout, dont il fut un des grands découvreurs et "passeurs" français.

D'abord scénariste, en particulier pour André Téchiné (*Rendez-vous*, *Le Lieu du crime* et plus tard *Alice et Martin*), il réalise son premier long métrage en 1986 et lui donne le titre de *Désordre*, qui lui correspond bien en ceci que le cinéaste Assayas entend se laisser guider au moins autant par son intuition que par son intelligence. Il lui plaît de prendre ses propres réflexions sur le cinéma au piège de ses films, ou le contraire, les contradictions l'excitent, les frictions et les oppositions l'enchantent, il a compris depuis longtemps que la création d'images et de sons, de sensations et d'émotions, ne pouvait passer que par l'instabilité, la prise de risque, la mise en danger. Ses voyages en cinéma prennent souvent des allures de périples planétaires, qui situent certains de ses films dans un monde intermédiaire, quelque part entre Europe, Asie et Amérique, entre une rêverie portée par les films des premiers temps (*Irma Vep*, 1996) et l'adaptation d'une œuvre littéraire (*Les Destinées sentimentales*, 2000), entre l'interrogation de la société moderne dans son universalité (*Demonlover*, 2002 ; *Boarding Gate*, 2007) et des modes d'approche en apparence moins radicaux (*Clean*, 2004 ; *L'Heure d'été*, 2008), entre une exigence jamais prise en défaut et un désir évident de s'ouvrir au public le plus large. Cette volonté de ne pas se laisser enfermer dans quelque case préformatée, de ne se ranger sous aucune bannière, si commode ou séduisante puisse-t-elle paraître, continue de porter ce cinéaste de cinquante-cinq ans aux allures d'éternel jeune homme, dont il est à se demander si son plus grand plaisir n'est pas précisément de ne se trouver jamais là où il se sait attendu. La réalisation pour la télévision (CANAL+) de trois films retraçant le parcours meurtrier du terroriste Carlos constitue comme une nouvelle réponse à ce souhait non formulé, mais exprimé sans cesse par l'exemple.

Pascal Mérigeau

▶ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class





La Malle aux trésors  
de Bertrand Tavernier

## La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier raconte ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque. Pour cette Malle aux trésors estivale, le réalisateur évoque les films ayant marqué, à l'adolescence, sa découverte du cinéma. Autant de marqueurs indélébiles de sa plongée définitive dans la passion du 7<sup>e</sup> art !

dimanche 27 juin

{ 18h00 }

### Les films de mes 15 ans

L'année de ses quinze ans, en 1956, Bertrand Tavernier voit s'allumer sa passion du cinéma grâce à des films de genre sur lesquels il revient au cours de cette Malle aux trésors plus autobiographique que les autres. Cette année-là, il découvre de grands metteurs en scène avec *Les Trois Lanciers du Bengale* de Henry Hathaway (1935), *Les Aventures de Capitaine Wyatt* de Raoul Walsh (1951) ou encore *Aventure dans le Grand Nord* de William A. Wellman (1953), mais se passionne également pour des séries B dont il a le secret : *La Sorcière rouge* d'Edward Ludwig (1948), *La Mission du commandant Lex* d'André De Toth (1952)... et deux films avec le cultissime Eddie Constantine : *Cet homme est dangereux* (1953) et *Ça va barder !* (1955).

# La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise, chaque trimestre au Forum des images, une rencontre autour du livre et du cinéma.

mercredi 16 juin

{ 19h15 }

Rencontre avec Jean Narboni

animée par Emmanuel Burdeau,

directeur de collection aux Éditions Capricci, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*.

Avec son livre "Pourquoi les coiffeurs ? Notes actuelles sur Le Dictateur", récemment sorti aux Éditions Capricci, Jean Narboni apporte des éclairages nouveaux sur des éléments fréquemment discutés du *Dictateur* (réalisé en 1940) : la ressemblance entre la moustache de Chaplin et Hitler, le rôle et le sens du discours final... Il s'attarde aussi sur des aspects souvent négligés, notamment la fonction de la musique, particulièrement celle de Brahms et de Wagner.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Forum des images

RETROUVONS-  
NOUS SUR  
INTERNET

**[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

les Master class et les Cours de cinéma en vidéo, la billetterie en ligne, le catalogue de nos collections de films...

**Facebook et Twitter**

l'actualité du Forum des images en direct.

**[blog.forumdesimages.fr](http://blog.forumdesimages.fr)**

des interviews, vos billets d'humeur, les coulisses...



# Rendez-vous

En juin, la collection printemps 2010 de *Documentaire sur Grand Écran* vous fait voyager de l'Allemagne à la Chine, de la Nouvelle-Guinée à l'Algérie. Le Festival international du film d'animation d'Annecy fête ses 50 ans dans les *Rendez-vous Cinéma en cour(t)s* et *Teen Corner*. À ne pas manquer également : la carte blanche au cinéaste d'animation allemand Andreas Hykade, en sa présence !



**The Runt** d'Andreas Hykade  
le mardi 29 juin à 21h00



# Cinéma d'animation

Un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, qui offre chaque mois l'occasion d'explorer plus avant l'animation dans tous ses états.

mardi 29 juin

## Carte blanche à Andreas Hykade

En 1991, après des études d'art à Stuttgart, Andreas Hykade travaille à Londres comme animateur. Puis il regagne l'Allemagne pour entreprendre des études d'animation à la Filmakademie de Baden-Württemberg.

Cinéaste indépendant, il réalise des vidéoclips, des publicités et des courts métrages pour adultes (en partie au Studio Filmbilder à Stuttgart), dont *Nous habitons dans l'herbe* (1996), *Ring of Fire* (2000), plusieurs fois primés, et *The Runt*, qui remporte, entre autres récompenses, le prix Fipresci à Annecy en 2007.

Le style de Hykade est basé sur des caractères très simples qui se meuvent dans une animation fluide. Depuis qu'il est devenu père, il crée également des films d'animation pour les enfants, dont la série pour la télévision *Tom & the Slice of Bread with Strawberryjam & Honey* (2000-2009). À l'heure actuelle, il travaille à son premier long métrage.

{ 19h00 }

### Love & Theft

durée : 1h45

**Andreas Hykade présente une sélection de films l'ayant marqué et influencé :**

*Lignes horizontales* de Norman McLaren (1961, 6min) ; *Your Face* de Bill Plympton (1987, 3min) ; *La Ferme de la colline (The Hill Farm)* de Mark Baker (1988, 18min) ; *Uncle* d'Adam Elliot (1996, 6min) ; *Le Chapeau* de Michèle Courmoyer (1999, 6min) ; *The Spine* de Chris Landreth (2008, 11min) ; *Les Possibilités du dialogue* de Jan Svankmajer (1982, 11min) ; *Love & Theft* d'Andreas Hykade (2010, 7min).

{ 21h00 }

### New German Animation

durée : 2h00

**Andreas Hykade présente ses films ainsi qu'une sélection de films allemands récents :**

*We Lived in Grass* (1995, 16min) ; *Lebensader* d'Angela Steffen (2009, 6min) ; *Never Drive a Car When You're Dead* de Gregor Dashuber (2009, 10min) ; *Ring of Fire* (2000, 15min) ; *You Are My Hero* de Tobias Bilgeri (2009, 8min) ; *Tom in the Woods* (2004, 5min) et *Tom & Luisa the Cow* (2009, 5min) ; *Mobile* de Verena Fels (2007, 5min) ; *Red Rabbit* d'Egmont Mayer (2009, 8min) ; *The Runt* (2006, 10min).

