

Forum
des images



LA FABRIQUE
Cycle **DU TEMPS**

du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

décembre 2010

Programme N°23

L'Académie La Master class de Barbet Schroeder
Ciné-débat de La Sorbonne avec Costa-Gavras
Jeune public Une sélection de perles animées polonaises

Carrefour de l'animation

8^e ÉDITION – Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo



Une création des élèves de La Poudrière

MAIRIE DE PARIS 

forum des images
Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er}
Tél : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

Toute l'année au forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie
du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Chéries-chéris le festival de films gays lesbiens trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec à Paris (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33^e édition), le 19 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des Très Courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43^e édition), du 25 mai au 5 juin 2011

Mouse Films (1^{re} édition), les 18 et 19 juin 2011

Paris Cinéma (9^e édition), juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Événements

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Švankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010
et du 9 au 13 mars 2011

Cinéma en cour(t)s, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Les choix de Positif, du 24 au 27 février 2011

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois à partir de septembre 2010

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Les stages pratiques, chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 4 novembre 2010
Entrée libre

Les rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux mardis par mois à 14h00 de septembre 2010 à juin 2011

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois de septembre 2010 à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2010 à juin 2011

Mon 1^{er} Festival (6^e édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections. Chaque mois, en salle, deux séances exceptionnelles : **D'un film à l'autre**, en partenariat avec Addoc ; **Paris nous appartient** pour participer, grâce aux images, aux grands débats urbanistiques sur l'avenir de la ville.

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.65**



Édito décembre 2010

Prérogative résolument humaine, la conscience du temps qui passe est tout à la fois pour l'homme une catastrophe inévitable et une chance formidable. Une catastrophe, puisqu'à peine conscient de lui-même l'homme appréhende sa finitude et découvre qu'il va mourir ; une chance, parce que la volonté de dépasser sa fin le pousse à inventer, comprendre, imaginer, interpréter, créer... De toute éternité, l'art a été et demeure le moyen inégalé de faire la nique au temps qui passe. Et notamment le cinéma, cet outil diabolique qui permet d'accélérer, ralentir, recomposer, éclater à sa guise passé, présent et avenir. De ce point de vue, l'histoire du cinéma pourrait se raconter comme l'histoire d'une mécanique qui scrute notre rapport au temps - en suspendant son cours le temps d'un film.

Mais que nous révèlent donc Welles, Antonioni, Fincher, Assayas, Visconti, Resnais, Gus van Sant... sur notre obstination à nous souvenir ? Sur l'effet de la fuite des jours sur nos corps et nos esprits ? Sur les liens entre histoire et modernité ? Sur nos fantasmes de vie éternelle et de voyages dans le temps ? Sur les cycles des saisons, marqueurs insatiables des âges de notre vie ? Pour le savoir, et bien plus encore, nous vous proposons ce mois-ci et jusqu'à fin février un cycle sur le temps en quelque 100 films, placé sous le parrainage d'un physicien maître en la matière, Étienne Klein, et avec un invité d'honneur, André Téchiné. Une manière, entre autres, de souligner la double réalité du temps, forcément objective quand les scientifiques la dissèquent, indubitablement subjective quand nous l'éprouvons au quotidien.

Autre rendez-vous de ce mois de décembre : notre *Carrefour de l'animation* qui réunit, une fois par an, autour du cinéma d'animation et des jeux vidéo, professionnels, futurs étudiants, parents, ou simples amateurs. Des rencontres qui sont l'occasion de partager des savoirs ; collecter des informations ; confronter les innovations et les méthodes d'apprentissage de part et d'autre de l'Atlantique ; découvrir des réalisateurs de talent ; voir des œuvres inédites ou en avant-premières... Des rencontres, de surcroît, qui drainent chaque année un public de plus en plus nombreux, attiré par un secteur à la créativité débordante. Un succès qui, à n'en pas douter, souligne l'esprit du temps - du temps qu'il fait ces temps-ci.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { décembre 2010 }

agenda
en cahier
central

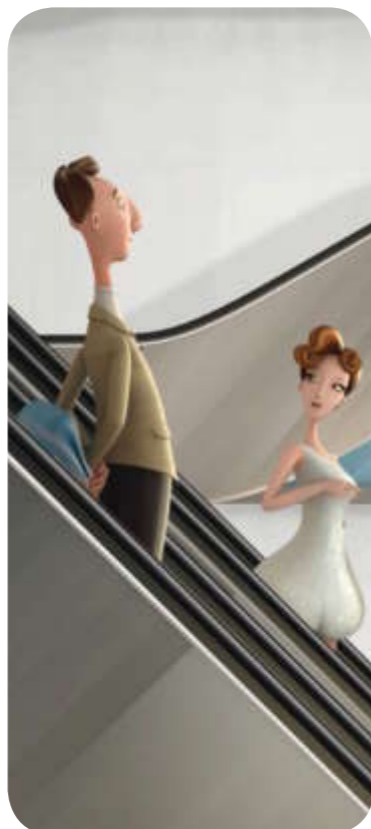


p. 8
Le Cycle
LA FABRIQUE
DU TEMPS

Les films adorent jouer avec le temps, l'éclater, le ralentir ou l'accélérer. Le cinéma le recompose à sa guise, pour nous faire éprouver sa durée, le suspendre, voire l'abolir. Prendre la mesure du temps en 100 films, c'est ce qu'offre ce cycle, du 1er décembre 2010 au 24 février 2011.

p. 11 Ne manquez pas !
Une soirée d'ouverture autour du film *Un jour sans fin*, comédie climatique et temporelle de Harold Ramis ; une rencontre entre Étienne Klein, physicien spécialiste du temps et parrain du cycle, et François Jullien, philosophe et sinologue ; trois *Cours de cinéma* sur des films de la programmation.

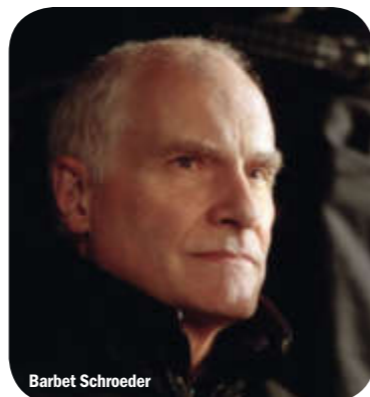
p. 12 Les séances
La programmation détaillée du cycle pour le mois de décembre.



p. 22
Événements

p. 23 Carrefour de l'animation
8^e rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo : projections, débats, ateliers, tables rondes pour initiés, étudiants et grand public.

p. 35 Retour de flamme
Cinq séances d'un ciné-concert exceptionnel, pour retrouver, en famille, la magie des débuts du cinéma. Avec, en vedette, Charlie Chaplin !



Barbet Schroeder

p. 36
l'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p. 37 La Master class de Barbet Schroeder
Une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur qui a dirigé *Bulle Ogier*, Gérard Depardieu et Jacques Dutronc, mais aussi Meryl Streep, Mickey Rourke et Jeremy Irons.

p. 38 Les Cours de cinéma
Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque vendredi des "lectures de films".

p. 39 Les Ciné-débats de la Sorbonne
Le réalisateur Costa-Gavras est l'invité du cycle de rencontres autour du thème "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?"

p. 40 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier
Au gré des pépites de sa dvdthèque, Bertrand Tavernier évoque les carrières compromises des réalisateurs américains inscrits sur liste noire en plein maccarthysme.

p. 40 La bibliothèque François Truffaut
organise une rencontre autour du cinéma britannique avec Philippe Pilard, spécialiste du sujet.



p. 42
Rendez-vous

p. 43 Le Club des jeunes parents
Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !

p. 44 Premiers films
Rencontre-débat avec Anne Novion après la projection de son film *Les Grandes Personnes*.

p. 44 Avant-première Positif
Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première pour ses lecteurs et les abonnés du Forum des images.

p. 45 Décadrages
Une séance en hommage à Satoshi Kon, le cinéaste d'animation récemment disparu, avec la projection de *Millenium Actress*.



p. 46
Jeune public

p. 47 Les Après-midi des enfants
Le voyage au Moyen Âge des *Après-midi des enfants* touche à sa fin. En beauté, grâce à de splendides licornes, une royale grenouille et... quelques dragons ! Au programme également : une avant-première du documentaire original et émouvant de Gilles Porte, *Dessine-toi*, et deux épisodes de la toute nouvelle série *Dragons et princesses*, présentés par leur réalisateur, Michel Ocelot.

p. 49 Le Coin des enfants
Plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p. 50
Les collections

p. 51 Nos collections sur grand écran
À (re)voir sur grand écran les trésors issus des collections du Forum des images. Avec, un mardi par mois, une séance *Paris nous appartient* autour des thèmes du Grand Paris en compagnie d'un spécialiste de la ville, architecte ou cinéaste.

p. 58 La Salle des collections
7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL. Le 19 décembre, Jean Genet aurait fêté ses 100 ans. À découvrir, en Salle des collections, son unique court métrage, *Un chant d'amour*, ainsi que des films revenant sur son existence débridée.

p. 60
Index des films

p. 63
Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de décembre du Forum des images

Étienne Klein

L'un des spécialistes du temps en physique, Étienne Klein dirige le Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière au CEA. Également philosophe, ce chercheur curieux et charismatique est le parrain exceptionnel du cycle *La fabrique du temps*. Il est présent pour dialoguer avec des invités de son choix, dont en décembre, le philosophe François Jullien.

{ 1^{er} décembre à 19h30 } { 15 décembre à 19h30 }
voir cycle La fabrique du temps p.11



Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol



Depuis une quinzaine d'années, Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol réalisent à quatre mains des courts métrages d'animation, produits par le studio Folimage. Ils sont présents au Carrefour de

l'animation pour présenter en avant-première leur long métrage *Une vie de chat* ainsi qu'un making of du film. { 10 décembre à 19h30 } Voir Carrefour de l'animation p.29

Serge Bromberg

Fondateur de Lobster Films, Serge Bromberg est un collectionneur passionné. Également producteur, réalisateur (César du meilleur documentaire 2010), chevalier des Arts et des Lettres, directeur artistique du Festival du film d'animation d'Annecy, il transmet sa passion avec les ciné-concerts *Retour de flamme !*

{ 4 décembre à 17h30 et 20h30 }
{ 5 décembre à 14h45, 17h00 et 20h00 }

Voir *Retour de flamme* p.35

Gilles Porte

Assistant caméra sur des tournages de Jacques Audiard, Marcel Carné, Raoul Ruiz, Costa-Gavras..., Gilles Porte devient ensuite directeur de la photographie. *Quand la mer monte*, son premier film coécrit et coréalisé avec Yolande Moreau, a reçu un César en 2005. Au Forum des images, il présente son deuxième long métrage, *Dessine-toi*.

{ 8 décembre à 15h00 }

Voir *Les Après-midi des enfants* p.48 et Carrefour de l'animation p.26

Leo Hobaica Jr.

Leo Hobaica Jr. est enseignant au département "character animation" du très prestigieux Californian Institute of the Arts (CalArts) depuis 1996 et assesseur au doyen de l'école depuis 2005. Ses sculptures, ses travaux multimédias et ses installations ont été exposés à un niveau international. Il vient au Carrefour de l'animation pour croiser les regards avec les écoles françaises et présenter les meilleurs films de ses étudiants, d'hier et d'aujourd'hui.

{ 11 décembre à 14h30 et 16h45 }

Voir Carrefour de l'animation p.28 ET 30

Michel Ocelot

En 1998, son premier long métrage d'animation, *Kirikou et la Sorcière*, connaît un immense succès. Il est suivi de *Princes et Princesses* (2000), tout en élégantes ombres chinoises, et de *Azur et Asmar* (2006), véritable écran visuel. Le réalisateur est invité au Carrefour de l'animation pour présenter deux épisodes de sa série *Dragons et Princesses* et revenir sur leur fabrication.

{ 11 décembre à 15h00 et 17h00 }

Voir *Les Après-midi des enfants* p.48 et Carrefour de l'animation p.30



Anna Novion

De mère suédoise et de père français, Anna Novion a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Frédérique est Française* (2000) et *On ne prend pas la mer quand on ne la connaît pas* (2004), tous deux tournés en Suède, comme son premier long métrage *Les Grandes Personnes*, sélectionné à Cannes dans le cadre de la Semaine de la critique, et qu'elle présente au Forum des images.

