

Forum des images



RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

La Master class de Javier Beauvois

Le cinéaste retrace son parcours

septembre 2010

Programme N°20

festivals et événements Les images tapageuses de *L'Étrange festival*
Jeune public Il était une fois *Chevaliers et princesses*
l'Académie La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Cycle MOSCOU ST. PETERSBOURG Deux visages de la Russie



Kilomètre zéro de Pavel Sanaev

MAIRIE DE PARIS 

Forum des images

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er}

Tél : 01 44 76 63 00

www.forumdesimages.fr

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg – Deux visages de la Russie, du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire !, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals & événements

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Svankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Mon 1^{er} Festival, du 27 octobre au 2 novembre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010

Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32^e édition), le 19 février 2011

Les choix de Positif – à l'occasion du n° 600, du 24 au 27 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des très courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43^e édition), du 25 mai au 5 juin 2011

Mouse Films, les 18 et 19 juin 2011

Paris Cinéma (9^e édition), juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011

L'Académie

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2010 – entrée libre

Les Ciné-débats de La Sorbonne, un jeudi par mois de novembre 2010 à avril 2011 – entrée libre

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois à partir de septembre 2010

Et autres rencontres...

Les rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux fois par mois

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois

Cinéma en cour(t)s, un mardi à 20h00 deux fois par an

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran, ou sur écrans individuels en Salle des collections

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.49**



Édito

septembre 2010

Le cinéma de la Russie soviétique a profondément marqué l'histoire en général – et celle du 7^e art en particulier. En toute logique, le Forum des images a donc tenu à célébrer, en cette rentrée, l'année 2010 entre la France et la Russie. Par le biais d'un portrait de ville comme nous les aimons, mais décliné, une fois n'est pas coutume, au carré : Moscou-Saint-Petersbourg, deux agglomérations trop souvent présentées comme des rivales. Moscou, le petit bourg slave devenu métropole et capitale soviétique, et Saint-Petersbourg, la cité impériale ouverte sur l'Europe et réduite à une dimension provinciale par les bolcheviks. L'une serait la face éclatante de la nouvelle Russie, riche jusqu'au clinquant, trépidante et aussi brutale, percée d'avenues à la démesure stalinienne côtoyant palais et musées surgis de la Russie éternelle ; l'autre resterait un écrin préservé des outrages de la pompe soviétique comme du capitalisme déchaîné, abritant l'une des plus formidables collections de peintures d'Europe et le record national de bâtiments historiques.

Proposer le portrait conjoint de Moscou et Saint-Petersbourg, c'est ébranler le cliché en abordant par une multiplicité de points de vue les antagonismes, la violence, la puissance, la richesse et la misère... d'un pays qui a entraîné le monde entier dans son histoire. Un pays qui a vu naître certains des pères du cinéma, dont le plus illustre, Eisenstein, fut et demeure une référence pour les générations qui lui ont succédé. Portrait croisé, donc, vous invitant à revoir les chefs-d'œuvre qui ont marqué le 7^e art sous l'ère soviétique – ceux d'Eisenstein, Tarkovski, Kalatozov... –, et à voir quelques pépites rarement présentées en France. Sans négliger, bien sûr, les talents qui ont accédé au succès international après la perestroïka, comme Alexandre Sokourov, Alexei Guerman ou Pavel Lounguine... Si vu d'Europe occidentale le cinéma russe semble s'être éclipsé depuis, notre cycle *Moscou, Saint-Petersbourg* est enfin l'occasion rêvée de découvrir une jeune cinématographie curieusement absente des écrans français, et pourtant prolifique et talentueuse.

Autre rendez-vous à ne surtout pas manquer en cette rentrée : la seizième édition de *L'Étrange festival* que le Forum des images accueille depuis de nombreuses années. Dix jours de cinéma propre à bousculer les esprits et les sens, avec des invités, des soirées spéciales, une compétition et un programme de films plus réjouissants les uns que les autres. Car qu'elles nous agacent, nous titillent, nous effraient, nous excitent, nous révoltent, les œuvres trash et étranges de cet *Étrange festival* ne laissent jamais indifférents puisqu'elles font tout cela en mode majeur. Les vacances sont finies ? Qu'importe, bienvenue chez vous !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { septembre 2010 }

agenda
en cahier
central



p. 8

Le cycle

MOSCOU ST. PETERSBOURG

Un double portrait de villes en 60 films pour (re)découvrir les œuvres du cinéma russe et soviétique, d'hier et d'aujourd'hui.

p.11 Ne manquez pas !

Des rencontres avec les réalisateurs Anna Melikian, Igor Minaïev, Karen Chakhnazarov, Alexandre Pozdniakov et Valeri Bosenko ; la conférence de Bernard Eisenschitz, historien du cinéma, et le ciné-concert de *Révolutionnaire* d'Evgueni Bauer.

p.13 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de septembre.



p. 22

Festivals & événements

p.23 L'étrange Festival

La manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone revient au Forum des images pour le plus grand plaisir des fans de pellicules singulières et atypiques.



p. 24

l'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.25 La Master class de Havier Beauvois

Une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur de *Des hommes et des dieux*, Grand Prix du jury au dernier Festival de Cannes.

p.26 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier raconte les talents et les films français oubliés au gré des pépites de sa dvdthèque.



p. 28

Rendez-vous

p.29 Décadrages

Carte blanche à Sacrebleu Productions, récompensé par la Palme d'Or du court métrage au Festival de Cannes pour *Chienne d'histoire* de Serge Avédikian.

p.30 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !

p.30 Avant-première Positif

Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première.



p. 32

Jeune public

p.33 Les Après-midi des enfants

Ouverture de saison festive avec une avant-première pour les tout-petits et la nouvelle thématique *Chevaliers et princesses*.

p.35 Le Coin des enfants

Des films, des ciné-jeux, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.36

Les collections

p.37 Nos collections sur grand écran

À (re)voir sur grand écran les trésors issus des collections du Forum des images.

p.42 La Salle des collections

Les films des collections pour des visionnages solitaires ou en petits groupes...

p.44

Index des films

p.47

Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de septembre du Forum des images

Karen Chakhnazarov

Cinéaste et écrivain, Karen Chakhnazarov a réalisé plus d'une dizaine de longs métrages, dont le dernier *Salle N°6 - Tchekhov* est sorti en salles en France. Il est également président-directeur général des studios Mosfilm auxquels a été consacré un documentaire qu'il vient commenter ainsi que deux de ses films.

{ 14 septembre à 19h30 }
{ 18 septembre à 19h00 }
{ 19 septembre à 16h30 et 19h00 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.16 et 17



Bernard Eisenschitz

Historien du cinéma russe et soviétique, Bernard Eisenschitz a été rédacteur en chef de la revue *Cinéma* de 2001 à 2007. Concepteur de la programmation "Gels et dégels, une autre histoire du cinéma soviétique" (Festival de Locarno puis Centre Pompidou), il anime une conférence sur l'histoire du cinéma russe à travers ses relations avec le pouvoir.

{ 17 septembre à 19h00 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.16

Anna Melikian

Anna Melikian est diplômée de la faculté de formation des réalisateurs du VGIK (Institut national du cinéma de Russie). Après plusieurs courts métrages, elle réalise deux longs métrages, *Mars* en 2004 et *La Sirène* en 2007 programmé en sa présence au Forum des images.

{ 15 septembre à 20h30 } { 16 septembre à 16h30 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.15



Igor Minaiev

Après ses études à l'Institut national du théâtre et des arts Karpenko-Kary (Kiev), Igor Minaiev réalise deux longs métrages, *Mars froid* et *Rez-de-chaussée*, sélectionnés par La Quinzaine des Réalisateurs. Installé en France depuis la fin des années 80, il a réalisé *L'Inondation*, avec Isabelle Huppert, et plus récemment *Les Clairières de lune* et *Loin de Sunset Boulevard*, projeté en sa présence au Forum des images.

{ 16 septembre à 19h00 et 21h00 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.15



Abraham Segal

Né à Bucarest en 1937, Abraham Segal étudie l'histoire et la philosophie à Jérusalem avant de poursuivre à Paris des études de cinéma. Réalisateur, scénariste, membre de l'Association des cinéastes documentaristes, il vient présenter *La Parole ou la mort*, film-enquête sur le fondamentalisme.

{ 21 septembre à 19h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.40

Alexandre Pozdniakov

Réalisateur du studio Lenfilm, notamment de *Guerman de l'autre côté de la caméra*, sur le célèbre cinéaste Alexeï Guerman, et d'un documentaire poétique sur Lenfilm, *Lumière sur le plateau*, qu'il présente au Forum des images.

{ 22 septembre à 19h00 et 21h00 }
{ 23 septembre à 19h00 et 21h15 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.18 et 19



Xavier Beauvois

Grand Prix du jury au dernier Festival de Cannes, *Des hommes et des dieux* crée l'événement de la rentrée cinéma. À cette occasion, Xavier Beauvois, remarqué dès son premier long métrage, *Nord* (1991), revient sur son parcours.

{ 23 septembre à 19h30 }

voir Master class p.25

Ron Dyens

Après un magistère de communication au CELSA et un DEA de lettres modernes, Ron Dyens devient, en 1999, directeur du cinéma l'Archipel Paris Ciné (10^e). Il crée parallèlement Sacrebleu Productions, maison de production dédiée au court métrage. Il réalise lui-même des formats courts qui ont été sélectionnés dans de nombreux festivals.

{ 24 septembre à 20h00 }

voir Décadrages p.29

Pierre Léon

Né à Moscou, où son père était correspondant du journal *L'Humanité*, Pierre Léon a passé une partie de sa jeunesse en Russie. Ce grand cinéphile, également scénariste, acteur, réalisateur (son film *Octobre* est programmé le mois prochain), traducteur et critique (*Trafic*), présente des films du cycle Moscou, Saint-Petersbourg qu'il affectionne particulièrement.

{ 25 septembre à 19h00 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.20

Bertrand Tavernier

Réalisateur, producteur, historien du cinéma et cinéphile d'une curiosité insatiable, Bertrand Tavernier ouvre sa *Malle aux trésors* pour partager ses coups de cœur, ses souvenirs et son savoir au gré des pépites de sa dvdthèque. Ce mois-ci, sur le thème des films et talents français oubliés.

{ 26 septembre à 18h00 }

voir La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier p.26

Valeri Bosenko

Chef du Département scientifique et des relations internationales du Gosfilmofond, Valeri Bosenko présente quelques trésors des collections des Archives nationales

russe du film, ainsi que *Romance sentimentale - 2000, requiem pour le XX^e siècle*, le film qu'il a réalisé en commémoration du centenaire de la production cinématographique russe.

{ 29 septembre à 19h00 }
{ 30 septembre à 19h00 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.21

Fred Lomero

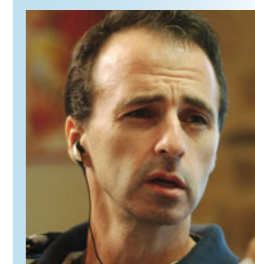
Avec une guitare et un ampli, Fred Lomero accompagne depuis plusieurs années les grands classiques du cinéma muet. "La musique ne doit pas prendre le pas sur le film. Le but, c'est que le spectateur oublie que je suis là", explique-t-il. Il le prouve sur deux films rarissimes : *Révolutionnaire* d'Evgueni Bauer (1917) et *Moscou en Octobre* de Boris Barnet (1927).

{ 29 septembre à 19h00 }

voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.21

Martine Godet

Directrice de l'icône russe et soviétique de l'EHESS, Martine Godet est l'auteur de *La pellicule et les ciseaux. La censure dans le cinéma soviétique du Dégel à la perestroïka* (à paraître aux Éd. du CNRS). Elle vient de mettre en ligne



Stéphan Moszkowicz

Après *Le Temps de l'enfance* (2001), *Dans la peau d'un patron* (2003), *18 ans j'entre en fac* (2007), *Mon combat pour un toit*, le dernier film de Stéphan Moszkowicz est présenté en avant-première au Forum des images. En présence du réalisateur et de l'équipe du film.

{ 28 septembre à 20h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.41

une partie du Fonds de photos Jacques Dupâquier, réalisées en URSS en 1956, 1964 et 1975. Au Forum des images, elle introduit *J'ai vingt ans* (*La Porte d'Ilich*) de Marlen Khoutsiev. { 29 septembre à 20h30 } voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.21

cycle Moscou, Saint-Petersbourg (première partie)

Le Forum des images vous propose un voyage cinématographique dans Moscou et Saint-Petersbourg, d'hier et d'aujourd'hui, en 60 films, alternant classiques avec raretés et inédits, les Moscovites se mêlant aux Pétersbourgeois pour raconter deux visages de la Russie... Ce mois-ci des rencontres avec des cinéastes et une conférence sont également au programme.

MOSCOU ST. PETERSBOURG

Deux visages de la Russie

Première partie du 14 au 30 septembre

Moscou la Rouge et Saint-Petersbourg l'impériale sont à l'honneur. Avec, au travers du cinéma, les particularités et évolutions architecturales de chacune des villes. Une programmation qui offre aussi une occasion exceptionnelle de (re)découvrir le cinéma russe, toutes périodes confondues, des réalisateurs les plus célèbres à ceux encore méconnus.

Moscou au fil du temps

Une ville immense et concentrique, piquée de coupes d'églises et de tours de palais : Moscou. La capitale de la Russie affiche un patrimoine culturel époustoufflant : le fabuleux Kremlin et ses trésors de l'Empire et de l'Église orthodoxe, les cathédrales aux sublimes icônes, les richissimes musées et galeries. Ces dix dernières années de réformes l'ont entièrement transformée : auparavant ville de béton stalinienne, elle est aujourd'hui une métropole colorée et dynamique. Et sans conteste la ville russe qui explose. Tout mène à Moscou.

