

Forum des images



Cinéma du Québec à Paris
14^e ÉDITION – du 22 au 28 novembre
Un florilège de films québécois

novembre 2010

Programme N°22

L'Académie La Master class d'Abdellatif Kechiche
Documentaire sur Grand Écran Les chroniques géopoétiques de Volker Koepp
Jeune public *Perdu ? Retrouvé* en avant-première pour les tout-petits

Les collections Paris vu par les cinéastes



Le Voyage du ballon rouge de Hou Hsiao hsien

MAIRIE DE PARIS 

Forum des images
Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er}
Tél : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie, du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Chéries-chéris le festival de films gays lesbiens trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec à Paris (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33^e édition), le 19 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des Très Courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43^e édition), du 25 mai au 5 juin 2011

Mouse Films (1^{re} édition), les 18 et 19 juin 2011

Paris Cinéma (9^e édition), juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Événements

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Švankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010

Cinéma en cour(t)s, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Les choix de Positif, du 24 au 27 février 2011

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois à partir de septembre 2010

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Les stages pratiques, chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 4 novembre 2010
Entrée libre

Les rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux mardis par mois à 14h00 de septembre 2010 à juin 2011

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois de septembre 2010 à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2010 à juin 2011

Mon 1^{er} Festival (6^e édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections. Chaque mois, en salle, deux séances exceptionnelles : **D'un film à l'autre**, en partenariat avec Addoc ; **Paris nous appartient** pour participer, grâce aux images, aux grands débats urbanistiques sur l'avenir de la ville.

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.65**



Édito novembre 2010

Qui sait à quoi ressemblait le centre de Paris dans les années 20 du siècle dernier ? Qui se souvient de l'épuisement des hommes, forts des Halles qui s'endormaient sur le carreau après une nuit d'un labeur éreintant ? Qui se rappelle comment furent vantés les charmes à venir de ce centre, dit révolutionnaire, mariant lignes de transport et lignes vestimentaires ? Pour ceux qui auraient la curiosité de découvrir en images à quoi tout cela pouvait bien ressembler, une seule solution : notre Salle des collections ! Car la mémoire audiovisuelle de la capitale, c'est le Forum des images qui en a les clés. Sa collection *Paris au cinéma* est unique ; elle recense tous les films - fictions, documentaires, clips, images d'actualité... de tous pays - ayant pour décor Paris.

Au fil des ans, cet ensemble exceptionnel s'est enrichi d'autres collections pour atteindre plus de 7 000 films numérisés, visibles à la carte, à tous moments, dans des espaces dédiés au visionnage. Au hit-parade des films les plus consultés, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola vient tout juste de détrôner *À bout de souffle*, mais tous deux s'inclinent devant deux courts métrages : *Le Petit Mécano* de Dave Fleischer (1936) et *Au bout du monde* de Konstantin Bronzit (1998). À vous de venir infléchir ou confirmer ce palmarès...

Au fil des ans, le succès de notre Salle des collections ne s'est jamais démenti. Aussi, à l'heure où les Halles vont connaître une nouvelle transformation et où les polémiques sur le Grand Paris sont loin d'être éteintes, avons-nous souhaité intervenir dans le débat à la manière qui est la nôtre, celle de l'image. Dès ce mois-ci, nous vous convions donc à un rendez-vous mensuel inédit, *Paris nous appartient*, où une personnalité vient éclairer, à partir d'extraits de films de nos collections, les questions et réflexions urbanistiques en cours. En guise d'ouverture, la programmation inédite sur grand écran de quelques trésors de notre patrimoine visuel devrait à n'en pas douter vous mettre l'eau à la bouche. Comment résister, en effet, aux regards et à la sensibilité sur l'urbain de Godard, Clair, Rivette, Ferreri, Hou Hsiao hsien, ou Bober, cheminant sur les pas de Perce ?

Autre occasion de découvrir ce mois-ci la richesse de notre patrimoine : en novembre, les quatre *Cours de cinéma* que nous vous proposons analysent chacun un film de nos collections programmé sur grand écran, et signé Renoir, Tavernier, Rozier, Carax. De quoi, une fois encore, vous donner l'envie d'en découvrir davantage. Encore. Et encore.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { novembre 2010 }

agenda
en cahier
central



p. 8

Festivals

p.9 Cinéma du Québec à Paris

Une semaine de cinéma pour découvrir les plus gros succès du box-office québécois, mais aussi des films d'auteurs plébiscités par la critique internationale et primés dans les festivals.

p.14 Chéries-chéris, festival de films gays lesbiens trans & +++

Amour, humour, œuvres gaies et drames décalés sont au programme de la 16^e édition de ce festival sans tabou.



p. 18

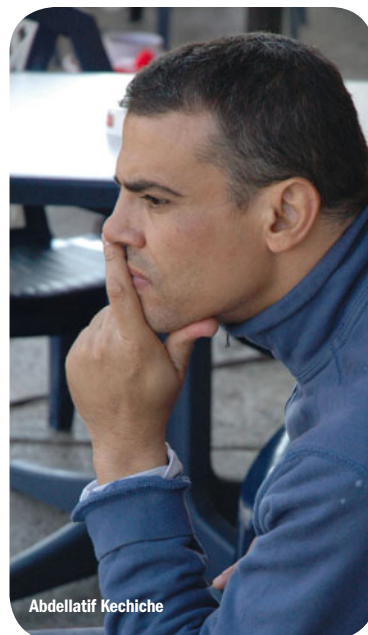
Événements

p.19 Documentaire sur Grand Écran

Hommage, en sa présence, au documentariste allemand Volker Koepp et à ses chroniques géopoétiques.

p.22 Cinéma en court(s)

Une séance exceptionnelle pour ouvrir son regard à un nouvel horizon cinématographique européen, virtuose, surprenant et sans cesse renouvelé.



Abdellatif Kechiche

p. 24

L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.25 La Master class d'Abdellatif Kechiche

Une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur de *La Faute à Voltaire*, *L'Esquive* et *La Graine et le mulet*.

p.26 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque vendredi des "lectures de films".

p.27 La bibliothèque François Truffaut

organise une rencontre avec Philippe Sarde et Bertrand Tavernier autour du cinéma et de la musique.

p.28 Les Ciné-débats de la Sorbonne

Jean-Pierre Jeunet et Hervé Schneid sont les premiers invités de ce cycle de rencontres autour du thème "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?"



Luc Besson

p. 30

Rendez-vous

p.31 Décadrages

Finale de la 5^e édition du festival international Génération Court.

p.32 Premiers films

Rencontre-débat avec Mathias Gokalp après la projection de son film *Rien de personnel*.

p.32 Avant-première Positif

Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première pour ses lecteurs et les abonnés du Forum des images.

p.33 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !



p. 34

Jeune public

p.35 Les Après-midi des enfants

Les Après-midi des enfants poursuivent leur périple en compagnie des *Chevaliers et princesses*. Au programme également : une carte blanche au festival d'Aubervilliers autour de films d'animation polonais et une avant-première pour les tout-petits.

p.37 Le Coin des enfants

Des films, des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.38

Les collections

p.39 Nos collections sur grand écran

À (re)voir sur grand écran les trésors issus des collections du Forum des images. Avec, un mardi par mois, une séance *Paris nous appartient* autour des thèmes du Grand Paris en compagnie d'un spécialiste de la ville, architecte ou cinéaste.

p.50 La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL. Le chantier des Halles a démarré ! C'est l'occasion de revenir sur les transformations de ce quartier à travers plus de cent films.

p.52

Index des films

p.55

Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de novembre du Forum des images

Anja Unger

Donner à voir pour changer les regards : le film d'Anja Unger, tourné auprès de femmes ayant subi l'ablation d'un sein, interroge et accompagne leur réappropriation de ce *Corps amazone*. Sa projection est suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

{ 2 novembre à 19h00 }

Voir Nos collections sur grand écran p.40



Abdellatif Kechiche

La Faute à Voltaire, son premier long métrage, a été récompensé du Lion d'Or de la meilleure première œuvre à la Mostra de Venise en 2000. Son deuxième film, *L'Esquive*, rafle quatre César, dont celui de meilleur film, en 2003. Puis c'est au tour de *La Graine et le mulet* de recevoir, en 2007, un Prix spécial du jury à Venise. Une œuvre unique en son genre sur laquelle revient Abdellatif Kechiche à l'occasion d'une Master class.

{ 3 novembre à 19h00 }

Voir Master class p.25

Noël Herpe

Critique à la revue *Positif*, Noël Herpe, qui enseigne l'histoire du cinéma à l'université de Caen, est spécialiste du cinéma français des années 30 et 40. Il a publié en 2009 "Journal d'un cinéphile" (Éd. Aléas).

{ 5 novembre à 18h30 }

Voir Cours de cinéma p.26



Jean-Pierre Jeunet (sous réserve)

Jean-Pierre Jeunet débute en réalisant des films publicitaires, des vidéoclips puis des courts métrages d'animation avec le dessinateur Marc Caro. C'est *Delicatessen* qui le propulse en 1991 sur le devant de la scène, suivi de *La Cité des Enfants Perdus* (1995). En 1997, il poursuit sa carrière aux États-Unis avec la mise en scène du 4^e épisode d'*Alien*. C'est son expérience américaine qu'il vient évoquer au Forum des images.

{ 4 novembre à 19h30 }

Voir Les Ciné-débats de la Sorbonne p.28

Volker Koepp

Né en 1944 en ex-RDA, Volker Koepp a réalisé depuis 1970 une quarantaine de films. Son œuvre, riche et féconde, explore les vestiges des totalitarismes, fascistes ou communistes, des régions d'Europe de l'Est qui ont vécu la chute de ces régimes. Parmi les films à (re)découvrir, en sa présence : *Fleurs de bureau*, Grand prix du festival Cinéma du Réel en 2008, ou *Berlin-Stettin*, son dernier opus.

{ 5 et 6 novembre à 18h00 et 20h30 }

{ 7 novembre à 15h00, 17h00 et 20h30 }

Voir Documentaire sur Grand Écran p.19



N.T. Binh

Membre du comité de rédaction de la revue *Positif*, commissaire d'exposition ("Monuments, stars du 7^e art" à la Conciergerie jusqu'au 13 février 2011), N.T. Binh travaille à la réalisation d'un documentaire sur Bertrand Tavernier. C'est *Des enfants gâtés* du même réalisateur qu'il analyse dans le cadre d'un Cours de cinéma.

{ 12 novembre à 18h30 }

Voir Cours de cinéma p.26

Gilles Mouëllic

Enseignant en jazz et cinéma à l'université Rennes II, Gilles Mouëllic a publié en 2000 "Jazz et cinéma" (Éd. Cahiers du cinéma), ouvrage dans lequel il est souvent fait référence au cinéma de Jacques Rozier. C'est *Adieu Philippe*, signé de ce réalisateur, qu'il analyse dans le cadre d'un Cours de cinéma.

{ 19 novembre à 18h30 }

Voir Cours de cinéma p.27

Xavier Dolan

Xavier Dolan a débuté comme acteur dans de nombreux longs métrages et séries télé québécoises. En 2008, il réalise son premier film, *J'ai tué ma mère*, dont il a écrit le scénario à 17 ans. Le film est récompensé à la Quinzaine des Réalisateurs 2009. Son deuxième long métrage, *Les Amours imaginaires*, en sélection officielle au dernier Festival de Cannes, est visible sur les écrans français.

{ 22 novembre à 20h30 }

Voir Cinéma du Québec à Paris p.10

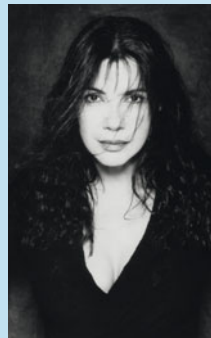
Philippe Sarde

Philippe Sarde a mis en musique sept des films majeurs de Bertrand Tavernier dont son tout dernier long métrage, *La Princesse de Montpensier*. C'est l'occasion pour le compositeur et le réalisateur de se retrouver au Forum des images à l'occasion d'une rencontre autour du thème "Cinéma et musique".

{ 24 novembre à 19h15 }

Voir La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma p.27

Carole Laure



Cinéaste, productrice, actrice, chanteuse... Carole Laure multiplie les talents et aborde toutes les facettes de la création artistique. Sans concession. Avec exigence et audace. Enthousiasme et passion. Grâce et fantaisie. Elle accompagne et soutient *Cinéma du Québec à Paris* depuis sa création.

{ 22 novembre à 20h30 }

Voir Cinéma du Québec à Paris p.9

Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier a confié la musique de sept de ses films majeurs à Philippe Sarde, dont *L'Horloger de Saint-Paul*, *Le Juge et l'assassin*, *Coup de torchon*, *L.627* et *La Princesse de Montpensier*.

Une collaboration sur laquelle revient le réalisateur et le compositeur à l'occasion d'une rencontre autour du thème "Cinéma et Musique".

{ 24 novembre à 19h15 }

Voir La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma p.27

Et aussi...

Sylvain Archambault (réalisateur), le 24 novembre à 21h30 / **Robin Aubert** (réalisateur), le 26 novembre à 19h00 / **Louis Bélanger** (réalisateur), le 24 novembre à 19h15 / **Pierre Badaroux-Bessalel** (musicien), le 27 novembre à 15h00 / **Jean-François Caissy** (réalisateur), le 23 novembre à 19h15 et le 27 novembre à 16h30 / **Denis Côté** (réalisateur), le 24 novembre à 21h15 et le 26 novembre à 21h15 / **Catherine Delaunay** (musicienne), samedi 27 novembre à 15h00 / **Claude Demers** (réalisateur), le 24 novembre à 19h00 et le 28 novembre à 19h15 / **Luc Dionne** (réalisateur), le 23 novembre à 19h00 / **Frédéric Forte** (poète), le 10 novembre à 20h00 / **Maxime Giroux** (réalisateur), le 25 novembre à 21h30 et le 27 novembre à 18h30 / **Jean-Claude Guidicelli** (réalisateur), le 10 novembre à 20h00 / **Patrick Huard** (réalisateur), le 25 novembre à 21h15 / **Carl Leblanc** (réalisateur), le 23 novembre à 21h15 et le 28 novembre à 17h15 / **Stéphane Lerouge** (spécialiste de la musique de film), le 24 novembre à 19h15 / **Albert Lévy** (architecte-urbaniste), le 9 novembre à 19h00 / **Catherine Martin** (réalisatrice), le 27 novembre à 16h00 / **Michel Monty** (réalisateur), le 22 novembre à 20h30 et le 28 novembre à 16h00 / **Robert Morin** (réalisateur), le 26 novembre à 19h15 et le 28 novembre à 15h00 / **Vincent Morisset** (réalisateur), le 26 novembre à 21h30 / **Podz** (réalisateur), le 23 novembre à 21h30 et le 25 novembre à 19h15 / **Christian Richard** (directeur du festival *Pour éveiller les regards* d'Aubervilliers), le 17 novembre à 15h00 / **Hervé Schneid** (monteur), le 4 novembre à 19h30 / **Jacob Tierney** (réalisateur), le 28 novembre à 18h30 / **Denis Villeneuve** (réalisateur), le 27 novembre à 20h30 / **Et tous les invités** de Chéries-Chéris, le festival de films gays lesbiens trans et +++ de Paris.

