

# Forum des images



INÉDIT EN FRANCE

**Intégrale Jan Švankmajer**

en présence du maître pragoïs de l'animation

## octobre 2010

Programme N°21

événements Les Étoiles de la Scam

L'Académie La Master class de Pavel Loungine

Jeune public Trois séances exceptionnelles de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*

Cycle **MOSCOU** ST.PETERSBOURG Deux visages de la Russie



Les Zazous de Valeri Todorovski

MAIRIE DE PARIS

**Forum des images**

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1<sup>er</sup>

Tél : 01 44 76 63 00

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

**Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie**, du 14 septembre au 24 octobre 2010

**La fabrique du temps**, du 1<sup>er</sup> décembre 2010 au 24 février 2011

**Un monde de machines**, du 2 mars au 22 mai 2011

**Éclats de rire**, du 8 juin au 31 juillet 2011

## Festivals

**L'Étrange festival** (16<sup>e</sup> édition), du 3 au 12 septembre 2010

**Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris** (16<sup>e</sup> édition), du 12 au 21 novembre 2010

**Cinéma du Québec** (14<sup>e</sup> édition), du 22 au 28 novembre 2010

**Carrefour de l'animation** (8<sup>e</sup> édition), du 8 au 12 décembre 2010

**Un état du monde... et du cinéma** (3<sup>e</sup> édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23<sup>e</sup> édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33<sup>e</sup> édition), le 19 février 2011

**Tout-Petits Cinéma** (4<sup>e</sup> édition), du 12 au 20 février 2011

**Séries Mania** (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

**Festival des Très Courts** (13<sup>e</sup> édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43<sup>e</sup> édition), du 25 mai au 5 juin 2011

**Mouse Films** (1<sup>re</sup> édition), les 18 et 19 juin 2011

**Paris Cinéma** (9<sup>e</sup> édition), juillet 2011

**Cinéma au clair de lune** (11<sup>e</sup> édition), du 3 au 21 août 2011  
Entrée libre

## Événements

**Les Étoiles de la Scam**, le 10 octobre 2010

**Intégrale Jan Švankmajer**, du 26 au 31 octobre 2010

**Documentaire sur Grand Écran**, les 5, 6, 7 novembre 2010

**Cinéma en cour(t)s**, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

**Retour de flamme**, les 4 et 5 décembre 2010

**Les choix de Positif**, du 24 au 27 février 2011

## L'Académie

**La Master class**, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

**La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier**, tous les trois mois à partir de septembre 2010

**La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma**, chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

**Les Cours de cinéma**, chaque vendredi à 18h30 à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

**Les stages pratiques**, chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

**Les Ciné-débats de La Sorbonne**, à partir du 4 novembre 2010  
Entrée libre

## Les rendez-vous

**Le Club des jeunes parents**, deux mardis par mois à 14h00 de septembre 2010 à juin 2011

**Avant-première Positif**, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

**Décadrages**, une séance par mois de septembre 2010 à juin 2011

**Premiers films**, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2010 à juin 2011

**Mon 1<sup>er</sup> Festival** (6<sup>e</sup> édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

**Tout-Petits Cinéma**, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

## Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections. Chaque mois, en salle, deux séances exceptionnelles : **D'un film à l'autre**, en partenariat avec Addoc ; **Paris nous appartient** pour participer, grâce aux images, aux grands débats urbanistiques sur l'avenir de la ville.

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.65**



## Édito octobre 2010

Un beau jour de 1983, au Festival international du cinéma d'animation d'Annecy, le public assiste médusé à la projection d'un court métrage stupéfiant, *Les Possibilités du dialogue*. L'auteur, inconnu ou presque, repart avec le grand prix et excite la curiosité de tous. S'il semble sorti de nulle part, le Tchèque Jan Švankmajer est loin, bien loin pourtant de débiter dans la carrière. Mais le rideau de fer n'est pas encore tombé et la France a tardé à découvrir l'œuvre de cet artiste protéiforme - maître du cinéma d'animation, peintre, sculpteur, inventeur d'objets, de collages... -, qui se définit lui-même comme un "militant surréaliste", mais d'un "surréalisme sarcastique".

Ce mois-ci, et pour la première fois dans l'Hexagone, le Forum des images vous invite à découvrir l'intégrale de cette œuvre, en présence de son auteur. Une œuvre féroce, ironique, provocante, qui puise ses racines du côté de chez Poe, Kafka, Sade ou Lewis Carroll..., et qui culbute les règles de la représentation. L'événement est exceptionnel et souligne l'intérêt et le soutien, jamais démentis, que nous portons au cinéma d'animation. C'est d'ailleurs au Forum des images qu'est proposé, en avant-première française, le dernier opus de Jan Švankmajer, cinéaste né en 1934 et auquel les plus grands rendent hommage : Milos Forman, Tim Burton... et les frères Quay, évidemment.

Dans un tout autre genre, mais pas mineur tant s'en faut, le mois d'octobre sonne aussi la rentrée de nos Cours de cinéma. Des cours en entrée libre, qui se tiennent chaque semaine, et au cours desquels un historien, un critique ou un théoricien décortique, analyse et commente avec vous une œuvre au programme. Pour démarrer, en lien avec notre cycle *Moscou, Saint-Petersbourg* qui se poursuit ce mois-ci, *Octobre* d'Eisenstein, suivi de *L'Arche russe* de Sokourov, puis un nouvel hommage à Švankmajer avec un cours consacré à sa relecture radicale et effrayante de "Alice" de Lewis Carroll, qui mêle objets surréalistes, visions fantastiques, histoires à tiroirs. À ne pas manquer.

Autre événement du mois, celui des Étoiles de la Scam, qui vous permet de voir, en une seule journée, le meilleur de la production documentaire télévisuelle de l'année écoulée. Une journée marathon, de 14h00 à minuit, en présence des réalisateurs et couronnée par un palmarès, qui se tient pour la deuxième année consécutive au Forum des images.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images

# Sommaire

Programme { octobre 2010 }

agenda  
en cahier  
central



p. 8

## Le cycle

### MOSCOU ST. PETERSBOURG

La 2<sup>e</sup> partie de ce double portrait de villes offre une occasion unique de découvrir des films encore inédits en France et de rencontrer les grands réalisateurs russes contemporains.

#### p.10 Ne manquez pas !

Des rencontres avec les réalisateurs Oksana Bychkova, Alexei Guerman, Valeri Todorovski, Boris Khlebnikov, Pavel Lounguine, Alexandre Sokourov et Andreï Khrijanovski ; deux tables rondes : *Un état des lieux du cinéma russe contemporain* et *Architecture et urbanisme de Moscou et Saint-Petersbourg* ; une conférence sur la censure en URSS sous Staline et deux ciné-concerts exceptionnels.

#### p.13 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois d'octobre.



p. 24

## Événements

#### p.25 Les étoiles de la Scam

Projections, en présence de leurs réalisateurs, des 30 œuvres de télévision primés par la Scam.

#### p.30 Intégrale Jan Švankmajer

En sa présence, et pour la première fois en France, l'intégrale des films du génie tchèque du cinéma d'animation.

#### p.37 9<sup>e</sup> fête du cinéma d'animation

Le cinéma d'animation est-il du cinéma ? Points de vue croisés sur la critique et la sélection des films en festival.



p. 38

## l'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

#### p.39 La Master class de Pavel Lounguine

Une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur russe de *Tsar*, *Un nouveau russe* et *Taxi Blues*.

#### p.40 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque vendredi des "lectures de films".

#### p.41 La bibliothèque François Truffaut

organise une rencontre autour du CinémAction "Alexandre Sokourov".

#### p.41 Biennale des études cinéma et audiovisuel

Tables rondes sur les enjeux actuels de l'enseignement et de la culture du cinéma et de l'audiovisuel.

#### p.42 Stage "Écrire sur les films"

Après avoir vu un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ?



p. 44

## Rendez-vous

#### p.45 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !

#### p.46 Premiers films

Rencontre-débat avec Nassim Amaouche après la projection de son film *Adieu Gary*.

#### p.46 Avant-première Positif

Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première pour ses lecteurs et les abonnés du Forum des images.

#### p.47 Décadrages

Avant-première de *La Vie au Ranch* de Sophie Letourneur, en présence de l'équipe du film.



p. 48

## Jeune public

#### p.49 Les Après-midi des enfants

Les *Chevaliers et princesses* entraînent les enfants dans de nouvelles aventures épiques.

#### p.51 Mon 1<sup>er</sup> Festival

Trois séances exceptionnelles : une avant-première, un ciné-chansons et un ciné-concert spécialement conçus pour les tout-petits.

#### p.52 Le Coin des enfants

Des films, des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.54

## Les collections

#### p.55 Nos collections sur grand écran

À (re)voir sur grand écran les trésors issus des collections du Forum des images.

#### p.58 La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL. À l'occasion de la sortie du *Petit tailleur* de Louis Garrel, plongez-vous dans l'abondante filmographie de la famille Garrel.

p.60

## Index des films

p.63

## Prochainement, Tarifs, Abonnement

# Venez les rencontrer...

Ils font le mois d'octobre du Forum des images

## Joël Chapron

Joël Chapron, responsable du secteur Europe centrale et orientale pour Unifrance, organisme de promotion du cinéma français dans le monde, est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au cinéma et collabore à différents festivals pour la présélection des films d'Europe de l'Est. À l'occasion d'une table ronde, il dresse un état des lieux du cinéma russe contemporain. **{ 2 octobre à 19h00 }** voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.14

## Alexei Guerman

Diplômé de l'Institut d'art théâtral Alexandre Ostrovsky de Léningrad, Alexei Guerman rejoint les studios Lenfilm en 1964, comme assistant-réalisateur puis comme réalisateur. Considéré comme l'un des plus grands cinéastes russes contemporains, il participe à une rencontre avec le public avant la projection, de son film *Khroustaliov, ma voiture !* **{ 3 octobre à 19h00 et 20h30 }** voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.15

## Valeri Todorovski

Né à Odessa, Valeri Todorovski entre à l'École cinématographique de Moscou (VGIK) en 1979. Réalisateur, acteur, scénariste et producteur - c'est l'un des fondateurs des studios Krasnaya Srela et Rekoun-film -, il présente quatre de ses huit longs métrages, dont *Les Zazous*, son dernier film lauréat de nombreux prix en 2008. **{ 5 octobre à 19h00 }** **{ 6 octobre à 19h00 }** voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.15, 16 et 23

## Natacha Laurent

Historienne du cinéma soviétique, maître de conférences à l'université de Toulouse-Le Mirail, Natacha Laurent est la Déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse. Auteure de "L'œil du Kremlin, Cinéma et censures en URSS sous Staline" (Éd. Privat, 2000), elle revient, au Forum des images, sur les rouages et les mécanismes de la censure cinématographique soviétique. **{ 8 octobre à 19h00 }** voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.16

## Sarah Benillouche

"Mon cinéma tourne autour de l'exil, de l'identité, de l'utopie, de ce qui rassemble et nous rend humain", explique Sarah Benillouche. La projection de sa comédie documentaire *Les Belles de Cadix* est suivie d'un débat, en sa présence. En début de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le sien. **{ 12 octobre à 19h00 }** voir Nos collections sur grand écran p.55

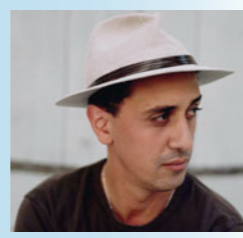
## Sophie Letourneur

**Sophie Letourneur a tourné un court métrage, *La Tête dans le vide*, récompensé par de nombreux prix et deux moyens métrages très remarquables : *Manue Bolonaise* (Quinzaine des Réalisateur 2006) et *Roc et canyon* (Prix spécial du jury, festival de Vendôme 2007).** Son premier long métrage, *La Vie au Ranch*, est projeté en avant-première au Forum des images en présence de la réalisatrice et de l'équipe du film. **{ 8 octobre à 20h30 }** Voir Décadrages p.47



## Pavel Louguine

Né à Moscou, Pavel Louguine suit des études de mathématiques et de linguistique puis intègre, en 1973, l'école de cinéma de Moscou. Il y suit une formation de scénariste et écrit les scripts de nombreux films, avant de passer lui-même à la réalisation. Il est à la fois réalisateur et scénariste de ses films (*Taxi Blues*, *Luna Park*, *Un nouveau Russe...*). En 2009, *Tsar* a été accueilli très favorablement par la critique. **{ 16 octobre à 18h30 et 21h30 }** **{ 17 octobre à 16h30 et 19h00 }** voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.19 et 20, et Master class p.39

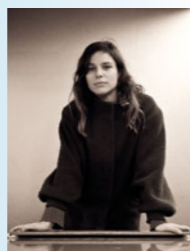


## Nassim Amaouche

Diplômé de l'Institut international de l'image et du son, Nassim Amaouche a réalisé deux courts métrages primés dans de nombreux festivals, l'un de fiction, *De l'autre côté*, l'autre documentaire, *Quelques miettes pour les oiseaux*, tourné en Jordanie en bordure de la frontière irakienne. Il participe au débat qui suit la projection de son premier long métrage, *Adieu Gary*. **{ 19 octobre à 19h00 }** voir Premiers films p.46

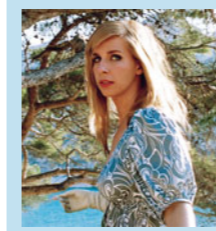
## Andreï Khrjanovski

Né à Moscou en 1939, Andreï Khrjanovski fait ses études à l'Institut national du cinéma (VGIK). Célèbre réalisateur de films d'animation, disciple de Fiodor Khitruk, ami de Youri Norstein, il dirige la faculté du cinéma d'animation du VGIK et l'école-studio Shar. Il vient de réaliser son premier long métrage de fiction, *Une chambre et demie*. **{ 20 octobre à 20h30 }** **{ 22 octobre à 20h30 }** voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.20 et 22



## Alexandre Sokourov

En trente-cinq ans, Alexandre Sokourov a réalisé plus de quarante films, essais, documentaires, longs métrages de fiction, adaptations littéraires (Flaubert, Dostoïevski), portraits de personnages historiques (Hitler, Lénine, Hirohito). Il a parfois rencontré des difficultés avec les autorités russes mais a toujours été soutenu, notamment par son maître Andreï Tarkovski. **{ 21 octobre à 19h00 }** voir cycle Moscou, Saint-Petersbourg p.21



## Barbara Carlotti

Barbara Carlotti a sorti deux albums solos ("*Les Lys brisés*" et "*L'idéal*"). Elle a composé une musique et des chansons originales pour partager son amour de la musique et du cinéma avec les plus petits. À découvrir dans le cadre de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*. **{ sa 30 octobre à 16h00 }** voir Les Après-midi des enfants p.51

## Jan Švankmajer

Jan Švankmajer est membre du groupe surréaliste pragoï depuis 1970. Créateur polymorphe, il a réalisé 28 courts métrages et 6 longs métrages, avec sa femme Eva Švankmajerová. Collaboratrice et complice, elle est aussi membre du groupe surréaliste, peintre, écrivain, céramiste, costumière et décoratrice. **{ 26 octobre à 19h30 }** **{ 27 octobre à 19h00 et 21h00 }** **{ 30 octobre à 19h00 et 21h30 }** **{ 31 octobre à 16h30 et 19h00 }** voir Intégrale Jan Švankmajer p.32, 34, 35 et 36



## Pascal Vimenet

Pascal Vimenet est réalisateur, auteur, critique et enseignant, spécialiste du cinéma d'animation. Il est l'auteur et le coordinateur aux éditions de l'Œil de plusieurs ouvrages récents parmi lesquels "Bouche à bouche, E & J Švankmajer" (2002), "Émile Cohl" (2008) et "Walerian Borowczyk" (2009). Il est, par ailleurs, enseignant à l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême, à la Poudrière de Valence et à l'université de Tours François-Rabelais. **{ 27 octobre à 19h00 et 21h00 }** **{ 31 octobre à 16h30 et 19h00 }** voir Intégrale Jan Švankmajer p.32 et 36

## Et aussi...

**François Albéra** (professeur d'histoire et esthétique du cinéma), ma 5 octobre à 19h15 / **Diane Arnaud** (maître de conférences en études cinématographiques), ve 22 octobre à 18h30 / **Antoine de Baecque** (critique et auteur), di 3 octobre à 19h00 et je 21 octobre à 19h00 / **Ewa Bérard** (chercheuse au CNRS), sa 23 octobre à 17h00 / **Oksana Bytchkova** (cinéaste), ve 1<sup>er</sup> octobre à 20h30, sa 2 octobre à 19h00 et di 3 octobre à 16h30 / **Charlotte Castella** (musicienne), sa 9 octobre à 21h00 / **Chapi chapo et les petites musiques de pluie** (musiciens), di 31 octobre à 16h00 / **Gabrielle Chomentowski** (enseignante), sa 23 octobre à 17h00 / **Gilles Dunant** (poète et peintre), di 31 octobre à 16h30 / **Benjamin Esdraffo** (musicien), sa 30 octobre à 16h00 / **Élisabeth Essaïan** (architecte et historienne de l'urbanisme), sa 23 octobre à 17h00 / **Michel Estève** (directeur de la collection « Études cinématographiques »), ma 5 octobre à 19h15 / **Martine Godet** (directrice de l'iconothèque russe et soviétique de l'EHESS), je 7 octobre à 19h00 et 21h30 / **Gregorio Martin Gutiérrez** (critique et auteur), di 31 octobre à 16h30 / **Jacques Kermabon** (rédacteur en chef de *Bref*), ve 29 octobre à 18h30 / **Boris Khlebnikov** (cinéaste), me 13 octobre à 19h00 et je 14 octobre à 21h00 / **André Z. Labarrère** (maître de conférences en histoire et théorie du cinéma), ma 5 octobre à 19h15 / **David Lefebvre** (musicien), sa 9 octobre à 21h00 / **Pierre Léon** (réalisateur et critique), sa 9 octobre à 17h00, sa 23 octobre à 17h00 et 19h00, et di 24 octobre à 19h00 / **Monique Martineau** (directrice de publication de "CinémAction"), ma 5 octobre à 19h15 / **Marie-Dominique Massoni** (poétesse), di 31 octobre à 16h30 / **Igor Minaïev** (cinéaste), sa 2 octobre à 19h00 et 21h00, me 13 octobre à 16h30 et di 17 octobre à 21h15 / **Thierry Paquot** (philosophe et éditeur), sa 23 octobre à 17h00 / **Valérie Pozner** (spécialiste de l'histoire du cinéma russe et soviétique), ve 15 octobre à 18h30 / **Sylvie Rollet** (maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma), ma 5 octobre à 19h15 / **Bertrand Schmitt** (réalisateur et auteur), di 31 octobre à 16h30 / **Françoise Schnerb** (Festival de Cinéma Russe de Honfleur), sa 2 octobre à 19h00 / **Christel Vergeade** (Sovexportfilm), sa 2 octobre à 19h00 / **Kirill Zaborov** (pianiste), ve 1<sup>er</sup> octobre à 19h00 / **Et tous les réalisateurs des films primés par les Étoiles de la Scam.**



## cycle Moscou, Saint-Pétersbourg [dernière partie]

Grâce au cinéma, on peut aujourd'hui avoir une image plus précise de la Russie. Malheureusement, les films russes ne sont guère visibles hors de leurs frontières, sauf dans quelques festivals. Ce double portrait de villes est l'occasion d'y remédier et de rencontrer les grands réalisateurs russes d'aujourd'hui et de demain.

Piter FM d'Oksana Bychkova  
le vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30

# MOSCOU ST. PETERSBOURG

## Deux visages de la Russie

Dernière partie du 1<sup>er</sup> au 24 octobre

Le cinéma russe que nous connaissons en France ne représente qu'une infime partie d'un univers riche et varié que ce cycle de films est une occasion unique de découvrir. Grâce à de nombreux films inédits, malgré, parfois, leur succès en Russie. Mais aussi grâce aux multiples rencontres proposées, en octobre, avec des réalisateurs, déjà reconnus ou encore inconnus, qui viennent présenter leurs films.

### Les "réalisateurs-stars"

Grand observateur de la société russe contemporaine, Pavel Lounguine livre depuis le début des années 90 des films percutants. La Russie en pleine mutation est le décor de *Taxi Blues*, sélectionné à Cannes. Dans *Un nouveau Russe*, il fait un état des lieux du capitalisme corrompu, et plus récemment dans *Tsar*, confronte pouvoir et religion. Alexandre Sokourov a réalisé *L'Arche russe*, fiction historique tournée dans le mythique musée de l'Ermitage en un seul plan séquence de plus d'une heure trente, primée au Festival de Cannes. Cinéaste inclassable, expérimentateur radical, il offre avec ses films de véritables réflexions sur le temps, les relations familiales, les figures du pouvoir ou de l'art. Quant à Alexei Guerman, enfant terrible du cinéma soviétique, s'il n'a réalisé que cinq films en 43 ans – dont trois ont été censurés –, tous ont été salués comme des chefs-d'œuvre. Notamment *Khroustaliou, ma voiture !* qui a pour toile de fond le procès dit "des blouses blanches", point culminant des purges antijuives de la dernière décennie du règne de Staline.

### Valeri Todorovski et Igor Minaiev

En 1991, on découvrait un nouveau jeune cinéaste russe, Valeri Todorovski, avec *L'Amour*. Un premier long métrage suivi trois ans plus tard par *Katia Ismailova*, sélectionné par la Quinzaine des Réalisateurs, et en 1999, par *Les Silencieuses*. Ses films suivants, n'ayant pas été distribués en salle,

sont moins connus : *Mon demi-frère Frankenstein*, une poignante réflexion sur la guerre en Tchétchénie, et *Les Zazous*, une formidable comédie musicale, un hymne à la liberté et à l'anticonformisme dans l'URSS de l'après-guerre couvert de prix en 2008 par l'Académie du cinéma Nika : meilleur film, meilleur son, meilleur décor et meilleurs costumes. Igor Minaiev s'est fait également connaître en France au début des années 90 avec deux sélections à Cannes par la Quinzaine des Réalisateurs. S'il vit désormais en France, il tourne ses films en Russie. À Saint-Pétersbourg : *Rez-de-chaussée*, description acerbe de la société gorbatchévienne ; *L'Inondation*, produit par Daniel Toscani du Plantier, avec Isabelle Huppert, et *Les Clairières de lune*. Mais aussi à Moscou avec son passionnant documentaire sur le métro, *Le Temple souterrain du communisme*, et son dernier film, *Loin de Sunset Boulevard*, où il évoque les célèbres studios Mosfilm.