Les expérimentations de ses urbanistes ont été pour la plupart contemporaines du cinéma - voir le Moscou de la NEP (nouvelle politique économique) filmé par Boris Barnet (*La Jeune Fille au carton à chapeau*). Ainsi, dans les années 30, où l'on entreprend de dynamiter systématiquement les églises, à commencer par la cathédrale du Christ-Sauveur, Alexandre Medvedkine la fait renaître de ses ruines, dans *La Nouvelle Moscou*, ce qui lui vaut les foudres de la censure. Staline fête le millénaire de Moscou en édifiant sept fameux gratte-ciel dont la construction se poursuit jusqu'en 1957 (*La Maison Haute* de Pavel Lounguine) et qu'on aperçoit dans nombre de films. Après sa mort en 1953, la ville s'étend vers sa périphérie. C'est là que fleurissent les grands ensembles si typiques de l'époque khrouchtchéviennne (*Et si c'était l'amour ?* de Youli Raizman, *L'ironie du sort* d'Eldar Rianazov). La génération du dégel investit les rues de Moscou, filmant une jeunesse qui s'interroge sur ses valeurs et son avenir : *Je m'balade dans Moscou* de Georgui Danelia, *Trois*

jours dans la vie de Viktor Tchernychev de Mark Ossepien, mais surtout *La Porte d'Ilich* de Marlen Khoutsiev, avec ses trois amis habitant le même immeuble depuis l'enfance. Les films tournés dans le Moscou d'aujourd'hui le sont en général dans des décors qui font rêver les Moscovites : de superbes appartements refaits à neuf donnants sur le Kremlin ou la Moskova, l'intérieur de la forteresse imprenable, alias le Diaghilev, et les nouvelles datchas façon palais néo-gothique. Mais les jeunes provinciaux prêts à tout pour réussir peuvent finir sur le trottoir, comme dans *Le Coin des filles* de Youri Moroz.

Saint-Petersbourg, une ville-rêve

Avec ses canaux, ses palais somptueux et son musée de L'Ermitage, qui abrite une des plus riches collections d'art d'Europe occidentale (*L'Arche russe* d'Alexandre Sokourov), Saint-Petersbourg est incontestablement la ville la plus européenne de Russie. Construite par Pierre le Grand sur le modèle d'Amsterdam et de Versailles, elle défie tous les schémas de l'histoire urbaine : capitale d'apparat envahie par une métropole industrielle, centre cosmopolite et urbain dans une Russie rurale et populiste. Pétersbourg est une ville-mythe, une ville-mirage, une ville-rêve. Chacun de ses recoins, chacune de ses ruelles éveillent dans la mémoire les réminiscences littéraires. Le cinéma a évidemment exploré le Pétersbourg-Petrograd-Leningrad du XX^e siècle, de la capitale impériale, "berceau de la révolution", au Saint-Petersbourg d'aujourd'hui. Si elle apparaît un peu moins au cinéma que Moscou, son image est très différente. Ses Nuits blanches et les bords de la Néva en font la ville romantique par excellence (*Au-dessus de l'eau sombre* de Dimitri Meskhiev). Vivre dans cette ville est en quelque sorte une garantie de garder son intégrité personnelle (*Marathon d'automne* de Gueorgui Danelia) et, au cœur de ces magnifiques canaux et immeubles historiques, de rencontrer l'amour de sa vie (*Piter FM* d'Oksana Bytchkova, *La Promenade* d'Alexei Outchitel).





Certains films s'impègnent de son esprit sombre et froid (*Le Frère d'Alexeï Balabanov*), alors que d'autres soulignent son côté noble (*La Fin de Saint-Petersbourg* de Vsevolod Poudovkine, *Blockade* de Sergueï Loznitsa), à l'inverse d'une Moscou populaire et chaotique.

La part belle aux découvertes

Le cinéma russe et soviétique fut pendant longtemps d'une richesse exceptionnelle. La phrase de Lénine, "le cinéma est pour nous, de tous les arts, le plus important", a fait le tour du monde. *Octobre* d'Eisenstein et *La fin de Saint-Petersbourg* de Poudovkine témoignent de la célébrité mondiale du cinéma muet soviétique révolutionnaire. Mais ce cycle fait surtout la part belle aux découvertes : *La Vie privée de Piotr Vinogradov* d'Alexandre Matcheret (1934), comédie sur les loisirs à Moscou d'un groupe de jeunes provinciaux ; *L'Enfant trouvé* de Tatiana Loukachevitch (1939), sorte de *400 Coups* sur l'escapade d'une petite fille dans les rues de Moscou ou encore *Le Ciel de Moscou* de Youli Raizman (1944), dans lequel la capitale apparaît bardée de sa défense aérienne en 1941-42.

Mosfilm (grand village cinématographique situé à Moscou), Lenfilm (studios de Saint-Petersbourg) et le Gosfilmofond (Archives nationales russes du film, situé à soixante kilomètres de Moscou), sont à l'honneur en septembre. Ils ont ouvert leurs collections au Forum des images et permis de programmer quelques trésors. Plusieurs soirées leur sont consacrées.

La programmation de Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie a été élaborée par Isabelle Vanini. Ce cycle est constitué en majeure partie de films inédits, jamais distribués en France.

Remerciements tout particuliers à la Cinémathèque de Toulouse et Valérie Pozner pour leur collaboration, à Christel Vergéade de Sovexportfilm et à Martine Godet de l'Iconothèque russe.

La Cinémathèque de Toulouse présentera à son tour un double portrait de Moscou et Saint-Petersbourg du 1^{er} au 30 novembre 2010, avec une vingtaine de films russes et soviétiques. À signaler : la présentation au Forum des images le 9 octobre prochain du ciné-concert produit par la Cinémathèque de Toulouse *La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom*.

Une manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 avec le soutien du ministère de la Culture de la Fédération de Russie.



La Cinémathèque de Toulouse



Le programme rend également grâce aux chefs-d'œuvre du cinéma soviétique : *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov ; *Le Miroir* d'Andreï Tarkovski ou *Moscou ne croit pas aux larmes* de Vladimir Menchov. Mais aussi aux grands succès populaires en Russie qui restent inconnus en France (*Les Destins différents* de Leonid Loukov).

La génération des talentueux cinéastes issus de la perestroïka, plus émancipés dans la forme et les thématiques que leurs aînés, est représentée par Karen Chakhnazarov (*Nous sommes du jazz*, *La Ville zéro*, *L'Empire disparu* et *Le Cavalier de la mort*) et Igor Minaïev (*Rez-de-chaussée*, *Loin de Sunset Boulevard*). Sans oublier Alexandre Sokourov, Pavel Lounguine, Alexeï Guerman, Valeri Todorovski, programmés en octobre.

Le cinéma russe a connu une importante crise durant les années 90 mais compte, depuis le milieu des années 2000, de nouveau parmi les cinématographies européennes les plus prolifiques. Pourtant, ce cinéma fait partie des grands absents des écrans français. Le cycle permet de découvrir la "nouvelle garde" du cinéma russe contemporain avec, notamment, *Les Choses simples* d'Alexeï Popogrebski ou *La Sirène* d'Anna Melikian. Et parce qu'avec la sortie en France de *Night Watch* de Timour Bekmambetov, le public a découvert l'existence des grosses productions venues de l'Est, découvrez en septembre *Kilomètre zéro* de Pavel Sanaev, film de teenager, inédit en France.

MOSCOU ST. PETERSBOURG

Les invités du mois



Karen Chakhnazarov

Pleins feux sur Karen Chakhnazarov et Mosfilm

En 1975, diplômé de l'Institut national de cinéma (VGIK), Karen Chakhnazarov est jeune assistant sur *Derzou Ouzala* de Kurosawa, tourné à Mosfilm. Il réalise bientôt ses propres films et son deuxième long métrage, *Nous sommes du jazz* - présenté en soirée d'ouverture de ce cycle -, est un immense succès en URSS. Trois autres de ses films sont également programmés : *Ville zéro*, film clef de la perestroïka ; *L'Empire disparu*, évocation du quotidien soviétique dans les années 70 ; et *Le Cavalier de la mort*, film ambitieux reconstituant le Moscou des années 20. Karen Chakhnazarov est également directeur depuis douze ans des légendaires studios Mosfilm, désormais les plus à la pointe techniquement. En ouverture d'un documentaire et autour de trois classiques de Mosfilm, il raconte les célèbres studios où ont été produits la majorité des chefs-d'œuvre du cinéma soviétique, d'Eisenstein à Tarkovski.

voir p.16 et 17



Alexandre Pozdniakov

Alexandre Pozdniakov pour un hommage à Lenfilm

Fondé en 1917, Lenfilm est le plus ancien studio russe. Dans les années 20, il accueille une nouvelle génération de cinéastes : Kozintsev et Trauberg, Ermler, Youtkevitch. Il est connu dans le monde grâce à des réalisateurs emblématiques, dont Alexandre Sokourov et Alexeï Guerman. Alexandre Pozdniakov, réalisateur du studio Lenfilm, présente son documentaire *Lumière sur le plateau*, visite poétique des studios, ainsi que plusieurs films qu'ils ont produits, dont le premier long métrage de Balabanov, *Oh les beaux jours*, l'un des cinéastes russes les plus intéressants et les plus prolifiques de ces vingt dernières années.

voir p.18 et 19





Les invités du mois



Valeri Bosenko

Valeri Bosenko et le Gosfilmofond à l'honneur

Le Gosfilmofond, à savoir les Archives nationales russes du film, créé en 1948, a su conserver l'ensemble des collections des films pansoviétiques et en empêcher la dissémination. Il figure parmi les trois plus grands établissements de collection de films au monde. Valeri Bosenko, chef du département scientifique et des relations internationales du Gosfilmofond, est intarissable sur les trésors du fonds Archives. Il présente deux œuvres rarissimes et incomplètes : *Révolutionnaire* d'Evgueni Bauer et *Moscou en octobre* de Boris Barnet, ainsi que son film *Romance sentimentale - 2000, requiem pour le XX^e siècle*.
voir p.21



Anna Melikian

Au pays des contes d'Anna Melikian

Après un premier long métrage en 2004, Anna Melikian choisit d'adapter un conte d'Andersen, actualisant le mythe de la petite sirène dans la Russie moderne actuelle. *La Sirène* obtient le Prix de la critique internationale à Berlin et le Prix de la meilleure réalisatrice au Festival du film de Sundance. Un film original et poétique projeté en présence de la cinéaste.
voir p.15



Igor Minaiev

Rencontre avec Igor Minaiev

Igor Minaiev a fait ses débuts à Odessa, à l'époque de la perestroïka, dont il a parfaitement incarné l'esprit par deux longs métrages, *Mars froid* et *Rez-de-chaussée*. Depuis, il vit et travaille en France et a réalisé *L'Inondation*, avec Isabelle Huppert. Son dernier long métrage, *Loin de Sunset Boulevard*, sorti en 2008, fait référence au célèbre film d'Alexandrov, *Le Cirque*. Il présente les deux films en parallèle pour une grande soirée "comédies musicales, sous l'œil de la censure"...
voir p.15

Ne manquez pas !

Conférence de Bernard Eisenschitz

Bernard Eisenschitz, historien du cinéma, connaisseur du cinéma russe et soviétique, a mis en valeur l'histoire idéologique de cette cinématographie au sein de l'ouvrage "Gels et dégels : une autre histoire du cinéma soviétique, 1926-1968". Sa conférence parcourt l'histoire de ce cinéma à travers ses relations avec le pouvoir.

En entrée libre
voir p.16

Un week-end de mémoire

Pour évoquer les événements de la Révolution d'octobre qui se sont déroulés à Saint-Petersbourg et à Moscou en 1917 et ont changé à jamais l'histoire du pays, deux films réalisés en 1927 : *Octobre* d'Eisenstein et *La Fin de Saint-Petersbourg* de Poudovkine. Cinq films évoquent un autre moment fort de l'histoire de ces deux villes : la Seconde Guerre mondiale avec le célèbre blocus de Leningrad et les bombardements allemands sur Moscou.

voir p.20

Coup de projecteur sur Marlen Khoutsiev

En 1962, *La Porte d'Ilich* de Marlen Khoutsiev est violemment critiqué par Krouchtchev. Le film, remanié, sort sous le titre *J'ai vingt ans. Pluie de juillet*, son film suivant, aurait pu subir les mêmes reproches : ses personnages s'interrogent sur le sens de leur vie, dans une société qu'inquiètent à la fois le passé et l'avenir. Martine Godet, directrice de l'Icothèque russe de l'EHESS, présente ces deux films jumeaux.

voir p.21

MOSCOU ST. PETERSBOURG

Repères chronologiques

1801-25	Alexandre I ^{er}
1812	Napoléon à Moscou
1825-55	Nicolas I ^{er}
1825	Insurrection des décembristes
1855-81	Alexandre II
1881-94	Alexandre III
1894-1917	Nicolas II
1905	Révolution russe
1914-17	Première Guerre mondiale
oct. 1917	Révolution bolchevique
1917-24	Vladimir Lénine
1918	Exécution de Nicolas II
1921	Lancement de la NEP (nouvelle politique économique)
1925-53	Joseph Staline
1941-45	Deuxième Guerre mondiale
1954-64	Nikita Khrouchtchev
1957	Sputnik, 1 ^{er} satellite artificiel
1961	Youri Gagarine, 1 ^{er} l'homme dans l'espace
1962	Crise de Cuba
1964-82	Leonid Brejnev
1978-92	Guerre en Afghanistan
1982-84	Youri Andropov
1984-85	Konstantin Tchernenko
1985-91	Mikhaïl Gorbatchev
nov. 1989	Perestroïka, Glasnost et Tchernobyl
	Dissolution de l'URSS, chute du mur de Berlin
1991-99	Boris Eltsine
1998	Crise économique
2000-08	Vladimir Poutine
2000	Croissance économique
2008	Dmitri Medvedev

La soirée d'ouverture

EN PRÉSENCE DE KAREN CHAKHNAZAROV, réalisateur et directeur des studios Mosfilm



Nous sommes du jazz

(*My iz dzhaza*)

de Karen Chakhnazarov
avec Igor Skliar, Alexandre Pankratov-Tcherny,
Piotr Chtcherbakov

URSS / fict. vostf 1983 coul. 1h28 (35mm)

Dans les années 20, les péripéties de quatre musiciens, passionnés de jazz, qui rejoignent Moscou pour connaître la gloire. Chakhnazarov s'attaque au genre de la comédie musicale, si présent dans la cinématographie soviétique. Le film a été vu par 1,7 million de spectateurs.

Précédé de : Le Nez d'Alexandre Alexeïeff et Claire Parker (Fr. / fict. 1963 n&b 12min / 35mm). D'après la nouvelle du même nom de Nicolas Gogol. Un film d'animation réalisé avec écran d'épingles, créant des "résilles vibrantes et neigeuses sur Saint-Petersbourg." Dominique Willoughby
mardi 14 septembre à 19h30



Les Choses simples d'Alexeï Popogrebski
le mercredi 15 septembre à 16h30

MOSCOU ST. PETERSBOURG

Les séances du mois

Il existe plusieurs méthodes de transcription entre les caractères cyrilliques et les caractères latins, afin que ceux qui ne comprennent pas les lettres russes puissent lire les mots tels qu'ils doivent être lus. C'est la translittération française et non internationale qui est utilisée ici.