Mathias Gokalp



Après des études de lettres modernes à Paris et de cinéma à l'INSAS à Bruxelles, Mathias Gokalp réalise des films expérimentaux, des documentaires et des courts métrages de fiction dont *Le Droit Chemin*, Prix SADC à la Quinzaine des Réalisateurs en 2004. *Rien de personnel*, projeté à Cannes en 2009 en ouverture de la Semaine de la critique, est son premier long métrage. Il le présente au Forum des images.

{ 23 novembre à 19h00 }

Voir Premiers films p.32

Alban Pichon

Enseignant en histoire du cinéma à l'IUT Michel de Montaigne (Bordeaux III), Alban Pichon a publié en 2009 "Le cinéma de Leos Carax, l'expérience du déjà-vu" (Éd. Le bord de l'eau).

C'est *Mauvais sang*, de ce même réalisateur, qu'il analyse dans le cadre d'un Cours de cinéma.

{ 26 novembre à 18h30 }

Voir Cours de cinéma p.27

Festivals & événements

À la croisée de toutes les images, le Forum des images accueille la 14^e édition de *Cinéma du Québec à Paris*, les films inédits et engagés de *Chéries-chéris*, le festival de films gays lesbiens trans et +++ de Paris, les chroniques géopoétiques du documentariste allemand Volker Koepp, ainsi que les nouvelles formes cinématographiques européennes proposées par l'Agence du court métrage.

Cinéma du Québec à Paris

14^e édition

{ du 22 au 28 novembre }

En 2010, on ne peut que se réjouir de la bonne santé du cinéma québécois. Il cumule en effet les succès au box-office national et, plus que jamais, est à l'honneur dans les festivals internationaux les plus prestigieux. *Incendies* de Denis Villeneuve, *Curling* de Denis Côté ou encore *Jo pour Jonathan* de Maxime Giroux ont ainsi été présentés aux derniers festivals de Locarno ou Venise.

À l'initiative et sous le patronage de la SODEC (Société de développement des Entreprises culturelles du Québec), *Cinéma du Québec à Paris* revient au Forum des images pour y présenter sa quatorzième édition. Cette semaine de cinéma québécois convie les cinéphiles parisiens à découvrir un panorama de la production annuelle. L'édition 2010 est composée de quatorze longs métrages de fiction et de quatre documentaires inédits, sans oublier un programme de dix courts métrages. Une sélection éclectique qui permet de découvrir les plus gros succès du box-office mais aussi des films d'auteurs plébiscités par la critique internationale et primés dans les festivals. La Leçon de musique est orchestrée cette année par un duo de compositeurs de musiques de films renommés : Éric Demarsan (*Le Cercle rouge*, *L'Armée des ombres*, *Section spéciale*, *Le Concile de pierre...*) et Charles Papasoff (*Le Fugitif* ou *les vérités d'Hassan*, *La Lune viendra d'elle-même...*). Soulignons enfin que cette 14^e édition est présidée par la réalisatrice et comédienne aux talents multiples Carole Laure. À ses côtés comme parrain, Xavier Dolan, jeune cinéaste dont le deuxième film, *Les Amours imaginaires*, était présenté en sélection officielle au dernier Festival de Cannes.

SODEC
Québec 

remercie ses partenaires





Curling de Denis Côté, le mercredi 24 novembre à 21h15
et le vendredi 26 novembre à 21h15

Cinéma du Québec à Paris

Les séances



lundi 22 novembre
{ 20h30 }

Soirée d'ouverture

EN PRÉSENCE DE CAROLE LAURE,
DE XAVIER DOLAN ET DU RÉALISATEUR

Une vie qui commence

de **Michel Monty**

Québec / fict. coul. 1h49 (35mm)

Dans les années 60, Étienne, 10 ans, atterré par la mort brutale et prématurée de son père adoré, doit apprendre à vivre sans lui.

Film également programmé le dimanche 28 novembre à 16h00

Soirée sur invitation

50 places à gagner pour les 50 premiers à envoyer leurs coordonnées à quebec@forumdesimages.fr



Jo pour Jonathan de Maxime Giroux, le jeudi 25 novembre à 21h30
et le samedi 27 novembre à 18h30

mardi 23 novembre
{ 19h00 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
L'Enfant prodige

de **Luc Dionne**

Québec / fict. coul. 1h47 (35mm)

L'ascension puis la chute d'André Mathieu (1929-1968), pianiste virtuose célèbre dès l'âge de quatre ans de Paris à New York.

{ 19h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
La Belle Visite

de **Jean-François Caissy**

Québec / doc. coul. 1h20 (35mm)

L'exploration lyrique du quotidien des pensionnaires d'un motel abandonné devenu maison de retraite entre mer et campagne.

Film également programmé le samedi 27 novembre à 16h30

{ 21h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
Le Cœur d'Auschwitz

de **Carl Leblanc**

Québec / doc. coul. 1h10 (HD)

Un cinéaste parcourt le monde à la recherche des femmes qui ont confectionné, pendant leur déportation, un cœur en tissu pour les 20 ans de l'une d'entre elles.

Film également programmé le dimanche 28 novembre à 17h15

{ 21h30 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
Les 7 Jours du talion

de **Daniel Grou (Podz)**

Québec / fict. coul. 1h51 (35mm)

Un médecin kidnappe le violeur assassin de sa fille pour le torturer et la venger. D'après le roman éponyme de Patrick Sénécal.

mercredi 24 novembre
{ 19h00 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
Les Dames en bleu

de **Claude Demers**

Québec / doc. coul. 1h27 (HD)

Portraits intimes de femmes, fans de la première heure du chanteur de charme Michel Louvain, star adulée depuis les années 60.

Film également programmé le dimanche 28 novembre à 19h15

{ 19h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
Route 132

de **Louis Bélanger**

Québec / fict. coul. 1h32 (35mm)

Anéanti par la mort de son fils, Gilles prend la route avec Bob, un petit magouilleur, pour un périple semé d'embûches.



Incendies de Denis Villeneuve
le samedi 27 novembre à 20h30

Les séances (suite)

mercredi 24 novembre

{ 21h15 }
EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Curling

de **Denis Côté**

Québec / fict. coul. 1h18 (35mm)

Jean-François et sa fille de 12 ans vivent en marge du monde. Des événements singuliers bouleversent leur univers.

Film également programmé le vendredi 26 novembre à 21h15

{ 21h30 }
EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE DU FILM
Piché, entre ciel et terre

de **Sylvain Archambault**

Québec / fict. coul. 1h18 (HD)

La vie tumultueuse de Robert Piché, pilote de ligne devenu héros national pour avoir sauvé la vie de centaines de passagers.

jeudi 25 novembre

{ 19h00 }

Programme de courts métrages

durée : 2h17

Vapor

de **Kaveh Nabatian**

Impossible

de **Vanya Rose**

Faits divers

de **Patrick Goyette**

L'Année de l'os

de **Chris Lavis et Maciek Szczerbowski**

File under Miscellaneous

de **Jeff Barnaby**

Les Journaux de Lipsett

de **Theodore Ushev**

Dolorès

de **Guillaume Fortin**

M'ouvrir

d'**Albéric Aurtenèche**

Jonathan et Gabrielle

de **Louis-Philippe Eno**

The Greens

de **Serge Marcotte**

Une sélection proposée par **Prends ça court !**

{ 19h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

10 ½

de **Daniel Grou (Podz)**

Québec / fict. coul. 1h18 (35mm)

Éducateur, Gilles aide Tommy, 10 ans ½, jugé asocial et irrécupérable, à faire la paix avec lui-même et le monde extérieur.

{ 21h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Filière 13

de **Patrick Huard**

Québec / fict. coul. 1h47 (35mm)

Trois flics en thérapie mis au placard se révèlent au cours d'une enquête apparemment sans importance.

{ 21h30 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Jo pour Jonathan

de **Maxime Giroux**

Québec / fict. coul. 1h19 (35mm)

Jo, adolescent difficile, vit dans l'ombre de son frère aîné. Un accident lors d'une course de voiture illégale fait basculer leur vie.

Film également programmé le samedi 27 novembre à 18h30

vendredi 26 novembre

{ 19h00 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

À l'origine d'un cri

de **Robin Aubert**

Québec / fict. coul. 1h53 (35mm)

Dans ce road movie déjanté, un fils et son grand-père partent à la recherche du père qui a fui avec le corps exhumé de sa femme.

{ 19h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Journal d'un coopérant

de **Robert Morin**

Québec / fict. coul. 1h31 (HD)

Jean-Marc, coopérant pour une ONG en Afrique, est confronté à la dure réalité de ce continent et à ses propres démons.

Film également programmé le dimanche 28 novembre à 15h00

{ 21h30 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Miroir noir

de **Vincent Morisset**

Québec / doc. coul. et n&b 1h10 (HD)

Un "polaroid" documentaire du groupe Arcade Fire à l'occasion de la production et de la tournée de leur album "Neon Bible".

The Trotsky de Jacob Tierney
le dimanche 28 novembre à 18h30



samedi 27 novembre

{ 16h00 }

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

**Trois temps après
la mort d'Anna**

de **Catherine Martin**

Québec / fict. coul. 1h27 (35mm)

Une femme dont la fille a été assassinée retourne vivre dans la maison de son enfance. Alors qu'elle se laisse mourir, elle rencontre un homme qu'elle a connu jadis.

{ 20h30 }

Film de clôture

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Incendies

de **Denis Villeneuve**

Québec / fict. coul. 1h40 (35mm)

À la mort de leur mère, une fille et son frère jumeau partent au Liban sur les traces du passé douloureux de celle-ci. D'après la pièce éponyme de Wajdi Mouawad.

dimanche 28 novembre

{ 18h30 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

The Trotsky

de **Jacob Tierney**

Québec / fict. coul. 1h53 (35mm)

Un fils de famille bourgeoise croit être la réincarnation de Léon Trotski au grand désarroi de son entourage.

lundi 22 novembre

{ de 10h00 à 12h00 }

La Leçon de musique

Avec les compositeurs de musiques de films Éric Demarsan (*Le Cercle rouge*, *L'Armée des ombres*, *Section spéciale*, *Le Concile de pierre...*) et Charles Papisoff (*Le Fugitif* ou *les vérités d'Hassan*, *La Lune viendra d'elle-même...*).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscriptions sur info@cineaubagne.fr



Lou Doillon dans *Gigola*
de Laure Charpentier

Chéries-Chéris, le festival de films gays lesbiens trans et +++ de Paris

16^e édition

{ du 12 au 21 novembre 2010 }

Voici venu le temps de la seizième édition du festival de films gays, lesbiens, trans et +++ de Paris. Nommé *Chéries-Chéris* depuis 2009, cet événement culturel et d'avant-garde a l'honneur d'être accueilli par le Forum des images. L'édition 2010, qui se tient du 12 au 21 novembre, prend un virage neuf. Sous la présidence de la comédienne Pascale Ourbih, l'équipe renouvelée propose dix jours de cinéphilie au cœur de la création actuelle et des problématiques qui agitent notre monde.

À l'instar des plus grands festivals de films LGBT européens, nous désirons proposer des œuvres importantes, inédites et engagées. Pour ce passage à la nouvelle décennie, sont décernés pour la première fois de nouveaux prix de cinéma.

Si l'accent est ainsi mis sur ces films venus du monde entier qui traitent de nos préférences sexuelles et qui rendent hommage aux figures courageuses de notre histoire, un focus manifeste est proposé sur les films européens. Les thématiques "droits humains", "cinéma trans-FtM" et les cycles "post-féminisme" et "films documentaires français" sont développés lors de séances accompagnées de débats. Homosexualité féminine et masculine, transidentité, homophobie, prévention et cinéma queer sont les thèmes historiques abordés par notre cinéma, ce cinéma de genre sur le genre parle aussi des victimes de la cruauté, de la stigmatisation ou de condamnations. Et il parle aussi beaucoup d'amour, parce que "l'homosexualité, c'est l'amour". *Chéries-Chéris* présente donc des œuvres gaies, à l'humour queer et aux drames décalés qui permettront à chacun d'en avancer les théories pour le grand rendez-vous annuel d'un cinéma sans tabou. Nous invitons tous les publics à venir découvrir, à partir du vendredi 12 novembre, toutes ces histoires prenantes et surprenantes de ce présent immortel qui passe et, aussi, lors de nos soirées, d'en fêter sans limite le spectacle.

Pascale Ourbih
Présidente

Hervé Joseph Lebrun
Délégué général



Contracorriente
de Javier Fuentes-León

Chéries-Chéris Les temps forts

La compétition

Chéries-Chéris commence la décennie par la création de nouveaux prix internationaux de cinéma. Un jury de professionnels remettra cette nouvelle distinction aux meilleurs film, interprète, film documentaire et court métrage. Douze longs métrages inédits, sélectionnés parmi la production cinématographique LGBT mondiale, sont notamment en compétition.

Sélection Trans-FtM

Un accent particulier est mis, de façon transversale, dans toutes les catégories pour accroître la visibilité du cinéma trans et FtM (female-to-male). Fictions, documentaires, courts métrages nous immergent dans les plus vertigineuses avant-gardes. Le XXI^e siècle est en marche. Le sexisme et le gendérisme sont en sursis.

Thématique droits LGBT

Depuis les émeutes de Stonewall, les luttes pour les droits des lesbiennes, homosexuels et transgenres ont été couronnées par de

nombreuses victoires contre l'homophobie, la discrimination, la mise à l'index, la psychiatrisation, les condamnations. *Chéries-Chéris* met en lumière les combats difficiles qu'il reste à mener : des gay pride russes aux centres de rétention du Royaume-Uni, en passant par les prisons d'Ouganda, les droits LGBT sont aujourd'hui plus que jamais outragés. Avec le concours de *Pink TV*.