### Renouveau du cinéma d'auteur

Un grand nombre de très bons réalisateurs composent la "nouvelle garde" du cinéma russe et tentent, depuis quelques années, de développer un art exigeant, qui traite, avec style, des problèmes humains, sociaux ou politiques auxquels est confronté le peuple russe. Avec des budgets réduits, mais des acteurs pleins de talent et des histoires qui s'expriment sans tabous. Ainsi, la talentueuse Oksana Bychkova et le plus que prometteur Alexei Popogrebski, couvert de prix. Citons également le premier long métrage d'un jeune réalisateur de 71 ans, Andreï Khrjanovski, spécialiste et enseignant de cinéma d'animation. *Une chambre et demie* mêle fiction, dessin animé et documentaire autour de la personnalité du poète Joseph Brodsky qui, lors de son procès pour "parasitisme social" en 1964, déclarait simplement : "Je suis poète, je suppose..."

Remerciements tout particuliers à la Cinémathèque de Toulouse et Valérie Pozner pour leur collaboration, à Christel Vergeade de Sovexportfilm et à Martine Godet de l'Icothèque russe.

Une manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 avec le soutien du ministère de la Culture de la Fédération de Russie.



La Cinémathèque de Toulouse



# MOSCOU ST. PETERSBOURG

## Les invités du mois



Oksana Bytchkova

### Oksana Bytchkova

Après des études de journalisme à Rostov et une formation en réalisation et scénario à Moscou, sous les directives de Piotr Todorovski, Oksana Bytchkova signe son premier long métrage grâce à Igor Tolstounov et Alexandre Rodnyansky, producteurs talentueux et nouveaux propriétaires du festival de Kinotavr. Au Forum des images, elle rencontre le public à l'occasion de la projection de ses deux magnifiques films : le pétersbourgeois *Piter FM* et le moscovite *Plus un*.  
voir p. 14 et 15



Alexei Guerman

### Alexei Guerman

Fils de l'écrivain louri Guerman, Alexei Guerman a signé deux films inspirés des écrits de son père. En 43 ans, il n'a réalisé que cinq films. Trois ont été censurés et ne sont sortis qu'au moment de la perestroïka. Tous ont été tournés dans les studios Lenfilm dont Guerman fut un temps administrateur. En 1990, le cinéaste crée le Studio du film expérimental. Il travaille actuellement à la réalisation d'une adaptation d'un roman des frères Strougatski, *Il est difficile d'être un dieu*. Avant la projection de *Khroustaliov ma voiture !*, Alexei Guerman est invité à une rencontre animée par Antoine de Baecque.  
voir p. 15



Valeri Todorovski

### Valeri Todorovski

Né en 1962 à Odessa, Valeri Todorovski est le fils du cinéaste Piotr Todorovski. Diplômé du VGIK (Institut national du cinéma), il réalise *Le Corbillard*, conçu comme un court métrage. *L'Amour*, son second film, remporte le Prix du public à la Quinzaine des Réalisateurs en 1991, suivi trois ans plus tard de *Katia Ismailova*, également sélectionné à Cannes. Très célèbre en Russie, il présente trois films très différents : *Les Silencieuses*, sur la mafia des sourds-muets à Moscou, *Mon demi-frère Frankenstein*, consacré à la guerre en Tchétchénie, et la comédie musicale *Les Zazous*.  
voir p. 15, 16 et 23



Boris Khlebnikov

### Boris Khlebnikov

Diplômé du VGIK (Institut national du cinéma), Boris Khlebnikov réalise *Koktebel* avec son ami Alexei Popogrebski en 2003, ce qui leur vaut la reconnaissance internationale. En 2006, son deuxième long métrage *Nage libre* remporte de nombreux prix dans les festivals. Au Forum des images, il présente *L'Aide folle*, son dernier film, qui raconte les aventures imaginaires d'un travailleur immigré biélorusse à Moscou  
voir p. 18 et 19



Pavel Lounguine

### Pavel Lounguine

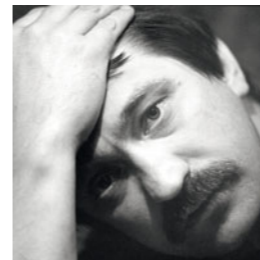
Après des études de mathématiques et de linguistique, Pavel Lounguine intègre en 1973 le VGIK (institut national du cinéma). En 1990, son premier film, *Taxi Blues*, très bien accueilli par la critique, remporte le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes. Le cinéaste s'intéresse aux changements radicaux de son pays à la suite de la chute du communisme, comme en témoigne notamment *Un nouveau Russe*, inspiré de l'oligarque Boris Berezovski, ou plus récemment *Tsar*. Il présente ces trois films majeurs et, à l'occasion d'une master class, revient sur son travail.  
voir p. 19, 20 et 39



Andrei Khrjanovski

### Andrei Khrjanovski

Né à Moscou en 1939, Andrei Khrjanovski étudie à l'Institut national du cinéma (VGIK). En 1962, il entre au studio Soyouzmultfilm de Moscou, où il est remarqué dès son premier film, *Il était une fois Koziavine*, critique virulente de la bureaucratie. Puis il réalise *L'Harmonica de verre*, une fable sur l'art comme arme absolue contre le pouvoir. Le film reste interdit pendant 20 ans. Auteur d'une quinzaine de films d'animation, il dirige la faculté du cinéma d'animation du VGIK et l'école-studio Shar. Il nous invite à découvrir en sa présence *Une chambre et demie*, son premier long métrage de fiction.  
voir p. 20 et 22



Alexandre Sokourov

### Alexandre Sokourov

Élève de Tarkovski, Alexandre Sokourov réalise plusieurs documentaires peu conformistes dont la diffusion dans l'URSS des années 80 s'avère difficile. En 1997, le succès de *Mère et fils* lui apporte la reconnaissance internationale. Puis il signe une trilogie sur les hommes de pouvoir du XX<sup>e</sup> siècle : *Moloch* sur Adolf Hitler, *Taurus* sur Lénine et *Le Soleil* sur l'empereur Hirohito. *L'Arche russe*, chef-d'œuvre sur le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, a reçu de nombreux prix à Berlin, Cannes, Moscou et Toronto. Le réalisateur a choisi de présenter *Hubert Robert*, son documentaire sur le peintre français du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
voir p. 21

### Et aussi

**Martine Godet** (directrice de l'icônôthèque russe et soviétique de l'EHESS), je 7 octobre à 19h00 et 21h30 ; **Pierre Léon** (réalisateur, critique), sa 9 octobre à 17h00, sa 23 octobre à 17h00 et 19h00, di 24 octobre à 19h00 ; **Igor Minaiev** (réalisateur), sa 2 octobre à 19h00 et 21h00, ve 13 octobre à 16h30, di 17 octobre 21h15.

## Ne manquez pas !

### Ciné-concert

#### MOSCOU

Les Archives Krasnogorsk ont permis la sortie de la copie du documentaire *Moscou* (1927) d'Ilya Kopaline et Mikhaïl Kaufman (frère aîné de Dziga Vertov). Le pianiste russe Kirill Zaborov accompagne cette traversée dans le quotidien des différents quartiers de la capitale.

{ vendredi 1<sup>er</sup> octobre }  
voir p. 14

### Table ronde

#### UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA RUSSE CONTEMPORAIN

Joël Chapron, responsable du secteur Europe centrale et orientale pour Unifrance, dresse un état des lieux de la production, de la distribution et de l'exportation du cinéma russe, avant de passer la parole à Christel Vergeade (Sovexportfilm), Françoise Schnerb (Festival du Cinéma Russe d'Honfleur), et aux réalisateurs Igor Minaiev et Oksana Bytchkova.

{ samedi 2 octobre }  
voir p. 14

### Conférence

#### L'ŒIL DU KREMLIN : CINÉMA ET CENSURE EN URSS SOUS STALINE

Natacha Laurent, déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse et spécialiste du cinéma soviétique, revient sur le sujet de sa thèse, *L'Œil du Kremlin* (Éd. Privat), Prix de la critique du cinéma en 2001. Elle décrit le rôle et les fonctions des institutions cinématographiques soviétiques à l'époque stalinienne, et analyse l'évolution du cinéma entre 1928 et 1953, sous le prisme des multiples circuits du système de censure en URSS.

{ vendredi 8 octobre }  
voir p. 16

### Ciné-concert

#### LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSÉLPROM

En permettant la redécouverte de ce film qu'elle a restauré, la Cinémathèque de Toulouse rend hommage à une production tout à fait singulière, présentée lors de sa sortie en 1924 comme la première comédie soviétique. Deux jeunes musiciens toulousains, Charlotte Castella (piano, violoncelle) et David Lefebvre (contrebasse, guitare, cymbalum), accompagnent le film.

{ samedi 9 octobre }  
voir p. 17

### Table ronde

#### DEUX VILLES, DEUX VISAGES : ARCHITECTURE ET URBANISME DE MOSCOU ET SAINT-PÉTERSBOURG

Moscou et Saint-Petersbourg s'opposent par bien des aspects. Leurs "formes" respectives témoignent de leur histoire, de leur rôle politique... Aujourd'hui, l'une et l'autre sont engagées dans des évolutions qui mettent en cause ces visages issus du passé. Thierry Paquot, philosophe de la ville, anime une table ronde sur les représentations de l'architecture et de l'urbanisme des deux villes.

{ samedi 23 octobre }  
voir p. 22

### Journée Comédie musicale

Cette journée pleine de chants invite à repenser le rôle de la comédie musicale comme divertissement populaire mais aussi comme outil de propagande politique. En URSS, c'était un genre de premier plan, notamment de 1932 à 1956. Au programme : *Le Cirque* du précurseur Grigori Alexandrov, *La Fille sans adresse* du très populaire Eldar Riazanov, *Tcheremouchki* du mélomane Guerbert Rappaport, adapté d'une délicieuse opérette de Chostakovitch, *Les Zazous* de Valeri Todorovski dans un genre totalement renouvelé.

{ dimanche 24 octobre }  
voir p. 23



J'me balade dans Moscou de Gueorgui Danelia  
le vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 16h30 et le dimanche 17 octobre à 14h30

# MOSCOU ST. PETERSBOURG

## Les séances du mois

Il existe plusieurs méthodes de transcription entre les caractères cyrilliques et les caractères latins, afin que ceux qui ne comprennent pas les lettres russes puissent lire les mots tels qu'ils doivent être lus. C'est la translittération française et non internationale qui est utilisée ici.

### Oh les beaux jours

(*Schastlivye dni*)  
d'Alexeï Balabanov

avec Nadejda Iluchina, Egenie Mercourjev  
URSS / fict. vosta et vostf 1991 n&b 1h26 (35mm)

Éjecté de l'hôpital, un simplet erre dans la ville, frappant naïvement de porte en porte à la recherche d'un gîte... Son périple en noir et blanc dans un Saint-Petersbourg enneigé est imprégné d'un esprit gogolien et décadent. Produit par Lenfilm, c'est le premier long métrage de Balabanov, l'un des cinéastes russes les plus intéressants et les plus prolifiques de ces vingt dernières années.

vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 14h30

### J'me balade dans Moscou

(*Ya shagayu po Moskve*)  
de Gueorgui Danelia

avec Nikita Mikhalkov, Nonna Mordiuikova  
URSS / fict. vostf 1964 n&b 1h30 (35mm)

Un jeune écrivain de Sibérie passe une journée à Moscou. Il découvre la ville et la vie mouvementée des jeunes Moscovites de son âge. Un film quasi documentaire sur le Moscou des années 60, avec le jeune Nikita Mikhalkov dans son premier rôle.

vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 16h30  
dimanche 17 octobre à 14h30



**L'Amour** de Valeri Todorovski  
le mercredi 6 octobre à 16h30

## Ciné-concert

ACCOMPAGNÉ PAR KIRILL ZABOROV,  
pianiste et compositeur d'origine russe

## Moscou

**(Moskva)**  
de Mikhaïl Kaufman et Ilija Kopaline  
URSS / doc. muet 1927 n&b 1h22 (35mm)

Film documentaire sur la ville de Moscou, son architecture, le travail de ses entreprises et la vie quotidienne de ses habitants. À l'image, Mikhaïl Kaufman, frère aîné de Dziga Vertov, et Roman Karmen, le plus grand cameraman d'actualités soviétique.

**vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 19h00**

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## Piter FM

**(Piter FM)**  
d'Oksana Bytchkova  
avec Ekaterina Fedoulova, Evgueni Tsyganov  
Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h30 (35mm)  
Macha, animatrice radio, perd son portable ; Maxime, frais lauréat d'un concours international d'architectes, le trouve. Magnifique jeu de cache-cache dans les rues de Saint-Petersbourg, porté par la musique de groupes russes populaires et les apparitions exceptionnelles des acteurs Vladimir Machkov et Andreï Krasko, et du réalisateur Alexandre Khvan. Un bel hommage à la Venise du Nord.

**vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30**

## L'ironie du sort

**(Ironya sudby, ili s legkim parem)**

d'Eldar Riazanov  
avec Andreï Miagkov, Barbara Brylska  
URSS / fict. vostf 1975 coul. 3h12 (35mm)

Quatre amis moscovites fêtent le nouvel an au sauna. Ivre, l'un d'eux se retrouve dans un appartement identique au sien, à la même adresse, mais à Leningrad. Ce malentendu bouscule la vie de la jeune occupante des lieux... Une comédie culte avec, en prologue, un film d'animation ironisant sur la standardisation excessive de l'habitat soviétique.

Film projeté en deux parties, avec une pause de 20 minutes entre chaque

**samedi 2 octobre à 14h30**

## Un état des lieux du cinéma russe contemporain

TABLE RONDE

durée : 1h30

Joël Chapron (Unifrance, responsable des pays d'Europe centrale et orientale) dresse un panorama de l'état de la production, de la distribution et de l'exportation du cinéma russe. S'ensuit une discussion avec Christel Vergeade (Sovexportfilm), Françoise Schnerb (Festival du Cinéma Russe d'Honfleur) et les réalisateurs Igor Minaiev et Oksana Bytchkova.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**samedi 2 octobre à 19h00**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Rez-de-chaussée

**(Pervi etage)**  
d'Igor Minaiev  
avec Evguenia Dobrovolskaïa, Maxime Kisselev  
URSS / fict. vostf 1989 n&b 1h10 (35mm)

Union soviétique, fin des années 80. À Saint-Petersbourg, Nadia, séductrice au tempérament de feu, envoûte un jeune milicien timide. Filmée dans un superbe noir et blanc, une variation intimiste sur le thème de *Carmen*.

**samedi 2 octobre à 21h00**

## Je voulais voir des anges

**(La khotela uvidet angelov)**  
de Sergueï Bodrov  
avec Alexeï Baranov, Natasha Ginko  
Russie / fict. vostf 1992 coul. 1h25 (vidéo)

Le jeune Bob arrive à Moscou sur sa vieille moto pour exécuter un meurtre sur ordre de son chef. Il rencontre une étrange jeune fille qui l'entraîne dans le monde clandestin du sexe et de la trahison. Un film noir évoquant les rêves de jeunes Russes imbibés de culture américaine. Sergueï Bodrov a également réalisé *La liberté, c'est le paradis*, *Le Prisonnier du Caucase* et *Mongol*.

**dimanche 3 octobre à 14h30**

**jeudi 7 octobre à 16h30**

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## Plus un

**(Plyus odin)**  
d'Oksana Bytchkova  
avec Madlen Djabrailova, Jethro Skinner  
Russie / fict. vostf 2008 coul. 1h36 (35mm)

Une traductrice introvertie est embauchée comme interprète auprès d'un marionnettiste britannique, venu monter un spectacle à Moscou. Cet artiste original et fantasque bouleverse sa vie. Après *Piter FM*, Bychkova revient avec une comédie drôle et tendre, tournée cette fois à Moscou. Un film très optimiste sur les relations humaines.

**dimanche 3 octobre à 16h30**

Également programmé le jeudi 7 octobre à 14h30 (film seul)

## Rencontre avec Alexeï Guerman

durée : 1h00

Discussion, illustrée d'extraits de films, entre Antoine de Baecque (qui consacre un chapitre entier à *Khroustaliou, ma voiture !* dans son passionnant ouvrage "L'Histoire-caméra" - Éd. Gallimard, 2008) et Alexeï Guerman, un des plus grands réalisateurs russes contemporains, auteur de cinq films en quarante-trois ans, une œuvre en noir et blanc, centrée essentiellement sur la Russie des années 1930 à 1950.

**dimanche 3 octobre à 19h00**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Khroustaliou, ma voiture !

**(Khrustalev, mashinu !)**  
d'Alexeï Guerman  
avec Youri Tsurilo, Nina Rouslanova  
France-Russie / fict. vostf 1997 n&b 2h17 (35mm)

Youri Kienski, général de l'armée Rouge et médecin spécialiste du cerveau, est déporté et torturé au moment de "l'affaire des médecins". Puis Staline, souffrant, fait appel à lui... Il fallut six années pour produire ce film énorme, extravagant, vision hallucinée du procès des blouses blanches et de la fin du règne de Staline, portée par une mise en scène baroque et éblouissante. Moscou y est représentée par le ballet des limousines noires qui glissent, la nuit, dans les rues enneigées.

**dimanche 3 octobre à 20h30**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Les Zazous

**(Stilyagi)**  
de Valeri Todorovski  
avec Anton Chaguine, Oksana Akinchina  
Russie / fict. vostf 2008 coul. 2h16 (35mm)

Moscou, début des années 50. Des jeunes se battent pour le droit de ne pas être comme les autres : écouter une autre musique, s'habiller différemment et, bien sûr, s'aimer. Tubes à succès (Tsoï, Tchaïf, Boutousov...), chorégraphie éblouissante, superbes décors, costumes et performances d'acteurs. Un film à ne pas manquer !

**mardi 5 octobre à 19h00**

Également programmé le dimanche 24 octobre à 21h00 (film seul)

## L'Amour

**(Liubov)**  
de Valeri Todorovski  
avec Evgueni Mironov, Natalia Petrova  
URSS / fict. vostf 1991 coul. 1h45 (35mm)

Les premières amours de deux adolescents, Vadim et Sacha, qui vivent dans la banlieue de Moscou. "Quand j'ai vu *Les 400 Coups*, j'avais vingt ans. Ça a été un choc que je n'ai jamais oublié. Pour mon premier film, j'avais envie de lui répondre." Valeri Todorovski

**mercredi 6 octobre à 16h30**



EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Les Silencieuses

(*Strana glukhikh*)  
de Valeri Todorovski  
avec Dina Korzoun, Tchoulpan Khamatova  
Russie / fict. vostf 1998 coul. 1h55 (35mm)

Rita doit trouver de l'argent pour sauver son fiancé. Yaia, jeune femme sourde et danseuse de cabaret, la prend sous sa protection. Le troisième long métrage de Todorovski choisit de décrire certaines impasses de la société russe à travers le prisme pour le moins original d'une mafia constituée de sourds-muets. L'action se situe dans les rues, les night-clubs et les appartements du Moscou d'aujourd'hui.

**mercredi 6 octobre à 19h00**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Mon demi-frère Frankenstein

(*Moy svodny brat frankenshtein*)  
de Valeri Todorovski  
avec Daniil Spivakovsk, Leonid Iarmolnik  
Russie / fict. vostf 2004 coul. 1h51 (35mm)

Un fils oublié, qui a perdu un œil et la raison lors de la guerre en Tchétchénie, s'installe chez son père à Moscou en vue de se faire opérer. Il introduit dans cette famille la peur de l'ennemi. Valeri Todorovski montre ainsi le "syndrome tchétychène" : comment l'arrière, c'est-à-dire Moscou en voie d'embourgeoisement accéléré, perçoit cette guerre et son cortège de cadavres ou d'invalides.

**mercredi 6 octobre à 21h30**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARTINE GODET,  
directrice de l'iconothèque russe et soviétique de l'EHESS

## Et si c'était l'amour ?

(*A esli eto lyubov ?*)  
de Youli Raizman  
avec Jana Prokhorenko, Igor Pouchkarev  
URSS / fict. vostf 1962 n&b 1h42 (35mm)

À Moscou, deux lycéens découvrent qu'ils s'aiment d'amour tendre. Ils se heurtent à l'incompréhension de leurs camarades, tout comme à l'hostilité des adultes, notamment des professeurs. "Le cinéaste stigmatise le moralisme des pédagogues et des parents : cet acte d'accusation a suscité une très forte polémique dans la presse soviétique en 1962." Martine Godet

**jeudi 7 octobre à 19h00**

Également programmé le vendredi 22 octobre à 14h30 (film seul)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARTINE GODET,  
directrice de l'iconothèque russe et soviétique de l'EHESS

## Le Frère

d'Alexei Balabanov  
avec Sergueï Bodrov Jr., Viktor Soukhoroukov  
Russie / fict. vostf 1997 coul. 1h36 (35mm)

Après son service militaire, à la recherche d'une nouvelle vie, Danila Bagrov rejoint son frère à Saint-Petersbourg. Mais la vie dans la capitale du Nord est bien différente de ce qu'il imaginait... Thriller d'un genre nouveau dans la Russie post-soviétique (le cinéma russe est alors en plein marasme), le film devient immédiatement une œuvre culte pour la jeune génération.