La Vie privée de Piotr Vinogradov

(Chastnaya zhizn Petra vinogradova)

d'Alexandre Matcheret

avec Boris Livanov, Galina Pachkova

URSS / fict. vostf 1934 n&b 1h31 (35mm)

De jeunes étudiants quittent leur ville pour se rendre à Moscou. Ils y trouvent du travail dans une usine d'automobiles et s'inscrivent aux cours du soir universitaires. Leur vie commence... Dans les années 30, Moscou devient le sujet central de certains films, comme dans cette comédie.

mercredi 15 septembre à 14h30

jeudi 30 septembre à 16h30

Les Choses simples

(Prostye veshchi)

d'Alexeï Popogrebski

avec Leonid Bronevoi, Sergueï Pouskepalis

Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h50 (35mm)

Un médecin, passionné d'art, est amené à soigner un vieil acteur atteint d'un mal incurable. Ce dernier est prêt à lui offrir un tableau de grand

maître s'il accepte de l'aider à mourir. Une œuvre élégante avec une performance inouïe du grand acteur russe Leonid Bronevoi. "L'action se passe à Saint-Petersbourg car j'avais besoin de cette ville pour son humour et son ambiance." Alexeï Popogrebski

mercredi 15 septembre à 16h30

Également programmé le **mercredi 13 octobre à 19h00**

L'Enfant trouvé

(Podkidysh)

de Tatiana Loukachevitch

avec Tatiana Barycheva, Olga Jizneva

URSS / fict. vostf 1939 n&b 1h16 (35mm)

En l'absence de sa mère, la petite Natacha va se promener toute seule dans les rues de Moscou. Elle y vit plein d'aventures, tantôt comiques, tantôt dangereuses. Cette comédie montre la vie quotidienne à Moscou à la fin des années 30 (rues, jardins publics, gares, écoles, komunalki), ainsi que l'architecture stalinienne. Une rareté à découvrir.

mercredi 15 septembre à 19h00

jeudi 23 septembre à 14h30

La Sirène d'Anna Melikian

le mercredi 15 septembre à 20h30 et le jeudi 16 septembre à 16h30



Au pays des contes d'Anna Melikian

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

La Sirène

(Rusalka)

d'Anna Melikian

avec Maria Chalaeva, Evgueni Tsyganov

Russie / fict. vostf 2007 coul. 1h42 (vidéo)

Alisa grandit en étant persuadée d'avoir le pouvoir de transformer les vœux en réalité. À dix-huit ans, elle quitte sa ville natale du bord de mer pour Moscou. Elle y rencontre un homme dans le regard duquel se lit le vœu d'être sauvé et protégé. Une fable fantaisiste dans un Moscou moderne et matérialiste.

mercredi 15 septembre à 20h30

jeudi 16 septembre à 16h30

Les Destins différents

(Raznye sudby)

de Leonid Loukov

avec Tatiana Piletskaïa, Julian Panitch

URSS / fict. vostf 1956 coul. 1h40 (35mm)

À Leningrad, de jeunes gens viennent de terminer leurs études et commencent leur vie d'adultes par des histoires d'amour où s'entremêlent adultère et trahison. Un grand succès populaire. La célèbre romance du film écrite par le compositeur Nikita Bogoslovski est devenue un classique de la chanson russe.

jeudi 16 septembre à 14h30

vendredi 24 septembre à 21h00

Rencontre avec Igor Minaiev

Le Cirque

(Tsirk)

de Grigori Alexandrov

avec Lioubov Orlova, Vladimir Volodine

URSS / fict. vostf 1936 n&b 1h34 (35mm)

Une artiste de cirque américaine est chassée de sa ville après avoir accouché d'un enfant noir. Elle refait sa vie en Union soviétique... Cette comédie musicale est un hommage à Busby Berkeley. Avec des chansons, des danses et des numéros de cirque spectaculaires.

jeudi 16 septembre à 19h00

Également programmé le **dimanche 24 octobre à 16h30**

Loin de Sunset Boulevard

(Daleko ot sunset Bulvara)

d'Igor Minaiev

avec Sergueï Tsiss, Youlia Svejakova

Russie-France / fict. vostf 2008 coul. 2h15 (35mm)

Un réalisateur et son épouse, stars de l'époque Staline, voient leur datcha encerclée par les journalistes. Paniqués, leur premier réflexe est de brûler les traces de leur passé... Le film s'inspire des personnages d'Alexandrov et d'Eisenstein, dénonçant l'assassinat du cinéma russe en URSS sous Staline et l'oppression généralisée, sur fond de scènes de comédies musicales du Hollywood rouge particulièrement réussies.

Loin de Sunset Boulevard fait référence au film de Grigori Alexandrov Le Cirque

jeudi 16 septembre à 21h00

La Symphonie Leningrad

(*Leningradskaya simfonia*)
de Zakhar Agranenko
avec Vladimir Soloviev, Elena Stroyeva
URSS / fict. vostf 1957 coul. 1h37 (35mm)

Leningrad, été 1942. La ville est assiégée depuis presque un an par l'armée allemande. Un petit avion militaire réussit à atterrir. L'un des passagers apporte à la maison de la radio la partition de la symphonie que vient d'écrire le célèbre Leningradois Chostakovitch. Si l'intérêt majeur du film réside dans l'histoire vraie qu'il raconte, la forme adoptée donne au récit une dimension poétique qui amplifie son efficacité.

vendredi 17 septembre à 14h30

samedi 25 septembre à 21h00

Le Coin des filles

(*Tochka*)
de Youri Moroz
avec Victoria Issakova, Daria Moroz, Anna Oukolova
Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h25 (35mm)

L'histoire dramatique de trois jeunes filles qui "font le trottoir". Youri Moroz a pris pour décor un vrai trottoir, avec de vraies prostituées. Sa fille et sa femme ont été amenées à jouer des scènes difficiles et d'une très grande violence. Un film dur et naturaliste, tourné dans la périphérie de Moscou.

vendredi 17 septembre à 16h30

Également programmé le jeudi 21 octobre à 14h30

Histoire du cinéma russe / Jeux de pouvoirs

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE D'EXTRAITS
DE BERNARD EISENSCHITZ,
historien, critique de cinéma et connaisseur
du cinéma soviétique
durée : 1h30

L'histoire du cinéma russe, à travers ses relations avec le pouvoir : cinéma révolutionnaire et cinéma de propagande, censure sous Staline, cinéma soviétique de Khrouchtchev à Gorbatchev, jusqu'au cinéma d'après l'URSS.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
vendredi 17 septembre à 19h00

Avant-première

Moscou, je t'aime

(*Moskva, ya lyublyu tebya*)
réalisation collective

Russie / fict. vostf 2009 coul. 1h40 (35mm)
Inspiré de *Paris, je t'aime*, mais sur Moscou, un projet qui réunit 18 courts métrages. Au programme : *Mosca ti amo* d'Alexandre Kassatkine, *Job* d'Artiom Mikhalkov, *He and She* d'Andreï Razenkov, *Barada (Unpleasant Situation)* d'Elina Souni, *A Midsummer Night's Smile* d'Ekaterina Kalinina, *Real Life* d'Ivan Okhlobystine, *Valerik* de Gueorgui Paradjanov, *Highrise* de Nana Djordjadze, *Letter to Granny Uyna* de Gueorgui Natanson, *In the Middle of the Gum by the Fountain* d'Ekaterina Dvigoubsskaya, *Etude in Light Hues* de Vassili Tchiguinski, *Line Disconnected* d'Oleg Fomine, *Muscovites* d'Egor Kontchalovski, *The Queen* d'Alla Sourikova, *The Violinist* de Vera Storozheva, *The Taxi Driver* d'Alexei Goloubev, *Nikitskie Vorota* d'Irakli Kvirkadze, *Object no.1* de Mourad Ibraguimbekov.

vendredi 17 septembre à 21h00

WEEK-END MOSFILM

Quand passent les cigognes

(*Letyat zhuravli*)
de Mikhaïl Kalatozov
avec Tatiana Samoilova, Alexei Batalov
URSS / fict. vostf 1957 n&b 1h37 (35mm)

Moscou, 1941. Veronika attend le retour de son fiancé, parti sur le front. Sans nouvelles, elle cède aux avances du cousin de celui-ci... Palme d'or du Festival de Cannes en 1958, ce film est réputé pour ses somptueux mouvements d'appareil. Il symbolise le dégel, c'est-à-dire l'assouplissement du régime soviétique sous Nikita Khrouchtchev.

Copie d'archives, annoncée en état moyen, mise à disposition par la Cinémathèque française

samedi 18 septembre à 16h30

PLEIN FEUX SUR KAREN CHAKHNAZAROV

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

L'Empire disparu

(*Izcheznuvshaya imperia*)
de Karen Chakhnazarov
avec Ivan Koupreenko, Alexandre Liapine
Russie / fict. vostf 2008 coul. 1h45 (35mm)

Moscou, 1973. Deux garçons, une fille, étudiants à l'Institut pédagogique W. I. Lenine. L'un perd la confiance de la fille qu'il aime, elle se marie avec l'autre. Déçu, il part à la recherche de la ville mystérieuse découverte par son grand-père dans le désert ouzbek. Le film, pénétré par une nostalgie indescriptible, reproduit les nuances les plus subtiles du quotidien soviétique.

samedi 18 septembre à 19h00

jeudi 23 septembre à 16h30 (film seul)



Ville zéro de Karen Chakhnazarov
le dimanche 19 septembre à 14h30

WEEK-END MOSFILM

Le Miroir

(*Zerkalo*)
d'Andreï Tarkovski
avec Margarita Terekhova, Oleg Jankovski
URSS / fict. vostf 1974 coul. 1h48 (35mm)

Un artiste d'une quarantaine d'années, sentant la mort approcher, se retourne sur sa vie : sa mère attendant son père sur une barrière devant la maison de son enfance, sa femme qui l'a quitté, son fils, l'appartement familial à Moscou, les grands événements du siècle, son premier amour... Un film magistral, produit par Mosfilm.

Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible

samedi 18 septembre à 21h30

PLEIN FEUX SUR KAREN CHAKHNAZAROV

Ville zéro

(*Gorod zero*)
de Karen Chakhnazarov
avec Leonid Filatov, Oleg Basilashvili,
Vladimir Menshov
URSS / fict. vostf 1988 coul. 1h43 (35mm)

Varakin, un ingénieur moscovite, se rend dans une ville de province. Inopinément, il est témoin et acteur d'événements aussi absurdes qu'incongrus. Produit un an avant la chute du mur de Berlin, ce film offre une vision ironique du mode de vie soviétique.

dimanche 19 septembre à 14h30

PLEIN FEUX SUR KAREN CHAKHNAZAROV

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION
AVEC LE RÉALISATEUR

Le Cavalier de la mort

(*Vsadnik po imeni Smert*)
de Karen Chakhnazarov
avec Andreï Panine

Russie / fict. vostf 2004 coul. 1h43 (35mm)

La Russie au début du XX^e siècle. Une série d'attentats, dirigée par un certain Georges, de l'Organisation combattante, visent de hauts dirigeants de l'État. Un film magnifiquement mis en scène, porté par la prestation de l'acteur principal et axé sur la psychologie des terroristes. "Il nous a fallu reconstruire le vieux Moscou à Mosfilm." Karen Chakhnazarov

dimanche 19 septembre à 16h30

WEEK-END MOSFILM

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC
KAREN CHAKHNAZAROV, directeur des studios

Mosfilm, miroir d'un empire

de Laurence Bertoia et Bernard Louargant
France / doc. 1999 coul. 52min (vidéo)

Inaugurés par Staline en 1931 sous le nom de Mosfilm, les plus grands studios de cinéma d'Europe sont construits à Moscou. Tous les grands réalisateurs russes tournent et montent à Mosfilm, contribuant à la gloire et au rayonnement du cinéma soviétique. À travers l'état des lieux des studios Mosfilm et du cinéma russe, ce documentaire raconte l'histoire d'une culture et d'un pays aux multiples bouleversements politiques.

dimanche 19 septembre à 19h00



Moscou ne croit pas aux larmes de Vladimir Menchov
le dimanche 19 septembre à 21h00

WEEK-END MOSFILM

Moscou ne croit pas aux larmes

(Moskva slezam ne verit)

de Vladimir Menchov
avec Vera Alentova, Irina Mouraviova, Alexei Batalov
URSS / fict. vostf 1979 coul. 2h30 (35mm)

Émouvante histoire de trois jeunes femmes qui s'installent à Moscou pour y trouver de meilleures conditions de vie. Un grand mélodrame sur la façon de vivre de toute une génération quand, à la fin des années 70, de nombreuses jeunes provinciales affluèrent à Moscou. Produit par Mosfilm, Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1980, un film culte en Russie.

dimanche 19 septembre à 21h00

La Jeune Fille au carton à chapeau

(Devushka s korobkoy)

de Boris Barnet
avec Anna Sten, Vladimir Fogel

URSS / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h00 (35mm)

Une jeune fille, qui habite avec son père, fabrique des chapeaux à domicile et les livre à Moscou. Elle y rencontre un jeune provincial avec lequel elle part à la recherche d'un logement. Premier chef-d'œuvre de son auteur, cette comédie pétillante et désopilante critique ouvertement la NEP (nouvelle politique économique).

mercredi 22 septembre à 16h30

SOIRÉE LENFILM

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION
AVEC LE RÉALISATEUR

Lumière sur le plateau

(Svet na Pavilone)
d'Alexandre Pozdniakov

Russie / doc. vostf 2007 coul. 24min (vidéo)

Lenfilm est le plus vieux studio de cinéma de Russie. Ses portes nous sont ouvertes par Leonid Rivman qui a travaillé ici plus de 70 ans comme technicien du son et des effets spéciaux. Cette visite est l'occasion de rencontrer de nombreux personnages célèbres ayant tous en commun d'avoir travaillé à Lenfilm.

mercredi 22 septembre à 19h00

EN PRÉSENCE D'ALEXANDRE POZDNIAKOV,
réalisateur du studio Lenfilm

Oh les beaux jours

(Schastlivye dni)
d'Alexei Balabanov

URSS / fict. vostf 1991 n&b 1h26 (35mm)

Éjecté de l'hôpital, un simplet erre dans la ville, frappant naïvement de porte en porte à la recherche d'un gîte... Son périple en noir et blanc dans un Saint-Petersbourg enneigé est imprégné d'un esprit gogolien et décadent. Produit par Lenfilm, c'est le premier long métrage de Balabanov, l'un des cinéastes russes les plus intéressants et les plus prolifiques de ces vingt dernières années.

mercredi 22 septembre à 21h00

Également programmé le vendredi 1^{er} octobre à 14h30

SOIRÉE LENFILM

EN PRÉSENCE D'ALEXANDRE POZDNIAKOV,
réalisateur du studio Lenfilm

Au-dessus de l'eau sombre

(Nad temnoy vodoy)
de Dimitri Meskhiev

Russie-Allemagne / fict. vostf 1993 coul. 1h36 (vidéo)

Leningrad, années 60, pendant les nuits blanches. Marchant le long de la Néva, une charmante provinciale rencontre trois amis : un poète, un artiste et un cameraman. Chacun d'eux tombe amoureux de la jeune femme... Chronique des années 60 à 90, un des premiers films de Dimitri Meskhiev, dont le récent *Les Nôtres* a connu un grand succès populaire en Russie.

jeudi 23 septembre à 19h00

EN PRÉSENCE D'ALEXANDRE POZDNIAKOV,
réalisateur du studio Lenfilm

Une longue vie heureuse

(Dolgaya schastlivaya zhizn)
de Guennadi Chpalikov

avec Alla Tarassova
URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h10 (35mm)

Lena et Viktor passent une soirée ensemble après une rencontre de hasard. Mais le lendemain, le vide s'installe. Les deux jeunes gens, maladroitement, se quittent sous un prétexte fallacieux, sans même essayer de s'expliquer. Alla Tarassova y joue son dernier rôle au cinéma. Grand prix du Festival de Bergamo en 1966.