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



La Clôture de Tariq Tegua  
le 10 juin à 20h45

## Documentaire sur Grand Écran

### Collection printemps 2010

du 10 au 13 juin 2010

**En ouverture, les premiers essais du cinéaste algérien Tariq Tegua. En clôture, une revue des contacts entre “les Papous et nous”, et l’occasion de rendre un hommage à Séverin Blanchet, réalisateur disparu à Kaboul le 26 février dernier. Une nouvelle collection de films qui, de l’Allemagne à la Chine ou d’une fenêtre de Beyrouth au mur de Jérusalem, redessinent les contours du monde.**

Dans *Inland*, le dernier film de Tariq Tegua, un topographe en rupture de ban vient prendre les mesures d’un coin dévasté de l’Algérie d’aujourd’hui. Il s’agit d’amener l’électricité dans ces villages abandonnés pendant les années de violences. C’est ce même travail de topographie – observation et mesure – que semblent réaliser les cinéastes réunis dans cette collection de printemps 2010. Les dix-sept films collectés ici forment une sorte de relevé à vif des friches urbaines ou rurales de ces premières années du XXI<sup>e</sup> siècle. Avec cette même finalité qui serait celle d’amener l’énergie et la lumière dans un pays en ruines. Les lignes fortes d’un paysage global se rejoignent d’un cinéaste à l’autre, d’un pays à l’autre, bouleversant les frontières. Lassitude et atomisation de la société chez Tariq Tegua (*La Clôture*, *Ferrailles d’attente*) ; chaos des villes chez Huang Weikai (*Disorder*) ; flux migratoires (*Atlantiques* de Mati Diop, *No comment* de Nathalie Loubeyre et Joël Labat) ; résidus de l’Histoire et de la vie (*Material* de Thomas Heise, *Un pont sur la Drina* de Xavier Lukowski, *La Chamelle blanche* de Xavier Christiaens) ; murs intérieurs (*Le Jardin de Jad* de Georgi Lazarevski). Ces trajectoires et errances inspirent des écritures, tout aussi nomades, qui circulent clandestinement entre fiction, essai et documentaire.

L’ultime traversée de cette programmation est celle du temps. Le temps qui s’écoule entre la première incursion de Blancs dans une tribu papoue, et leur retour 50 ans plus tard (*First Contact* de Bob Connolly et Robin Anderson). Celui de la première génération de colons (*Joe Leahy’s Neighbours* de Bob Connolly et Robin Anderson). Celui où se rejoint le tribal et le libéral (*Black Harvest* de Bob Connolly et Robin Anderson). Le temps des premières élections parlementaires papoues (*Reviens demain* d’André Iteanu et Eytan Kapon). Enfin, le temps d’un voyage en taxi-brousse, une comédie documentaire du premier cinéaste papou (*Tinpis Run* de Pengau Nengo).

**Annick Peigné-Giuly**

Présidente de Documentaire sur Grand Écran

# Les séances

jeudi 10 juin

{ 17h30 }

EN PRÉSENCE DE  
JÜRGEN ELLINGHAUS,  
spécialiste du documentaire  
est-allemand

**Material**

de **Thomas Heise**

All. / doc. 2009 coul. et n&b  
2h44 (vidéo)

Une réflexion personnelle  
sur l'histoire de l'Allemagne  
contemporaine, à partir d'images  
filmées par l'auteur, dans les  
années 80, en R.D.A.

{ 20h45 }

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

EN PRÉSENCE  
DE TARIQ TEGUIA

**Ferrailles d'attente**

de **Tariq Tegui**

Alg.-Fr. / doc. 1998 coul.  
et n&b 7min (vidéo)

Déambulation mélancolique dans  
le chaos architectural algérien.  
Essai photographique et vidéo, mais  
aussi graphique et musical. Un des  
premiers films de Tariq Tegui.

**La Clôture**

(*Haçla*)

de **Tariq Tegui**

avec **Sofiane Medraoui, Lali  
Maloufi, Fethi Ghares, Kader  
Affak, Sofiane Aïchoune**

Fr.-Alg. / doc. 2003 coul.  
23min (vidéo)

Le labyrinthe des ruelles d'Alger  
comme une image de la société  
algérienne, bloquée, refermée sur  
elle-même. De jeunes Algérois disent  
leur impuissance, leur renoncement.

**Projection suivie d'un débat  
avec le réalisateur**

**CARTE BLANCHE**

À **TARIQ TEGUIA**

**Revenging for  
the Astronaut**

de **Rami Nihawi**

Liban / doc. 2007 coul.  
25min (vidéo)

"Et ainsi passent nos rêves et nos  
désirs, dans des villes où le bruit  
couvre tout..." Rami Nihawi

**1958**

de **Ghassan Salhab**

Liban / doc. 2009 coul. et n&b  
1h06 (vidéo)

En 1958 au Sénégal, une Libanaise  
donne naissance à son premier  
enfant. Au même moment, le Liban  
plonge dans la guerre civile.

vendredi 11 juin

{ 18h00 }

EN PRÉSENCE  
DE YANN LARDEAU,  
réalisateur et critique  
de cinéma

**Disorder**

(*Xianshi shi guoqing  
de weilai*)

de **Huang Weikai**

Chine / doc. 2009 n&b  
1h01 (vidéo)

En vingt événements saisis à  
vif dans la rue, Huang Weikai  
filme l'explosion économique  
et culturelle des villes chinoises  
d'aujourd'hui.

**Projection suivie d'un débat  
avec Yann Lardeau**

{ 20h00 }

EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS  
**Atlantiques**

de **Mati Diop**

Fr.-Sén. / doc. 2009 coul.  
15min (vidéo)

À la lueur d'un feu de bois sur  
la plage, de jeunes Dakarais se  
racontent leurs rêves d'odyssée  
vers l'occident.

**No Comment**

de **Nathalie Loubeyre  
et Joël Labat**

Fr. / doc. 2008 coul. 52min  
(vidéo)

Ils sont Afghans, Irakiens,  
Kurdes, Palestiniens, Erythréens,  
Soudanais... Sans commentaire  
et sans interview, le film suit leur  
errance dans Calais.

**Projection suivie d'un débat  
avec les réalisateurs**

samedi 12 juin

{ 18h00 }

EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS  
**Un pont sur la Drina**

de **Xavier Lukomski**

Belg. / doc. 2005 coul. 18min  
(vidéo)

Dans le calme paysage de Visegrad,  
le fleuve Drina garde la trace de  
la guerre de Bosnie, des corps  
massacrés jetés dans ses eaux.

**La Chamelle blanche**

de **Xavier Christiaens**

Belg. / doc. 2006 coul. et n&b  
52min (vidéo)

Et si, revenu de son long voyage,  
Ulysse ne retrouvait de sa vie que  
des bribes indéchiffrables, des  
paysages mouvants, des souvenirs  
griffus comme des échardes ?

**Projection suivie d'un débat  
avec les réalisateurs**

{ 20h30 }

EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR  
(sous réserve)

**Voyage en sol majeur**

de **Georgi Lazarevski**

Fr. / doc. 2006 coul.  
54min (35mm)

C'est à un voyage initiatique  
singulier que nous entraîne  
l'auteur. Celui de son grand-père,  
Aimé, qui à 93 ans réalise enfin  
son rêve marocain.

**Le Jardin de Jad**

de **Georgi Lazarevski**

Fr. / doc. 2007 coul.  
1h00 (vidéo)

À l'Est de Jérusalem, le mur devant  
un hospice pour vieillards. Sa  
progression les isole chaque jour  
un peu plus du monde des vivants  
et se fait l'écho de la mort qui  
approche.

**Projection suivie d'un débat  
avec le réalisateur (sous réserve)**





Reviens demain... d'André Iteanu et Eytan Kapon  
le dimanche 13 juin à 20h00

dimanche 13 juin

LES PAPOUS ET NOUS

La trilogie papoue de **Bob Connolly** et **Robin Anderson**  
EN PRÉSENCE DE **THIERRY GARREL**,  
ancien directeur  
de l'unité de programme  
documentaires  
d'ARTE France

{ 14h45 }

First Contact

de **Bob Connolly** et  
**Robin Anderson**

Aust. / doc. 1983 coul.  
52min (vidéo)

En 1930, trois chercheurs d'or se  
rendent en Nouvelle-Guinée. Sous  
l'œil de leur caméra se produit  
la rencontre avec les Papous  
qui découvrent l'homme blanc.  
Connolly et Anderson y retournent  
50 ans plus tard. C'est le premier  
épisode de la fameuse "trilogie  
papoue".

arte

{ 16h00 }

Joe Leahy's  
Neighbours

de **Bob Connolly** et  
**Robin Anderson**

Aust. / doc. 1988 coul.  
1h30 (16mm)

Deuxième épisode. Joe Leahy, fils  
de l'un des explorateurs et d'une  
indigène, dirige une plantation  
et vit à l'occidentale. À travers  
ses démêlés avec ses voisins se  
dessine une certaine image à vif  
de la colonisation.

{ 18h00 }

Black Harvest

de **Bob Connolly** et  
**Robin Anderson**

Aust. / doc. 1991 coul.  
1h30 (vidéo)

Troisième épisode en forme  
d'épilogue tragique. L'entreprise  
de Joe Leahy échoue en raison  
des guerres tribales, mais aussi du  
cours du café qui s'effondre.