**jeudi 7 octobre à 21h30**

Également programmé le vendredi 15 octobre à 14h30 (film seul)

## L'œil du Kremlin : cinéma et censure en URSS sous Staline

CONFÉRENCE DE NATACHA LAURENT,  
déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse  
et historienne du cinéma soviétique

durée : 1h30

À l'aide d'extraits de films, Natacha Laurent revient sur les rouages et les mécanismes de la censure cinématographique soviétique de 1928 (date de l'avènement de Staline au pouvoir suprême) à 1953 (date de sa mort). Une période marquée par une politique de centralisation et d'homogénéisation tendant à faire du cinéma une arme propagandiste efficace.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles  
vendredi 8 octobre à 19h00**

## Le Cercle des intimes

(*Blizhniy krug*)  
d'Andreï Kontchalovski  
avec Tom Hulce, Lolita Davidovich  
Russie-Italie-É.-U. / fict. vostf 1992 coul. 2h12 (35mm)

Moscou, 1939. Ivan Sanchine obtient le poste prestigieux de projectionniste privé de Staline. Peu à peu intégré au "cercle des intimes", il tombe sous le charme du dirigeant. L'engrenage des compromissions d'Ivan avec le pouvoir s'accélère... Le film est emprunté à une histoire vraie. Konchalovski fut autorisé à tourner dans des lieux normalement réservés (intérieurs du Kremlin et locaux du KGB).

**vendredi 8 octobre à 21h00**



**Le Cercle des intimes** d'Andreï Kontchalovski  
le vendredi 8 octobre à 21h00

## Moscou, trois jours en août

de Iossif Pasternak  
France / doc. vostf 1991 coul. 57min (vidéo)

Chronique heure par heure des trois journées du putsch d'août 1991 à Moscou. Sans précédent en Union soviétique, une désobéissance civile s'organise - autour et à l'intérieur du parlement de Russie, au cœur de Moscou - pour faire échec aux putschistes. Dans cet incroyable documentaire, une révolution vue de l'intérieur !

**samedi 9 octobre à 15h30**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Octobre

de Pierre Léon  
avec Pierre Léon, Vladimir Léon, Sébastien Buchmann  
France / fict. 2004-2005 coul. 1h18 (vidéo)

Trois hommes font connaissance dans le train Bruxelles-Moscou grâce à la lecture de "L'Idiot" de Dostoïevski. Arrivés à destination, ils se promettent de se revoir. Quinze jours plus tard, dans un vieil hôtel soviétique, ils se retrouvent pour se livrer à de mystérieuses activités. Ce film est une improvisation originale sur quelques thèmes inspirés du roman de Dostoïevski.

**samedi 9 octobre à 17h00**

## Marathon d'automne

(*Oseny marafon*)  
de Gueorgui Danelia  
avec Oleg Bassilachvili, Borislav Brondoukov  
URSS / fict. vostf 1979 coul. 1h34 (35mm)

Saint-Petersbourg. Le professeur Bouzykine veut toujours faire plaisir, ce qui lui complique beaucoup la vie. Jusqu'à ce que sa femme et sa maîtresse le quittent... Il décide alors de devenir un autre homme.

Comédie de mœurs et film culte pour les Russes, le film propose une représentation de la vie quotidienne à l'époque brejnévienne.

**Copie annoncée en état moyen**

**samedi 9 octobre à 19h00**

## Ciné-concert

ACCOMPAGNÉ PAR CHARLOTTE CASTELLAT  
(piano, violoncelle)  
et DAVID LEFEBVRE  
(pianiste et compositeur d'origine russe)

## La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom

(*Papirosnitsa ot Mosselproma*)  
de Iouri Jeliaboujski  
avec Igor Iinski, Ioulia Solntseva  
URSS / fict. muet 1924 n&b 1h52 (35mm)

Zina est vendeuse de cigarettes au Mosselprom, entreprise d'État implantée à Moscou. Amoureux d'elle et bien qu'il ne fume pas, le comptable Mitiouchine lui achète tous les jours des cigarettes. Mais un cameraman invite la jeune fille à faire un bout d'essai... Cette comédie, tournée en décors naturels, est un document unique sur le Moscou des années 20 avant les grandes transformations urbaines de la période stalinienne.

**Film restauré par la Cinémathèque de Toulouse en 2007  
avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma  
Ciné-concert produit par la Cinémathèque de Toulouse**

**samedi 9 octobre à 21h00**

La Cinémathèque de Toulouse  
.....



**Kilomètre zéro** de Pavel Sanaev  
le jeudi 14 octobre à 19h00

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### Le Temple souterrain du communisme

(*Podzemny khram kommunizma*)  
d'Igor Minaiev

URSS-France / doc. 1991 coul. 54min (vidéo)

Documentaire, avec de nombreuses images d'archives, sur la construction du métro de Moscou. Le métro est présenté par le cinéaste (rendu célèbre en 1990 par le film de fiction *Rez-de-chaussée*) comme à la fois le mausolée et la vitrine du communisme.

### Trois métros - Paris Moscou New York

(*Tri metro - Paris Moskva New York*)  
de Svetlana Rezvouchkina

Russie / doc. vostf 1993 coul. 27min (vidéo)

La réalisatrice filme successivement le métro new-yorkais, le métro parisien et le métro moscovite. Trois portraits, trois ambiances, trois rythmes différents sont présentés et mis en perspective.

**mercredi 13 octobre à 16h30**

EN PRÉSENCE DE BORIS KHLEBNIKOV,  
réalisateur

### Les Choses simples

(*Prostye veshchi*)  
d'Alexei Popogrebski

avec Leonid Bronevoi, Sergueï Pouskepalis

Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h50 (35mm)

Un médecin, passionné d'art, est amené à soigner un vieil acteur atteint d'un mal incurable. Ce dernier est prêt à lui offrir un tableau de grand maître s'il accepte de l'aider à mourir. Une œuvre élégante avec une performance inouïe du grand acteur Leonid Bronevoi. "L'action se passe à Saint-Petersbourg car j'avais besoin de cette ville pour son humour et son ambiance." Alexei Popogrebski

**mercredi 13 octobre à 19h00**

### Night Watch

(*Nochnoy dozor*)

de Timur Bekmambetov  
avec Konstantin Khabensky, Maria Poroshina,  
Vladimir Menshov

Russie / fict. vostf 2004 coul. 1h55 (35mm)

À Moscou, "les Gardiens de la Nuit" veillent, depuis la nuit des temps, à protéger des forces du Mal le "Pacte" millénaire conclu entre les Seigneurs de l'Ombre et de la Lumière. Instillant au blockbuster hollywoodien une dose d'"âme russe", *Night Watch* est incontestablement l'une des révélations majeures de ces dernières années.

Film interdit aux moins de 12 ans

**mercredi 13 octobre à 21h00**

### Pluie de juillet

(*Iyulskiy Dozhd*)

de Marlen Khoutsiev  
avec Evguenia Ouralova

URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h49 (35mm)

Sur le point de se marier, Léna découvre que son fiancé est un être vil et bas. Elle le quitte et rencontre Jenia pendant une averse qui balaie tout le superflu de sa vie passée. Ce film jumeau de *J'ai vingt ans* marque un désenchantement que définit son scénariste Anatoli Grebnev : "Les idéaux pour lesquels certains avaient souffert devenaient une monnaie d'échange dans la vie quotidienne des autres. Bref, nous voyions s'éliminer de soi-même ce en quoi nous croyions."

**jeudi 14 octobre à 14h30**

### Au-dessus de l'eau sombre

(*Nad temnoy vodoy*)

de Dimitri Meskhiev  
avec Alexandre Abdoulov

Russie-Allemagne / fict. vostf 1993 coul. 1h36 (35mm)

Leningrad, années 60, pendant les Nuits blanches. Marchant le long de la Neva, une charmante provinciale rencontre trois amis : un poète, un artiste et un cameraman. Chacun d'eux tombe amoureux de la jeune femme... Chronique des années 60 à 90, un des premiers films de Dimitri Meskhiev, dont le récent *Les Nôtres* a connu un grand succès populaire en Russie.

**jeudi 14 octobre à 16h30**

### Kilomètre zéro

(*Nolevoy kilometr*)

de Pavel Sanaev  
avec Alexandre Lymarev, Ivan Zhidkov,  
Svetlana Hodchenkova

Russie / fict. vostf 2007 coul. 1h27 (35mm)

Kostia, venu conquérir Moscou avec son copain, tombe amoureux d'une jeune et charmante ballerine. Mais leur histoire d'amour tourne au thriller, sur fond de trafics immobiliers. Kilomètre 0 est le nom du point touristique situé devant la place Rouge. Inédit en France, le film joue de la richesse que lui offre l'urbanisme moscovite.

**jeudi 14 octobre à 19h00**

## SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

### L'Aide folle

(*Sumashedshaya pomoshch*)

de Boris Khlebnikov  
avec Evgueni Syty, Sergueï Dreiden

Russie / fict. vostf 2008 coul. 1h58 (35mm)

Doux, simplet et très fainéant, Evgueni débarque de sa Biélorussie pour gagner un peu d'argent à Moscou. À la suite d'une mésaventure, il se retrouve seul, sans argent et sans papiers. Un étrange vieil homme le recueille chez lui et l'entraîne bientôt dans son combat contre les forces du mal qui règnent à Moscou. Boris Khlebnikov est "l'un des plus importants cinéastes russes contemporains." Pierre Léon

**jeudi 14 octobre à 21h00**

Également programmé le vendredi 8 octobre à 16h30 (film seul)

### Délit de fuites

(*Fontan*)

de Youri Mamine  
avec Asankoul Kouttoubayev, Sergueï Dontsov

URSS / fict. vostf 1988 coul. 1h44 (35mm)

La vie d'un immeuble collectif et de ses habitants aux prises avec des problèmes de plomberie, de salubrité, de voisinage difficile... Une satire désopilante de la société soviétique des années 80 qui épingle l'incompétence et l'irresponsabilité des services sociaux en URSS.

**samedi 16 octobre à 14h30**

### La Maison haute

(*Moskovskaya vysotka*)

de Pavel Lounguine

France / doc. 2003 coul. 1h27 (vidéo)

Pavel Lounguine explore l'un des sept gratte-ciel staliniens de Moscou, situé au centre de la ville. S'y côtoient aujourd'hui anciens apparatchiks, enfants ou petits-enfants de l'élite soviétique et nouveaux riches. À travers une galerie de portraits hauts en couleur, le cinéaste dresse un portrait de la société russe actuelle.

**samedi 16 octobre à 16h30**

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### Taxi Blues

(*Taksi Blyu*)

de Pavel Lounguine  
avec Piotr Mamonov, Piotr Zatchenko, Elena Safonova

France-URSS / fict. vostf 1989 coul. 1h50 (35mm)

À Moscou, la rencontre entre un chauffeur de taxi soumis au régime et un saxophoniste génial mais paumé. À travers leur relation tantôt hostile, tantôt amicale, le cinéaste brosse un portrait de la société russe à l'heure de la perestroïka initiée par Mikhaïl Gorbatchev. Ce premier long métrage du cinéaste fit sensation au Festival de Cannes.

Copie mise à disposition par la Cinémathèque de Toulouse

**samedi 16 octobre à 18h30**

La Cinémathèque de Toulouse

\*\*\*\*\*



Tsar de Pavel Louguine  
le dimanche 17 octobre à 19h00

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR Un nouveau Russe

**(Oligarkh)**  
de Pavel Louguine  
avec Vladimir Machkov, Maria Mironova, Andreï Krasko  
Russie-France / fict. vostf 2002 coul. 2h08 (35mm)

En 1988, suite à la mort douteuse d'un milliardaire russe en plein cœur de Moscou, un juge interroge ses proches et ses ennemis, chacun offrant son regard sur le mort : la jeunesse idéaliste, la quête du pouvoir, l'argent roi, la politique, les médias... Pavel Louguine retrace quinze ans de l'histoire de la Russie, à travers le parcours d'un "prince des voleurs", figure librement inspirée d'un authentique oligarque.

**samedi 16 octobre à 21h30**

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR Tsar

**(Tsar)**  
de Pavel Louguine  
avec Piotr Mamonov, Oleg Yankovski  
Russie / fict. vostf 2009 coul. 1h56 (35mm)

Moscou, XVI<sup>e</sup> siècle. Se croyant investi d'une mission divine dans une Russie en proie aux complots et au désordre, Ivan le Terrible instaure un pouvoir absolu, écrasant avec une cruauté inouïe tous ceux qui le gênent. Seul le chef de l'Église, Filipp, ami du souverain, ose dénoncer sa tyrannie. Plus qu'une simple réflexion sur le règne d'Ivan le Terrible et sur la relation ambiguë de ce dernier à la religion, *Tsar* est un grand film sur la condition humaine.

**dimanche 17 octobre à 19h00**

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR L'inondation

**(Navodneniye)**  
d'Igor Minaiev  
avec Isabelle Huppert, Boris Nevezorov  
France-Russie / fict. vostf 1994 coul. 1h40 (vidéo)

Dans le Petrograd des années 20, une femme passionnément éprise de son mari découvre qu'il a une liaison avec leur fille adoptive. Une adaptation stylisée d'une nouvelle d'Evgueni Zamiatine, habitée par la présence d'Isabelle Huppert. Le film réserve quelques séquences particulièrement impressionnantes et violentes dans de somptueux jeux d'ombres et de silences, au milieu de la ville noyée sous les eaux de la Neva en crue.

**dimanche 17 octobre à 21h15**

## Kommunalka

de Françoise Huguier  
France / doc. vostf 2008 coul. 1h37 (35mm)

"Un jour d'automne, je loue une chambre dans un appartement communautaire (Kommunalka en russe) à Saint-Petersbourg. Je photographie ses habitants. Les années passent. Hantée par mes anciens voisins, je décide de revenir filmer leur vie quotidienne." La caméra de la photographe-voyageuse vagabonde de chambre en chambre, à la rencontre d'individus de tous âges et origines dont les destins se sont échoués dans ce lieu comme dans un cul-de-sac.

**mercredi 20 octobre à 16h30**

## La Côte d'Adam

**(Rebro Adama)**  
de Viatcheslav Krichtofovitch  
avec Inna Tchourikova, Maria Goloubkina  
URSS / fict. vostf 1990 coul. 1h19 (35mm)

Dans un minuscule trois pièces d'un HLM de Moscou cohabitent Nina, ses deux filles - Lida, 25 ans, et Nastia, 15 ans - et sa mère grabataire. Une comédie intimiste magnifique, portée par ses quatre interprètes (dont l'immense Inna Tchourikova), sur fond de problèmes d'approvisionnement et de difficiles conditions de logement.

**mercredi 20 octobre à 19h00**

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR Une chambre et demie

**(Poltory komnaty, ili sentimentalnoe puteshestvie na rodinu)**  
d'Andreï Khrjanovski  
avec Sergueï Yourski, Alissa Freindlikh  
Russie / fict. vostf 2008 coul. 2h05 (35mm)

La vie romancée du poète russe Joseph Brodsky, prix Nobel de littérature, mort en exil aux États-Unis. Le film imagine son retour en Russie. Mêlant séquences de fiction, images d'archives et séquences d'animation d'une grande poésie, ce premier long métrage de fiction d'un des grands maîtres de l'animation russe est tout simplement envoûtant.

**mercredi 20 octobre à 20h30**

## Le Coin des filles

**(Tochka)**  
de Youri Moroz  
avec Mikhaïl Efremov, Viktoria Issakova, Daria Moroz  
Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h25 (vidéo)

L'histoire dramatique de trois jeunes filles qui "font le trottoir". Youri Moroz a pris pour décor un vrai trottoir, avec de vraies prostituées. Sa fille et sa femme ont été amenées à jouer des scènes difficiles et d'une très grande violence. Un film dur et naturaliste, tourné dans la périphérie de Moscou.

**jeudi 21 octobre à 14h30**

## La Promenade

d'Alexeï Outchitel  
avec Irina Pegova, Kirill Pirogov, Evgueni Tsyganov  
Russie / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm)

L'errance de deux garçons et une fille à travers Saint-Petersbourg, illustrant aussi nettement l'atmosphère de la ville que l'état d'esprit de sa jeunesse. Alexeï Outchitel a fait parler de lui avec cette vibrante promenade, portée par ses expérimentations caméra à l'épaule et l'illustre troupe du Fomenko Studio.

**jeudi 21 octobre à 16h30**

**samedi 23 octobre à 21h15**

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION  
AVEC LE RÉALISATEUR,  
animée par Antoine de Baecque

## Hubert Robert. Une vie heureuse

**(Rober. Schastlivaya zhizn)**  
d'Alexandre Sokourov  
Russie / doc. vostf 1996 coul. 26min (vidéo)

Évocation du peintre français du XVIII<sup>e</sup> siècle, Hubert Robert, à travers ses peintures exposées au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Le film est porté par la musique de Verdi, Tchaïkovski, Albinoni et Mozart.

**jeudi 21 octobre à 19h00**

## L'Arche russe

**(Ruski Kovcheg)**  
d'Alexandre Sokourov  
avec Sergueï Dreiden  
Russie-France / fict. vostf 2002 coul. 1h36 (35mm)

Accompagnant l'écrivain français Astolphe de Custine (auteur de "La Russie en 1839"), le narrateur visite le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Ils rencontrent les héros de 400 ans d'histoire russe. Un époustouflant plan-séquence de 96 minutes parcourt le palais d'Hiver, alors que les fastes de la cour des tsars incarnent "une forme insurpassable de beauté".

**Le Cours de cinéma du 22 octobre à 18h30 est consacré à une analyse de ce film avec Diane Arnaud (entrée libre dans la limite des places disponibles)**

**jeudi 21 octobre à 21h00**

## Une longue vie heureuse

**(Dolgaya schastlivaya zhizn)**  
de Guennadi Chpalikov  
avec Alla Tarassova  
URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h10 (35mm)

Lena et Viktor passent une soirée ensemble après une rencontre de hasard. Mais le lendemain, le vide s'installe. Les deux jeunes gens, maladroits, se quittent sous un prétexte fallacieux, sans même essayer de s'expliquer. Alla Tarassova y joue son dernier rôle au cinéma. Grand prix du festival de Bergamo en 1966.

## Petersbourg

**(Petersburg)**  
d'Irina Evteeva  
avec Semion Strougatchev, Svetlana Svirko  
Russie / fict. vostf 2003 coul. 52min (vidéo)

Irina Evteeva, très appréciée d'Alexandre Sokourov, est dans la lignée des plus grands créateurs d'animation russes. Elle réalise ici "une fantaisie visuelle sur Saint-Petersbourg, dans laquelle les acteurs sont placés dans le contexte de l'animation." *Kinoglaz.fr*

**vendredi 22 octobre à 16h30**

9<sup>e</sup> FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATIONCarte blanche  
à Andreï Khrjanovski

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Andreï Khrjanovski, grand maître de l'animation russe, auteur éclectique, ami de Youri Norstein, présente six de ses courts métrages : *Il était une fois Koziavine* (1966, 10min), *L'Harmonica de verre* (1968, 21min), *Le Papillon* (1972, 10min), *L'Armoire* (1975, 5min), *Le Petit-déjeuner du roi* (1985, 10min) et *Le Lion à la barbe blanche* (1994, 30min).

**vendredi 22 octobre à 20h30**

Journal de Saint-Petersbourg  
Inauguration d'un monument à Dostoïevski

(*Peterburgskiy dnevnik. Otkrytie pamyatnika Dostoevskomu*)

d'**Alexandre Sokourov**

Russie / doc. vosta 1997 coul. 45min (vidéo)

Ce film est le premier d'un cycle consacré à la vie culturelle de Saint-Petersbourg. Il décrit l'inauguration d'un monument dédié à la mémoire de Dostoïevski et érigé non loin de la maison où vécut l'écrivain à Saint-Petersbourg.

Film présenté en version sous-titrée anglais, seule copie disponible

## L'Appartement de Kozintsev

(*Peterburgskiy dnevnik. Kvartira Kozintseva*)

d'**Alexandre Sokourov**

Russie / doc. vosta 1997 coul. 45min (vidéo)

Ce deuxième film du cycle *Journal de Saint-Petersbourg* est consacré au grand réalisateur soviétique Grigori Kozintsev. Non loin des studios Lenfilm, se trouve l'appartement de Kozintsev dans lequel vit actuellement sa veuve. Cet appartement déserté, presque un musée, est filmé comme un lieu de mémoire.

Film présenté en version sous-titrée anglais, seule copie disponible

**samedi 23 octobre à 14h30**

Deux villes, deux visages :  
architecture et urbanisme  
de Moscou et Saint-Petersbourg

## TABLE RONDE

animée par Thierry Paquot, philosophe de la ville et éditeur de la revue *Urbanisme*.

Invités : **Ewa Bérard** (chercheuse au CNRS, auteure de "Saint-Petersbourg, une fenêtre sur la Russie" - Éd. MSH, 2000) ; **Gabrielle Chomentowski** (enseignante à Sciences-Po Paris, travaille sur la représentation au cinéma de Moscou, "ville-propagande", dans le cinéma soviétique) ; **Élisabeth Essaïan** (architecte et chercheuse, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, pour qui la ville de Moscou est l'un de ses principaux sujets de recherche en histoire de l'urbanisme) ; **Pierre Léon** (né à Moscou, cinéaste et critique pour la revue *Trafic*).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**samedi 23 octobre à 17h00**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PIERRE LÉON,  
réalisateur et critique

## La Nouvelle Moscou

(*Novaya Moskva*)

d'**Alexandre Medvedkine**

avec **Nina Alissova, Maria Barabanova**

URSS / fict. vostf 1938 n&b 1h20 (35mm)

Un jeune architecte se rend dans la capitale pour présenter son projet d'une nouvelle Moscou. Comédie excentrique, le film fut censuré en raison des images de la démolition de la cathédrale du Christ-Sauveur. Le clou de l'intrigue est la séance de projection au cours de laquelle les jeunes architectes présentent leurs projets d'urbanisme : la machine, devenue folle, provoque un retour à l'ancienne Moscou.