Petersbourg

(Petersburg)
d'Irina Evteeva

avec Semion Strougatchev, Svetlana Svirko,
Alexandre Tcherednik

Russie / fict. vostf 2003 coul. 52min (vidéo)

Irina Evteeva, très appréciée d'Alexandre Sokourov, est dans la lignée des plus grands créateurs d'animation russes. Elle réalise ici "une fantaisie visuelle sur Saint-Petersbourg, dans laquelle les acteurs sont placés dans le contexte de l'animation." *Kinoglaz.fr*

jeudi 23 septembre à 21h15

Également programmé le vendredi 22 octobre à 16h30

Kilomètre zéro

(Nolevoy kilometr)

de Pavel Sanaev
avec Alexandre Lymarev, Ivan Zhidkov,
Svetlana Hodchenkova

Russie / fict. vostf 2007 coul. 1h27 (35mm)

Kostia, venu conquérir Moscou avec son copain, tombe amoureux d'une jeune et charmante ballerine. Mais leur histoire d'amour tourne au thriller, sur fond de trafics immobiliers. Kilomètre 0 est le nom du point touristique situé devant la place Rouge. Inédit en France, le film joue de la richesse que lui offre l'urbanisme moscovite.

vendredi 24 septembre à 14h30

Également programmé le jeudi 14 octobre à 19h00

Trois peupliers dans la rue Pliouchchikha

(Tri topolia na pliushchikhe)

de Tatiana Lioznova
avec Oleg Efremov, Tatiana Doronina

URSS / fict. vostf 1967 n&b 1h29 (35mm)

Une jeune femme arrive pour trois jours à Moscou afin de faire des achats à rapporter à la campagne. Elle rencontre un chauffeur de taxi qui ne voudra surtout pas la perdre. Mais c'est seulement de retour chez elle qu'elle prend conscience de ses sentiments, mêlés à ses impressions de Moscou et ses réflexions sur sa propre vie. Tatiana Lioznova décrit la vie ordinaire de gens simples, sensibles et généreux, dans un magnifique noir et blanc.

vendredi 24 septembre à 16h30

Un tramway à Moscou

de Jean-Luc Léon

France / fict. vostf 1995 coul. 51min (vidéo)

Au lendemain de l'élection présidentielle de 1995, la ligne A du tramway de Moscou, trop peu rentable, effectue son dernier voyage avant la fermeture de la ligne. Une galerie de personnages qui sonnent juste : des communistes, un jeune arnaqueur, un Géorgien...

Précédé de : Le Rouleau compresseur et le violon d'Andrei Tarkovski (URSS / fict. vostf 1961 coul. 42min / 35mm). Dans ce premier film, Tarkovski évoque l'amitié d'un petit garçon qui apprend le violon pour un chauffeur de rouleau compresseur. C'est aussi l'occasion pour le réalisateur de nous montrer des images du Moscou des années 60.

vendredi 24 septembre à 19h00

WEEK-END RÉVOLUTION DE 1917 / 2^{DE} GUERRE MONDIALE

Octobre

(Oktyabr)
de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein
avec Boris Livanov, Vassili Nikandrov
URSS / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h44 (35mm)

1917, le peuple russe est affamé et meurt de froid. La révolte monte jusqu'à l'occupation du palais d'Hiver et la prise du pouvoir par les Soviétiques. Dix ans après la révolution d'Octobre, Eisenstein réalise une fresque lyrique et expérimentale, en mettant en scène la foule avec une force enthousiaste et sidérante.

Le Cours de cinéma du 15 octobre est consacré à une analyse de ce film par Valérie Pozner

samedi 25 septembre à 16h30

WEEK-END RÉVOLUTION DE 1917 / 2^{DE} GUERRE MONDIALE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PIERRE LÉON
Le Ciel de Moscou

(Nebo Moskvy)
de Youli Raizman
avec Piotr Aleïnikov, Nina Mazaeva
URSS / fict. vostf 1944 n&b 1h20 (35mm)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un jeune lieutenant est affecté au régiment des pilotes de chasse chargés de défendre "le ciel de Moscou"... Le film évoque les exploits des aviateurs chargés de protéger la ville des bombardements allemands. Avec de superbes plans aériens.

samedi 25 septembre à 19h00

jeudi 30 septembre à 14h30 (film seul)

WEEK-END RÉVOLUTION DE 1917 / 2^{DE} GUERRE MONDIALE

Blockade

(Blokada)
de Sergueï Loznitsa
Russie / doc. 2005 n&b 52min (vidéo)

Un film de montage entièrement élaboré à partir de rushes longtemps tenus secrets du film de Roman Karmen, *Leningrad en lutte*. Il raconte le quotidien et la souffrance de la population civile pendant le siège de Leningrad (1941-1944) sur une bande-son méticuleusement composée par Vladimir Golovnitsky. Un film d'une force incroyable.

dimanche 26 septembre à 14h30

WEEK-END RÉVOLUTION DE 1917 / 2^{DE} GUERRE MONDIALE

La Chute de la dynastie des Romanov

(Padenie dinasti Romanovykh)
d'Esfir Choub
URSS / doc. muet sonorisé 1927 n&b 1h00 (35mm)

Premier film de montages de l'histoire du cinéma, d'après des archives datant de 1912 à 1917, réalisé par la cinéaste russe Esfir Choub. Le film décrit la vie quotidienne en Russie et celle de la famille du dernier tsar, jusqu'à la guerre et la révolution de février 1917 avec l'arrivée "libératrice" de Lénine.

dimanche 26 septembre à 16h30

WEEK-END RÉVOLUTION DE 1917 / 2^{DE} GUERRE MONDIALE

La Fin de Saint-Petersbourg

(Konets Sankt-Peterburg)
de Vsevolod Poudovkine
avec Vera Baranovskala, Serafima Birman
URSS / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h04 (35mm)

1914, un jeune paysan est embauché dans une usine de Saint-Petersbourg pour être "un briseur de grève". Les amis et les révolutionnaires envoyés au front lui ouvrent les yeux. Une fresque magistrale de la Russie de la Première Guerre mondiale : son désastre, à la ville comme à la campagne, jusqu'à la révolution bolchevique.

dimanche 26 septembre à 19h00

WEEK-END RÉVOLUTION DE 1917 / 2^{DE} GUERRE MONDIALE

La maison où je vis

(Dom, v kotorom ja zivu)
de Lev Koulidjanov et Yakov Seguel
avec Valentina Belegeva, Nikolai Yelizarov
URSS / fict. vostf 1957 n&b 1h40 (35mm)

Le destin de familles moscovites dans un immeuble communautaire, depuis sa construction jusqu'à la période des bombardements pendant la Seconde Guerre mondiale. Présenté au Festival de Cannes et grand succès en URSS, le film évoque avec beaucoup de spontanéité la vie quotidienne des habitants d'un immeuble collectif entre 1935 et 1945.

Copie annoncée en état moyen

dimanche 26 septembre à 21h00

Trois jours dans la vie de Viktor Tchernychev

(Tri dnya Viktora Tchernysheva)
de Mark Ossepian
avec Guennadi Korolkov

URSS / fict. vostf 1967 n&b 1h43 (35mm)

Indifférent au monde qui l'entoure, un jeune ouvrier se laisse entraîner par les voyous de son quartier à des actes de petite délinquance. Portait d'une jeunesse désenchantée, filmé dans les rues de Moscou (on peut apercevoir, encore en construction, le quartier du Nouvel Arbat). "Mark Ossepian s'inspire des expériences des fondateurs de la Nouvelle École de New York, John Cassavetes et Shirley Clark." Martine Godet

Copie annoncée en état moyen

mercredi 29 septembre à 16h30

GOSFILMOFOND À L'HONNEUR

CINÉ-CONCERT

accompagné à la guitare par Fred Lomero

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR VALERI BOSENKO

Révolutionnaire

(Revolyutsioner)
d'Evgueni Bauer

Russie / fict. muet 1917 n&b 25min (35mm)

Un révolutionnaire qui a passé de longues années en exil est libéré après la révolution de février 1917 et l'arrivée au pouvoir de Kerenski. "La promenade du père sorti du bagne avec son fils dans l'enceinte du Kremlin se conclut par la vue brumeuse de la courbe de la Moskova, avec la coupole du Christ-Sauveur tremblante dans une lumière irréaliste." Pierre Léon

Film conservé incomplètement, sans intertitres

Moscou en octobre

(Moskva v oktyabre)
de Boris Barnet
avec Boris Barnet, Ivan Bobrov
URSS / fict. vostf muet 1927 n&b 36min (35mm)

Réalisé pour commémorer les dix ans de la révolution d'Octobre, déjà légendaire en 1927, Boris Barnet réalise ce récit, en forme de faux documentaire, qui s'arrête particulièrement sur certains événements glorieux. À noter que trois bobines du film sont perdues.

mercredi 29 septembre à 19h00

Softitrag
.com

Le sous-titrage électronique des films est assuré par Softitrag Com sarl

Coup de projecteur sur Marlen Khoutsiev

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARTINE GODET,
directrice de l'iconothèque russe et soviétique de l'EHESS

J'ai vingt ans (La Porte d'Iitch)

(Zastava Ilytcha)
de Marlen Khoutsiev
avec Valentin Popov, Stanislav Lioubchine
URSS / fict. vostf 1962 n&b 2h52 (35mm)

À Moscou, Serioja, Kolia et Slava sont des enfants de la guerre, les enfants de ceux qui sont morts au front. Mais leur maturité coïncide avec le dégel et leur inquiétude existentielle reflète à la fois l'atmosphère de liberté nouvelle et l'incertitude devant l'avenir. Le film a été censuré par Khrouchtchev. Une version remaniée est sortie en 1964 sous le titre *J'ai vingt ans*.

Copie annoncée en état moyen

mercredi 29 septembre à 20h30

GOSFILMOFOND À L'HONNEUR

EN PRÉSENCE DE VALERI BOSENKO

Romance sentimentale - 2000. Requiem pour le XX^e siècle

(Sentimentalny romans-2000. Reqvem XX veku)
de Valeri Bosenko

Russie / doc. 2008 n&b 1h00 (vidéo)

Le film fait écho à *Romance sentimentale*, réalisé en France en 1930, par Eisenstein et Alexandrov. Produit par Gosfilmofond, créé en commémoration du centenaire de la production cinématographique, c'est un cycle de 15 films-chansons constitué d'extraits de musiques ou chansons de films, interprétées par le ténor Oleg Pagoudine.

jeudi 30 septembre à 19h00

Pluie de juillet

(Iyulskiy Dozhd)
de Marlen Khoutsiev
URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h49 (35mm)

Sur le point de se marier, Léna découvre que son fiancé est un être vil et bas. Elle le quitte et rencontre Jenia pendant une averse qui balaye tout le superflu de sa vie passée. Ce film jumeau de *J'ai vingt ans* marque un désenchantement que définit son scénariste Anatoli Grebnev : "Les idéaux pour lesquels certains avaient souffert devenaient une monnaie d'échange dans la vie quotidienne des autres. Bref, nous voyions s'éliminer de soi-même ce en quoi nous croyions."

jeudi 30 septembre à 21h00

Également programmé le jeudi 14 octobre à 14h30

Festivals & événements

La manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone revient au Forum des images pour le plus grand plaisir des fans de pellicules singulières et atypiques. Afin de consolider le succès rencontré l'année dernière, et avec la même ambition de prolonger son travail de découvreur, *L'Étrange festival* offre toujours plus de programmes inédits, prestigieux et attractifs !

L'Étrange festival

16^e édition

du vendredi 3 au dimanche 12 septembre 2010

Quelques temps forts

Carte blanche à Nicolas Winding Refn

Chef de file du nouveau cinéma danois, le solide réalisateur de la trilogie *Pusher*, de *Bronson* ou plus récemment du *Guerrier silencieux*, nous offre une programmation de choix à l'occasion d'une carte blanche hautement tapageuse !

La nuit Vampires

Oubliez les gousses d'ail, l'eau bénite et les crucifix. Le vampire moderne n'a que faire de ces bibelots et vous montre les crocs. Cette année et à la demande générale, une nuit de terreur et de sang vous attend, composée de trois films parmi les plus attendus de l'année.

Carte blanche à Alejandro Jodorowsky

Romancier, essayiste, poète, maître de tarot, prolifique scénariste de bande dessinée et réalisateur des mythiques *El Topo*, *La Montagne sacrée* ou *Santa Sangre*, le plus célèbre des artistes chiliens nous ouvre les portes de sa cinémathèque idéale pour une programmation forcément symbolique !

Focus Mimsy Farmer

À travers plusieurs films emblématiques, extraits de sa filmographie, focus sur l'un des "fantasmes" du cinéma de genre des années 70 : la comédienne américaine Mimsy Farmer.

Hommage à Jean-Pierre Kalfon

L'acteur le plus rebelle du cinéma français et le meilleur ambassadeur de la douce folie des "sixties" se voit récompensé d'un hommage, courant sur près de 50 ans d'une carrière impeccable.

Retour de flamme

Pour la 16^e année consécutive, Serge Bromberg et Éric Lange, les deux infatigables archéologues du cinéma primitif, nous proposent une séance délirante et très particulière, composée d'un florilège de courts métrages décalés, rares et insolites, mais toujours aussi passionnants.

