

Forum
des images



Festival Paris Cinéma
8^e ÉDITION - du 3 au 13 juillet
Pays à l'honneur, le Japon

juillet-août 2010
Programme N°19

Cycle À perte de vue [dernière partie] Comme une envie d'ailleurs
Cinéma au clair de lune 13 séances à la belle étoile
Nos collections sur grand écran Hommage à Paul Vecchiali

Le monde merveilleux de Méliès

80 films en Salle des collections - En entrée libre



Le Royaume des fées de Georges Méliès

MAIRIE DE PARIS

Forum des images
Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er}
Tél : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2009-2010

Parole, du 16 septembre au 1^{er} novembre 2009 et du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

Tel-Aviv, le paradoxe, du 4 novembre au 6 décembre 2009

Les pères, du 10 février au 31 mars 2010

Noir lumière, du 1^{er} avril au 23 mai 2010

À perte de vue, du 9 juin au 1^{er} août 2010

Festivals & événements

L'Étrange festival (15^e édition), du 4 au 13 septembre 2009

Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris (15^e édition), du 16 au 22 novembre 2009

Cinéma du Québec (13^e édition), du 7 au 13 décembre 2009

Un état du monde... et du cinéma (2^e édition), du 29 janvier au 7 février 2010

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (22^e édition), le 9 février 2010

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32^e édition), les 13 et 14 février 2010

Tout-Petits Cinéma (3^e édition), du 20 au 28 février 2010

Séries Mania (saison 1), du 6 au 11 avril 2010

Festival des très courts (12^e édition), du 7 au 9 mai 2010

Reprise de **La Quinzaine des Réalistes** (42^e édition), du 26 mai au 6 juin 2010

Pocket Films (6^e édition), les 18, 19 et 20 juin 2010

Cinéma au clair de lune (10^e édition), du 4 au 22 août 2010

L'Académie

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2009 – entrée libre

Les débats Caméras subjectives, un cycle de six rencontres de novembre 2009 à mars 2010 – entrée libre

La Master class, chaque mois

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les deux mois à partir de décembre 2009

Et autres rencontres...

Les rendez-vous

Cinéma d'animation, un mardi par mois à 19h00 et 21h00 à partir d'octobre 2009

Le Club des jeunes parents, un mardi à 14h00 toutes les deux semaines

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00

Nos collections sur grand écran, chaque mardi et vendredi

Premiers films, un mardi par mois à 19h00

Cinéma en cour(t)s, un mardi par trimestre à 20h00

Teen Corner, chaque mois, des événements ou des projections proposés aux 14-20 ans

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 20 au 28 février

Les animaux font leur cinéma, chaque mercredi à 14h00

La Salle des collections

Pour explorer les 6 500 films de *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images sur écrans individuels

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.53**

Édito juillet-août 2010



À ciel ouvert et sans entraves. Ce pourrait être la définition du cinéma que nous vous proposons cet été. À ciel ouvert et sans entraves pour notre programmation "au clair de lune" à laquelle nous vous convions chaque année. Un festival parisien à la belle étoile qui nous tient particulièrement à cœur puisqu'il honore sur le terrain, et sur un mode résolument festif, la mémoire audiovisuelle de la capitale. Pendant deux semaines et demie, le Forum des images sort ainsi de ses murs pour se déplacer de quartier en quartier à la rencontre des amoureux du cinéma comme des spectateurs novices. Depuis sa création, voilà dix ans déjà, cette fête cinématographique sous la lune connaît un franc succès, sans doute parce qu'elle installe ses tréteaux dans la ville, au cœur même de la ville ; qu'elle autorise ce qui à l'ordinaire reste interdit (festoyer face à l'écran...) ; qu'elle favorise les rencontres inattendues sous les étoiles.

À ciel ouvert et sans entraves, toujours, pour notre cycle *À perte de vue* qui accueille des aventures sans limites dans des espaces non bornés aux frontières abolies. L'île de Bergman, la Terre Adélie de Paul-Émile Victor, l'esquimau Nanouk admiré par Flaherty... À quoi bon délaisser la ville pour s'envoler vers des horizons lointains lorsque le monde entier s'y précipite ! Quand les réalisateurs se font explorateurs, des terres mal connues ou de leurs propres rêves, ils confirment que le cinéma est l'art par excellence où se mêlent de plein accord onirisme et documentaire.

Ouverts et sans entraves, enfin, les films du fabuleux inventeur Georges Méliès, extraordinaire mélange de poésie, d'inventions, de trucages, d'illusions, de récits, de trouvailles, de créations... Plus de cent ans après la première projection des frères Lumière, dont Méliès sut mieux que tout autre s'emparer, ces œuvres attestent que le cinéma est par excellence un art illusionniste, tout proche de la magie. Pour un lieu comme le nôtre, accueillir ces œuvres était une forme d'hommage à l'histoire du cinéma ; désormais, quatre-vingts d'entre elles sont visibles en Salle des collections dont l'accès est gratuit tout le mois de juillet.

Si Paris est une fête, comme l'écrivait Hemingway, alors Paris est une fête même l'été !

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { juillet-août 2010 }

agenda
en cahier
central



p. 8

Le cycle à perte de vue

L'immensité donne à l'homme l'envie, le besoin de s'y mesurer. Au risque de s'y perdre... Pour cette dernière partie du cycle : les cinéastes explorateurs, quinze films qui taillent la route, des histoires d'îles et de Robinsons.

p. 10 Ne manquez pas !

Des soirées consacrées à Paul-Émile Victor et Michael Powell, une exploration radicale de l'espace chez Michael Snow, l'île de Fårö filmée par Bergman et Monument Valley magnifiée chez John Ford.

p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de juillet.



p. 26

Festivals & événements

p. 27 Festival

Paris Cinéma

La 8^e édition du *Festival Paris Cinéma* lance ses festivités au Forum des images avec la Nuit du Cinéma : des perles rares de l'animation, du cinéma bis, politique et érotique, en présence d'invités.

p. 34 Cinéma au clair de lune

Un écran géant, un ciel étoilé, des films d'hier et d'aujourd'hui projetés au cœur d'un quartier de Paris : rendez-vous à la belle étoile pour la 10^e édition de notre festival estival !



p. 38

Rendez-vous

p. 39 Teen Corner

Les bons plans de l'été pour les 14-20 ans.

p. 40 Nos collections sur grand écran

Les trésors issus des collections du Forum des images.



p. 44

Jeune public

p. 45 Le Coin des enfants

Des films et des ciné-jeux à découvrir en Salle des collections.



p. 46

La Salle des collections

6 500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL. Retrouvez en Salle des collections l'univers merveilleux de Georges Méliès dont 80 films viennent de rejoindre les collections du Forum des images.

p. 48

Index des films

p. 51

Prochainement

p. 52

Tarifs

p. 53

Abonnement

p. 55

Informations pratiques

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de juillet du Forum des images

Gilles Baud-Berthier

Gilles Baud-Berthier est historien et directeur du musée départemental Albert-Kahn qui conserve les collections d'autochromes et de films, de 1910 à 1931, rassemblés par le fondateur des "Archives de la planète". Il vient présenter l'œuvre de ce banquier philanthrope, convaincu que la connaissance partagée des peuples construirait la paix mondiale.

{ 1^{er} juillet à 19h00 }

voir cycle À perte de vue p.13



Jean-François Renac

Jean-François Renac a dédié la majeure partie de sa carrière au service de la diffusion du film scientifique, en particulier au sein du CERIMES. Il est à l'origine de la sauvegarde du fonds des Expéditions polaires françaises, et a participé à la création de l'association P.I.A.F. (Professionnels des Images et des Archives de la Francophonie).

{ 2 juillet à 19h00 }

voir cycle À perte de vue p. 13

Koji Wakamatsu

Ancien yakuza et activiste politique, maître sulfureux d'un cinéma érotique secoué de violences visionnaires, Koji Wakamatsu a réalisé plus de 100 films et produit le célèbre et très controversé

L'Empire des sens de Nagisa Oshima. Honoré au dernier festival de Berlin, l'enfant terrible du cinéma japonais jouit désormais d'une reconnaissance internationale de la critique.

{ 3 juillet à 21h30 et 4 juillet à 18h30 }

voir Festival Paris Cinéma p.28



Studio Toei Animation

Fondé en 1948, le studio Toei est devenu en quelques années un empire incontesté et incontestable de l'animation. Il a formé toute une génération d'animateurs et de réalisateurs de talent dont les plus connus sont Miyazaki, Kotabe, Otsuka et Takahata. Ryuji Kochi et Pierre Belletante de la Toei Animation Europe viennent présenter la Nuit exceptionnelle *One Piece*.

{ 3 juillet à 21h00 }

voir Festival Paris Cinéma p.29

Les Romanesques

Duo loufoque composé de Tobi Ishi et Miya Mae, Les Romanesques livrent, à travers des shows satiriques et déjantés, une caricature caustique de la France vue par des Japonais. Leur style cabaret truffé d'humour baroque enflamme littéralement la scène. Après New York, Berlin, Londres et bien d'autres villes, ils envahissent le Forum des images pour ouvrir la 8^e édition du Festival Paris Cinéma!

{ 3 juillet à 23h00 }

voir Festival Paris Cinéma p.29

Serge July

Journaliste, cofondateur du quotidien *Libération* qu'il a dirigé jusqu'en 2006, Serge July a écrit de nombreux livres, notamment "Les Années Mitterrand" (Éd. Grasset, 1986) et "Entre quatre z'yeux," en collaboration avec Alain Juppé (Éd. Grasset, 1986). Il réalise également des films avec sa compagne Marie Genin, avec qui il codirige la collection "Un film et son époque", dont le dernier volet est consacré à *L'Empire des sens*.

{ 9 juillet à 19h30

et 22h00 }

voir Festival Paris Cinéma p.28



Natacha Thiéry

Maître de conférences en esthétique du cinéma à l'université de Metz, Natacha Thiéry a publié "Photogénie du désir, Michael Powell et Emeric Pressburger 1945-1950" (Éd. Presses Universitaires Rennes, 2010). Elle vient, au Forum des images, parler plus particulièrement des paysages dans l'œuvre de Michael Powell, avant la projection de *Je sais où je vais* et de *49° parallèle*.

{ 7 juillet à 19h00 et 21h30 }

voir cycle À perte de vue p.14

Et aussi...

Gérard Delorme (journaliste), sa 10 juillet à 19h30 / Dimitri Ianni (critique et journaliste spécialiste du cinéma asiatique), me 7 juillet à 19h45 / Alex Masson (journaliste), sa 3 juillet à 20h00 (sous réserve) / David Thompson (cinéaste), ve 9 juillet à 19h30 et 22h00.

standard

Trimestriel culture & mode



M 07833 - 28 - RD • 5,90 € FRANCE



cycle À perte de vue (dernière partie)

Pourquoi quitter Paris si, dans l'obscurité tempérée des salles de cinéma, le monde entier est offert à vos regards ? À *perte de vue* continue en juillet de visiter sur grand écran les vastes espaces du cinéma, théâtres à ciel ouvert de mille aventures, épreuves et odyssees. Autant de variations au cœur du paysage qui concilient appel du large et du cinéma.

à perte de vue

du 1^{er} juillet au 1^{er} août 2010

"Don Pedro d'Alfaroubeira / Courut le monde et l'admira / Il fit ce que je voudrais faire / si j'avais quatre dromadaires."

Un film de Chris Marker emprunte son titre à ce dernier vers d'Apollinaire... Ce rêve de voyage, d'expédition, d'exotisme, vient rappeler que, à peine né dans l'esprit même de ses inventeurs, le cinéma fut l'outil de la découverte des mondes lointains. Les frères Lumière, aussi bien qu'Edison, ont eu tôt fait d'envoyer aux quatre coins du monde des opérateurs, chargés de rapporter, précieux butin filmé, des images d'ailleurs. Tout comme le banquier Albert Kahn, enthousiasmé par le jeune cinématographe et bientôt engagé dans la constitution méthodique et passionnée de ses *Archives de la planète*. Une démarche philanthropique parfois associée à des intérêts commerciaux, quand les fourrures Revillon financent l'expédition de Robert Flaherty vers le Grand Nord, ou quand les croisières Citroën à travers l'Afrique et l'Asie sont autant d'occasions de faire moisson d'images et d'impressions de voyage.

Tracer sa route

Aller à la rencontre de paysages et modes de vie inconnus est toujours au cœur du cinéma : "Ne pas s'arrêter d'aller voir, puisque le cinéma c'est ça", disait le documentariste Robert Kramer. Lui aura passé dix ans au loin, avant de faire de son retour un film itinérant (*Route One USA*), qui revisite par la route, la première route, l'histoire et la géographie de l'Amérique, ce pays-continent, à perte de vue. Les cinéastes voyageurs sont à l'honneur de la deuxième partie du cycle, qu'ils aient gravi des montagnes, exploré les mers et les pôles, ou, comme Joris Ivens,

au soir d'une vie à parcourir le monde, consacré un dernier film et dernier voyage à *Une histoire de vent*.

L'envie d'ailleurs

Le cinéma de fiction n'est pas en reste pour autant, qui questionne lui aussi à travers personnages et paysages, le rapport de l'homme à l'espace et au temps. Les défricheurs de terres vierges ne manquent pas dans le 7^e art : conquistadores illuminés (*Aguirre*), marcheurs suivant leur guide (*Stalker*) ou citadins en excursion (*Délivrance*), sans oublier les pionniers qui peuplent les westerns de légende et ceux qui leur ont succédé par-delà l'océan. Ainsi *Le Bon, la brute et le truand* et son avatar coréen *Le Bon, la brute et le cinglé*, tourné dans les plaines mandchoues, voisinent dans ce programme avec *Du soleil pour les gueux* où le Larzac se révèle un magnifique plateau de cinéma, digne de la célèbre vallée des épopées fordiennes.

Le temps des pionniers est pourtant révolu ; les contours du monde sont désormais connus. Mais l'envie d'ailleurs est toujours là : île déserte ou vaste océan (*A Scene at the Sea*), campagne (*Le vent nous emportera*) ou altitudes (*La Brèche de Roland*), même si dans les films l'aventure est souvent solitaire et le désenchantement parfois au bout du voyage. Signe des temps, aux routards célestes des années 70 qui se grisaient de vitesse et de vent fait aujourd'hui écho un road movie en panne, *Wendy & Lucy*. En route vers l'Alaska, elles convoquent dans leur sillage tous ceux qui, chercheurs d'or ou d'idéal, de *Jeremiah Johnson* à Christopher McCandless (*Into the Wild*) ont un jour pris le même chemin.

La programmation du cycle À perte de vue a été élaborée par Marianne Bonicel et Anne Marrast.

Ulysse

ANOUS
Le magazine urbain

Paris - Île-de-France
pariscope

standard

Le Monde
MAGAZINE

TCM
TURNER CLASSIC MOVIES

Don't Come Knocking de Wim Wenders
le samedi 17 juillet à 21h00

à perte de vue

Les thèmes du mois



Nanouk l'esquimau

Cinéastes explorateurs

“Tout art est une sorte d'exploration. Découvrir et révéler est la manière de travailler de tout artiste. Les explorateurs sont les transformateurs du monde. Ils découvrent pour nous une nouvelle image.” Dans la famille des cinéastes explorateurs, le “père fondateur” est certainement Robert J. Flaherty, auteur de ces propos, qui depuis son premier film *Nanouk l'esquimau* (1922) filma en divers coins du monde des hommes face à leur environnement naturel. D'autres documentaristes adeptes des grands espaces ont bien sûr suivi : Schoedsack et Cooper, Joris Ivens ou Marcel Ichac... Des soirées spéciales sont consacrées à Albert Kahn et à Paul-Émile Victor. voir p.12

Ne manquez pas !

Paul-Émile Victor et les Expéditions polaires françaises

En 1947, considérant que la France doit être présente dans l'exploration scientifique des régions polaires, le gouvernement confie à Paul-Émile Victor la direction des expéditions au Groenland et en Terre Adélie. Les Expéditions polaires françaises (EPF) et la Cinémathèque de Bretagne, dépositaire et gestionnaire du fonds, présentent les images tournées lors de ces missions.

{ vendredi 2 juillet } voir p.13

Cercles et spirales avec Michael Snow

En septembre 1970, un hélicoptère dépose le cinéaste Michael Snow au sommet d'une montagne du nord du Québec. Cinq jours durant, une caméra fixée sur un dispositif à bras mobile, “œil sans corps, flottant dans l'espace”, filme le paysage désert en décrivant des cercles et des spirales à des vitesses variées. Exploration radicale de l'espace, *La Région centrale* est une fascinante expérience de cinéma.

{ samedi 3 juillet } voir p.13

Paysages powelliens, traversées et vertiges

“Je n'avais jamais vu un film qui sentait le vent et la pluie à ce point et qui exploitait de façon si belle les paysages...”, écrivait Raymond Chandler à propos de *Je sais où je vais* de Michael Powell. En ouverture d'une soirée consacrée au cinéaste, Natacha Thiéry, spécialiste de son œuvre, évoque l'affinité profonde entre l'œil powellien et le paysage, extraits de films à l'appui.