{ 7 décembre à 19h00 }

Voir *Premiers films* p.44

Stéphane Natkin

Stéphane Natkin est directeur de l'ENJMIN et du CEDRIC, le laboratoire de recherche en Informatique du Cnam. Auteur de "Jeux vidéos et médias du XXI^e siècle" (Éd. Vuibert, 2004), il est également à l'initiative de l'exposition "MuséoGames" au musée des Arts et Métiers. Au Carrefour de l'animation, il donne une conférence sur 40 ans de jeux vidéo.

{ 11 décembre à 18h00 }

Voir Carrefour de l'animation p.32

Danielle Jaeggi

Pionnière du cinéma féministe, réalisatrice de fictions et de documentaires, enseignante à Paris 8, Danielle Jaeggi vient présenter son film *À l'ombre de la montagne*, une remarquable enquête à la première personne qui, partant de son histoire familiale, explore le passé d'une Suisse grisonne compromise avec le régime nazi.

{ 14 décembre à 19h00 }

Voir Nos collections sur grand écran p.53

François Jullien

Philosophe et sinologue, François Jullien est professeur à l'université Paris 7, directeur de l'Institut de la pensée contemporaine et de l'Institut Marcel Granet. Auteur notamment de "Du temps. Éléments d'une philosophie du vivre" (Grasset, 2001) et des "Transformations silencieuses" (Grasset, 2009), il interroge notre façon occidentale de considérer le temps à la lumière des conceptions orientales.

{ 15 décembre à 19h30 }

voir cycle La fabrique du temps p.16

Armand Frémont

Né au Havre, agrégé de géographie, Armand Frémont a mis la Normandie au cœur de ses travaux. Théoricien de la notion "d'espace vécu", il a publié notamment "Aimez-vous la géographie ?" (Éd. Flammarion, 2005) et "Normandie sensible" (Éd. Cercle d'art, 2009). Il s'est exprimé publiquement sur le projet du Grand Paris de l'architecte Antoine Grumbach.

{ 21 décembre à 19h00 }

Voir Nos collections sur grand écran p.55

Et aussi...

Mathieu Alvaro (compositeur), di 12 décembre à 15h00 / **Élizabeth Anscutter** (UCMF), sa 11 décembre à 16h30 et 17h30, di 12 décembre à 17h30 / **Christian Arnau** (EMCA), je 9 décembre à 15h00 et di 12 décembre à 15h00 / **Christophe Barnoin** (animateur), sa 11 décembre à 17h00 / **Frédéric Bas** (critique), ve 17 décembre à 18h30 / **Ugo Bienvenu** (animateur), sa 11 décembre à 14h30 / **Anne Brotot** (Supinfocom), me 8 décembre à 15h00 / **Alexis Casas** (Paris ACM SIGGRAPH), je 9 décembre à 18h00 / **Olivier Catherin** (Les 3 Ours), je 9 décembre à 15h00 et ve 10 décembre à 9h30 / **Rémy Chapotot** (réalisateur), me 8 décembre à 15h00 / **Jean-Claude Charles** (animateur), sa 11 décembre à 17h00 / **François Chaslin** (France Culture), ma 21 décembre à 19h00 / **Louis Clichy** (animateur), sa 11 décembre à 14h30 / **Antony Delnomdedieu** (SACD), je 9 décembre 15h00 / **Carole Desbarats** (École normale supérieure), ve 3 décembre à 18h30 / **Nicolas Deveaux**, me 8 décembre à 15h30 / **Gilbert Dutertre** (Ina, Paris ACM SIGGRAPH), me 8 décembre à 15h30 et je 10 décembre à 20h30 / **Lionel Fages** (Cube Creative), me 8 décembre à 15h30 / **Pascale Faure** (CANAL +), sa 11 décembre à 19h30 / **Marie-Anne Fontenier** (e-magiciens), di 12 à 19h30 / **Damien Gaillardon** (animateur), sa 11 décembre à 17h00 / **Aymeric Hays Narbonne** (École Émile Cohl), di 12 décembre à 15h00 / **Pierre Hénon** (EnsAD), me 8 décembre à 15h00 / **Christophe Heral** (compositeur), di 12 décembre à 15h00 / **Alexis Hunot** (consultant cinéma d'animation), sa 11 décembre à 14h30 / **Christian Janicot** (directeur artistique), sa 11 décembre à 19h30 / **Laurent Julliet** (compositeur), di 12 décembre à 15h00 / **Christophe Le Danois** (agent de réalisateurs), je 9 décembre à 15h00 / **Laurent Petitgirard** (compositeur, Sacem), di 12 décembre à 15h00 / **Pablo Pico** (compositeur), je 9 décembre à 15 h00 / **Emmanuel de Rengervé** (SNAC), je 9 décembre 15h00 / **Annabel Sebag** (Premium Films), je 9 décembre 15h00 / **Éric Serre** (réalisateur) sa 11 décembre à 17h00 / **Bertrand Tavernier** (réalisateur), di 19 décembre à 18h00 / **Annick Teninge** (La Poudrière), me 8 décembre à 19h00 / **Charles Tesson** (enseignant en cinéma), ve 10 décembre à 18h30 / **Laure Vignalou** (EnsAD), je 9 décembre à 15h00. **Et les responsables des écoles participant au Carrefour de l'animation.**



Costa-Gavras

Costa-Gavras, cinéaste connu pour son engagement politique, a tourné cinq films aux États-Unis entre 1982 à 1996 : *Missing* (Palme d'or à Cannes), *Hannah K.*, *Music Box* (Ours d'Or à Berlin), *Betrayed* et *Mad City*. Il répond à la question "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?" posée par les étudiants de l'université Paris I, animateurs des *Ciné-débats de La Sorbonne*.

{ 16 décembre à 19h30 }

Voir *Les Ciné-débats de La Sorbonne* p.39



Barbet Schroeder

Réalisateur, producteur et occasionnellement acteur, Barbet Schroeder a construit sa carrière entre la France et les États-Unis où il dirige les plus grands : Mickey Rourke, Faye Dunaway, Jeremy Irons, Nicolas Cage, Andy Garcia... Ses incursions dans le champ du documentaire sont de vraies réussites avec les brillants portraits du dictateur Idi Amin Dada ou de l'avocat Jacques Vergès.

{ 18 décembre à 18h00 }

voir Master class p.37

cycle La fabrique du temps (première partie)

Art du présent ou mosaïque temporelle, le cinéma est une merveilleuse machine à fabriquer du temps. Et à en jouer, pour mieux le ralentir, l'accélérer ou le recomposer. "Ce n'est pas le temps qui passe, mais nous qui passons dans le temps", disait Albert Einstein. Une citation que ne démentiront ni Étienne Klein, physicien et parrain du cycle, ni André Téchiné, invité d'honneur du programme en janvier.

LA FABRIQUE DU TEMPS

du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Le temps d'un film, des vies s'écoulent. *Benjamin Button* (David Fincher) côtoie la *Lola Montès* de Max Ophüls ou une *Comtesse aux pieds nus* chez Mankiewicz. Ces *Destinées sentimentales* (Olivier Assayas) sont filmées en flash-back ou reviennent par bribes sous forme de *Fraises sauvages* du passé chez Bergman. La magie de l'instant retrouvé, recréé, fait la force de ces œuvres qui se jouent du temps et nous bouleversent quand un film nous fait éprouver fortement cette sensation du temps qui passe (*Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk).

Vivre, c'est faire l'expérience du temps. Impatience de grandir ou peur de vieillir justement, avec l'âge, les mots changent et l'élan vers un avenir, synonyme de liberté et d'une vie à inventer, se transforme en retour sur soi, le passé et les souvenirs prenant une plus grande place dans un temps qui semble se rétrécir. Chacun de nous peut ressentir cet écoulement du temps et attester de ses effets. Pour François Jullien, "on a toujours commencé de vieillir". Le philosophe appelle ainsi de ses vœux une pensée du "vieillir silencieux", comme moment doux de transition entre la vie et la mort.¹

Le cinéma, art du temps

Les films adorent jouer avec le temps, l'éclater, le ralentir ou l'accélérer. Pour notre plus grand bonheur, le cinéma voyage dans le temps. *Traversée du temps* jouissive ou *Jour sans fin* cauchemardesque, le 7^e art décompose le temps, machine toute-puissante capable de nous replonger dans le passé ou de nous propulser dans un avenir lointain.

Le cinéma recompose le temps à sa guise, pour nous faire éprouver sa durée ou le suspendre. Michelangelo Antonioni,

le temps d'une *Éclipse*, ou Gus Van Sant (*Elephant*) expérimentent, prouvant la richesse infinie du cinéma en ce domaine, imposent une "image-temps", pour reprendre l'expression de Gilles Deleuze. Le philosophe voyait dans *Citizen Kane* le premier grand film d'un cinéma du temps, la construction en flash-back permettant de faire coexister différentes "nappes de passé".²

Deux autres grands cinéastes du temps sont fortement présents dans ce cycle. Alain Resnais, pour son incessant voyage entre réel et imaginaire (*L'Année dernière à Marienbad*), mémoire et présent (*Muriel, Hiroshima mon amour*) ; et Luchino Visconti, cinéaste du temps décomposé, attaché à l'Histoire et aux traces qu'elle laisse sur ses personnages (*Mort à Venise, Senso*).

Soif d'éternité

Le plaisir est à son comble pour le spectateur quand le temps enfin suspend son vol. C'est l'éternité impossible de la jeunesse rêvée par *Dorian Gray*, le dandy vendu au diable d'Oscar Wilde, et la star déchue Gloria Swanson qui se voit toujours sur *Sunset Boulevard*, mais surtout le village de *Brigadoon* figé dans le temps, sorti des brumes écossaises, une fois tous les cent ans. Cette abolition du temps, éternité soustraite au devenir et à la décomposition, c'est aussi celle qui, par la force du désir et de l'amour, abolit les frontières qui séparent la vie et la mort. Ce rêve d'éternité permet aux amants de se retrouver au-delà de la mort, vertige de l'amour fou filmé par Hitchcock dans *Sueurs froides*.

¹ "Les transformations silencieuses", François Jullien, Éd. Grasset, 2009

² "Cinéma, tome 2. L'Image-temps", Gilles Deleuze, Éd. de Minuit, 1985

La programmation de La fabrique du temps a été élaborée par Muriel Dreyfus.



philosophie



LA FABRIQUE DU TEMPS

Les thèmes du mois



L'Heure d'été

Le cycle des saisons

“J’ai voulu, de la façon la plus simple, raconter un cycle de la vie qui ressemble à celui des saisons”, écrit Olivier Assayas (*L'Heure d'été*). Dans ces symphonies des saisons, le quotidien des hommes est indissociable des transformations de la nature. À la campagne, c’est l’activité des paysans, comme la filment avec patience et amour Georges Rouquier (*Farrebique*) et Henri Storck (*Symphonie paysanne*). À cet ordre naturel du temps correspond aussi la traversée d’épreuves initiatiques (la grossesse non désirée de *Juno*) ou la nécessaire harmonie entre les sentiments humains et les éléments naturels (*Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk).

voir p. 12



L'Étrange Histoire de Benjamin Button

Les âges de la vie

Varda, *La Glaneuse*, filme avec sa petite caméra numérique le passage du temps sur son propre corps. De la naissance à la mort, c’est à rebours que se déroule *L'Étrange Histoire de Benjamin Button*, comme en écho à *L'Homme sans âge* de Coppola. Ces films racontent le parcours d’une vie, à travers des personnages dont le visage imprime les années qui s’écoulent, destins subis (*La Vie d'Oharu, femme galante* de Mizoguchi) ou conquis (*Un ange à ma table* de Jane Campion), parfois héroïques, parfois tragiques. Ces héros vieillissent et fatigués ont les traits de Clint Eastwood (*Gran Torino*) ou de William Holden (*La Horde sauvage*). Ces fresques ambitieuses sont signées Michael Powell (*Colonel Blimp*) ou Ariane Mnouchkine (*Molière*).

voir p. 15



Terminator

Voyages dans le temps

Wells avait imaginé “La Machine à explorer le temps” à la fin du XIX^e siècle. Un fantasme qui devient cauchemar dans des films d’anticipation souvent apocalyptiques. *Terminator*, le robot du futur, est chargé de tuer la femme qui mettra au monde l’enfant devant sauver le monde. Chez Terry Gilliam, cinéaste qui affectionne les voyages dans le temps, les personnages sont fragilisés par cette incertitude constante du saut possible dans un autre temps. Cette insécurité fait la beauté de *Bandits*, *Bandits* et de *L'Armée des 12 singes*. Paraboles du destin, ces voyages sont l’occasion de la seconde chance. Peut-être *Peggy Sue* pourra-t-elle cette fois changer son destin... Alain Resnais aime aussi à jouer avec le temps : ce sont les futurs multiples du diptyque *Smoking/No Smoking* ou les retours dans un passé heureux de *Je t'aime, je t'aime*.

voir p. 19

Le parrain du cycle



Étienne Klein

Chef du Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière (LARSIM), qu’il a créé en 2007 au sein du CEA (Commissariat à l’énergie atomique), Étienne Klein est également professeur de physique et de philosophie des sciences à l’École Centrale de Paris. L’un des spécialistes de la question du temps en physique, il est l’auteur de nombreux ouvrages sur le sujet, dont “Le Facteur temps ne sonne jamais deux fois” (Éd. Flammarion, 2007). Ce chercheur charismatique a accepté d’être le parrain du cycle *La fabrique du temps* et de participer à différentes rencontres avec des invités de son choix.

voir p. 12 et 16

Ne manquez pas !