{ 20h00 }

SOIRÉE DE CLÔTURE

EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS,  
DE MARIE-PIERRE  
DUHAMEL MULLER,  
programmatrice et membre  
du comité de sélection  
à la Mostra de Venise, et  
**JACQUES BIDOU**,  
producteur

Reviens demain...

d'André Iteanu et  
Eytan Kapon

Fr. / doc. 2009 coul.  
52min (vidéo)

Un réalisateur et un ethnologue  
travaillent et filment depuis  
plusieurs années dans une tribu  
papoue. Sept ans après un  
premier documentaire, *Lettre aux  
morts*, ils retrouvent leurs mêmes  
personnages en pleine campagne  
électorale.

Projection suivie d'une rencontre  
avec les réalisateurs

HOMMAGE À  
SÉVERIN BLANCHET\*

EN PRÉSENCE  
DE MARIE-PIERRE  
DUHAMEL MULLER  
ET **JACQUES BIDOU**

Tinpis Run

de **Pengau Nengo**  
avec **Rhoda Selan, Leo Kongo,**  
**Oscar Wanu, David Asitore,**  
**Gérard Gabud**

auteurs : **Séverin Blanchet,**  
**Pengau Nengo, John Barre**  
Fr. / fict. 1990 coul. 1h30  
(35mm)

À travers le périple burlesque d'un  
taxi-brousse, Pengau Nengo révèle  
l'univers qui est le sien, entre  
tribalité et mécanique auto. Une  
comédie documentaire qui est  
aussi le premier long métrage de  
fiction du cinéma papoue.

\* Séverin Blanchet est à l'origine, avec  
Jean Rouch en 1969, de la création du  
Laboratoire de Paris X Nanterre et, en  
1980, des Ateliers Varan. Il a contribué  
à la création de nombreux ateliers  
dans différents pays du monde et plus  
particulièrement en Papouasie Nouvelle-  
Guinée. Il est décédé lors de l'attentat  
survenu le 26 février 2010 à Kaboul où il  
était venu lancer un nouveau stage Varan.



**Le Fils du désert** de John Ford  
le mardi 15 juin à 14h00

## Le Club des jeunes parents

Venir au forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 1<sup>er</sup> juin

{ 14h00 }

### Avant-première Quinzaine des Réalisateurs

durée : 2h00 max. (35mm)

Le Forum des images propose aux jeunes parents une séance exceptionnelle pour découvrir en avant-première un film inédit présenté à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs. Pour connaître le film sélectionné, rendez-vous à partir du 15 mai sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr). À moins, comme tout festivalier, de se laisser surprendre !

mardi 15 juin

{ 14h00 }

### Le Fils du désert

**(3 Godfathers)**

de John Ford

avec John Wayne, Pedro Armendáriz, Harry Carey Jr

É.-U. / fict. vostf 1948 coul. 1h46 (35mm)

Trois bandits en fuite dans le désert secourent une femme sur le point d'accoucher. Elle leur confie son bébé. Réalisée par John Ford, une étonnante version Far West des Rois mages, où l'éprouvante traversée du désert de Mojave, la lente torture de la soif, du soleil et du vent enracinent dans le réel les thèmes spirituels du film. À découvrir dans le cadre du cycle *À perte de vue*.

**Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.**

▶ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





**Le Temps retrouvé** de Raoul Ruiz  
le mardi 15 juin à 16h30

## Nos Collections sur grand écran

Une sélection de films issus des collections du Forum des images et le dernier rendez-vous de la saison avec les cinéastes de l'association Addoc, autour d'un documentaire sur la Résistance.

**mardi 1<sup>er</sup> juin**

{ 14h30 }

### Le silence est d'or

**de René Clair**  
**avec Maurice Chevalier, François Périer**

France / fict. 1947 n&b 1h39 (35mm)

À Paris en 1906, le directeur d'un petit studio de cinéma muet, fringant quinquagénaire, et son ami, un jeune acteur, s'éprennent de la même jeune femme. Une comédie, brillamment enlevée par François Périer et Maurice Chevalier, qui restitue fidèlement les débuts du cinématographe et le monde pittoresque des premiers studios. Léopard d'or au festival de Locarno en 1947.

**jeudi 3 juin**

{ 14h30 }

### Je rentre à la maison

**de Manoel De Oliveira**  
**avec Michel Piccoli, John Malkovich**

France / fict. 2000 coul. 1h30 (35mm)

À l'issue d'une représentation, un grand comédien apprend qu'un accident de la route vient de coûter la vie à sa femme, sa fille et son gendre, le laissant désormais seul avec son petit-fils. Miraculeuse alliance de gravité et de fantaisie, ce film habité par la disparition tisse de subtiles correspondances entre vie du théâtre et tragédie de la vie.

**vendredi 4 juin**

{ 14h30 }

## Panique

**de Julien Duvivier  
avec Michel Simon, Viviane Romance**

France / fict. 1946 n&b 1h32 (35mm)

Sur une place parisienne où s'installe une fête foraine, une femme est trouvée étranglée. Avec la complicité de sa maîtresse, le meurtrier entreprend de diriger les soupçons de la population sur Monsieur Hire, homme solitaire et mal-aimé du voisinage. Une adaptation magistrale du roman de Georges Simenon, "Les fiançailles de Monsieur Hire".

**mardi 8 juin**

{ 14h30 }

## La Maison sous les arbres

**de René Clément  
avec Faye Dunaway, Patrick Dewaere**

France / fict. 1971 coul. 1h37 (35mm)

Un jeune couple d'Américains s'installe à Paris avec ses enfants. Contacté par une organisation qui fait pression sur lui, le mari, mathématicien, voit resurgir son passé trouble d'agent spécial et d'espion industriel... Un film d'espionnage à l'atmosphère tendue.

{ 16h30 }

## Monsieur Verdoux

**de Charles Chaplin  
avec Charles Chaplin, Mady Corell, Martha Raye**

É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 2h03 (35mm)

Pour faire vivre sa femme infirme et son fils, un employé de banque, licencié lors de la crise de 1929, séduit et assassine des femmes riches. Charlie Chaplin s'est inspiré de la vie du célèbre assassin Landru dans cette comédie noire teintée de critique sociale.

{ 21h00 }

## J'entends plus la guitare

**de Philippe Garrel  
avec Yann Collette, Benoît Régent, Mireille Perrier**

France / fict. 1991 coul. 1h40 (35mm)

Marianne et Gérard s'aiment mais vivent une relation difficile, aggravée par l'abus de la drogue. Ils finissent par se séparer. Gérard rencontre Linda, Aline, puis Adrienne, mais Marianne est toujours là... Cette œuvre sensible et dépouillée, hantée par les fantômes de son réalisateur, a reçu le Lion d'argent au festival de Venise en 1991.

**mardi 15 juin**

{ 14h30 }

## Aïe

**de Sophie Fillières  
avec André Dussollier, Hélène Fillières**

France / fict. 1999 coul. 1h45 (35mm)

Un célibataire quinquagénaire, toujours amoureux de sa précédente maîtresse qu'il vient de revoir, rencontre une jeune femme, étrange et drôle, qui lui propose de tomber amoureux de lui. Entre fantaisie et folie douce, une comédie sentimentale au ton singulier.

{ 16h30 }

## Le Temps retrouvé

**de Raoul Ruiz  
avec Marcello Mazzarella, Catherine Deneuve,  
Emmanuelle Béart, John Malkovich**

France-Italie / fict. 1999 coul. 2h42 (35mm)

Au crépuscule de sa vie, Marcel Proust achève les derniers chapitres de son œuvre. De son esprit fiévreux, surgissent et se mêlent figures et épisodes du passé, de l'enfance heureuse à la fin d'un monde. Raoul Ruiz a su déjouer les pièges d'une impossible adaptation pour établir, par d'ingénieux procédés visuels, de subtiles correspondances avec La Recherche.