**samedi 23 octobre à 19h00**

Également programmé le vendredi 15 octobre à 16h30 (film seul)



La Jeune fille sans adresse d'Eldar Riazanov  
le dimanche 24 octobre à 14h30

## JOURNÉE COMÉDIE MUSICALE

## La Jeune Fille sans adresse

d'**Eldar Riazanov**

avec **Svetlana Karpinskaia, Nikolaï Rybnikov**

URSS / fict. vostf 1957 coul. 1h30 (35mm)

Un jeune ouvrier rencontre Katia dans le train pour Moscou. Cette jeune provinciale, qui rêve de devenir actrice, part habiter chez son grand-père. Les deux jeunes gens se perdent en arrivant à la gare... Cette comédie musicale et lyrique a battu un record d'affluence en URSS lors de sa sortie.

**dimanche 24 octobre à 14h30**

## Le Cirque

(*Tsirk*)

de **Grigori Alexandrov**

avec **Emmanuel Gueller, Fiodor Kourikhine,**

**Pavel Massalski**

URSS / fict. vostf 1936 n&b 1h34 (35mm)

Une artiste de cirque américaine est chassée de sa ville car elle a accouché d'un enfant noir. Elle recommence sa vie en Union soviétique où elle découvre que l'idée même du préjugé racial est absurde. Cette comédie musicale est un hommage à Busby Berkeley, en chansons, danses et numéros de cirque spectaculaires.

**dimanche 24 octobre à 16h30**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PIERRE LÉON,  
réalisateur et critique

## Tcheremouchki

(*Cheremushki*)

de **Guerbert Rappaport**

URSS / fict. vostf 1962 coul. 1h25 (vidéo)

Moscou, quartier des cerises, fin des années 50. Au cœur d'une terrible crise de logement, trois duos d'amoureux sont en quête de toit : deux jeunes mariés, deux militants de la lutte des classes et deux poètes. En contrepoint, un apparatchik véreux, sa vénale maîtresse et un concierge corrompu. Une comédie musicale sur le thème de l'habitat et de la vie quotidienne, écrite par Chostakovitch.

**dimanche 24 octobre à 19h00**

Également programmé le vendredi 8 octobre à 14h30 (film seul)

## Les Zazous

(*Stilyagi*)

de **Valeri Todorovski**

avec **Anton Chaguine, Oksana Akinchina**

Russie / fict. vostf 2008 coul. 2h16 (35mm)

Moscou, début des années 50. Des jeunes se battent pour le droit de ne pas être comme les autres : écouter une autre musique, s'habiller différemment et, bien sûr, s'aimer. Tubes à succès (Tsoï, Tchaïf, Boutousov...), chorégraphie éblouissante, superbes décors, costumes et performances d'acteurs. Un film à ne pas manquer !

**dimanche 24 octobre à 21h00**

Softitrage  
.com

Le sous-titrage électronique des films est assuré par Softitrage Com sarl

# Les Étoiles Scam\*

Les Étoiles 2010 sont dédiées à Simone Vannier, auteur engagé pour le documentaire.

10.10.10

Le meilleur des documentaires et reportages

Le 10.10.2010 au Forum des images de 14h à minuit  
Entrée libre

30 étoiles décernées

## Événements

En entrée libre, les *Étoiles de la Scam* proposent leur palmarès : 30 œuvres de télévision distinguées pour leur qualité et leur diversité. Puis la 9<sup>e</sup> Fête de l'Animation s'installe au Forum des images avec, pour la première fois en France, la rétrospective intégrale des films du génie tchèque de l'animation Jan Švankmajer, en sa présence. Un événement exceptionnel !

## Les Étoiles de la Scam

dimanche 10 octobre

{ de 14h00 à minuit }

Entrée libre

Pour la deuxième année consécutive, la Société civile des auteurs multimedia décerne, au Forum des images, sa constellation d'étoiles : trente œuvres de télévision – documentaires et reportages – qui ont marqué l'année 2009 par leur qualité et leur diversité. Un voyage interstellaire avec, au programme, projections simultanées dans les cinq salles ponctuées de rencontres avec les auteurs-réalisateurs et remise officielle des étoiles 2010.

La Scam qui rassemble plus de 28 000 auteurs-réalisateurs, travaille, à côté de sa mission de perception et de répartition de leurs droits, à la valorisation des œuvres et de ses auteurs par une politique culturelle riche et variée. Depuis cinq ans, les Étoiles de la Scam récompensent, chaque année, trente œuvres retenues pour l'originalité de leur démarche, leurs qualités formelles et la singularité de leur regard. Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle télédiffusée au cours de l'année précédente reflète l'étendue et la diversité des répertoires de la Scam – documentaires, reportages, séries, œuvres d'art numérique et œuvres institutionnelles. Primées par un jury indépendant d'auteurs-réalisateurs, les Étoiles cherchent à faire sortir des auteurs et leurs œuvres de l'anonymat du flux télévisuel. Une reconnaissance de talent qui s'accompagne d'une aide financière afin d'encourager les auteurs à poursuivre leur vocation. Pour l'année 2010, le jury, présidé par Alain Jaubert, était composé de Carmen Castillo, Virginie Linhart, Monique Tosello

et Alexis Monchovet. Leur sélection témoigne de la grande diversité des approches et des thèmes abordés : migrants, alphabétisation, justice, bébés congelés, épuration, maisons closes, alcoolisme, folie, rap, danse, musique, mines d'uranium, pollution, entreprise, travail, mondialisation, boxe, question palestinienne... D'après le président du jury, "cette liste paraît incongrue mais c'est la logique de l'actualité et de l'histoire contemporaine qui a créé ce monstre. Et ces films nous ont entraînés en Allemagne, en Bulgarie, en Belgique, en Éthiopie, dans l'océan Indien, au Vietnam, en Chine, à Zanzibar, dans les îles du Pacifique, à Londres, en Amérique latine, au Canada, en Ukraine... Le documentaire, magnifique ouverture sur le monde..." Une ouverture sur le monde que la Scam entend défendre en soutenant une télévision de qualité et plurielle par la mise en lumière des Étoiles auprès du public, des diffuseurs, des producteurs, des festivals et des médias.

Les Étoiles 2010 sont dédiées à Simone Vannier, auteure engagée pour le documentaire.

Rendez-vous au Forum des images le 10 octobre pour découvrir sur grand écran le palmarès des Étoiles 2010 et, du 11 octobre au 11 novembre, sur les postes de consultation de la Salle des collections.

Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) et [www.scam.fr](http://www.scam.fr)

*Au bordel ce soir*  
de Didier Verbeek

*Sevrapek City*  
d'Emmanuel Broto et  
Fabienne Tzerikiantz

*Vague à l'âme paysanne*  
de Jean-Jacques Rault

*Sourds et malentendus*  
d'Igor Ochonowicz  
et Sandrine Herman

*Les oiseaux d'Arabie*  
de David Yon

*A la gauche du père*  
de Nathalie Marcault

*L'avocat du diable*  
d'Olivier Meyrou

*Le droit chemin*  
de Jarmila Buzkova

*Pétition, la cour des plaignants*  
de Zhao Liang

*O'Galop*  
de Marc Faye

*Les médicamenteurs*  
de Brigitte Rossignaux,  
Stéphane Horel, Annick  
Redolfi et Edith Baudrand

*Shanghai, les années folles*  
d'Olivier Horn et Anne Riegel

*Questions d'éthique*  
d'Anne Georget

*Steve Reich, phase to face*  
d'Eric Darmon et Franck Mallet

*Marcel Cerdan,  
une légende française*  
de Jean-Christophe Rosé

*La Cité des Roms*  
de Frédéric Castaignède

*La mise à mort du travail*  
de Jean-Robert Viallet,  
Mathieu Verboud et Alice Odiot

*Uranium, le scandale  
de la France contaminée*  
de Emmanuel Amara  
et Romain Icard

*Espèces d'espèces*  
de Denis Van Waerebeke,  
Vincent Gaullier et  
Raphaëlle Chaix

# Les étoiles de la Scam 2010

## À côté

**de Stéphane Mercurio et Anna Zisman**

Fr. / doc. 2007 coul. 1h30 (vidéo)

Des femmes attendent, craquent parfois, espèrent toujours. Dans une maison accolée au mur de la prison de Rennes, elles vivent au rythme de leur homme à l'ombre. Un film coproduit par le Forum des images.

## À la gauche du père

**de Nathalie Marcault**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h05 (vidéo)

"Mon père est mort, il y a 18 ans, des suites de son alcoolisme. Depuis, je cours après un fantôme. J'ai demandé à ma famille de m'aider à lui redonner chair pour m'en libérer."

## Après la folie

**de Mickaël Hamon**

Fr. / doc. 2009 coul. 55min (vidéo)

Chronique d'une association de malades en réinsertion : un lieu de vie pour déstigmatiser la "folie", une maladie handicapante qui nous fait si peur.

## Au bordel ce soir

**de Didier Verbeek**

Belg. / doc. 2009 coul. 56min (vidéo)

Loin des clichés graveleux ou malsains, immersion dans un "petit monde" de la prostitution : une maison close belge tenue par un proxénète paternaliste.

## Déchets : le cauchemar du nucléaire

**d'Éric Gueret et Laure Noualhat**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h38 (vidéo)

Une enquête scientifique coup-de-poing sur l'un des plus grands tabous de notre société : les risques inhérents aux déchets radioactifs, face cachée du nucléaire.

## En finir avec la guerre

**de Mehdi Lallaoui**

Fr. / doc. 2008 n&b et coul. 52min (vidéo)

Près de 50 ans après la guerre d'Algérie, d'anciens appelés témoignent. Ils ont choisi de mener des actions de solidarité pour favoriser la fraternité entre les peuples.

## Espèces d'espèces

**de Denis Van Waerebeke, Vincent Gaullier et Raphaëlle Chaix**

Fr. / doc. 2008 coul. 1h22 (vidéo)

De l'étude de l'évolution du monde vivant aux amusantes inventions de la nature, regard clair et ludique sur nos liens de parenté avec les autres espèces vivantes.

## Faces

**de Gérard Maximin**

Suisse-Fr.-P.-B. / doc. 2008 coul. 1h15 (vidéo)

Les aventures mouvementées d'une grande exposition de *street art* : des portraits photos géants d'Israéliens et de Palestiniens collés illégalement des deux côtés du mur qui les sépare.

## La Cité des Roms

**de Frédéric Castaignède**

Fr. / doc. 2008 coul. 1h37 (vidéo)

Chronique d'un ghetto de 20 000 Roms, au cœur de la Bulgarie. Une ONG locale lutte contre les discriminations dont ils sont victimes, notamment à l'école.

## La Mise à mort du travail

**de Jean-Robert Viallet, Mathieu Verboud et Alice Odiot**

Fr. / doc. 2009 coul. 3 x 1h08 (Épisode *La Dépossession*) (vidéo)

Dans un monde où l'économie n'est plus au service de l'homme mais l'homme au service de l'économie, une enquête édifiante sur le monde de l'entreprise. Prix Albert Londres 2010.

## La Mort d'un peuple

**de Frédéric Tonlil**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h50 (vidéo)

Découverte du quotidien d'un peuple de la contrée arctique de l'est de la Russie condamné à perdre ses repères ancestraux, d'un monde en voie de disparition.

## L'Avocat du diable

**d'Olivier Meyrou**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h08 (HD vidéo)

Comment défendre l'indéfendable ? Comment défendre un accusé qui n'a rien à perdre ? Réflexion captivante sur le rôle des avocats dans le procès d'assises.

## Le Droit Chemin

**de Jarmila Buzkova**

Fr. / doc. 2009 coul. 51min (vidéo)

Parcours d'un homme coupable de braquages dans sa jeunesse et devenu avocat après avoir étudié en prison. Récit d'une bataille face au corporatisme et à l'hypocrisie de la société.

## Les Médicamenteurs

**de Brigitte Rossigneux, Stéphane Horel, Annick Redolfi et Édith Baudrand**

Fr. / doc. 2008 coul. 52min (vidéo)

Pourquoi la France est-elle championne de la consommation de médicaments ? Une enquête implacable sur l'industrie pharmaceutique et ses relations avec les pouvoirs publics.

## Les Oiseaux d'Arabie

**de David Yon**

Fr. / doc. 2009 coul. 40min (vidéo)

En 1941, Antonio Atarès, réfugié espagnol, reçoit une lettre de la philosophe Simone Weil qu'il ne connaît pas. Ces deux destins vont se croiser dans la pénombre de l'histoire.

Faces de Gérard Maximin  
le dimanche 10 octobre 2010



## Les Yeux grands ouverts : l'Amérique latine à la reconquête d'elle-même

**de Gonzalo Arijón et Samuel Lajus**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h52 (vidéo)

Après 500 ans de pillage ininterrompu et de violentes répressions, l'Amérique latine est à un tournant de son histoire avec l'arrivée au pouvoir de présidents élus démocratiquement.

## Mais qui a tué Maggie ?

**de William Karel**

Fr. / doc. 2008 coul. 1h25 (vidéo)

Retour sur l'incroyable coup d'état qui, en trois jours, chassa du pouvoir Margaret Thatcher, première femme Premier ministre du Royaume-Uni. Fipa d'argent 2009.

## Marcel Cerdan, une légende française

**de Jean-Christophe Rosé**

Fr. / doc. 2008 coul. 1h04 (vidéo)

Dans les années 30, Marcel Cerdan devient champion de France de boxe. En 1948, son titre mondial en fait le symbole d'un pays émergent des décombres de la guerre.

## O'Galop

**de Marc Faye**

Fr. / doc. 2009 coul. 52min (vidéo)

*Bibendum*, effigie publicitaire de Michelin, est célèbre dans le monde entier. Portrait de son inventeur méconnu, illustrateur et pionnier du cinéma d'animation.

## Parcours meurtrier d'une mère ordinaire

**de Jean-Xavier de Lestrade et Nathalie Azoulai**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h44 (vidéo)

Une reconstitution de l'affaire du triple infanticide, dite des "bébés congelés", qui a placé au cœur du débat l'épineuse et délicate question du déni de grossesse.

## Pétition, la cour des plaignants

**de Zhao Liang**

R.P.C.-Fr. / doc. 2009 coul. 2h04 (vidéo)

À Pékin, des citoyens viennent demander justice contre les abus de pouvoir des autorités locales. Révélation des contradictions d'une Chine en plein essor économique.



**Sevrapek City** d'Emmanuel Broto et Fabienne Tzerikiantz  
le dimanche 10 octobre 2010

### Questions d'éthique

**d'Anne Georget**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h25 (vidéo)

Une immersion inédite dans les débats du Centre d'éthique clinique, un organisme saisi par les familles ou les malades confrontés à des cas médicaux extrêmes.

### Sevrapek City

**d'Emmanuel Broto et Fabienne Tzerikiantz**

Fr. / doc. 2009 coul. 55min (vidéo)

Des scientifiques inventorient la biodiversité de l'île de Santo dans l'océan Pacifique. Les villageois livrent leurs sentiments contrastés sur cet événement sans précédent.

### Shanghai, les années folles

**d'Olivier Horn et Anne Riegel**

Fr. / doc. 2008 coul. 1h25 (vidéo)

Dans le Shanghai sulfureux des années 30, l'argent et la corruption règnent en maîtres. Sur les traces d'Albert Londres, portrait d'un monde qui fascine toujours l'Occident.

### Sourds et malentendus

**d'Igor Ochrońowicz et Sandrine Herman**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h10 (vidéo)

Savons-nous vraiment qui sont les sourds ? Rencontre avec un monde où la langue des signes est bien vivante, porteuse d'identité, d'histoire et de culture.

### Steve Reich, phase to face

**d'Éric Darmon et Franck Mallet**

Fr. / doc. 2009 coul. 52min (vidéo)

Parcours du père de la musique répétitive, le New-Yorkais Steve Reich, depuis le montage analogique de ses premières pièces sur bandes jusqu'aux nouvelles technologies.

### Un piranha sous la capuche

**de Zouhair Chebbale**

Fr. / doc. 2009 coul. 53min (vidéo)

Un jeune arpente salles de concerts et studios pour sortir de l'anonymat. Mise en lumière de la production musicale rap en région, celle sans label, à l'écart des majors.

### Une épuration française

**d'Emmanuel Hamon**

Fr. / doc. 2009 coul. 57min (vidéo)

Avec images d'archives et témoignages d'historiens, retour sur ce qu'a été la première épuration judiciaire, pour en comprendre les enjeux, les limites et le fonctionnement.

### Uranium, le scandale de la France contaminée

**d'Emmanuel Amara et Romain Icard**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo)

Entre 1945 et 2001, la France a produit 300 millions de tonnes de déchets radioactifs, abandonnés sans mesure de protection. Qui sont les responsables ? Prix Spécial du jury - Figra 2010.

### Vague à l'âme paysanne

**de Jean-Jacques Rault**

Fr. / doc. 2009 coul. 53min (vidéo)

Trois paysans du Centre Bretagne livrent leur quotidien de travail, de plaisir, de contraintes, de doutes... entre dépendance à la manne européenne et fluctuations des cours.

Retrouvez les horaires des séances sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) et [www.scam.fr](http://www.scam.fr)

22 > 28  
NOVEMBRE  
2010

14<sup>e</sup> ÉDITION

# CINÉMA À PARIS DU QUEBEC

AU FORUM  
DES IMAGES

[WWW.CINEMA-DU-QUEBEC.COM](http://WWW.CINEMA-DU-QUEBEC.COM)

FORUM DES HALLES  
2 RUE DU CINÉMA - PARIS 1<sup>er</sup>  
MÉTRO / RER : LES HALLES

ORGANISÉ PAR

SODÉC  
Québec

Forum  
des images



MAIRIE DE PARIS

pariscop

PREMIERE

sacem

Obs

TV5MONDE



# L'effet Švankmajer

9<sup>e</sup> fête du cinéma d'animation

Intégrale Jan Švankmajer du 26 au 31 octobre 2010 au Forum des images

**Volet d'une création polymorphe sarcastique, dérangeante, inventive, intransigeante, l'œuvre filmique de Jan Švankmajer et d'Éva Švankmajerová – représentants majeurs du cinéma tchèque d'aujourd'hui – vaut d'abord pour sa fécondité disséminatrice, sa férocité et sa capacité à subvertir les codes de représentation cinématographiques. Sa diffusion rétrospective complète [1964 - 2010], pour la première fois en France et en présence du réalisateur, constitue un événement exceptionnel.**

L'œuvre cinématographique des Švankmajer, impure dans son rapport au cinéma d'animation, nous installe d'emblée sur le pointillé d'une frontière sinueuse, instable et métamorphique, peu propice aux tentatives de classification et de découpage. Son hybridation perpétuelle (animation, prise de vue réelle, truquages divers) est à l'image de l'ambiguïté du réel qu'elle évoque et de la posture critique qu'elle revendique. Ce caractère de l'œuvre fait de tout le corpus filmique une expérience singulière d'appréhension du monde.

L'étrangeté familière un peu mystificatrice des films de Jan Švankmajer nous introduit dans un cinéma hanté de multiples façons : par la présence essentielle de la figure d'Arcimboldo et par une conviction alchimiste à la propension cannibale ; par le siècle baroque et maniériste de Rodolphe 1<sup>er</sup> ; par l'aura des "Fantasmagories" de Robertson et par *Le Château d'Otrante* de Horace Walpole, archétype du roman noir et gothique ; par les marionnettes et les inventions composites de la Laterna Magika de Prague ; par la figure faustienne qu'il y croise en 1958 sous les traits de *Johannes docteur Faust*, film d'Emil Radok, dont il fait la connaissance ; par une expérience cinématographique irrévérencieuse (de Luis Buñuel à Charley Bowers ou à Walerian Borowczyk) et par son adhésion au mouvement surréaliste ; par la présence dominante de la figure du désir.

Parmi les films de la rétrospective, *La Fabrique de petits cercueils* (1966) est probablement un condensé de ces attirances magnétiques, l'amorce du rôle de dissident surréaliste, et l'annonce de l'évolution future... "Mon rêve, disait Švankmajer en 1999, serait de prendre un jour tous mes films [...], puis de les regrouper dans un film de plusieurs heures, afin de suivre comment reviennent des personnages particuliers, des milieux, des motifs et de voir comment cela forme une unité de création, de pensée, d'observation."

Rêve approché par cette programmation, constituée, à la manière du jeu surréaliste, à partir de différents thèmes de réflexion collective du groupe pragoïse (peur, morphologie mentale, humour, etc.). Nul doute que l'effet Švankmajer dans la cinématographie contemporaine – notamment dans celles de Tim Burton et des frères Quay – n'apparaisse en pleine lumière. Nul doute non plus que cette découverte condensée, lors des échanges et de la table ronde qui accompagnent cette rétrospective, n'enrichisse nos interprétations de cette filmographie immense, aux facettes multiples.

À l'image du rayonnement d'une étoile lointaine, l'éclat réel de cette œuvre inclassable, attentive à notre crise civilisationnelle, convaincue de la nécessité de l'avènement d'une liberté nouvelle, nous parviendra enfin.

Pascal Vimenet

Otesánek de Jan Švankmajer  
le jeudi 28 octobre à 21h00





# Intégrale Jan Švankmajer

## Les séances

### La soirée d'ouverture



AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### Survivre à sa vie (Théorie et pratique)

*(Prezít svůj život [teorie a praxe])*  
de Jan Švankmajer

République tchèque / fict. vostf 2010 coul. 1h25 (35mm)

Eugène vit une double vie, partagée entre le monde réel et les moments rêvés. Un jour, il se rend chez un psychanalyste qui entreprend l'interprétation de ses rêves et lève le voile sur son enfance d'orphelin.

Une comédie très attendue qui, dit Švankmajer, "ne fera rire personne".