Soirée d’ouverture

Un jour sans fin, la comédie climatique et temporelle de Harold Ramis, interprétée par l’imperturbable et néanmoins irrésistible Bill Murray, fait l’ouverture de *La fabrique du temps*. La soirée est présentée par Laurence Herszberg, directrice générale du Forum des images, et le physicien Étienne Klein, parrain du cycle.

{ mercredi 1^{er} décembre }

voir p. 12

Cours de cinéma

Atteindre à une présence directe du temps dans l’image, le cinéma est capable de cette prouesse. Chaque semaine, un film du cycle fait l’objet d’une analyse illustrée d’extraits. Intervient en décembre : Carole Desbarats (pour *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk), Charles Tesson (pour *Voyage à Tokyo* de Yasujiro Ozu) et Frédéric Bas (pour *Coups de feu dans la Sierra* de Sam Peckinpah).

En entrée libre.

{ vendredi 3, 10 et 17 décembre }

voir p. 38

Rencontre

ÉTIENNE KLEIN & FRANÇOIS JULLIEN

Étienne Klein, spécialiste de la question du temps en physique et parrain du cycle, invite au dialogue François Jullien, philosophe et sinologue, qui interroge notre façon occidentale de considérer le temps à la lumière des conceptions orientales. Ainsi, la Chine a pensé le “moment” saisonnier et la “durée”, mais non pas une enveloppe qui les contienne également tous deux, et qui serait le “temps” homogène – abstrait. Comment les conceptions du scientifique Étienne Klein répondent-elles à cette pensée ?

{ mercredi 15 décembre }

voir p. 16

LA FABRIQUE DU TEMPS

La soirée d'ouverture

Projection présentée par Étienne Klein, parrain du cycle, et Laurence Herszberg, directrice générale du Forum des images

Un jour sans fin

(*Groundhog Day*)

de Harold Ramis

avec Bill Murray, Andie Mac Dowell

É.-U. / fict. vostf 1993 coul. 1h43 (35mm)

Phil Collins, présentateur météo, est en direct de Punxsutawney pour la fête locale, "le jour de la marmotte". Les intempéries le forcent à passer la nuit sur place. Le lendemain, il revit exactement la même journée que la veille. Comédie climatique et temporelle, *Un jour sans fin* est aussi un conte initiatique et une réflexion philosophique sur la nature humaine.

mercredi 1^{er} décembre à 19h30



Les séances du mois

Le cycle des saisons

La nature et ses changements sont au cœur de ces films, dans lesquels le quotidien des hommes est indissociable des transformations de leur environnement.

Dolls

(*Dooruzu*)

de Takeshi Kitano

avec Miho Kanno, Hidetoshi Nishijima

Japon / fict. vostf 2002 coul. 1h53 (35mm)

Trois histoires d'amour parallèles, inspirées d'un spectacle de poupées du théâtre traditionnel Bunraku. De novembre à avril, Kitano le moraliste filme

les quatre saisons : les cerisiers en fleurs du printemps, la mer en été, les feuilles rouges de l'automne, la montagne en hiver. Les costumes somptueux sont signés Yohji Yamamoto.

mercredi 1^{er} décembre à 16h30

samedi 4 décembre à 21h00



Les Moissons du ciel de Terrence Malick

le jeudi 2 décembre à 14h30 et le dimanche 5 décembre à 21h00

Les Moissons du ciel

(*Days of Heaven*)

de Terrence Malick

avec Richard Gere, Brooke Adams

É.-U. / fict. vostf 1978 coul. 1h33 (35mm)

Bill et Abby, qui se font passer pour frère et sœur, quittent Chicago pour faire les vendanges au Texas. Le propriétaire de la ferme tombe amoureux d'Abby. La nature et les saisons qui passent sont au cœur de ce récit pictural distancié, filmé à l'aube ou au crépuscule par le chef opérateur Nestor Almendros. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1979.

jeudi 2 décembre à 14h30

dimanche 5 décembre à 21h00

Tout ce que le ciel permet

(*All that Heaven Allows*)

de Douglas Sirk

avec Jane Wyman, Rock Hudson

É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h29 (35mm)

Une veuve de la bonne société tombe amoureuse de son jardinier, un homme plus jeune qu'elle. Leur amour se heurte aux conventions. Un hommage à la philosophie de Thoreau (*Walden*), livre de chevet du héros masculin, qui apprécie la beauté du monde : la blancheur immaculée de la neige, le doré des feuilles d'automne...

Le Cours de cinéma du 3 décembre est consacré à une analyse de ce film par Carole Desbarats (voir p.38)

jeudi 2 décembre à 16h30

dimanche 5 décembre à 19h00

Farrebique (ou les 4 saisons)

de Georges Rouquier

France / doc. 1945 n&b 1h30 (35mm)

Cette vie d'une famille de fermiers dans un village du Rouergue, filmée au rythme des saisons, a obtenu le Grand Prix de la critique internationale au Festival de Cannes en 1946. "La réussite de *Farrebique* est d'avoir concilié le réalisme et la poésie ou plus exactement d'avoir compris que le respect de la vérité exigeait poésie et réalisme." Dominique Auzel

jeudi 2 décembre à 19h00

jeudi 9 décembre à 14h30

Juno

de Jason Reitman

avec Ellen Page, Michael Cera

É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm)

À 16 ans, Juno tombe enceinte de son petit ami Bleeker. Se sentant trop jeune pour assumer cette naissance, elle cherche un couple pour adopter le bébé à naître. "Le film avance au rythme des saisons - automne, hiver, printemps - car elles ponctuent les trois trimestres de la grossesse de Juno." Jason Reitman

jeudi 2 décembre à 21h00

mercredi 8 décembre à 16h30



Bright Star de Jane Campion
le jeudi 9 décembre à 21h00

Le cycle des saisons (suite)

Le Songe de la lumière

(El Sol del membrillo)

de Victor Erice

avec Antonio Lopes, Marina Moreno

Espagne / fict. vost 1992 coul. 2h13 (35mm)

Dans son jardin, le peintre Antonio Lopes peint un cognassier. Il espère suivre sa maturation et représenter la lumière du soleil sur l'arbre. Mais l'automne et la pluie arrivent. "Suivant le double point de vue du peintre et du cinéaste, le film fait converger ses deux fils conducteurs vers le même point : la décomposition de la matière par le temps, l'échec de la caméra qui tente de transcender la représentation." Mercedes Alvarez
En collaboration l'ICAA (Institut du cinéma et des arts audiovisuels, Espagne)
vendredi 3 décembre à 21h00

Symphonie paysanne

(Boerensymfonie)

de Henri Storck

Belgique / doc. 1942 n&b 1h55 (35mm)

"J'aime ces paysans méconnus et souvent dédaignés, parce que ce sont des hommes qui luttent contre de vraies difficultés, qui sont en accord intime avec le rythme des saisons. Ils ne luttent pas contre la bêtise des hommes ou contre leur méchanceté, mais contre les caprices du temps, le gel, la sécheresse, les maladies des plantes et des animaux, et le résultat de cet effort est la récompense suprême : ils créent la vie."
Henri Storck

samedi 4 décembre à 16h30

La Petite Ville

(Kasaba)

de Nuri Bilge Ceylan

avec Hava Saglam, Emin Toprak

Turquie / fict. vostf 1997 coul. 1h25 (35mm)

À travers le regard de deux enfants, trois générations d'une même famille traversent les quatre saisons de l'année. Ce premier film du réalisateur turc fut tourné au rythme des saisons dans son village natal, à partir d'un récit écrit par sa sœur et inspiré de leur enfance.

Précédé de : **Les Saisons** (*Tarva Yeghanaknere* ou *Vremena goda*) d'Artavazd Pelechian (URSS / doc. vostf 1972 n&b 30min / 35mm).

Quelques moments de la vie de bergers arméniens au long des saisons, de la fenaison, de la transhumance.

samedi 4 décembre à 19h00 (long métrage seul)

mercredi 8 décembre à 21h00

Les Sept Femmes de Barberousse

(Seven Brides for Seven Brothers)

de Stanley Donen

avec Howard Keel, Jane Powell

É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h38 (35mm)

Adam, un fermier, a trouvé une épouse en ville. De retour à la ferme, Milly découvre avec stupeur qu'il vit avec six frères, frustes et bagarreurs. Première comédie musicale en cinémascope, dont la chorégraphie acrobatique est réglée par Michael Kidd, ce western enchanté et enchanteur épouse le rythme des saisons.

dimanche 5 décembre à 14h30

jeudi 9 décembre à 16h30

Le Bonheur

d'Agnès Varda

avec Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer

France / fict. 1965 coul. 1h20 (35mm)

Un menuisier qui aime sa femme, ses enfants et la nature, rencontre une autre femme qui "ajoute du bonheur à son bonheur." Le film a été récompensé de l'Ours d'argent du festival de Berlin en 1965 et du Prix Louis-Delluc en 1966. "C'était mon premier long métrage en couleurs. J'ai des vraies palettes, bleu, vert, rouge, des pique-niques d'été rouges, des couleurs d'automne." Agnès Varda

dimanche 5 décembre à 16h30

jeudi 9 décembre à 19h00

L'Heure d'été

d'Olivier Assayas

avec Charles Berling, Juliette Binoche,

Jérémy Renier

France / fict. 2007 coul. 1h40 (35mm)

À la mort de leur mère, qui se consacra à l'œuvre de son oncle, le peintre Paul Berthier, Frédéric, Adrienne et Jérémie affrontent leur héritage à travers les objets du patrimoine familial. Ce film intimiste, qui suit le rythme des saisons, interroge le lien entre les générations, la transmission de la mémoire et le mouvement de la vie.

mercredi 8 décembre à 19h00

Bright Star

de Jane Campion

avec Abbie Cornish, Ben Whishaw

É.-U.-G.-B.-Aust. / fict. vostf 2006 coul. 2h00 (35mm)

La passion romantique et fulgurante du jeune poète John Keats pour sa voisine, Fanny Brawne. Un mélodrame sentimental, poignant, construit comme une ballade poétique et filmé au fil des saisons. La neige qui tombe, le retour du printemps et des fleurs irradiant cette tragédie amoureuse.

jeudi 9 décembre à 21h00

Les âges de la vie

Ces films racontent le parcours d'une vie, à travers des personnages dont le corps imprime le passage du temps et des années, des destins subis ou conquis, parfois héroïques, parfois tragiques.