{ 19h00 }

ADDOC AU FORUM DES IMAGES



Pour ce dernier rendez-vous de la saison, l'Association des cinéastes documentaristes a choisi de présenter

## Défense de la France, histoire d'un journal et d'un mouvement

**de Joëlle Van Effenterre**

France / doc. 2007 coul. 1h26 (vidéo)

En 1941, des lycéens de Louis le Grand et de Henri IV, et des étudiants de la Sorbonne et de l'École normale supérieure créent un journal clandestin, *Défense de la France* qui, après la victoire, deviendra *France-Soir*. En quelques mois, ils passent de leurs études studieuses à la Résistance, puis à la clandestinité... 600 seront arrêtés, 320 déportés, 130 y laisseront leurs vies. Soixante ans plus tard, les acteurs survivants de cette période racontent cette aventure exaltante.

**Rencontre avec la réalisatrice et l'équipe d'Addoc à l'issue de la projection, agrémentée d'une exploration des collections du Forum des images en résonance avec le film présenté.**

**mardi 22 juin**

{ 14h30 }

**Les Gaspards****de Pierre Tchernia  
avec Michel Serrault, Philippe Noiret, Charles Denner**

France / fict. 1974 coul. 1h38 (35mm)

Rondin, petit libraire du Quartier latin, part à la recherche de sa fille mystérieusement disparue. Il découvre alors dans les catacombes une société souterraine qui tente de préserver sa tranquillité en luttant contre les travaux de surface. Un joyeux divertissement aux confins du fantastique et du burlesque, qui dévoile les dessous de la capitale.

{ 16h30 }

**Nana****de Christian-Jaque  
avec Martine Carol, Charles Boyer, Noël Roquevert**

France / fict. 1954 coul. 1h56 (35mm)

Le comte Muffat, à la réputation irréprochable, s'éprend de Nana, vedette du théâtre des Variétés qui vit des largesses de ses riches amants. Martine Carol, à l'apogée de son mythe érotique, incarne l'héroïne du roman de Zola dans cette adaptation qui recrée avec faste le Paris du Second Empire.

{ 19h00 }

**Vivre sa vie****de Jean-Luc Godard  
avec Anna Karina, Sady Rebbot, Brice Parain**

France / fict. 1962 n&amp;b 1h24 (35mm)

Faute d'argent pour payer sa chambre, Nana, vendeuse, tombe entre les mains d'un souteneur. Chemin de croix poignant, illuminé par la beauté d'Anna Karina, le film a reçu le Prix spécial du jury au festival de Venise en 1962. Le chanteur Jean Ferrat, récemment disparu, y fait une apparition fugace dans un café où passe "Ma môme" au juke-box.

**vendredi 25 juin**

{ 14h30 }

**Polar****de Jacques Bral  
avec Jean-François Balmer, Sandra Montaigu**

France / fict. 1982 coul. 1h37 (35mm)

Eugène Tarpon, un ancien policier devenu détective privé après avoir tué un manifestant, s'apprête à rattracher, quand il rencontre Charlotte et se trouve mêlé, sans le vouloir, à un meurtre... Par le réalisateur de *Extérieur nuit*, un film noir adapté d'un roman policier de Jean-Patrick Manchette.

**mardi 29 juin**

{ 14h30 }

**La Grande Farandole****(The Story of Vernon and Irene Castle)  
de H.C. Potter****avec Fred Astaire, Ginger Rogers  
É.-U. / fict. 1939 n&b 1h29 (35mm)**

Vernon Castle et sa femme Irene rêvent de danser ensemble. Lors d'une audition, ils sont engagés pour un hypothétique spectacle à Paris avant de trouver le succès en dansant tous les soirs au Café de Paris. Mais la Première Guerre mondiale approche... L'une des dernières comédies musicales de Ginger Rogers et Fred Astaire, dans une chorégraphie de Hermes Pan.

{ 16h30 }

**Confidences pour confidences****de Pascal Thomas  
avec Daniel Ceccaldi, Anne Caudry, Elisa Servier**

France / fict. 1978 coul. 1h56 (35mm)

Brigitte, jeune institutrice célibataire, se met à évoquer, un jour de cafard, l'histoire de sa famille. Elle se souvient de son enfance dans une petite épicerie de banlieue dans les années 50, de son arrivée à Paris, des espoirs amoureux de ses sœurs et d'elle-même... Une attachante chronique familiale et sociale.

*Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma*



**Yamana, retour en Patagonie** de Fabrice Marquat  
le mardi 8 juin à 19h00

## Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 8 juin

{ 19h00 }

### Yamana, retour en Patagonie

**de Fabrice Marquat**

France / doc. 2008 coul. 1h20 (vidéo)

Seul sur sa moto, le réalisateur-narrateur se lance dans un long périple à travers la Patagonie, à la rencontre des autres et de lui-même. Voyage introspectif. Désir d'ailleurs et d'horizons sans fin. Goût de l'aventure et des rencontres de hasard. *Yamana* est un concentré d'énergies solitaires et une réflexion sur le sens à donner à nos vies. Une ode à la liberté communicative.

**Rencontre-débat avec le réalisateur à l'issue de la projection**

Suivie de : **Et Carreteras** (Fr. / exp. 2009 coul. 13min / vidéo), du même réalisateur qui invite le spectateur à vivre l'expérience hypnotique de l'ivresse procurée par ces milliers de kilomètres avalés à moto sur les routes de Patagonie.

**CHRONIC'ART**

▶ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Cinéma en cour(t)s

Une fois par trimestre, carte blanche est donnée à l'Agence du court métrage pour composer le programme de son choix et nous faire partager ses coups de cœur.

mardi 22 juin

{ 20h00 }

durée : 2h00

### Florilège Annecy 2010

L'Agence du court métrage présente, en collaboration avec le Festival international du film d'animation d'Annecy, une sélection de l'édition 2010 de cette manifestation qui fête cette année son 50<sup>e</sup> anniversaire !

Au programme de cette soirée, une sélection internationale de courts métrages d'animation permettant d'apprécier la diversité de la production récente dans le domaine du film court animé.

 Agence du court métrage

► Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) et [www.agencecm.com](http://www.agencecm.com) à partir du 1<sup>er</sup> juin

## Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 29 juin

{ 20h00 }

### film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

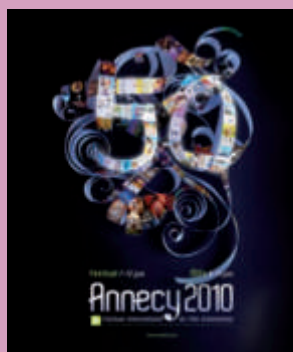
**POSITIF**



# Teen Corner

le rendez-vous des 14-20 ans

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines, jeux vidéo... – sont proposées aux 14-20 ans... et à tous les autres jeunes d'esprit !



jeudi 17 juin

{ 20h00 }

## Télérama célèbre le 50<sup>e</sup> anniversaire du festival d'Annecy

Pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du Festival international du film d'animation d'Annecy, *Télérama* présente au Forum des images sa rétrospective subjective des meilleurs courts métrages d'animation primés dans le plus grand festival du monde consacré à ces films aux formes les plus variées et à l'imaginaire débridé. 50 ans de coups de cœur partagés, une soirée riche de plaisir et d'inventivité !

**Télérama**



Et en Salle des collections

## Moulin Rouge

de **John Huston**  
avec **José Ferrer**

É.-U. / fict. 1952 coul. 1h59 (vidéo)

À la Belle Époque, dans le quartier populaire de Montmartre, le célèbre peintre Toulouse-Lautrec, infirme, est la coqueluche du Tout-Paris. Il prend comme modèles les danseuses de french cancan du Moulin Rouge, les prostituées et les gens modestes dont il se sent proche. Cette reconstitution fastueuse de sa vie, dans un magnifique technicolor, a été réalisée par John Huston, grand réalisateur américain.

**Bon plan : accès gratuit à partir de 19h30**

▶ Retrouvez la liste complète des films pour les 14-20 ans en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Jeune public

Avant la pause estivale, *Les Après-midi des enfants* présentent la dernière partie de la thématique *Idées fixes !* Et nos jeunes garnements n'en manquent pas... En Salle des collections, les films et jeux multimédias du Coin des enfants attendent les cinéphiles en herbe, ainsi que, chaque mercredi, l'atelier *Les animaux font leur cinéma* proposé sous forme de chasse aux images.



**Kiki la petite peste** d'Isao Takahata  
le mercredi 16 juin à 15h00

# Les Après-midi des enfants

Toujours riches de leurs débats et goûters, *Les Après-midi des enfants* suivent de jeunes héros qui savent allègrement conjuguer débrouillardise et liberté. Pour finir la saison, une séance *Tout-Petits Cinéma* vous invite à une balade *Dans le jardin* tandis que le festival *Pocket Films* initie les plus grands à l'inventivité des images filmées avec téléphone portable.



mercredi  
2 juin  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS

IDÉES FIXES !