**mardi 26 octobre à 19h30**

### Rencontre avec Jan Švankmajer

ANIMÉE PAR PASCAL VIMENET,  
réalisateur, critique, spécialiste du cinéma d'animation  
durée : 1h30

Tous les cinéphiles et les passionnés d'animation rêvent de pouvoir dialoguer avec l'un des plus grands créateurs d'aujourd'hui. Jan Švankmajer se prête à l'exercice de la "leçon de cinéma" et répond aux questions de Pascal Vimenet. Une rencontre exceptionnelle, illustrée d'extraits, pour mieux comprendre la façon de travailler et les visions de cet artiste.

**mercredi 27 octobre à 19h00**

### Morphologie mentale

#### Programme de courts métrages

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

durée : 1h30 environ

#### Le Dernier Truc de Monsieur Schwarzewald et de Monsieur Edgar

*(Poslední trik pana Schwarzewaldea a pana Edgara)*  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1964 coul. 10min (35mm)

Deux curieuses pièces de bois s'adonnent à une drôle de joute : chacune, à tour de rôle, tire de sa trop grosse tête à tiroir des objets et des images de toutes sortes.

#### Jeu de pierres *(Spiel mit Steinen / Hra s kameny)*

de Jan Švankmajer

Autriche / fict. 1965 coul. 8min (vidéo)

À chaque heure pile, une pendule enclenche un joli mécanisme aussi savant qu'étrange : une grêle de cailloux déchainés tombe dans un seau...

#### Don Juan *(Don Šajn)*

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. vostf 1970 coul. 30min (35mm)

À la lisière d'un bois, dans un vieux théâtre baroque, la machinerie scénique s'active et les marionnettes s'animent pour rejouer le drame de Don Juan : amour, jalousie et duels au sommet !

#### Les Possibilités du dialogue *(Možnosti dialogu)*

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1982 coul. 11min (35mm)

Trois archétypes d'échanges humains et de leurs impasses logiques. Le génie visuel au service du sarcasme. Grand Prix du film d'animation au festival d'Annecy de 1983 et Grand Prix des Grands Prix 1990.

#### Obscurité, lumière, obscurité *(Tma-světlo-tma)*

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1989 coul. 10min (35mm)

Membre après membre, un homme construit son propre corps. L'ouvrage achevé, qui de l'homme ou du monde sera à la mesure ?

**mercredi 27 octobre à 21h00**

Les Possibilités du dialogue de Jan Švankmajer  
le mercredi 27 octobre à 21h00



### Lucifer

#### La Fabrique de petits cercueils

*(Rakvičkárna)*

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1966 coul. 10min (35mm)

Le petit théâtre des marionnettes Polichinelle et Bajazzo n'est-il pas celui du monde ? Argent, jalousie, manipulation règnent en maîtres.

La mort et le cinéma se regardent en chiens de faïence. Humour satirique et violence hystérique.

### La Leçon Faust

*(Lekce Faust)*

de Jan Švankmajer

avec Petr Čepek, Jan Kraus, Vladimír Kudla

G.-B.-Fr.-All.-Rép. tchèque / fict. vosta 1994 coul. 1h35 (35mm)

Dans la cave d'une maison pragoise, un homme trouve un volume du "Faust" de Goethe qu'il commence à lire à haute voix. La réalité devient un cauchemar lorsque sa lecture le véhicule chez un alchimiste et qu'il accepte de participer à des expériences magiques, étranges et irréversibles.

**jeudi 28 octobre à 19h00**

### Gaïa

#### Flora

*(Flora)*

de Jan Švankmajer

É.-U. / fict. 1989 coul. 1min (35mm)

Écho des figures arcimboldiennes, une créature humaine au corps composé de légumes en putréfaction agonise ligotée dans un lit, sans accès au verre d'eau qui la sauverait.

### Otesánek

de Jan Švankmajer

avec Veronika Šilková, Jan Hartl,  
Jaroslava Kretschmerová, Pavel Nový

République tchèque-G.-B. / fict. vostf 2000 coul. 2h05 (35mm)

Les époux Horak se désespèrent de ne pouvoir avoir d'enfant.

En jardinant, l'homme découvre une souche d'arbre à forme humaine qu'il sculpte en bébé de bois pour consoler son épouse. Mais l'objet prend vie et devient une bête à l'appétit insatiable... *Otesánek* [l'ogre], quatrième long métrage de Jan Švankmajer, est tiré d'un conte de Frantisek Hrubin paru dans les années 50.

**jeudi 28 octobre à 21h00**

## Autour de Lewis Carroll

Jabberwocky, ou les vêtements de paille  
d'Hubert Paglia

(*Žvahlav aneb šatíčky slaměného Huberta*)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. vosta 1971 coul. 12min (35mm)

Tout droit venu du poème non-sensique de Lewis Carroll, le *Jabberwocky* de Švankmajer croise l'Homme de paille du surréaliste Vítězslav Nezval. Et l'enfance s'enfuit... à moins qu'elle ne revienne...

(Quelque chose d') Alice

(*Něco z Alenky*)  
de Jan Švankmajer  
avec Kristýna Kohoutová

Suisse-RFA-G.-B. / fict. vf 1987 coul. 1h24 (35mm)

Alice est entraînée par un lapin blanc empaillé loin de sa chambre et de ses jouets avant d'être engloutie par un tiroir, porte ouverte sur l'imaginaire. Une aventure intérieure, au pays des rêves et des cauchemars. Grand prix du long métrage du festival d'Annecy 1989.

**Le Cours de cinéma du 29 octobre à 18h30 est consacré à une analyse de ce film avec Jacques Kermabon (entrée libre dans la limite des places disponibles)**

**vendredi 29 octobre à 21h00**

## Autour de Švankmajer

Jan Švankmajer,  
entretien avec Pascal Vimenet

Extrait de l'émission "Océaniques"  
de Pierre-André Boutang

France / doc. 1989 coul. 8min50 (vidéo)

Jan Švankmajer reçoit pour la première fois une chaîne de télévision chez lui. Pascal Vimenet s'entretient avec le maître de l'animation à l'occasion de la sortie de (*Quelque chose d')* Alice en France. Diffusé sur FR3 en octobre 1989.

Les Chimères des Švankmajer

de Bertrand Schmitt et Michel Leclerc

France / doc. 2001 coul. 1h19 (vidéo)

Magnifiques portraits d'Eva Švankmajerova et de Jan Švankmajer, lors d'une exposition à Prague et du tournage d'*Otesánek*. Rencontre intime et sensible avec une œuvre dont l'influence a touché tant Tim Burton que les frères Quay, Terry Gilliam ou Peter Greenaway.

**samedi 30 octobre à 16h30**

## Cannibalisme

Programme de courts métrages

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

durée : 2h00 environ

Le Jardin (*Zahrada*)

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. vostf 1968 n&b 19min (35mm)

Un homme invite un ami chez lui pour profiter de son jardin. Sa haie est composée d'êtres humains, bouchers ou ingénieurs, à son service... Allégorie de la comédie humaine.

Pique-nique avec Weismann (*Picnik s Weismannem*)

de Jan Švankmajer

Autriche / fict. 1969 coul. 13min (vidéo)

À la campagne, au rythme des chansons, quelques objets étranges se détendent, un ballon se gonfle, un jeu d'échec s'anime. Et une pelle creuse mystérieusement un trou.

Jeux virils (*Mužné hry*)

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1988 coul. 15min (35mm)

Un match de foot tourne au jeu de massacre : réjouissante et humoristique satire de la "fête" sportive et de sa médiatisation.

La Fin du stalinisme en Bohême

(*Konec Stalinismu v Čechách*)

de Jan Švankmajer

G.-B.-All.-Tchéc. / fict. 1990 coul. 10min (35mm)

Histoire jivaro et au vitriol du stalinisme tchèque : parodie des films d'agit-prop, le film sonde avec humour le corps désormais creux du tyran. Mais de ses entrailles, sont-ce des lendemains qui chantent qui se lèvent ?

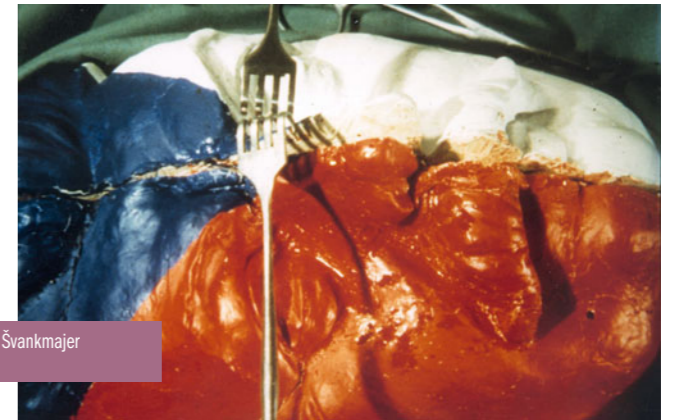
Nourriture (*Jídlo*)

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie-G.-B. / fict. 1992 coul. 17min (35mm)

Fringale à tous les étages : hommes abusés, transformés en distributeurs de nourriture, duels à table entre un riche et un pauvre, suralimentation, famine... et cannibales bien élevés !

**samedi 30 octobre à 19h00**



La Fin du stalinisme en Bohême de Jan Švankmajer  
le samedi 30 octobre à 19h00

## Eros

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Viandes amoureuses

(*Zamilované maso*)  
de Jan Švankmajer

É.-U.-G.-B.-RFA / fict. 1989 coul. 1min (35mm)

Réalisé pour MTV qui fit appel à de nombreux réalisateurs d'animation, ce spot met en scène l'histoire amoureuse et éphémère de deux belles escalopes.

Les Conspirateurs du plaisir

(*Spiklenci slasti*)

de Jan Švankmajer

avec Petr Meissel, Gabriela Wilhelmová  
Jiří Lábus, Barbora Hrzánová, Anna Wetlinská,  
Pavel Nový

Rép. tchèque-Suisse-G.-B. / fict. 1996 coul. 1h15 (35mm)

Six personnages se préparent minutieusement à satisfaire leur appétit sensuel et sexuel en fabriquant toutes sortes d'objets de jouissance et autres machines masturbatoires souvent très ingénieuses et parfaitement ajustées à leurs fantasmes.

Švankmajer en grand héritier des surréalistes.

**samedi 30 octobre à 21h30**

## Terreur(s)

Programme de courts métrages

durée : 1h04

L'Appartement (*Byt*)

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1968 n&b 13min (35mm)

Un homme seul dans un appartement est confronté à la déliquescence des choses. Une comédie loufoque et tragique qui le met aux prises avec la rébellion des objets quotidiens.

Une semaine tranquille à la maison (*Tichý týden v domě*)

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1969 n&b et coul. 20min (35mm)

Tous les matins, un homme perce un trou dans un mur pour observer ce qui se passe dans la pièce voisine. Le réel est presque à portée de main. Mais, comme toujours, la fantasmagorie le perturbe...

Le Château d'Otrante (*Otranský zámek*)

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. vostf 1973 coul. 17min (35mm)

Inspiré du roman gothique de Horace Welpole, cher à Murau et fétiche des surréalistes, ce faux documentaire est ironiquement dédié aux chercheurs qui ont fondé leur vie sur une mystification.

Dans la cave (*Do sklepa*)

de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1982 coul. 14min (35mm)

Une petite fille descend chercher quelques pommes de terre à la cave : un souvenir des terreurs enfantines du réalisateur dont on retrouve notamment un écho dans *Otesánek*.

**dimanche 31 octobre à 14h30**



**La Fabrique de petits cercueils** de Jan Švankmajer  
le jeudi 28 octobre à 19h00

## Švankmajer : l'étrange étrangeté

TABLE RONDE ANIMÉE PAR PASCAL VIMENET, réalisateur, critique, spécialiste du cinéma d'animation  
durée : 1h30 environ

Échange autour de l'inconscient de l'œuvre, envisagée rétrospectivement, et de ses impacts dans le réel contemporain.  
Invités : **Jan Švankmajer**, **Gilles Dunant** (poète, peintre et l'un des premiers "passeurs" de Švankmajer en France), **Bertrand Schmitt** (réalisateur des *Chimères des Švankmajer*, auteur, appartenance active au groupe surréaliste), **Marie-Dominique Massoni** (poétesse, appartenance active au groupe surréaliste), **Gregorio Martin Gutiérrez** (critique, auteur et coordinateur de l'ouvrage "Jan Švankmajer. La Magie de la subversion" – T&B Editores, 2010).  
**Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
**dimanche 31 octobre à 16h30**

## Vanités

### Programme de courts métrages

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
durée : 1h40 environ

#### J.S. Bach : Fantasia en sol mineur

(*J.S. Bach : Fantasia g-moll*)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1965 n&b 8min (35mm)

Un homme étrange, avec une pomme entre les dents, joue Bach. La musique inspire le décor, jusqu'aux murs qui se fissurent et se délabrent dans une ambiance très joyeuse.

## Et cætera

(*Et cetera*)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1966 coul. 8min (35mm)

Le film déroule le fil de scènes répétitives et sans fin : un homme qui vole, un homme qui dresse une bête et un autre qui, tour à tour, est reclus puis exclu d'une maison.

## Histoire naturelle (suite)

(*Historia Naturæ*) (suite)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1967 coul. 10min (35mm)

Suite ironique autour de l'évolution du règne animal et du règne humain. Une mise en scène visuelle, macabre et camavalesque, de la supériorité prédatrice de l'homme.

## L'Ossuaire

(*Kostnice*)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / doc. vostf 1970 n&b 10min (35mm)

L'ossuaire de Kutná Hlava – myriade de fémurs, crânes et os érigés en immense cathédrale, glacée, glaçante – devient une étrange *Danse macabre* moderne où s'engouffre, dans les orbites vides, la musique glacée de Zdeněk Liška.

## Le Journal de Léonard

(*Leonardův deník*)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. 1972 coul. 10min (35mm)

À la manière d'un collage surréaliste, les dessins et les peintures de Léonard de Vinci s'animent, évoquant son parcours, télescopé par des intrusions réalistes du XX<sup>e</sup> siècle.

## La Chute de la maison Usher

(*Zánik domu Usherů*)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. vostf 1980 n&b 15min (35mm)

Adaptation du célèbre récit d'Edgar Poe. Hallucinante orchestration du lugubre acheminement d'Usher vers la folie par le seul truchement de la matière et des objets animés. Version française dite par Jean-Pierre Sentier.

## Le Puits, le Pendule et l'Espoir

(*Kyvadlo, jáma a naděje*)  
de Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / fict. vostf 1983 n&b 15min (35mm)

Un condamné à mort attend son heure entre un pendule au balancier fatal et un puits profond, peuplé de rats. D'après Villiers de L'Isle-Adam ("L'Espoir") et Edgar Allan Poe ("Le Puits et le Pendule").

**dimanche 31 octobre à 19h00**

## Liberté(s)

### Une autre sorte d'amour

(*Jiný druh lásky*)  
de Jan Švankmajer

G.-B.-RFA / fict. 1988 coul. 4min (35mm)

Clip grinçant réalisé pour la chanson pop "Another Kind of Love" de Hugh Cornwell.

## Démence

(*Šílení*)  
de Jan Švankmajer  
avec Jan Triska, Anna Geislerova, Pavel Liska

République tchèque / fict. vostf 2005 coul. 1h58 (35mm)

Un jeune homme, hanté par des cauchemars, devient l'ami d'un marquis lubrique qui le conduit dans un asile, pour des soins. Il tombe alors amoureux d'une infirmière qui lui apprend que les vrais médecins sont séquestrés dans une cave. Un long métrage inspiré par le Marquis de Sade et Edgar Allan Poe qui "traite de sujets qui demeurent d'actualité : la liberté absolue, la répression due au progrès de la civilisation et la manipulation". Jan Švankmajer  
**dimanche 31 octobre à 21h00**

# 9<sup>e</sup> fête du cinéma d'animation

vendredi 22 octobre

{ de 14h30 à 16h30 }

TABLE RONDE

## Le cinéma d'animation est-il du cinéma ?

Points de vue croisés sur la critique et la sélection des films en festival

L'Oscar pour *Logorama*, la Palme d'Or cannoise du court métrage pour *Chiienne d'histoire* et la création du César de l'animation auront marqué l'année 2010 d'une pierre blanche. Souhaitant poursuivre l'analyse des mécaniques et des enjeux de la production, l'Afca (Association française du cinéma d'animation) et le Forum des images proposent un débat sur la manière dont le cinéma d'animation est considéré au sein des festivals et des médias.

{ de 17h00 à 18h30 }

## Projection des derniers courts métrages du Collectif de producteurs de films d'animation

Détails du programme et des intervenants sur [www.afca.asso.fr](http://www.afca.asso.fr)

Entrée libre dans la limite des places disponibles



## L'Académie

En octobre, l'Académie du Forum des images retrouve un programme foisonnant : venez rencontrer le réalisateur russe Pavel Lounguine le temps d'une *Master class*, assister aux *Cours de cinéma*, participer au stage pratique *Écrire sur les films* ou à la rencontre organisée par la bibliothèque du cinéma François Truffaut autour d'Alexandre Sokourov.

Pavel Lounguine

## La Master class

James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Javier Beauvois, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mériegeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

dimanche 17 octobre

{ 16h30 }

durée : 1h30

### La Master class de Pavel Lounguine

animée par Pascal Mériegeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériegeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

À quarante ans, ou presque, il en a eu assez d'écrire pour les autres. Et comme personne à Moscou ne voulait produire ses débuts de réalisateur, c'est en France qu'il a trouvé, grâce à Marin Karmitz, le financement de son premier film. Dont l'action se déroulait entièrement à Moscou. Avec *Taxi Blues* (1990), histoire de la rencontre entre un chauffeur de taxi nostalgique du socialisme et un musicien de jazz tourné vers l'avenir, Pavel Lounguine s'interrogeait sur ce qu'alors on désignait sous l'appellation de "nouvelle liberté". Avec, à la clef, le Prix de la mise en scène à Cannes en 1991.

Il réalise ses films, dit-il, pour répondre aux questions qu'il se pose. C'est ce qui les rend vivants, imprévisibles, tous différents et affichant pourtant comme un air de famille, de *Luna Park* (1992) à *Ligne de vie* (1996), d'*Un nouveau Russe* (2003), sans doute le tableau le plus saisissant de la Russie d'aujourd'hui, à *L'Île* (2007), rêverie sombre et lumineuse qui sonde les profondeurs de l'âme russe, en passant par *La Noce* (2000), ou vingt-quatre heures de la vie d'une ville oubliée de tous depuis la chute du communisme, à seulement trois cents kilomètres de Moscou, autant dire au bout du monde.

Installé à Paris en 1993 – ses fenêtres donnaient sur le bassin de la Bastille –, il a réinvesti ses appartements moscovites quelque dix ans plus tard. Désormais, il vit et travaille là-bas, d'une adaptation de Gogol pour la télévision (*Les Âmes mortes*, 2004) à une grande fresque historique embrassant les dernières années du règne d'Ivan le Terrible (*Tsar*, 2010). Qu'est-ce donc que le cinéma, pour lui ? "La création d'une réalité inventée entièrement, mais qui se révèle plus réelle que la réalité. Sa force est d'aider à digérer une réalité qui est souvent impossible à avaler." Il porte sur le monde un regard débarrassé de toute complaisance, sans oublier jamais la leçon apprise auprès des gens de *La Noce* : "La vieille Russie est intacte, les gens vivent toujours selon les mêmes principes, les mêmes valeurs. Ce sont eux qui ont donné au film son énergie, sa vitalité, son humour. J'étais arrivé avec une vision sombre, très dure, presque tragique, ce que nous avons vécu avec tous ces gens a transformé le film et je suis reparti chargé d'optimisme. Les habitants de Lipki n'ont pas d'argent, mais n'importe comment ils n'en ont jamais eu ; on peut leur faire subir tout ce qu'on veut, ils continuent comme si de rien n'était. Et ils se marrent." Ce regard, cette voix, cette intelligence, cet humour vous donnent rendez-vous.

Pascal Mériegeau

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class



## Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque semaine des "lectures de films" en lien avec le cycle en cours ou avec les collections de films du Forum des images. Illustrées d'extraits, ces conférences sont ouvertes à tous et suivies d'un débat avec le public. En octobre, les analyses de deux films du programme *Moscou, Saint-Petersbourg* et d'un film de Jan Švankmajer. Entrée libre.

**vendredi 15 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h30

**Octobre**

**de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein**

**analysé par Valérie Pozner,**

chargée de recherches au CNRS, historienne du cinéma, spécialiste de l'histoire du cinéma russe et soviétique.

Valérie Pozner évoque le prodigieux film expérimental qu'est *Octobre* d'Eisenstein, "témoignage peut-être inexact, mais plus vrai que l'Histoire" (Jean de Baroncelli, *Le Monde*), symphonie visuelle très en avance sur son temps, mais aussi un des sommets de l'abstraction cinématographique. Elle replace le film dans son contexte historique et dans la carrière du cinéaste.

Film programmé le samedi 25 septembre à 16h30

**vendredi 22 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h30

**L'Arche russe**

**d'Alexandre Sokourov**

**analysé par Diane Arnaud,**

maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 7, auteur de "Le Cinéma de Sokourov. Figures d'enfermement" (Éd. L'Harmattan, collection "Esthétiques", 2005).

Diane Arnaud évoque les fantômes de l'Histoire chez Sokourov, la manière de filmer la peinture dans *L'Arche russe*, œuvre qu'elle met en perspective avec d'autres films du cinéaste : *Pages cachées*, *Élégie de la traversée* et *Mère et fils*, dont sont également présentés des extraits.

Film programmé le jeudi 21 octobre à 21h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 5, 12, 19 et 26 novembre à 18h30

**vendredi 29 octobre**

{ 18h30 }

durée : 1h30

**(Quelque chose d') Alice**

**de Jan Švankmajer**

**analysé par Jacques Kermabon,**

rédacteur en chef de *Bref*, revue de cinéma spécialisée dans le court métrage, auteur de "Du praxinoscope au cellulo - Un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)" (Scope Éditions, 2007).

Jacques Kermabon analyse le premier long métrage de l'artiste multiforme tchèque Jan Švankmajer, revisitation radicale et effrayante du livre de Lewis Carroll, entremêlant objets surréalistes, visions fantastiques et histoires à tiroirs. Il décrit l'esthétique du cinéaste, sa relation avec le surréalisme et met le film en relation avec quelques extraits d'autres films.