Un ange à ma table

(An Angel at My Table)

de Jane Campion

avec Kerry Fox, Alexia Keogh

Nouvelle-Zélande / fict. vostf 1990 coul. 2h18 (35mm)

Janet, petite fille rousse et boulotte, se réfugie dans la poésie. Internée à l'âge adulte, elle connaît enfin la sérénité et la célébrité après un voyage en Europe. Ce triptyque est adapté de l'œuvre autobiographique de la romancière néo-zélandaise Janet Frame. Un film lyrique et lumineux récompensé du Prix spécial du jury au festival de Venise en 1990.

vendredi 10 décembre à 21h00

samedi 18 décembre à 16h30

Coups de feu dans la Sierra

(Ride the High Country)

de Sam Peckinpah

avec Randolph Scott, Joel McCrea

É.-U. / fict. vostf 1961 coul. 1h33 (35mm)

"Peckinpah pose les jalons d'un nouveau genre : le western crépusculaire. Le temps de l'épopée héroïque et collective semble loin, les cow-boys sont fatigués et plus seuls que jamais, poussés à la retraite anticipée par une jeunesse qui se moque de leur légende comme de leur dernier rodéo..."
Frédéric Bas

Le Cours de cinéma du 17 décembre est consacré à une analyse de ce film par Frédéric Bas (voir p.38)

samedi 11 décembre à 19h00

dimanche 19 décembre à 19h00

Gran Torino

de Clint Eastwood

avec Clint Eastwood, Bee Vang

É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h51 (35mm)

Kowalski, vétéran de la guerre de Corée, raciste et bougon, enterre sa femme. Une tentative de vol le confronte à ses voisins, une famille hmong. Cette rédemption d'un misanthrope vieillissant par la découverte de l'autre est filmée avec une liberté caustique réjouissante. César du meilleur film étranger 2010.

samedi 11 décembre à 21h00

dimanche 19 décembre à 16h30

Les âges de la vie (suite)

Traquenard

(Party Girl)
de **Nicholas Ray**
avec **Robert Taylor, Cyd Charisse**
É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h38 (35mm)

Farrell est l'avocat de Rico, chef mafieux et ami d'enfance. Pour l'amour d'une danseuse de cabaret, il est prêt à quitter le milieu. Film de gangster et mélo musical, *Traquenard* est le film de la dernière chance pour deux êtres blessés et déçus qui cherchent la rédemption par l'amour.

dimanche 12 décembre à 14h30

jeudi 16 décembre à 19h00

Voyage à Tokyo

(Tôkyô monogatari)
de **Yasujiro Ozu**
avec **Chishu Ryu, So Yamamura**
Japon / fict. vostf 1953 n&b 2h15 (35mm)

Un couple âgé rend visite à ses enfants à Tokyo et réalise vite qu'il dérange leur quotidien. "*Voyage à Tokyo* est le type même de l'œuvre élégiaque où l'auteur fait sentir sa douleur tout en refusant qu'elle vire au noir absolu." Jacques Lourcelles

Le Cours de cinéma du 10 décembre est consacré à une analyse de ce film par Charles Tesson (voir p.38)

dimanche 12 décembre à 16h30

jeudi 16 décembre à 16h30

Les Glaneurs et la glaneuse

d'**Agnès Varda**
France / doc. 1999 coul. 1h19 (35mm)

À Paris et sur les routes de France, Agnès Varda part à la rencontre des glaneurs, récupérateurs poussés par le dénuement, la fibre écologique ou la passion du recyclage. La cinéaste glaneuse a mêlé avec malice et imagination sa découverte d'une caméra numérique, son corps vieillissant et l'observation du monde qui l'entoure.

dimanche 12 décembre à 19h00

L'Homme sans âge

(Youth without Youth)
de **Francis Ford Coppola**
avec **Tim Roth, Alexandra Maria Lara, Bruno Ganz**
Fr.-É.-U.-It.-All. / fict. vostf 2007 coul. 2h05 (35mm)

Roumanie, 1938. Après avoir été frappé par la foudre, un vieux linguiste rajeunit et peut enfin se mettre à son grand œuvre. Mais son cas intéresse les espions en tous genres. Retour de Coppola au cinéma après dix ans d'absence, cette méditation sur le temps offre au cinéaste, comme en miroir, une nouvelle jeunesse et liberté de filmer.

dimanche 12 décembre à 21h00

jeudi 16 décembre à 14h30

Les Destinées sentimentales

d'**Olivier Assayas**
avec **Charles Berling, Emmanuelle Béart**
France / fict. 2000 coul. 3h00 (35mm)

La vie d'un couple sur trente ans, de la Grande Guerre à la tourmente industrielle. "J'ai éprouvé très fort le sentiment qu'au cœur de ma vision du cinéma et du monde, le passé devait trouver sa place. [...] En réalisant *Les Destinées sentimentales*, je me disais que j'étais en train de tourner le passé de mon cinéma." Olivier Assayas

mercredi 15 décembre à 15h30

RENCONTRE

durée : 1h20

Étienne Klein dialogue avec... François Jullien

Étienne Klein, parrain du cycle, rencontre François Jullien, philosophe et sinologue, auteur notamment de "Du temps. Éléments d'une philosophie du vivre" (Éd. Grasset, 2001) et "Les transformations silencieuses" (Éd. Grasset, 2009). François Jullien interroge notre façon occidentale de considérer le temps à la lumière des conceptions orientales : le dieu Chronos, faucille dans une main et sablier dans l'autre, découpe le temps en moments se succédant dans un courant irréversible. Pour les Chinois, le temps est un ensemble d'ères, de saisons et d'époques immémorialement répétées. Comment les conceptions du scientifique Étienne Klein dialoguent-elles avec ces deux pensées ?

Rencontre suivie d'un débat avec le public

Entrée libre dans la limite des places disponibles

mercredi 15 décembre à 19h30

Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu
le dimanche 12 décembre à 16h30 et le jeudi 16 décembre à 16h30



SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉTIENNE KLEIN

Un temps pour vivre, un temps pour mourir

de **Hou Hsiao hsien**
avec **Tien Feng, Mei Fang**
Taiwan / fict. vostf 1985 coul. 2h17 (35mm)

L'évocation de la vie d'Ah-Hsiao. Aux jeux de l'enfance succèdent les premières amours de l'adolescence et les deuils de ses parents puis de sa grand-mère. Chef de file de la nouvelle vague taïwanaise, Hou Hsiao hsien livre ici un film autobiographique, à la recherche du temps perdu et des souvenirs de l'enfance. Prix de la critique internationale au festival de Berlin en 1985.

mercredi 15 décembre à 21h15

Place aux jeunes

(Make Way for Tomorrow)
de **Leo McCarey**
avec **Victor Moore, Beulah Bondi**
É.-U. / fict. vostf 1937 n&b 1h32 (35mm)

Un couple de retraités, expulsé de sa maison, doit se séparer, aucun de leurs enfants ne pouvant les héberger ensemble. Dans ce drame familial et social, Leo McCarey porte un regard de moraliste sur le gouffre qui sépare les générations. Cette œuvre simple et tragique atteint une intensité émotionnelle rarement égalée.

jeudi 16 décembre à 21h00

Molière

d'**Ariane Mnouchkine**
avec **Philippe Caubère, Joséphine Derenne**
France-Italie / fict. 1978 coul. 4h10 (35mm)

Cette fresque en deux parties d'Ariane Mnouchkine raconte la vie de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, et l'épopée d'une troupe théâtrale au XVII^e siècle, interprétée par les comédiens du Théâtre du Soleil. La vie d'un honnête homme qui se dédia à son art et mourut en scène.

Pause de 20 minutes à l'issue de la première partie du film

vendredi 17 décembre à 14h30

La Vie d'Oharu, femme galante

(Saikaku Ichidai Onna)
de **Kenji Mizoguchi**
avec **Kinuyo Tanaka, Toshirô Mifune**
Japon / fict. vostf 1952 n&b 2h15 (35mm)

Au XVIII^e siècle, dans un temple, une prostituée âgée se souvient des péripéties de sa vie. Elle fut servante dans un palais, puis maîtresse d'un seigneur, avant sa déchéance finale. Un des portraits les plus tragiques de femme, *La Vie d'Oharu, femme galante* est le mélodrame du destin féminin, forcément fatal, dans une société féodale qui l'assujettit.

vendredi 17 décembre à 16h30

samedi 18 décembre à 21h00



L'Armée des 12 singes de Terry Gilliam
le mercredi 22 décembre à 21h00 et le jeudi 30 décembre à 16h30

Les âges de la vie (suite)

L'Étrange Histoire de Benjamin Button

(The Curious Case of Benjamin Button)

de David Fincher
avec Brad Pitt, Cate Blanchett

É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 2h35 (35mm)

“Curieux destin que le mien...” La vie de Benjamin Button se déroule à l'envers, sans qu'il puisse arrêter le cours du temps et son rajeunissement physique. D'après une nouvelle de Fitzgerald, elle-même inspirée d'une pensée de Mark Twain : “La vie serait bien plus heureuse si nous naissons à 80 ans et nous approchons graduellement de nos 18 ans.”

vendredi 17 décembre à 21h00

The Mother

de Roger Mitchell
avec Anne Reid, Daniel Craig

G.-B. / fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm)
Son mari mort, May s'installe à Londres chez son fils. La peur de vieillir l'étreint, mais elle tombe amoureuse de l'ouvrier qui rénove la maison. Il a trente ans de moins qu'elle. “Micro-épopée d'un refus de l'ordre, odyssee miniature d'un ultime sursaut de vie avant la mort, qui irrigue toute une vie et fait battre tout le film par une circulation rendue visible, palpable, du désir.” Nelly Kapriélian

samedi 18 décembre à 19h00

Colonel Blimp

(The Life and Death of Colonel Blimp)
de Michael Powell et Emeric Pressburger
avec Roger Livesey, Anton Walbrook, Deborah Kerr

G.-B. / fict. vostf 1943 coul. 2h43 (35mm)
L'amitié de deux officiers, l'un Allemand, l'autre Anglais, de 1902 à la Seconde Guerre mondiale. Cette œuvre étonnante est révélatrice d'une vision du cinéma comme art total. Cette plongée dans l'imaginaire d'un cinéaste virtuose allie le film historique et politique au récit intimiste et poétique, à travers le temps.

Copie annoncée en état moyen
dimanche 19 décembre à 14h30

La Horde sauvage

(The Wild Bunch)
de Sam Peckinpah
avec William Holden, Robert Ryan

É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 2h25 (35mm)
“La dernière cavale d'une bande de hors-la-loi vieillissants traqués par des chasseurs de prime, avec au bout du chemin un carnage mémorable par sa cruauté et sa longueur. [Peckinpah] élabore une esthétique de la violence (ralentis, montage syncopé) qui, conjointe à une dilatation exceptionnelle de la durée, va révolutionner le cinéma américain.”

Les Inrocks
Interdit aux moins de 12 ans
dimanche 19 décembre à 21h00

Voyages dans le temps

Qu'ils soient retours dans le passé ou découvertes du futur, les voyages dans le temps offrent de multiples variations au cinéma. Thrillers, comédies ou films de science-fiction, l'imagination règne.

Je t'aime, je t'aime

d'Alain Resnais
avec Claude Rich, Olga Georges-Picot

France / fict. 1968 coul. 1h31 (35mm)
Après une tentative de suicide, Claude se prête à une expérience scientifique. Projeté à nouveau dans son passé, il revit, en désordre, des moments de sa vie avec la femme aimée. Cinéaste de la mémoire et du temps, Resnais signe ici un film d'amour fantastique désespéré, qui fait fi de la chronologie.

mercredi 22 décembre à 16h30
Également programmé le dimanche 2 janvier à 19h00

Woody et les robots

(Sleeper)
de Woody Allen
avec Woody Allen, Diane Keaton

É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h28 (35mm)
Miles Monroe est ramené à la vie par des chirurgiens révolutionnaires, plus de deux siècles après sa congélation. Il se déguise en robot pour échapper à une société gadgétisée. Un voyage dans le temps au comique corrosif.

mercredi 22 décembre à 19h00
Également programmé le dimanche 2 janvier à 16h30

L'Armée des 12 singes

(12 Monkeys)
de Terry Gilliam
avec Bruce Willis, Madeleine Stowe

É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h05 (35mm)
En 2035, un virus mortel force les survivants à vivre sous terre. James Cole est envoyé dans le passé pour chercher les origines de l'épidémie. Enfermé dans un asile, il est soigné par un psychiatre qui ressemble à un souvenir d'enfance. En partie adapté de *La Jetée*, le film fait aussi référence à *Sueurs Froides* de Hitchcock.