Cycle post-fem

Les nouvelles avancées du féminisme, ses récents aspects, la déconstruction du genre, les théories queer sont disséqués dans de nouvelles œuvres post-féministes. Militantes, artistes, écrivaines, musiciennes, cinéastes, pomostars, souvent nées de la révolution féministe pro-sexe, leurs auteurs inventent de nouvelles représentations du désir et de la jouissance.

Après-midi Jeunesse

Prévention et lutte contre l'homophobie sont les chantiers permanents de nos associations pour améliorer notre société. Deux après-midi

sont consacrés aux ados. Ici se rencontrent ceux qui doutent et ceux qui rassurent. Pédagogique.

Cycle films documentaires français

Esthétiques, politiques, engagés, ces films nouveaux nous amènent à une réflexion aiguisée sur la production audiovisuelle pure et dure, LGBT, hexagonale.

Focus Marcel Schlutt

Faisant éclater toutes les braguettes, la star allemande vient présenter ses deux derniers films.

Sans oublier les séances de courts métrages lesbiens, trans et gays, et une sélection des meilleures comédies de l'année.

Enfin un hommage est rendu à **Jean Le Bitoux**, cofondateur du magazine *Gai Pied* par un film documentaire inédit qui lui est consacré. Militant et chercheur sur la déportation, il vient de nous quitter.

Forum des images

4€

LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE !

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS SANS LIMITE DE TEMPS

Programme détaillé sur www.ffglp.net et www.forumdesimages.fr

voir avantages et modalités p.57



Berlin Stettin de Volker Koepp
le dimanche 7 novembre à 20h30

Documentaire sur Grand Écran
et le Goethe-Institut présentent

Les chroniques géopoétiques de Volker Koepp

{ 3 et 4 novembre }

au Goethe-Institut

{ 5, 6 et 7 novembre }

au Forum des images

La fin de l'Histoire ? Les derniers hommes ? On pense évidemment à cette théorie du philosophe américain Francis Fukuyama en découvrant l'ample cinématographie de Volker Koepp. C'est dans ces régions est-européennes qui ont vécu la chute des régimes du XX^e siècle que le cinéaste fouille les vestiges des totalitarismes, fascistes ou communistes. Vestiges urbains, industriels, humains qu'il sonde patiemment depuis près de quarante ans. Cette histoire est son histoire à lui, qui est né en 1944 en ex-RDA. Mais loin de documenter une victoire de la démocratie libérale comme point final, Volker Koepp recherche la vie à l'œuvre dans ces peuples et dans ces paysages. Ses documentaires se succèdent comme les chapitres d'un seul et même film enchâssé dans le temps qui passe.

Depuis 1974, où la DEFA (organisme officiel du cinéma en RDA) lui demande de réaliser une chronique de l'usine de Wittstock, il conserve la même ligne d'écriture, héritière de la remarquable école cinématographique allemande. Ses rencontres se caractérisent par une approche authentique, une patience hors du commun, qui donne de l'espace à ses interlocuteurs, et marque le contenu et la forme de ses films. Il fait parler des gens, comme les filles de Wittstock, M. Zwilling et Mme Zuckermann, comme les ouvriers en tuilerie en Afghanistan ou dans le Brandebourg, en utilisant des mots simples, une langue du présent et de la mémoire, une langue de résistance contre l'oubli. Par une observation fine des paysages, Volker Koepp restitue les fractures géopolitiques et les passions géopoétiques de l'Europe de l'Est. Quand il filme les paysages de l'est de l'Elbe pour son dernier film, *Berlin-Stettin*, son cinéma opère un retour sur soi avec ces personnages qui l'ont peuplé depuis près de quarante ans. Le temps et le film sont à l'œuvre, ensemble.

Annick Peigné-Giuly

Documentaire sur Grand Écran

Gisela Rueb

Goethe-Institut

documentaire
sur grand écran





Fleurs de sureau de Volker Koepp
le vendredi 5 novembre à 20h30

Les chroniques géopoétiques de Volker Koepp

Les séances

vendredi 5 novembre

{ 18h00 }

EN PRÉSENCE DE
VOLKER KOEPP

Uckermark

de Volker Koepp

All. / 2001 vostf coul. 1h45 (35mm)

À Uckermark, Fritz Marquardt, paysan avant d'être homme de théâtre, est le témoin choisi de la mutation de cette région au nord-est de Berlin.

{ 20h30 }

EN PRÉSENCE DE
VOLKER KOEPP

Fleurs de sureau

(*Holunderblüte*)

de Volker Koepp

All. / 2007 vostf coul. 1h29 (35mm)

Dans la région de Kaliningrad, les désastres du chômage, les ravages de l'alcool laissent les enfants livrés à eux-mêmes. Mais leurs jeux, leurs rêves résistent à un monde en déshérence. Grand Prix du festival Cinéma du Réel en 2008.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

samedi 6 novembre

{ 18h00 }

EN PRÉSENCE DE
VOLKER KOEPP

**Monsieur Zwilling et
Madame Zuckermann**

de Volker Koepp

All. / 1999 vostf coul. 2h06 (35mm)

M. Zwilling et Mme Zuckermann vivent à l'ouest de l'Ukraine, dans la ville de Tchernovtsy, haut lieu de la culture juive en Bukovine. Ukrainiens, Polonais, Roumains, Allemands et Juifs ont toujours cohabité dans cette région.

{ 20h30 }

EN PRÉSENCE DE
VOLKER KOEPP

La "Wismut"

(*Die Wismut*)

de Volker Koepp

All. / 1993 vostf n&b 1h52 (16mm)

Depuis 1946 et jusqu'à la fin de la RDA, la "Wismut s.a." a dû extraire l'uranium pour l'armement atomique de l'URSS. 500 000 hommes ont produit, dans des conditions de sécurité précaires, des milliers de tonnes d'uranium enrichi.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

dimanche 7 novembre

{ 15h00 }

EN PRÉSENCE DE
VOLKER KOEPP

Afghanistan 1362

de Volker Koepp

RDA / 1985 version doublée en français coul. 52min (vidéo)

En 1979, des troupes soviétiques envahissent l'Afghanistan. Quatre ans plus tard, en 1362 selon le calendrier islamique, le cinéaste Volker Koepp franchit lui aussi la frontière avec son équipe de cinéma pour comprendre cette "guerre inexpiquée".

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

{ 17h00 }

EN PRÉSENCE DE
VOLKER KOEPP

Froide patrie

(*Kalte Heimat*)

de Volker Koepp

All. / 1995 vostf coul. 2h32 (vidéo)

Polonais, Lituanais, Russes, Allemands, mais aussi Kazakhes et Arméniens, ils sont les témoins, les victimes de marchandages qui impliquèrent migrations et déracinements dans un territoire aux confins de l'Europe, bordé par la mer Baltique.



dimanche 7 novembre

{ 20h30 }

Soirée de clôture

EN PRÉSENCE DE
VOLKER KOEPP

Berlin-Stettin

de Volker Koepp

All. / 2009 vostf coul. et n&b 1h50 (35mm)

Voyage à travers les paysages de l'est de l'Elbe, *Berlin-Stettin* revient sur les destins singuliers de personnes croisées au cours des tournages du cinéaste.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

Au Goethe-Institut

En ouverture de cet hommage à Volker Koepp, deux soirées sont organisées au Goethe-Institut, en présence du cinéaste :

mercredi 3 novembre

{ 20h00 }

Wittstock, Wittstock

All. / 1997 vostf n&b 119min (35mm)

jeudi 4 novembre

{ 19h00 }

Märkische Ziegel

RDA / 1989 vostf n&b 34min (vidéo)

Märkische Heide, Märkische Sand

RDA / 1990 vostf n&b 58min (vidéo)

{ 21h00 }

Märkische Gesellschaft

All. / 1991 vostf n&b 75min (vidéo)

Programme détaillé sur www.goethe.de/ins/fr/par/frindex.htm



Forum des images

RETROUVONS- NOUS SUR INTERNET

www.forumdesimages.fr

les Master class et les Cours de cinéma en vidéo, la billetterie en ligne, le catalogue de nos collections de films...

Facebook et Twitter

l'actualité du Forum des images en direct.

blog.forumdesimages.fr

des interviews, vos billets d'humeur, les coulisses...



Les Murmures de la forêt
de Jonathan Hodgson

Cinéma en cour(t)s

Deux fois par an, l'Agence du court métrage propose une séance exceptionnelle aux amoureux du film court.

Crossing Borders – À la frontière #1

La collection Crossing Borders / À la frontière exprime une volonté de mettre en avant de nouvelles formes cinématographiques, mêlant différentes techniques de narration tout en s'affranchissant des frontières inhérentes à un genre ou à l'identité culturelle de l'auteur. Cette double barrière franchie, ce programme ouvre le regard du spectateur à un nouvel horizon cinématographique européen, virtuose, surprenant et sans cesse renouvelé. Dix films européens inaugurent ce premier volume présenté au Forum des images.

mardi 30 novembre

{ 20h00 }

durée : 1h30 environ

Guerre (eau) froide

(Cold Wa(ter))
de Teresa Villaverde

Portugal / doc. sans dialogue 2004
coul. 5min (vidéo)

Images floues, vies brisées. Qu'est-ce que la vie d'un homme à la recherche d'une vie meilleure ? Quelle est l'utilité d'une frontière ? Qu'offrons-nous aux enfants du monde qui nous regardent ?

Nord magnétique

(Magnetic North)
de Miranda Pennell

Angleterre-Finlande / exp. vostf 2003
coul. 8min (vidéo)

Dans un pays de neige et de glace, les aspirations de quelques enfants et adolescents. "Tu es une fille de la ville, mais ton cœur est farouche". Remarquable enchevêtrement d'images et de sons dans le pays blanc.

La Robe

(Kleit)
de Mari-Liis Bassovskaja
et Jelena Grlin

Estonie / exp. sans dialogue 2007
coul. 6min30 (vidéo)

Une femme tente de se remémorer les temps forts de sa vie, peut-être en rêves. Qui est cette femme ? Quel sera son destin et celui de sa robe, entre couteau de cuisine et guillotine ?

Dehors

(Za plotem)
de Marcin Sauter

Pologne / doc. vostf 2005
coul. 12min (vidéo)

Tentative de retour vers l'enfance, les vacances, la chaleur de l'été, le foisonnement de détails importants, les petites choses à découvrir, tout ce qui donnait l'impression que chaque journée durait une éternité.

Papillon d'amour

de Nicolas Provost

Belgique / exp. sans dialogue 2003
n&b 4min (vidéo)

Des images de *Rashomon* de Kurosawa sont soumises à un effet de miroir : des figures éthérées naissent, se fondent perpétuellement les unes dans les autres pour s'évanouir à nouveau.

Du plastique et du verre

(Plastic and Glass)
de Tessa Jooose

France-Pays-Bas / doc. vostf 2009
coul. 9min (vidéo)

Dans une usine de recyclage du nord de la France, la musique et la poésie s'emparent des ouvriers et des objets.

Les Murmures de la forêt

(Forest Murmurs)
de Jonathan Hodgson

Grande-Bretagne / anim. vostf 2006
coul. 12min (vidéo)

Exploration inventive des histoires macabres qui se racontent autour de la forêt d'Epping. Le réalisateur enquête en voix off au risque de se perdre lui-même dans les sous-bois sombres...

Mammifère

(Mammal)
d'Astrid Rieger

Allemagne / fict. sans dialogue 2006
coul. 7min (vidéo)

Un fils se sépare de sa mère qui ne cesse de le traiter comme un petit enfant bien qu'il soit adulte. Un film comme un rêve troublant.

Celle qui donne le rythme

(Ona koja mjeri)
de Veljko Popovic

Croatie / anim. sans dialogue 2008
coul. 7min (vidéo)

Des humains décervelés par une télévision greffée devant leurs visages, un clown aux allures de dictateur... Mais un petit homme court. Est-il finalement possible de s'émanciper de ce monde oppressant ?

Baisers crachés

(Plivnuti polibkem)
de Milos Tomic

République tchèque / exp. sans dialogue 2007
coul. 11min (vidéo)

Une fantaisie. Jakub voit la vie sous un angle différent, il passe ses journées allongé par terre. Parmi les nombreuses paires de jambes, celles de Lenka lui semblent bien sensuelles.

Agence du court métrage

Plus d'infos sur www.agencecm.com



Mammifère
d'Astrid Rieger

L'Académie

L'Académie aime à multiplier les rencontres et les échanges. En novembre, avec Abdellatif Kechiche à l'occasion de sa *Master class* ; avec Bertrand Tavernier et le compositeur Philippe Sarde, complices de longue date ; ou encore avec Jean-Pierre Jeunet et son chef opérateur Hervé Schneid autour du thème "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?" dans le cadre des *Ciné-débats de La Sorbonne*.

La Master class

James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Javier Beauvois, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

mercredi 3 novembre

{ 19h00 }

durée : 1h30

La Master class d'Abdellatif Kechiche

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

À la fin de *La Faute à Voltaire*, son premier film, il était déjà question de *La Graine et le Mulet*. Entre les deux, il y eut *L'Esquive*, les mots de Marivaux mêlés aux mots des cités, les sentiments d'autrefois confondus à ceux de maintenant. Et aujourd'hui, *Vénus noire*, film essentiel, film implacable, qui ne cherche pas à plaire, au motif premier que les thèmes qui le constituent n'ont rien de plaisant. Abdellatif Kechiche a attendu si longtemps de pouvoir faire du cinéma qu'il porte en lui plus de scénarios qu'il n'en filmera jamais. Le premier court métrage à trente-six ans, le premier long à quarante, après quatre rôles qui eux-mêmes venaient après quelques figurations. Le cinéma, il l'a vu vivre sous ses fenêtres, quand les limousines déposaient les stars, Alain Delon en tête, venues tourner dans les studios de la Victorine, à Nice. Il s'est dit d'abord, sans doute, que ce monde n'était pas le sien, qu'il n'y entrerait jamais, ou bien s'il ne l'a pas pensé, d'autres se sont appliqués à l'en persuader. En pure perte, heureusement. *La Graine et le Mulet* aurait pu être son premier film, financement sauvage, tournage à l'arrache, avec son propre père dans le rôle principal, et puis au tout dernier moment, l'esquif a pris l'eau, envoyé par le fond. Mais lui n'a pas lâché, d'ailleurs il ne lâche rien, jamais. Et c'est aussi pour cela que ses films sont ce qu'ils sont, incandescents, identifiables dès la première image, la marque des grands, de ceux, si rares, dont on ne peut que se demander comment ils font. Oui, comment fait-il pour obtenir ce que les autres, tous les autres, ne parviennent pas même à approcher, à quoi probablement ils n'osent pas même rêver. Le cinéma d'Abdellatif Kechiche a l'éclat et la pureté du diamant, ses films prennent la forme d'une succession de petits miracles, leur force est celle de l'évidence, qui dissimule, élégance suprême, cette volonté d'acier et ce travail de titan sans lesquelles les intuitions les plus géniales ne sont rien. L'homme qui les façonne, dans l'exigence, dans l'obstination, dans la douleur et le conflit parfois, est à leur image, unique.