{ mercredi 7 juillet } voir p.14



Seul au monde

Histoires d'îles

“Ce sera un combat sans relâche jusqu'à la fin de ses jours, qu'il meure vaincu ou périsse face à son maître : la mer.” C'est par ce carton qu'est introduit *L'Homme d'Aran*, qui montre la vie des habitants d'une petite île au large de l'Irlande. Dans la vie, l'île (la possibilité d'une île) fait rêver ; au cinéma, l'on voit souvent un environnement hostile (*L'Homme d'Aran*), des éléments déchaînés (*Finis terrae*), la solitude (*L'Avventura*), une nature belle mais toute-puissante (*Description d'une île*). Qui mieux que Robinson sur son île, scrutant désespérément la ligne d'horizon, pourrait incarner la sensation (grisante ou désespérante) de l'infini “à perte de vue” ? L'île déserte et ses lignes de fuite se révélant très cinématographiques, le livre fondateur de Daniel Defoe a connu à l'écran de nombreux avatars, une adaptation buñuelienne (*Les Aventures de Robinson Crusoe*), une version hollywoodienne (*Seul au monde*), une interprétation décalée (*Tu imagines Robinson*). Autres habitants des îles désertes au cinéma, des couples, qui font écho à Robinson et Vendredi créant ensemble une microsociété : les deux fonctionnaires farfelus d'*Un bruit qui court*, l'homme et la femme-chien de *Liza*, les soldats ennemis de *Duel dans le Pacifique*. voir p.14



Into the Wild

Sur la route

“La route rattache l'homme des villes aux grandes forces de la nature. Dans les restaurants qui la bordent, les postes à essence, les faubourgs des villes qu'elle traverse, les amitiés et les amours de passages se nouent. La route, c'est la vie.” Si Jack Kerouac écrivit “Sur la route” au terme d'un périple d'est en ouest à travers les États-Unis, c'est en sens inverse que les premiers road movies sillonnent l'Amérique, faisant à l'envers la route des pionniers. La conquête n'est plus à faire, reste la balade, la course, la fuite. À moto (*The Brown Bunny*), en vélomoteur (*Les Petites Fugues*), en voiture (*Point limite zéro*), en stop (*Into the Wild*) ou en tracteur (*Une histoire vraie*), quinze films taillent la route. voir p.17

Bergman dans l'île

Monika, 1952 : Bergman filme comme un éden l'île où séjourne le temps d'un été deux jeunes amoureux. *Une passion*, 1969 : un couple est en crise, et, à l'image des personnages, le paysage apparaît tourmenté ; c'est l'île de Fårö, que Bergman surnommait le “Royaume de la mort”. Le cinéaste y tourna cinq films (*À travers le miroir*, *Persona*, *L'Heure du loup*, *La Honte*, *Une passion*) et y vécut plus de quarante ans.

{ vendredi 9 juillet } voir p.14

John Ford et Monument Valley

“John Ford Point” est le nom d'un point de vue situé dans la Monument Valley ; décor naturel exceptionnel appartenant aux Indiens Navajos. “Génie incontesté de la Monument Valley, cette parcelle arrachée à l'Utah et jetée au beau milieu de nos cinémathèques imaginaires” (Roger Taillieur), John Ford fut le premier à y tourner, notamment *La Charge héroïque*, *Les Cheyennes* et *La Poursuite infernale*.

{ 23, 24 et 25 juillet } voir p.24

Soirée Albert Kahn

À partir de 1910 et pendant vingt ans, le banquier et mécène Albert Kahn a financé la collecte d'images fixes et animées rapportées des quatre coins du monde par ses opérateurs. Gilles Baud-Berthier, directeur du musée Albert Kahn, évoque les “Archives de la planète” et présente un montage d'images du monde entier, ainsi qu'un documentaire consacré au banquier internationaliste

{ jeudi 1^{er} juillet } voir p.13



Une histoire de vent de Joris Ivens et Marceline Loridan
le jeudi 1^{er} juillet à 16h30

à perte de vue

Les séances du mois

Cinéastes explorateurs

Expéditions en terre inconnue, missions d'exploration, destinations lointaines nous invitent à la découverte du monde...

L'Exode

(Grass: a Nation Battle for Life)
de Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack
É.-U. / doc. muet 1926 n&b 1h13 (16mm)

La grande migration de printemps des éleveurs nomades Bakhtiari, des plaines du Khuzistan (sud-ouest de l'Iran) aux montagnes de Zagros, en passant par la Turquie et la Jordanie. Un document exceptionnel, tourné par les futurs réalisateurs de *Chang* et de *King Kong*.

Précédé de : **À l'assaut des aiguilles du diable** de Marcel Ichac (Fr. / doc. 1942 coul. 30min / vidéo). L'ascension du mont Blanc par le guide Armand Charlet. Tourné dans des conditions périlleuses, à plus de 4 000 mètres d'altitude, ce documentaire est un classique du film de montage.
jeudi 1^{er} juillet à 14h30

Une histoire de vent

de Joris Ivens et Marceline Loridan
Fr.-G.-B.-All. / doc. 1988 coul. 1h20 (35mm)

À 90 ans, le grand documentariste Joris Ivens décide de partir en Chine, dans le désert mongol, pour enregistrer et filmer le vent. Dernier film du cinéaste, cette œuvre est "une réflexion profonde sur la beauté, la fragilité et l'imprévisibilité de l'existence humaine que symbolise le vent." Claude Brunet

jeudi 1^{er} juillet à 16h30

Sans soleil

de Chris Marker
France / doc. 1982 coul. 1h40 (35mm)

Un commentaire en forme de lettre d'un voyageur anonyme accompagne des images filmées au Japon et en Guinée-Bissau : "Mon perpétuel va-et-vient n'est pas une recherche des contrastes, c'est un voyage extrême aux pôles de la survie." Une méditation sur le destin des civilisations par Chris Marker, cinéaste voyageur et prodigieux assembleur d'images.

jeudi 1^{er} juillet à 21h00

Soirée Albert Kahn

PRÉSENTÉE PAR GILLES BAUD-BERTHIER,
historien et directeur du Musée départemental Albert-Kahn
**Albert Kahn, six esquisses
pour un portrait**

de Jocelyne Leclercq

France / doc. 2007 n&b et coul. 36min (vidéo)

Composé d'extraits de films, photographies et autochromes issus de ses collections, un portrait d'Albert Kahn (1860-1940), banquier alsacien visionnaire et internationaliste qui mit sa fortune au service d'un idéal de paix et entreprit la constitution des Archives de la Planète, mémoire par l'image d'un monde en voie de disparition.
Suivi d'une présentation de quelques-uns de ces films tournés par les opérateurs professionnels recrutés et envoyés de par le monde.
jeudi 1^{er} juillet à 19h00

Soirée Paul-Émile Victor et les Expéditions polaires françaises

SÉANCE PROPOSÉE PAR LES EXPÉDITIONS
POLAIRES FRANÇAISES (EPF)
ET LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE
PRÉSENTÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RENAC,
spécialiste des archives audiovisuelles

Quatre du Groënland

de Fred Matter

France / doc. 1936 n&b 37min (35mm)

Film de la première expédition de Paul-Émile Victor en 1936.

Terre de glaces

de Jean-Jacques Languépin

France / doc. 1948 n&b 29min (16mm)

Documentaire sur la première des Expéditions polaires françaises en 1948.

Visite à une rookerie de manchots empereurs

de Paul Perroud et Jean Cendron

France / doc. muet 1951 n&b 13min (16mm)

Premier film tourné en Terre Adélie sur les manchots empereurs.
vendredi 2 juillet à 19h00

Le Monde du silence

de Louis Malle et Jacques-Yves Cousteau

France / doc. 1955 coul. 1h26 (vidéo)

Filmées à bord de "La Calypso", les explorations sous-marines du commandant Cousteau et de son équipage. Plus de cinquante ans avant *Océans* de Jacques Perrin, d'impressionnantes prises de vues des fonds marins permirent à ce documentaire, couronné par la Palme d'or à Cannes en 1956, d'obtenir un immense succès public.

vendredi 2 juillet à 21h00
dimanche 4 juillet à 16h30

CERCLES ET SPIRALES AVEC MICHAEL SNOW

La Région centrale

de Michael Snow

Canada / exp. 1970-1971 coul. 3h15 (16mm)

Dans un paysage désolé du nord du Québec, une caméra fixée sur un trépied omnidirectionnel explore, sous tous les angles et sur la durée, le paysage alentour, où nul ne vient encombrer le champ filmique. "Envoûtant, fascinant, hymne au cosmos, à la terre, ce monument cinématographique, dans sa démesure même, fait vaciller la pensée."
Gérard Courant

samedi 3 juillet à 16h00

Nanouk l'esquimau

(Nanook of the North)

de Robert J. Flaherty

É.-U. / doc. muet sonorisé 1922 n&b 55min (35mm)

Dans le Grand Nord canadien, l'excellent chasseur Nanouk et les siens, en lutte constante contre la faim et le froid, sont filmés dans leur vie quotidienne, lors de la pêche au morse ou durant la construction d'un igloo. Un chef-d'œuvre du "cinéma vérité", considéré comme le premier film documentaire.

suivi de : **Moana** (Moana, a Romance of The Golden Age) de Robert J. Flaherty (É.-U. / doc. 1926 muet n&b 48min / 16mm). Robert J. Flaherty, ayant passé trois ans aux îles Samoa, montre le quotidien des habitants de l'île polynésienne, "image d'un paradis préservé où le bonheur doit néanmoins être conquis, gagné". Jean-Loup Passek
La version présentée est incomplète. Seule copie disponible, mise à disposition par la Cinémathèque Robert Lynen.
dimanche 4 juillet à 14h30

Histoires d'îles

L'horizon à perte de vue fait de l'île, refuge ou prison, un lieu hautement cinématographique, de solitude ou de rencontres.

L'Homme d'Aran

(*Man of Aran*)

de Robert J. Flaherty
avec Colman "Tiger" King, Maggie Dillane
G.-B. / fict. vostf 1932-1934 n&b 1h16 (35mm)

Entre chasse au requin sur mer en furie et pénible ramassage d'algues et de limon, la rude vie d'une famille de l'île d'Aran, îlot rocheux perdu au large de l'Irlande. "Le film est devenu une saga. Bien plus qu'un documentaire. C'est devenu un archétype, un conte irlandais, un poème." Frances Flaherty
samedi 3 juillet à 14h30

Soirée Michael Powell

PAYSAGES POWELLIENS, TRAVERSÉES ET VERTIGES

durée : 30min

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE D'EXTRAITS
PAR NATACHA THIÉRY, maître de conférences
à l'université de Metz, auteur de "Photogénie du désir.
Michael Powell et Emeric Presburger, 1945-1950"
(Presses universitaires de Rennes, 2010).

Je sais où je vais

(*I Know Where I'm Going*)

de Michael Powell
avec Wendy Hiller, Roger Livesey
G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h31 (35mm)

Joan Webster, une jeune Anglaise décidée, s'apprête à épouser un riche homme d'affaires résidant sur une île perdue au large de l'Écosse. À l'approche de Kiloran, les intempéries la bloquent sur l'île voisine, en compagnie de Torquil McNeil, originaire du lieu. Tourment amoureux et malström marin se répondent dans ce joyau méconnu de Michael Powell.
mercredi 7 juillet à 19h00

49^e parallèle

(*49th Parallel*)

de Michael Powell
avec Laurence Olivier, Eric Portman, Niall MacGinnis
G.-B. / fict. vostf 1941 n&b 2h03 (35mm)

Vivant une saine existence de trappeur dans la baie d'Hudson, au Canada, Johnnie ne sait pas que la Seconde Guerre mondiale déchire le monde. Jusqu'au jour où des nazis, rescapés du naufrage de leur sous-marin, font irruption chez lui...
mercredi 7 juillet à 21h30

Soirée Bergman dans l'île

Monika

(*Sommaren med Monika*)

d'Ingmar Bergman
avec Harriet Anderson, Lars Ekborg
Suède / fict. vostf 1952 n&b 1h27 (35mm)

Fuyant famille et travail, Monika et Harry quittent leur morne vie à Stockholm pour l'utopie d'un été de liberté sur une île. "Un film comme les autres ? Non, car ici doublé par un autre où les protagonistes ne sont plus deux mais quatre : Monika, Harry, Bergman et le spectateur. L'histoire du cinéma va en être changée."
Alain Bergala

vendredi 9 juillet à 19h00

Une passion

(*En passion*)

d'Ingmar Bergman
avec Liv Ullman, Bibi Anderson, Max von Sydow
Suède / fict. vostf 1969 coul. 1h40 (35mm)

Tandis que plane la menace d'un tueur d'animaux, deux couples se rencontrent sur une île. Premier film en couleurs de Bergman, *Une passion* est le dernier des cinq longs métrages tournés par le cinéaste dans l'île de Fårö, petite île perdue en pleine Baltique, qu'il considérait comme le "Royaume de la mort".

Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible
vendredi 9 juillet à 21h00

L'Avventura

de Michelangelo Antonioni

avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Léa Massari
France-Italie / fict. vostf 1960 n&b 2h20 (35mm)

Parti en croisière dans les îles Éoliennes, un couple en crise se dispute violemment. La jeune femme disparaît. "On tournait sans producteur, sans argent, sans vivres, souvent en risquant sa vie en mer, où sévissait constamment la bourrasque. Nous assistions à des spectacles naturels d'une beauté bouleversante." Michelangelo Antonioni

mercredi 14 juillet à 21h00

samedi 24 juillet à 16h30



Duel dans le Pacifique de John Boorman
le samedi 31 juillet à 16h30 et le dimanche 1^{er} août à 14h30

Description d'une île

(*Beschreibung einer Insel*)

de Rudolf Thome

Allemagne / doc. vostf 1977 coul. 3h12 (16mm)

Cinq jeunes Européens étudient pendant six mois le cadre et les conditions de vie des habitants de l'île d'Ureparapara, située au nord des Nouvelles Hébrides. Ce documentaire a été conçu comme un hommage au *Tabou* de Murnau tourné dans les mers du Sud.

Copie mise à disposition par les Archives françaises du film du CNC



jeudi 15 juillet à 19h00

Finis Terrae

de Jean Epstein

France / fict. muet sonorisé 1928 n&b 1h22 (vidéo)

Sur l'îlot de Bannec, un pêcheur de goémon est blessé lors d'une querelle. La mer, démontée, empêche le transport du jeune homme vers l'île d'Ouessant. "Jean Epstein, avec les habitants même des îles, a réalisé l'un de ses plus beaux films, une sorte d'ode aux vagues et aux hommes, aux roches et au ciel." Tanguy Perron

Copie mise à disposition par Gaumont Pathé Archives

vendredi 30 juillet à 19h00

WEEK-END ROBINSONS

Les Aventures de Robinson Crusoe

(*Adventures of Robinson Crusoe*)

de Luis Buñuel

avec Dan O'Herlihy, Jaime Fernandez

Mexique-É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 1h29 (35mm)

Après un naufrage, Robinson échoue sur une île déserte. Il survit seul jusqu'à sa rencontre avec un jeune sauvage qu'il surnomme Vendredi. Buñuel oriente son adaptation du célèbre roman d'aventures de Daniel Defoe vers une exploration des rapports de domination et de fraternité, accompagnée d'une mise en cause (par Robinson et par lui-même) de la religion.

samedi 31 juillet à 14h30

dimanche 1^{er} août à 21h00

Duel dans le Pacifique

(*Hell in the Pacific*)

de John Boorman

avec Lee Marvin, Toshiro Mifune

É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h45 (35mm)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un aviateur américain et un marin japonais échouent sur une île déserte au milieu du Pacifique. L'inévitable affrontement fait place chez les deux ennemis à une nécessaire entraide pour leur survie. Outrancier et non dénué d'humour, un film presque sans dialogue qui dénonce la stupidité de la guerre.

samedi 31 juillet à 16h30

dimanche 1^{er} août à 14h30



Liza de Marco Ferreri
le dimanche 1^{er} août à 16h30

Histoires d'îles (suite)

WEEK-END ROBINSONS

Un bruit qui court

de et avec Jean-Pierre Sentier et Daniel Laloux
France / fict. 1983 coul. 1h28 (35mm)

Oubliés sur l'île où ils furent envoyés par le ministère du Travail pour fabriquer des boîtes de camembert, deux fonctionnaires se sont inventé une vie à part. Vêtus bizarrement, ils habitent une drôle de cabane et fabriquent d'étranges machines. Deuxième réalisation du comédien Jean-Pierre Sentier après *Le Jardinier*, ce film loufoque est une curiosité rare.

Copie mise à disposition par la Cinémathèque de Grenoble

samedi 31 juillet à 19h00

Seul au monde

(*Cast Away*)

de Robert Zemeckis

avec Tom Hanks, Helen Hunt

É.-U. / fict. vostf 2000 coul. 2h23 (35mm)

Unique survivant d'un crash aérien, un homme se retrouve "seul au monde" sur une île déserte. Oscillant entre découragement total et farouche envie de s'en sortir, il organise sa survie sur l'île. Le mythe de Robinson revisité à la manière hollywoodienne.

samedi 31 juillet à 21h00

Liza

(*La cagna*)

de Marco Ferreri

avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni

Italie-France / fict. 1972 coul. 1h30 (35mm)

Un peintre vivant sur une île voit sa vie bouleversée par l'irruption d'une belle blonde. Quatre ans avant *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau, Catherine Deneuve joue le rôle d'une jeune femme frivole qui vient perturber la solitude d'un ermite atrabilaire, dans une comédie féroce où Marco Ferreri donne une vision très noire des rapports amoureux.

Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible

dimanche 1^{er} août à 16h30

Tu imagines Robinson

de Jean-Daniel Pollet

avec Tobias Engel, Maria Loutrakis

France / fict. 1967 coul. 1h27 (35mm)

Un homme sur une île déserte. Librement adapté du roman de Daniel Defoe, ce film baigné par la lumière éclatante de la Méditerranée chère à Jean-Daniel Pollet (et captée par le chef opérateur Yann Le Masson) est porté par un texte envoûtant de l'écrivain Jean Thibaudeau. "C'est le seul film que j'emporterais sur une île déserte", dit le réalisateur.

dimanche 1^{er} août à 19h00



The Sunchaser de Michael Cimino
le dimanche 11 juillet à 21h00

Sur la route

Des motos et des voitures, un tracteur et un vélomoteur, sans oublier la marche à pied : tous les moyens sont bons pour tailler la route et aller voir ailleurs.

Point limite zéro

(*Vanishing Point*)

de Richard C. Sarafian

avec Barry Newman, Cleavon Little

É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h36 (35mm)

Kowalski, ex-flic et vétéran du Vietnam devenu convoyeur de voitures, fait le pari fou de relier en 15 heures Denver à San Francisco au volant de la Dodge Challenger blanche qu'il doit livrer. Il prend la route et devient en quelques heures l'homme le plus poursuivi du territoire américain. Une stupéfiante course-poursuite, menée avec maestria.

dimanche 11 juillet à 16h30

mercredi 21 juillet à 19h00

The Sunchaser

de Michael Cimino

avec John Seda, Woody Harrelson, Anne Bancroft

É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h00 (35mm)

Gravement malade, un jeune voyou, Indien métis, prend en otage un médecin de Los Angeles et entame avec lui un périple désespéré sur la terre de ses ancêtres, vers un lac possédant le pouvoir de guérison. Un voyage initiatique pour les deux protagonistes, perdus, comme de nombreux héros de Michael Cimino, dans l'immensité de l'histoire et du décor.

dimanche 11 juillet à 21h00

L'Homme sans frontière

(*The Hired Hand*)

de et avec Peter Fonda

avec Verna Bloom, Warren Oates

É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h30 (35mm)

Trois cow-boys font route vers la Californie. Harry a quitté sa femme sept ans auparavant, peu après leur mariage, lui laissant élever seule une petite fille. Lors d'une halte dans un village perdu, il décide de regagner son foyer. Après le succès d'*Easy Rider*, Peter Fonda a réalisé ce western mélancolique, en hommage à *La Poursuite infernale* (*My Darling Clementine*) de Ford également programmé dans ce cycle.

mercredi 14 juillet à 14h30

vendredi 16 juillet à 19h00

Stranger Than Paradise

de Jim Jarmusch

avec John Lurie, Eszter Balint, Tom DiCillo

É.-U. / fict. vostf 1984 n&b 1h30 (35mm)

Jeune Hongroise fraîchement débarquée, Eva retrouve son cousin Willie, installé depuis dix ans aux États-Unis. Avec un copain, ils quittent New York et entament un voyage vers la Floride, destination rêvée. Déambulation attachante au fil d'une inspiration entre jazz et rock, ce premier film de Jim Jarmusch reçut la Caméra d'or au Festival de Cannes en 1984.

samedi 17 juillet à 19h00

jeudi 22 juillet à 14h30



The Brown Bunny de Vincent Gallo
le vendredi 30 juillet à 21h00

Sur la route (suite)

Don't Come Knocking

de Wim Wenders
avec Sam Shepard, Jessica Lange, Eva Marie Saint
É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h02 (35mm)

Un acteur vieillissant déserte soudain le tournage d'un film et part sur les traces de son passé à la recherche d'un fils dont il ignorait l'existence. Ce road movie mélancolique tourné dans les paysages grandioses de l'Ouest américain retrouve le souffle lyrique de *Paris, Texas*, né vingt ans auparavant de la rencontre Wim Wenders/Sam Shepard.

samedi 17 juillet à 21h00

Route One USA

de Robert Kramer
É.-U. / doc. vostf 1989 coul. 4h16 (35mm)

Après dix ans passés en Europe, Robert Kramer revient aux États-Unis. Caméra à l'épaule, il entreprend un étonnant retour aux sources, suivant la route n°1 qui longe la côte atlantique du Canada jusqu'à la Floride et condense toutes les strates de l'Histoire américaine. Captivant de bout en bout, ce film fleuve est aussi l'œuvre phare du cinéaste.

dimanche 18 juillet à 16h30

Into the Wild

de Sean Penn
avec Emile Hirsch, Vince Vaughn, William Hurt
É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 2h27 (35mm)

Un jeune homme a priori sans histoires décide un jour de tout quitter, études, famille, biens matériels, pour voyager seul jusqu'en Alaska et "se perdre dans la nature". Inspiré par la vie de Christopher McCandless retracée dans le livre éponyme de Jon Krakauer, ce film revisite avec puissance et désenchantement la mythologie américaine des grands espaces.

dimanche 18 juillet à 19h00
jeudi 29 juillet à 21h00

Wendy & Lucy

de Kelly Reichardt
avec Michelle Williams, Will Patton, Will Oldham
É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h20 (35mm)

Wendy, accompagnée de sa chienne Lucy, fait route vers l'Alaska, dans l'espoir d'un nouveau départ. Mais lors d'une halte dans une petite ville de l'Oregon, la voiture tombe en panne et Lucy disparaît... Durant ce temps suspendu du voyage, l'attente inquiète du repartir et des retrouvailles, le film saisit avec une simplicité poignante la réalité de la précarité.

samedi 24 juillet à 14h30
jeudi 29 juillet à 19h00

La Balade sauvage

(*Badlands*)
de Terrence Malick
avec Sissy Spacek, Martin Sheen, Warren Oates
É.-U. / fict. vostf 1974 coul. 1h35 (35mm)

L'odyssée sanglante d'un jeune couple en fuite, un jeune éboueur et sa petite amie âgée de quinze ans, du Dakota du Sud au Montana. Inspiré d'un fait divers, ce premier film de Terrence Malick, porté par ses deux interprètes, est une fascinante plongée au cœur du paysage américain. Prix d'interprétation masculine au festival du film de San Sebastian en 1974.

Interdit aux moins de 16 ans
samedi 24 juillet à 19h00
mercredi 28 juillet à 14h30

Une histoire vraie

(*The Straight Story*)
de David Lynch
avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jane Galloway
G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 1h51 (35mm)

Un paisible septuagénaire du Middle West, décidant de se réconcilier avec un frère qu'il n'a pas vu depuis dix ans, part sur les routes au volant d'un tracteur tondeuse équipé d'une remorque. Avec ce film singulier, David Lynch défie tranquillement les lois du cinéma d'action, observant l'Amérique, ses paysages et ses habitants, au rythme de son héros.

mercredi 28 juillet à 19h00



Une histoire vraie de David Lynch
le mercredi 28 juillet à 19h00

Les Petites Fugues

d'Yves Yersin
avec Michel Robin, Fred Personne
Suisse / fict. 1979 coul. 2h20 (35mm)

Le jour où Pipe, vieil ouvrier agricole, fait l'acquisition d'une mobylette, tout change : il sillonne les routes, rencontre de jeunes motards, découvre la photographie. Un merveilleux road movie rural, dont le héros n'est pas un jeune rebelle mais un vieil homme curieux qui, après une vie de labeur, découvre la liberté et le plaisir d'être au monde.

Copie mise à disposition par Swiss Films
mercredi 28 juillet à 21h00

The Brown Bunny

de et avec Vincent Gallo
avec Chloë Sevigny
É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm)

Bud Clay est pilote de course. Il traverse les États-Unis et va de circuit en circuit, seul avec sa moto, tentant d'oublier une blessure d'amour. Réalisateur, acteur, monteur, producteur et compositeur d'une partie de la bande originale de ce film, Vincent Gallo signe un bouleversant road movie crépusculaire, baigné d'une nostalgie irréaliste.

Interdit aux moins de 16 ans
vendredi 30 juillet à 21h00



Le Secret de Brokeback Mountain d'Ang Lee
le dimanche 4 juillet à 21h00 et le jeudi 8 juillet à 16h30

Autres paysages

Délivrance

(*Deliverance*)

de John Boorman

avec Jon Voight, Burt Reynolds

É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h49 (35mm)

Quatre citadins descendent la vallée de la Cahula Wasseé au péril de leur vie, en traversant un milieu hostile d'une extrême violence. Un récit fascinant et accablant, où la nature pure et virginale, habitée par de bons sauvages, se retourne en piège funeste peuplé d'habitants sournois et cruels.

Interdit aux moins de 12 ans

dimanche 4 juillet à 19h00

jeudi 8 juillet à 14h30

Le Secret de Brokeback Mountain

(*Brokeback Mountain*)

d'Ang Lee

avec Heath Ledger, Jake Gyllenhaal

É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 2h14 (35mm)

Chargés de garder un troupeau de moutons sur les hauteurs de Brokeback Mountain, deux cow-boys tombent amoureux. Ce bouleversant film d'amour a obtenu le Lion d'or à Venise en 2005.

"Un bon moyen de faire passer les sentiments est d'utiliser les éléments du western : le paysage, le ciel, les animaux." Ang Lee

dimanche 4 juillet à 21h00

jeudi 8 juillet à 16h30

Fargo

de Joel Coen

avec William H. Macy, Frances McDormand

É.-U. / fict. vostf 1996 coul. 1h37 (35mm)

Espérant ainsi liquider ses dettes, un vendeur de voitures charge deux escrocs d'enlever sa femme, afin d'obtenir une rançon de son beau-père. Le plan se déroule autrement... Hilarante chronique criminelle dans une bourgade perdue et enneigée du Midwest, ce film noir des frères Coen a reçu les Oscar de la Meilleure actrice et du Meilleur scénario.

mercredi 7 juillet à 14h30

samedi 10 juillet à 19h00

Jeremiah Johnson

de Sydney Pollack

avec Robert Redford, Will Geer

É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 1h49 (35mm)

Au XIX^e siècle, un homme, décidant de fuir la civilisation et ses contraintes, gagne les montagnes Rocheuses pour essayer de vivre en accord avec la nature. Partant d'une histoire vraie, Sydney Pollack réussit un film à mi-chemin entre le western et la fable. On n'est pas près d'oublier Robert Redford en trappeur barbu et mutique s'enfonçant dans la neige.

mercredi 7 juillet à 16h30

dimanche 11 juillet à 19h00

Niagara

de Henry Hathaway

avec Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters

É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h25 (35mm)

De jeunes mariés font leur voyage de noces aux chutes du Niagara. À leur arrivée, ils font la connaissance du couple occupant le bungalow voisin : un homme tourmenté et son épouse à la beauté provocante. "Ce film authentifie deux chefs-d'œuvre de la nature : le Niagara et Marilyn", s'enthousiasmait la critique à la sortie du film. Un grand classique.

jeudi 8 juillet à 19h00

samedi 10 juillet à 14h30

Lumière silencieuse

(*Stellet Licht*)

de Carlos Reygadas

avec Cornelio Wall Fehr, Miriam Toews, Maria Pankratz

Mexique-France / fict. vostf 2007 coul. 2h16 (35mm)

Johan et les siens sont des mennonites du nord du Mexique.

En contradiction avec la loi de Dieu et des hommes, Johan, marié et père de famille, tombe amoureux d'une autre femme. Avec ce troisième opus, qui se déploie entre un lever et un coucher du soleil, "Carlos Reygadas se place dans un cinéma de patience et de beauté directement hérité de Carl Dreyer ou de Terrence Malick". Thierry Jobin

jeudi 8 juillet à 21h00

L'Appât

(*The Naked Spur*)

d'Anthony Mann

avec James Stewart, Janet Leigh, Robert Ryan

É.-U. / fict. vostf 1953 coul. 1h31 (35mm)

Trois hommes, attirés par la prime annoncée, capturent un bandit qu'accompagne une jeune fille persuadée de son innocence. Sur le chemin du retour, à travers une région sauvage et magnifique, la tension monte dans le groupe. Le plus intense des westerns d'Anthony Mann, tourné dans de somptueux décors naturels.

samedi 10 juillet à 16h30

jeudi 15 juillet à 14h30

Stalker

d'Andréï Tarkovski

avec Natacha Abramova, Anatoli Solonitsyne

Russie / fict. vostf 1979 coul. 2h41 (35mm)

Conduits par un *Stalker* qui leur sert de guide, un physicien et un écrivain s'aventurent dans la "zone", un vaste no man's land où jadis est tombée une météorite. Voyage initiatique dans un paysage apocalyptique et désolé, ce cheminement vers une utopie à travers des espaces bannis compose une œuvre austère et envoûtante.

samedi 10 juillet à 21h00

Du soleil pour les gueux

d'Alain Guiraudie

avec Isabelle Girardet, Michel Turquin, Jean-Paul Jourda

France / fict. 2002 coul. 55min (35mm)

Nathalie Sanchez, coiffeuse à Millau, sillonne le Grand Causse à la recherche des bergers d'Ounayes. Dans sa quête, elle croise bandits d'escapade et guerriers de recherche. Enthousiasmante entrée en Guiraudie, ce moyen métrage est un bijou d'humour, d'aventure et de poésie.

Précédé de : **La Brèche de Roland** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu avec Mathieu Amalric (Fr. / fict. 2000 coul. 47min / 35mm). Roland entraîne sa femme et ses deux enfants adolescents dans la difficile ascension d'une brèche qui porte son nom. L'expédition pyrénéenne vire au règlement de comptes familial. "L'originalité de *La Brèche de Roland* et sa drôlerie tiennent beaucoup à ce jeu sur l'apparence du grand air et sur la réalité des affres intérieures." Frédéric Bas

dimanche 11 juillet à 14h30

La Mort aux trousses

(*North by Northwest*)

d'Alfred Hitchcock

avec Cary Grant, Eva Marie Saint

É.-U. / fict. vostf 1959 coul. 2h16 (35mm)

Un publiciste est pris à tort pour un espion, d'où une avalanche d'aventures rocambolesques et dangereuses. Un film d'une maîtrise absolue, programmé pour la fameuse scène de l'avion dans le désert. "C'est une scène vidée de toute vraisemblance et de toute signification ; le cinéma, pratiqué de cette façon, devient vraiment un art abstrait, comme la musique." François Truffaut

mercredi 14 juillet à 16h30

vendredi 16 juillet à 21h00



Urga de Nikita Mikhalkov
le dimanche 18 juillet à 21h00

Autres paysages (suite)

Les Climats

(*Iklimler*)

de et avec Nuri Bilge Ceylan
avec Ebru Ceylan

France-Turquie / fict. vostf 2006 coul. 1h37 (35mm)

L'histoire de la fin d'un amour. "Un visage filmé comme un paysage [...], qui occupe intégralement ou presque le plan d'ouverture, et dialogue avec les splendides vues de mer, de montagne, de sites archéologiques où Nuri Bilge Ceylan a planté les décors de son film." *Le Monde*

mercredi 14 juillet à 19h00

La Vallée

de Barbet Schroeder
avec Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange
France / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm)

L'épouse désœuvrée du consul de France de Melbourne se joint à un groupe d'explorateurs lors d'un séjour en Nouvelle-Guinée. La petite équipe s'aventure dans la brousse à la recherche d'une vallée inconnue, absente de toutes les cartes... Accompagné par une musique des Pink Floyd, ce voyage psychédélique est aussi une réflexion ironique sur l'exotisme.

jeudi 15 juillet à 16h30

dimanche 18 juillet à 14h30

Aguirre, la colère de Dieu

(*Aguirre, der Zorn Gottes*)

de Werner Herzog
avec Klaus Kinski

Allemagne / fict. vostf 1972 coul. 1h33 (35mm)

En 1560, des conquistadors s'enfoncent dans la forêt amazonienne à la recherche du mythique Eldorado. Un des seconds, Aguirre, élimine le commandant et prend la tête de l'expédition en radeau. Tourné dans les décors naturels grandioses du Pérou, ce film inspiré de faits réels est habité par la composition impressionnante d'un Klaus Kinski halluciné.

jeudi 15 juillet à 21h00

samedi 17 juillet à 14h30

L'Âme sœur

(*Hohenfeuer*)

de Fredi M. Murer
avec Jorg Odermatt, Rolf Illig, Dorothea Moritz

Suisse / fict. 1985 coul. 2h00 (35mm)

Les relations d'une jeune fille et de son frère sourd-muet, qui vivent dans une ferme isolée en montagne avec leurs parents, évoluent doucement vers l'inceste. "On peut voir *L'Âme sœur* comme un drame intimiste, non pas sur fond de montagnes suisses, mais intimement lié au paysage, plus que jamais filmé ici comme un état d'âme." Alain Philippon

samedi 17 juillet à 16h30

Urga

de Nikita Mikhalkov
avec Baderna Bayaertu, Vladimir Gostukhin

France-URSS / fict. vostf 1991 coul. 2h00 (35mm)

En panne de camion au beau milieu de la steppe, Sergueï, ouvrier russe, est recueilli par une famille de paysans mongols qui l'accueillent dans leur yourte. Hymne à la beauté de la nature et des grands espaces opposés à la décadence représentée par la ville et la civilisation, *Urga* a obtenu le Lion d'or au festival de Venise en 1991.