Précédé de : **La Jetée** de Chris Marker (France / fict. 1963 n&b 27min / 35mm). Des savants à la recherche du passé font des expériences sur un homme marqué par un souvenir d'enfance. Un “photo-roman” sur la mémoire des hommes et leur rapport au temps.
mercredi 22 décembre à 21h00
jeudi 30 décembre à 16h30 (long métrage seul)

Abattoir 5

(Slaughterhouse - Five)
de George Roy Hill
avec Sharon Gans, Sorrell Booke

É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 1h44 (35mm)
Billy voyage dans le temps. Soldat de la Seconde Guerre mondiale, il est fait prisonnier par l'armée allemande. Adapté du roman éponyme autobiographique de Kurt Vonnegut Jr., classique de la science-fiction moderne, ce film étrange reçut le Prix du jury au Festival de Cannes en 1972. Sa musique est signée du pianiste canadien Glenn Gould.

jeudi 23 décembre à 14h30
jeudi 30 décembre à 19h00

Peggy Sue s'est mariée

(Peggy Sue Got Married)
de Francis Ford Coppola
avec Kathleen Turner, Nicolas Cage

É.-U. / fict. vostf 1986 1h44 (35mm)
Lors d'une réunion d'anciens du lycée, Peggy Sue s'évanouit et se réveille adolescente. Sa connaissance de l'avenir lui permettra-t-elle de changer son destin ? Un voyage dans le temps en forme de conte de fées mélancolique.

jeudi 23 décembre à 16h30
dimanche 26 décembre à 19h00

Primer

de Shane Carruth
avec Shane Carruth, David Sullivan

É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h17 (35mm)
Deux scientifiques découvrent par hasard une machine à voyager dans le temps. Premier film autoproduit d'un ex-ingénieur, également scénariste, chef opérateur, compositeur et monteur, *Primer* est un film fantastique réaliste, dans la lignée des thrillers des années 70. Il a obtenu le Grand Prix du jury au festival de Sundance en 2004.

jeudi 23 décembre à 19h00
mercredi 29 décembre à 16h30

Dead Zone

de David Cronenberg
avec Christopher Walken, Brooke Adams

É.-U. / fict. vostf 1983 coul. 1h43 (35mm)
Plongé cinq ans dans le coma après un accident de la route, Johnny découvre à son réveil qu'il peut voir l'avenir. Cette adaptation de Stephen King est le premier film américain de David Cronenberg, interprété par le toujours impeccable Christopher Walken. Il a été récompensé du Prix de la critique au festival du film fantastique d'Avoriaz en 1984.

jeudi 23 décembre à 21h00
dimanche 26 décembre à 16h30



Smoking / No Smoking d'Alain Resnais
le mercredi 29 décembre à 21h00 et le jeudi 30 décembre à 21h00

Voyages dans le temps (suite)

La Traversée du temps

(*Toki wo kakeru shôjo*)

de Mamoru Honda

Japon / fict. vostf 2006 coul. 1h38 (35mm)

Makoto, une lycéenne, a le pouvoir de voyager dans le temps. "La Traversée du temps, adapté d'un roman très célèbre des années 1960, conserve de cette époque une conscience nette de la séparation entre le présent et le passé, le présent et sa rectification. Entre les deux, s'insinuent délicieusement le désir et le regret." Stéphane Delorme

dimanche 26 décembre à 14h30

jeudi 30 décembre à 14h30

Terminator

(*The Terminator*)

de James Cameron

avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton

É.-U. / fict. vf 1984 coul. 1h43 (35mm)

Terminator, un robot venu du futur, a pour mission de tuer Sarah Connor, dont l'enfant à naître est destiné à devenir le chef de la résistance humaine dans un monde dominé par les machines. Ce premier volet d'une trilogie désormais classique a reçu le Grand Prix au festival international du film fantastique d'Avoriaz en 1985.

Interdit aux moins de 12 ans

Film présenté en version française, seule copie disponible,
en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

dimanche 26 décembre à 21h00

mercredi 29 décembre à 19h00

Smoking

d'Alain Resnais

avec Sabine Azéma, Pierre Arditi

France / fict. 1993 coul. 2h20 (35mm)

Un village du Yorkshire. Celia, la femme du directeur de l'école, fait son ménage de printemps. Elle hésite mais prend une cigarette... *Smoking/No Smoking*, deux films jumeaux adaptés de huit pièces d'Alan Ayckbourn, mettent en scène neuf personnages, interprétés par le duo Azéma-Arditi, confrontés à des choix qui peuvent modifier le cours de leurs vies.

mercredi 29 décembre à 21h00

No Smoking

d'Alain Resnais

avec Sabine Azéma, Pierre Arditi

France / fict. 1993 coul. 2h25 (35mm)

Cette fois, Celia, la femme du directeur de l'école, s'abstient de fumer... Chaque volet du diptyque de Resnais, adapté par le duo Bacri-Jaoui d'*Intimate Exchanges* du dramaturge anglais Alan Ayckbourn, propose six fins différentes à partir d'un point de départ commun. Un exercice de style brillant et vertigineux.

jeudi 30 décembre à 21h00

À l'occasion du cycle *La fabrique du temps*, le Forum des images présente

Chemin du vent

un film de Annik Hurst

avec les photographies de Tendance Floue - 12min



Le 25 mars 2004, à 0h00 GMT, les photographes de Tendance Floue, postés dans dix pays, ont déclenché tous en même temps. Ils sont restés 24 heures à l'endroit qu'ils avaient choisi, un carrefour routier, urbain ou fluvial. Leurs appareils ont recueilli 24 heures de direct du monde. La même tranche de temps. Pas la même tranche de vie. Un film réalisé en 2009 à partir de photographies de Tendance Floue, produites en 2004 pour le magazine *GEO*, par dix photographes du collectif : Pascal Aimar, Thierry Ardouin, Denis Bourges, Jérôme Brézillon, Gilles Coulon, Olivier Culmann, Mat Jacob, Philippe Lopparelli, Meyer, Patrick Tourneboeuf

Simultanément, la série de photographies intitulée "White Night" de Gilles Coulon, cette recherche esthétique sur les néons à travers le monde, est présentée au public.

Tendance Floue fête ses 20 ans en 2011. Un parcours d'expositions dans plusieurs galeries parisiennes sera organisé du 5 février au 22 février.
Programme complet à venir sur www.tendancefloue.net

TENDANCE > FLOUE

Forum des images
Forum des Halles / 01 44 76 63 00

www.forumdesimages.fr

Événements

Au *Carrefour de l'animation*, jeunes talents et invités prestigieux se croisent aux côtés des écoles françaises du cinéma d'animation et du jeu vidéo, au gré d'un programme éclectique et festif, qui célèbre en particulier l'école américaine CalArts. *Retour de flamme* propose par ailleurs un ciné-concert exceptionnel de films restaurés, dont la vedette n'est autre que Charlie Chaplin.

CARREFOUR DE L'ANIMATION

Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo

8^e édition

{ du 8 au 12 décembre 2010 }

Pour sa 8^e édition, le *Carrefour de l'animation* se déploie sur cinq jours en intégrant, aux côtés des films de fin d'études et des longs métrages en avant-première, un plus grand nombre de projections de films courts professionnels. Il affirme ainsi sa place unique de manifestation parisienne entièrement consacrée au cinéma d'animation et au jeu vidéo. Une plate-forme de rencontres entre les professionnels du secteur et les étudiants, le grand public et les lycéens à la recherche d'informations sur les écoles et les métiers de l'image animée en France. Dix-huit établissements sont présents cette année.

Toujours riche de ses projections, tables rondes et making of, le *Carrefour de l'animation* propose un regard croisé avec les États-Unis en invitant la prestigieuse école californienne CalArts (California Institute of the Arts). Par ailleurs, la création sonore et musicale dans les images animées reste un fil rouge de la manifestation, tandis que la formation au relief est questionnée lors d'une table ronde illustrée par des projections de films courts.

Plusieurs avant-premières offrent l'occasion de rencontrer de prestigieux réalisateurs : Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Michel Ocelot, Gilles Porte... Sans oublier un long métrage atypique toujours inédit en salles en France, *My Dog Tulip*, et en ouverture, *Chico et Rita*, une plongée musicale dans le jazz des années 50 entre Cuba et New York. Enfin, le *Carrefour de l'animation* fête les 10 ans de l'école La Poudrière après avoir confié sa bande-annonce et son visuel à ses talentueux étudiants. Quant au jeu vidéo, il est présent au travers de conférences et de projets de fin d'études mais aussi lors d'une rencontre avec l'équipe des icônes populaires *Les Lapins Crétins*. Au total, une nouvelle édition pour prouver, s'il le fallait encore, la créativité bouillonnante de l'animation en France !

La programmation du Carrefour de l'animation a été élaborée par Frédéric Lavigne et Sylvie Porte, assistés de Célia Le Roux.

La bande-annonce et le visuel du 8^e Carrefour de l'animation ont été réalisés par des étudiants de La Poudrière : Aline Faucoulanche, Jean Bouthors, Viviane Karpp, Sarah Saidan, Mai Nguyen, Vincent Djinda, Calre Sichez, Cécile Milazzo, Thibault Chimier et Jumi Yoon.

La Poudrière

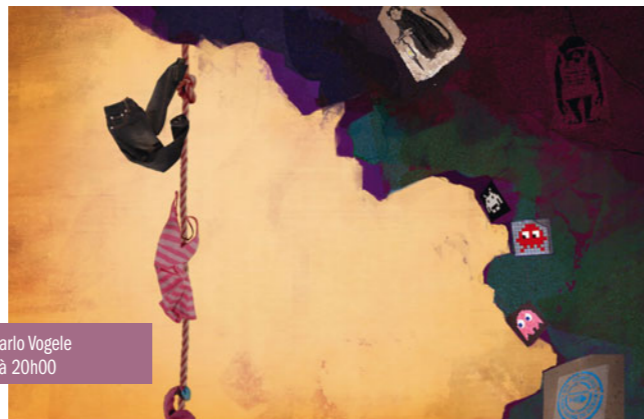
Écoles participantes

ArtFx / ATI-Paris 8 / École Émile Cohl / DMA École Estienne / École Georges Méliès / ÉESI / EMCA / ENJMIN / EnsAD / DMA ÉSAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / DMA Institut Sainte-Geneviève / La Poudrière / LISAA / DMA Lycée Marie Curie / Supinfocom / Supinfogame.

Contacts sur www.forumdesimages.fr

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr





For Sock's Sake de Carlo Vogele
le samedi 11 décembre à 20h00

Carrefour de l'animation

Les temps forts

du mercredi 8 au dimanche 12 décembre 2010 Carrefour des écoles

Rencontrez, dans les espaces du Forum des images, les écoles françaises qui forment aux métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo. Découvrez les tout nouveaux films de fin d'études dans six panoramas *Instantanés*, ainsi que des making of et des prototypes de jeux vidéo. Enfin, fêtez les dix ans de la prestigieuse école La Poudrière au cours d'une séance spéciale.

mercredi 8 décembre Le relief dans tous ses états

Comment les écoles intègrent-elles le relief dans leur enseignement ? Comment les jeunes talents s'en emparent-ils ? Autant de questions posées au cours de la table ronde inaugurale du *Carrefour de l'animation*, suivie d'une projection en relief de films d'écoles et de courts métrages.

jeudi 9, samedi 11 décembre Regard croisé franco-américain

Invitée d'honneur : la plus prestigieuse formation américaine, the California Institute of the Arts (CalArts), dont la liste des anciens élèves fait rêver : John Lasseter, Henri Selick, Brad Bird, pour ne citer qu'eux ! Après une projection rétrospective, Leo Hobaica Jr. (Assistant Dean de CalArts) prend part à une table ronde pour croiser les regards avec les formations françaises, avant de présenter les toutes dernières réalisations des étudiants américains.
Avec le soutien de l'ambassade des États-Unis à Paris

jeudi 9, vendredi 10, dimanche 12 décembre Courts métrages animés

La 17^e édition du Festival national du film d'animation se tient à Bruz et dans la métropole rennaise du 14 au 19 décembre 2010. En avant-goût de ce festin animé, trois séances thématiques de courts métrages récents sont proposées au *Carrefour de l'animation*, mélanges de films retenus en compétition à Bruz et de coups de cœur du Forum des images. À ne pas manquer également les best of de deux festivals incontournables : le SIGGRAPH et les e-magiciens.
En partenariat avec l'Afca, Paris ACM SIGGRAPH et la Chambre de Commerce et d'Industrie du Valenciennois.