Film programmé le vendredi 29 octobre à 21h00

## La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise, chaque trimestre au Forum des images, une rencontre autour du livre et du cinéma. Entrée libre.

**mardi 5 octobre**

{ 19h15 }

**Rencontre autour du CinémAction "Alexandre Sokourov"**

**animée par Monique Martineau, directrice de publication de CinémAction.**

Rencontre autour du CinémAction "Alexandre Sokourov", dirigé par François Albéra et Michel Estève (Éd. Charles Corlet, 2009), avec **François Albéra**, professeur d'histoire et esthétique du cinéma, secrétaire de rédaction de *1895*, **Michel Estève**, directeur de la collection "Études cinématographiques" (Lettres Modernes Minard), **André Z. Labarrère**,

maître de conférences honoraire en histoire et théorie du cinéma, et **Sylvie Rollet**, maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma, collaboratrice de *Positif* et auteur de nombreuses études sur les cinémas balkanique, caucasien et russe.

**Rencontre organisée en partenariat avec CinémAction**

Entrée libre dans la limite des places disponibles



CinémAction

## Biennale des études en cinéma et audiovisuel

**vendredi 1<sup>er</sup> octobre**

à la BnF

**samedi 2 octobre**

au Forum des images

{ de 9h30 à 19h00 }

Première édition d'un événement organisé par Ina SUP et l'AFECVAV (Association française des enseignants et des chercheurs en cinéma et audiovisuel) : deux jours de réflexion durant lesquels les acteurs majeurs de l'enseignement et de la recherche en cinéma et audiovisuel

proposent cinq tables rondes consacrées aux enjeux actuels de l'enseignement et de la culture dans ces domaines.

**Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

**Entrée libre sur réservation à [inscription-biennale@ina-sup.com](mailto:inscription-biennale@ina-sup.com)**



## Stage pratique

Le Forum des images ouvre ses activités éducatives au grand public et propose un stage pratique pour s'initier à l'écriture critique. Avis aux amateurs !

samedi 16 octobre

{ de 14h00 à 18h00 }

et dimanche 17 octobre

{ de 10h00 à 13h00 } et { de 14h00 à 17h00 }

durée : 1 x 4h et 2 x 3h

### Écrire sur les films

animé par Marie Anne Guerin

Critique de cinéma (*Les Cahiers du cinéma*, *Vertigo*, *Trafic*), écrivain ("*Le Récit de cinéma*", Éd. Cahiers du cinéma, 2003), Marie Anne Guerin collabore à la rédaction de dictionnaires sur le cinéma.

Après avoir vu ensemble un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ? Ce stage de trois demi-journées s'attache à l'expérience personnelle de spectateur. Le libre échange verbal, la recherche de la spécificité de l'écriture liée à l'œuvre soutiennent le travail mené par les stagiaires. Une revue de presse du film est proposée en regard de la production de l'atelier.

Deux modules complémentaires (facultatifs) sont proposés aux stagiaires pour expérimenter autour de la même œuvre le logiciel d'annotations et d'analyse de films "Lignes de temps", les vendredis 22 et 29 octobre de 17h00 à 20h00.

Renseignements et inscriptions au 01 44 76 63 44

Tarif : 80 € par stagiaire - tarif réduit : 60 € pour les détenteurs d'un Passepartout, les étudiants et les demandeurs d'emploi

**Forum**  
des images

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)  
les Master class et les Cours de cinéma en vidéo, la billetterie en ligne, le catalogue de nos collections de films...

**Facebook et Twitter**  
l'actualité du Forum des images en direct.

[blog.forumdesimages.fr](http://blog.forumdesimages.fr)  
des interviews, vos billets d'humeur, les coulisses...

RETROUVONS-  
NOUS SUR  
**INTERNET**

NOUVEAU SUR ALLOCINE !

# LE SPEEDNOTER

Notez un maximum de films et de séries  
en un minimum de temps !



**JE NOTE !**

Rendez-vous sur [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr) > Mon AlloCiné > Speednoter

**ALLOCINE.COM**

Ne restez pas simple spectateur.

## Rendez-vous

Comment satisfaire sa curiosité filmique sur tous les sujets et à toute heure ? Grâce aux rendez-vous du Forum des images ! En octobre, une avant-première survoltée de *La Vie au Ranch*, deux séances du *Club des jeunes parents* accompagnés de leur bébé et une rencontre avec le jeune réalisateur Nassim Amaouche après la projection de son premier film, *Adieu Gary*.

## Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 5 octobre

{ 14h00 }

Piter FM

d'Oksana Bytchkova

avec Ekaterina Fedoulova, Evgueni Tsyganov

Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h25 (35mm)

À Saint-Petersbourg, Macha, animatrice radio, et Maxime, jeune architecte, se trouvent tous deux à un carrefour de leur vie, hésitant à faire des choix pour leur avenir. Heureusement, Macha perd son portable et Maxime le trouve... Cette comédie lyrique et enjouée, primée au festival de Honfleur, est présentée dans le cadre du cycle *Moscou, Saint-Petersbourg*. À découvrir absolument !

Ce film est également programmé en séance tous publics le vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30

mardi 19 octobre

{ 14h00 }

À bout de souffle

de Jean-Luc Godard

avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg

France / fict. 1959 n&b 1h26 (35mm)

Un jeune voyou traqué par la police cherche désespérément à se faire aimer d'une étudiante américaine qui vend le *New York Herald Tribune* sur les Champs-Élysées. Avec ce premier long métrage tourné exclusivement en décor naturel, Godard signe le manifeste de la Nouvelle Vague. Un grand classique de la collection parisienne de films du Forum des images.

**Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.**

Prochaines séances les mardis 16 et 30 novembre à 14h00

À bout de souffle de Jean-Luc Godard  
le mardi 19 octobre à 14h00



**Adieu Gary** de Nassim Amaouche  
le mardi 19 octobre à 19h00

## Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

**mardi 19 octobre**

{ 19h00 }

### Adieu Gary

de **Nassim Amaouche**  
avec **Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond**

France / fict. 2009 coul. 1h15 (35mm)

Dans une cité ouvrière désertée du sud de la France, la vie de quelques habitants qui, malgré le chômage et la fermeture de l'usine, ont décidé

de rester vivre là. Grand prix de la Semaine de la Critique à Cannes en 2009, ce premier film aborde un sujet "social", la transformation du monde ouvrier, avec de vrais partis pris formels, notamment un décor très cinématographique renvoyant au western.

Suivi de : **Quelques miettes pour les oiseaux** (Fr./ doc. 2005 coul. 28min/35mm) de Nassim Amaouche. En 2005, Nassim Amaouche pose son regard sur Ruwayshed, dernier village en Jordanie avant la frontière irakienne. Dans ce no man's land, le temps semble suspendu et la vie presque irréelle, fantomatique.

Rencontre-débat avec le réalisateur à l'issue de la projection

Prochaine séance le mardi 23 novembre à 19h00

## Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

**mardi 12 octobre**

{ 20h00 }

### Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

**POSITIF** Prochaine séance le mardi 16 novembre à 20h00

## Décadrages

Le rendez-vous des images contemporaines

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines...



La Vie au Ranch

**vendredi 8 octobre**

{ 20h30 }

AVANT-PREMIÈRE

### La Vie au Ranch

de **Sophie Letourneur**  
avec **Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret**

France / fict. 2010 coul. 1h31 (35mm)

Discuter, boire, danser : la vie semble heureuse au Ranch, l'appart' parisien que Pam, 20 ans, partage avec ses copines. Mais arrive le moment où l'on a besoin de s'échapper du groupe pour tracer son chemin...

Ce premier long métrage de Sophie Letourneur, primé au festival de Belfort, trace un portrait de groupe touchant et survolté ! Les courts métrages *La Tête dans le vide* et *Manue Bolonaise*, de la même réalisatrice, sont visibles en Salle des collections.

En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film, en partenariat avec Shellac distribution (sortie en salles le 13 octobre)



Trafic

Spécial ados en Salle des collections

### Trafic

de **Jacques Tati**

France / fict. 1970 coul. 1h32 (vidéo)

Monsieur Hulot, concepteur d'une voiture de camping à gadgets, se rend en camion à la foire automobile d'Amsterdam ! Le voyage s'avère mouvementé... Un film réalisé par un grand cinéaste, plein d'humour et de finesse.

Bon plan : accès gratuit à partir de 19h30

Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



## Jeune public

Les aventures se suivent mais ne se ressemblent pas pour *Les Après-midi des enfants* transportés au Moyen Âge. En octobre, ogres, serpents et créatures féeriques en tous genres côtoient les *Chevaliers et princesses* au gré de péripéties épiques, en images réelles comme en cinéma d'animation. En Salle des collections, le Coin des enfants propose ses films et jeux multimédias.

## Les Après-midi des enfants

Avec un film, un débat, un goûter, *Les Après-midi des enfants* célèbrent les *Chevaliers et princesses*. Une thématique entrecoupée, dans le cadre de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*, de trois séances exceptionnelles : une avant-première, un ciné-chansons et un ciné-concert spécialement conçus pour les tout-petits.



samedi  
2 octobre  
{ 15h00 }

CHEVALIERS ET PRINCESSES

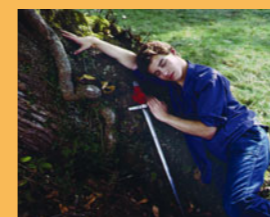
### Les Aventures de Robin des bois

de Michael Curtiz

É.-U. / fict. vf 1938 coul. 1h42 (35mm)

En l'absence du roi Richard Cœur de Lion, le tyrannique prince Jean a usurpé le trône d'Angleterre. Réfugiés dans la forêt de Sherwood, Robin des Bois et ses joyeux compagnons mènent la révolte. Chef-d'œuvre du film d'action, *Les Aventures de Robin des Bois* est la plus célèbre version des exploits légendaires du bandit sylvestre, infatigable justicier, incarné par Errol Flynn.

À PARTIR DE  
6 ANS



mercredi  
6 octobre  
{ 15h00 }

CHEVALIERS ET PRINCESSES

### Le Monde vivant

d'Eugène Green

Fr. / fict. 2003 coul. 1h15 (35mm)

Un ogre terrifiant retient des enfants prisonniers dans son garde-manger. Deux chevaliers se lancent à sa recherche pour le combattre. Inspiré d'un roman de chevalerie, ce film d'Eugène Green joue sur les anachronismes (langage, vêtements, accessoires) pour décaler le récit vers la fantaisie et en faire une fable moderne. Une carte blanche animée par Les enfants de cinéma. Créée en 1994, cette association met en œuvre le dispositif national École et cinéma qui permet aux enfants des grandes sections de maternelles et des écoles primaires de découvrir de beaux films sur grand écran.

À PARTIR DE  
8 ANS

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Les goûters sont offerts  
par Brioche Pasquier

Le *Serpent blanc* de Taiji Yabushita  
le samedi 23 octobre à 15h00



## CHEVALIERS ET PRINCESSES Prince Bayaya

de Jiri Trnka

Tch. / anim. vo avec lecture des dialogues 1950 coul. 1h17 (35mm)

Les aventures féeriques d'un jeune paysan qui, sur son cheval blanc, défie un monstre à têtes de serpents et conquiert la fille du roi. *Prince Bayaya* est un chef-d'œuvre du film d'animation créé par le maître incontesté du film de marionnettes, Jiri Trnka. Un pur enchantement visuel et une rareté à ne pas laisser passer.

samedi  
9 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS



## CHEVALIERS ET PRINCESSES Shrek

d'Andrew Adamson et Vicky Jensen

É.-U. / anim. vf 2001 coul. 1h30 (35mm)

La tranquillité de l'ogre Shrek est menacée lorsque toutes les créatures féeriques chassées par le méchant Lord Farquaad se réfugient dans son marais. Pour se débarrasser des intrus, l'ogre conclut un accord avec le tyran : délivrer la princesse Fiona des griffes d'un féroce dragon. Bousculant joyeusement les clichés des contes de fées traditionnels, *Shrek* est un inlassable plaisir de cinéma !

mercredi  
13 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS



samedi  
16 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
9 ANS

CHEVALIERS ET PRINCESSES

## Ladyhawke, la femme de la nuit

de Richard Donner

É.-U. / fict. vostf 1984 coul. 1h57 (35mm)

Au XIII<sup>e</sup> siècle, le chevalier de Navarre et sa dulcinée sont victimes d'une malédiction qui les empêche de s'aimer. Isabeau est transformée en faucon le jour et Navarre en loup la nuit. Aidé par Philippe, un jeune voleur en fuite sauvé par le chevalier, le couple tente de conjurer le sort... Un grand film épique, magnifiquement interprété par Rutger Hauer et Michelle Pfeiffer.



## CHEVALIERS ET PRINCESSES Princes et princesses

de Michel Ocelot

Fr. / anim. 1999 coul. 1h10 (35mm)

Deux enfants créatifs et curieux se retrouvent chaque soir dans une salle de cinéma désaffectée. Avec l'aide d'un vieux projectionniste, ils inventent des histoires merveilleuses qui les transportent à travers les siècles et les frontières... Une suite de six contes en théâtre d'ombres par le réalisateur de *Kirikou* et *la sorcière*.

mercredi  
20 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS



## CHEVALIERS ET PRINCESSES Le Serpent blanc

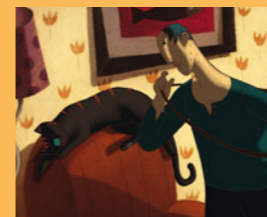
de Taiji Yabushita

Jap. / anim. vf 1958 coul. 1h19 (35mm)

Dans la Chine ancienne, un enfant achète au marché un petit serpent blanc. Face au refus de ses parents de le garder, il se résigne, la mort dans l'âme, à le relâcher. Les années passent, l'enfant devient un homme... Beauté de l'animation et ampleur de la mise en scène font le charme de ce film, inspiré d'une célèbre légende chinoise.

samedi  
23 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS



mercredi  
27 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS

MON 1<sup>er</sup> FESTIVAL  
AVANT-PREMIÈRE

## Une vie de chat

d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Fr. / anim. 2010 coul. 1h10 (35mm)

Un chat mène une double vie : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'une commissaire de police, mais accompagne, la nuit, un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un truand kidnappe la fillette... Le premier long métrage très attendu d'un duo de talentueux cinéastes d'animation, produit par le célèbre studio Folimage.

**Séance d'ouverture de Mon 1<sup>er</sup> Festival, en présence de l'équipe du film et du parrain du festival.**

Projection précédée à partir de 14h30 d'un atelier de maquillage et suivie d'un goûter

Tarif spécial : 4 €

En partenariat avec Gebeka Films (sortie en salles le 15 décembre)



samedi  
30 octobre  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
18 MOIS

MON 1<sup>er</sup> FESTIVAL  
CINÉ-CHANSONS

## L'Ourson et autres contes russes

Rus. / anim. sans dialogues 1964 à 1988 coul. 50min (vidéo)

Venue tout droit des forêts enneigées de Russie, une joyeuse compagnie d'animaux s'est donnée rendez-vous pour ce ciné-chansons exceptionnel. En route pour des aventures tendres et gourmandes accompagnées en direct par la chanteuse Barbara Carlotti qui a composé les musiques et les chansons originales de ce programme.

**Au programme :** *L'Ourson* de Fedor Kitrouk, *La Fillette et les lapins* d'Alla Gratcheva, *La Renarde* de Galina Barinova.

**Une coproduction Forum des images et Clair Obscur de Rennes, accompagnée par la chanteuse Barbara Carlotti et son pianiste Benjamin Esdraffo.**

Tarif spécial : 4 €



dimanche  
31 octobre  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
2 ANS

MON 1<sup>er</sup> FESTIVAL  
CINÉ-CONCERT

## La Petite Fabrique de jouets

Pol. / anim. sans dialogues 1958 à 1971 coul. 50min (vidéo)

Créé spécialement pour les tout-petits, ce ciné-concert met à l'honneur le cinéma d'animation polonais. Des films rares dans lesquels les jouets s'animent comme par magie, accompagnés d'une musique originale interprétée par quatre musiciens avec de vrais jouets comme instruments.

**Au programme :** *La Surprise* de Teresa Badzian, *Le Petit Chien* de Lidia Hornicka, *Le Minot et la petite bouille* de Lucjan Dembinski.

**Une coproduction Forum des images et Clair Obscur de Rennes, avec le soutien de l'Institut polonais, accompagnée par le groupe Chapi Chapo et les petites musiques de pluie**

Tarif spécial : 4 €

Retrouvez toute la programmation de Mon 1<sup>er</sup> Festival sur [www.monpremierfestival.org](http://www.monpremierfestival.org)

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



**Le Méchant Loup et le petit chaperon rouge**  
de Garri Bardine en Salle des collections

## Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 4 ANS

### Le Méchant Loup et le petit chaperon rouge

de Garri Bardine

Russie / fict. vostf 1990 coul. 26min (vidéo)

Un petit chaperon rouge moscovite doit traverser l'Europe pour porter à sa grand-mère parisienne son gâteau préféré. Mais gare au méchant loup ! Conçu comme une comédie musicale pastichant des airs connus, ce dessin animé, réalisé avec des personnages en pâte à modeler, a reçu le Grand prix du film d'animation au festival d'Annecy en 1991.

### Les ciné-jeux

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Ce mois-ci, un jeu expliquant les bases du montage permet aux enfants de partir à la découverte des chevaliers et princesses et d'approfondir ainsi la thématique des *Après-midi des enfants*. Alors n'oubliez pas vos couronnes et vos armures, et partez au secours de *La Princesse affolée* !

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# La Cinémathèque de Toulouse



## Moscou Saint-Pétersbourg deux capitales, un pays



du 2 au 24 novembre 2010  
en partenariat avec le Forum des Images

La Cinémathèque de Toulouse - 69 rue du Taur - Tél. 05 62 30 30 10 - [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

## Les collections

Les collections du Forum des images comptent près de 7 000 fictions et documentaires. La totalité de ces films sont disponibles sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Certains sont à (re) découvrir sur grand écran, comme par exemple, en octobre, les récentes acquisitions signées Dante Desarthe et Nicolas Klotz.

**Le Dernier Tango à Paris** de Bernardo Bertolucci  
le vendredi 15 octobre à 21h00

## Nos Collections sur grand écran

“On a chanté les Parisiennes...”, clamait le chanteur au célèbre contre-ut. Luis Mariano, chanteur de Mexico, ouvre en chansons notre sélection de films des collections. Un florilège pour ouvrir la curiosité, de Yves Boisset à Philippe Garrel, de Julien Duvivier à Cheik Doukouré ou Nicolas Klotz.

**mardi 5 octobre**

{ 14h30 }

### Le Chanteur de Mexico

de Richard Pottier  
avec Luis Mariano, Bourvil, Annie Cordy  
France / fict. 1956 coul. 1h48 (35mm)

Un jeune Basque à la voix d'or entame à Paris une carrière de chanteur de charme avant de faire une tournée au Mexique, paradis des cœurs et de l'amour. Tiré d'une opérette de Francis Lopez, ce succès populaire des années 50 donne la vedette à Luis Mariano, entouré de Bourvil et Annie Cordy en faire-valoir comiques.

{ 16h30 }

### Fast

de Dante Desarthe  
avec Karin Viard, Jean-François Stévenin  
France / fict. 1994 coul. 1h45 (35mm)

Un jeune paysan quitte son village natal pour la capitale. Embauché dans un “fast burger”, il gravit rapidement les échelons de la réussite. Plongeant un provincial naïf dans l'univers hiérarchisé d'un fast food, Dante Desarthe signe avec ce premier film une savoureuse fable contemporaine sur l'ambition et le pouvoir.

**mardi 12 octobre**

{ 14h30 }

### L'École des cocottes

de Pière Colombier  
avec Renée Saint-Cyr, Raimu  
France / fict. 1935 n&b 1h45 (35mm)

Ginette, jeune femme simple et gaie de Montmartre, tombe sous la coupe d'un professeur de belles manières et devient une véritable “cocotte”. Mais elle découvre vite qu'ascension sociale et célébrité ne riment pas toujours avec bonheur... Un classique du film comique à la française, servi par d'excellents comédiens.

{ 16h30 }

### Grand bonheur

de Hervé Le Roux  
avec Benoît Régent, Marilynne Canto  
France / fict. 1993 coul. 2h39 (35mm)

Dans un Paris estival, les chassés-croisés d'une bande de jeunes gens, étudiants en cinéma, à la frontière entre adolescence et âge adulte. Film choral ponctué de nombreux extraits d'opérettes qui donnent un air de fête aux tribulations de la troupe, cette chronique attachante se teinte peu à peu de la mélancolie liée à la fin de l'insouciance.

{ 19h00 }

### D'UN FILM À L'AUTRE

Un rendez-vous mensuel proposé par Addoc, association de cinéastes documentaristes, en présence de la réalisatrice.

### Les Belles de Cadix

de Sarah Benillouche  
France-Espagne / doc. vostf 2007 coul. 53min (35mm)

À Cadix, ville en proie au chômage et à la spéculation, quatre actrices et leurs amis se présentent au casting d'un film sur le carnaval. Une comédie documentaire dont les couplets satiriques composés sur l'actualité révèlent un art de vivre en chantant et de résister en riant. Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen 2009. En première partie de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le film présenté.

#### Débat à l'issue de la projection

**Les Belles de Cadix est visionnable en Salle des collections pendant un mois après la projection**



{ 21h00 }

**Sauvage innocence****de Philippe Garrel**  
**avec Mehdi Belhaj Kacem, Julia Faure**

France / fict. 2001 n&amp;b 2h00 (35mm)

Amoureux d'une jeune comédienne, un cinéaste lui propose le rôle principal de son prochain film, dont il peine à trouver le financement. Un aventurier lui propose un marché dangereux... Tourné dans un noir et blanc somptueux, ce film de Philippe Garrel a reçu le Prix de la critique internationale au festival de Venise en 2001.