dimanche 18 juillet à 21h00

Le Bon, la brute et le truand

(*Il buono, il brutto, il cattivo*)

de Sergio Leone

avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef

Italie / fict. vostf 1966 coul. 2h28 (35mm)

Pendant la guerre de Sécession, trois hommes recherchent un butin de 200 000 dollars, caché par des soldats sudistes : Blondin, flanqué de son associé Tuco dont la tête est mise à prix, et le cruel Sentenza, tueur sous contrat... Modèle de virtuosité, d'humour et de violence baroque, une légende du western moderne, sur une musique d'Ennio Morricone.

mercredi 21 juillet à 14h30

Le Bon, la brute et le cinglé

(*Joheunnom nabbeunnom isanghannom*)

de Kim Jee-Woon

avec Jung Woo-Sung, Byung-hun Lee, Song Kang-Ho

Corée / fict. vostf 2008 coul. 2h08 (35mm)

Dans les années 30 en Mandchourie sous domination japonaise, un tueur maniaque, un voleur téméraire et un chasseur de primes insondable sont à la recherche d'une carte aux trésors volée à un haut dignitaire japonais. Cocktail explosif d'humour et d'action, un flamboyant hommage, épique et déjanté, au western légendaire de Sergio Leone.

mercredi 21 juillet à 21h00

Noi Albinoi

de Dagur Kari

avec Tomas Lemarquis, Elín Hansdóttir

Dan.-Isl.-All. / fict. vostf 2002 coul. 1h33 (35mm)

Nói, dix-sept ans, vit dans un fjord reculé du nord de l'Islande, cerné par des montagnes menaçantes et enseveli sous un linceul de neige. Il rêve de s'évader de cette prison blanche avec Iris, une fille de la ville. Un remarquable premier film sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte, Grand prix du jury au festival Premiers Plans d'Angers en 2003.

mercredi 21 juillet à 16h30

dimanche 25 juillet à 16h30

Le vent nous emportera

(*Bad ma ra khahad bord*)

d'Abbas Kiarostami

avec Behzad Dourani

et les habitants du village Siah Dareh

Iran / fict. vostf 1999 coul. 1h55 (35mm)

Une voiture chemine sur une route en lacet avec, à son bord, trois hommes venus de Téhéran qui se rendent pour un court séjour et une raison mystérieuse dans un village reculé du Kurdistan. Aux habitants, ils disent chercher un trésor... Ce chef-d'œuvre pictural, poétique et philosophique, a reçu le Grand prix du jury au festival de Venise en 1999.

jeudi 22 juillet à 16h30

mercredi 28 juillet à 16h30

Un lac

de Philippe Grandrieux

avec Dimitry Kubasov, Natalie Rehorova,
Alexei Solonchev

France / fict. 2008 coul. 1h30 (35mm)

Dans un pays de neige et de forêts, un jeune bûcheron au cœur pur, amoureux de la nature, vit une relation fusionnelle avec sa sœur, jusqu'à l'arrivée d'un étranger qui s'éprend d'elle. Un conte impressionniste, intense et mystérieux, circonscrit dans un splendide décor naturel, longuement recherché par le cinéaste.

jeudi 22 juillet à 19h00



Les Cheyennes de John Ford
le samedi 24 juillet à 21h00

Autres paysages (suite)

La Captive aux yeux clairs

(*The Big Sky*)

de Howard Hawks

avec Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Threatt
É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 2h02 (35mm)

Des trappeurs accompagnés d'une jeune Indienne remontent le Missouri en bateau pour aller troquer des fourrures avec les Indiens. Mais le périple est semé d'embûches... Hymne à la beauté originelle de l'Amérique, cette superbe chronique d'aventure et d'amitié qui se déroule au rythme de la remontée du fleuve est l'un des sommets de l'œuvre de Hawks.

jeudi 22 juillet à 21h00

jeudi 29 juillet à 16h30

A Scene at the Sea

de Takeshi Kitano

avec Kuroudo Maki, Hiroko Oshima

Japon / fict. vostf 1991 coul. 1h40 (35mm)

Un jeune éboueur sourd-muet trouve une planche à voile abandonnée et se prend de passion pour le surf. Sous l'œil de sa fiancée, il entreprend de dompter les flots. "Pas de yakusas ni de Beat Takeshi à l'écran, mais des plans solaires, le silence de la mer, les flux d'amour invisibles. Un chef-d'œuvre retrouvé du génial Kitano." *Les Inrockuptibles*

jeudi 29 juillet à 14h30

WEEK-END JOHN FORD
ET MONUMENT VALLEY

La Poursuite infernale

(*My Darling Clementine*)

de John Ford

avec Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature

É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h42 (35mm)

Les quatre frères Earp convoient du bétail vers la Californie. Resté seul le temps d'une virée en ville, le plus jeune est tué et le troupeau volé. Wyatt accepte alors de devenir shérif pour trouver le coupable. Un western légendaire, inspiré de personnages réels. En hommage à ce film dans lequel joue son père, Peter Fonda réalisera *L'Homme sans frontière*.

vendredi 23 juillet à 21h00

dimanche 25 juillet à 14h30

Les Cheyennes

(*Cheyenne Autumn*)

de John Ford

avec Carol Baker, Richard Widmark, James Stewart

É.-U. / fict. vostf 1964 coul. 2h39 (35mm)

En 1878, refusant de vivre dans une réserve, plusieurs centaines de Cheyennes partent en direction du Dakota où ils espèrent trouver une vie meilleure. Une institutrice se joint à eux. Le dernier film de John Ford : "J'ai tué plus d'Indiens que Custer, Beecher et Chivington réunis, j'ai voulu, cette fois, montrer le point de vue des Indiens."

samedi 24 juillet à 21h00



Los Muertos de Lisandro Alonso
le dimanche 25 juillet à 19h00

La Charge héroïque

(*She Wore a Yellow Ribbon*)

de John Ford

avec John Wayne, Joanne Dru, John Agar

É.-U. / fict. vostf 1949 coul. 1h40 (35mm)

En 1876, après la défaite de Little Big Horn, la tension s'intensifie sur les frontières de l'Ouest où les tribus indiennes se regroupent pour partir en guerre. Le capitaine Nathan Brittles, à la veille de prendre sa retraite, doit faire face à ce soulèvement. Peut-être le film dans lequel le génie poétique, humain et pictural de Ford est le plus éclatant.

vendredi 23 juillet à 19h00

dimanche 25 juillet à 21h00

Los Muertos

de Lisandro Alonso

avec Argentino Vargas

Argentine / fict. vostf 2003 coul. 1h18 (35mm)

À sa sortie de prison, un homme entreprend un long voyage en barque pour rejoindre sa fille. "Je souhaite refléter la nature comme quelqu'un qui la découvre pour la première fois. Une nature aussi agressive que le monde dans lequel nous vivons, une nature qui t'attaque mais qui te stupéfie en t'enfermant dans tes propres pensées." Lisandro Alonso

dimanche 25 juillet à 19h00

➤ Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

FESTIVAL PARIS CINEMA

3 AU
13 JUILLET
2010

Festivals & événements

À partir du 3 juillet, la 8^e édition du *Festival Paris Cinéma* lance ses festivités au Forum des images avec la Nuit du Cinéma : des perles rares de l'animation, du cinéma bis, politique et érotique, en présence d'invités. Et en août, trois semaines durant, *Cinéma au clair de lune* parcourt Paris et installe écran géant et projecteur dans différents quartiers.

Festival Paris Cinéma

du 3 au 13 juillet 2010

Nuit du Cinéma du samedi 3 au dimanche 4 juillet
Déclinaison des thématiques de la Nuit du 4 au 13 juillet

La Nuit vous appartient !

Fêtards, insomniaques, somnambules, cinéphiles..., vous êtes tous conviés à découvrir jusqu'au petit matin des films cultes du cinéma bis, des perles de l'animation, des séances trash ou érotiques, le 3 juillet, lors de la Nuit du Cinéma. Placée sous le signe de l'éclectisme, du plaisir et de la convivialité, elle lance officiellement la 8^e édition du *Festival Paris Cinéma* avec une vingtaine de films et quatre programmes, une balade dans le Paris nocturne de la collection du Forum des images, des pauses-café, des cadeaux à gagner et un petit-déjeuner offert ! Pour les spectateurs insatiables, trois de ces quatre programmations* inédites se prolongent pendant toute la durée du festival, avec encore plus de films, jusqu'au 13 juillet.

Quand Japon rime avec subversion

L'invité d'honneur de cette Nuit est sans conteste Koji Wakamatsu, ancien yakuza et activiste politique, maître sulfureux d'un pinku eiga (cinéma érotique japonais) secoué de violences visionnaires. Réalisateur de plus de 100 films dont beaucoup ont aujourd'hui disparu, il jouit d'une large reconnaissance de la critique. En sa présence, cinq films majeurs et une redécouverte de *L'Empire des sens* dont il a été l'un des producteurs actifs.

Sexploitation

Nous filons le thème de l'érotisme avec un autre précurseur, Joe Sarno, décédé en avril dernier, qui réalisa ses premiers films en Suède avant de devenir le pionnier de la Sexploitation américaine. Une promenade pleine de charme dans le cinéma érotique des années 70, mais aussi dans la société de l'époque, ses aspirations à la liberté, ses pulsions, ses fantasmes, ses tabous. Le réalisateur de *Caresse interdites* offre un mélange unique de sentimentalité et d'animalité, de candeur et de cynisme.

Ozploitation : revival

Si vous préférez aux étreintes suaves l'inquiétante étrangeté et le pouvoir subversif du cinéma d'exploitation australien des années 80, le programme Ozploitation vous attend avec des grands classiques et des perles des films de genre dont Quentin Tarantino s'est largement inspiré. Évocateurs et délicieusement dévastateurs, leurs titres sont tout à fait croustillants : *Le Drive-in de l'enfer* ou *Les voitures qui ont mangé Paris*, *Les Traqués de l'An 2000...*

One Piece et Cosplay : le marathon manga

Pour célébrer l'originalité et l'inventivité du studio mythique Toei Animation, cinq films inédits en France adaptés du célèbre manga *One Piece*, créé par Eiichiro Oda, à découvrir pour la première fois sur grand écran et en version sous-titrée. N'hésitez pas à revêtir le costume et la panoplie de votre personnage préféré !

Entre rêve et cauchemar : 20 films en Salle des collections

Et enfin, une invitation à parcourir la collection parisienne du Forum des images à travers une vingtaine de films où Paris n'est plus la même, où les signes réconfortants d'un décor familier sont détournés. Une enquête angoissante, des personnages décalés, des décors irréels et le tour est joué : avec Luis Buñuel, Léos Carax ou Raoul Ruiz, la Ville lumière se nimbe de fantastique et de mystère, d'interdits et de rêves, de frayeurs et de cauchemars...

Soulevez vos paupières, entraînez vos pupilles, préparez les cafés, enfiler vos costumes de fête, tenez-vous prêts pour le 3 juillet et laissez-vous surprendre par la nuit...

* à l'exception de la Nuit *One Piece*

+ d'infos sur www.pariscinema.org

les séances du festival Paris Cinéma

KOJI WAKAMATSU, L'ENRAGÉ
en sa présence

Les Anges violés

de **Koji Wakamatsu**
avec **Juro Kara, Michiko Sakamoto, Reiko Koyanagi**
Japon / fict. vostf 1967 n&b et coul. 57min (35mm)

Derrière la folie meurtrière d'un pervers dans un dortoir d'infirmières, un pamphlet contre la société japonaise qui détourne les codes du cinéma pink.

Interdit aux moins de 16 ans

samedi 3 juillet à 21h30

présenté par le réalisateur

mercredi 7 juillet à 19h45

présenté par **Dimitri Ianni**

(critique et journaliste spécialiste du cinéma asiatique)

L'Empire des sens

de **Nagisa Oshima**
avec **Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji**

Japon-France / fict. vostf 1976 coul. 1h42 (35mm)

Un huis clos oppressant sur la puissance destructrice du sexe, considéré comme le premier film pornographique "d'auteur". Œuvre majeure de l'histoire du cinéma produite par Koji Wakamatsu.

Interdit aux moins de 16 ans

samedi 3 juillet à 23h15

présenté par **Les Inrockuptibles (sous réserve)**

vendredi 9 juillet à 19h30

présenté par **Serge July (journaliste, auteur et réalisateur)**

et **David Thompson (réalisateur)**

Les Secrets derrière le mur

de **Koji Wakamatsu**
Japon / fict. vosta 1965 n&b 1h16 (35mm)

Dans une cité-dortoir, un jeune étudiant introverti épie ses voisins...

Un film dérangentant sur le malaise de la société japonaise traumatisée par la bombe atomique.

Interdit aux moins de 16 ans

Film présenté en version anglaise, seule copie disponible

samedi 3 juillet à 1h30

dimanche 4 juillet à 17h00

Va, va vierge pour la deuxième fois

de **Koji Wakamatsu**
avec **Michio Akiyama, Mimi Kozakura**
Japon / fict. vosta 1969 n&b et coul. 1h06 (35mm)

Une jeune femme est violée sur le toit d'un immeuble sous les yeux d'un jeune homme. Un film beau et désespéré qui conjugue érotisme et critique sociale.

Interdit aux moins de 16 ans

Film présenté en version anglaise, seule copie disponible

samedi 3 juillet à 3h15

dimanche 4 juillet à 15h30

Quand l'embryon part braconner

de **Koji Wakamatsu**
avec **Miharu Shima, Hatsuo Yamaya**
Japon / fict. vostf 1966 n&b et coul. 1h13 (35mm)

Sadao pousse Yuka à flirter. Il l'emmène chez lui et instaure une relation de maître à esclave. Un film d'une beauté sidérante par le maître du pinku eiga.

Interdit aux moins de 16 ans

samedi 3 juillet à 4h45

dimanche 4 juillet à 22h30

United Red Army

de **Koji Wakamatsu**
Japon / fict. vostf 2008 coul. 3h10 (35mm)

Un docu-fiction palpitant sur la radicalisation des universités dans les années 60. Une expérience de cinéma haletante où se rejoignent les thématiques politiques et sexuelles de Wakamatsu.

Interdit aux moins de 16 ans

dimanche 4 juillet à 18h30

présenté par **Les Inrockuptibles (sous réserve)**

et suivi d'un débat avec le réalisateur

Il était une fois... L'Empire des sens

de **David Thompson**
France / doc. vostf 2010 coul. 52min (vidéo)

Ce documentaire revient sur le parcours d'une œuvre unique dans l'histoire du cinéma : *L'Empire des sens*, un des plus beaux films sur l'amour passionnel jamais réalisés.

vendredi 9 juillet à 22h00

présenté par **Serge July (journaliste, auteur et réalisateur)**

et le réalisateur



United Red Army de Koji Wakamatsu
le dimanche 4 juillet à 18h30

TOEI ANIMATION : NUIT ONE PIECE

One Piece Movie 8: Episode of Alabasta Kingdom The Pirates and the Princess of the Desert

de **Takahiro Imamura**

Japon / anim. vostf 2007 coul. 1h30 (vidéo)

Pour aider la princesse Vivi à sauver son royaume, Luffy et ses amis affrontent un puissant pirate. Un épisode passionnant au pouvoir nostalgique incontestable.

samedi 3 juillet à 21h00

présenté par **Ryuji Kochi et Pierre Belletante (Toei Animation Europe)**

One Piece Movie 5: The Curse of the Sacred Sword

de **Kazuhisa Takenouchi**

Japon / anim. vostf 2004 coul. 1h35 (vidéo)

Une sombre malédiction autour d'une épée et d'un fabuleux trésor qui réveille le goût pour le danger de Luffy et ses compagnons.

samedi 3 juillet à 23h00

Les Romanesques

Duo loufoque composé de Tobi et Miya, Les Romanesques livrent, à travers des shows satiriques et déjantés, une caricature caustique de la France vue par des Japonais. Leur style cabaret truffé d'humour baroque enflamme littéralement la scène.

Après New York, Berlin, Londres et bien d'autres villes, ils envahissent le Forum des images pour rendre la Nuit du Cinéma encore plus folle !

samedi 3 juillet à 23h00

One Piece Movie 6: Baron Omatsuri and the Secret Island

de **Mamoru Hosoda**

Japon / anim. vostf 2005 coul. 1h32 (vidéo)

Une bouteille trouvée en mer, une invitation à une nouvelle aventure sur l'île en fête. Un épisode dont le style visuel émerveillera les fans.

samedi 3 juillet à 1h00

One Piece Movie 7: Mega Mecha Soldier of Karakuri Castle

de **Konosuke Uda**

Japon / anim. vostf 2006 coul. 1h35 (vidéo)

Promis à découvrir un fabuleux trésor, Luffy et son équipage doivent affronter un créateur fou et ses terribles machines. Un spectacle haletant !

samedi 3 juillet à 2h45

One Piece Movie 9: Episode of Chopper - The Miracle Winter

de **Junji Shimizu**

Japon / anim. vostf 2008 coul. 1h53 (vidéo)

À la recherche d'un médecin pour soigner son amie malade, Luffy brave les multiples dangers du royaume enneigé de Drum. Un des épisodes les plus touchants de la saga.

samedi 3 juillet à 4h30



La Dernière vague de Peter Weir - le vendredi 9 juillet à 15h30, le dimanche 11 juillet à 17h30 et le mardi 13 juillet à 15h30

“OZPLOITATION” : LE CINÉMA D’EXPLOITATION AUSTRALIEN DES ANNÉES 70 ET 80

Patrick

de **Richard Franklin**
avec **Robert Thompson, Susan Penhaligon, Robert Helpmann**

Australie / fict. vostf 1977 coul. 1h52 (35mm)

Patrick, dans le coma, provoque des événements redoutables par la seule force de son esprit. Une œuvre tendue et glaciale, primée au festival d'Avoriaz en 1979.