My Dog Tulip de Paul et Sandra Fierlinger
le samedi 11 décembre à 20h30

mercredi 8, vendredi 10, samedi 11, dimanche 12 décembre Avant-premières et longs métrages

En ouverture, avant-première de *Chico et Rita*, long métrage espagnol sur les amours d'une chanteuse et d'un pianiste jazz entre Cuba et New York dans les années 50. Autres événements : l'avant-première et le making of d'*Une vie de chat*, premier long métrage du talentueux duo Felicioli-Gagnol, et la projection d'un long métrage américain attachant et atypique, *My Dog Tulip* (2009), inédit en salles. Pour petits et grands : l'avant-première de *Dessine-toi* en présence de son réalisateur Gilles Porte, et la projection de deux épisodes de *Dragons et princesses* de Michel Ocelot, qui vient détailler les coulisses de sa réalisation. Enfin, un hommage est rendu au célèbre réalisateur Satoshi Kon, récemment décédé, avec la projection de *Millennium Actress*.

samedi 11 décembre Le Laboratoire d'images

Retour sur cet ambitieux projet artistique et didactique mené sous la houlette du directeur artistique Christian Janicot avec les étudiants de Supinfocom : 12 films réalisés en tandem avec 12 artistes peintres, dessinateurs ou plasticiens, dont l'univers graphique est adapté en 3D. Une séance exceptionnelle en présence de certains étudiants et artistes (sous réserve) qui reviennent sur la genèse de ce projet atypique.
En partenariat avec CANAL +

samedi 11, dimanche 12 décembre Au cœur du jeu vidéo

À chacune de ses éditions, le *Carrefour de l'animation* célèbre un talent majeur du jeu vidéo : cette année, l'équipe des *Lapins Crétins* nous fait l'honneur de sa présence pour une rencontre exceptionnelle. À ne pas rater

également, la conférence de Stéphane Natkin sur l'histoire du jeu vidéo et la présentation du jeu *Disney Epic Mickey*. Enfin, honneur à la jeune génération avec les démonstrations par des étudiants français de leurs projets de fin d'études.

En partenariat avec Ubisoft

samedi 11, dimanche 12 décembre En avant la musique !

La création musicale et sonore reste l'un des fils rouges de la programmation : table ronde *Musique et Cinéma* suivie du lancement par le compositeur Christophe Héral du projet *CinéSon, l'image lit le son 2* ; d'un atelier *Sound Workshop* ouvert à tous pour venir sonoriser un film d'animation du patrimoine ; d'un programme spécial *Musique et son* de courts métrages français.
Avec le soutien de la SACEM et la collaboration de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musiques de Films)

Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr

Carrefour de l'animation

Les séances

mercredi 8 décembre

{ 15h00 }

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Dessine-toi

de Gilles Porte

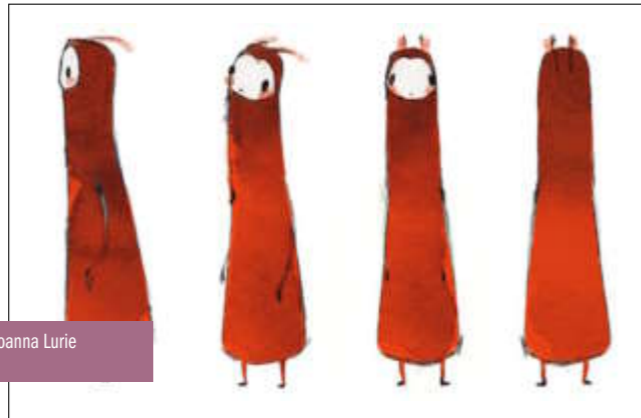
France / doc. & anim. 2009
coul. 1h10 (35mm)

Dans le cadre des *Après-midi des enfants* (voir p.48), projection en avant-première du documentaire *Dessine-toi*, en présence de Gilles Porte qui a inclus dans son film des séquences animées à partir de dessins d'enfants filmés par le réalisateur dans le monde entier.

En partenariat avec Gebeka Films
(sortie en salles le 26 janvier 2011)

GEBEKA
Films

Le Silence sous l'écorce de Joanna Lurie
le jeudi 9 décembre à 17h00



{ 15h30 }

TABLE RONDE

durée : 2h00

Relief : formations
& perspectives

Le film d'animation en relief est en plein essor dans les salles. Mais qu'en est-il de son enseignement dans les écoles de cinéma d'animation ? Les jeunes talents qui en sortent sont-ils prêts à s'en emparer ? Autant de questions évoquées au cours de cette table ronde étayée de projections de films de fin d'études et de courts métrages récents en relief : *Moving Still*, *Come Coco* (EnsAD), *ED*, *Hambuster* (Supinfocom), *Kaelou*, *la quête du greul*, *7 tonnes 3* (Cube Creative).

Intervenants : Anne Brotot (directrice Supinfocom), Rémy Chapotot (réalisateur de *Kaelou*), Nicolas Deveaux (réalisateur de *7 tonnes 3*), Lionel Fages (producteur Cube Creative), Pierre Hénon (enseignant EnsAD).
Modérateur : Gilbert Dutertre (INA, Paris ACM SIGGRAPH).

{ 17h30 }

PROJECTION

durée : 1h00

Coups de cœur 2010

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, cette sélection de films de fin d'études choisis par le Forum des images est l'occasion de découvrir le vivier de talents français en création d'images animées. Un avant-goût des six programmes *Instantanés* à déguster tout au long du *Carrefour de l'animation*.

Liste des films sur www.forumdesimages.fr

{ 18h00 }

ATELIER-CONCOURS

durée : 2h00

Sound Workshop

Voir encadré p. 28

{ 18h45 }

PROJECTION

EN PRÉSENCE

D'ANNICK TENINGE,
directrice de La Poudrière

La Poudrière fête
ses 10 ans : Côté jardin

France / anim. 2001-09 coul. 41min
(vidéo)

Cette séance anniversaire baptisée *Côté jardin* rassemble dix films de 2^e année réalisés entre 2001 et 2009, représentatifs de la large palette de techniques et de talents issus de cette école. Pour célébrer la première décennie de La Poudrière à Valence, le *Carrefour de l'animation* a confié la réalisation de sa bande-annonce à des étudiants de cette prestigieuse formation.

Au programme : *Les Animals* (E. Montchaud, 2001), *Le Président et le jardinier* (B. Malleville, 2004), *L'Abandon* (M. Perrier, 2008), *Dreamer* (O. Marchenko, 2005), *The End* (C. Théry, 2005),

Le Chou (A. Larricq, 2002), *L'Œil du cyclone* (J. Bisaro, 2006), *Chanson aux pommes* (G.M. Leroy, 2001), *Sans dessous dessus* (D. Noiry, 2006), *Je en jeu* (G. Bourrachot, 2009).

jeudi 9 décembre

{ 15h00 }

TABLE RONDE

durée : 1h30

Films d'étudiants et droits
d'auteur, l'entre-deux droits

Les films réalisés au sein des écoles, dont la qualité est remarquable, suscitent de plus en plus l'intérêt des chaînes de télévision, des festivals et des divers canaux de distribution. Pourtant, "l'exception du film d'étude" ne connaît pas encore de procédure normalisée ; les films entrent parfois dans des circuits commerciaux sans avoir réglé la question de leurs ayants droit. Organisée par l'Afca, cette table ronde est l'occasion d'aborder les questions pédagogiques, éthiques et contractuelles, liées à l'exploitation commerciale des films de fin d'études.

Intervenants : Christian Arnau (EMCA), Antony Delnomdedieu (juriste SACD), Pablo Pico (compositeur), Emmanuel de Rengervé (délégué général SNAC), Annabel Sebag (Premium Films), Laure Vignalou (EnsAD).

Modérateur : Olivier Catherin (Les 3 ours).

En partenariat avec l'Afca

{ 17h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

Courts métrages français 1 :
Après l'école

France / anim. 2009-10 coul. 1h13 (vidéo)
Les écoles françaises de cinéma d'animation préparent les talents de demain. La preuve avec ce programme éclectique de courts métrages professionnels récents, réalisés par de jeunes auteurs issus d'écoles participant au *Carrefour de l'animation*. Un panorama impressionnant de l'étendue des sensibilités, des imaginaires et du savoir-faire de cette nouvelle génération.

Au programme : *Le Bûcheron des mots* de I. Troin (La Poudrière promo 2002), *Ru* de F. Grelier (DMA Sainte- Geneviève promo 2006), *La Femme à cordes* de V. Mavounia Kouka (EnsAD promo 2005), *Le Silence sous l'écorce* de J. Lurie (EMCA promo 2004), *J.F.* de Tom Haugomat et B. Mangyoku (Les Gobelins promo 2008), *La Femme squelette* de S. Van den Boom (EnsAD promo 2000), *L'Employé du mois* de C. Cornu (EMCA promo 2006), *Pixels* de P. Jean (Supinfocom promo 2002).

En partenariat avec l'Afca et le 17^e festival national du film d'animation (14-19 décembre 2010 à Bruz)

mercredi 8 décembre

{ 20h30 }

Soirée d'ouverture

AVANT-PREMIÈRE

Chico et Rita

de Javier Mariscal, Tono Errando et Fernando Trueba

Espagne-G.-B. / anim. 2010 coul. vostf 1h34 (35mm)

La Havane, 1948. Chico, jeune pianiste, rêve de se faire un nom dans le monde du jazz cubain. Rita est chanteuse et sa voix extraordinaire captive quiconque l'entend. La musique rassemble les deux artistes et les entraîne dans une histoire d'amour passionnée jusqu'à New York, sur fond de jazz latino et de sensualité cubaine...

Un film en 2D traditionnelle très coloré, plein d'une énergie musicale revigorante !

En partenariat avec Studio 37 et Rezo Films (sortie en salles début 2011)

Studio 37  REZO FILMS



{ 18h00 }

RENCONTRE

durée : 2h00

Bring Your Own Animation (BYOA)

Le BYOA est un événement mensuel organisé par Paris ACM SIGGRAPH. Chaque mois lors d'une soirée dans un bar, étudiants, professionnels juniors ou amateurs sont libres de venir montrer leurs travaux à des professionnels du cinéma d'animation pour une critique constructive. Le BYOA de décembre se déroule au 7^e Bar du Forum des Images.

En partenariat avec Paris ACM SIGGRAPH



{ 18h00 }

ATELIER-CONCOURS

durée : 2h00

Sound Workshop

Voir encadré ci-dessous

ATELIER-CONCOURS**Sound Workshop**

mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 décembre

{ de 18h00 à 20h00 }

et samedi 11 décembre

{ de 14h30 à 16h30 }

Dans le Petit Amphi de la Salle des collections, cet atelier propose de réaliser la bande-son de films muets provenant de cinémathèques européennes, à partir d'une sonothèque de plusieurs centaines de bruitages et de musiques que les participants peuvent monter et mixer. Véritable outil d'initiation à l'illustration sonore, l'application utilisée permet également de créer des sons originaux. Le palmarès des meilleures réalisations est annoncé le dimanche 12 décembre à l'issue de la table ronde *Musique & Cinéma* (liste des lots sur www.forumdesimages.fr).

Sessions autonomes de deux heures sans préinscription

En partenariat avec ARTE France Court-circuit (www.arte.tv/court-circuit),

Europa Film Treasures (www.europafilmtreasures.fr) et Trois Fois Plus (www.3xplus.com)



{ 18h30 }

PROJECTION

PRÉSENTÉE PAR

LEO HOBAICA JR.,
Assistant Dean de CalArts
durée : 1h30

Rétrospective CalArts

Rétrospective exceptionnelle des meilleurs films de fin d'études de l'école américaine CalArts (California Institute of the Arts). Sont projetés les travaux des plus illustres étudiants de cette prestigieuse formation californienne : Henry Selick (*Coraline*), John Lasseter (*Toy Story*), Andrew Stanton (*Le Monde de Nemo*), Pete Docter (*Là-haut*)...

Au programme : *Phases* de H. Selick, *Lady in the Lamp* de J. Lasseter, *Next Door* de P. Docter, *Extra Crispy* de M. Walsh, *Somewhere in the Arctic* de C. Panushka...

Liste complète des films sur www.forumdesimages.fr

{ 19h30 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 1

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010. Un vivier de talents et des petits bijoux de la nouvelle génération du cinéma d'animation !

Au programme : Films des formations ATI Paris 8, DMA cinéma d'animation Institut Sainte-Geneviève, École Georges Méliès.
Liste des films sur www.forumdesimages.fr

{ 20h30 }

PROJECTION

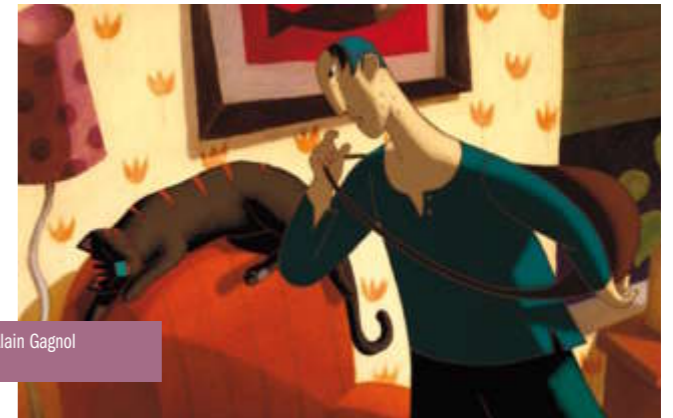
durée : 1h30

Best of du Computer Animation Festival SIGGRAPH 2010

Le Computer Animation Festival du SIGGRAPH est l'événement international majeur qui réunit chaque année à Los Angeles les meilleurs films réalisés sur ordinateur : courts métrages, clips, publicités, films scientifiques, longs métrages...