Précédé de la bande-annonce du film **Boy Meets Girl** (1984, 2min)

**vendredi 15 octobre**

{ 19h00 }

**Je me fais rare****de Dante Desarthe**  
**avec Dante Desarthe, Colas Gutman**

France / fict. 2006 coul. 1h43 (35mm)

Cinéaste en herbe dans l'attente d'un grand projet, Daniel se voit offrir une petite caméra numérique. Malgré son dédain proclamé pour les nouvelles technologies, il se met à filmer et se lance dans l'aventure de l'autofiction... Une comédie artisanale à l'énergie et l'humour réjouissants, par et avec Dante Desarthe en créateur inspiré.

{ 21h00 }

**Le Dernier Tango à Paris****de Bernardo Bertolucci**  
**avec Marlon Brando, Maria Schneider**

France-Italie / fict. 1972 coul. 2h04 (35mm)

Un Américain d'âge mûr rencontre une jeune femme dans un appartement vide de Passy. Hommage à la Nouvelle Vague et au cinéma américain des années 50, ce film mythique, qui fit scandale à sa sortie, redonna à Marlon Brando un rôle à sa démesure dans le personnage d'un héros fatigué et vulnérable, que l'amour fait revivre.

Film interdit aux moins de 16 ans

**mardi 19 octobre**

{ 14h30 }

**La Proie pour l'ombre****d'Alexandre Astruc**  
**avec Annie Girardot, Daniel Gélin**

France / fict. 1961 n&amp;b 1h33 (35mm)

Anna, mariée à un architecte en vogue, veut conquérir sa liberté. Elle prend un amant et s'investit dans la galerie d'art contemporain qu'elle dirige. Dans ce film dont Françoise Sagan a coécrit le scénario, Alexandre Astruc aborde, derrière la trame du vaudeville, la question de la place de la femme dans la société de l'époque.

{ 16h30 }

**L'Attentat****d'Yves Boisset**  
**avec Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli**

France / fict. 1972 coul. 1h59 (35mm)

En 1965, à Paris, un ex-militant du FLN manipulé par les Renseignements Généraux participe à l'enlèvement d'un dirigeant révolutionnaire en exil. Inspiré de l'affaire Ben Barka, ce film du cinéaste engagé Yves Boisset, mené comme un film policier et servi par des acteurs de talent, a reçu le Grand prix de la mise en scène au festival de Moscou en 1972.

{ 21h00 }

**Un tour de manège****de Pierre Pradinas**  
**avec Juliette Binoche, François Cluzet**

France / fict. 1988 coul. 1h15 (35mm)

Al et Elsa s'aiment mais leurs désirs les opposent, les empêchant de vivre pleinement cet amour. Elle rêve de quitter Paris, lui voudrait faire du cinéma. Un regard tendre sur l'errance et le mal de vivre de la jeunesse des années 80, premier film de l'auteur dramatique Pierre Pradinas.

**mardi 26 octobre**

{ 14h30 }

**Boulevard****de Julien Duvivier**  
**avec Jean-Pierre Léaud, Pierre Mondy**

France / fict. 1960 n&amp;b 1h32 (35mm)

Dans le quartier de la place Pigalle, un jeune garçon livré à lui-même se confronte au monde des adultes. Après le triomphe des *400 Coups*, Jean-Pierre Léaud compose à nouveau un personnage convaincant d'adolescent tourmenté dans cette reconstitution par Julien Duvivier du Paris populaire des années 60.

{ 16h30 }

**La Question humaine****de Nicolas Klotz**  
**avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale**

France / fict. 2006 coul. 2h21 (35mm)

Simon est psychologue au service des ressources humaines d'une firme pétrochimique, filiale d'une multinationale allemande. Chargé d'enquêter sur son supérieur, il plonge dans un passé hanté par les fantômes de l'histoire. Interrogeant le capitalisme libéral à l'aune de la solution finale, ce film noir aux accents fantastiques explore les racines du totalitarisme.

**mercredi 27 octobre**

{ 16h30 }

**L'Armoire volante****de Carlo Rim**  
**avec Fernandel, Berthe Bovy**

France / fict. 1948 n&amp;b 1h40 (35mm)

À la poursuite d'une armoire à glace renfermant le cadavre de sa vieille tante morte de froid au cours d'un déménagement, Alfred Puc, perceuteur, se trouve embarqué dans une série de quiproquos. Fernandel compose avec talent un personnage ambigu et insolite dans cette comédie mêlant habilement vaudeville et humour noir.

**jeudi 28 octobre**

{ 14h30 }

**Rue de l'Estrapade****de Jacques Becker**  
**avec Daniel Gélin, Louis Jourdan**

France / fict. 1952 n&amp;b 1h47 (35mm)

Trompée par son mari pilote automobile, Françoise emménage seule dans un meublé. Alors que Henri tente de la reconquérir, elle rencontre son jeune voisin, Robert, musicien fauché. Cette comédie sentimentale au ton léger trace le portrait attachant d'une jeune Parisienne prise entre désir d'indépendance et amour conjugal.

{ 16h30 }

**Marie-Antoinette****de Sofia Coppola**  
**avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman**

France-É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm)

Un portrait de Marie-Antoinette, de son arrivée à la cour de France à l'âge de quatorze ans à la veille de son départ de Versailles. Par une audacieuse et élégante mise en scène, Sofia Coppola s'affranchit des contraintes du "biopic" et de la superproduction historique pour un film intimiste et stylisé qui pose un regard délicat sur l'adolescence.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

**vendredi 29 octobre**

{ 14h30 }

**Paris selon Moussa****de Cheik Doukouré**  
**avec Cheik Doukouré, Élisabeth Vitali**

France / fict. 2002 coul. 1h35 (35mm)

Moussa, Guinéen, arrive à Paris pour acheter une nouvelle pompe à eau. Là, il connaît divers déboires (vol, arnaques, contrôle policier, petits boulots) mais découvre aussi la solidarité à travers la communauté des sans-papiers en grève de la faim dans l'église Saint-Médard. Une comédie attachante qui porte un regard sensible sur la situation des immigrés.

{ 16h30 }

**La Fayette****de Jean Dréville**  
**avec Pascale Audret, Jack Hawkins**

France / fict. 1962 coul. 2h19 (35mm)

En 1776, le jeune marquis de La Fayette, malgré l'opposition de la Cour, quitte l'armée royale pour combattre aux côtés du général Washington et des "Insurgents" américains. Servie par d'excellents comédiens (parmi lesquels Vittorio De Sica et Orson Welles), une remarquable reconstitution historique de la vie à la cour de Versailles.

{ 19h00 }

**Boy Meets Girl****de Léos Carax**  
**avec Denis Lavant, Mireille Perrier**

France / fict. 1984 n&amp;b 1h40 (35mm)

Alex, un jeune homme désabusé, promène sa solitude la nuit dans Paris. Au cours d'une soirée mondaine, il rencontre une jeune fille, elle aussi à la dérive. Émaillé de références au cinéma muet et à la Nouvelle Vague, ce premier film de Léos Carax, dont la bande-son mêle Barbara et David Bowie, reçut le Prix de la Jeunesse au Festival de Cannes en 1984.



Les Amants réguliers de Philippe Garrel  
en Salle des collections

## La Salle des collections

La sortie du *Petit tailleur* de Louis Garrel est l'occasion de se plonger dans l'abondante filmographie de la famille Garrel, à travers une quinzaine de films tournés à Paris et disponibles en Salle des collections.

### La tribu Garrel

Ils sont trois : Maurice, le grand-père, immense acteur bientôt nonagénaire ; Philippe, le père, cinéaste à l'univers sombre et dépouillé, héritier de la Nouvelle Vague ; et le jeune Louis, 27 ans, enfant de la balle, acteur confirmé et réalisateur en devenir. *Les Baisers de secours* (1989) les a réunis, le temps d'un film, dans un récit délicat, entre autobiographie et fiction, où ils jouent tous les trois leur propre rôle. Aujourd'hui, les années ont passé : Louis Garrel n'a plus six ans, sa petite tête blonde est devenue bien brune ; Philippe Garrel et Brigitte Sy, sa muse d'alors et mère de son enfant, ont suivi des chemins parallèles ; Maurice Garrel, infatigable, a continué les tournages sur les films de son fils.

Philippe Garrel appartient à une génération de cinéastes regroupés sous le nom de "nouvelle Nouvelle Vague", en s'inscrivant d'emblée dans une tradition de cinéma d'auteur. Dès *Les Enfants désaccordés*, un court métrage en noir et blanc réalisé en 1964, il invente un univers peuplé de personnages en marge, marqués par un désarroi profond, une fêlure originelle. Son premier long métrage, *Marie pour mémoire* (1967), décline ce désespoir, cette peine à s'intégrer dans la vie, dans la société. La passion amoureuse, la solitude au sein du couple, la rupture deviennent rapidement des thèmes récurrents, voire obsessionnels. Ainsi *L'Enfant secret* (1982) capte avec subtilité et précision l'évanouissement silencieux de l'amour entre un jeune cinéaste et sa compagne. Quant à *Sauvage innocence* (2001), il s'agit d'une œuvre bouleversante et désespérée sur la naissance de l'amour, la douleur et l'égoïsme de la création et surtout, les ravages de la drogue. Dans *Le Cœur fantôme* (1995), le peintre, incarné par Luis Rego, s'interroge sur son activité artistique et sur son rôle de père. Au cours d'émouvantes scènes de tête-à-tête, Philippe Garrel fait part de ses doutes et de ses questionnements à travers le personnage interprété par son propre père. Très souvent présent dans l'œuvre de son fils, dès son premier court métrage, Maurice Garrel a aussi joué des seconds rôles pour Alain Cavalier (*Le Combat dans l'île*, 1961), Jacques Rozier (*Adieu*

*Philippine*, 1962), François Truffaut (*La Peau douce*, 1964) ou encore Jacques Rivette (*Merry-Go-Round*, 1979) : autant de films à revoir en Salle des collections.

Digne héritier de ses aïeux, Louis Garrel obtient le César du meilleur espoir masculin en 2004, avec un film de son père, *Les Amants réguliers*. Il y interprète un jeune poète, qui a ancré son espoir dans l'embrassement du mois de mai 68. L'échec de la révolution à laquelle il croyait laisse sa vie en suspens. Dans le sillage de personnages en quête d'existence, entre le rêve et la désillusion, se cherchant dans l'art et l'amour, affluent, au détour des phrases, le besoin et les essais de changer la vie, la déception face à la politique, le reste de la rumeur de mai qui s'éloigne. Louis Garrel est aussi l'acteur fétiche de Christophe Honoré, dont plusieurs films seront disponibles prochainement en Salle des collections. Aux personnages de beau ténébreux qu'il incarne, il apporte une fantaisie inattendue, qui n'est pas sans rappeler le charme et les frasques d'Antoine Doinel dans les années 60. Jean-Pierre Léaud est d'ailleurs son parrain.

#### Visite-découverte de la Salle des collections

**chaque jeudi à 19h30**

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

Réservation possible à l'accueil du Forum des images  
ou par mail à [visite@forumdesimages.fr](mailto:visite@forumdesimages.fr)

La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi,  
de 14h00 à 22h00 le week-end

Accès gratuit avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.52)

# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2010 }

## CYCLE MOSCOU, SAINT-PÉTERSBOURG

**(L')Aide folle** (Sumashedshaya pomoshch) de Boris Khlebnikov, Russie / fict. vostf 2008 coul. 1h58 (35mm) (voir p.19)

**(L')Amour** (Liubov) de Valeri Todorovski, URSS / fict. vostf 1991 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

**(L')Arche russe** (Ruski Kovcheg) d'Alexandre Sokourov, Russie-Fr. / fict. vostf 2002 coul. 1h36 (35mm) (voir p.21)

**(L')Armoire** d'Andrei Khrjanovski, Russie / anim. 1975 coul. 5min (35mm) (voir p.22)

**Au-dessus de l'eau sombre** (Nad temnoy vodoy) de Dimitri Meskhiev, Russie-All. / fict. vostf 1993 coul. 1h36 (35mm) (voir p.19)

**(Le) Cercle des intimes** (Blizhniy krug) d'Andrei Kontchalovski, Russie-lt.-É.-U. / fict. vostf 1992 coul. 2h12 (35mm) (voir p.16)

**(Les) Choses simples** (Prostye veshchi) d'Alexei Popogrebski, Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h50 (35mm) (voir p.18)

**(Le) Cirque** (Tsirk) de Grigori Alexandrov, URSS / fict. vostf 1936 n&b 1h34 (35mm) (voir p.23)

**(Le) Coin des filles** (Tochka) de Youri Moroz, Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.21)

**(La) Côte d'Adam** (Rebro Adama) de Viatcheslav Krichtofovitch, URSS / fict. vostf 1990 coul. 1h19 (35mm) (voir p.21)

**Délit de fuites** (Fontan) de Youri Mamine, URSS / fict. vostf 1988 coul. 1h44 (35mm) (voir p.19)

**Et si c'était l'amour ?** (A esli eto lyubov ?) de Youri Raizman, URSS / fict. vostf 1962 n&b 1h42 (35mm) (voir p.16)

**(Le) Frère** d'Alexei Balabanov, Russie / fict. vostf 1997 coul. 1h36 (35mm) (voir p.16)

**(L')Harmonica de verre** d'Andrei Khrjanovski, Russie / anim. 1968 coul. 21min (35mm) (voir p.22)

**Hubert Robert. Une vie heureuse** (Rober. Schastlivaya zhizn) d'Alexandre Sokourov, Russie / doc. vostf 1996 coul. 26min (vidéo) (voir p.21)

**Il était une fois Koziavine** d'Andrei Khrjanovski, Russie / anim. 1966 coul. 10min (35mm) (voir p.22)

**(L')Inondation** (Navodneniye) d'Igor Minaiev, Fr.-Russie / fict. vostf 1994 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.20)

**(L')Ironie du sort** (Ironya sudby, ili s legkim parem) d'Eldar Riazanov, URSS / fict. vostf 1975 coul. 3h12 (35mm) (voir p.14)

**(La) Jeune Fille sans adresse** d'Eldar Riazanov, URSS / fict. vostf 1957 coul. 1h30 (35mm) (voir p.23)

**Je voulais voir des anges** (La khotela uvidet angelov) de Sergueï Bodrov, Russie / fict. vostf 1992 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.15)

**J'me balade dans Moscou** (Ya shagayu po Moskve) de Gueorgui Danelia, URSS / fict. vostf 1964 n&b 1h30 (35mm) (voir p.13)

**Journal de Saint-Petersbourg. Inauguration d'un monument à Dostoïevski** (Peterburgskiy dnevnik. Otkrytie pamyatnika Dostoevskomu) d'Alexandre Sokourov, Russie / doc. vosta 1997 coul. 45min (vidéo) (voir p.22)

**Journal de Saint-Petersbourg. L'appartement de Kozintsev** (Peterburgskiy dnevnik. Kvartira Kozintseva) d'Alexandre Sokourov, Russie / doc. vosta 1997 coul. 45min (vidéo) (voir p.22)

**Khroustaliov, ma voiture !** (Khrustalev, mashinu !) d'Alexei Guerman, Fr.-Russie / fict. vostf 1997 n&b 2h17 (35mm) (voir p.15)

**Kilomètre zéro** (Nolevoy kilometr) de Pavel Sanaev, Russie / fict. vostf 2007 coul. 1h27 (35mm) (voir p.19)

**Kommunalka** de Françoise Huguier, Fr. / doc. vostf 2008 coul. 1h37 (vidéo) (voir p.20)

**(Le) Lion à la barbe blanche** d'Andrei Khrjanovski, Russie / anim. 1994 coul. 30min (35mm) (voir p.22)

**(La) Maison haute** (Moskovskaya vysotka) de Pavel Lounguine, Fr. / doc. 2003 coul. 1h27 (vidéo) (voir p.19)

**Marathon d'automne** (Oseny marafon) de Gueorgui Danelia, URSS / fict. vostf 1979 coul. 1h34 (35mm) (voir p.17)

**Mon demi-frère Frankenstein** (Moy svodny brat frankenshtein) de Valeri Todorovski, Russie / fict. vostf 2004 coul. 1h51 (35mm) (voir p.16)

**Moscou** (Moskva) de Mikhaïl Kaufman et Ilia Kopaline, URSS / doc. muet 1927 n&b 1h22 (35mm) (voir p.14)

**Moscou, trois jours en août** de Iossif Pasternak, Fr. / doc. vostf 1991 coul. 57min (vidéo) (voir p.17)

**Night Watch** (Nochnoy dozor) de Timur Bekmambetov, Russie / fict. vostf 2004 coul. 1h55 (35mm) (voir p.18)

**(La) Nouvelle Moscou** (Novaya Moskva) d'Alexandre Medvedkine, URSS / fict. vostf 1938 n&b 1h20 (35mm) (voir p.22)

**Octobre** de Pierre Léon, Fr. / fict. 2004-2005 coul. 1h18 (vidéo) (voir p.17)

**Oh les beaux jours** (Schastlivye dni) d'Alexei Balabanov, URSS / fict. vosta et vostf 1991 n&b 1h26 (35mm) (voir p.13)

**(Le) Papillon** d'Andrei Khrjanovski, Russie / anim. 1972 coul. 10min (35mm) (voir p.22)

**Petersbourg** (Petersburg) d'Irina Evteeva, Russie / fict. vostf 2003 coul. 52min (vidéo) (voir p.21)

**(Le) Petit-déjeuner du roi** d'Andrei Khrjanovski, Russie / anim. 1985 coul. 10min (35mm) (voir p.22)

**Piter FM** d'Oksana Bytchkova, Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h30 (35mm) (voir p.14)

**Pluie de juillet** (Iyulskiy Dozhd) de Marlen Khoutsiev, URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h49 (35mm) (voir p.18)

**Plus un** (Plyus odin) d'Oksana Bytchkova, Russie / fict. vostf 2008 coul. 1h36 (35mm) (voir p.15)

**(La) Promenade** d'Alexei Outchitel, Russie / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm) (voir p.21)

**Rez-de-chaussée** (Pervi etage) d'Igor Minaiev, URSS / fict. vostf 1989 n&b 1h10 (35mm) (voir p.15)

**(Les) Silencieuses** (Strana glukhikh) de Valeri Todorovski, Russie / fict. vostf 1998 coul. 1h55 (35mm) (voir p.16)

**Taxi Blues** (Taksi Blyu) de Pavel Lounguine, Fr.-URSS / fict. vostf 1989 coul. 1h50 (35mm) (voir p.19)

**Tcheremouchki** (Cheremushki) de Guerbert Rappaport, URSS / fict. vostf 1962 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.23)

**(Le) Temple souterrain du communisme** (Podzemny khram kommunizma) d'Igor Minaiev, URSS-Fr. / doc. 1991 coul. 54min (vidéo) (voir p.18)

**Trois métros - Paris Moscou New York** (Tri metro - Paris Moskva New York) de Svetlana Rezvouchkina, Russie / doc. vostf 1993 coul. 27min (vidéo) (voir p.18)

**Tsar** de Pavel Lounguine, Russie / fict. vostf 2009 coul. 1h56 (35mm) (voir p.20)

**Un nouveau Russe** (Oligarkh) de Pavel Lounguine, Russie-Fr. / fict. vostf 2002 coul. 2h08 (35mm) (voir p.20)

**Une chambre et demie** (Poltory komnaty, ili sentimentalnoe puteshestvie na rodinu) d'Andrei Khrjanovski, Russie / fict. vostf 2008 coul. 2h05 (35mm) (voir p.21)

**Une longue vie heureuse** (Dolgaya schastlivaya zhizn) de Guennadi Chpalikov, URSS / fict. vostf 1966 n&b 1h10 (35mm) (voir p.21)

**(La) Vendeuse de cigarettes du Mosselprom** (Papirosnitsa ot Mosselproma) de Iouri Jeliaboujski, URSS / fict. muet 1924 n&b 1h52 (35mm) (voir p.17)

**(Les) Zazous** (Stilyagi) de Valeri Todorovski, Russie / fict. vostf 2008 coul. 2h16 (35mm) (voir p.15)

## ÉVÉNEMENTS

### Les Étoiles de la Scam

**À côté** de Stéphane Mercurio et Anna Zisman, Fr. / doc. 2007 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.26)

**À la gauche du père** de Nathalie Marcault, Fr. / doc. 2009 coul. 1h05 (vidéo) (voir p.26)

**Après la folie** de Mickaël Hamon, Fr. / doc. 2009 coul. 55min (vidéo) (voir p.26)

**Au bordel ce soir** de Didier Verbeek, Belg. / doc. 2009 coul. 56min (vidéo) (voir p.26)

**Déchets : le cauchemar du nucléaire** d'Éric Gueret et Laure Noualhat, Fr. / doc. 2009 coul. 1h38 (vidéo) (voir p.26)

**En finir avec la guerre** de Mehdi Lallaoui, Fr. / doc. 2008 n&b et coul. 52min (vidéo) (voir p.26)

**Espèces d'espèces** de Denis Van Waerebeke, Vincent Gaullier et Raphaëlle Chaix, Fr. / doc. 2008 coul. 1h22 (vidéo) (voir p.26)

**Faces** de Gérard Maximin, Suisse-Fr.-P.-B. / doc. 2008 coul. 1h15 (vidéo) (voir p.26)

**(La) Cité des Roms** de Frédéric Castaignède, Fr. / doc. 2008 coul. 1h37 (vidéo) (voir p.26)

**(La) Mise à mort du travail** de Jean-Robert Viallet, Mathieu Verboud et Alice Odiot, Fr. / doc. 2009 coul. 3 x 1h08 (Épisode *La Dépossession*) (vidéo) (voir p.26)