Pascal Mérigeau

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class





Jean Renoir

Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque semaine des "lectures de films" en lien avec le cycle en cours ou avec les collections de films du Forum des images. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous et suivies d'un débat avec le public. Entrée libre.

vendredi 5 novembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

La Règle du jeu

de Jean Renoir

analysé par Noël Herpe

Critique à *Positif*, Noël Herpe, qui enseigne l'histoire du cinéma à l'université de Caen, est spécialiste du cinéma français des années 30 et 40. Il est notamment l'auteur de "Journal d'un cinéphile" (Éd. Aléas, 2009).

La Règle du jeu se situe à la fin d'un double cycle. À la fin d'un "cinéma du cynisme" (selon l'expression de Pierre Billard) qui depuis le début des années 30 a chroniqué la décadence des élites françaises, la corruption morale d'une III^e République à bout de souffle... Mais aussi, en parallèle, d'un "théâtre de la cruauté" : celui-là même que Jean Renoir a mis en place dès les années 20, sous le signe d'Éric Von Stroheim et d'une tradition naturaliste réinventée. C'est la convergence de ces deux courants que nous essaierons de déchiffrer dans ce film crépusculaire. (Noël Herpe)

Film programmé le vendredi 26 novembre à 16h30

vendredi 12 novembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

Des enfants gâtés

de Bertrand Tavernier

analysé par N.T. Binh

Membre du comité de rédaction de *Positif*, N.T. Binh, également commissaire d'exposition ("Paris au cinéma" à l'Hôtel de ville en 2006, "Monuments, stars du 7^e art" à la Conciergerie jusqu'au 13 février 2011), travaille actuellement à la réalisation d'un documentaire sur Bertrand Tavernier.

Des enfants gâtés, très ancré dans la réalité urbaine des années 1970, n'offre de la capitale qu'une vision de chantiers de construction, de grands ensembles immobiliers sans âme et de périphériques encombrés. Autant dire que le cinéaste ne saurait céder à la moindre tentation touristique (...). L'image qu'a le cinéaste de Paris est incontestablement désenchantée, ce qui n'empêche pas, bien au contraire, la conscience de classe et l'action politique. (N.T. Binh)

Film programmé le mardi 9 novembre à 21h00

et le jeudi 18 novembre à 14h30

vendredi 19 novembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

Adieu Philippine

de Jacques Rozier

analysé par Gilles Mouëllic

Enseignant en jazz et cinéma à l'université Rennes II, Gilles Mouëllic a publié "Jazz et cinéma" (Éd. Cahiers du cinéma, 2000), ouvrage dans lequel il est souvent fait référence au cinéma de Jacques Rozier.

Inspiré de Jean Renoir et de la télévision en direct, tourné dans l'énergie de la Nouvelle Vague, *Adieu Philippine*, premier long métrage de Jacques Rozier, est un portrait saisissant de la jeunesse parisienne du début des années 60. Rozier invente un cinéma libre où tout est possible, où tout semble drôle et léger comme le jazz new orleans de Maxim Saury qui donne le beat à la première séquence d'*Adieu Philippine*. Mais cette énergie joyeuse n'est peut-être qu'une manière désespérée de vivre les quelques semaines qui séparent un jeune homme de 18 ans de son service militaire dans la tragédie algérienne. (Gilles Mouëllic)

Film programmé le vendredi 12 novembre à 16h30

et le mercredi 24 novembre à 16h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 3, 10 et 17 décembre à 18h30

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise en novembre au Forum des images une rencontre autour de la musique et du cinéma. Entrée libre.

mercredi 24 novembre

{ 19h30 }

Rencontre avec Philippe Sarde et Bertrand Tavernier

animée par Stéphane Lerouge, spécialiste de la musique de film et concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal

La sortie en salles de *La Princesse de Montpensier* est l'occasion de réunir, comme à l'écran, le réalisateur Bertrand Tavernier et le compositeur Philippe Sarde. Le film de leurs retrouvailles après seize ans d'éclipse.

Philippe Sarde a mis en musique sept des films majeurs de Bertrand Tavernier dont *L'Horloger de Saint-Paul*, *Le Juge et l'assassin*, *Coup de torchon* et *L.627*.



Entrée libre dans la limite des places disponibles



Jean-Pierre Jeunet

Les Ciné-débats de la Sorbonne

Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?

De novembre 2010 à avril 2011, un jeudi par mois, cinéastes, comédiens ou techniciens prestigieux viennent partager leur expérience autour de cette question. Entrée libre.

Depuis que Hollywood existe et règne sur la fréquentation cinématographique mondiale, le cinéma américain n'a cessé d'attirer à lui les talents du monde entier. Les techniciens ou comédiens français s'accrochent volontiers au système hiérarchique des studios de production, mais certains créateurs y voient menacé leur statut d'auteur, même s'ils trouvent des moyens techniques et budgétaires dont ils n'auraient pas pu rêver dans leur pays. Est-il si facile de résister aux sirènes d'Hollywood ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

jeudi 4 novembre

{ 19h30 }

durée : 2h00

Jean-Pierre Jeunet (sous réserve) et Hervé Schneid

Lorsqu'il est appelé à Hollywood pour réaliser *Alien, la résurrection* (1997), Jean-Pierre Jeunet est déjà un cinéaste "culte" en Amérique, grâce aux films qu'il a cosignés avec Marc Caro, *Delicatessen* et *La Cité des enfants perdus*. De retour en France, il connaît un succès international avec *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001), suivi d'*Un long dimanche de fiançailles*

(2004), coproduit par Warner Bros. Pour ce ciné-débat, il est accompagné d'Hervé Schneid, son chef monteur habituel (récompensé d'un César pour *Delicatessen*, 1991), qui a par ailleurs également monté *Mesrine* de Jean-François Richet (2008).



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochain Ciné-débat le jeudi 16 décembre à 19h30 : le réalisateur Costa-Gavras

NOUVEAU SUR ALLOCINE !

LE SPEEDNOTER

Notez un maximum de films et de séries
en un minimum de temps !



JE NOTE !

Rendez-vous sur www.allocine.fr > Mon AlloCiné > Speednoter



Ne restez pas simple spectateur.

Rendez-vous

En novembre, des jeunes d'ici et d'ailleurs offrent leur façon de voir le monde lors de la grande finale du festival Génération Court. Mathias Gokalp son regard sur les rapports au sein de l'entreprise avec son premier film, *Rien de personnel*. Lucas Belvaux et Ernst Lubitsch l'humour de leurs comédies aux parents accompagnés de leur bébé. Cadeaux !

Décadrages

Le rendez-vous des images contemporaines

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines...

samedi 6 novembre

{ 19h30 }

Grande finale du festival international Génération Court 5^e édition

Festival impatient, à l'image de ces jeunes pressés de découvrir le monde, *Génération Court*, parrainé par Luc Besson, présente des courts métrages réalisés par des adolescents et des jeunes adultes talentueux de France et d'ailleurs. Ils ont pris la caméra et nous soufflent quelques idées sur leur façon de voir le monde, sous l'œil avisé et professionnel du jury, présidé par la productrice Anne-Dominique Toussaint (Les Films des Tournelles). À l'occasion de cette soirée, différents prix sont décernés pour les catégories "Jeunes Pousses", "Jeunes Adultes", "Internationale".

Entrée libre sur réservation obligatoire à generationcourt@gmail.com ou au 01 48 33 87 80

Plus d'infos sur www.generationcourt.com

FESTIVAL INTERNATIONAL
GENERATION
COURT



Une histoire d'eau

Les débuts de la Nouvelle Vague

Trois courts métrages vifs et impertinents de Jean-Luc Godard, avec de jeunes acteurs prometteurs (Belmondo et Brial), permettent de se plonger dans les débuts de la Nouvelle Vague : *Tous les garçons s'appellent Patrick* (20min), *Charlotte et son Jules* (13min) et *Une histoire d'eau* (12min), coréalisé avec François Truffaut. Un beau programme en perspective !

Bon plan : accès gratuit à partir de 19h30

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Rien de personnel de Mathias Gokalp
le mardi 23 novembre à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 23 novembre

{ 19h30 }

Rien de personnel

de Mathias Gokalp
avec Jean-Pierre Darroussin, Denis Podalydès, Mélanie Doutey, Pascal Greggory, Bouli Lanners, Zabou Breitman
France / fict. 2009 coul. 1h30 (35mm)

Dans une luxueuse demeure, une firme pharmaceutique organise une séance de coaching pour ses cadres afin d'évaluer leurs aptitudes et motivations. Lorsque des rumeurs de rachat et de plan social filtrent, les masques tombent. Remarquable de maîtrise, ce huis clos en forme de puzzle met en scène avec brio les rapports de force au sein de l'entreprise et les dérives du système capitaliste.

Rencontre-débat avec le réalisateur à l'issue de la projection

Prochaine séance le mardi 7 décembre à 19h00

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 16 novembre

{ 20h00 }

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF Prochaine séance le mardi 14 décembre à 20h00



Pour rire ! de Lucas Belvaux
le mardi 16 novembre à 14h00

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 16 novembre

{ 14h00 }

Pour rire !

de Lucas Belvaux
avec Ornella Muti, Jean-Pierre Léaud
France / fict. 1996 coul. 1h41 (35mm)

Nicolas vit avec Alice et remplit avec diligence son rôle d'homme au foyer. Découvrant un jour sa liaison avec un photographe, il met en scène une rencontre mélodramatique avec l'amant et complique à plaisir les rencontres du couple. Une comédie d'une étonnante liberté de ton, présentée dans le cadre de *Nos collections sur grand écran*.

Ce film est également programmé en séance tous publics
le vendredi 19 novembre à 14h30

mardi 30 novembre

{ 14h00 }

Haute pègre

(*Trouble in Paradise*)
d'Ernst Lubitsch
avec Kay Francis, Miriam Hopkins, Herbert Marshall
É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h19 (35mm)

Un couple d'escrocs mondains internationaux se retrouve à Paris et parvient à entrer au service d'une riche industrielle. Dans ce grand classique, faisant partie de la collection parisienne du Forum des images, Ernst Lubitsch se moque avec son humour corrosif habituel de la haute bourgeoisie des années 30.

Ce film est également programmé en séance tous publics
le vendredi 3 décembre à 14h30

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 14 décembre 2010 et 11 janvier 2011 à 14h00

Jeune public

Les Après-midi des enfants poursuivent leur périple en compagnie des *Chevaliers et princesses*. En novembre, un génie excentrique, un chat débrouillard et un bonze chinois sont également du voyage. Pour des aventures épiques, en images réelles comme en animation. En Salle des collections, des films et des jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

Avec un film, un débat, un goûter, *Les Après-midi des enfants* caracolent aux côtés des *Chevaliers et princesses*. Une thématique entrecoupée d'une carte blanche donnée au festival d'Aubervilliers autour de films d'animation polonais et d'une avant-première à l'intention des tout-petits.



mercredi 3
novembre
{ 15h00 }

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Aladdin

de John Musker et Ron Clements

É.-U. / anim. vf 1992 coul. 1h30 (35mm)

Au pays des Mille et une nuits, un gamin des rues nommé Aladdin se retrouve en possession d'une lampe mystérieuse. Elle renferme le génie le plus excentrique, le plus drôle, le plus puissant de tous les temps qui propose à son nouveau maître d'exaucer trois vœux... Mais la lampe magique est très convoitée et la jolie princesse Jasmine entre dans la boucle... Une vraie réussite des productions Disney.

À PARTIR DE
5 ANS



samedi 6
novembre
{ 15h00 }

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Princesses affolées !

Divers / anim. vf ou sans dialogues 1903-2007 n&b et coul. 1h17 (vidéo)

De Georges Méliès à l'âge d'or du cartoon, en passant par des productions récentes, rendez-vous avec une ribambelle de princesses décalées dans un programme de courts métrages piochés dans l'histoire du cinéma. Rires et enchantements garantis !

Au programme : *Le Royaume des fées* de Georges Méliès (1903), *Cendrillon* de Walter Lantz (1925), *Poor Cinderella* de Dave Fleischer (1934), *La Princesse affolée* de Hugues Willy Krebs (1999), *La Belle au bois d'or* de Bernard Palacios (2001), *Isabelle au bois dormant* de Claude Cloutie (2007).

À PARTIR DE
5 ANS



mercredi 10
novembre
{ 15h00 }

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Ivanhoé

de Richard Thorpe

G.-B. / fict. vf 1952 coul. 1h42 (35mm)

En l'absence de son frère Richard Cœur de Lion, le prince Jean s'est emparé de la couronne et fait régner la terreur sur le royaume d'Angleterre. Mais le chevalier Ivanhoé, aidé par Robin des Bois, le légendaire hors-la-loi, organise une révolte. Assaut de château fort, tournoi flamboyant, amours mouvementés : l'un des plus grands films épiques d'Hollywood !

À PARTIR DE
9 ANS

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

MILAN
jeunesse

Paris MÔMES
www.parismomes.fr

PITCH

Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier

Le Chat botté de Yabuki Kimio
le samedi 13 novembre à 15h00



CHEVALIERS ET PRINCESSES Le Chat botté

de Yabuki Kimio
Jap. / anim. vf 1969 coul.
1h20 (35mm)

Pour avoir sauvé la vie d'une souris, le chat Pero doit fuir son pays. Il trouve refuge chez Pierre, un jeune paysan. Quand celui-ci part à l'aventure pour faire fortune et gagner la main d'une ravissante princesse, le chat, bien sûr, est du voyage... Inspiré du conte de Perrault, ce dessin animé enjoué et plein d'humour est l'une des premières manifestations du talent hors norme de Hayao Miyazaki, animateur sur le film.

samedi 13
novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



CARTE BLANCHE Merveilles du sable animé

Pol. / anim. sans paroles
1990-2005 coul. 50min
(vidéo ou 35mm)

Venues tout droit du Studio d'art de Poznan en Pologne, ces pépites d'animation rares et précieuses réjouiront petits et grands par leur lien avec la peinture et leur beauté formelle. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Une carte blanche du festival
Pour éveiller les regards
d'Aubervilliers (du 15 au 24
novembre 2010) en présence
de Christian Richard, directeur
du festival

mercredi 17
novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



CHEVALIERS ET PRINCESSES La Princesse à l'éventail de fer

de Wan Laiming
et Wan Guchan

Chine / anim vostf avec
indications à haute voix
1941 n&b 1h16 (vidéo)

Dans la Chine ancienne, un moine entreprend un long voyage vers l'Occident. Pour toute escorte, il a trois extraordinaires compagnons : un cochon, un bonze et Sun Wong, le roi des singes. Sur la route se dresse un obstacle : des flammes gigantesques que seul peut éteindre un éventail de fer, propriété d'une belle princesse... Pétillant d'humour, de fantaisie et d'inventions multiples, ce film, réalisé en 1941, est le premier long métrage chinois en dessin animé. Un voyage insolite.

samedi 20
novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



TOUT-PETITS CINÉMA AVANT-PREMIÈRE Perdu ? Retrouvé

de Philip Hunt
G.-B. / anim. vf 2008 coul.
24min (35mm)

durée du programme : 41min

Un jour, un petit garçon découvre un pingouin à sa porte. Il décide de le raccompagner chez lui, quitte à devoir ramer jusqu'au pôle Sud ! Primée au festival d'Annecy, une adaptation touchante et soignée du livre pour enfants "Lost and Found" du Britannique Oliver Jeffers, paru en France à l'École des loisirs. Un conte exaltant l'amitié pour les plus petits...