## Le Petit Fugitif

de Ray Ashley et Morris Engel

É.-U. / fict. vf 1953 n&b 1h20 (35mm)

Brooklyn, années 50. Alors que leur mère est partie au chevet d'un parent malade, Lennie doit garder son petit frère Joey. Pour s'en débarrasser, il simule un accident de carabine. Joey se réfugie alors à Coney Island, un immense parc d'attractions sur la plage... Un magnifique témoignage d'une époque, à découvrir d'urgence.



samedi  
5 juin  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS

IDÉES FIXES !

## Babe, le cochon devenu berger

de Chris Noonan

Aust.-É.-U. / fict. vf 1995 coul. 1h31 (35mm)

Conte animalier dont le héros est Babe, un tout jeune porcelet à forte personnalité. Le fermier Hoggett le gagne pour quelques sous dans une foire agricole. Trop jeune pour passer à la casserole mais néanmoins conscient du sort qui l'attend, Babe se rend indispensable à la ferme et devient le premier cochon berger. Un film réalisé à Robertson, une bourgade australienne de 275 habitants qui virent débarquer 500 figurants, 200 techniciens et 500 animaux !



mercredi  
9 juin  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS

IDÉES FIXES !

GOÛTER PHILO

## Les 400 Coups

de François Truffaut

Fr. / fict. vf 1959 n&b 1h35 (35mm)

Mauvais élève en classe et mal aimé par ses parents, Antoine Doinel fait l'école buissonnière et s'enfuit du domicile familial avant d'être placé dans un centre de redressement. L'itinéraire de cet enfant terrible, largement autobiographique, a valu à François Truffaut le prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1959. Ce premier long métrage annonce les thèmes chers à Truffaut, l'enfance et l'éducation, et révèle un Jean-Pierre Léaud bouleversant de spontanéité en gamin de Paris amoureux de la liberté.

Une séance animée par **Brigitte Labbé, responsable et auteur de la collection "Les goûters philo" (Éd.Milan)**

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Les boissons Bio Cartoon sont offertes par In Beverage et les goûters par Brioche Pasquier



**samedi**  
**12 juin**  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
**3 ANS**

#### TOUT-PETITS CINÉMA

### Dans le jardin

divers / 1975-2000 coul.  
40min (vidéo)

Une séance toute en douceur pour se promener dans un potager en compagnie d'une petite carotte, d'un poireau craintif, d'un brocoli roublard et d'une patate, et pour flâner parmi les fleurs avec la non moins célèbre Petite Taupe.

**Au programme :** *Patate et le jardin potager* de Benoît Chieux et Damien Louche-Pélessier (2000, 28min), *La Petite Taupe et le bulldozer* de Zdeněk Miler (1975, 6min) et *La petite taupe fait son jardin* de Zdeněk Miler (1975, 6min).



**samedi**  
**19 juin**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
**6 ANS**

### Spécial festival Pocket Films

divers / coul. 2003-2009  
1h00 env. (vidéo)

Que peut-on faire avec un téléphone ? Mais des films, bien sûr ! Cette séance, spécialement concoctée pour les plus jeunes par le festival Pocket Films, propose un florilège de films d'animation ou d'images réelles, pour découvrir l'inventivité des réalisateurs, la variété des histoires mais aussi des formes.



**mercredi**  
**16 juin**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
**6 ANS**

#### IDÉES FIXES !

### Kié la petite peste

d'Isao Takahata

Jap. / anim. vf 1981 coul.  
1h45 (35mm)

La vie quotidienne, dans un quartier populaire d'Osaka, de la jeune Kié, âgée de huit ans. Malgré une situation familiale assez déséquilibrée, c'est la reine de la débrouillardise. Avec l'aide de sa grand-mère et de son chat, elle essaie de faire fonctionner correctement le petit restaurant familial. Un portrait haut en couleurs par un des maîtres du cinéma d'animation japonais, complice de toujours de Hayao Miyazaki.

### À voir en famille dans le cycle À perte de vue

**vendredi 11 juin à 16h30** – à partir de 10 ans :

*La Prisonnière du désert* [voir p.13]

**dimanche 13 juin à 14h30** – à partir de 9 ans :

*Le Fils du désert* [voir p.14]

**mercredi 23 juin à 16h30** – à partir de 8 ans :

*Moby Dick* [voir p.17]

**mercredi 30 juin à 14h30** – à partir de 8 ans :

*Zaina cavalière de l'Atlas* [voir p.16]

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

Reprise des *Après-midi des enfants* le samedi 18 septembre à 15h00



**La Vieille Dame et les pigeons**  
de Sylvain Chomet

## Le coin des enfants

En Salle des collections, les enfants ne sont pas oubliés. Des films et des jeux multimédias sont proposés toute l'année à ces cinéphiles en herbe.

### Le coup de cœur du mois

#### La Vieille Dame et les pigeons

**À PARTIR DE 9 ANS**

**de Sylvain Chomet**

France / fict. 1996 coul. 23min (vidéo)

Pour profiter des faveurs (et du garde-manger !) d'une vieille dame amoureuse des pigeons, un homme se déguise en oiseau... Grand prix au festival d'Annecy en 1997, ce film est une pure merveille du cinéma d'animation et de l'humour noir, conçue par le réalisateur des *Triplettes de Belleville* et de *L'illusionniste*, récemment sorti en salles.

### Le ciné-jeu du mois

#### Jeu de montage *La Vieille Dame et les pigeons*

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Ce mois-ci, à travers un jeu expliquant les bases du montage, les enfants peuvent remonter une courte séquence de *La Vieille Dame et les pigeons*.

les 2, 9 et 16 juin

{ 14h00 }

#### Les animaux font leur cinéma

Avant la séance des *Après-midi des enfants*, pour mieux comprendre les secrets du 7<sup>e</sup> art, partez en famille pour une chasse aux images et pratiquez des jeux multimédias lors d'un atelier ludique en Salle des collections.

**Atelier gratuit en Salle des collections (compris dans le billet *Après-midi des enfants*). Réservation indispensable : 01 44 76 63 45 / 47**



# La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires à découvrir sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en petits groupes.

**Au Sud du Sud** de Laurent Chevallier  
en Salle des collections

# Grands espaces sur petits écrans

En écho au cycle *À perte de vue*, retrouvez en Salle des collections une sélection de films traversant des paysages grandioses. Au programme : de nombreux documentaires, mais aussi quelques fictions et films d'animation. Des Andes boliviennes aux Pyrénées françaises, en voici un petit tour d'horizon.

La Salle des collections est ouverte de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi, de 14h00 à 22h00 le week-end  
Accès gratuit à partir de 19h30

Une yourte. Tout autour, des bergers, leurs chevaux, leurs moutons. Et des montagnes, à perte de vue. Nous sommes dans *Un été silencieux* (2005). Le documentariste et ethnologue Stéphane Breton suit, au Kirghizistan, une famille pendant sa transhumance en altitude dans un paysage aussi rude que magnifique. Puis tombent les premières neiges. Il faut regagner le village, se séparer, quitter l'insouciance des alpages, redescendre. À moins d'embarquer pour un autre film. *Ernesto "Che" Guevara, Le Journal de Bolivie*, Fipa d'or en 1994, nous emmène ainsi de Cuba à La Paz sur les traces du légendaire Che. Entre paysages, témoins et documents, le film de Richard Dindo raconte les derniers jours de la guérilla, notamment l'encerclément dans la vallée avant la lutte finale. Plus proche de nous, *Baptiste* (2000), Prix du public au festival de Belfort, évoque le destin d'un autre "sacré" personnage. Baptiste est charpentier. Son histoire, enracinée dans une vallée savoyarde, a traversé de manière particulièrement mouvementée les grands bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle. Il refait aujourd'hui le chemin de sa mémoire, de ses montagnes de Savoie aux forêts de l'ex-Yougoslavie. Tourmé également en France, dans les Hautes-Pyrénées, *Temps couvert* (1988) est le premier film d'Arnaud Larrieu, réalisé en collaboration avec son frère. On y suit trois randonneurs partis à l'assaut de la montagne. À propos de ce court métrage, les deux jeunes frères cinéastes déclaraient déjà voici vingt ans : "Notre idée a toujours été de filmer des corps dans le paysage ou des corps comme des paysages."