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs

samedi 3 juillet à 20h00

présenté par **Alex Masson** (journaliste à *Brazil, Nova et Standard*)
(sous réserve)

mercredi 7 juillet à 17h30

Les voitures qui ont mangé Paris

de **Peter Weir**
avec **John Meillon, Terry Camilleri**

Australie / fict. vostf 1974 coul. 1h27 (vidéo)

Des accidents étranges se produisent dans la petite ville de Paris, en Australie. Un premier film étrange, à l'humour grinçant et à l'atmosphère suffocante.

samedi 3 juillet à 22h30

jeudi 8 juillet à 17h30

samedi 10 juillet à 19h30

présenté par **Gérard Delorme** (journaliste à *Première*)

Le Drive-in de l'enfer

de **Brian Trenchard-Smith**
avec **Ned Manning, Natalie McCurry, Peter Whitford**

Australie / fict. vostf 1986 coul. 1h27 (vidéo)

Un jeune couple se retrouve prisonnier dans un drive-in où sont parqués les jeunes rebus de la société. Un thriller culte qui mélange métaphore sociale, nudité et actions explosives.

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs

samedi 3 juillet à 00h30

mardi 6 juillet à 19h30

Mad Max

de **George Miller**
avec **Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne**

Australie / fict. vostf 1979 coul. 1h33 (35mm)

Sur les autoroutes désertes d'une Australie post-apocalyptique, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et policiers Interceptors. Un road movie cultissime !

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs

samedi 3 juillet à 2h15

dimanche 11 juillet à 19h30

Les Traqués de l'An 2000

de **Brian Trenchard-Smith**
avec **Steve Railsback, Olivia Hussey, Carmen Duncan**

Australie / fict. vo 1982 coul. 1h30 (35mm)

Paul Anders, rebelle notoire, est enfermé dans une prison pour "déviant". Ce film subversif au tempo infernal déborde de violence gratuite et de perversion. Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs

Film présenté en version originale, seule copie disponible

samedi 3 juillet à 4h00

mardi 13 juillet à 21h30

Le Plombier

de **Peter Weir**

Australie / fict. vostf 1979 1h16 coul. (vidéo)

Un plombier, engagé pour des travaux chez une universitaire, se montre de plus en plus envahissant... Subtil et angoissant, un thriller culte en Australie.

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs

mardi 6 juillet à 15h30

jeudi 8 juillet à 15h30

mardi 13 juillet à 17h30

Crocodile Dundee

de **Peter Faiman**

Australie / fict. vostf 1986 coul. 1h35 (35mm)

Une jeune journaliste new-yorkaise fait un reportage sur Michael Dundee, un aventurier un peu rustre qui vit au milieu des crocodiles. Ce film marque l'apogée du succès international du cinéma australien des 80's.

mardi 6 juillet à 17h30

Long weekend

de **Colin Eggleston**

Australie / fict. vo 1978 1h32 coul. (35mm)

Un couple au bord du divorce décide de partir camper un week-end dans la forêt pour tenter de se retrouver. Un thriller effroyable, cynique et écolo, à découvrir absolument.

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs

Film présenté en version originale, seule copie disponible

mardi 6 juillet à 21h30

Not Quite Hollywood

de **Mark Hartley**

Australie / doc. vostf 2008 1h43 coul. (vidéo)

Truffé d'extraits savoureux et d'interviews de peintures du genre, ce film irrévérencieux et explosif célèbre les productions "ozploitation".

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs

mercredi 7 juillet à 15h30

La Dernière Vague

de **Peter Weir**

Australie / fict. vostf 1977 1h46 coul. (vidéo)

Un avocat est plongé malgré lui dans une affaire de crime rituel aborigène. Ce thriller angoissant et apocalyptique a remporté le Prix spécial du jury au festival d'Avoriaz en 1978.

vendredi 9 juillet à 15h30

dimanche 11 juillet à 17h30

mardi 13 juillet à 15h30

Pique-nique à Hanging Rock

de **Peter Weir**

Australie / fict. vostf 1975 1h47 coul. (35mm)

Un drame ensorcelant et poétique à l'élégance tant plastique que musicale, deuxième film du réalisateur du *Cercle des poètes disparus*.

dimanche 11 juillet à 15h30

JOE SARNO, PIONNIER DE LA SEXPLOITATION

Caresses interdites

de **Joe Sarno**
avec **Helli Louise, Gio Petrè, Ole Wisborg**

Danemark-É.-U. / fict. vostf 1970 coul. 1h35 (vidéo)

Une jeune Danoise est sexuellement attirée par son père. Tabou, désir, frustration et fantasme : un drame sociologique érotique au charme suranné.

Déconseillé aux moins de 16 ans

samedi 3 juillet à 22h00

présenté par **Les Inrockuptibles** (sous réserve)

jeudi 8 juillet à 19h30

présenté par **Les Inrockuptibles** (sous réserve)

samedi 10 juillet à 21h30

All the Sins of Sodom

de **Joe Sarno**
avec **Morris Kaplan, Marianne Prevost, Peggy Steffans**

É.-U. / fict. vostf 1968 n&b 1h28 (vidéo)

Henning et Leslie travaillent d'arrache-pied sur un album érotique jusqu'à l'arrivée de Joyce, sensuelle et ténébreuse. Somptueux, un des derniers "softcore" de Sarno.

Déconseillé aux moins de 16 ans

samedi 3 juillet à 00h00

jeudi 8 juillet à 21h30



Inga de Joe Sarno
le vendredi 9 juillet à 17h30 et le dimanche 11 juillet à 21h30

Abigail est revenue

de **Joe Sarno**
É.-U. / fict. vostf 1975 coul. 1h40 (vidéo)

Abigail regagne la petite ville où elle avait semé le trouble deux ans auparavant. Joe Sarno livre une œuvre maîtrisée entre cinéma érotique et cinéma vérité.

Déconseillé aux moins de 16 ans
samedi 3 juillet à 1h45
mercredi 7 juillet à 21h30

Swedish Wildcats

de **Joe Sarno**
Suède-É.-U. / fict. vo 1972 coul. 1h31 (vidéo)

Susanna et Karin se produisent dans le spectacle de ménagerie sauvage et érotique d'un bordel. Un film original qui flirte avec le sadomasochisme.

Déconseillé aux moins de 16 ans
Film présenté en version originale, seule copie disponible
samedi 3 juillet à 3h45
mardi 13 juillet à 19h30

Inga

de **Joe Sarno**
Suède-É.-U. / fict. vosta 1968 n&b 1h21 (vidéo)

Manipulée par sa tante, la jeune et innocente Inga plonge dans un monde de luxure. Une œuvre à part et la révélation de la nouvelle étoile du genre : Marie Liljedahl.

Déconseillé aux moins de 16 ans
Film présenté en version anglaise, seule copie disponible
vendredi 9 juillet à 17h30
dimanche 11 juillet à 21h30

SÉANCES JEUNE PUBLIC

Le Noël de Komaneko et autres courts métrages

durée : 35min

À PARTIR DE 3 ANS

Le Noël de Komaneko

de **Tsuneo Goda** Japon / anim. sonore 2010 coul. 20min (35mm)

Les parents de Komaneko ne seront pas là pour Noël. Pour consoler son ami, Rajibo arrive avec des solutions alléchantes... Les nouvelles aventures du petit chat plein de malice !

A House

de **Koji Yamamura** Japon / anim. sonore 1993 coul. 5min (35mm)

Par un froid glacial, deux oiseaux survolent les plaines enneigées. Ils décident de bâtir leur maison dans un arbre énorme... Un court métrage délicieux et chaleureux.

Kid's Castle

de **Koji Yamamura** Japon / anim. sonore 1995 coul. 5min (35mm)

Dans un château imaginaire, un petit garçon prend place dans l'univers de ses jouets. Un rêve éveillé fantastique et intelligent

The Sandwiches

de **Koji Yamamura** Japon / anim. sonore 1993 coul. 5min (35mm)

Par une magnifique journée, Karo et Piyobupt se préparent à pique-niquer... Un instant magique sur les plaisirs simples de la vie.

samedi 10 juillet à 15h00

Gamera, le monstre géant

de **Noriaki Yuasa** Japon / fict. vostf 1965 n&b 1h18 (vidéo)

À PARTIR DE 8 ANS

Pôle Nord 1965 : une explosion atomique réveille une créature terrifiante en forme de tortue préhistorique géante. Le premier épisode, plastiquement très réussi, d'une série mythique.

samedi 10 juillet à 17h00

Forum des images

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ par an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ par an)

Tarif jeunes*

7€ par mois
(84€ par an)

* étudiants, enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,
comités d'entreprises

* 12-25 ans

voir avantages et modalités p.53



Cinéma au clair de lune

10^e édition

du 4 au 22 août 2010

Projections gratuites dans les quartiers de Paris

Dix ans déjà que le Forum des images prend ses quartiers d'été et profite des nuits étoilées pour faire son *Cinéma au clair de lune*. L'occasion rêvée de découvrir Paris, de Montmartre à Montsouris, de la place des fêtes à celle des Vosges, et (re)voir quelques-uns des films qui ont pris la Ville lumière pour décor.

"Le rideau déchiré / Par les doigts argentés / De la lune / Dernier quartier..." chantaient en 1984 Elli et Jacno, à qui Éric Rohmer avait cette année-là confié la musique de son dernier film. Le "grand Momo", comme le surnommaient Claude Chabrol et ses acolytes au temps de la Nouvelle Vague, a cette année quitté la scène. Il laisse en héritage des contes moraux, des comédies et des proverbes, autant de variations cinématographiques autour des jeux de l'amour, toujours - quel que soit l'âge du capitaine - étonnamment en phase avec leur temps. Ainsi *Les Nuits de la pleine lune*, joyau des *Comédies et proverbes*, offre aussi un reflet saisissant du Paris des années 80 et de ses jeunes gens modernes, comme Pascale Ogier, étoile filante du cinéma qui illumine le film de sa grâce fragile. À jamais gravée sur la pellicule, la pleine lune sera-t-elle au rendez-vous ? À vérifier sur la butte Montmartre pour l'ouverture de la 10^e édition de *Cinéma au clair de lune*.

"New York Herald Tribune !" Jean Seberg dans *À bout de souffle*, arpentant d'un pas léger l'avenue des Champs-Élysées, était de la première édition de notre festival itinérant, et revient à l'occasion de ses dix ans. La sélection 2010 réunit également un jeune postier fou d'opéra (*Diva*), un ouvrier au cœur brisé (*Lily aime-moi*), des lycéens l'année du bac (*Le Péril jeune*), un *Couturier de ces dames* très surveillé par la sienne, un bossu amoureux d'une bohémienne (*Quasimodo*), un Américain découvrant la Ville lumière (*2 Days in Paris*), une provinciale rêvant de Paris (*La Vie de château*), Jean Gabin en conducteur de locomotive (*La Bête humaine*), Jean Rochefort coincé à l'aéroport (*Tombés du ciel*), un trio amoureux (*Les Chansons d'amour*) et une voisine de palier de qui se faire aimer (*La Science des rêves*). Treize films qui passent avec bonheur du passé au présent, de la couleur au noir et blanc, pour faire de Paris et de ses habitants un portrait vivant, éclectique et changeant.

Une manifestation organisée avec le soutien de la Mairie de Paris et de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma

MAIRIE DE PARIS



PREMIERE



À bout de souffle de Jean-Luc Godard
le jeudi 5 août à 21h30 - Jardin des Champs-Élysées

les séances

18^e ARRONDISSEMENT
mercredi 4 août

{ 21h30 }

Les Nuits de la pleine lune

d'Éric Rohmer
avec Pascale Ogier, Fabrice Luchini, Tchéky Karyo
France / fict. 1984 coul. 1h42 (35mm)

Louise vit avec Rémi à Marne-la-Vallée, mais prend un studio à Paris pour continuer à voir ses amis... "Qui a deux femmes perd son âme...", dit le proverbe (inventé) de cette comédie d'Éric Rohmer qui s'attache aux pas de sa gracieuse héroïne, partagée entre ses deux maisons, ses désirs et ses illusions. Prix d'interprétation féminine au festival de Venise 1984.

Butte Montmartre, square Louise Michel (entrée place Saint-Pierre) / M° Anvers

8^e ARRONDISSEMENT
jeudi 5 août

{ 21h30 }

À bout de souffle

de Jean-Luc Godard
avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo
France / fict. 1959 n&b 1h26 (35mm)

"Est-ce que tu m'accompagnes à Rome ?", demande Michel, le voyou en cavale, à Patricia, l'étudiante américaine qui vend le *Herald Tribune* sur les Champs-Élysées... Caméra en liberté dans le Paris de l'été 1959, en compagnie de Jean Seberg et de Jean-Paul Belmondo, Jean-Luc Godard tourne son premier film et signe le manifeste éclatant de la Nouvelle Vague.

Jardin des Champs-Élysées (derrière le théâtre Marigny) / M° Champs-Élysées Clemenceau



14^e ARRONDISSEMENT
vendredi 6 août

{ 21h30 }

Le Péril jeune

de Cédric Klapisch
avec Romain Duris, Vincent Elbaz
France / fict. 1994 coul. 1h41 (35mm)

Réunis à la maternité pour attendre la naissance du fils de leur ami Thomas, quatre copains se remémorent l'année du bac, cinq ans auparavant... Chronique de l'année scolaire 1975-1976, ce premier long métrage de Cédric Klapisch brosse le portrait chaleureux d'une bande de jeunes liés par ces "années lycée" teintées d'insouciance et de gravité.

Parc Montsouris (entrée à l'angle de la rue Nansouty et de l'avenue Reille) / RER Cité-Universitaire

15^e ARRONDISSEMENT
samedi 7 août

{ 21h30 }

La Bête humaine


de Jean Renoir
avec Jean Gabin, Simone Simon
France / fict. 1938 n&b 1h42 (35mm)

Lantier, conducteur de locomotive, tombe amoureux de la femme d'un sous-chef de gare, impliquée dans un meurtre commis sur la ligne Saint-Lazare-Le Havre. L'interprétation inoubliable de Jean Gabin en cheminot possédé par un amour maudit contribue à la réussite de cette adaptation magistrale du célèbre roman de Zola.

Parc André Citroën (près des deux grandes serres) / M° Balard

16^e ARRONDISSEMENT
dimanche 8 août

{ 21h30 }

Diva 

de Jean-Jacques Beineix
avec Frédéric Andréi, Wilhelmenia Fernandez,
Richard Bohringer


France / fict. 1980 coul. 1h57 (35mm)

Un jeune facteur passionné d'opéra réalise l'enregistrement pirate d'un concert d'une grande chanteuse lyrique de passage à Paris. Pris en chasse par de mystérieux malfrats, il trouve de l'aide auprès d'une belle Eurasienne et de son mentor, adepte du zen. Premier film de Jean-Jacques Beineix, ce thriller baroque remporta quatre César en 1982.

Jardins du Trocadéro (face aux fontaines) / M° Trocadéro

4^e ARRONDISSEMENT
jeudi 12 août

{ 21h30 }

Quasimodo 

(The Hunchback of Notre-Dame)

de William Dieterle

avec Charles Laughton, Maureen O'Hara


É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h57 (35mm)

L'amour du malheureux sonneur de cloches de Notre-Dame pour la belle bohémienne Esméralda... Première adaptation parlante du roman de Victor Hugo, ce film hollywoodien tourné en décor reconstitue admirablement le Paris du Moyen Âge. Charles Laughton, méconnaissable, y campe un bouleversant Quasimodo face à la belle Maureen O'Hara.

Place des Vosges, square Louis XIII / M° Chemin-Vert ou Saint-Paul

11^e ARRONDISSEMENT
vendredi 13 août

{ 21h30 }

Lily aime-moi 

de Maurice Dugowson

avec Patrick Dewaere, Rufus, Jean-Michel Folon

France / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm)

Chargé d'écrire un reportage sur la vie d'un ouvrier, François fait la connaissance de Claude que sa femme Lily vient de quitter. Délaissant son enquête, il décide avec son ami Johnny de l'aider à la reconquérir. Ce film vagabond en compagnie d'un trio attachant dessine en filigrane un tableau représentatif de la société des années 70.

Terrain de Sport Ménilmontant (49 bd de Ménilmontant) /

M° Père-Lachaise

13^e ARRONDISSEMENT
samedi 14 août

{ 21h30 }

2 Days in Paris 

de Julie Delpy

avec Julie Delpy, Adam Goldberg, Marie Pillet

France-Allemagne / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm)


Après un séjour raté à Venise, une photographe française vivant aux États-Unis passe quelques jours à Paris avec son fiancé américain, qui découvre à cette occasion sa famille et ses amis... Réalisée par la comédienne Julie Delpy, cette réjouissante comédie aux accents alléniens joue avec beaucoup d'humour sur les stéréotypes français et américains.