Don Hertzfeldt superstar !

Bombardé de prix à travers le monde, le cinéaste d'animation le plus délirant de la décennie débarque enfin en Europe pour une séance hilarante composée de ses meilleurs cartoons.

Carte blanche à Lionel Soukaz

Le précurseur du cinéma gay contestataire français, réalisateur des brûlots *Race d'Ep* et *Ixe*, nous offre une programmation "coup-de-poing". Indispensable !

Les inédits de L'Étrange

Très attendu chaque année, un florilège de films en avant-première ou inédits est présenté tout au long de la manifestation.

Pépites de L'Étrange

Fidèle à ses traditions, *L'Étrange festival* nous fait redécouvrir une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du cinéma.

Compétition de courts métrages

Comme chaque année, une soixantaine de courts métrages venus du monde entier se disputent le Grand prix (primé par *Canal+*), ainsi que le Prix du public.

Programme détaillé sur www.etrangefestival.com et www.forumdesimages.fr

L'Académie

En septembre, venez rencontrer Xavier Beauvois. À l'occasion de sa Master class et de la sortie en salles de son dernier film, *Des hommes et des dieux* – Grand Prix du jury au Festival de Cannes –, le cinéaste revient sur son parcours singulier. De son côté, Bertrand Tavernier consacre sa *Malle aux trésors* aux films et talents français méconnus ou oubliés.



Xavier Beauvois sur le tournage du *Petit Lieutenant*

La Master class

James Gray, Gérard Depardieu, Jacques Audiard, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Olivier Assayas... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

jeudi 23 septembre

{ 19h30 }

durée : 1h30

La Master class de Xavier Beauvois animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

C'est une de ses marottes, "que grâce au talent des acteurs, de tous les techniciens, le film soit meilleur que celui que le réalisateur a en tête". Pour cela, dit-il encore, "il faut mépriser son propre scénario, le mépriser au tournage, le mépriser au montage". D'un bloc, Xavier Beauvois. Et tendu à l'extrême, écorché vif, tel que voici près de vingt ans on le découvre dans *Nord*, son premier film, entre portrait et autoportrait, entre un père méprisé et une mère victime, acteur déjà, révélation d'un talent à l'état brut que depuis il n'a cessé de mettre en jeu, sans chercher à le polir, surtout, en maintenant le cap qu'à lui-même il s'est donné. Ce fils d'un préparateur en pharmacie et d'une prof d'enseignement technique tourne peu, un film tous les cinq ans en moyenne, et pourtant il tourne beaucoup, comédien dans ses propres films parfois, chez Catherine Corsini, Jacques Doillon, Benoît Jacquot et pas mal d'autres : "Rendez-vous compte, moi qui allais voir leurs films depuis toujours, j'ai été l'amant de Catherine Deneuve (dans *Le Vent de la nuit*, de Philippe Garrel) et j'ai cassé la gueule à Alain Delon (dans *Le Jour et la Nuit*, de Bernard-Henri Lévy)..."

Qu'il dessine le portrait d'un homme en fuite, drogue, sida, passion amoureuse (le sublime *N'oublie pas que tu vas mourir*, 1995), qu'il parte du témoignage d'une ouvrière d'usine virée parce qu'elle ne parvient pas à arrêter de fumer, qui se retrouve à peindre des cendriers en céramique, dont il fait un ouvrier et dont il raconte l'histoire du fils, sous les traits de Benoît Magimel (*Selon Mathieu*, 2000), ou qu'il plonge le spectateur dans l'enfer de la police, avec au passage un coup de force dramatique insensé (*Le Petit Lieutenant*, 2005), Xavier Beauvois taille une route qui lui ressemble, qui n'appartient qu'à lui et qui vient de le conduire là où personne, pas même lui peut-être bien, ne l'attendait, dans le secret des moines de Tibhirine (*Des hommes et des dieux*, Grand Prix du jury au dernier Festival de Cannes, dans les salles le 8 septembre).

La rage qui nourrissait la colère et l'énergie de ses premiers films n'a pas quitté l'homme de quarante-trois ans qu'il est aujourd'hui, qui insiste pour dire qu'il n'est "surtout pas un intello" et qu'il n'entreprend ni ne fait rien que "dans l'instinct".

Pascal Mérigeau

Master class suivie, à 21h30, d'une séance *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois à l'UGC Ciné Cité Les Halles.

Tarif : 5,90 € sur présentation du ticket Master class.

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class





Bertrand Tavernier

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

À quelques semaines de la sortie en salles de son dernier film *La Princesse de Montpensier*, Bertrand Tavernier rend justice à des trésors cachés du cinéma français des années 30 à 50. Au gré des pépites de sa dvdthèque.

dimanche 26 septembre
{ 18h00 }

Les oubliés du cinéma français

Bertrand Tavernier est un infatigable explorateur du cinéma américain. Mais pas seulement. Son film *Laissez-passer* l'avait déjà prouvé : il lui tient à cœur de distinguer des œuvres et des talents français injustement méconnus. Riche de titres rares de célèbres cinéastes, comme *Cœur de lilas* (1932) d'Anatole Litvak, *Bonne chance !* (1935) de Sacha Guitry, *Le Dernier Tournant* (1939) de Pierre Chenal, *Les Otagés* (1939) de Raymond Bernard, ou encore *Le Café du Cadran* (1946) de Henri Decoin, cette Malle aux trésors est également l'occasion de conter les parcours hors norme de cinéastes plus marginaux, comme Henri Calef (*Jericho*, 1945), Edmond T. Gréville (*L'Envers du paradis*, 1953) ou Jean Faurez (*La Vie en rose*, 1947).

pariscope

NOUVEAU SUR ALLOCINE !

LE SPEEDNOTER

Notez un maximum de films et de séries en un minimum de temps !

JE NOTE !

Rendez-vous sur www.allocine.fr > Mon AlloCiné > Speednoter

ALLOCINE.COM
Ne restez pas simple spectateur.

Rendez-vous

Pour cette rentrée, honneur aux courts métrages de Sacrebleu Productions qui a notamment produit *Chienne d'histoire* de Serge Avédikian, Palme d'Or du court métrage au dernier Festival de Cannes. Le Club des jeunes parents ouvre sa nouvelle saison avec *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal, une séance réservée exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Chienne d'histoire de Serge Avédikian
le vendredi 24 septembre à 20h00

Décadrages

Le rendez-vous des images contemporaines

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines...



Chienne d'histoire

vendredi 24 septembre
{ 20h00 }

Carte blanche à Sacrebleu Productions

Créé en 1999, Sacrebleu Productions produit des courts métrages de fiction, d'animation et des documentaires. En 2010, son travail sur le film court a déjà été couronné par des récompenses prestigieuses, dont le Prix Procirep du meilleur producteur au festival de Clermont-Ferrand et la Palme d'Or du court métrage au Festival de Cannes pour *Chienne d'histoire* de Serge Avédikian. Un film au programme de cette carte blanche ainsi que les dernières productions Sacrebleu, qui finalise actuellement un long métrage documentaire sur l'histoire du cinéma expérimental...

En présence de Ron Dyens, producteur et réalisateur de Sacrebleu Productions



Le Voyage dans la lune

Spécial ados en Salle des collections

Un choix de 150 films

Idéale pour découvrir le cinéma dans toute sa diversité, du célèbre *Voyage dans la lune* de Georges Méliès au décoiffant *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, la sélection de films de la Salle des collections pour les ados est riche de films de réalisateurs aussi variés que prestigieux : Godard, Hitchcock, Lubitsch, Melville, Poiré... Du mardi au vendredi dès 12h30 et le week-end à partir de 14h00.

Bon plan : accès gratuit à partir de 19h30



Retrouvez la liste complète des films pour les ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Ma femme est une actrice d'Yvan Attal
le mardi 21 septembre à 14h00

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 21 septembre

{ 14h00 }

Ma femme est une actrice

d'Yvan Attal avec Charlotte Gainsbourg

France / fict. 2001 coul. 1h33 (35mm)

Marié à une actrice, Yvan souffre de la notoriété de sa femme, sans cesse assailli dans Paris par ses admirateurs. Le départ de Charlotte pour un tournage à Londres, avec un partenaire redoutablement séduisant, ne tarde pas à transformer son agacement en une jalousie dévorante... Une savoureuse comédie autobiographique, faisant partie de la collection parisienne de films du Forum des images.

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 5 et 19 octobre

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 21 septembre

{ 20h00 }

film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF Prochaine séance le mardi 12 octobre à 20h00

Forum
des images

4€

LA PLACE DE CINÉMA
AVEC VOTRE
CARTE TIRELIRE !

SEUL(E),
EN COUPLE, EN FAMILLE,
ENTRE AMIS
SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.49

Jeune public

Au Moyen Âge, quand les princesses n'étaient pas prisonnières d'un donjon, elles étaient contraintes à une union sans amour. Mais de beaux chevaliers volaient à leur secours...

Ce sont autant d'aventures épiques, en images réelles comme en animation, que *Les Après-midi des enfants* s'apprentent à vous faire vivre. En Salle des collections, des films et jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

De septembre à décembre, *Les Après-midi des enfants* ouvrent la saison par une avant-première *Tout-Petits Cinéma* autour de la promenade et de la découverte et, jusqu'en décembre, déclinent leur formule – un film, un débat, un goûter – sur le thème des *Chevaliers et princesses*.

Chevaliers et princesses

Qui n'a jamais rêvé vivre au Moyen Âge aux côtés des chevaliers et princesses ? De septembre à décembre 2010, *Les Après-midi des enfants* proposent d'explorer les relations qu'entretiennent ces univers féminins et masculins qui, loin d'être antagonistes, se croisent et se courtisent depuis toujours. En effet, que se passe-t-il quand un chevalier, las des tournois et des combats, se met en quête de sa dame ? Et qu'arrive-t-il lorsqu'une jeune et jolie princesse rêve d'un valeureux et courtois guerrier la délivrant de son donjon ? De nombreux réalisateurs ont abordé ces aventures initiatiques, souvent parsemées d'embûches et d'obstacles, mais qui finissent bien, le plus souvent... Alors ouvrez grand votre mémoire à contes et jouez à rechercher de quels films sont tirées ces histoires de cinéma. Il était une fois, une belle princesse qui, refusant d'épouser son père, fut obligée de fuir son château, peau d'âne sur le dos. Facile ! Et si l'histoire se déroule au royaume du roi Arthur, comment s'appelait le légendaire hors-la-loi volant aux riches pour donner aux pauvres ? En lointaine Russie, qui étaient les princesses attendant d'être délivrées par des prétendants partis à leur recherche ? Vous donnez votre langue au chat ? Allons, une dernière question... Au Japon, quel animal curieusement botté transforme un simple valet en valeureux marquis pour l'aider à délivrer une malheureuse princesse enfermée en son château ? Mais parfois l'histoire se fait plus complexe et les obstacles s'accumulent : l'amour peut-il vaincre la malédiction qui transforme un preux chevalier en loup la nuit et sa bien-aimée en faucon le jour ? Vous l'aurez compris, châteaux forts et pont-levis, boucliers et armures, couronnes et diadèmes, hauts-de-chausse et robes éblouissantes, amours impossibles, épées et chevaux carapaçonnés sont les maîtres mots de ce cycle de films tout autant épiques que féériques !

La filmographie *Chevaliers et princesses* : 28 films de septembre à décembre 2010

Aladdin de John Musker et Ron Clements (1992)
Les Aventures de Robin des bois de Michael Curtiz (1938)
Les Aventures du prince Ahmed de Lotte Reiniger (1926)
La Belle au bois d'or de Bernard Palacios (2001)
Cendrillon de Walter Lantz (1925)
Le Chat botté de Yabuki Kimio (1969)
Les Contes de l'horloge magique de Ladislav Starewicz (2003)
Dragons et princesses de Michel Ocelot (2010)
La Flèche et le flambeau de Jacques Tourneur (1950)
Isabelle au bois dormant de Claude Cloutier (2007)
Ivanohé de Richard Thorpe (1952)
Ladyhawke, la femme de la nuit de Richard Donner (1984)
Legend de Ridley Scott (1985)
Les Métamorphoses de Cendrillon de Tex Avery (1945)
Le Monde vivant d'Eugène Green (2003)

Peau d'Âne de Jacques Demy (1970)
La Pêche à la princesse de Bretislav Pojar et Miroslav Stepanek (1965)
Poor Cinderella de Dave Fleischer (1934)
Princess Bride de Rob Reiner (1987)
La Princesse affolée de Hugues Willy Krebs (1999)
La Princesse à l'éventail de fer de Wan Laiming et Wan Guchan (1941)
Princesse Arete de Sunao Katabuchi (2001)
Prince Bayaya de Jiri Trnka (1950)
Princes et princesses de Michel Ocelot (1999)
La Princesse grenouille de Mikhaïl Tsekhanovski (1954)
Rouslan et Ludmilla d'Alexandre Ploutchko (1972)
Le Royaume des fées de Georges Méliès (1903)
Shrek d'Andrew Adamson (2001)
Le Serpent blanc de Taiji Yabushita (1958)

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier



**samedi 18
septembre**
{ 16h00 }

**À PARTIR DE
2 ANS**

**AVANT-PREMIÈRE
TOUT-PETITS CINÉMA**

En promenade

Divers / anim. vf et sans dialogues 2004-2009 coul. 36min (35mm)

Un moineau incapable de produire le moindre son, un petit homme qui entame un jeu avec la lune, une tempête de neige et une cueillette de pommes : un programme de courts métrages placé sous le signe de la balade et de la découverte.

Une très jolie avant-première, tout en couleurs et diversité, pour fêter l'arrivée de l'automne !

En partenariat avec les Films du Préau (sortie en salles le 22 septembre)



**mercredi 22
septembre**
{ 15h00 }

**À PARTIR DE
7 ANS**

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Princess Bride

de Rob Reiner
avec Peter Falk, Robin Wright, Fred Savage

É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h38 (35mm)

Un petit garçon malade s'ennuie. Son grand-père lui raconte alors l'histoire des amours de la princesse Bouton d'Or et de son valet Westley. Parti chercher fortune, ce dernier disparaît.

Désespérée, la princesse accepte de se fiancer au prince Humperdinck. Mais elle est enlevée par trois brigands... Un fantastique film d'aventures plein d'humour et de fantaisie.