Au programme : *Pink Namuq* de Jeanine Reuteman, *Le Silence sous l'écorce* de Joanna Lurie et *Perdu ? Retrouvé* de Philippe Hunt

mercredi 24
novembre
{ 16h00 }

À PARTIR DE
4 ANS



CHEVALIERS ET PRINCESSES CINÉ-CONCERT Les Aventures du prince Ahmed

de Lotte Reiniger
All. / anim. sans dialogues
1924-1926 virage coul.
1h00 (35mm)

Premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma, ce film qui s'inspire de la mythologie orientale nous emmène au pays des contes des Mille et une nuits aux côtés d'Aladin et du prince Ahmed. Contemporaine des expressionnistes allemands et pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger est l'orfèvre de l'ombre chinoise animée et la créatrice d'un monde de féerie.

Le film est accompagné en direct par Catherine Delaunay (clarinette, flûtes, percussions, voix) et Pierre Badaroux (contrebasse et ordinateur) de la Cie MICZZAJ

samedi 27
novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.



Notre-Dame de Paris

À PARTIR DE 8 ANS Notre-Dame de Paris

de Jean Delannoy
avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn
France / fict. 1956 coul. 1h59

À Paris, sous le règne de Louis XI, la belle bohémienne Esmeralda danse sur le parvis de Notre-Dame et fait tourner les têtes... Cette adaptation à grand spectacle du roman de Victor Hugo, réalisée dans une reconstitution fastueuse du Paris de l'époque, offre à Anthony Quinn et à Gina Lollobrigida de grands numéros d'acteurs.

Les ciné-jeux

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En novembre, les animaux font leur cinéma et s'invitent dans un quiz. À travers dix questions mettant en scène petites et grosses bêtes, les enfants peuvent approfondir leur connaissance du cinéma sur la trace de leurs animaux préférés, véritables stars du 7^e art... Rendez-vous en Salle des collections !

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. La totalité de ces films sont disponibles sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. Certains sont à (re)découvrir sur grand écran, comme par exemple, en novembre, ceux de cinéastes qui, d'une façon ou d'une autre, ont filmé Paris avec leur sensibilité, leur histoire, leur regard.

Nos Collections sur grand écran

Alors que le débat sur le Grand Paris a enflammé politiques et architectes, le Forum des images replace la genèse de cette réflexion dans l'histoire des images de la capitale. Les thèmes majeurs du Grand Paris sont ainsi illustrés, un mardi par mois dans le cadre d'une séance *Paris nous appartient*, avec des extraits de films de la collection du forum des images en compagnie d'un spécialiste de la ville, architecte ou cinéaste.

Imaginaire du Grand Paris

Depuis plus de vingt ans, le Forum des images constitue patiemment sa collection de films parisiens, témoins des transformations architecturales, observateurs attentifs des formes urbaines. À l'aube des futurs travaux des Halles et tandis que politiques et architectes s'emparent de la question du Grand Paris, il est inévitable que les questions d'urbanisme et d'architecture soient à l'honneur des projections de *Nos collections sur grand écran*. En effet, les débats sur "Paris en hauteur", l'importance de son fleuve, la densification urbaine, son inscription dans le débat écologique ne trouvent-ils pas déjà des représentations dans les images d'hier ? Les cinéastes ne se sont-ils pas inspirés des décors impressionnants des tours comme Jean-Louis Bertuccelli avec *L'Imprécauteur* (1977), du vaste parcours sinueux de la Seine (*La Seine a rencontré Paris* de Joris Ivens, *Le Pont des Arts* d'Eugène Green) qui, peut-être, a soufflé à Antoine Grumbach l'idée du grand axe Paris-Rouen ?

Au-delà des frontières de Paris

Frontières entre Paris et sa banlieue, berges de la Seine, préservation des quartiers historiques opposés aux nouveaux quartiers ou liaisons intra-urbaines, les frontières de Paris ont toujours suscité des controverses. Des mots qui reviennent souvent dans les dix projets des architectes : décloisonner, interconnexion de périphérie à périphérie, relier. Alors que certains prônent la densification urbaine, d'autres valorisent les "délaissés urbains", ces zones laissées à l'abandon où tout reste à inventer, jardin, terrain de jeux, etc. Étendre, relocaliser, densifier, étaler, tout se joue autour des frontières et de l'espace à conquérir, de la liberté qui reste aux habitants pour s'approprier la ville.

La ville vue par les cinéastes

À l'occasion du lancement de ce rendez-vous mensuel, le Forum des images propose dix jours de programmation pour redécouvrir les cinéastes qui, d'une façon ou d'une autre, ont montré l'urbain avec leur sensibilité, leur histoire, leur regard. Qu'il soit muet et désert comme dans *Paris qui dort* (René Clair, 1923), futuriste avec *Alphaville* (Jean-Luc Godard, 1965) ou joyeusement libertaire (*La Ville bidon*, Jacques Baratier, 1975). À la façon des mémorialistes avec *En remontant la rue Vilin* (Robert Bober) ou *Au pan coupé* (Guy Gilles) qui rappellent que, lorsque la topographie disparaît, la géographie sentimentale persiste. "Ce qui manque aujourd'hui est l'imaginaire sur le Grand Paris", écrit justement Thierry Paquot, éditeur de la revue *Urbanisme*. À nous de puiser dans les inépuisables ressources audiovisuelles du Forum des images pour confronter images d'hier et débats sur la ville de demain.



Paris qui dort de René Clair
le mardi 2 novembre à 14h30

mardi 2 novembre

{ 14h30 }

Paris qui dort

de René Clair
avec Albert Préjean, Henri Rollan

France / fict. muet 1923 n&b 34min (35mm)

Le gardien de nuit de la tour Eiffel s'aperçoit un matin que Paris ne s'est pas réveillé... Les différents plans de la ville assoupie et de la tour Eiffel donnent à cette première fiction de René Clair un ton poétique d'inspiration surréaliste.

Le film est présenté dans sa version sonorisée avec la musique de Jean Wiener

Précédé de : *Paris la belle* de Pierre Prévert (Fr. / doc. 1959 coul. 22min / 35mm). Promenant son regard sur les quartiers les plus divers, Jacques Prévert, frère du cinéaste, raconte Paris en jouant sur la qualité du montage qui mêle des images de 1928 et 1959.

{ 16h30 }

Au pan coupé

de Guy Gilles
avec Macha Méril, Patrick Jouané

France / fict. 1967 coul. 1h11 (35mm)

Une jeune fille se souvient et revit son amour pour un jeune révolté, ancien fugueur et délinquant, qui refuse, jusqu'à la mort, le monde tel qu'il est. Les réflexions philosophiques du jeune homme et les déambulations urbaines de Macha Méril se conjuguent pour faire de ce film une œuvre poétique et sensible.

Précédé de : *L'amour existe* de Maurice Pialat (Fr. / doc. 1961 n&b 21min / 35mm). Ce documentaire militant, d'une grande qualité esthétique, est un constat sévère des inégalités sociales révélées par l'urbanisme et l'habitat contemporain. Prix Louis Delluc 1960.

{ 19h00 }

D'UN FILM À L'AUTRE

Un rendez-vous mensuel proposé par Addoc, association de cinéastes documentaristes, en présence de la réalisatrice.



Le Corps amazone

d'Anja Unger

France / doc. 2010 coul. 1h14 (35mm)

Après l'ablation d'un sein, Annick a choisi de rester asymétrique. Pour rompre le tabou et changer les regards, elle entreprend avec d'autres femmes un projet artistique autour de ce "corps amazone". "Voir autrement, n'est-ce pas aussi comprendre autrement ? Si *Le Corps amazone* n'est pas un film sur le cancer du sein à proprement parler, la maladie n'en est cependant pas moins présente, et ce, de façon indirecte. Évoquer le cancer fait penser à la mort, néanmoins, ce film est devenu une ode à la vie et à la beauté des femmes." Anja Unger

En première partie de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le film présenté.

Débat à l'issue de la projection.

Le Corps amazone d'Anja Unger est visionnable en Salle des collections durant le mois suivant la projection.

{ 21h00 }

Paris nous appartient

de Jacques Rivette
avec Gianni Esposito, Françoise Prévost

France / fict. 1958 n&b 2h20 (35mm)

Une troupe de comédiens, une mort inexplicable, un secret dangereux et un complot politique qui menacerait le monde entier... Les thèmes de prédilection de Jacques Rivette sont déjà présents dans son premier long métrage construit comme une énigme, où Paris est le théâtre d'une réalité investie par psychoses et fantasmes.

mercredi 3 novembre

{ 16h30 }

Un monde sans pitié

d'Éric Rochant
avec Hippolyte Girardot, Yvan Attal, Mireille Perrier

France / fict. 1989 coul. 1h29 (35mm)

Hippo, trentenaire désabusé et séducteur impénitent, partage un appartement parisien avec son frère Xavier et un copain. Sans travail et sans illusions, il s'éprend de Nathalie, studieuse normalienne. Pour ce portrait d'une génération à l'aube des années 90, ponctué de dialogues devenus cultes, Yvan Attal a reçu le prix Michel Simon en 1989.



Un monde sans pitié d'Éric Rochant
le mercredi 3 novembre à 16h30

{ 19h30 }

Paris vu par...

réalisation collective

France / fict. 1965 coul. 1h38 (35mm)

Le regard sur Paris de six réalisateurs de la Nouvelle Vague. Chaque cinéaste a filmé un quartier de Paris, sur un ton personnel, ironique ou parfois même cynique : Saint-Germain des Prés par Jean-Douchet, Gare du Nord par Jean Rouch, Montparnasse et Levallois par Jean-Luc Godard, Rue Saint-Denis par Jean-Daniel Pollet, La Murette par Claude Chabrol et Place de l'Étoile par Éric Rohmer.

{ 21h30 }

Paris Blues

de Martin Ritt
avec Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier
É.-U. / fict. 1961 n&b 1h35 (35mm)

Deux musiciens américains vivent à Paris, où ils jouent tous les soirs dans un club de jazz. Leur rencontre avec deux étudiantes américaines en vacances bouleverse leur vie de noctambules. Le Paris romantique des amoureux sert de cadre à ce film, rythmé par la musique de Duke Ellington, à laquelle Louis Armstrong apporte sa participation exceptionnelle.

Également programmé le jeudi 11 novembre à 14h30



Paris de Cédric Klapish
le samedi 6 novembre à 21h00

jeudi 4 novembre

{ 14h30 }

Panique

de Julien Duvivier
avec Michel Simon, Viviane Romance

France / fict. 1946 n&b 1h32 (35mm)

Sur une place parisienne où se prépare une fête foraine, une femme est retrouvée étranglée. Le meurtrier dirige les soupçons de la population sur Monsieur Hire, homme solitaire et mal aimé. Cette remarquable adaptation d'un roman de Georges Simenon est tournée dans le décor reconstitué d'un quartier populaire parisien.

{ 16h30 }

La Ville bidon

de Jacques Baratier
avec Bernadette Lafont, Daniel Duval

France / fict. 1975 coul. 1h20 (16mm)

L'édification de la ville nouvelle de Créteil conduit à l'expulsion des habitants d'un bidonville et à leur relogement dans une cité de transit. Une série de portraits (une jeune habitante de la cité, un marginal épris de liberté, un député-maire ambitieux) compose ce film tour à tour réaliste, lyrique et satirique.

Précédé de : **Quarante mille voisins** de Pierre Tchernia (série "5 Colonnes à la une", Fr. / doc. 1960 n&b 14min / vidéo). Tourné à Sarcelles, ce reportage expose les avantages et les inconvénients des cités-dortoirs.

{ 19h00 }

Paris vu par... 20 ans après

réalisation collective

France / fict. 1984 coul. 1h38 (35mm)

Vingt ans après ceux de la Nouvelle Vague, six jeunes réalisateurs filment à leur tour un quartier de Paris : Chantal Akerman (*J'ai faim, j'ai froid*), Bernard Dubois (*Place Clichy*), Philippe Garrel (*Rue Fontaine*), Frédéric Mitterrand (*Rue du Bac*), Vincent Nordon (*Paris Plage*), Philippe Venault (*Canal Saint-Martin*).

{ 21h00 }

Le Voyage du ballon rouge

de Hou Hsiao hsien
avec Juliette Binoche, Hippolyte Girardot

France / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

Simon a 7 ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Marionnettiste, sa mère, totalement absorbée par son prochain spectacle, engage une jeune étudiante en cinéma comme baby-sitter. Cinéaste de la mémoire et du temps, Hou Hsiao hsien se confronte, à l'occasion d'une commande du musée d'Orsay, à l'un des films qui l'a le plus marqué quand il était étudiant de cinéma : *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse.

vendredi 5 novembre

{ 14h30 }

Terrain vague

de Marcel Carné
avec Danièle Gaubert, Roland Lesaffre

France / fict. 1960 n&b 1h41 (35mm)

Organisés en bande, des adolescents de banlieue trompent leur ennui en commettant de petits larcins. Considéré comme l'un des premiers films sur les bandes de jeunes, *Terrain Vague* préfigure de plusieurs dizaines d'années l'ennui des jeunes livrés à eux-mêmes et témoigne du passage d'une banlieue de pavillons ouvriers à une banlieue de grands ensembles.