Parc de Choisy (entrée principale avenue de Choisy) /

M° Tolbiac ou Place d'Italie

2^e ARRONDISSEMENT
dimanche 15 août

{ 21h30 }

Le Couturier de ces dames 

de Jean Boyer

avec Fernandel, Suzy Delair

France / fict. 1956 n&b 1h35 (35mm)

Employé chez un tailleur pour hommes, Fernand hérite d'une maison de couture et se lance, à l'insu de sa femme, dans une collection pour dames, sous le nom de Farden. Fernandel en coureur de jupons impénitent et Suzy Delair en épouse jalouse se livrent à un savoureux numéro conjugal dans ce vaudeville enlevé des années 50.

Place de la Bourse / M° Bourse

7^e ARRONDISSEMENT

jeudi 19 août

{ 21h30 }

Les Chansons d'amour

de Christophe Honoré

avec Louis Garrel, Clotilde Hesme, Ludivine Sagnier

France / fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)

Ismaël et Julie forment avec Alice un ménage à trois, histoire d'amour et d'amitié, entre jalousie et complicité. Lorsqu'un drame survient, brisant le trio... Un superbe mélodrame "en chanté" de Christophe Honoré, servi par les délicates compositions musicales d'Alex Beaupain sur la disparition, le deuil et le désir, interprétées par les comédiens.

Esplanade des Invalides / M° Invalides

19^e ARRONDISSEMENT
vendredi 20 août

{ 21h30 }

Tombés du ciel 

de Philippe Lioret

avec Jean Rochefort, Marisa Paredes, Laura del Sol


France / fict. 1993 coul. 1h30 (35mm)

Après s'être fait dérober argent, passeport et chaussures à l'aéroport de Montréal, Arturo ne peut pas, à son arrivée en France, prouver son identité au douanier. Contraint de passer sa première nuit dans la zone internationale de Roissy, il y fait des rencontres surprenantes. Une formidable comédie sociale par le réalisateur de *Welcome*.

Place des Fêtes / M° Place des Fêtes

12^e ARRONDISSEMENT
samedi 21 août

{ 21h30 }

La Vie de château 

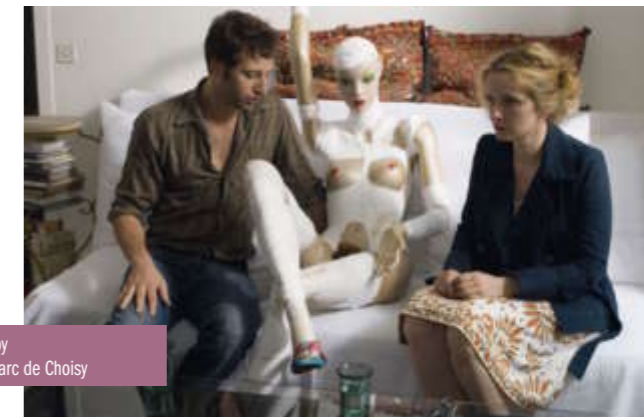
de Jean-Paul Rappeneau

avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret

France / fict. 1966 n&b 1h34 (35mm)

En juin 1944, dans son château de Normandie, Marie rêve de Paris et s'ennuie auprès d'un époux trop placide. Quand surviennent un résistant, parachuté clandestinement dans l'attente du débarquement, et un officier allemand qui s'installe au château... Une comédie enlevée sur fond d'Occupation dans laquelle Catherine Deneuve donne libre cours à sa fantaisie.


Pelouse de Reuilly / M° Porte de Charenton



2 Days in Paris de Julie Delpy
le samedi 14 août à 21h30 - Parc de Choisy

1^{er} ARRONDISSEMENT
dimanche 22 août

{ 21h30 }

La Science des rêves 

de Michel Gondry


avec Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg,
Alain Chabat

France / fict. 2005 coul. 1h25 (35mm)

Venu travailler à Paris dans une fabrique de calendriers, Stéphane Miroux mène une vie monotone qu'il compense par ses rêves, s'inventant une émission de télévision devant des caméras en carton... Un jour, il rencontre Stéphanie, sa voisine, dont il tombe amoureux. Une comédie romantique tendre et inventive, par le talentueux Michel Gondry.

Place René Cassin (en face de l'église Saint-Eustache) /

M° - RER Châtelet-Les-Halles

Parterre de chaises en accès libre, dans la limite des places disponibles, avec priorité aux personnes à mobilité réduite, aux personnes âgées... 

Aucune réservation n'est possible.

En cas de pluie, les projections peuvent être annulées.

Quelques recommandations...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et Jardins de Paris.

Rendez-vous

Ne manquez pas les bons plans de l'été pour les 14-20 ans : la Nuit *One Piece*, les séances en plein air de *Cinéma au clair de lune* et des films *À perte de vue* en Salle des collections. En juillet, venez également (re)voir les trésors issus des collections du Forum des images, avec notamment un hommage à Paul Vecchiali autour de *À vot' bon cœur* et *Femmes femmes*.

Teen Corner

le rendez-vous des 14-20 ans

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines, jeux vidéo... – sont proposées aux 14-20 ans... et à tous les autres jeunes d'esprit !



One Piece
© Eichiro Oda/Shueisha, Toei Animation
© «2005 ONE PIECE» production committee

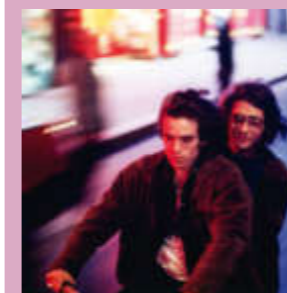
les 3 et 10 juillet

Festival Paris Cinéma

PIRATES DÉJANTÉS ET MONSTRE GÉANT VENUS DU JAPON!

Pleins feux sur le studio mythique Toei Animation avec une Nuit *One Piece* ! Le 3 juillet, cinq épisodes adaptés du manga culte pour la première fois sur grand écran. Découvrez les aventures d'une bande de pirates à la recherche d'un fabuleux trésor. Cosplay chaudement recommandé ! Faites également connaissance le 10 juillet avec une tortue gigantesque, cracheuse de feu : *Gamera, le monstre géant* de Noriaki Yuasa, le premier opus de la remarquable série du studio de la Daiei, en réponse au *Godzilla* de la Toho.

+ d'infos sur le Festival Paris Cinéma p.27 et sur www.pariscinema.org



Le Péril jeune

du 4 au 22 août

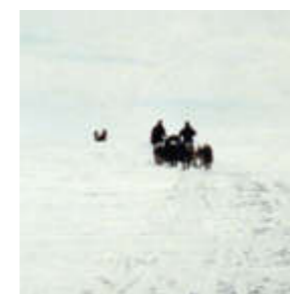
{ 21h30 }

Cinéma au clair de lune

Un des meilleurs plans de l'été, c'est *Cinéma au clair de lune* : des projections gratuites en plein air, chaque soir dans un quartier différent de la capitale. Dans le programme de cette 10^e édition, deux films devraient particulièrement parler à la jeune génération : *Le Péril jeune* de Cédric Klapisch, une plongée dans l'effervescence lycéenne des années 70 avec le débutant Romain Duris (au Parc Montsouris le vendredi 6 août), et *La Sciences des rêves*, une comédie amoureuse à l'imaginaire débridé par un cinéaste rock et inventif : Michel Gondry (place René Cassin le dimanche 22 août).

Entrée libre

+ d'infos sur *Cinéma au clair de lune* p.34



Au sud du Sud

Et en Salle des collections

Grands espaces sur petits écrans

En écho au cycle *À perte de vue*, retrouvez en Salle des collections une sélection de films aux paysages grandioses. Au programme notamment, de nombreux documentaires tournés dans les Andes boliviennes (*Ernesto "Che" Guevara*), le journal de Bolivie, au pôle Sud (*Au sud du Sud*), ou sur les terres sauvages de la Mongolie (*Przewalski, le dernier cheval sauvage*).

Bon plan : entrée libre en juillet



À vot' bon cœur de Paul Vecchiali
le mardi 6 juillet à 19h00

Nos Collections sur grand écran

En juillet, ne manquez pas une soirée Paul Vecchiali avec *Femmes femmes*, chant d'amour aux actrices, et son dernier film, le frondeur *À vot' bon cœur*. En *Cartouche* ou en *Stavisky*, Jean-Paul Belmondo est aussi à l'honneur cet été.

vendredi 2 juillet

{ 14h30 }

Lumière d'été

de Jean Grémillon
avec Madeleine Renaud, Pierre Brasseur

France / fict. 1942 n&b 1h48 (35mm)

En Haute Provence, un couple de Parisiens s'installe dans une auberge tenue par une ancienne danseuse de l'Opéra, qui vit là par amour pour le châtelain des environs. Entre ces êtres marqués par le passé, un drame se noue. La psychologie subtile des héros, la critique sociale implicite et la beauté des images font de ce film une œuvre forte et originale.

{ 16h30 }

Tchao Pantin

de Claude Berri
avec Coluche, Richard Anconina

France / fict. 1983 coul. 1h34 (35mm)

Lambert, pompiste de nuit alcoolique et solitaire, mène une vie morne. Un soir, il rencontre Bensoussan, un jeune dealer juif marocain aussi paumé que lui. Les deux hommes se lient d'amitié, jusqu'au jour où Bensoussan est assassiné sous les yeux de Lambert. Tourné de nuit à Belleville, ce film noir révèle un Coluche dramatique.

mardi 6 juillet

{ 14h30 }

Une étrange affaire

de Pierre Granier-Deferre
avec Gérard Lanvin, Michel Piccoli

France / fict. 1981 coul. 1h41 (35mm)

Cadre dans un grand magasin, Louis voit son quotidien chamboulé par l'arrivée du nouveau directeur, personnage fascinant et autoritaire, qui le pousse progressivement à abandonner ses habitudes et sa famille. Version moderne de la fable du maître et de l'esclave, ce film insolite et troublant bénéficie d'une interprétation magistrale de Michel Piccoli.

{ 16h30 }

Haut les cœurs !

de Solveig Anspach
avec Karin Viard, Laurent Lucas

France / fict. 1999 coul. 1h52 (35mm)

Au début de sa grossesse, une jeune musicienne apprend qu'elle souffre d'un cancer du sein. Avec son compagnon, elle refuse l'avortement et choisit de se battre. S'appuyant sur son propre vécu, la cinéaste brosse le portrait d'une femme portée par un mélange de rage de vivre et d'humour. L'interprétation de Karin Viard - César de la meilleure actrice 2000 -, toute en subtilité, force l'admiration.

mardi 6 juillet (suite)

HOMMAGE À PAUL VECCHIALI, CINÉASTE POPULAIRE

{ 19h00 }

À vot' bon cœur

de et avec Paul Vecchiali
avec Françoise Lebrun

France / fict. 2003 coul. 1h35 (35mm)

Un Robin des bois en rollers vole l'argent des riches pour le distribuer aux pauvres. Son scénario à nouveau refusé par l'avance sur recettes, un cinéaste élimine chacun des membres de la commission d'attribution. Ce film libertaire, joyeux et déluré, dépasse les genres avec une audace réjouissante. Une rage décapante par un cinéaste à l'indépendance farouche.

{ 21h00 }

Femmes femmes

de Paul Vecchiali
avec Hélène Surgère, Sonia Saviane

France / fict. 1974 n&b 2h00 (35mm)

Deux actrices vieillissantes partagent un appartement à Montparnasse. Hantées par leurs souvenirs, elles continuent à jouer pour un public imaginaire, entre leurs murs tapissés de photos de vedettes. "Je suis encore ému, bouleversé, j'ai du mal à parler ; je dois dire qu'il m'est rarement arrivé ces dernières années de voir un film aussi beau et aussi émouvant." Pier Paolo Pasolini

vendredi 9 juillet

{ 14h30 }

Passage secret

de Laurent Perrin
avec Dominique Laffin

France / fict. 1985 coul. 1h25 (35mm)

Deux enfants et deux adolescents cambriolent les appartements vides la nuit en passant par les toits. Deux jeunes femmes se chargent d'écouler les objets volés. Des vues insolites des toits parisiens et de la vie nocturne du 3^e arrondissement font le charme de ce premier film de Laurent Perrin.

{ 16h30 }

Une histoire simple

de Claude Sautet
avec Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur

France / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)

Marie a 40 ans et travaille dans un bureau d'études. Séparée de Georges, elle vit avec Serge, qu'elle quitte après avoir avorté. Entourée de ses amies, elle s'efforce de retrouver un équilibre. Sautet crée un personnage très attachant de femme qui lutte pour son indépendance.

mardi 13 juillet

{ 14h30 }

Un héros très discret

de Jacques Audiard
avec Mathieu Kassovitz, Anouk Grinberg

France / fict. 1995 coul. 1h45 (35mm)

Albert Dehousse, provincial sans gloire, décide, à l'armistice de 1944, de devenir un héros de cette guerre qu'il n'a pas faite. Monté à Paris, il s'infiltré dans le milieu des anciens résistants. Le récit de cette imposture revêt, grâce à Audiard et à ses acteurs, les accents d'une étonnante vérité.

{ 16h30 }

Les Maris, les femmes, les amants

de Pascal Thomas
avec Jean-François Stévenin, Catherine Jacob

France / fict. 1987 coul. 1h56 (35mm)

Pour les vacances d'été, un groupe de copains se retrouve à l'île de Ré, avec leurs enfants mais sans leurs épouses restées à Paris. Passant avec bonheur des maris aux femmes, de la mer à la ville, Pascal Thomas signe une chronique chaleureuse où se mêlent les histoires d'amour et d'amitié des enfants, des adolescents et des adultes.

{ 19h00 }

Le jour se lève

de Marcel Carné
avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry

France / fict. 1939 n&b 1h30 (35mm)

Un ouvrier s'enferme dans sa chambre après avoir commis un crime. La nuit, assiégé par la police, il revit les mois qui ont précédé le drame. Ce classique du réalisme poétique, construit en flash-backs, réunit les talents conjugués d'une équipe devenue mythique : un fabuleux trio d'acteurs, le duo Carné-Prévert, le décorateur Trauner et le compositeur Maurice Jaubert.

{ 21h00 }

L.627

de Bertrand Tavernier
avec Didier Bezace, Niels Tavernier

France / fict. 1992 coul. 2h25 (35mm)

Planques dans les rues de Paris, arrestations, interrogatoires des dealers..., la brigade des stupés, aidée par ses indicateurs, enquête sur le trafic de drogue. Coécrit par un ancien policier, ce film réaliste et dynamique montre les opérations de police et les conditions précaires dans lesquelles elles s'exercent.

vendredi 16 juillet

{ 14h30 }

Erotissimo

**de Gérard Pirès
avec Jean Yanne, Annie Girardot**

France / fict. 1968 coul. 1h28 (35mm)

Alors qu'un chef d'entreprise subit un contrôle fiscal, sa femme qui se croit délaissée essaie de le reconquérir par tous les moyens. Cette comédie inventive fustige l'envahissement de l'érotisme et du sexe dans la société de la fin des années 60. Sa réussite tient aussi aux numéros d'acteur de Jean Yanne, Annie Girardot et Francis Blanche.

{ 16h30 }

Le Bonheur

**de Marcel L'Herbier
avec Gaby Morlay, Charles Boyer**

France / fict. 1935 n&b 1h55 (35mm)

Un dessinateur satirique blesse d'une balle de revolver une star de cinéma. Séduite par la passion du jeune anarchiste, l'actrice plaide en sa faveur. L'interprétation romantique de Boyer et la peinture sans concession du monde du spectacle permettent à ce film d'échapper aux conventions du mélodrame.

mardi 20 juillet

{ 14h30 }

Les Toits de Paris

**de Hiner Saleem
avec Michel Piccoli, Mylène Demongeot**

France / fict. 2007 coul. 1h38 (35mm)

Un vieil homme vit dans une chambre de bonne sans confort. Son voisin de palier l'emmène chaque semaine à la piscine. Ensemble, ils déjeunent au café où la serveuse s'occupe avec amour du beau vieillard. Hinar Saleem filme la solitude avec empathie et poésie, illuminant son film de scènes pleines de grâce, silencieuses et bouleversantes.

{ 16h30 }

Manèges

**d'Yves Allégret
avec Simone Signoret, Bernard Blier**

France / fict. 1949 n&b 1h35 (35mm)

Le propriétaire d'une écurie de Neuilly est ruiné par sa jeune épouse et sa belle-mère, mégère sans scrupule. L'intensité dramatique et le réalisme de la mise en scène font de ce film une œuvre marquante du cinéma français d'après-guerre.

{ 19h00 }

Le Vent de la nuit

**de Philippe Garrel
avec Catherine Deneuve, Xavier Beauvois**

France / fict. 1998 coul. 1h36 (35mm)

Paul, un étudiant, est l'amant d'Hélène, une femme mariée plus âgée que lui. À Naples, il rencontre Serge, architecte quinquagénaire au passé douloureux, qui le reconduit à Paris. Sur la route, Paul tente de percer le secret de cet homme. Garrel confronte deux générations et parle en filigrane de Mai 68, de ses combats d'hier et ses amours enfuies.