Au cours de cette séance, Paris ACM SIGGRAPH présente sa sélection de la 37^e édition du festival (27-29 juillet 2010). Cette projection HD présente les "meilleurs des meilleurs" de la production mondiale.

Séance présentée et en partenariat avec Paris ACM SIGGRAPH



Une vie de chat de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol
le vendredi 10 décembre à 19h30

vendredi 10 décembre

{ 17h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 2

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

Au programme : Films des formations LISAA, DMA cinéma d'animation de l'ÉSAAT, ÉESI.
Liste des films sur www.forumdesimages.fr

{ 18h00 }

ATELIER-CONCOURS

durée : 2h00

Sound Workshop

Voir encadré p.28

{ 19h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 3

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

Au programme : Films des formations La Poudrière, ArtFx, EnsAD.
Liste des films sur www.forumdesimages.fr

{ 19h30 }

AVANT-PREMIÈRE**SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS Une vie de chat**

de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

France / anim. 2010 coul. 1h10 (35mm)

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'une commissaire de police, mais accompagne, la nuit, un voleur sur les toits de Paris...

Produit par Folimage, le premier long métrage très attendu du talentueux duo Felicioli-Gagnol, auteurs de nombreux bijoux animés en format court, notamment *L'Égoïste* (1996), *Le Nez à la fenêtre* (2001), *Le Couloir* (2005) et *Mauvais temps* (2006).
Projection suivie d'un making of commenté et d'un débat avec les réalisateurs

En partenariat avec Gebeka Films (sortie en salles le 15 décembre 2010)



vendredi 10 décembre

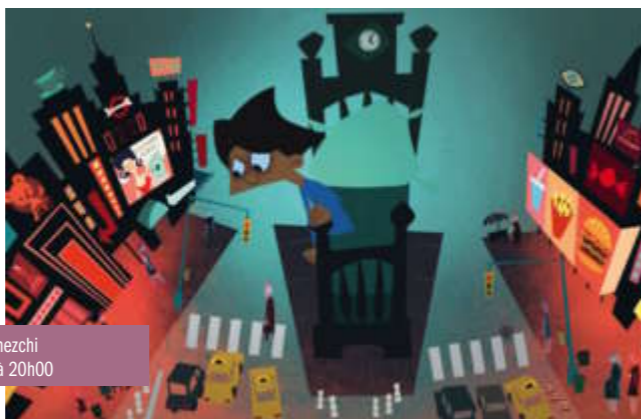
{ de 9h30 à 12h00 } et { de 14h00 à 16h00 }

Programme spécial Collèges Lycées

Le matin, les métiers et formations du cinéma d'animation sont présentés par Olivier Catherin (producteur, Les 3 Ours) et des étudiants de Gobelins, l'école de l'image, de l'EnsAD, de l'École Georges Méliès, de LISAA et de l'Institut Sainte-Geneviève. L'après-midi, les métiers et formations du jeu vidéo sont présentés par Viviane Gal (ingénieur informatique et enseignante au Cnam-ENJMIN) et des étudiants en Master de l'ENJMIN.

Également au programme : un panorama de films de fin d'études, des présentations de jeux vidéo ainsi qu'un atelier-démonstration sur table d'animation animé par les étudiants de Gobelins, l'école de l'image.

Inscription : 01 44 76 63 48



Trevor de Matthieu Saghezchi
le samedi 11 décembre à 20h00

{ 21h15 }

PROJECTION

durée : 1h20

Courts métrages français 2 : Voyages

France / anim. 2009-10 coul. 1h09 (vidéo)

Le cinéma d'animation permet des déplacements sans limite dans le temps, l'espace et l'imaginaire. Preuve en est avec cette sélection de quatre voyages animés : un retour vers des racines personnelles au Liban à l'heure des bombardements de 2008 ; la migration impossible d'une communauté africaine vers l'Europe ; un tour du monde accéléré en très grand angle et un carnet de voyages à Madagascar qui traverse toutes les techniques d'animation !

Au programme : *Deyrouth* de C. Mazlo, *Eleferia* de E. Vanz de Godoy, *Terrains glissants* de F. Vogel, *Madagascar, carnet de voyage* de B. Dubois.

En partenariat avec l'Afca et le 17^e festival national du film d'animation (14-19 décembre 2010 à Bruz)

samedi 11 décembre

{ 14h30 }

TABLE RONDE

durée : 2h00

Histoires animées franco-américaines

Échanges de points de vue entre professionnels français et américains sur les enseignements du cinéma d'animation, les méthodes de travail et les spécificités artistiques des deux pays.

Intervenants : **Ugo Bienvenu** (animateur), **Louis Clichy** (animateur), **Claire Fouquet** (ÉESI), **Leo Hobaica Jr.** (CalArts), **Moïra Marguin** (Gobelins, l'école de l'image), **Georges Sifianos** (EnsAD).

Modérateur : **Alexis Hunot** (consultant en cinéma d'animation).

{ 14h30 }

ATELIER-CONCOURS

durée : 2h00

Sound Workshop

Voir encadré p.28

{ 15h00 }

RENCONTRE

durée : 3h00

Carrefour des écoles

Un moment privilégié avec les responsables des écoles pour s'informer sur la formation de son choix, dans les espaces du Forum des images.

{ 15h00 }

PROJECTION

durée : 1h15

Dragons et Princesses

de Michel Ocelot

France / anim. 1979-2010 coul. 50min (vidéo)

Les chevaliers et les princesses ont toujours attiré Michel Ocelot. Ce magicien de l'animation française vient rencontrer les enfants après la projection d'une sélection de ses films en silhouettes animées, dont deux épisodes de sa toute nouvelle série *Dragons et princesses*. Une occasion à ne pas manquer de connaître ses secrets de fabrication...

Dans le cadre des Après-midi des enfants (voir p.48)

{ 15h00 }

RENCONTRE

durée : 3h00

Making of films de fin d'études

Tout au long de l'après-midi, présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études présentés dans les programmes *Instantanés*.

Participants : Gobelins, l'école de l'image ; LISAA ; les DMA cinéma d'animation de Marseille et Roubaix.

{ 15h00 }

PRÉSENTATION

durée : 3h00

Prototypes de jeux vidéo

Tout au long de l'après midi, démonstration par les étudiants de leurs jeux vidéo de fin d'études.

Au programme, les jeux vidéos de :

Supinfogame, LISAA, ENJMIN avec, entre autres, le jeu *White* (ENJMIN) qui s'inspire de peintures abstraites renommées signées Pollock, Malévitch...

{ 15h30 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 4

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

Au programme : Films des formations DMA cinéma d'animation du Lycée Marie Curie, Supinfocom Valenciennes et ESMA.

Liste des films sur www.forumdesimages.fr

Rencontres professionnelles

vendredi 10 décembre

{ 14h30 }

durée : 3h00

Forum Scénario animé

Dans le cadre du *Carrefour de l'animation*, le Forum des images accueille un nouveau rendez-vous professionnel autour de l'écriture du court métrage d'animation. À l'initiative du CNC, de l'Afca et du CEEA, des scénaristes, des auteurs graphiques et des réalisateurs se rencontrent afin d'envisager une collaboration future visant à améliorer la qualité narrative et graphique des projets évoqués.

Informations et inscriptions : Afca - 01 40 23 08 13 - contact@afca.asso.fr

En partenariat avec l'Afca, le CNC et le CEEA

samedi 11 décembre

{ 14h30 }

durée : 4h00

Rencontre avec les sociétés de production

Tout au long de l'après-midi, un espace professionnel (Salle 50) est réservé aux jeunes talents qui souhaitent rencontrer des responsables de sociétés de production. L'occasion de découvrir leurs objectifs, leurs méthodes de recrutement, et de présenter son travail et ses projets.

Horaires des rencontres et liste des sociétés participantes à consulter sur place et sur www.forumdesimages.fr

samedi 11 décembre

{ de 16h30 à 17h30 }

La partition des compositeurs

En Salle 50, rencontre avec quatre compositeurs familiarisés avec le travail musical et technique autour des films d'animations et de la musique à l'image en général.

samedi 11 et dimanche 12 décembre

{ de 17h30 à 19h00 }

Bar des compositeurs

Au 7^e Bar du Forum des images, le public est invité à échanger avec des compositeurs de musiques de films.

Des rencontres organisées par l'Union des Compositeurs de Musiques de Films

Inscriptions sur place le jour même

samedi 11 décembre (suite)

{ 16h45 }

RENCONTRE

EN PRÉSENCE
DE MICHEL OCELOT,
réalisateur
durée : 1h00

Secrets de fabrication *Dragons et Princesses*

La technique de l'animation en silhouettes animées est l'une des marques de fabrique du talent unique de Michel Ocelot. Pour sa dernière série *Dragons et Princesses*, Michel Ocelot a transféré en numérique son savoir-faire manuel en s'entourant de jeunes collaborateurs, anciens étudiants des écoles participant au *Carrefour de l'animation*. Retour sur les étapes de fabrication de ces 10 épisodes de 13 minutes réalisés en une année seulement.

En présence de Michel Ocelot, accompagné d'Éric Serre et de Jean-Claude Charles (ex-Paris 8), Damien Gaillardon (ex-EMCA) et Christophe Barnoin (ex-Supinfocom). Making of suivi d'une projection de l'épisode *L'Écolier sorcier de Dragons et princesses*

{ 17h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

Films de fin d'études CalArts

Projection des derniers films (promotions 2008, 2009 et 2010) des étudiants des sections Experimental Animation et Character Animation de l'école américaine CalArts (California Institute of the Arts).

Au programme : *The H, Night Parade, Sasquatch and the Girl, Prinja Niness, Bothered Bot, Hugbert, Dusk, Eat, The Real McCoy, Value Blind, In Which a Werewolf, This One Time, Madame Babette, Deux regards, StarSwept, Akin to an Echo, Everyday Apocalypse, Weather Report, Ketchup, I Saw Your Sister Yesterday, Haunted Heart, Sasquatch.*

Avec le soutien de l'ambassade des États-Unis à Paris

{ 18h15 }

CONFÉRENCE

CONFÉRENCE DE
STÉPHANE NATKIN,
directeur de l'ENJMIN
durée : 1h00

MuséoGames : Une histoire à rejouer !

Les jeux vidéo ont moins de 40 ans. La courte histoire de ce média illustre parfaitement l'évolution des moyens et pratiques de communication et de divertissement. Au travers de jeux vidéo marquants, de projets d'étudiants et de chercheurs, sont posées les questions suivantes : "Qu'est ce qu'un jeu vidéo ?", "Existe-t-il des principes de conception et une esthétique propre aux jeux vidéo ?", "Peut-on y trouver une anticipation des médias de demain ?"

Une conférence donnée à l'occasion de l'exposition "MuséoGames" au Musée des arts et métiers, prolongée jusqu'à fin mars 2011 (www.arts-et-metiers.net)

{ 18h30 }

PROJECTION

PRÉSENTÉE PAR
CHRISTIAN JANICOT,

directeur artistique,

et PASCALE FAURE,

responsable des programmes Courts de CANAL +
durée : 1h30

Le Laboratoire d'images

France / anim. 2010 coul. 70min (vidéo)

Douze créateurs d'images parmi les plus talentueux dans les domaines de l'illustration, du dessin, de la bande dessinée, de la presse et de l'édition ont rencontré des équipes d'étudiants-réalisateurs de l'école Supinfocom de Valenciennes et d'Arles. Ensemble, sous la direction de Christian Janicot, ils ont exploré l'intimité d'un style affirmé, et relevé le défi de conserver la singularité des univers graphiques 2D lors du passage à l'animation 3D. Résultat : 12 courts métrages originaux en 3D, projetés dans le cadre d'un Mensomadaire exceptionnel (CANAL+) qui raconte l'histoire du Laboratoire d'images.

En présence de l'illustrateur Rocco et des étudiants (sous réserve).

En partenariat avec CANAL +

{ 20h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 5

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

Au programme : Films des formations Gobelins, l'école de l'image ; École Émile Cohl.