{ 16h30 }

Les Passagers

de Jean-Claude Guiguet
avec Bruno Putzulu, Fabienne Babe

France / fict. 1998 coul. 1h32 (35mm)

Sur la ligne de tramway qui relie Bobigny à Aubervilliers, des passagers se croisent et se rencontrent, livrant leurs pensées. Une intense réflexion sur la société contemporaine, la solitude, l'homosexualité et le sida, mais également sur la peur et la méfiance de l'autre qui sclérosent les esprits des voyageurs anonymes et endormis.

{ 21h00 }

Quelque part quelqu'un

de Yannick Bellon
avec Loleh Bellon, Roland Dubillard

France / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm)

La vie d'un couple est intimement liée à celle de la cité où des représentants de chaque génération se croisent sans jamais se rencontrer. En de longs travellings, ce film capte, pour en dessiner le portrait, la réalité, le lyrisme et la poésie de Paris, lieu de modernisation urbaine intense.

Ce film a été restauré en 1999 par les Archives du Film du CNC en collaboration avec Les Films de l'Équinoxe

samedi 6 novembre

{ 16h30 }

Touche pas à la femme blanche

de Marco Ferreri
avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni

France / fict. 1973 coul. 1h48 (35mm)

Le "trou" des Halles de Paris a servi de décor réel à cette transposition de la fameuse bataille de Little Big Horn. Une délirante et jubilatoire parodie de western politico-satirique, tournée en 1973. Interprétés par une joyeuse bande d'acteurs, les personnages historiques croisent voitures, passants et habitants du quartier des Halles.

{ 19h00 }

L'Italien des Roses

de Charles Matton
avec Richard Bohringer, Isabelle Mercanton

France / fict. 1973 n&b 1h25 (35mm)

Un jeune homme désespéré est monté sur un toit ; un couple dort ; un homme regarde la télévision ; une noce s'achève... À travers ces quatre groupes de personnages, réunis autour de l'immeuble des Roses au cours d'une nuit où se joue la vie d'un homme, ce film à la construction subtile dépeint sans complaisance le spectacle dérisoire de l'existence.

{ 21h00 }

Paris

de Cédric Klapisch
avec Juliette Binoche, Romain Duris

France / fict. 2008 coul. 2h10 (35mm)

Un jeune danseur, des maraîchers, un professeur, une jolie étudiante, un clandestin africain... autant de personnages aux trajectoires diverses qui se croisent dans Paris. Mêlant scènes quotidiennes et décors grandioses en une narration éclatée, Cédric Klapisch adresse, avec entrain et mélancolie, un chant d'amour à sa ville.

dimanche 7 novembre

{ 14h30 }

Dans les rues

de Victor Trivas
avec Jean-Pierre Aumont, Vladimir Sokoloff

France / fict. 1933 n&b 1h20 (35mm)

Un jeune chômeur devient le chef d'une bande de voyous et se laisse entraîner dans un cambriolage. Ce film populiste vaut autant par ses décors, qui reconstituent en studio un Paris populaire, que par son esthétique expressionniste. Un classique du cinéma des années 30 réalisé par le scénariste et décorateur d'origine russe Victor Trivas.

{ 16h30 }

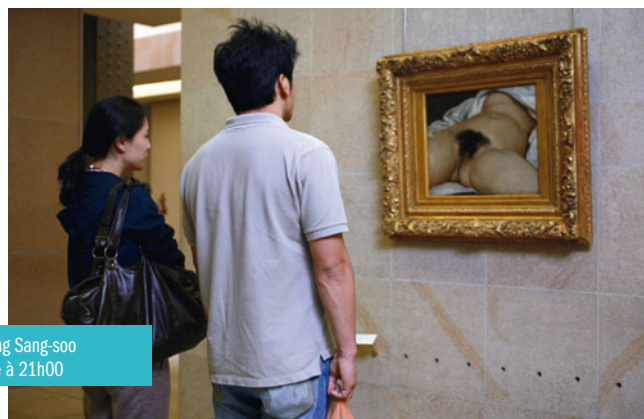
Les Bonnes Femmes

de Claude Chabrol
avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran

France / fict. 1960 n&b 1h36 (35mm)

Quatre jeunes vendeuses d'un magasin d'électroménager du boulevard Henri IV à Paris tentent d'échapper, chacune à sa manière, à l'ennui et à la médiocrité de leur vie. L'humour de ce portrait féroce de jeunes Parisiennes, que l'on suit dans leurs déambulations quotidiennes, n'empêche pas le film de baigner dans le pessimisme le plus noir.

Interdit aux moins de 16 ans



Night and Day de Hong Sang-soo
le dimanche 7 novembre à 21h00

dimanche 7 novembre (suite)

{ 19h00 }

Renaissance

de **Christian Volckman**

France / fict. 2006 n&b 1h35 (35mm)

Dans le Paris labyrinthique de 2054, une brillante généticienne est enlevée. Karas, policier chargé de l'enquête, se retrouve plongé dans un vaste complot. Ce thriller d'anticipation en noir et blanc conjugue 3D et "motion capture" (capture de mouvements de comédiens) de manière révolutionnaire en traitant des préoccupations génétiques de demain.

Précédé de la bande-annonce d'**Alphaville** de Jean-Luc Godard (Fr. / pub. 1965 n&b 55s / 35mm). Aventure et amour, mort et mystère... C'est en pastichant le film noir que cette bande-annonce présente le film de Jean-Luc Godard et le personnage de Lemmy Caution.

{ 21h00 }

Night and Day

(*Bam gua nat*)

de **Hong Sang-soo**

avec **Kim Young-ho, Hwang Soo-jeong**

Corée / fict. vostf 2008 coul. 2h25 (35mm)

Sung-nam, un peintre coréen, a fui son pays pour éviter la prison. À Paris, il loge dans une pension du 14^e arrondissement. Il rencontre deux jeunes Coréennes et tombe amoureux de l'une d'elles. S'inspirant d'un séjour à Paris, Hong Sang-soo filme la quête d'un homme indécis dont la voix off structure ce récit qui s'apparente à un journal intime.

mardi 9 novembre

{ 14h30 }

En remontant la rue Vilin

de **Robert Bober**

France / doc. 1992 coul. 48min (vidéo)

Robert Bober mène une passionnante investigation autour de photographies de la rue Vilin et des descriptions minutieuses établies par Georges Perec sur les lieux de son enfance, dans le 20^e arrondissement. Procédant par juxtaposition du passé et du présent, de l'image et de l'écrit, de l'observation et du souvenir, le cinéaste prolonge l'entreprise de l'écrivain.

Précédé de : **Enfants des courants d'air** d'Édouard Luntz (Fr. / fict. 1959 n&b 24min / 35mm). La vie des enfants d'un bidonville de la Zone, aux portes de Paris. Prix Jean Vigo 1960.

{ 16h30 }

Bâton rouge

de **Rachid Bouchareb**

avec **Pierre-Loup Rajot, Jacques Penot, Hammou Graïa**

France / fict. 1985 coul. 1h22 (35mm)

Dans une ville nouvelle de la banlieue parisienne, trois copains, vivant de galères et de petits boulots, rêvent de se rendre aux États-Unis pour échapper à leur quotidien. Inspiré d'un fait réel, ce film, totalement euphorisant en contexte de crise, met en scène un trio attachant.



Alphaville de Jean-Luc Godard
le mercredi 10 novembre à 19h00

mercredi 10 novembre

{ 16h30 }

L'Imprécatteur

de **Jean-Louis Bertucelli**

avec **Jean Yanne, Michel Piccoli**

France / fict. 1977 coul. 1h40 (35mm)

Après la mort d'un cadre, des lettres dénonciatrices circulent dans les bureaux d'une compagnie installée dans la tour Montparnasse. Le trouble s'empare de la direction, tandis que les bases de la tour se fissurent. Adaptation du roman de René-Victor Pilhes, ce film est une fable contre le capitalisme et la technocratie.

{ 19h00 }

Alphaville

de **Jean-Luc Godard**

avec **Eddie Constantine, Anna Karina**

France / fict. 1965 n&b 1h40 (35mm)

Le célèbre détective Lemmy Caution enquête dans Alphaville, mégapole du futur régie par une planification implacable. Un Paris transfiguré où Godard, parodiant le polar de série B et la science-fiction, filme les déambulations d'Eddie Constantine en lui redonnant le rôle de détective privé qui avait assuré son succès à l'écran.

{ 19h00 }

PARIS NOUS APPARTIENT

Rendez-vous mensuel sur la ville et l'urbanisme autour du thème du Grand Paris, proposé par le Forum des images.

durée : 1h30

Séance sur les représentations des Halles "du marché d'hier au cœur du Grand Paris de demain", animée par Albert Lévy, architecte-urbaniste, chercheur au CNRS (LAVUE - Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement), autour d'un montage d'images issues de la collection du Forum des images.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 21h00 }

Des enfants gâtés

de **Bertrand Tavernier**

avec **Michel Piccoli, Christine Pascal**

France / fict. 1977 coul. 1h56 (35mm)

Après vingt ans de vie commune, Bernard quitte le domicile conjugal pour écrire son prochain film. Ses nouveaux voisins lui proposent d'adhérer au comité de défense des locataires... Au-delà du regard critique sur les compagnies immobilières, ce quatrième film méconnu de Bertrand Tavernier questionne les rapports humains dans la société moderne.

Le Cours de cinéma du vendredi 12 novembre à 18h30

est consacré à une analyse de ce film par N.T. Binh

(entrée libre dans la limite des places disponibles)

Également programmé le jeudi 18 novembre à 14h30



La Sévillane de Jean-Philippe Toussaint
le vendredi 12 novembre à 14h30

mercredi 10 novembre (suite)

{ 20h00 }

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

L'OuLiPo mode d'emploi

de Jean-Claude Guidicelli et Frédéric Forte
avec la collaboration d'Hervé Le Tellier
et Daniel Levin Becker

France / doc. 2010 coul. 55min (vidéo)

Créé en novembre 1960 autour de l'écrivain Raymond Queneau et du mathématicien François Le Lionnais, l'Ouvroir de Littérature Potentielle s'est donné pour but d'inventer de nouvelles structures, contraintes, règles d'écriture, destinées à encourager la création. Coécrit par trois de ses membres, ce documentaire (le premier à lui être consacré) en propose un portrait vivant, ludique et logique, protéiforme mais cohérent, à l'occasion de ses 50 ans.

Une coproduction Docside production, Arte France, Ina et Forum des images

jeudi 11 novembre

{ 14h30 }

Paris Blues

de Martin Ritt

voir résumé page 41

{ 16h30 }

Triple agent

d'Éric Rohmer

avec Serge Renko, Katerina Didaskalou

France / fict. 2003 coul. 1h55 (35mm)

Paris, 1936. Fiodor, jeune général russe réfugié à Paris, est un agent secret. Sa femme Arsinoé, une peintre grecque, ignore s'il travaille pour la Russie tsariste ou le régime nazi. Vérités ou mensonges, Éric Rohmer brouille les pistes dans cette étonnante variation du film d'espionnage, inspirée d'une histoire vraie.

Précédé de la bande-annonce du film **Mata-Hari agent H21** (1964, 4min).

{ 19h00 }

Mata-Hari agent H21

de Jean-Louis Richard

avec Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant

France / fict. 1964 n&b 1h34 (35mm)

Pendant la Première Guerre mondiale, une danseuse d'origine hollandaise espionne au profit de l'Allemagne. Elle séduit le tout-Paris sous le nom de Mata-Hari. Sur fond d'espionnage, une histoire d'amour illuminée par la présence de Jeanne Moreau et la sensibilité d'un scénario écrit par François Truffaut.

{ 21h00 }

De l'histoire ancienne

d'Orso Miret

avec Yann Goven, Olivier Gourmet

France / fict. 2000 coul. 1h59 (35mm)

Après la mort de son père ancien résistant, Guy rejoint son frère et sa sœur auprès de leur mère. Chacun vit douloureusement ce deuil d'un père mal aimé, dont le passé, lourd et mystérieux, pèse sur leurs relations. Ce film tendu, aux images maîtrisées et magnifiques, montre la permanence de l'Histoire dans les relations humaines.

vendredi 12 novembre

{ 14h30 }

La Sévillane

de Jean-Philippe Toussaint

avec Mireille Perrier, Jean Yanne

France / fict. 1992 coul. 1h32 (35mm)

Venu s'inscrire pour des leçons de conduite, un jeune homme s'attache aux pas de la jeune femme de l'auto-école, passionnée de danse sévillane. Portant son livre "L'Appareil-photo" à l'écran, Jean-Philippe Toussaint signe un film tendre et insolite, dont l'écriture cinématographique restituée avec humour et poésie le style narratif de son roman.

{ 16h30 }

Adieu Philippine

de Jacques Rozier

avec Jean-Claude Aimini, Yveline Céry

France / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm)

Un jeune machiniste de télévision rencontre deux filles qui rêvent de tourner des films publicitaires. Il vit avec elles ses derniers moments de liberté avant de rejoindre son régiment en Algérie. "Quiconque n'aura pas vu Yveline Céry danser un cha-cha-cha les yeux dans la caméra ne pourra plus se permettre de parler cinéma sur la Croisette." Jean-Luc Godard

Le Cours de cinéma du vendredi 19 novembre à 18h30 est consacré à une analyse de ce film par Gilles Mouëllic (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Également programmé le mercredi 24 novembre à 16h30

mardi 16 novembre

{ 14h30 }

Étoile sans lumière

de Marcel Blistène

avec Édith Piaf, Yves Montand, Serge Reggiani

France / fict. 1945 n&b 1h30 (35mm)

Une grande vedette du cinéma muet qui voit sa carrière compromise par l'apparition du cinéma parlant se fait doubler, pour le chant, par sa domestique. Le subterfuge réussit mais la rivalité naît entre les deux femmes. Au-delà du mélodrame, une évocation de la crise traversée par le milieu du cinéma lors du passage au parlant.

jeudi 18 novembre

{ 14h30 }

Des enfants gâtés

de Bertrand Tavernier

voir résumé page 45

vendredi 19 novembre

{ 14h30 }

Pour rire !

de Lucas Belvaux

avec Ornella Muti, Antoine Chappey, Jean-Pierre Léaud

France / fict. 1996 coul. 1h45 (35mm)

Apprenant que sa femme le trompe, Nicolas décide de la reconquérir à son insu. Il commence par provoquer une rencontre avec son rival en se jetant sous ses yeux dans le canal Saint-Martin... Une formidable comédie, émouvante et drôle, avec un irrésistible Jean-Pierre Léaud, oscillant entre détachement zen et jalousie dévorante.

mardi 23 novembre

{ 14h30 }

Les Dames du bois de Boulogne

de Robert Bresson

avec Maria Casarès, Elna Labourette

France / fict. 1945 n&b 1h22 (35mm)

Pour se venger de son amant qui lui échappe, une jeune femme lui fait rencontrer une danseuse qu'un revers de fortune a conduite à la déchéance. Sur des dialogues de Jean Cocteau et d'après un extrait de "Jacques le fataliste et son maître" de Diderot, Robert Bresson a réalisé une œuvre qui préfigure ce que sera sa future écriture cinématographique.