**samedi 25
septembre**
{ 15h00 }

**À PARTIR DE
6 ANS**

CHEVALIERS ET PRINCESSES

La Flèche et le flambeau

de Jacques Tourneur

É.-U. / fict. vf 1950 coul. 1h28 (35mm)

Comme Robin des bois et Guillaume Tell, Dardo veut vivre libre. Mais dans son beau pays de Lombardie, le duc de Hesse règne en tyran et fait enlever son fils. Pour le retrouver, Dardo a recours aux ruses les plus folles et les plus rocambolesques. Acrobaties, combats épiques et douce romance en plein Moyen Âge : une exaltante aventure en technicolor portée par le flamboyant Burt Lancaster.



**mercredi 29
septembre**
{ 15h00 }

**À PARTIR DE
8 ANS**

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Princesse Arete

de Sunao Katabuchi
Jap. / anim. vostf 2001 coul. 1h45 (vidéo)

Au Moyen Âge, Arete, qui rêve de découvrir le monde, est enfermée par son père dans un donjon dans l'attente de son mariage. Jusqu'au jour où la jeune princesse est emmenée par un magicien dans son château isolé... Entre féerie et conte initiatique, l'itinéraire sensible d'une jeune fille, merveilleusement mis en images par l'un des talents les plus originaux de l'animation japonaise.

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



Verte de Serge Elissalde

Le coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les Petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

Les 150 films des Petits curieux

Toujours aussi foisonnante, la sélection de films des Petits curieux disponibles en Salle des collections forme une collection idéale pour éveiller au cinéma les enfants de 3 à 12 ans. Courts et longs métrages se partagent une affiche prestigieuse et diversifiée au gré d'une collection régulièrement enrichie par des films signés, entre autres, Chaplin, Renoir ou Truffaut...

du mardi au vendredi dès 12h30 et le week-end à partir de 14h00
Voir Tarifs p.48

Les ciné-jeux

Pour entrer dans les coulisses du cinéma, des ciné-jeux inédits sont proposés aux enfants. On peut y tester ses connaissances en cinéma, jouer avec les images, le montage et le son des films. De *Verte* à *La Vieille Dame et les pigeons*, en passant par *Le Méchant Loup et le petit chaperon rouge*, il y en a pour tous les goûts et tous les âges !

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Les collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires. Certains de ses films sont à (re)découvrir chaque mois sur grand écran. La totalité d'entre eux sont disponibles sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en petits groupes.

Soit je meurs, soit je vais mieux de Laurence Ferreira-Barbosa
le mercredi 1^{er} septembre à 21h00

Nos Collections sur grand écran

Quoi de neuf *Dans Paris*, *Fin août début septembre* ? Un homme à la caméra sur les traces de M. Chat, un lion de Denfert enchanté par Agnès V., d'éblouissantes visions de la Révolution signées Pierre Clémenti, entre autres nouveautés des collections du Forum des images. À découvrir sur grand écran !

mercredi 1^{er} septembre

{ 14h30 }

Dans Paris

de **Christophe Honoré**
avec **Romain Duris, Louis Garrel, Joanna Preiss**
France / fict. 2006 coul. 1h32 (35mm)

À l'approche des fêtes de fin d'année, Paul revient à Paris, dans l'appartement familial, anéanti par une rupture amoureuse. Son père et son jeune frère essaient de l'aider à vaincre son chagrin. Une chronique intimiste qui marie joliment mélancolie et fantaisie, humour et gravité des sentiments.

{ 16h30 }

Gervaise

de **René Clément**
avec **Maria Schell, François Périer, Suzy Delair**
France / fict. 1955 n&b 1h54 (35mm)

Abandonnée par son amant, Gervaise, blanchisseuse à la Goutte d'or, épouse un couvreur et entreprend d'ouvrir sa propre boutique. Une adaptation de "L'Assommoir" de Zola, qui reconstitue fidèlement le Paris populaire du second Empire. Maria Schell dans le rôle-titre obtint le prix d'interprétation au festival de Venise et une nomination aux Oscars.

{ 19h00 }

Chats perchés

de **Chris Marker**
France / doc. 2004 coul. 59min (vidéo)

Un mystérieux chat jaune au grand sourire fleurit ici et là sur les murs de Paris. Chris Marker mène l'enquête et livre, chemin faisant, ses réflexions personnelles sur divers événements survenus entre 2001 et 2003 : la campagne et l'élection présidentielle, la guerre en Irak, le mouvement des intermittents du spectacle, la mort de Marie Trintignant.

Précédé de : *Le Lion volatil* d'Agnès Varda (Fr. / fict. 2003 coul. 12min / 35mm). La brève rencontre d'une apprentie voyante et d'un employé des Catacombes à l'ombre du lion de Belfort, "chat perché" de la place Denfert filmé en voisine par Agnès Varda.

{ 21h00 }

Soit je meurs, soit je vais mieux

de **Laurence Ferreira-Barbosa**
avec **François Civil, Carine Barbosa, Marine Barbosa**

France / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

Un adolescent timide, nouveau dans le quartier où il vient d'emménager avec sa mère, fait la connaissance de jumelles qui l'entraînent vers des expériences à la fois attirantes et dangereuses. Par la réalisatrice des *Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, une fable d'apprentissage subtilement orchestrée, entre le fantastique et la fantaisie.

jeudi 2 septembre

{ 14h30 }

Donne-moi tes yeux

de **Sacha Guitry**
avec **Sacha Guitry, Geneviève Guitry**
France / fict. 1943 n&b 1h34 (35mm)

Lors d'un vernissage au palais de Tokyo, le sculpteur en vogue François Bressoles, séducteur vieillissant, rencontre une jeune fille qu'il prend pour modèle et dont il tombe amoureux. Au-delà de ses thèmes de prédilection - les rapports de couple et le mariage -, Sacha Guitry dresse un portrait subtil de la bourgeoisie sous l'Occupation.

{ 16h30 }

Moulin Rouge

de **John Huston**
avec **José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon**
É-U / fict. vostf 1952 coul. 2h00 (35mm)

À la Belle Époque, le peintre Henri de Toulouse-Lautrec, atteint d'une infirmité, fréquente les danseuses du Moulin Rouge et les prostituées de Montmartre, qu'il prend pour modèles. Sa peinture devient célèbre dans tout Paris. Admirablement interprétée par José Ferrer, cette reconstitution aux couleurs somptueuses reçut l'Oscar des décors et des costumes.

jeudi 2 septembre [suite]

{ 19h00 }

Andalucia

d'Alain Gomis
avec Samir Guesmi, Delphine Zingg, Djolof Mbengue
France / fict. 2007 coul. 1h30 (35mm)

Fils d'immigrés, Yacine mène une vie libre, en marge. Fuyant les carcans, il vit dans une caravane près du périphérique, travaille en intérim. D'une rencontre à l'autre, son chemin le conduit aux portes de l'Andalousie. Un très beau film sur les racines et les aspirations d'un homme, auquel l'acteur Samir Guesmi prête une extraordinaire présence.

{ 21h00 }

Le Voleur

de Louis Malle
avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold
France / fict. 1966 coul. 2h00 (35mm)

Fin XIX^e siècle. Une nuit, Georges Randal entre par effraction dans une demeure bourgeoise. Il se remémore les circonstances qui l'ont amené à exercer ce métier... Adapté d'un livre de Georges Darien, dont Louis Malle fait une lecture très personnelle, ce portrait d'un aventurier en rupture avec son milieu est aussi une réflexion sur le pouvoir et l'argent.

vendredi 3 septembre

{ 14h30 }

La Chienne

de Jean Renoir
avec Michel Simon, Janie Marèze, Georges Flamant
France / fict. 1931 n&b 1h29 (35mm)

Un employé, marié à une mégère, s'adonne passionnément à la peinture qui l'arrache à la médiocrité de son existence. Une prostituée surgit dans sa vie, la belle Lulu, qu'exploite un souteneur... Un an avant *Boudou sauvé des eaux*, Michel Simon livre une extraordinaire composition dans ce film de Jean Renoir, drame social au comique grinçant.

{ 16h30 }

Fin août début septembre

d'Olivier Assayas
avec Mathieu Amalric, Jeanne Balibar
France / fict. 1998 coul. 1h51 (35mm)

Gabriel et Jenny se séparent. Leur ami commun Adrien, écrivain encore peu connu, est malade. Gabriel se cherche et voit un modèle en Adrien. Le difficile équilibre entre liberté et stabilité, les problèmes de couple, l'amitié, les relations à l'art, à l'argent, à la morale, forment les thèmes centraux de ce beau portrait de groupe.

{ 19h00 }

Marie pour mémoire

de Philippe Garrel
France / fict. 1967 n&b 1h13 (35mm)

Deux adolescents, Marie et Jésus, s'aiment mais se heurtent à l'opposition de leurs parents. Reflet sensible du mal de vivre de la jeunesse des années 60, ce premier long métrage du cinéaste Philippe Garrel a remporté le Grand prix du jeune cinéma au festival de Hyères en 1968.

Précédé de : *La révolution n'est qu'un début. Continuons le combat* de Pierre Clémenti (Fr. / exp. 1968 muet coul. 23min / 16mm). Réalisé en mai et juin 1968, entre Rome et Paris, par Pierre Clémenti alors en tournage en Italie, ce film, longtemps resté inédit, mêle archives familiales et images des événements en un flamboyant kaléidoscope.

samedi 4 septembre

{ 14h30 }

Quoi de neuf, Pussycat ?

(*What's New, Pussycat?*)
de Clive Donner
avec Peter O'Toole, Peter Sellers, Romy Schneider
France-É.-U. / fict. vostf 1966 coul. 1h44 (35mm)

Un séducteur impénitent, désireux de s'assagir avant d'épouser sa charmante fiancée, décide de consulter un psychanalyste, lequel s'avère être un grand frustré sexuel... Tournée dans le Paris des années 60, cette comédie délirante bénéficie d'une étonnante distribution internationale, de Woody Allen, également auteur du scénario, à... Françoise Hardy.

dimanche 5 septembre

{ 14h30 }

Les Invisibles

de Thierry Jousse
avec Laurent Lucas, Lio, Michael Lonsdale
France / fict. 2004 coul. 1h25 (35mm)

Bruno crée de la musique électronique avec son ami Noël. Sur le point de signer un contrat avec une maison de disques, il tombe amoureux de la voix de Lisa, entendue sur un réseau téléphonique. Variation autour d'une obsession amoureuse et musicale, le premier long métrage de Thierry Jousse, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*.



Fin août début septembre d'Olivier Assayas
le vendredi 3 septembre à 16h30

mardi 7 septembre

{ 14h30 }

Crainquebille

de Jacques Feyder
avec Maurice de Feraudy, Félix Oudart
France / fict. muet 1922 n&b 1h06 (35mm)

Accusé à tort d'avoir insulté un policier, un vieux marchand de quatre-saisons des Halles, aimé de tous, se retrouve en prison. À sa sortie, délaissé par ses anciens amis et clients, il sombre dans le désespoir. Cette superbe adaptation du roman d'Anatole France avait subjugué le cinéaste américain David W. Griffith.

mercredi 8 septembre

{ 14h30 }

Diabolo menthe

de Diane Kurys
avec Éléonore Klarwein, Anouk Ferjac, Odile Michel
France / fict. 1977 coul. 1h42 (35mm)

Chronique de l'année 1963 d'Anne et Frédérique Weber, élèves de quatrième et de seconde au lycée Jules Ferry. Mêlant événements de la vie scolaire et familiale des deux sœurs, ce film autobiographique restitue avec sensibilité les premiers émois, amoureux et politiques, des adolescentes des années 60. Il a reçu le Prix Louis-Delluc 1977.

jeudi 9 septembre

{ 14h30 }

L'homme qui marche

d'Aurélia Georges
avec César Sarachu, Mireille Perrier,
Florence Loiret-Caille
France / fict. 2007 coul. 1h22 (35mm)

Écrivain russe vivant à Paris, Viktor Atemian rencontre un bref succès, puis sombre dans l'oubli et l'indifférence. Rythmé par la chronologie des années qui passent, ce premier film sensible et épuré d'une jeune réalisatrice est inspiré d'un personnage réel, Vladimir Slepian, auteur d'un unique texte "Fils de chien", publié aux Éditions de Minuit.

vendredi 10 septembre

{ 14h30 }

Meurtre à Montmartre

de Gilles Grangier
avec Paul Frankeur, Annie Girardot, Gianni Esposito
France / fict. 1956 n&b 1h30 (35mm)

Le propriétaire d'une modeste galerie de peinture parisienne se trouve impliqué dans une affaire de faux tableaux. À l'escroquerie s'ajoute un meurtre... Ce polar à la française des années 50 est également connu sous le titre *Reproduction interdite*. Annie Girardot y interprète l'un de ses tout premiers rôles.

Précédé de la bande-annonce du film *Bob le flambeur* (1956, 5min)

samedi 11 septembre

{ 14h30 }

Fric-frac

de **Maurice Lehmann**
avec **Arletty, Fernandel, Michel Simon**
France / fict. 1939 n&b 1h47 (35mm)

Au stade Buffalo, l'employé naïf d'un bijoutier fait la connaissance d'une fille légère, Loulou, et d'un mauvais garçon, Tintin. À son insu, ils fomentent le cambriolage de la boutique de son patron. Ce savoureux trio d'acteurs, à la gouaille et aux mimiques irrésistibles, a fait de ce film un des plus grands succès d'avant-guerre.

dimanche 12 septembre

{ 14h30 }

Bob le flambeur

de **Jean-Pierre Melville**
avec **Roger Duchesne, Isabelle Corey**
France / fict. 1956 n&b 1h42 (35mm)

Bob, ancien truand, écume les boîtes de Montmartre et de Pigalle. Joueur malchanceux, il décide de tenter un dernier coup : le casse du casino de Deauville. Réalisé par Jean-Pierre Melville, ce superbe film de gangsters, à la fois nostalgique et burlesque, tranchait sur la production de l'époque et imposait un ton nouveau et décalé.

Précédé de la bande-annonce du film **Dernier domicile connu** (1969, 4min)

mardi 14 septembre

{ 14h30 }

Dernier domicile connu

de **José Giovanni**
avec **Lino Ventura, Marlène Jobert**
France / fict. 1969 coul. 1h45 (35mm)

Un commissaire de police mis au rencart et sa jeune adjointe sont chargés de retrouver le témoin d'un meurtre, à Paris. Dans ce classique du polar à la française qui décrit le déroulement d'une enquête, José Giovanni introduit une critique sévère du système policier.