En route maintenant pour le désert avec la première adaptation cinématographique de *L'Atlantide*, tournée en 1921, qui bénéficia d'un budget colossal pour l'époque. Deux jeunes officiers, perdus au milieu des dunes de sable, se retrouvent prisonniers de la belle Antinéa, qui déchaîne sans scrupule les passions meurtrières. Le désert, c'est aussi le grand Ouest américain, qu'arpente en 1925 Buster Keaton (*Fatty Bistro*), avant que le western s'empare de ces panoramas déchamés. Côté documentaire, *À l'écoute des climats* (1998) explore une des régions les plus arides du monde, le Sahara égyptien. À des milliers de kilomètres de toute oasis, ces paysages magnifiques laissent apparaître des traces de lacs asséchés. En remontant le courant de l'histoire, ce film nous aide à comprendre pourquoi et à découvrir les grands cycles qui rythment la vie de notre planète. Après le sable, la glace. Dans *Au Sud du Sud* (1991), Laurent Chevallier suit l'expédition Transantarctica (menée notamment par Jean-Louis Étienne), qui a traversé l'Antarctique d'est en ouest pendant près de trois ans afin de sensibiliser le monde à l'avenir de ce continent. Cette grande aventure fut l'occasion de parcourir de splendides vues enneigées.

Pour finir, un petit voyage dans l'espace s'impose ! Tandis que l'impertinent magazine "Dim Dam Dom" présente les collections de 1966 de Cardin, Dior et Saint Laurent dans le décor d'une fusée menant à la lune, l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet, spécialiste mondial des trous noirs, vulgarise sa théorie selon laquelle la taille de l'univers serait beaucoup moins importante que nous le croyions (*L'Univers, fini ou infini ?*, 1999). L'univers sera-t-il bientôt à la portée de nos petits écrans ?

► Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)  
Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.45)

# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2010 }

## CYCLE À PERTE DE VUE

### 2001 : L'odyssée de l'espace (2001 :

A Space Odyssey) de Stanley Kubrick, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 2h30 (35mm) (voir p.19)

**Abys** (The Abyss) de James Cameron, É.-U. / fict. vostf 1989 coul. 2h15 (35mm) (voir p.18)

**Alien, le huitième passager** (Alien) de Ridley Scott, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1979 coul. 1h56 (35mm) (voir p.19)

**Calme blanc** (Dead Calm) de Phillip Noyce, É.-U.-Aust. / fict. vostf 1989 coul. 1h37 (35mm) (voir p.17)

**(La) Captive du désert** de Raymond Depardon, Fr. / fict. 1990 coul. 1h38 (35mm) (voir p.16)

**(Le) Chant des oiseaux** (El cant dels ocells) d'Albert Serra, Esp. / fict. 2008 n&b 1h38 (35mm) (voir p.15)

**(Le) ciel est à vous** de Jean Grémillon, Fr. / fict. 1943 n&b 1h45 (35mm) (voir p.18)

**Croisières sidérales** d'André Zwobada, Fr. / fict. 1941 n&b 1h35 (16mm) (voir p.18)

**(Les) Désaxés** (The Misfits) de John Huston, É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 2h05 (35mm) (voir p.13)

**El Topo** de Alejandro Jodorovski, Mex. / fict. vostf 1971 coul. 2h04 (35mm) (voir p.16)

**Empty Quarter, une femme en Afrique** de Raymond Depardon, Fr. / fict. 1985 coul. 1h25 (35mm) (voir p.16)

**En eaux profondes** (Open Water) de Chris Kentis, É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h20 (35mm) (voir p.18)

**(La) Fille du désert** (Colorado Territory) de Raoul Walsh, É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h34 (35mm) (voir p.12)

**(Le) Fils du désert** (3 Godfathers) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1948 coul. 1h46 (35mm) (voir p.14)

**(La) Folle histoire de l'espace** (Spaceballs) de Mel Brooks, É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h30 (35mm) (voir p.19)

**(La) Forteresse cachée** (Kakushi-Toride No San-Akunin) d'Akira Kurosawa, Jap. / fict. vostf 1958 n&b 2h19 (35mm) (voir p.16)

**Freedom** de Sharunas Bartas, Fr.-Port. / fict. vostf 1999 coul. 1h34 (35mm) (voir p.13)

**Gerry** de Gus Van Sant, É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h43 (35mm) (voir p.14)

**(La) Horde sauvage** (The Wild Bunch) de Sam Peckinpah, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 2h18 (35mm) (voir p.15)

**Inland** (Gabbla) de Tariq Teguia, Fr.-Alg. / fict. vostf 2008 coul. 2h18 (vidéo HD) (voir p.13)

**Lifeboat** d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1943 n&b 1h36 (35mm) (voir p.17)

**Master & Commander : de l'autre côté du monde** (Master & Commander : The Far Side of the World) de Peter Weir, É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 2h14 (35mm) (voir p.17)

**Moby Dick** de John Huston, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h55 (35mm) (voir p.17)

**Paris, Texas** de Wim Wenders, All. / fict. vostf 1984 coul. 2h25 (35mm) (voir p.12)

**(La) Patrouille perdue** (The Lost Patrol) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h14 (35mm) (voir p.13)

**(Le) Petit Navire** de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1987 n&b 6min (35mm) (voir p.16)

**Priscilla folle du désert** (The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert) de Stephen Elliott, Aust. / fict. vostf 1995 coul. 1h43 (35mm) (voir p.12)

**(La) Prisonnière du désert** (The Searchers) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h59 (35mm) (voir p.13)

**Seuls les anges ont des ailes** (Only Angels Have Wings) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 2h01 (35mm) (voir p.19)

**Simon du désert** (Simon del desierto) de Luis Buñuel, Mex. / fict. vostf 1965 n&b 42min (35mm) (voir p.15)

**Solaris** d'Andrei Tarkovski, U.R.S.S. / fict. vostf 1971 coul. 2h22 (35mm) (voir p.19)

**Space cowboys** de Clint Eastwood, É.-U. / fict. vostf 2000 coul. 2h10 (35mm) (voir p.19)

**The Shooting** de Monte Hellmann, É.-U. / fict. vostf 1967 coul. 1h22 (35mm) (voir p.15)

**Tibesti too** de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1976 coul. 40min (35mm) (voir p.16)

**Twentynine Palms** de Bruno Dumont, Fr.-All.-É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h59 (35mm) (voir p.14)

**Un homme est passé** (Bad Day at Black Rock) de John Sturges, É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h21 (35mm) (voir p.13)

**Un homme sans l'Occident** de Raymond Depardon, Fr. / fict. 2002 n&b 1h45 (35mm) (voir p.16)

**Un nommé Cable Hogue** (The Ballad of Cable Hogue) de Sam Peckinpah, É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 2h01 (35mm) (voir p.14)

**(Le) Vent** (The Wind) de Victor Sjöström, É.-U. / fict. muet 1928 n&b 1h13 (35mm) (voir p.14)

**Vita di Giacomo** de Luca et Diego Governatori, Fr. / fict. 2007 coul. 30min (vidéo) (voir p.15)

**Zabriskie Point** de Michelangelo Antonioni, É.-U. / fict. vostf 1970 coul. 1h50 (35mm) (voir p.14)

**Zaïna cavalière de l'Atlas** de Bourlem Guerdjou, Fr.-All. / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

## RENDEZ-VOUS

**1958** de Ghassan Salhab, Liban / doc. 2009 coul. et n&b 1h06 (vidéo) (voir p.33)

**Aïe** de Sophie Fillières, Fr. / fict. 1999 coul. 1h45 (35mm) (voir p.37)

**Atlantiques** de Mati Diop, Fr.-Sén. / doc. 2009 coul. 15min (vidéo) (voir p.33)

**Black Harvest** de Bob Connolly et Robin Anderson, Aust. / doc. 1991 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.34)

**(La) Chamelle blanche** de Xavier Christiaens, Belg. / doc. 2006 coul. et n&b 52min (vidéo) (voir p.33)

**(Le) Chapeau** de Michèle Courmoyer, Can. / fict. 1999 n&b 6min (vidéo) (voir p.31)

**(La) Clôture** (Haçla) de Tariq Teguia, Fr.-Alg. / doc. 2003 coul. 23min (vidéo) (voir p.33)



**Confidences pour confidences** de Pascal Thomas, Fr. / fict. 1978 coul. 1h56 (35mm) (voir p.38)

**Défense de la France, histoire d'un journal et d'un mouvement** de Joëlle Van Effenterre, Fr. / doc. 2007 coul. 1h26 (vidéo) (voir p.37)