Clean d'Olivier Assayas
le mardi 30 novembre à 19h00

mardi 23 novembre (suite)

{ 16h30 }

Mauvais sang

de Leos Carax
avec Juliette Binoche, Denis Lavant
France / fict. 1986 coul. 2h02 (35mm)

Traqué par une bande rivale pour une dette impayée, un gangster vieillissant engage le fils d'un ancien complice pour un dangereux contrat : le vol du nouveau virus qui tue par milliers ceux qui font l'amour sans amour. Polar flamboyant, lyrique et poétique, le deuxième film de Leos Carax est magnifié par un remarquable traitement de la couleur.

Le Cours de cinéma du vendredi 26 novembre à 18h30 est consacré à une analyse de ce film par Alban Pichon (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Également programmé le dimanche 28 novembre à 21h00

mercredi 24 novembre

{ 16h30 }

Adieu Philippine

de Jacques Rozier
voir résumé page 47

jeudi 25 novembre

{ 14h30 }

Oublier Cheyenne

de Valérie Minetto
avec Mila Dekker, Aurélia Petit
France / fict. 2006 coul. 1h30 (35mm)

Une jeune journaliste à la situation professionnelle précaire décide de quitter Paris et sa compagne pour aller vivre à la campagne, loin de la société de consommation qu'elle rejette sans concession. Un premier film contemporain original et attachant, qui traite avec sensibilité des thèmes de la marginalité et de l'engagement, politique ou amoureux.

{ 16h30 }

Gigi

de Vincente Minnelli
avec Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier
É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm)

Dans le Paris de la Belle Époque, une jeune fille indisciplinée apprend les usages et bonnes manières chez sa tante, une bourgeoise excentrique, afin de s'assurer un bon mariage... Du roman de Colette, Vincente Minnelli a tiré une comédie musicale chatoyante : Paris prête son décor aux hésitations sentimentales, aux frivolités mondaines et à la vie rêvée.

vendredi 26 novembre

{ 14h30 }

Pardonnez-moi

de Maïwenn Le Besco
avec Pascal Greggory, Marie-France Pisier
France / fict. 2005 coul. 1h36 (35mm)

Enceinte, Violette entreprend, à l'aide d'une petite caméra numérique, de tourner un film sur sa famille pour faire éclater les secrets et les non-dits... Entre autobiographie et fiction, ce premier film de Maïwenn Le Besco, ex-enfant star devenue actrice puis réalisatrice, explore avec audace et sincérité les relations filiales et les blessures de l'enfance.
Tous publics avec avertissement

{ 16h30 }

La Règle du jeu

de Jean Renoir
avec Marcel Dalio, Gaston Modot
France / fict. 1939 n&b 1h42 (35mm)

Un aristocrate parisien, sa femme Christine, courtisée par un aviateur, sa maîtresse et Octave, parasite mondain, quittent Paris pour le château familial à l'occasion d'une partie de chasse. Dans cet univers où domestiques et maîtres vivent les mêmes passions et les mêmes faux-semblants, la comédie tourne au drame.

Le Cours de cinéma du vendredi 5 novembre à 18h30 est consacré à une analyse de ce film par Noël Herpe (entrée libre dans la limite des places disponibles)

dimanche 28 novembre

{ 14h30 }

Trafic

de Jacques Tati
avec Jacques Tati, Maria Kimberley
France / fict. 1970 coul. 1h35 (35mm)

Dessinateur chez Altra et concepteur d'une voiture de camping à gadgets, Monsieur Hulot se rend en camion, avec une "public relations", au salon international d'Amsterdam pour présenter son nouveau modèle. Le voyage s'avère mouvementé... La civilisation de l'automobile vue par Jacques Tati, observateur malicieux des désordres de la vie moderne.

{ 21h00 }

Mauvais sang

de Leos Carax
voir résumé ci-contre

mardi 30 novembre

{ 14h30 }

17, rue Bleue

de Chad Chenouga
avec Abdel Halis, Isabelle Nanty
France / fict. 2001 coul. 1h36 (35mm)

Paris 1967. Adda vit confortablement avec ses deux fils grâce à la générosité de son patron. À la mort de celui-ci, le destin de la famille bascule. "L'émotion que suscite ce premier film autobiographique dépasse le cadre de la simple chronique familiale. Elle tient à la justesse du regard que le réalisateur porte sur les joies et les déchirements de son enfance." François Forestier

{ 16h30 }

Arsène Lupin contre Arsène Lupin

d'Édouard Molinaro
avec Jean-Pierre Cassel, Jean-Claude Brialy,
Françoise Dorléac
France / fict. 1962 n&b 1h57 (35mm)

À Paris dans les années 20, après la mort de leur père, les deux fils naturels d'Arsène Lupin se font concurrence pour retrouver un trésor et doivent affronter une bande de malfrats sans scrupule. Servie par ses interprètes, cette comédie policière retrouve le rythme enlevé des feuilletons des débuts du cinéma et l'esprit des romans de Maurice Leblanc.

{ 19h00 }

Clean

d'Olivier Assayas
avec Maggie Cheung, Nick Nolte, Béatrice Dalle
Can.-Fr.-G.-B. / fict. vostf 2005 coul. 1h50 (35mm)

À sa sortie de prison, la compagne d'un rocker mort d'overdose entreprend de retrouver leur fils de cinq ans, Jay, confié à ses grands-parents. Ce film poignant sur la lente reconstruction d'une jeune femme dévastée par la drogue et le deuil a valu à Maggie Cheung le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 2004.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma



La Nuit fantastique de Marcel L'Herbier
en Salle des collections

La Salle des collections

Le chantier du quartier des Halles a démarré. C'est l'occasion de revenir sur les transformations qu'a connues ce lieu à travers plus de cent films disponibles en Salle des collections. Sans oublier, mardi 9 novembre, une séance spéciale de *Nos collections sur grand écran* consacrée aux mutations de ce quartier, dans le cadre d'un nouveau temps fort : *Paris nous appartient*.

Le quartier des Halles, quelle histoire !

Les Halles, il y a un siècle, avaient un tout autre visage : les pavillons Baltard accueilleraient les innombrables victuailles qui nourrissaient l'ensemble des Parisiens. D'un côté, les étalages de fruits, de légumes, de bovins éventrés ; de l'autre, les petits cafés où venaient se requinquer autour d'un verre de rouge les débardeurs, les marchands de quatre saisons et quelques personnages paumés. Des images immortalisées par Boris Kaufman (*Les Halles centrales*, 1927), futur chef opérateur de cinéastes prestigieux, ou encore Jacques Feyder (*Crainquebille*, 1922). Dans ce "ventre de Paris", la nuit alimentait déjà de nombreux fantasmes. Ainsi, *La Nuit fantastique* (1941) de Marcel L'Herbier s'ouvre sur un étudiant s'endormant sur le carreau des Halles, épuisé par son travail. Ce Paris étrange et mystérieux hante également *Le Rendez-vous de minuit* (1961) et son héroïne suicidaire. Au petit matin, le musicien bohème du *Signe du lion* (1959) d'Éric Rohmer, lui aussi à bout de course, parcourt un quartier désert et hostile.

Dans les années 70 vient le désir d'assainir ce "ventre" grouillant, de donner à ce cœur géographique de Paris une image plus moderne. De nouvelles artères souterraines sont créées : celles du Forum des Halles et de son réseau complexe de transport, qui engloutit chaque jour plusieurs millions de Parisiens, banlieusards et touristes. La démolition des pavillons Baltard est vécue avec nostalgie par les riverains, comme en témoigne notamment *La Dernière Nuit des Halles* (1970). Elle fait place à un immense trou monstrueux, décor d'une farce grotesque de Marco Ferreri : *Touche pas à la femme blanche* (1973) transpose dans ce chantier à ciel ouvert la défaite à Little Big Horn du général Custer (Marcello Mastroianni) face aux Indiens (incarnés en particulier par Michel Piccoli) ! *La Femme de Jean*, tourné l'année suivante par Yannick Bellon, très beau film sur la lente résurrection d'une femme, présente d'autres images, moins fantasques, de la construction du Forum des Halles.

Avec plus de trente ans de recul, les spots publicitaires réalisés en 1977 pour la Société d'Économie Mixte d'Aménagement des Halles prennent une saveur à la fois douce et amère : que reste-t-il aujourd'hui de ce centre rêvé, idéalisé ?

Les petites enseignes de créateurs, prévues initialement, ont laissé place à de grandes chaînes de magasins, faisant du sous-sol du quartier un gigantesque centre commercial où se croise une population très diversifiée. Mais les rues alentours ont su préserver leur charme suranné. Le documentaire *24 heures de la vie des Halles* (2003) dresse un portrait de ce lieu étonnant de contrastes. Car si, rue Saint-Denis, les prostituées se fondent toujours dans ce paysage urbain (*Rosa la rose*, 1985), à quelques pas de là, rue des Lombards, se retrouvent aussi les amateurs de jazz (*Les Trottoirs de Saturne*, 1985). Les jeunes se donnent également rendez-vous : adolescentes en dérive, dans l'émouvant documentaire de Jean Schmidt (*La Fontaine des innocentes*, 1984), et petits loubards dans le premier long métrage de Siegfried (*Louise, take 2*, 1998). Avec le nouveau projet de la Ville de Paris (esquissé dans *À demain les Halles*, 2004), les Halles devraient regagner de la hauteur et de la verdure. Depuis près de cent ans, le cinéma et la télévision se font l'écho de tous ces changements. Dans dix ans, des images de la canopée viendront sûrement compléter cette histoire d'un quartier incontournable.

Visite-découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images
ou par mail à visite@forumdesimages.fr

La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi,
de 14h00 à 22h00 le week-end

Entrée libre avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30

➤ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.37)

Index des films

{ du 1^{er} au 30 novembre 2010 }

FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

Cinéma du Québec à Paris

(Les) 7 Jours du talon de Daniel Grou (Podz), Québec / fict. coul. 1h51 (35mm) (voir p.11)

10 ½ de Daniel Grou (Podz), Québec / fict. coul. 1h18 (35mm) (voir p.12)

À l'origine d'un cri de Robin Aubert, Québec / fict. coul. 1h53 (35mm) (voir p.13)

(La) Belle Visite de Jean-François Caissy, Québec / doc. coul. 1h20 (35mm) (voir p.11)

(Le) Cœur d'Auschwitz de Luc Cyr et Carl Leblanc, Québec / doc. coul. 1h10 (HD) (voir p.11)

Curling de Denis Côté, Québec / fict. coul. 1h18 (35mm) (voir p.12)

(Les) Dames en bleu de Claude Demers, Québec / doc. coul. 1h27 (HD) (voir p.11)

(L')Enfant prodige de Luc Dionne, Québec / fict. coul. 1h47 (35mm) (voir p.11)

Filière 13 de Patrick Huard, Québec / fict. coul. 1h47 (35mm) (voir p.12)

Incendies de Denis Villeneuve, Québec / fict. coul. 1h40 (35mm) (voir p.13)

Jo pour Jonathan de Maxime Giroux, Québec / fict. coul. 1h19 (35mm) (voir p.12)

Journal d'un coopérant de Robert Morin, Québec / fict. coul. 1h31 (HD) (voir p.13)

Miroir noir de Vincent Morisset, Québec / doc. coul. et n&b 1h10 (HD) (voir p.13)

Piché, entre ciel et terre de Sylvain Archambault, Québec / fict. coul. 1h18 (HD) (voir p.12)

Route 132 de Louis Bélanger, Québec / fict. coul. 1h32 (35mm) (voir p.11)

The Trotsky de Jacob Tierney, Québec / fict. coul. 1h53 (35mm) (voir p.13)

Trois temps après la mort d'Anna de Catherine Martin, Québec / fict. coul. 1h27 (35mm) (voir p.13)

Une vie qui commence de Michel Monty, Québec / fict. coul. 1h49 (35mm) (voir p.10)

Documentaire sur Grand Écran

Afghanistan 1362 de Volker Koepp, RDA / 1985 doublé en français coul. 52min (vidéo) (voir p.20)

Berlin-Stettin de Volker Koepp, All. / 2009 vostf coul. et n&b 1h50 (35mm) (voir p.21)

Fleurs de sureau (Holunderblüte) de Volker Koepp, All. / 2007 vostf coul. 1h29 (35mm) (voir p.20)

Froide patrie (Kalte Heimat) de Volker Koepp, All. / 1995 vostf coul. 2h32 (vidéo) (voir p.20)

Monsieur Zwilling et Madame Zuckermann de Volker Koepp, All. / 1999 vostf coul. 2h06 (35mm) (voir p.20)

Uckermark de Volker Koepp, All. / 2001 vostf coul. 1h45 (35mm) (voir p.20)

(La) "Wismut" (Die Wismut) de Volker Koepp, All. / 1993 vostf n&b 1h52 (16mm) (voir p.20)

Cinéma en cour(t)s

Baisers crachés (Plivnuti polibkém) de Milos Tomic, Rép. Tch. / exp. sans dialogue 2007 coul. 11min (vidéo) (voir p.23)

Celle qui donne le rythme (Ona koja mjeri) de Veljko Popovic, Croatie / anim. sans dialogue 2008 coul. 7min (vidéo) (voir p.23)

Dehors (Za plotem) de Marcin Sauter, Pol. / doc. vostf 2005 coul. 12min (vidéo) (voir p.23)

Du plastique et du verre (Plastic and Glass) de Tessa Joosse, Fr.-P.-B. / doc. vostf 2009 coul. 9min (vidéo) (voir p.23)

Guerre (eau) froide (Cold Wa(te)r) de Teresa Villaverde, Port. / doc. sans dialogue 2004 coul. 5min (vidéo) (voir p.22)

Mammifère (Mammal) d'Astrid Rieger, All. / fict. sans dialogue 2006 coul. 7min (vidéo) (voir p.23)

(Les) Murmures de la forêt (Forest Murmurs) de Jonathan Hodgson, G.-B. / anim. vostf 2006 coul. 12min (vidéo) (voir p.23)

Nord magnétique (Magnetic North) de Miranda Pennell, Angl.-Finl. / exp. vostf 2003 coul. 8min (vidéo) (voir p.22)