{ 16h30 }

Avant le déluge

d'**André Cayatte**
avec **Marina Vlady, Bernard Blier**
France / fict. 1954 n&b 2h18 (35mm)

En 1950, alors que pèse la menace d'une guerre mondiale, quatre lycéens commettent un crime horrible. Lors du procès, chacun des parents, issus de milieux différents, mesure sa part de responsabilité. Cette construction du film permet à Cayatte de faire de ces jeunes désaxés les victimes d'une époque.

mardi 21 septembre

{ 14h30 }

Impasse des deux anges

de **Maurice Tourneur**
avec **Simone Signoret, Paul Meurisse**
France / fict. 1948 n&b 1h27 (35mm)

Lors d'une réception mondaine, à la veille de son mariage avec un riche marquis, une artiste de music-hall retrouve l'homme qu'elle a jadis aimé, venu commettre un cambriolage. Tourné dans un Paris nocturne à mi-chemin entre le rêve et la réalité, le passé et le présent, ce drame sentimental teinté de réalisme poétique est le dernier film de Maurice Tourneur.

{ 16h30 }

Nelly et monsieur Arnaud

de **Claude Sautet**
avec **Emmanuelle Béart, Michel Serrault**
France / fict. 1995 coul. 1h47 (35mm)

Pour faire face à des difficultés financières et gagner son indépendance, une jeune femme accepte d'aider un riche retraité à rédiger ses mémoires. Chronique intimiste d'une rencontre entre deux êtres que l'âge et l'origine sociale séparent, ce dernier film de Claude Sautet valut à Michel Serrault le César du meilleur acteur 1996.

{ 19h00 }

D'UN FILM À L'AUTRE

Un rendez-vous mensuel proposé par Addoc, association de cinéastes documentaristes, en présence du réalisateur.

**La Parole ou la mort**

d'**Abraham Segal**
France / doc. 2010 coul. 1h36 (vidéo)

À l'aube du XXI^e siècle, nous sommes frappés par la force du cocktail explosif qui, entre versets bibliques ou coraniques, messages politiques et actions meurtrières, enflamme des guerres "au nom de dieu". Mais, à l'instar de la musique, les paroles peuvent aussi vivifier, éclairer l'esprit, établir des liens par-dessus les frontières. Une enquête sur le fondamentalisme, sur les relations complexes entre politique et religion.

En première partie de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le film présenté.

Débat à l'issue de la projection

La Parole ou la mort est visionnable en Salle des collections du 21 septembre au 24 octobre 2010



Cet obscur objet du désir de Luis Buñuel
le mardi 28 septembre à 16h30

{ 21h00 }

Avant que j'oublie

de et avec **Jacques Nolot**
avec **Jean-Paul Dubois, David Kessler**
France / fict. 2007 coul. 1h48 (35mm)

Pierre, écrivain homosexuel séropositif en panne d'inspiration, se confronte à la solitude et à un corps vieillissant, ne sortant que pour des séances chez son psy ou retrouver de vieux amis. Aboutissement de la trilogie autobiographique de Jacques Nolot, ce film sur le temps qui passe, la mort qui vient et le désir qui fuit, est à la fois drôle et désespéré.

mardi 28 septembre

{ 14h30 }

Porte des Lilas

de **René Clair**
avec **Georges Brassens, Pierre Brasseur**
France / fict. 1957 n&b 1h34 (35mm)

Le quartier de la Porte des Lilas est encerclé par la police. L'ennemi public n°1, en fuite, se réfugie dans la maison de l'Artiste qui se voit contraint et forcé de l'héberger sous la pression de Juju, poivrot notoire. Tourné dans les décors de Léon Barsacq, ce film est marqué par la présence de Georges Brassens dans son propre rôle.

{ 16h30 }

Cet obscur objet du désir

de **Luis Buñuel**
avec **Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina**
France / fict. 1977 coul. 1h46 (35mm)

Lors d'un voyage en train, un riche quinquagénaire raconte aux passagers du compartiment ses amours avec l'insaisissable Conchita, jeune et belle danseuse espagnole. Le dernier film de Luis Buñuel, librement adapté,

avec la collaboration du scénariste Jean-Claude Carrière, du roman de Pierre Louÿs "La Femme et le pantin".

Précédé de la bande-annonce du film (1977, 4min)

{ 19h00 }

Paris : xy

de **Zéka Laplaine**
avec **Sylvia Vaudano, Pilou Ioua**
France / fict. 2000 n&b 1h20 (35mm)

Accaparé par son travail et par sa maîtresse, Max est quitté par sa femme. Désespéré, il tente de faire le point sur sa vie. Tourné en noir et blanc dans un Paris hivernal et nocturne, ce premier film "improvisé", selon son auteur, à la manière de la musique de jazz qui l'accompagne, est une attachante variation sur la perte et la quête de soi.

{ 20h00 }

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Mon combat pour un toit

de **Stéphan Moszkowicz**
France / doc. 2010 coul. 1h25 (vidéo)

Isabelle et Kheira vivent à Paris dans un logement insalubre. Gérard, Fabienne et Dominique sont sans abri à La Rochelle. Ils sont passés par des foyers ou hébergements d'urgence et comptent aujourd'hui sur l'aide de Muriel, une bienfaitrice, pour leur trouver un toit. Pendant six mois, Stéphan Moszkowicz les a suivis dans leur combat pour s'en sortir et reconquérir la place qu'ils ont perdue.
Une coproduction Zadig productions et Forum des images

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma



Les Uns et les autres de Claude Lelouch
en Salle des collections

La Salle des collections

Véritable caverne d'Ali Baba, la Salle des collections regroupe 2 200 fictions et 4 400 documentaires, courts et longs métrages, réalisés sur plus de cent ans. Chaque mois, plusieurs d'entre eux entrent en écho avec l'actualité cinématographique. Un petit aperçu en une dizaine de films...

Xavier Beauvois est à l'affiche début septembre avec son dernier long métrage, Grand Prix du jury du 63^e Festival de Cannes. C'est l'occasion de découvrir, en Salle des collections, ses débuts en tant qu'acteur dans *Daniel endormi* en 1988. Dans cet unique court métrage, Michel Béna parvient à capter avec subtilité les incertitudes amoureuses d'un homosexuel en quête de lui-même, ces fragiles éclats de vie qui font le quotidien. Également en Salle des collections : *N'oublie pas que tu vas mourir*, réalisé par Xavier Beauvois en 1995. Un film magistral, aussi tragique que romantique, couronné par plusieurs prix à sa sortie.

Ce mois-ci sort aussi le dernier opus de Jean-Paul Civeyrac. Le désir et l'absence sont au cœur de son cinéma, et notamment de *Fantômes* (2000) et *Le Doux Amour des hommes* (2001), également à voir en Salle des collections. Entre réel et fantastique, ces films à la mise en scène ample et lyrique présentent un Paris nocturne, mystérieux et envoûtant, qui devient le théâtre de récits d'amour unissant des vivants et des morts.

Avec déjà plus de quarante films à son actif, Claude Lelouch présente mi-septembre son nouveau long métrage. Pourquoi ne pas en profiter

pour revenir sur les débuts de sa longue et prolifique filmographie, dont une dizaine de titres est disponible en Salle des collections. À commencer par *L'amour avec des si* (1962). Ce deuxième film de Lelouch, encore très marqué par la Nouvelle Vague, porte en lui le style du réalisateur, avec notamment de longs travellings montrant la fuite du personnage principal, un maniaque sexuel évadé de la prison de la Santé. Tourné une décennie plus tard, avec Lino Ventura, *La Bonne Année* (1973) est peut-être l'un de ses meilleurs films : une histoire de hold-up et d'amour, mélange de comédie policière et de film intimiste, tournée en noir et blanc et en couleur. Grand classique du début des années 80, *Les Uns et les autres* (1981), servi par une pléiade d'acteurs, allie le mélodrame à l'évocation historique dans un patchwork de bons sentiments qui culmine avec les retrouvailles finales des personnages.

Fin septembre, le dernier film d'Otar Iosseliani sort en salles. Son précédent long métrage, *Jardins en automne* (2006), fait partie de la collection parisienne du Forum des images. Le cinéaste d'origine géorgienne y ausculte son époque et ses travers, captant toujours le drolatique et le loufoque,



Jardins en automne d'Otar Iosseliani
en Salle des collections

et célébrant le Paris des bistrotiers et de ses clients, les poètes et les artistes. Même ton décalé pour *Adieu plancher des vaches* (1999), film d'une grande beauté visuelle et plein de surprises ! Enfin, à la toute fin du mois, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, compagnons de longue date, sont réunis une dernière fois le temps d'un documentaire réalisé par Pierre Thorret. Au Forum des images, deux films de David Teboul tournés en 2001 permettent de pénétrer également dans le quotidien et l'intimité du grand couturier : *Yves Saint Laurent, Le temps retrouvé* et *Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris*. L'occasion d'assister au fonctionnement de sa prestigieuse maison de couture, mais aussi de capter le douloureux cheminement de la création chez un artiste à la fois inspiré et torturé.

Visite-découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation possible à l'accueil du Forum des images
ou par mail à visite@forumdesimages.fr

**La Salle des collections est ouverte de 12h30 à 22h00 du mardi au vendredi,
de 14h00 à 22h00 le week-end**
Accès gratuit à partir de 19h30

➤ **Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur** www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.35)

Index des films

{ du 1^{er} au 30 septembre 2010 }

CYCLE MOSCOU, SAINT-PÉTERSBOURG

Au-dessus de l'eau sombre (Nad temnoy vodoy) de Dimitri Meskhiev, Russie-All. / fict. vostf 1993 coul. 1h36 (vidéo) (voir p.19)

Blockade (Blokada) de Sergueï Loznitsa, Russie / doc. 2005 n&b 52min (vidéo) (voir p.20)

(Le) Cavalier de la mort (Vsadnik po imeni Smert) de Karen Chakhnazarov, Russie / fict. vostf 2004 coul. 1h43 (35mm) (voir p.17)

(Les) Choses simples (Prostye veshchi) d'Alexeï Popogrebski, Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h50 (35mm) (voir p.14)

(La) Chute de la dynastie des

Romanov (Padenie dinasti Romanovk) d'Esfir Choub, URSS / doc. muet sonorisé 1927 n&b 1h00 (35mm) (voir p.20)

(Le) Ciel de Moscou (Nebo Moskv) de Youli Raizman, URSS / fict. vostf 1944 n&b 1h20 (35mm) (voir p.20)

(Le) Cirque (Tsirk) de Grigori Alexandrov, URSS / fict. vostf 1936 n&b 1h34 (35mm) (voir p.15)

(Le) Coin des filles (Tochka) de Youri Moroz, Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h25 (35mm) (voir p.16)

(Les) Destins différents (Raznye sudby) de Leonid Loukov, URSS / fict. vostf 1956 coul. 1h40 (35mm) (voir p.15)

(L')Empire disparu (Izcheznuvshaya imperia) de Karen Chakhnazarov, Russie / fict. vostf 2008 coul. 1h45 (35mm) (voir p.16)

(L')Enfant trouvé (Podkidysh) de Tatiana Loukachevitch, URSS / fict. vostf 1939 n&b 1h16 (35mm) (voir p.14)

(La) Fin de Saint-Petersbourg (Konets Sankt-Peterburg) de Vsevolod Poudovkine, URSS / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h04 (35mm) (voir p.20)

J'ai vingt ans (La Porte d'Iltich) (Zastava Ilytcha) de Marlen Khoutsiev, URSS / fict. vostf 1962 n&b 2h52 (35mm) (voir p.21)

(La) Jeune Fille au carton à chapeau (Devushka s korobkoy) de Boris Barnet, URSS / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h00 (35mm) (voir p.18)

Kilomètre zéro (Nolevoy kilometr) de Pavel Sanaev, Russie / fict. vostf 2007 coul. 1h27 (35mm) (voir p.19)

Loin de Sunset Boulevard (Daleko ot sunset Bulvara) d'Igor Minaiev, Russie-Fr. / fict. vostf 2008 coul. 2h15 (35mm) (voir p.15)

Lumière sur le plateau (Svet na Pavilone) d'Alexandre Pozdniakov, Russie / doc. vostf 2007 coul. 24min (vidéo) (voir p.18)

(La) maison où je vis (Dom, v kotorom ja zivu) de Lev Koulidjanov et Yakov Seguel, URSS / fict. vostf 1957 n&b 1h40 (35mm) (voir p.20)

(Le) Miroir (Zerkalo) d'Andrei Tarkovski, URSS / fict. vostf 1974 coul. 1h48 (35mm) (voir p.17)

Moscou en octobre (Moskva v oktyabre) de Boris Barnet, URSS / muet fict. vostf 1927 n&b 36min (35mm) (voir p.21)

Moscou, je t'aime (Moskva, ya lyublyu tebya) réalisation collective, Russie / fict. vostf 2009 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

Moscou ne croit pas aux larmes (Moskva slezam ne verit) de Vladimir Menchov, URSS / fict. vostf 1979 coul. 2h30 (35mm) (voir p.18)

Mosfilm, miroir d'un empire de Laurence Bertoia et Bernard Louargant, Fr. / doc. 1999 coul. 52min (vidéo) (voir p.17)

(Le) Nez d'Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, Fr. / fict. 1963 n&b 12min (35mm) (voir p.13)

Nous sommes du jazz (My iz dzhaza) de Karen Chakhnazarov, URSS / fict. vostf 1983 coul. 1h28 (35mm) (voir p.13)

Octobre (Oktyabr) de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, URSS / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h44 (35mm) (voir p.20)

Oh les beaux jours (Schastlivye dni) d'Alexeï Balabanov, URSS / fict. vostf 1991 n&b 1h26 (35mm) (voir p.18)

Petersbourg (Petersburg) d'Irina Evteeva, Russie / fict. vostf 2003 coul. 52min (vidéo) (voir p.19)

Pluie de juillet (Iyulskiy Dozhd) de Marlen Khoutsiev, URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h49 (35mm) (voir p.21)

Quand passent les cigognes (Letyat zhuravli) de Mikhaïl Kalatozov, URSS / fict. vostf 1957 n&b 1h37 (35mm) (voir p.16)

Révolutionnaire (Revolutsioner) d'Evgueni Bauer, Russie / fict. muet 1917 n&b 25min (35mm) (voir p.21)

Romance sentimentale - 2000.