**Disorder** (Xianshi shi guoqu de weilai) de Huang Weikai, Chine / doc. 2009 n&b 1h01 (vidéo) (voir p.33)

**Et Carreteras** de Fabrice Marquat, Fr. / exp. 2009 coul. 13min (vidéo) (voir p.39)

**(La) Ferme de la colline** (The Hill Farm) de Mark Baker, G.-B. / fict. 1988 coul. 18min (vidéo) (voir p.31)

**Ferrailles d'attente** de Tariq Teguaia, Alg.-Fr. / doc. 1998 coul. et n&b 7min (vidéo) (voir p.33)

**(Le) Fils du désert** (3 Godfathers) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1948 coul. 1h46 (35mm) (voir p.35)

**First Contact** de Bob Connolly et Robin Anderson, Aust. / doc. 1983 coul. 52min (vidéo) (voir p.34)

**(Les) Gaspards** de Pierre Tchernia, Fr. / fict. 1974 coul. 1h38 (35mm) (voir p.38)

**(La) Grande Farandole** (The Story of Vernon and Irene Castle) de H.C. Potter, É.-U. / fict. 1939 n&b 1h33 (35mm) (voir p.38)

**(Le) Jardin de Jad** de Georgi Lazarevski, Fr. / doc. 2007 coul. 1h00 (vidéo) (voir p.33)

**J'entends plus la guitare** de Philippe Garrel, Fr. / fict. 1991 coul. 1h40 (35mm) (voir p.37)

**Je rentre à la maison** de Manoel De Oliveira, Fr. / fict. 2000 coul. 1h30 (35mm) (voir p.36)

**Joe Leahy's Neighbours** de Bob Connolly et Robin Anderson, Aust. / doc. 1988 coul. 1h30 (16mm) (voir p.34)

**Lebensader** d'Angela Steffen, All. / fict. 2009 coul. 6min (vidéo) (voir p.31)

**Lignes horizontales** de Norman McLaren, Can. / exp. 1961 coul. 6min (vidéo) (voir p.31)

**Love & Theft** d'Andreas Hykade, All. / fict. 2010 coul. 7min (35mm) (voir p.31)

**(La) Maison sous les arbres** de René Clément, Fr. / fict. 1971 coul. 1h37 (35mm) (voir p.37)

**Material** de Thomas Heise, All. / doc. 2009 coul. et n&b 2h44 (vidéo) (voir p.33)

**Mobile** de Verena Fels, All. / fict. 2007 coul. 5min (vidéo) (voir p.31)

**Monsieur Verdoux** de Charles Chaplin, É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 2h03 (35mm) (voir p.37)

**Nana** de Christian-Jaque, Fr. / fict. 1954 coul. 1h56 (35mm) (voir p.38)

**Never Drive a Car When You're Dead** de Gregor Dashuber, All. / fict. 2009 coul. 10min (35mm) (voir p.31)

**No Comment** de Nathalie Loubeyre et Joël Labat, Fr. / doc. 2008 coul. 52min (vidéo) (voir p.33)

**Panique** de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1946 n&b 1h32 (35mm) (voir p.37)

**Polar** de Jacques Bral, Fr. / fict. 1982 coul. 1h37 (35mm) (voir p.38)

**(Les) Possibilités du dialogue** de Jan Svankmajer, Rép. tchèque / exp. 1982 coul. 11min (35mm) (voir p.31)

**Red Rabbit** d'Egmont Mayer, All. / fict. 2009 coul. 8min (vidéo) (voir p.31)

**Revenging for the Astronaut** de Rami Nihawi, Liban / doc. 2007 coul. 25min (vidéo) (voir p.33)

**Reviens demain...** d'André Iteanu et Eytan Kapon, Fr. / doc. 2009 coul. 52min (vidéo) (voir p.34)

**Ring of Fire** d'Andreas Hykade, All. / fict. 2000 n&bl 15min (35mm) (voir p.31)

**(Le) silence est d'or** de René Clair, Fr. / fict. 1947 n&b 1h39 (35mm) (voir p.36)

**(Le) Temps retrouvé** de Raoul Ruiz, Fr.-It. / fict. 1999 coul. 2h42 (35mm) (voir p.37)

**The Runt** d'Andreas Hykade, All. / fict. 2006 coul. 10min (35mm) (voir p.31)

**The Spine** de Chris Landreth, Can. / fict. 2008 coul. 11min (35mm) (voir p.31)

**Tinpis Run** de Pengau Nengo, Fr. / fict. 1990 coul. 1h30 (35mm) (voir p.34)

**Tom & Luisa the Cow** d'Andreas Hykade, All. / fict. 2009 coul. 5min (vidéo) (voir p.31)

**Tom in the Woods** d'Andreas Hykade, All. / fict. 2004 coul. 5min (vidéo) (voir p.31)

**Uncle** d'Adam Elliot, Aust. / fict. 1996 coul. 6min (vidéo) (voir p.31)

**Un pont sur la Drina** de Xavier Lukomski, Belg. / doc. 2005 coul. 18min (vidéo) (voir p.33)

**Vivre sa vie** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1962 n&b 1h24 (35mm) (voir p.38)

**Voyage en sol majeur** de Georgi Lazarevski, Fr. / doc. 2006 coul. 54min (vidéo) (voir p.33)

**We Lived in Grass** d'Andreas Hykade, All. / fict. 1995 coul. 16min (35mm) (voir p.31)

**Yamana, retour en Patagonie** de Fabrice Marquat, Fr. / doc. 2008 coul. 1h20 (vidéo) (voir p.39)

**You Are My Hero** de Tobias Bilgeri, All. / fict. 2009 coul. 8min (vidéo) (voir p.31)

**Your Face** de Bill Plympton, É.-U. / fict. 1987 coul. 3min (vidéo) (voir p.31)

## JEUNE PUBLIC

**(Les) 400 Coups** de François Truffaut, Fr. / fict. vf. 1959 n&b 1h35 (35mm) (voir p.43)

**Babe, le cochon devenu berger** de Chris Noonan, Aust.-É.-U. / fict. vf 1995 coul. 1h31 (35mm) (voir p.43)

**Kié la petite peste** de Isao Takahata, Jap. / anim. vf. 1981 coul. 1h45 (35mm) (voir p.44)

**Patate et le jardin potager** de Benoît Chieux et Damien Louche-Péilissier, Fr. / anim. 2000 coul. 28min (vidéo) (voir p.44)

**(La) Petite Taupe et le bulldozer** de Zdeněk Miler, Rép. Tch. / anim. 1975 coul. 6min (vidéo) (voir p.44)

**(La) petite taupe fait son jardin** de Zdeněk Miler, Rép. Tch. / anim. 1969 coul. 6min (vidéo) (voir p.44)

**(Le) Petit Fugitif** de Ray Ashley, Morris Engel, É.-U. / fict. vf 1953 n&b 1h20 (35mm) (voir p.43)

# Forum des images

## 1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

### Tarif plein

11€ par mois  
(132€ par an)

### Tarif réduit\*

8€ par mois  
(96€ par an)

\* étudiants, enseignants, + 60 ans,  
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,  
comités d'entreprises

### Tarif jeunes\*

7€ par mois  
(84€ par an)

\* 12-25 ans

voir avantages et modalités p.53

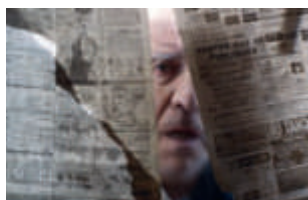


# Prochainement



## Festivals & événements

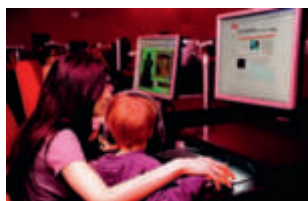
du 3 au 13 juillet 2010



Les Toits de Paris

## Rendez-vous

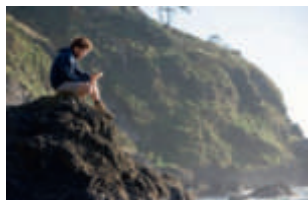
en juillet



La Salle des collections

## Jeune public

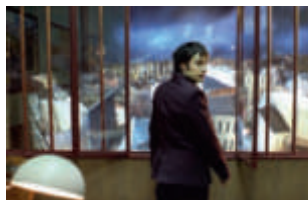
tous les après-midi de juillet



Into the Wild

## Cycle

jusqu'au 1<sup>er</sup> août



La Science des rêves

## Festivals & événements

du 4 au 22 août

## Festival Paris Cinéma (8<sup>e</sup> édition)

Avis aux noctambules cinéphiles ! Le 3 juillet de 20h00 au petit matin, le festival lance ses festivités au Forum des images avec la Nuit du Cinéma : des perles rares de l'animation, du cinéma bis, politique et érotique, en présence d'invités. Pour les spectateurs insatiables, cette programmation éclectique et inédite sera ensuite reprise et développée en une trentaine de films, jusqu'au 13 juillet.