Papillon d'amour de Nicolas Provost, Belg. / exp. sans dialogue 2003 n&b 4min (vidéo) (voir p.23)

(La) Robe (Kleit) de Mari-Liis Bassovskaja et Jelena Girlin, Est. / exp. sans dialogue 2007 coul. 6min30 (vidéo) (voir p.22)

RENDEZ-VOUS

Haute pègre (Trouble in Paradise) d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h19 (35mm) (voir p.33)

Pour rire ! de Lucas Belvaux, Fr. / fict. 1996 coul. 1h41 (35mm) (voir p.33)

Rien de personnel de Mathias Gokalp, Fr. / fict. 2009 coul. 1h30 (35mm) (voir p.32)

JEUNE PUBLIC

Aladdin de John Musker et Ron Clements, É.-U. / anim. vf 1992 coul. 1h30 (35mm) (voir p.35)

(Les) Aventures du Prince Ahmed de Lotte Reiniger, All. / anim. sans dialogues 1924/26 virage coul. 1h00 (35mm) (voir p.37)

(Le) Chat botté de Yabuki Kimio, Jap. / anim. vf 1969 coul. 1h20 (35mm) (voir p.36)

Ivanhoé de Richard Thorpe, G.-B. / fict. vf 1952 coul. 1h42 (35mm) (voir p.35)

Merveilles du sable animé Divers, Pol. / anim. sans paroles 1990-2005 coul. 50min (vidéo ou 35mm) (voir p.36)

Perdu ? Retrouvé de Philip Hunt, G.-B. / anim. vf 2008 coul. 24min (35mm) (voir p.36)

Princesses affolées ! Divers / anim. vf ou sans dialogues 1903-2007 n&b et coul. 1h17 (vidéo) (voir p.35)

(La) Princesse à l'éventail de fer de Wan Laiming et Wan Guchan, Chine / anim. vostf avec indications à haute voix 1941 n&b 1h16 (vidéo) (voir p.36)

LES COLLECTIONS

17, rue Bleue de Chad Chenouga, Fr. / fict. 2001 coul. 1h36 (35mm) (voir p.49)

Adieu Philippine de Jacques Rozier, Fr. / fict. 1962 n&n 1h50 (35mm) (voir p.47)

Alphaville de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1965 n&b 1h40 (35mm) (voir p.45)

(L')amour existe de Maurice Pialat, Fr. / doc. 1961 n&b 21min / 35mm) (voir p.40)

Arsène Lupin contre Arsène Lupin d'Édouard Molinaro, Fr. / fict. 1962 n&b 1h57 (35mm) (voir p.49)

Au pan coupé de Guy Gilles, Fr. / fict. 1967 coul. 1h11 (35mm) (voir p.40)

Bâton rouge de Rachid Bouchareb, Fr. / fict. 1985 coul. 1h22 (35mm) (voir p.44)

(Les) Bonnes Femmes de Claude Chabrol, Fr. / fict. 1960 n&b 1h36 (35mm) (voir p.43)

Clean d'Olivier Assayas, Can.-Fr.-G.-B. / fict. vostf 2005 coul. 1h50 (35mm) (voir p.49)

(Le) Corps amazone d'Anja Unger, Fr. / doc. 2010 coul. 1h14 (35mm) (voir p.40)

(Les) Dames du bois de Boulogne de Robert Bresson, Fr. / fict. 1945 n&b 1h22 (35mm) (voir p.47)

Dans les rues de Victor Trivas, Fr. / fict. 1933 n&b 1h20 (35mm) (voir p.43)

De l'histoire ancienne d'Orso Miret, Fr. / fict. 2000 coul. 1h59 (35mm) (voir p.47)

Des enfants gâtés de Bertrand Tavernier, Fr. / fict. 1977 coul. 1h56 (35mm) (voir p.45)

Enfants des courants d'air d'Édouard Luntz, Fr. / fict. 1959 n&b 24min / 35mm) (voir p.44)

En remontant la rue Vilin de Robert Bober, Fr. / doc. 1992 coul. 48min (vidéo) (voir p.44)

Étoile sans lumière de Marcel Blistène, Fr. / fict. 1945 n&b 1h30 (35mm) (voir p.47)

Gigi de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm) (voir p.48)

(L')Imprécauteur de Jean-Louis Bertucelli, Fr. / fict. 1977 coul. 1h40 (35mm) (voir p.45)

(L')Italien des Roses de Charles Matton, Fr. / fict. 1973 n&b 1h25 (35mm) (voir p.43)

Mata-Hari agent H21 de Jean-Louis Richard, Fr. / fict. 1964 n&b 1h34 (35mm) (voir p.46)

Mauvais sang de Leos Carax, Fr. / fict. 1986 coul. 2h02 (35mm) (voir p.48)

Night and Day (Bam gua nat) de Hong Sang-soo, Corée / fict. vostf 2008 coul. 2h25 (35mm) (voir p.44)

Oublier Cheyenne de Valérie Minetto, Fr. / fict. 2006 coul. 1h30 (35mm) (voir p.48)

(L')OuLiPo mode d'emploi de Jean-Claude Guidicelli et Frédéric Forte, Fr. / doc. 2010 coul. 55min (vidéo) (voir p.46)

Panique de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1946 n&b 1h32 (35mm) (voir p.42)

Pardonnez-moi de Maiwenn Le Besco, Fr. / fict. 2005 coul. 1h36 (35mm) (voir p.49)

Paris de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 2008 coul. 2h10 (35mm) (voir p.43)

Paris Blues de Martin Ritt, É.-U. / fict. 1961 n&b 1h35 ((35mm) (voir p.41)

Paris la belle de Pierre Prévert, Fr. / doc. 1959 coul. 22min / 35mm) (voir p.40)

Paris nous appartient de Jacques Rivette, Fr. / fict. 1958 n&b 2h20 (35mm) (voir p.41)

Paris qui dort de René Clair, Fr. / fict. 1923 muet n&b 34min (35mm) (voir p.40)

Paris vu par... réalisation collective, Fr. / fict. 1965 coul. 1h38 (35mm) (voir p.41)

Paris vu par... 20 ans après réalisation collective, Fr. / fict. 1984 coul. 1h38 (35mm) (voir p.42)

(Les) Passagers de Jean-Claude Guiguet, Fr. / fict. 1998 coul. 1h32 (35mm) (voir p.43)

Pour rire ! de Lucas Belvaux, Fr. / fict. 1996 coul. 1h45 (35mm) (voir p.47)

Quarante mille voisins de Pierre Tchernia, Fr. / doc. 1960 n&b 14min série "5 Colonne à la une" (vidéo) (voir p.42)

Quelque part quelqu'un de Yannick Bellon, Fr. / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm) (voir p.43)

(La) Règle du jeu de Jean Renoir, Fr. / fict. 1939 n&b 1h42 (35mm) (voir p.49)

Renaissance de Christian Volckman, Fr. / fict. 2006 n&b 1h35 (35mm) (voir p.44)

(La) Sévillane de Jean-Philippe Toussaint, Fr. / fict. 1992 coul. 1h32 (35mm) (voir p.47)

Terrain vague de Marcel Carné, Fr. / fict. 1960 n&b 1h41 (35mm) (voir p.43)

Touche pas à la femme blanche de Marco Ferreri, Fr. / fict. 1973 coul. 1h48 (35mm) (voir p.43)

Trafic de Jacques Tati, Fr. / fict. 1970 coul. 1h35 (35mm) (voir p.49)

Triple agent d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 2003 coul. 1h55 (35mm) (voir p.46)

Un monde sans pitié d'Éric Rochant, Fr. / fict. 1989 coul. 1h29 (35mm) (voir p.41)

(La) Ville bidon de Jacques Baratier, Fr. / fict. 1975 coul. 1h20 (16mm) (voir p.42)

(Le) Voyage du ballon rouge de Hou Hsiao Hsien, Fr. / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) (voir p.42)

Forum des images

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ - 1 an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ - 1 an)

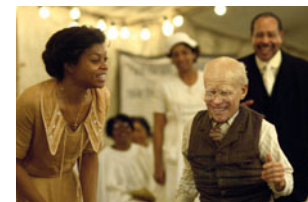
* enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, handicapés,
intermittents du spectacle,
comités d'entreprises

Tarif étudiants

7€ par mois
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.57

Prochainement



L'Étrange Histoire de Benjamin Button

Cycle

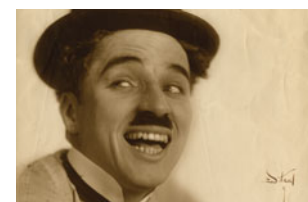
à partir du 1^{er}
décembre 2010



Ozu sur le tournage de Voyage à Tokyo

L'Académie

les 3, 10 et 17
décembre 2010



Charlie Chaplin

Festivals & Événements

les 4 et 5
décembre 2010



Esprit d'automne

Festivals & Événements

du 8 au 12
décembre 2010



Peau d'âne

Jeune public

jusqu'au 29
décembre 2010

La fabrique du temps

Art du présent ou mosaïque temporelle, le cinéma décompose et recompose le temps à sa guise, pour mieux l'éclater, le ralentir ou l'accélérer, nous faire éprouver sa durée ou le suspendre dans une éternité devenue possible à l'écran. Rencontres et invités, lectures de films, et hommages (Luchino Visconti, Alain Resnais, André Téchiné) ponctuent ce cycle de plus de 80 films, parrainé par le physicien Étienne Klein.

Les Cours de cinéma

Le vendredi à 18h30, un film projeté dans le cadre du cycle *La fabrique du temps* fait l'objet d'une analyse, illustrée d'extraits. Des conférences menées en décembre par Carole Desbarats (*Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk), Charles Tesson (*Voyage à Tokyo* de Yasujiro Ozu) et Frédéric Bas (*Coups de feu dans la Sierra* de Sam Peckinpah). Entrée libre.

Retour de flamme

Pour découvrir l'enfance du cinéma, Lobster Films présente un ciné-concert exceptionnel, avec Serge Bromberg en maître de cérémonie. Cinq représentations d'un même spectacle inclassable, insolite et magique, dont on ressort émerveillé. En vedette : Charlie Chaplin, à l'occasion de la résurrection de ses premiers films, tournés en 1914.

Carrefour de l'animation

8^e édition

Tourné vers les jeunes talents français issus des écoles de cinéma d'animation et de jeu vidéo, le Carrefour de l'animation croise les regards avec la prestigieuse école américaine CalArts. Et propose de nombreuses projections, avant-premières et tables rondes. Avec un fil rouge thématique : la création musicale et sonore dans les images animées.

Les Après-midi des enfants

Dernier mois au Moyen Âge pour la thématique *Chevaliers et princesses* des *Après-midi des enfants*. Au programme également : une avant-première et une séance spéciale en présence de Michel Ocelot dans le cadre du *Carrefour de l'animation* ainsi qu'une carte blanche à l'Institut polonais.

Billet cinéma ⁽¹⁾

5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - *Vente en ligne*
 4 € pour les moins de 12 ans - *Vente en ligne*
 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
 3,50 € sur présentation de la carte imagine R

Cinéma du Québec à Paris

5 € plein tarif - *Vente en ligne*
 4 € tarif réduit (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) - *Vente en ligne*
 20 € carte Tirelire (5 séances)
 Gratuit pour les abonnés dans la limite des places disponibles

Festival Chéries-Chéris

8 € plein tarif - *Vente en ligne*
 7 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, carte Tirelire) - *Vente en ligne*
 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, RSA)
 Soirée d'ouverture : 8 €, soirée de clôture : 8 € - *Vente en ligne*
 Carte 5 films : 35 € - Carte 5 films (moins de 25 ans, RSA) : 20 €
 Carte 10 films : 65 €
 Gratuit pour les abonnés dans la limite des places disponibles

L'Académie

La Master class : 5 € - *Vente en ligne*
 Les Cours de cinéma : entrée libre
 La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre
 Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre:

La Salle des collections

5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections
 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
 L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon.
 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

Offre découverte ⁽¹⁾

9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !**La Tirelire**

4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €)
 Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps
 Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images
 Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
 Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année
 Invitations aux soirées privées du Forum des images
 Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
 Tarif réduit à la Cinémathèque française
 Accès libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)
Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)
Tarif réduit : 96 € (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passcollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour
Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :
 1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

L'Académie

Abdellatif Kechiche / Jean-Pierre Jeunet / N.T. Binh / Hervé Schneid / Frédéric Sojcher.

Décadrages

Festival International Génération Court.

Premiers Films

Inter Films / Rezo Films.

Les Après-midi des enfants

Brioche Pasquier / Carlotta Films / Centre de documentation du cinéma chinois / Les Films du préau / Gebeka Films / Les Grands Films Classiques / Lobster Films / ONF / Le Pacte / Christian Richard / The Walt Disney Company (France).

Nos Collections sur grand écran

Les Films du Losange / Les Grands Films Classiques / Mars Distribution.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmations : Marianne Bonicel, Laurence Briot, Anne Marrast, Gilles Rousseau, Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvrey - Tél.: 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Volker Koepp © D.R. / p7 Carole Laure © D.R. - Mathias Gokalp © D.R. / p10 Curling © Denis Côté - Une vie qui commence © Michel Monty / p11 Jo pour Jonathan © Maxime Giroux / p12 Incendies © Denis Villeneuve / p13 The Trotsky © Jacob Tierney / p14 Gigola © Guillaume Gaffiot / p16 Contracorriente © Héctor Álvarez / p18 & 21 Berlin Stettin © Volker Koepp / p20 Fleurs de sureau © Volker Koepp / p22 Les Murmures de la forêt © Jonathan Hodgson / p23 Mammifère © Astrid Rieger / p30 Festival Génération Court © Camille Millerand - Une histoire d'eau © D.R. / p35 Princesses affolées © D.R. / p36 Merveilles du sable animé © D.R. - La Princesse à l'éventail de fer © Centre de documentation sur le cinéma chinois de Paris - Perdu ? Retrouvé © Les Films du préau / p55 Charlie Chaplin © Association Chaplin - Esprit d'automne © EMCA.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière Les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

INTÉGRALE PIERRE ÉTAIX

VERSION RESTAURÉE



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



LE SOUPIRANT

YOYO

TANT QU'ON A LA SANTÉ

LE GRAND AMOUR

PAYS DE COCAGNE

et 3 COURTS MÉTRAGES

PROCHAINEMENT EN DVD

DISTRIBUÉE PAR : **CARLITTA**

VERSION RESTAURÉE PAR : **Studio 37**

FONDATION
TECHNICOLOR

FONDATION
GRUPAMA
POUR LE CINÉMA