Requiem pour le XX^e siècle (Sentimentalny romans-2000. Rekviem XX veku) de Valeri Bosenko, Russie / doc. 2008 n&b 1h00 (vidéo) (voir p.21)

Le Rouleau compresseur et le violon d'Andrei Tarkovski, URSS / fict. vostf 1961 coul. 42min (35mm) (voir p.19)

(La) Sirène (Rusalka) d'Anna Melikian, Russie / fict. vostf 2007 coul. 1h42 (vidéo) (voir p.15)

(La) Symphonie Leningrad (Leningradskaya simfonia) de Zakhar Agranenko, URSS / fict. vostf 1957 coul. 1h37 (35mm) (voir p.16)

Trois jours dans la vie de Viktor Tchernychev (Tri dnya Viktora Tchernysheva) de Mark Ossepian, URSS / fict. vostf 1967 n&b 1h43 (35mm) (voir p.21)

Trois peupliers dans la rue **Pliouchchikha** (Tri topolia na pliuushchikhe) de Tatiana Lioznova, URSS / fict. vostf 1967 n&b 1h29 (35mm) (voir p.19)

Une longue vie heureuse (Dolgaya schastlivaya zhizn) de Guennadi Chpalikov, URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h10 (35mm) (voir p.19)

Un tramway à Moscou de Jean-Luc Léon, Fr. / fict. vostf 1995 coul. 51min (vidéo) (voir p.19)

(La) Vie privée de Piotr Vinogradov (Chastnaya zhizn Petra vinogradova) d'Alexandre Matcheret, URSS / fict. vostf 1934 n&b 1h31 (35mm) (voir p.14)

Ville zéro (Gorod zero) de Karen Chakhnazarov, URSS / fict. vostf 1988 coul. 1h43 (35mm) (voir p.17)

RENDEZ-VOUS

Chienne d'histoire de Serge Avédikian, Fr. / anim. 2010 coul. 15min (35mm) (voir p.29)

Ma femme est une actrice d'Yvan Attal, Fr. / fict. 2001 coul. 1h33 (35mm) (voir p.30)

JEUNE PUBLIC

En promenade Divers / anim. vf et sans dialogues 2004-2009 36min coul. (35mm) (voir p.34)

(La) Flèche et le flambeau de Jacques Tourneur, É.-U. / fict. vf 1950 coul. 1h28 (35 mm) (voir p.34)

Princesse Arete de Sunao Katabuchi, Jap. / anim. vostf 2001 coul. 1h45 (vidéo) (voir p.34)

Princess Bride de Rob Reiner, É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h38 (35mm) (voir p.34)

LES COLLECTIONS

Andalucia d'Alain Gomis, Fr. / fict. 2007 coul. 1h30 (35mm) (voir p.38)

Avant le déluge d'André Cayatte, Fr. / fict. 1954 n&b 2h18 (35mm) (voir p.40)

Avant que j'oublie de Jacques Nolot, Fr. / fict. 2007 coul. 1h48 (35mm) (voir p.41)

Bob le flambeur de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1956 n&b 1h42 (35mm) (voir p.40)

Cet obscur objet du désir de Luis Buñuel, Fr. / fict. 1977 coul. 1h46 (35mm) (voir p.41)

Chats perchés de Chris Marker, Fr. / doc. 2004 coul. 59min (vidéo) (voir p.37)

(La) Chienne de Jean Renoir, Fr. / fict. 1931 n&b 1h29 (35mm) (voir p.38)

Crainquebille de Jacques Feyder, Fr. / fict. muet 1922 n&b 1h06 (35mm) (voir p.39)

Dans Paris de Christophe Honoré, Fr. / fict. 2006 coul. 1h32 (35mm) (voir p.37)

Dernier domicile connu de José Giovanni, Fr. / fict. 1969 coul. 1h45 (35mm) (voir p.40)

Diabolo menthe de Diane Kurys, Fr. / fict. 1977 coul. 1h42 (35mm) (voir p.39)

Donne-moi tes yeux de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1943 n&b 1h34 (35mm) (voir p.37)

Fin août début septembre d'Olivier Assayas, Fr. / fict. 1998 coul. 1h51 (35mm) (voir p.38)

Fric-frac de Maurice Lehmann, Fr. / fict. 1939 n&b 1h47 (35mm) (voir p.40)

Gervaise de René Clément, Fr. / fict. 1955 n&b 1h54 (35mm) (voir p.37)

(L')homme qui marche d'Aurélia Georges, Fr. / fict. 2007 coul. 1h22 (35mm) (voir p.39)

Impasse des deux anges de Maurice Tourneur, Fr. / fict. 1948 n&b 1h27 (35mm) (voir p.40)

(Les) Invisibles de Thierry Jousse, Fr. / fict. 2004 coul. 1h25 (35mm) (voir p.38)

(Le) Lion volatil d'Agnès Varda, Fr. / fict. 2003 coul. 12min (35mm) (voir p.37)

Marie pour mémoire de Philippe Garrel, Fr. / fict. 1967 n&b 1h13 (35mm) (voir p.38)

Meurtre à Montmartre de Gilles Grangier, Fr. / fict. 1956 n&b 1h30 (35mm) (voir p.39)

Mon combat pour un toit de Stéphan Moszkowicz, Fr. / doc. 2010 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.41)

Moulin Rouge de John Huston, É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 2h00 (35mm) (voir p.37)

Nelly et monsieur Arnaud de Claude Sautet, Fr. / fict. 1995 coul. 1h47 (35mm) (voir p.40)

Paris : xy de Zéka Laplaine, Fr. / fict. 2000 n&b 1h20 (35mm) (voir p.41)

(La) Parole ou la mort d'Abraham Segal, Fr. / doc. 2010 coul. 1h36 (vidéo) (voir p.40)

Porte des Lilas de René Clair, Fr. / fict. 1957 n&b 1h34 (35mm) (voir p.41)

Quoi de neuf, Pussycat ? (What's New, Pussycat?) de Clive Donner, Fr.-É.-U. / fict. vostf 1966 coul. 1h44 (35mm) (voir p.38)

(La) révolution n'est qu'un début. **Continuons le combat** de Pierre Clémenti, Fr. / exp. 1968 muet coul. 23min (16mm) (voir p.38)

Soit je meurs, soit je vais mieux de Laurence Ferreira-Barbosa, Fr. / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) (voir p.37)

(Le) Voleur de Louis Malle, Fr. / fict. 1966 coul. 2h00 (35mm) (voir p.38)

Forum des images

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ - 1 an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ - 1 an)

* enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,
comités d'entreprises

Tarif étudiants

7€ par mois
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.49

Prochainement



Le Cercle des intimes

Cycle

jusqu'au 24
octobre 2010



Princes et princesses

Jeune public

jusqu'au 29
décembre 2010



Festivals & Événements

le 10 octobre 2010



Octobre

L'Académie

les 15, 22 et 29
octobre 2010



Quiet Week in a House

Rendez-vous

du 26 au 31
octobre 2010

Moscou, Saint-Pétersbourg (dernière partie)

Moscou et Saint-Pétersbourg sont toujours à l'honneur en octobre avec la venue de grands cinéastes - notamment Valeri Todorovski, Pavel Lounguine et Andrei Khrjanovski -, encore de nombreux films à découvrir, des classiques à voir et revoir, et deux conférences, l'une sur le cinéma russe et l'autre sur l'architecture.

Chevaliers et princesses

Toujours au Moyen Âge, *Les Après-midi des enfants* ont pour maîtres mots en octobre : châteaux forts, pont-levis, armures, couronnes, diadèmes, robes éblouissantes, amours impossibles, épées et chevaux... *Mon premier festival* s'invite également dans la programmation avec trois séances exceptionnelles les mercredi 27, samedi 30 et dimanche 31 octobre.

Les étoiles de la Scam

Pour la seconde année consécutive, la Scam, Société civile des auteurs multimédias, décerne ses Étoiles au Forum des images. Celles-ci distinguent 30 œuvres de télévision - documentaires et reportages - qui ont marqué l'année 2009 par leur qualité et leur diversité. Au programme, projections et rencontres avec les auteurs-réalisateurs et découverte du palmarès 2010. En entrée libre.

Les Cours de cinéma

Chaque vendredi à 18h30, un film présenté dans l'un des programmes du Forum des images est commenté par un spécialiste du cinéma. Pour commencer, deux "classiques" du cinéma russe : *Octobre* d'Eisenstein par Valérie Pozner et *L'Arche russe* par Diane Arnaud (sous réserve) ; et *Alice* de Svankmajer par Jacques Kermabon. En entrée libre.

Rétrospective Jan Svankmajer

Pour ouvrir sa nouvelle saison Cinéma d'animation, le Forum des images vous propose une rétrospective complète des œuvres de Jan Svankmajer, en sa présence. Les films de cet artiste tchèque surréaliste, maître de l'animation en volume, repousse les limites de notre imagination. À ne manquer sous aucun prétexte !

Billet cinéma ⁽¹⁾

5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - *Vente en ligne*
 4 € pour les moins de 12 ans - *Vente en ligne*
 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
 3,50 € sur présentation de la carte imagine R

Cycle Moscou, Saint-Petersbourg

Ciné-concert *Révolutionnaire* 5 € la séance - *Vente en ligne*
 Conférence *Histoire du cinéma russe / Jeux de pouvoirs* : entrée libre

L'Étrange Festival

8 € plein tarif - 6,50 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) - *Vente en ligne*
 6 € avec la carte Tirelire
 30 € : Carte 5 films
 La Nuit Vampires : 14 € (12 € tarif réduit et carte Tirelire)

L'Académie

La Master class : 5 € - *Vente en ligne*
 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - *Vente en ligne*

La Salle des collections

5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections
 4 € pour les moins de 12 ans
 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
 L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon.
 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

Offre découverte ⁽¹⁾

9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !**La Tirelire**

20 € (crédit minimum à l'achat)
 (4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans)
 Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps
 Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images
 Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
 Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année
 Invitations aux soirées privées du Forum des images
 Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
 Tarif réduit à la Cinémathèque française
 Accès libre à la BiFi (51 rue de Bercy - 75012 Paris)
Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)
Tarif réduit : 96 € (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passcollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour
Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :
 1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Moscou, Saint Pétersbourg Deux visages de la Russie

20th Century Fox / Album Production / Archives Krasnogorsk / Arkeion Films / Arte France / Central Partnership / Cinédoc / Cinémathèque française / Cinémathèque de Toulouse / Cinémathèque universitaire / Cinemation Group / Compagnie Krasnaya Strela / Deckert Distribution / Europe images / Films du Paradoxe / Films sans frontières / Génération vidéo / Gosfilmofond / Idéale audience / Intercinema / Kinovista distribution / Koktebel Film Company / Lenfilm / M. Igor Minaïev / MK2 Distribution / Mosfilm / Phenomene films / Profit / Pyramide Distribution / Rezo Films / Roche Productions / Sodaperaga / Sony Pictures / Sovexport / Tamasa Distribution / M. Valeri Todorovski / Zelig Films.

Et aussi : Elisabeth Braoun (Alliances Françaises en Russie) / Christine Laumond (Ambassade de France en Russie) / Natacha Laurent, Franck Loiret, Cécile Jodlowski-Perra, Christophe Gauthier, Valérie Pozner (Cinémathèque de Toulouse) / Nicolas Chibaëff, Silvia Pillon (Commissariat général de l'Année France-Russie 2010) / Pierre Triapkine (Culturesfrance) / Juliette Salzmann (DGRI - Ville de Paris / Alexandre Avdeev, Mikhaïl Chvydkoï (Fédération de Russie) / Vladimir Dmitriev, Valeri Bosenko (Gosfilmofond) / Martine Godet (Iconothèque russe) / Edward de Lumley, Oleg Bykhovski, Laura Aubert (Institut culturel français de Saint-Pétersbourg) / Alexandre Pozdnyakov (Lenfilm) / Karen G. Chakhnazarov (Mosfilm) / Olivier Poirve d'Arvor / Grigory Gevorlyan, Christel Vergeade (Sovexportfilm) / Joël Chapron

(Unifrance) / Ville de Moscou et Sergueï Khoudiakov, Ludmila I. Shvetsova, Anna S. Popova, Kirill Batarin / Ville de Saint-Pétersbourg et son Comité des relations extérieures, Alexandre Prokhorenko (Président), Olga Nesterova et Anton Nikholaievitch Goubankov.

L'Année France Russie 2010 bénéficie du soutien d'un Comité de Mécènes et de Partenaires constitué de : Air France / Arianespace / Alstom / BNP Paribas / EADS / EDF / GDF SUEZ / Moët Hennessy / Lafarge / Mazars / PSA Peugeot Citroën / RATP / Renault / Safran / Sanofi Aventis / SNCF / Société Générale / Thales / TOTAL / VEOLIA Environnement.

L'Académie

Xavier Beauvois, Bertrand Tavernier.

Décadrages

Ron Dyens et Sacrebleu Productions.

Les Après-midi des enfants

Artesis / Brioche Pasquier / Les Films du Préau / Studio 4° / Théâtre du Temple..

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Secrétaire générale: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications: Sylvie Devilette. Directeur des programmes: Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Moscou, Saint-Petersbourg : Isabelle Vanini. Autres programmations: Gilles Rousseau, Anne Marrast. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmations action éducative: Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Édition déléguée: ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvrey - Tél.: 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale: Anne Saccomano. Responsable de l'édition: Anne Devanlay. Directeur artistique: Fred Machefer. Directeur photo: Laurent Edeline. Maquette: Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf: couverture © Cinemation / p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Karen Chakhnazarov © Mosfilm - Anna Melikian, © D.R. - Igor Minaïev © D.R. / p7 Stéphan Moszkovitz © Elie photographe / p9 Les Destins différents © D.R. / p11 Karen Chakhnazarov © Mosfilm - Alexandre Pozdnyakov © Lenfilm - Valeri Bosenko © D.R. - Anna Melikian © D.R. - Igor Minaïev © D.R. / p13 Nous sommes du jazz © Mosfilm / p14 Les Choses simples © D.R. - La Sirène © D.R. / p17 Ville zéro © Mosfilm / p23 Ponty Pool © Opening distribution / p30 et 31 Chienne d'histoire © Serge Avédikian / p34 Gros Pois et Petit Point © Films du Préau - Princesse Arete © D.R. / p47 Quiet Week in a House © Pascal Vimenet.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end
(fermeture de la Salle des collections à 22h00)

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h00 à 21h00 le week-end

Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D
(sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre
Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache
(entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

INTÉGRALE PIERRE ÉTAIX

VERSION RESTAURÉE



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



LE SOUPIRANT

YOYO

TANT QU'ON A LA SANTÉ

LE GRAND AMOUR

PAYS DE COCAGNE

et 3 COURTS MÉTRAGES

AU CINÉMA DEPUIS LE 7 JUILLET

VERSION RESTAURÉE PAR : **Studio 37**

FONDATION
TECHNICOLOR

FONDATION
GROUPE GAN
POUR LE CINÉMA

DISTRIBUÉE PAR : **CARLOTTA**