{ 21h00 }

Le Cercle rouge

**de Jean-Pierre Melville
avec Alain Delon, Yves Montand, Bourvil**

France / fict. 1970 coul. 2h19 (35mm)

Un jeune truand à peine sorti de prison, un prisonnier évadé et un ancien policier devenu gangster réussissent le casse d'une grande bijouterie de la place Vendôme. La qualité de la distribution et de la direction d'acteurs, les prises de vues de Henri Decae, l'efficacité du scénario sont ici au service d'un film policier à suspense teinté de moralisme.

vendredi 23 juillet

{ 14h30 }

Tu m'as sauvé la vie

**de et avec Sacha Guitry
avec Fernandel**

France / fict. 1950 n&b 1h29 (35mm)

Un clochard dénommé Fortuné Richard sauve la vie d'un baron un peu sourd et misanthrope. Ce dernier reconsidère alors son opinion sur l'humanité. Sacha Guitry porte à l'écran sa pièce, créée un an plus tôt. Humour grinçant et ironie spirituelle garantis.

{ 16h30 }

Night on Earth

**de Jim Jarmusch
avec Winona Ryder, Gena Rowlands**

É.-U. / fict. vostf 1991 coul. 2h05 (35mm)

Cinq chauffeurs de taxi dans cinq villes de la planète, une nuit d'hiver, font des rencontres inattendues. Un film tragicomique dans lequel Jarmusch montre son empathie pour ses personnages, individus désorientés, à côté du réel. Chaque récit est aussi l'occasion d'un hommage à un cinéaste dont l'œuvre est liée à la ville de tournage.



N'oublie pas que tu vas mourir de Xavier Beauvois
le vendredi 30 juillet à 16h30

mardi 27 juillet

{ 14h30 }

En compagnie d'Antonin Artaud

de Gérard Mordillat avec Sami Frey, Marc Barbé

France / fict. 1993 n&b 1h35 (35mm)

En 1946, le poète Jacques Prevel rencontre Antonin Artaud, interné à la maison de santé d'Ivry. Il noue avec lui une relation souvent orageuse et le pourvoit en drogues. Cette reconstitution des dernières années de la vie d'Artaud, insurgé de génie, poète, acteur et homme de théâtre, à partir du journal de Prevel, fut tournée en noir et blanc dans un Paris actuel.

{ 16h30 }

Cartouche

**de Philippe de Broca
avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale**

France / fict. 1962 coul. 1h56 (35mm)

À Paris, sous la Régence, les aventures mouvementées de Cartouche, voleur au grand cœur, charmeur et bagarreur. Un splendide film de cape et d'épée, à la fois plein de brio et empreint d'une certaine gravité, avec un Belmondo magnifique dans un de ses premiers rôles de "héros bondissant".

{ 19h00 }

Le Charme discret de la bourgeoisie

de Luis Buñuel avec Fernando Rey, Delphine Seyrig

France / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm)

Deux couples et un ambassadeur se retrouvent pour dîner... Les invités réussiront-ils à passer à table ? Tel est l'enjeu de cette comédie bourgeoise, où Buñuel pousse les situations jusqu'à l'absurde et utilise les ressorts de l'inconscient. Du quotidien le plus banal, le cinéaste excelle à faire surgir l'imprévu. Comique au plus haut point.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

{ 21h00 }

Stavisky

d'Alain Resnais avec Jean-Paul Belmondo, Anny Duperey

France / fict. 1974 coul. 1h55 (35mm)

En 1933, Sacha Stavisky règne sur le Paris des affaires avec le soutien d'une partie de la classe politique et de la police. Alain Resnais s'intéresse moins au scandale politique qu'au personnage de Stavisky dont il fait un héros d'aventures, interprété avec séduction par Jean-Paul Belmondo.

vendredi 30 juillet

{ 14h30 }

Le Combat dans l'île

**d'Alain Cavalier
avec Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, Henri Serre**

France / fict. 1961 n&b 1h44 (35mm)

Clément, militant d'extrême droite, et sa femme, se réfugient après un attentat manqué chez un ami d'enfance de Clément, pacifiste et homme de gauche. L'idéologie virile des organisations paramilitaires, l'ambiance de Paris pendant la guerre d'Algérie sont rendues avec justesse dans ce premier film d'Alain Cavalier.

{ 16h30 }

N'oublie pas que tu vas mourir

de et avec Xavier Beauvois avec Chiara Mastroianni

France / fict. 1995 coul. 2h00 (35mm)

Benoît apprend sa séropositivité. Xavier Beauvois inscrit cette destinée dans un contexte résolument contemporain, plongeant son personnage, de Paris à la Bosnie, dans les tourments majeurs de son temps : le sida, la drogue, la guerre. Prix du Jury à Cannes en 1995 et Prix Jean-Vigo la même année.

Interdit aux moins de 16 ans

Jeune public

Pendant la pause estivale, les cinéphiles en herbe peuvent gratuitement explorer les trésors de la Salle des collections qui accueille de nouvelles pépites : les films centenaires d'un magicien du cinéma, Georges Méliès. Et la permission de minuit est accordée pour aller découvrir en famille et en plein air un chef-d'œuvre du cinéma : *Quasimodo* de William Dieterle.

Le Coin des enfants

En Salle des collections, les enfants ne sont pas oubliés. Des films et des jeux multimédias sont proposés toute l'année à ces cinéphiles en herbe.



Méliès le magicien

À PARTIR DE 4 ANS

En juillet, plus de 150 films et jeux multimédias pour enfants invitent les petits Parisiens en vacances à un voyage ludique au cœur du cinéma. Avec une grande nouveauté : une dizaine de films réalisés, voici plus de 100 ans, par un magicien du cinéma, Georges Méliès. Si vous connaissez déjà le célèbre *Voyage dans la lune*, partez à la découverte du merveilleux *Royaume des fées*, entièrement colorié au pochoir.

En Salle des collections de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi, de 14h00 à 22h00 le week-end
Entrée libre en juillet



FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

jeudi 12 août

{ 21h30 }

À PARTIR DE 8 ANS

Quasimodo

(*The Hunchback of Notre-Dame*)

de William Dieterle

avec Charles Laughton, Maureen O'Hara

É.-U. / fict vostf 1939 n&b 1h52

Dans le Paris du XV^e siècle, le monstrueux Quasimodo, sonneur des cloches de Notre-Dame, tombe sous le charme de la belle Esméralda. L'interprétation exceptionnelle de Charles Laughton et les images d'une rare beauté formelle font de ce film la plus marquante adaptation du célèbre roman de Victor Hugo.

Place des Vosges, square Louis XIII / M^o Chemin-Vert ou Saint-Paul

Entrée libre



Parterre de chaises en accès libre, dans la limite des places disponibles, avec priorité aux personnes à mobilité réduite, aux personnes âgées... Aucune réservation n'est possible.

En cas de pluie, les projections peuvent être annulées.

+ d'infos sur le festival Cinéma au clair de lune p.34

Reprise des *Après-midi des enfants* le samedi 18 septembre

La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires à découvrir sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en petits groupes.



Le Voyage dans la lune de Georges Méliès en Salle des collections

Le monde merveilleux de Méliès

Quatre-vingts films de Georges Méliès sont désormais proposés en Salle des collections. Du célèbre *Voyage dans la lune* au farfelu *Fromages automobiles*, ils rappellent l'univers merveilleux de cet inventeur extraordinaire du "film à trucs". Ils ont été restaurés et bonimentés, grâce au savoir-faire unique de lobster films.

La Salle des collections est ouverte de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi, de 14h00 à 22h00 le week-end
Entrée libre en juillet

Le 28 décembre 1895, Georges Méliès fait partie des rares spectateurs qui ont assisté, émerveillés, à la première projection du cinématographe des frères Lumière, au Grand Café du boulevard des Capucines. La magie de ces images en mouvement opère instantanément : il est séduit et prêt à racheter l'appareil. Les frères Lumière refusent. Ne lui en déplaît : Méliès se débrouille pour se procurer un appareil concurrent, le Kinetograph. Dès l'année suivante, il commence à tourner. Si ses premiers films se déroulent en extérieur, très vite la dépendance aux conditions météorologiques fait germer dans l'esprit du cinéaste l'idée d'un lieu fermé, pouvant jouir de la lumière naturelle et permettant de tourner quel que soit le temps. C'est ainsi qu'est créé en 1897 l'un des premiers studios de cinéma du monde (Edison le précède de peu), dans le jardin potager de sa propriété de Montreuil. Associé à ses talents de décorateur et à la création de la Star Film, sa propre société de production, ce studio lui permet de réaliser bon nombre de ses films dans une totale indépendance.

C'est donc à Montreuil que Méliès expérimente les genres les plus variés et les plus incroyables pour l'époque. Le "film à trucs", d'abord, dans lequel ses dons de magicien s'épanouissent et qui fonde toute son œuvre, en combinant avec brio des effets relevant du théâtre et des trucages purement cinématographiques. Ainsi naissent des petites pochades burlesques pleines de fraîcheur et de fantaisie (*Le Locataire diabolique*). Mais aussi des films plus construits et scénarisés : dès 1900, il tourne un film historique, *Jeanne d'Arc*. De la libération d'Orléans au bûcher de Rouen, rien ne manque à cet ancêtre du biopic ! Méliès se lance aussi dans le cinéma fantastique avec de nombreuses reconstitutions des Enfers (*Les 400 Farces du diable*) ou d'un univers enchanté et merveilleux (avec notamment le magique *Royaume des fées*). Enfin, il crée de véritables films de science-fiction, dont les titres parlent d'eux-mêmes : *Le Voyage dans la lune* (son plus célèbre film), *Voyage à travers l'impossible* ou encore le prémonitoire *Tunnel sous la Manche*.

Au début des années 1910, Méliès continue de garder le même cap : illusions, trucages, surimpressions, jeux de caches et de substitutions... Il est plagé à de nombreuses reprises par des réalisateurs étrangers, puis dépassé par l'arrivée d'importantes structures de production et de distribution. La Star Film fait faillite et Méliès doit se séparer de ses studios. Il vend ses films au mètre et en brûle certains de ses propres mains, n'ayant plus de lieu de stockage. On le retrouve quelques années plus tard dans une petite boutique de jouets à la gare Montparnasse (reconstituée dans *Le Grand Méliès* de Georges Franju), surpris d'apprendre que désormais le cinéma parle.

Aujourd'hui, Méliès est considéré comme à l'origine de la fiction au cinéma. Il est également le premier à avoir expérimenté les multiples possibilités de la caméra (qu'il s'agisse du fondu enchaîné, du gros plan ou du ralenti) et l'un des premiers à avoir colorisé ses films. Ses "illusions fantasmagoriques" sont les ancêtres de nos effets spéciaux, notre cinéma d'animation est le fils de ses automates.

► Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr
Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.45)

Index des films

{ du 1^{er} juillet au 22 août 2010 }

CYCLE À PERTE DE VUE

49^e parallèle (49th Parallel) de Michael Powell, G.-B. / fict. vostf 1941 n&b 2h03 (35mm) (voir p.14)

À l'assaut des aiguilles du diable de Marcel Ichac, Fr. / doc. 1942 coul. 30min (vidéo) (voir p.12)

A Scene at the Sea de Takechi Kitano, Jap. / fict. vostf 1991 coul. 1h40 (35mm) (voir p.24)

Aguirre, la colère de Dieu (Aguirre, der Zorn Gottes) de Werner Herzog, All. / fict. vostf 1972 coul. 1h33 (35mm) (voir p.22)

Albert Kahn, six esquisses pour un portrait de Jocelyne Leclercq, Fr. / doc. 2007 n&b et coul. 36mm (vidéo) (voir p.13)

(L')Âme sœur (Hohenfeuer) de Fredi Murer, Suisse / fict. 1985 coul. 2h00 (35mm) (voir p.22)

(L')Appât (The Naked Spur) d'Anthony Mann, É.-U. / fict. vostf 1953 coul. 1h31 (35mm) (voir p.21)

(Les) Aventures de Robinson Crusoé de Luis Buñuel, Mex.-É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 1h29 (35mm) (voir p.15)

(L')Avventura de Michelangelo Antonioni, Fr.-It. / fict. vostf 1960 n&b 2h20 (35mm) (voir p.14)

(La) Balade sauvage (Badlands) de Terrence Malick, É.-U. / fict. vostf 1974 coul. 1h35 (35mm) (voir p.19)

(Le) Bon, la brute et le truand (Il buono, il brutto, il cattivo) de Sergio Leone, It. / fict. vostf 1966 coul. 2h28 (35mm) (voir p.23)

(Le) Bon, la brute et le cinglé (Joheunnon nabbeunnon isanghannom) de Kim Jee-Woon, Corée / fict. vostf 2008 coul. 2h08 (35mm) (voir p.23)

(La) Brèche de Roland d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Fr. / fict. 2000 coul. 47min (35mm) (voir p.21)

(La) Captive aux yeux clairs (The Big Sky) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1952 n&b 2h02 (35mm) (voir p.24)

(La) Charge héroïque (She Wore a Yellow Ribbon) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1949 coul. 1h43 (35mm) (voir p.25)

(Les) Cheyennes (Cheyenne Autumn) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1964 coul. 2h39 (35mm) (voir p.24)

(Les) Climats (Iklimler) de Nuri Bilge Ceylan, Fr.-Turq. / fict. vostf 2006 coul. 1h37 (35mm) (voir p.22)

Délivrance (Deliverance) de John Boorman, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h49 (35mm) (voir p.20)

Description d'une île de Rudolf Thome, All. / doc. vostf 1977 coul. 3h12 (16mm) (voir p.15)

Don't Come Knocking de Wim Wenders, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h02 (35mm) (voir p.18)

Duel dans le Pacifique (Hell in the Pacific) de John Boorman, É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

Du soleil pour les gueux d'Alain Guiraudie, Fr. / fict. 2002 coul. 55min (35mm) (voir p.21)

(L')Exode (Grass : A Nation Battle For Life) de Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack, É.-U. / doc. muet 1926 n&b 1h13 (16mm) (voir p.12)

Fargo de Joel Coen, É.-U. / fict. vostf 1996 coul. 1h37 (35mm) (voir p.20)

Finis Terrae de Jean Epstein, Fr. / fict. muet sonorisé 1928 n&b 1h22 (vidéo) (voir p.15)

(L')Homme d'Aran (Man of Aran) de Robert J. Flaherty, G.-B. / fict. vostf 1932-1934 n&b 1h16 (35mm) (voir p.14)

(L')Homme sans frontière (The Hired Hand) de Peter Fonda, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h30 (35mm) (voir p.17)

Into the Wild de Sean Penn, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 2h27 (35mm) (voir p.18)

Je sais où je vais (I Know Where I'm Going) de Michael Powell, G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h31 (35mm) (voir p.14)

Jeremiah Johnson de Sydney Pollack, É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 1h49 (35mm) (voir p.20)

Liza (La cagna) de Marco Ferreri, It.-Fr. / fict. vf 1972 coul. 1h30 (35mm) (voir p.16)

Los Muertos de Lisandro Alonso, Arg. / fict. vostf 2003 coul. 1h18 (35mm) (voir p.25)

Lumière silencieuse (Stellet Licht) de Carlos Reygadas, Mex.-Fr. / fict. vostf 2007 coul. 2h16 (35mm) (voir p.21)

Moana de Robert J. Flaherty, É.-U. / doc. muet 1926 n&b 48min (35mm) (voir p.13)

(Le) Monde du silence de Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle, Fr. / doc. 1955 coul. 1h26 (vidéo) (voir p.13)

Monika (Sommaren med Monika) d'Ingmar Bergman, Suède / fict. vostf 1952 n&b 1h27 (35mm) (voir p.14)

(La) Mort aux trousses (North by Northwest) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1959 coul. 2h16 (35mm) (voir p.21)

Nanouk l'esquimau (Nanook of the North) de Robert J. Flaherty, É.-U. / doc. 1922 n&b 55min (35mm) (voir p.13)

Niagara de Henry Hathaway, É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h25 (35mm) (voir p.21)

Noi Albinoi de Dagur Kari, Dan.-Isl.-All. / fict. vostf 2002 coul. 1h33 (35mm) (voir p.23)

(Les) Petites Fugues d'Yves Yersin, Suisse / fict. 1979 coul. 2h20 (35mm) (voir p.19)

Point limite zéro (Vanishing Point) de Richard Sarafian, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h36 (35mm) (voir p.17)

(La) Poursuite infernale (My Darling Clementine) de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h37 (35mm) (voir p.24)

Quatre du Groënland de Fred Mather, Fr. / doc. 1936 n&b 37min (35mm) (voir p.13)

(La) Région centrale de Michael Snow, Can. / exp. 1970 coul. 3h20 (16mm) (voir p.13)

Route One USA de Robert Kramer, É.-U. / doc. 1989 coul. 4h15 (35mm) (voir p.18)

Sans soleil de Chris Marker, Fr. / doc. 1982 coul. 1h40 (35mm) (voir p.12)

(Le) Secret de Brokeback Mountain (Brokeback Mountain) d'Ang Lee, É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 2h14 (35mm) (voir p.20)

Seul au monde (Cast Away) de Robert Zemeckis, É.-U. / fict. 2000 coul. 2h23 (35mm) (voir p.16)

Stalker d'Andrei Tarkovski, URSS / fict. vostf 1979 coul. 2h41 (35mm) (voir p.21)

Stranger Than Paradise de Jim Jarmusch, É.-U. / fict. vostf 1984 n&b 1h30 (35mm) (voir p.17)

Terre de glaces de Jean-Jacques Languepin, Fr. / doc. 1948 n&b 29min (16mm) (voir p.13)