Plus d'infos sur [www.pariscinema.org](http://www.pariscinema.org)

## Nos collections sur grand écran

Issus des collections du Forum des images, une sélection de films s'affiche sur grand écran. *Les Toits de Paris* de Hiner Saleem côtoie ainsi les incontournables *Tchao Pantin* de Claude Berri et *Le jour se lève* de Marcel Carné. Un hommage est rendu au cinéaste Paul Vecchiali, 80 ans cette année, avec deux perles rares : *À vot' bon cœur* et *Femmes femmes*, film culte de Pasolini.

## Le coin des enfants

L'été, en cas de grosse chaleur, quoi de plus plaisant que de venir se rafraîchir au cinéma. Avec sa sélection de films adaptés à chaque âge et ses drôles de ciné-jeux multimédias (quiz, jeux de montage, jeux de sons, puzzles...), la Salle des collections est le lieu idéal pour enthousiasmer les cinéphiles en herbe, accompagnés de leurs parents. Et pas de contraintes d'horaires ou de sieste, c'est ouvert tous les après-midi !

## À perte de vue (dernière partie)

Bouts du monde, terres inconnues, contrées inexplorées... À peine né, le cinéma est apparu comme un nouvel outil de la découverte des mondes lointains. Les cinéastes voyageurs sont à l'honneur de cette seconde partie du cycle, qui continue d'explorer les grands espaces, pistes et routes, steppes et banquises, îles désertes et monts perdus...

## Cinéma au clair de lune (10<sup>e</sup> édition)

Un écran géant, un ciel étoilé, des films d'hier et d'aujourd'hui projetés au cœur d'un quartier de Paris : *Cinéma au clair de lune* invite cinéphiles et noctambules, de Montmartre à Montsouris, à découvrir quelques-uns des trésors qui ont pris Paris pour décor. Rendez-vous à la belle étoile pour la 10<sup>e</sup> édition de notre festival estival !

# Tarifs

## Billet cinéma <sup>(1)</sup>

**5 €** donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - *Vente en ligne*

4 € pour les moins de 12 ans - *Vente en ligne*

3,50 € sur présentation de la carte imagine R

## Cycle À perte de vue

Ciné-concert *Le Vent* : 5 € - *Vente en ligne*

## Festival Pocket Films

Entrée libre

## Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs

5 € la séance - *Vente en ligne*

## L'Académie

La Master class : 5 € - *Vente en ligne*

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - *Vente en ligne*

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre

## La Salle des collections

**5 €** donnant accès à 4 heures en Salle des collections

4 € pour les moins de 12 ans

3,50 € sur présentation de la carte imagine R

L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon.

15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

## Offre découverte <sup>(1)</sup>

9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7<sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

➤ Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance

➤ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

## Abonnez-vous !

## Le forum des images à la carte...

### La Tirelire

20 € (crédit minimum à l'achat)

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections (4 €, moins de 12 ans : 3 €) et s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps.

### Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

#### Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images  
 Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois  
 3 offres découverte du Forum des images à offrir aux personnes de son choix  
 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) pour les entrées suivantes  
 Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires (voir liste sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr))

**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)

**Tarif réduit** (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) : **96 €** (payable par mensualités : 8 € par mois)

### Le Passepartout Jeunes

**Tarif unique** (12-25 ans) : **84 €** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout

#### Les + spécifiques

Séance "écran ouvert" : projection une fois par an d'une sélection de films réalisés en priorité par des détenteurs du Passepartout avec possibilité d'inviter amis et professionnels  
 Visite des coulisses du Forum des images

### Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

**Tarif unique : 45 €**

### Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# Partenaires à l'année

MAIRIE DE PARIS 



 **île de France**



## Remerciements

### Cycle À Perte de vue

Arkéion / Capricci / Carlotta Films / Ciné Sorbonne / Cinémathèque de Toulouse / Conservatoire régional de l'image - Nancy / Les Films du Losange / Hollywood Classics / Metropolitan Filmexport / Mission / MK2 / Palmeraie et désert / Paramount France / Park Circus / Le Petit Bureau / Photoplay Productions / Pretty Pictures / Rezo Films / Swasbuckler Films / Tadrart Films / Tamasa distribution / Tariq Tegua / Théâtre du Temple / 20th Century Fox / Warner Bros..

### L'Académie

Olivier Assayas / Emmanuel Burdeau / Jean Narboni / Bertrand Tavernier.

### Cinéma d'animation

M. Marc Baker / Cinédoc / ED Distribution / Filmakademie Baden-Württemberg / Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) "Konrad Wolf" / Kratky Film / ONF / Mlle Angela Steffen.

### Premiers films

L'Agence du court métrage / Kanari Films.

### Teen Corner

Le Festival international du film d'animation d'Annecy / Télérama.

### Les Après-midi des enfants

L'Agence du court métrage / Carlotta Films / Les Films du préau / Gebeka Films / Universal Pictures International France.

**Et aussi** Brigitte Labbé / Bowl Compagnie (Alexandra Ollivier) / Brioche Pasquier.

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle à perte de vue : Marianne Bonicel, Anne Marrast. Autres programmations : Gilles Rousseau, Anne Marrast, Isabelle Vanini. Programmation et organisation du festival Pocket Films : Jeff Bledsoe, Benoît Labourdette, Fabien Pichler, Stéphane du Mesnildot, Jeanne Pelissier, Kimiya Mery, Geoffroy Koeberle, Hugo Saugier, Jules Gasté. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Léa Colin, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

**CRÉDITS PHOTOS** : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Tariq Tegua © D.R. - Didier Malherbe © Christine Malherbe / p7 Jean-Claude Taki © D.R. - Andreas Hykade © D.R. / p15 Le Vent © Photoplay Productions / p22 Twins © Peter Vadocz / p23 Max With a Keitai © Max Schleser / p24 Quinzaine des Réalisateurs © Claudine Doury Agence VU' / p28 Bertrand Tavernier © Nathalie Prébende / p30 The Runt © Hykade Film Bilde / p32 La Clôture © D.R. / p34 Reviens demain... © D.R. / p39 Yamana, retour en Patagonie © Fabrice Marquat-Kanari films / p41 Affiche du festival international du film d'animation d'Annecy © Nathalie Pattier / p42 et 44 Kié la petite peste © Gebeka Films / p44 Patate et le jardin potager © Folimage - Creatures From Asphalt High © Marina Demidova / p51 La Salle des collections © Nathalie Prébende.

# Informations pratiques

## Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles

Porte Saint-Eustache / 75001 Paris

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

**Renseignements** : Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration** : Tél. + 33 1 44 76 62 00

## Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end  
(fermeture de la Salle des collections à 22h00)

## Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



### Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h15 à 21h00 le week-end

## Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée)  
et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D  
(sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles – Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre  
Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

**Voiture** : Parking Saint-Eustache  
(entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès handicapés** : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées  
André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



# PIERRE ETAIX

INTEGRALE CINEMA RESTAUREE

Une restauration  
STUDIO 37

FONDATION TECHNICOLOR POUR  
LE PATRIMOINE DU CINEMA

FONDATION GROUPAMA GAN  
POUR LE CINEMA

LE SOUPIRANT • 1962  
YOYO • 1965  
TANT QU'ON A LA SANTÉ • 1966  
LE GRAND AMOUR • 1969  
LE PAYS DE COCAGNE • 1971  
RUPTURE • 1961  
HEUREUX ANNIVERSAIRE • 1963  
EN PLEINE FORME • inédit