**(La) Mort d'un peuple** de Frédéric Tonolli, Fr. / doc. 2009 coul. 1h50 (vidéo) (voir p.26)

**(L')Avocat du diable** d'Olivier Meyrou, Fr. / doc. 2009 coul. 1h08 (HD vidéo) (voir p.26)

**(Le) Droit Chemin** de Jarmila Buzkova, Fr. / doc. 2009 coul. 51min (vidéo) (voir p.27)

**(Les) Médicamenteurs** de Brigitte Rossigneux, Stéphane Horel, Annick Redolfi et Édith Baudrand, Fr. / doc. 2008 coul. 52min (vidéo) (voir p.27)

**(Les) Oiseaux d'Arabie** de David Yon, Fr. / doc. 2009 coul. 40min (vidéo) (voir p.27)

**(Les) Yeux grands ouverts : l'Amérique latine à la reconquête d'elle-même** de Gonzalo Arijón et Samuel Lajus, Fr. / doc. 2009 coul. 1h52 (vidéo) (voir p.27)

**Mais qui a tué Maggie ?** de William Karel, Fr. / doc. 2008 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.27)

**Marcel Cerdan, une légende française** de Jean-Christophe Rosé, Fr. / doc. 2008 coul. 1h04 (vidéo) (voir p.27)

**O'Galop** de Marc Faye, Fr. / doc. 2009 coul. 52min (vidéo) (voir p.27)

**Parcours meurtrier d'une mère ordinaire** de Jean-Xavier de Lestrade et Nathalie Azoulai, Fr. / doc. 2009 coul. 1h44 (vidéo) (voir p.27)

**Pétition, la cour des plaignants** de Zhao Liang, R.P.C.-Fr. / doc. 2009 coul. 2h04 (vidéo) (voir p.27)

**Questions d'éthique** d'Anne Georget, Fr. / doc. 2009 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.28)

**Sevrapek City** d'Emmanuel Broto et Fabienne Tzerikiantz, Fr. / doc. 2009 coul. 55min (vidéo) (voir p.28)

**Shanghai, les années folles** d'Olivier Hom et Anne Riegel, Fr. / doc. 2008 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.28)

**Sourds et malentendus** d'Igor Ochronowicz et Sandrine Herman, Fr. / doc. 2009 coul. 1h10 (vidéo) (voir p.28)

**Steve Reich, phase to face** d'Éric Darmon et Franck Mallet, Fr. / doc. 2009 coul. 52min (vidéo) (voir p.28)

**Un piranha sous la capuche** de Zouhair Chebbale, Fr. / doc. 2009 coul. 53min (vidéo) (voir p.28)

**Une épuration française** d'Emmanuel Hamon, Fr. / doc. 2009 coul. 57min (vidéo) (voir p.28)

**Uranium, le scandale de la France contaminée** d'Emmanuel Amara et Romain Icard, Fr. / doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo) (voir p.28)

**Vague à l'âme paysanne** de Jean-Jacques Rault, Fr. / doc. 2009 coul. 53min (vidéo) (voir p.28)

### Intégrale Jan Švankmajer

**(L')Appartement** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1968 n&b 13min (35mm) (voir p.35)

**(Le) Château d'Otrante** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. vostf 1973 coul. 17min (35mm) (voir p.35)

**(Les) Chimères des Švankmajer** de Bertrand Schmitt et Michel Leclerc, Fr. / doc. 2001 coul. 1h19 (vidéo) (voir p.34)

**(La) Chute de la maison Usher** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. vostf 1980 n&b 15min (35mm) (voir p.37)

**(Les) Conspirateurs du plaisir** de Jan Švankmajer, Rép. tchèque-Suisse-G.-B. / fict. 1996 coul. 1h15 (35mm) (voir p.35)

**Dans la cave** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1982 coul. 14min (35mm) (voir p.35)

**Démence** de Jan Švankmajer, Rép. tchèque / fict. vostf 2005 coul. 1h58 (35mm) (voir p.37)

**(Le) Dernier Truc de Monsieur Schwarzwald et de Monsieur Edgar** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1964 coul. 10min (35mm) (voir p.32)

**Don Juan** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. vostf 1970 coul. 30min (35mm) (voir p.32)

**Et cætera** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1966 coul. 8min (35mm) (voir p.36)

**(La) Fabrique de petits cercueils** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1966 coul. 10min (35mm) (voir p.33)

**(La) Fin du stalinisme en Bohême** de Jan Švankmajer, G.-B.-All.-Tchéc. / fict. 1990 coul. 10min (35mm) (voir p.34)

**Flora** de Jan Švankmajer, É.-U. / fict. 1989 coul. 1min (35mm) (voir p.33)

## Index des films (suite)

{ du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2010 }

**Histoire naturelle (suite)** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1967 coul. 10min (35mm) (voir p.36)

**J.S. Bach : Fantaisie en sol mineur** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1965 n&b 8min (35mm) (voir p.36)

**Jabberwocky, ou les vêtements de paille d'Hubert Paglia** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. vostf 1971 coul. 12min (35mm) (voir p.34)

**Jan Švankmajer, entretien avec Pascal Vimenet** - extrait de l'émission "Océaniques" de Pierre-André Boutang, coprod. Klaus Gerke, Michael Havas, Fr. / doc. 1989 coul. 8min50 (vidéo) (voir p.34)

**(Le) Jardin** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. vostf 1968 n&b 19min (35mm) (voir p.34)

**Jeu de pierres** de Jan Švankmajer, Aut. / fict. 1965 coul. 8min (vidéo) (voir p.32)

**Jeux virils** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1988 coul. 15min (35mm) (voir p.34)

**(Le) Journal de Léonard** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1972 coul. 10min (35mm) (voir p.36)

**(La) Leçon Faust** de Jan Švankmajer, G.-B.-Fr.-All.-Rép. tchèque / fict. vostf 1994 coul. 1h35 (35mm) (voir p.33)

**Nourriture** de Jan Švankmajer, Tchéc.-G.-B. / fict. 1992 coul. 17min (35mm) (voir p.34)

**Obscurité, lumière, obscurité** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1989 coul. 10min (35mm) (voir p.32)

**(L')Ossuaire** de Jan Švankmajer, Tchéc. / doc. vostf 1970 n&b 10min (35mm) (voir p.36)

**Otesánek** de Jan Švankmajer, Rép. tchèque-G.-B. / fict. vostf 2000 coul. 2h05 (35mm) (voir p.33)

**Pique-nique avec Weismann** de Jan Švankmajer, Aut. / fict. 1969 coul. 13min (vidéo) (voir p.34)

**(Les) Possibilités du dialogue** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1982 coul. 11min (35mm) (voir p.32)

**(Le) Puits, le pendule et l'espoir** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. vostf 1983 n&b 15min (35mm) (voir p.37)

**(Quelque chose d') Alice** de Jan Švankmajer, Suisse-R.F.A.-G.-B. / fict. vf 1987 coul. 1h24 (35mm) (voir p.34)

**Survivre à sa vie (Théorie et pratique)** de Jan Švankmajer, Rép. tchèque / fict. vostf 2010 coul. 1h25 (35mm) (voir p.32)

**Une autre sorte d'amour** de Jan Švankmajer, G.-B.-R.F.A. / fict. 1988 coul. 4min (35mm) (voir p.37)

**Une semaine tranquille à la maison** de Jan Švankmajer, Tchéc. / fict. 1969 n&b et coul. 20min (35mm) (voir p.39)

**Viandes amoureuses** de Jan Švankmajer, É.-U.-G.-B.-R.F.A. / fict. 1989 coul. 1min (35mm) (voir p.35)

### RENDEZ-VOUS

**À bout de souffle** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1959 n&b 1h26 (35mm) (voir p.45)

**Adieu Gary** de Nassim Amaouche, Fr. / fict. 2009 coul. 1h15 (35mm) (voir p.46)

**La Vie au Ranch** de Sophie Letourneur, Fr. / fict. 2010 coul. 1h31 (35mm) (voir p.47)

**Piter FM** d'Oksana Bychkova, Russie / fict. vostf 2006 coul. 1h25 (35mm) (voir p.45)

### JEUNE PUBLIC

**(Les) Aventures de Robin des bois** de Michael Curtiz, É.-U. / fict. vf 1938 coul. 1h42 (35mm) (voir p.49)

**Ladyhawke, la femme de la nuit** de Richard Donner, É.-U. / fict. vostf 1984 coul. 1h57 (35mm) (voir p.50)

**(Le) Monde vivant** d'Eugène Green, Fr. / fict. 2003 coul. 1h15 (35mm) (voir p.49)

**(L')Ourson et autres contes russes** divers, Rus. / anim. sans dialogues 1964 à 1988 coul. 50min (vidéo) (voir p.51)

**(La) Petite Fabrique de jouets** divers, Pol. / anim. sans dialogues 1958 à 1971 coul. 50min (vidéo) (voir p.51)

**Prince Bayaya** de Jiri Trnka, Tch. / anim. vo avec lecture des dialogues 1950 coul. 1h17 (35mm) (voir p.50)

**Princes et princesses** de Michel Ocelot, Fr. / anim. 1999 coul. 1h10 (35mm) (voir p.50)

**(Le) Serpent blanc** de Taiji Yabushita, Jap. / anim. vf 1958 coul. 1h19 (35mm) (voir p.50)

**Shrek** d'Andrew Adamson, Vicky Jensen, É.-U. / anim. vf 2001 coul. 1h30 (35mm) (voir p.50)

**Une vie de chat** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / anim. 2010 coul. 1h10 (35mm) (voir p.51)

### LES COLLECTIONS

**(L')Armoire volante** de Carlo Rim, Fr. / fict. 1948 n&b 1h40 (35mm) (voir p.57)

**(L')Attentat** d'Yves Boisset, Fr. / fict. 1972 coul. 1h59 (35mm) (voir p.56)

**(Les) Belles de Cadix** de Sarah Benilouche, Fr.-Esp. / doc. 2007 vostf coul. 53min (35mm) (voir p.55)

**Boulevard** de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1960 n&b 1h32 (35mm) (voir p.56)

**Boy Meets Girl** de Léos Carax, Fr. / fict. 1984 n&b 1h40 (35mm) (voir p.57)

**(Le) Chanteur de Mexico** de Richard Pottier, Fr. / fict. 1956 coul. 1h48 (35mm) (voir p.55)

**(Le) Dernier Tango à Paris** de Bernardo Bertolucci, Fr.-It. / fict. 1972 coul. 2h04 (35mm) (voir p.56)

**(L')École des cocottes** de Pièrre Colombier, Fr. / fict. 1935 n&b 1h45 (35mm) (voir p.55)

**Fast** de Dante Desarthe, Fr. / fict. 1994 coul. 1h45 (35mm) (voir p.55)

**Grand bonheur** d'Hervé Le Roux, Fr. / fict. 1993 coul. 2h39 (35mm) (voir p.55)

**Je me fais rare** de Dante Desarthe, Fr. / fict. 2006 coul. 1h43 (35mm) (voir p.56)

**La Fayette** de Jean Dréville, Fr. / fict. 1962 coul. 2h19 (35mm) (voir p.57)

**Marie-Antoinette** de Sofia Coppola, Fr.-É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm) (voir p.57)

**Paris selon Moussa** de Cheik Doukouré, Fr. / fict. 2002 coul. 1h35 (35mm) (voir p.57)

**(La) Proie pour l'ombre** d'Alexandre Astruc, Fr. / fict. 1961 n&b 1h33 (35mm) (voir p.56)

**(La) Question humaine** de Nicolas Klotz, Fr. / fict. 2006 coul. 2h21 (35mm) (voir p.56)

**Rue de l'Estrapade** de Jacques Becker, Fr. / fict. 1952 n&b 1h47 (35mm) (voir p.57)

**Sauvage innocence** de Philippe Garrel, Fr. / fict. 2001 n&b 2h00 (35mm) (voir p.56)

**Un tour de manège** de Pierre Pradinas, Fr. / fict. 1988 coul. 1h15 (35mm) (voir p.56)

## Prochainement



Ivanhoé

Jeune public

novembre 2010



Jean-Pierre Jeunet

L'Académie

le 4 novembre 2010



Uckermark

Festivals & événements

du 5 au 7 novembre 2010



Festivals & événements

du 12 au 21 novembre 2010



Rien de personnel

Rendez-vous

le 23 novembre 2010

## Chevaliers et princesses

Les Après-midi des enfants poursuivent leur incursion au Moyen Âge. À la rencontre d'une lampe magique, de princesses décalées, d'un légendaire hors-la-loi et des compagnons les plus insolites. En avant-première, l'adaptation d'un conte exaltant, *Perdu ? Retrouvé*, est spécialement proposée aux plus petits.

## Les Ciné-débats de la Sorbonne

"Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?" est la thématique décortiquée, un jeudi par mois de novembre 2010 à avril 2011, en six débats avec des réalisateurs, comédiens, scénaristes ou chefs opérateurs, animés par des étudiants en master de cinéma de l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne. En novembre, rencontre avec Jean-Pierre Jeunet (sous réserve), réalisateur du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* ou du récent *Micmacs à tire-larigot* !

## Documentaire sur grand écran

Les chroniques géopoétiques de Volker Koepp

En une quarantaine de films, Volker Koepp a réalisé une œuvre riche et féconde, qui explore les vestiges des totalitarismes, fascistes ou communistes, des régions d'Europe de l'Est. Lancé les 3 et 4 novembre au Goethe-Institut, cocoonneur de cette manifestation avec l'association Documentaire sur grand écran, cet hommage en 11 films se poursuit au Forum des images, en présence du cinéaste.

## Chéries-Chéris

16<sup>e</sup> festival de Films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris

Après son grand retour au Forum des images en 2009 sous le nom convivial de Chéries-chéris, le festival revient cette année avec de nouvelles ambitions : renforcer la section Panorama avec des films inédits ou présentés dans les plus grands festivals du monde, dynamiser les programmes Jeunesse et créer une compétition avec remise de prix.

## Premiers films

Fidèle à sa politique de sensibilisation aux œuvres de nouveaux cinéastes, le Forum des images propose chaque mois la projection d'un premier long métrage, toujours suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur. En novembre, Mathias Gokalp, pour son très remarqué *Rien de personnel*, qui réunit entre autres Jean-Pierre Darroussin, Denis Podalydès, Mélanie Doutey et Pascal Greggory.



## Tarifs

<b>Billet cinéma <sup>(1)</sup></b>	<b>5 €</b> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
<b>Cycle Moscou, Saint-Pétersbourg</b>	Table ronde <i>Un état des lieux du cinéma russe contemporain</i> : entrée libre Conférence <i>Deux villes, deux visages : architecture et urbanisme de Moscou et Saint-Pétersbourg</i> : entrée libre Conférence <i>L'œil du Kremlin : cinéma et censure en URSS sous Staline</i> : entrée libre Rencontre avec Alexeï Guerman : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Ciné-concert <i>Moscou</i> : 7 € - <i>Vente en ligne</i> Ciné-concert <i>La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom</i> : 7 € - <i>Vente en ligne</i>
<b>Les Étoiles de la Scam</b>	Entrée libre
<b>Intégrale Jan Svankmajer</b>	Rencontre avec Jan Švankmajer : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Table ronde <i>Švankmajer : l'étrange étrangeté</i> : entrée libre
<b>9<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation</b>	Entrée libre
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre Biennale des études en cinéma et audiovisuel : entrée libre Stage pratique <i>Écrire sur les films</i> : Tarif : 80 € par stagiaire - tarif réduit : 60 € pour les détenteurs d'un Passepartout, les étudiants et les demandeurs d'emploi
<b>La Salle des collections</b>	<b>5 €</b> donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte <sup>(1)</sup></b>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

## Le forum des images à la carte...

## Abonnez-vous !

### La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €)  
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps  
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

### Le Passepartout

#### Les +

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)  
Réception à domicile des publications du Forum des images  
Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois  
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)  
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année  
Invitations aux soirées privées du Forum des images  
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires  
Tarif réduit à la Cinémathèque française  
Accès libre à la BiFi (51 rue de Bercy - 75012 Paris)  
**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)  
**Tarif réduit : 96 €** (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) (payable par mensualités : 8 € par mois)

### Le Passepartout étudiants

**Tarif unique : 70 € les 10 mois** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

### Le Passcollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour  
**Tarif unique : 45 €**

### Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :  
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

## Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

## Partenaires à l'année



## Remerciements

### Cycle Moscou, Saint Pétersbourg Deux visages de la Russie

20th Century Fox / Archives Krasnogorsk / Arkeion Films / Arte France / Baba Yaga / Cinémathèque française / Cinémathèque de Toulouse / Europe Images / Films du Paradoxe / Films sans frontières / Idéale audience / Intercinema / MK2 / M. Minaïev Igor / Mosfilm / Phenomene Films / Pyramide / Rezo Films / Roche Productions / Sodaperağa / Sony Pictures France / Sovexport Films / Tamasa / M. Tinchant Maurice / M. Todorovski Valeri.

**Et aussi :** Élisabeth Braoun (Alliances Françaises en Russie) / Christine Laumond (Ambassade de France en Russie) / Natacha Laurent, Franck Loiret, Cécile Jodłowski-Perra, Christophe Gauthier, Valérie Pozner (Cinémathèque de Toulouse) / Nicolas Chibaeff, Silvia Pillon (Commissariat général de l'Année France-Russie 2010) / Pierre Triapkin (Culturesfrance) / Juliette Salzmann (DGRI - Ville de Paris / Alexandre Avdeev, Mikhaïl Chvydkoï (Fédération de Russie) / Vladimir Dmitriev, Valeri Bosenko (Gosfi Imofond) / Martine Godet (Iconothèque russe) / Edward de Lumley, Oleg Bykhovski, Laura Aubert (Institut culturel français de Saint-Pétersbourg) / Olivier Poivre d'Arvor / Grigory Gevorkyan, Christel Vergeade (Sovexportfilm) / Joël Chapron (Unifrance) / Ville de Moscou et Sergueï Khoudiakov, Ludmila I. Shvetsova, Anna S. Popova, Kirill Batarin / Ville de Saint-Pétersbourg et son Comité des relations extérieures, Alexandre Prokhorenko (Président), Olga Nesterova et Anton Nikolaïevitch Goubankov.

**L'Année France Russie 2010 bénéficie du soutien d'un Comité de Mécènes et de Partenaires constitué de :** Air France / Arianespace / Alstom / BNP Paribas / EADS / EDF / GDF SUEZ / Moët Hennessy / Lafarge / Mazars / PSA Peugeot Citroën / RATP / Renault / Safran / Sanofi Aventis / SNCF / Société Générale / Thales / TOTAL / VEOLIA Environnement.

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Moscou, Saint-Pétersbourg : Isabelle Vanini. Autres programmations : Marianne Bonicel, Anne Marrast, Gilles Rousseau, Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél.: 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

**CRÉDITS PHOTOS :** Collection Christophel sauf : Les Zazous © Krasnaya Strela - Red Arrow Company - La Fabrique de petits cercueils © Pascal Vimenet / p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Nassim Amouache © Studio Canal - Sophie Letourneur © Vincent Courtois - Jan Švankmajer © Pascal Vimenet - Barbara Carlotti © Serge Derossi / p8 Piter FM © Producerskaya Firma Igorya Tolstunova Ltd. Profit / p10 Oksana Bychkova © Producerskaya Firma Igorya Tolstunova Ltd. Profit - Alexei Guerman © D.R. - Valeri Todorovski © Krasnaya Strela - Red Arrow Company / p11 Pavel Louguine © Rezo Films - Andreï Khrijanovski © Shar Studio - Alexandre Sokourov © Rezo Films / p13 J'me balade dans Moscou © Mosfilm / p14 L'Amour © Films sans frontières / p18 Kilomètre zéro © Cinemotion / p20 Tsar © Rezo Films / p23 La Jeune Fille sans adresse © Mosfilm / p27 Faces © Gérard Maximin / p28 Sevrappek City © Emmanuel Broto, Fabienne Tzerikiantz / p30 Otesánek © Athenor / p32 Survivre à sa vie (Théorie et pratique) © D.R. / p33 Les Possibilités du dialogue © Athenor / p35 La Fin du stalinisme © Pascal Vimenet / p36 La Fabrique de petits cercueils © Pascal Vimenet / p47 La Vie au Ranch © Shellac Distribution / p48 Le Serpent blanc © Gebeka Films / p51 Une Vie de chat © Folimage / p63 Uckermark © Volker Koepp.

### Intégrale Jan Švankmajer

Abbaye de Fontevraud / Ambassade de République tchèque / Athanaor / Centre tchèque de Paris / Chalet Pointu / K Films / Pascal Vimenet.

### L'Académie

Diane Arnaud, Marie Anne Guerin, Jacques Kermabon, Pavel Louguine, Valérie Pozner.

### Décadrages

Sophie Letourneur, Shellac Distribution.

### Les Après-midi des enfants

20th Century Fox / Arkeion Films / Brioché Pasquier / Barbara Carlotti / Chapi Chapo et les petites musiques de pluie / Enfances au cinéma / Les enfants de cinéma / Benjamin Esdraffo / Gebeka Films / Les Grands Films Classiques / L'Institut polonais / Kratyk Films / Mon 1<sup>er</sup> Festival / Narodni Filmovy Archiv / Paramount Pictures.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

**Renseignements :** Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration :** Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires

#### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

#### Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



### Accès

**Métro :** Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER :** Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

**Bus :** 67, 74, 85 arrêt Coquillière Les Halles

**Stations Vélib' :** 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

**Voiture :** Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès handicapés :** ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

# INTÉGRALE PIERRE ÉTAIX

VERSION RESTAURÉE



SÉLECTION OFFICIELLE  
CANNES CLASSICS  
FESTIVAL DE CANNES



**LE SOUPIRANT**

**YOYO**

**TANT QU'ON A LA SANTÉ**

**LE GRAND AMOUR**

**PAYS DE COGAGNE**

et 3 COURTS MÉTRAGES

**AU CINÉMA DEPUIS LE 7 JUILLET**

VERSION RESTAURÉE PAR : **Studio 37**

FONDATION  
TECHNICOLOR

FONDATION  
GROUPE GAN  
POUR LE CINÉMA

DISTRIBUÉE PAR : **CARLOTTA**