The Brown Bunny de Vincent Gallo, É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm) (voir p.19)

The Sunchaser de Michael Cimino, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h00 (35mm) (voir p.17)

Tu imagines Robinson de Jean-Daniel Pollet, Fr. / fict. 1967 coul. 1h27 (35mm) (voir p.16)

Un bruit qui court de Jean-Pierre Sentier et Daniel Laloux, Fr. / fict. 1983 coul. 1h28 (35mm) (voir p.16)

Un lac de Philippe Grandrieux, Fr. / fict. 2008 coul. 1h30 (35mm) (voir p.23)

Une histoire de vent de Joris Ivens et Marceline Loridan, Fr.-G.-B.-All. / doc. 1988 coul. 1h20 (35mm) (voir p.12)

Une histoire vraie (The Straight Story) de David Lynch, G.B.-É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 1h51 (35mm) (voir p.19)

Une passion (En passion) d'Ingmar Bergman, Suède / fict. vostf 1969 coul. 1h40 (35mm) (voir p.14)

Urga de Nikita Mikhalkov, Fr.-URSS / fict. vostf 1991 coul. 2h00 (35mm) (voir p.23)

(La) Vallée de Barbet Schroeder, Fr. / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm) (voir p.22)

(Le) vent nous emportera (Bad ma ra khahad bord) d'Abbas Kiarostami, Iran / fict. 1999 coul. 1h55 (35mm) (voir p.23)

Visite à une rookerie de manchots empereurs de Paul Perroud et Jean Cendron, Fr. / doc. muet 1951 n&b 13min (16mm) (voir p.13)

Wendy & Lucy de Kelly Reichardt, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h20 (35mm) (voir p.18)

FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

Festival Paris Cinéma

A House de Koji Yamamura, Jap. / anim sonore 1993 coul. 5min (35mm) (voir p.32)

Abigail est revenue de Joe Sarno, É.-U. / fict. vostf 1975 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.32)

All the Sins of Sodom de Joe Sarno, É.-U. / fict. vostf 1968 n&b 1h28 (vidéo) (voir p.31)

(Les) Anges violés de Koji Wakamatsu, Jap. / fict. vostf 1967 n&b et coul. 57min (35mm) (voir p.28)

Caresses interdites de Joe Sarno, Dan.-É.-U. / fict. vostf 1970 coul. 1h35 (vidéo) (voir p.31)

Crocodile Dundee de Peter Faiman, Aust. / fict. vostf 1986 coul. 1h35 (35mm) (voir p.31)

(La) Dernière Vague de Peter Weir, Aust. / fict. vostf 1977 1h46 coul. (vidéo) (voir p.31)

(Le) Drive-in de l'enfer de Brian Trenchard-Smith, Aust. / fict. vostf 1986 coul. 1h27 (vidéo) (voir p.30)

(L')Empire des sens de Nagisa Oshima, Jap.-Fr. / fict. vostf 1976 coul. 1h42 (35mm) (voir p.28)

Gamera, le monstre géant de Noriaki Yuasa, Jap. / fict. vostf 1965 n&b 1h18 (vidéo) (voir p.32)

Il était une fois... L'Empire des sens de David Thompson, France / doc. vostf 2010 coul. 52min (vidéo) (voir p.28)

Inga de Joe Sarno, Suède-É.-U. / fict. vosta 1968 n&b 1h21 (vidéo) (voir p.32)

Kid's Castle de Koji Yamamura, Jap. / anim sonore 1995 coul. 5min (35mm) (voir p.32)

Long weekend de Colin Eggleston, Aust. / fict. vo 1978 1h32 coul. (35mm) (voir p.31)

Mad Max de George Miller, Aust. / fict. vostf 1979 coul. 1h33 (35mm) (voir p.30)

(Le) Noël de Komaneke de Tsuneo Goda, Jap. / anim sonore 2010 coul. 20min (35mm) (voir p.32)

Not Quite Hollywood de Mark Hartley, Aust. / doc. vostf 2008 1h43 coul. (vidéo) (voir p.31)

One Piece Movie 5: The Curse of the Sacred Sword de Kazuhisa Takenouchi, Jap. / anim. vostf 2004 coul. 1h35 (vidéo) (voir p.29)

One Piece Movie 6: Baron Omatsuri and the Secret Island de Mamoru Hosoda, Jap. / anim. vostf 2005 coul. 1h32 (vidéo) (voir p.29)

One Piece Movie 7: Mega Mecha Soldier of Karakuri Castle de Konosuke Uda, Jap. / anim. vostf 2006 coul. 1h35 (vidéo) (voir p.29)

One Piece Movie 8: Episode of Alabasta Kingdom – The Pirates and the Princess of the Desert de Takahiro Imamura, Jap. / anim. vostf 2007 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.29)

One Piece Movie 9: Episode of Chopper The Miracle Winter de Junji Shimizu, Jap. / anim. vostf 2008 coul. 1h53 (vidéo) (voir p.29)

Patrick de Richard Franklin, Aust. / fict. vostf 1977 coul. 1h52 (35mm) (voir p.30)

Pique-nique à Hanging Rock de Peter Weir, Aust. / fict. vostf 1975 1h47 coul. (35mm) (voir p.31)

(Le) Plombier de Peter Weir, Aust. / fict. vostf 1979 1h16 coul. (vidéo) (voir p.31)

Quand l'embryon part braconner de Koji Wakamatsu, Jap. / fict. vostf 1966 n&b et coul. 1h13 (35mm) (voir p.28)

Index des films (suite)

{ du 1^{er} juillet au 22 août 2010 }

(Les) Secrets derrière le mur de Koji Wakamatsu, Jap. / fict. vosta 1965 n&b 1h16 (35mm) (voir p.28)

Swedish Wildcats de Joe Sarno, Suède-É.-U. / fict. vo 1972 coul. 1h31 (vidéo) (voir p.32)

The Sandwiches de Koji Yamamura, Jap. / anim sonore 1993 coul. 5min (35mm) (voir p.32)

(Les) Traqués de l'An 2000 de Brian Trenchard-Smith, Aust. / fict. vo 1982 coul. 1h30 (35mm) (voir p.31)

United Red Army de Koji Wakamatsu, Jap. / fict. vostf 2008 coul. 3h10 (35mm) (voir p.28)

Va, va vierge pour la deuxième fois de Koji Wakamatsu, Jap. / fict. vosta 1969 n&b et coul. 1h06 (35mm) (voir p.28)

(Les) voitures qui ont mangé Paris de Peter Weir, Aust. / fict. vostf 1974 coul. 1h27 (vidéo) (voir p.30)

Festival Cinéma au clair de lune

2 Days in Paris de Julie Delpy, Fr.-All. / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm) (voir p.36)

À bout de souffle de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1959 n&b 1h26 (35mm) (voir p.35)

(La) Bête humaine de Jean Renoir, Fr. / fict. 1938 n&b 1h42 (35mm) (voir p.35)

(Le) Couturier de ces dames de Jean Boyer, Fr. / fict. 1956 n&b 1h35 (35mm) (voir p.36)

(Les) Chansons d'amour de Christophe Honoré, Fr. / fict. 2007 coul. 1h50 (35mm) (voir p.36)

Diva de Jean-Jacques Beineix, Fr. / fict. 1980 coul. 1h57 (35mm) (voir p.36)

Lily aime-moi de Maurice Dugowson, Fr. / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm) (voir p.36)

(Les) Nuits de la pleine lune d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1984 coul. 1h42 (35mm) (voir p.35)

(Le) Pêril jeune de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 1994 coul. 1h41 (35mm) (voir p.35)

Quasimodo (The Hunchback of Notre-Dame) de William Dieterle, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h57 (35mm) (voir p.36)

(La) Science des rêves de Michel Gondry, Fr. / fict. 2005 coul. 1h25 (35mm) (voir p.37)

Tombés du ciel de Philippe Lioret, Fr. / fict. 1993 coul. 1h30 (35mm) (voir p.37)

(La) Vie de château de Jean-Paul Rappeneau, Fr. / fict. 1966 n&b 1h34 (35mm) (voir p.37)

RENDEZ-VOUS

À vot' bon cœur de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 2003 coul. 1h35 (35mm) (voir p.41)

(Le) Bonheur de Marcel L'Herbier, Fr. / fict. 1935 n&b 1h55 (35mm) (voir p.42)

Cartouche de Philippe de Broca, Fr. / fict. 1962 coul. 1h56 (35mm) (voir p.43)

(Le) Cercle rouge de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1970 coul. 2h19 (35mm) (voir p.42)

(Le) Charme discret de la bourgeoisie de Luis Buñuel, Fr. / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm) (voir p.43)

(Le) Combat dans l'île d'Alain Cavalier, Fr. / fict. 1961 n&b 1h44 (35mm) (voir p.43)

En compagnie d'Antonin Artaud de Gérard Mordillat, Fr. / fict. 1993 n&b 1h35 (35mm) (voir p.43)

Erotissimo de Gérard Pirès, Fr. / fict. 1968 coul. 1h28 (35mm) (voir p.42)

Femmes femmes de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1974 n&b 2h00 (35mm) (voir p.41)

Haut les cœurs ! de Solveig Anspach, Fr. / fict. 1999 coul. 1h52 (35mm) (voir p.40)

(Le) jour se lève de Marcel Carné, Fr. / fict. 1939 n&b 1h30 (35mm) (voir p.41)

L.627 de Bertrand Tavernier, Fr. / fict. 1992 coul. 2h25 (35mm) (voir p.41)

Lumière d'été de Jean Grémillon, Fr. / fict. 1942 n&b 1h48 (35mm) (voir p.40)

Manèges d'Yves Allégret, Fr. / fict. 1949 n&b 1h35 (35mm) (voir p.42)

(Les) Maris, les femmes, les amants de Pascal Thomas, Fr. / fict. 1987 coul. 1h56 (35mm) (voir p.41)

Night on Earth de Jim Jarmusch, É.-U. / fict. vostf 1991 coul. 2h05 (35mm) (voir p.42)

N'oublie pas que tu vas mourir de Xavier Beauvois, Fr. / fict. 1995 coul. 2h00 (35mm) (voir p.43)

Passage secret de Laurent Perrin, France / fict. 1985 coul. 1h25 (35mm) (voir p.41)

Stavisky d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1974 coul. 1h55 (35mm) (voir p.43)

Tchao Pantin de Claude Berri, Fr. / fict. 1983 coul. 1h34 (35mm) (voir p.40)

(Les) Toits de Paris de Hiner Saleem, Fr. / fict. 2007 coul. 1h38 (35mm) (voir p.42)

Tu m'as sauvé la vie de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1950 n&b 1h29 (35mm) (voir p.42)

Un héros très discret de Jacques Audiard, Fr. / fict. 1995 coul. 1h45 (35mm) (voir p.41)

Une étrange affaire de Pierre Granier-Deferre, Fr. / fict. 1981 coul. 1h41 (35mm) (voir p.40)

Une histoire simple de Claude Sautet, Fr. / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) (voir p.41)

(Le) Vent de la nuit de Philippe Garrel, Fr. / fict. 1998 coul. 1h36 (35mm) (voir p.42)

Prochainement



Festivals & Événements

du 3 au 12
septembre 2010



L'Arche russe

Cycle

à partir du 15
septembre 2010



La Belle au bois d'or

Jeune public

à partir du 18
septembre 2010



Rendez-vous

à partir du 21
septembre 2010



Académie

septembre 2010

L'étrange festival (16^e édition)

Fière du succès retrouvé l'année dernière pour son retour au Forum des images, la manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone se devait de s'agrandir et d'offrir d'avantage de programmes inédits, prestigieux et toujours plus attractifs, avec une programmation qui s'annonce déjà à la hauteur de sa réputation !

Portrait de villes : Moscou et Saint-Petersbourg

À l'occasion de l'année croisée France-Russie, le Forum des images consacre un double portrait de villes à Moscou et Saint-Petersbourg. Un voyage à travers 60 films, pour (re)découvrir les œuvres du cinéma russe et soviétique, d'hier et d'aujourd'hui. Avec des séances en présence des réalisateurs, des tables rondes sur l'histoire de l'architecture des deux villes et l'état de la production des films en Russie...

Chevaliers et princesses

À la rentrée, *Les Après-midi des enfants* proposent d'explorer les relations qu'entretiennent depuis toujours chevaliers et princesses... ou l'inverse. Aventures épiques, univers féeriques, en images réelles comme en cinéma d'animation, autant de possibilités de passer près de quatre mois en belle compagnie. Sans oublier des avant-premières, des cartes blanches, des séances pour les tout-petits ainsi que des nouveaux jeux en Salle des collections.

Le Club des jeunes parents

Dès septembre, le Club des jeunes parents revient avec la même formule : des films programmés deux fois par mois uniquement pour les parents accompagnés de leur bébé de moins de dix mois. Des séances spécialement conçues pour garder le contact avec le cinéma dans des conditions adaptées pour ne pas perturber les plus petits : son adouci, lumière tamisée et matériel de nursery !

L'Académie

Véritable université populaire du cinéma, l'Académie est un espace de rencontres, de débats et de recherche. Dès le mois de septembre, reprise des *Master class*, au cours desquelles un cinéaste ou un acteur renommé revient sur son parcours. En octobre, *Les Cours de cinéma* hebdomadaires sont de retour, en entrée libre.

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
Festival Paris Cinéma	5 € la séance - <i>Vente en ligne</i> 4 € avec la carte Tirelire - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - 3 € avec la carte Tirelire - <i>Vente en ligne</i> Entrée libre pour les porteurs du Paris Cinépass (en vente uniquement au MK2 Bibliothèque) 12 € la Nuit du cinéma - 10 € avec la carte Tirelire - <i>Vente en ligne</i> Entrée libre pour les porteurs du Paris Cinépass (en vente uniquement au MK2 Bibliothèque)
Cinéma au clair de lune	Entrée libre
La Salle des collections	Exceptionnellement en entrée libre en juillet
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

Le Forum des images est fermé du 3 au 31 août

- ▶ Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance
- ▶ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !

La Tirelire

20 € (crédit minimum à l'achat)

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections (4 €, moins de 12 ans : 3 €) et s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps.

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

3 offres découverte du Forum des images à offrir aux personnes de son choix

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit

(12 € au lieu de 15 €) pour les entrées suivantes

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

(voir liste sur www.forumdesimages.fr)

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) : **96 €** (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout Jeunes

Tarif unique (12-25 ans) : **84 €** (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout

Les + spécifiques

Séance "écran ouvert" : projection une fois par an d'une sélection de films réalisés en priorité par des détenteurs du Passepartout avec possibilité d'inviter amis et professionnels

Visite des coulisses du Forum des images

Le Passcollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

▶ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Partenaires à l'année

MAIRIE DE PARIS



ile de France



Remerciements

Cycle À Perte de vue

Archives Françaises du Film du CNC / Arkéion / ARP Sélection / Bac Films / Capi Films / Carlotta Films / Cinédoc / CQFD / Cinémathèque de Grenoble / Cinémathèque Robert Lynen / Mme Francine Cousteau / ECPAD - Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense / Épicentre / Europe Image International / Expéditions polaires françaises (EPF) / Film & Vidéo Production / Film Images / Les Films du Losange / Films du Paradoxe / Films sans frontières / Gaumont Pathé Archives / Grands Films Classiques / Haut et court / Hollywood Classics / Langfilm / Madadayo Films / Metropolitan Filmexport / MK2 / Moana-Film GmbH / Océan Films / Paramount France / Pathé Distribution / Pyramide / Shellac / Slot Machine / Société française d'anthropologie visuelle / Splendor Films / Swiss Films / Tamasa Distribution / Théâtre du Temple / Vega Film AG / Walt Disney Studios Motion Picture France / Warner Bros. / Wild Bunch Distribution.

Festival Cinéma au clair de lune

Les Films du Losange / Gaumont / Tamasa Distribution.

Nos collections sur grand écran

Tamasa Distribution.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle À perte de vue : Marianne Bonicel, Anne Marrast. Autres programmations : Muriel Dreyfus, Gilles Rousseau. Programmation et organisation du festival Cinéma au clair de lune : Anne Marrast, Jeff Bledsoe, Jeanne Pélissier. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Koji Wakamatsu © Osamu Nagasawa - Natacha Thiéry © D.R. - Jean-François Renac © D.R. / p26 Affiche Paris Cinéma © Rie Hirai / p34 Visuel affiche Cinéma au clair de lune © Bronx / p51 La Belle au bois d'or © D.R. - Le Club des jeunes parents © Nathalie Prébende - L'Académie © Nathalie Prébende.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end
(fermeture de la Salle des collections à 22h00)

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h15 à 21h00 le week-end

Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D
(sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre
Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache
(entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

PIERRE ETAIX

INTEGRALE CINEMA RESTAUREE

Une restauration
STUDIO 37

FONDATION TECHNICOLOR POUR
LE PATRIMOINE DU CINEMA
FONDATION GROUPAMA GAN
POUR LE CINEMA

LE SOUPIRANT - 1963
YOYO - 1965
TANT QU'ON A LA SANTÉ - 1966
LE GRAND AMOUR - 1969
LE PAYS DE COCAGNE - 1971
RUPTURE - 1961
HEUREUX ANNIVERSAIRE - 1962
EN PLEINE FORME - inédit

Au cinéma à partir du 7 juillet