Liste des films sur www.forumdesimages.fr

{ 20h30 }

PROJECTION

My Dog Tulip

de Paul et Sandra Fierlinger

É.-U. / anim. 2009 coul. vostf 1h22 (35mm)

Inspirée du livre autobiographique du très british J.R. Ackerley, une histoire d'amour entre un homme et sa chienne Tulip, jeune berger allemand qui se révèle être le compagnon idéal qu'il avait tant cherché. Conçu de A à Z sur tablette graphique sans le moindre recours au papier par les époux Fierlinger, *My Dog Tulip* est une merveille de l'animation artisanale, pleine d'humour adulte pince-sans-rire et d'une émotion croissante qui ont frappé les esprits au festival d'Annecy 2009. Inédit en salles en France.

dimanche 12 décembre

{ 14h15 }

PROJECTION

durée : 1h30

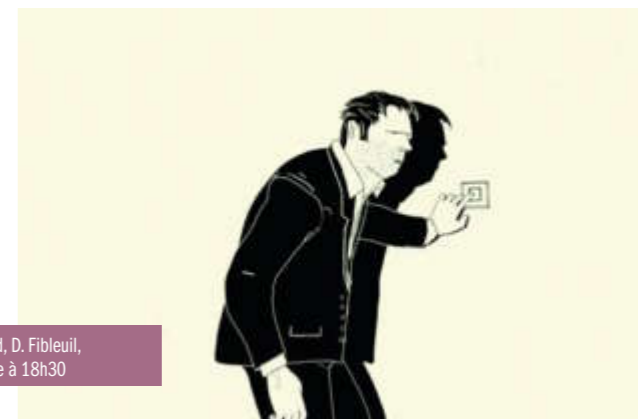
Instantanés 6

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

Au programme : Films des formations Supinfocom Arles, EMCA, DMA cinéma d'animation de l'École Estienne.

Liste des films sur www.forumdesimages.fr

Après moi de de P.É. Boucher, T. Bozovic, M. Charruaud, D. Fibleuil, B. Flouw, M. Riciotti et A. Robert, le samedi 11 décembre à 18h30



{ 15h00 }

PRÉSENTATION

durée : 3h00

Prototypes de jeux vidéo

Tout au long de l'après-midi, démonstration par les étudiants de leurs jeux vidéo de fin d'études.

Au programme, les jeux vidéos de :

Supinfogame, LISAA, ENJMIN avec, entre autres, le jeu *White* (ENJMIN) qui s'inspire de peintures abstraites renommées signées Pollock, Malévitch...

{ 15h00 }

TABLE RONDE

durée : 3h00

Musique & Cinéma

Encadrement pédagogique et contractuel de la musique de film dans les films d'étudiants

Chaque année, les films d'étudiants réalisés dans les écoles font appel à des ressources extérieures pour la création sonore et musicale. Quel encadrement pédagogique et contractuel de la musique dans les films d'étudiants faut-il mettre en place ? Cette table ronde fait suite à la réflexion menée lors du précédent *Carrefour de l'animation* entre compositeurs et responsables d'écoles.

Elle est suivie du lancement par Christophe Heral du projet *CinéSon, l'image lit le son 2* avec projection des films du projet *CinéSon 1* et présentation de la nouvelle bande sonore à partir de laquelle les étudiants volontaires pourront réaliser un film d'animation d'une minute.

Intervenants : Mathieu Alvado (compositeur), Christian Arnau (EMCA), Marie-Anne Fontenier (Supinfocom), Aymeric Hays Narbonne (École Émile Cohl), Christophe Heral (compositeur), Laurent Juillet (compositeur, UCMF).

Modérateur : Laurent Petitgirard (compositeur, Conseil d'administration de la Sacem).

À l'issue de la séance, présentation des meilleures réalisations de l'atelier Sound Workshop (voir encadré p.28)

En partenariat avec la Sacem

{ 16h15 }

PRÉSENTATION

durée : 1h30

Jeu vidéo

Disney Epic Mickey

Présentation d'un nouveau jeu vidéo conçu par le talentueux *game designer* Warren Spector, qui permet un véritable saut dans l'héritage de Disney. Les joueurs, en incarnant Mickey Mouse, sont plongés dans la réalisation de ses premières aventures cinématographiques.

Au cours de cette séance, les trois courts métrages de Mickey Mouse qui ont servi de décor à l'action du jeu sont projetés avant la présentation par l'un de ses concepteurs des étapes de la réalisation de ce jeu innovant qui marie tradition en 2D noir et blanc, et modernité en 3D colorée.

Séance sous réserve
En partenariat avec Walt Disney France



{ 17h30 }

PROJECTION

durée : 1h15

Courts métrages français 3 : Musique et son

France / anim. 2009-10 coul. 65min (vidéo)

La composition musicale et sonore est un apport indispensable dont certains films d'animation se nourrissent mieux que d'autres. En voici une sélection subjective et éclectique : films expérimentaux, plongée réaliste dans la mémoire d'une mine, comédie musicale décalée, expression sensible de la douleur d'un deuil, hommage fantaisiste et rythmé à une star de cinéma, tout est là pour régaler les yeux et les oreilles !

Au programme : *Nemasco* de J.L. Bompoin, *Saison mutante* de J. Audoin et D. Chauvet,



Les Lapins Crétins,
le dimanche 12 décembre à 18h30

Les Perdrix de J.L. Greco et C. Buffat,
Mémoire fossile de A. Demuyne et A.L.
Totaro, *Je criais contre la vie, ou pour elle* de
V. Keaton, *Le Cirque* de N. Bruault, *Allons-y !*
Alonzo ! de C. Moulin-Dupré.

{ 18h30 }

RENCONTRE

ANIMÉE PAR

EMMANUEL FORSANS,
Agence française du jeu vidéo
durée : 1h30

Au cœur du jeu vidéo *Les Lapins Crétins*

Créés en 2006 par Michel Ancel (*Beyond Good & Evil*, *Rayman*), les *Lapins Crétins* ont su imposer leur univers délirant, devenant ainsi un véritable phénomène du jeu vidéo et de la télévision. Après avoir envahi le monde de Rayman, la planète Terre, puis la Lune, les *Lapins Crétins* s'attaquent à présent à l'Histoire avec un grand "Bwaaahh !"

En compagnie de Cédric Royer (directeur créatif, Ubisoft) et Nino Sapina (producteur, Ubisoft), l'occasion est donnée au public de revenir sur les multiples aventures de ces icônes populaires.
En partenariat avec Ubisoft

{ 19h30 }

PROJECTION

PRÉSENTÉE PAR

MARIE-ANNE FONTENIER,
directrice de Supinfocom
durée : 1h05

Best of e-magiciens et animation chaînée

Le *Carrefour de l'animation* accueille la projection du Best of des e-magiciens / Rencontres Européennes de la jeune création numérique (Valenciennes, 1^{er} au 3 décembre 2010). Il reprend les meilleures créations issues de ce festival dédié aux étudiants, enseignants et professionnels œuvrant dans l'univers du numérique.
Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr
En partenariat avec e-magiciens (e-magiciens.net)

{ 20h30 }

HOMMAGE A SATOSHI KON

durée : 2h30

Millennium Actress

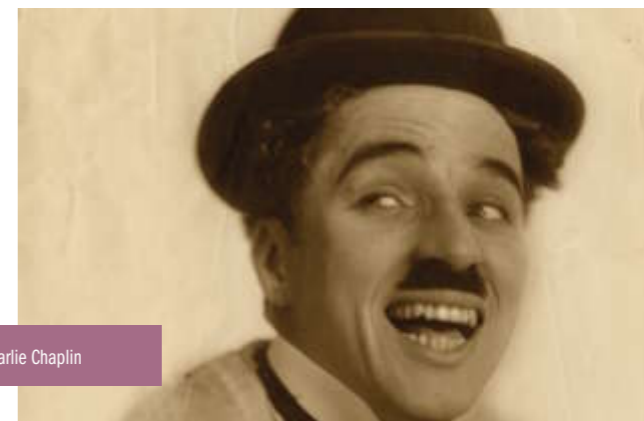
de Satoshi Kon

Japon / anim. 2001 coul. vostf 1h27 (vidéo)

Deux journalistes partent sur les traces de Fujiwara Chiyoko, star du cinéma japonais de l'avant et de l'après-guerre, dans le but de percer enfin le mystère qui entoure l'existence tragique de cette actrice condamnée à être l'incarnation ultime de la femme blessée par un amour impossible dans toutes les grandes périodes de la civilisation japonaise.

Projection précédée d'un document surprise dans le cadre d'un hommage à Satoshi Kon disparu le 24 août dernier.

Le monde de l'animation a perdu l'un de ses plus grands réalisateurs, auteur de nombreux chefs-d'œuvre, de *Perfect Blue* à *Paprika* en passant par *Tokyo Godfathers* et la série *Paranoia Agent*. Il était intervenu à deux reprises au Forum des images en 2001 et 2003.



A Thief Catcher de Charlie Chaplin

Retour de flamme

Le Forum des images a le plaisir d'accueillir une nouvelle fois le ciné-concert *Retour de Flamme*, pour retrouver, en famille, la magie des tout premiers pas du cinéma. Au gré de cinq séances, tout au long du week-end des 4 et 5 décembre.

Créé en 1992, *Retour de flamme* retrouve le Forum des images le temps d'un week-end, pour vous plonger en famille ou entre amis dans l'ambiance des premières projections de cinéma. Un ciné-concert exceptionnel qui propose des films rarissimes, retrouvés et restaurés, pour petits et grands ! Deux heures de spectacle inclassable, insolite et magique dont on ressort émerveillé et surpris par des œuvres d'un autre temps, naïves ou incroyablement modernes. Comme à l'accoutumée, Serge Bromberg - réalisateur, producteur et fondateur de Lobster Films - accompagne les films muets au piano et présente chaque trouvaille de façon facétieuse et passionnante. Au total, du rêve, du rire, de la magie pour faire le tour du monde et d'un siècle de cinéma... Avec toujours des surprises de dernière minute. Attention, cette année, un grand événement est prévu !

CINÉ-CONCERT

durée : 2h00

samedi 4 décembre

{ 17h30 } et { 20h30 }

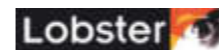
et dimanche 5 décembre

{ 14h45 }, { 17h00 } et { 20h00 }

La vedette de ce programme est Charlie Chaplin à l'occasion de l'aboutissement du *Chaplin Keystone Project* qui a permis la résurrection de ses premiers films, tournés en 1914 et invisibles dans des copies correctes jusqu'à ce jour.

Au programme : *The Masquerader* (Charlot grande coquette), en première française de la nouvelle restauration. Et en première européenne, **un film inconnu de Charlie Chaplin, *A Thief Catcher* (1914),** également restauré. Une occasion de découvrir les premières œuvres du maître ainsi que d'autres films contemporains de ceux de Charlot, tous très... surprenants ! Notamment *Le Drame du Figaro* (Maurice de Marsan, 1916)

qui évoque l'assassinat, le 16 mars 1914, de Gaston Calmette, directeur du *Figaro*, par Henriette Caillaux, épouse du ministre des Finances, de crainte que le passé sentimental de son couple soit étalé sur la place publique. Un procès s'ensuivit, dont le jury est... le public. Et Pierre Dac à ses débuts, comme vous ne l'avez jamais vu, dans *Pierre Dac vous parle*, un document insensé (et en couleurs !) de 1938.



Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr

L'Académie

Entre la *Master class* de Barbet Schroeder, trois *Cours de cinéma* sur des films du cycle *La fabrique du temps*, une *Malle aux trésors* que Bertrand Tavernier a choisi de consacrer aux réalisateurs américains blacklistés par le maccarthysme, une rencontre autour du cinéma britannique et un débat avec Costa-Gavras autour du thème "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?", à vous de choisir !

La Master class

James Gray, Gérard Depardieu, Claude Chabrol, Amos Gitai, Javier Beauvois, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

samedi 18 décembre

{ 18h00 }

durée : 1h30

La Master class de Barbet Schroeder

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Nul autre cinéaste que lui n'a autant parcouru le monde, et exploré un si grand nombre de territoires. Voyage au cœur des paradis artificiels, images psychédélics, musiques des Pink Floyd, *More* (1969) fit du créateur des Films du Losange et producteur d'Éric Rohmer un metteur en scène en vue. Qui ne tarda pas à prendre la tangente, direction la Nouvelle-Guinée pour *La Vallée* (1972), puis l'Afrique, pour y dessiner le plus saisissant des portraits de dictateur (*Général Idi Amin Dada*, 1974). Barbet Schroeder, un documentariste ? Oui. Enfin, oui, aussi. Car le voici qui dirige Bulle Ogier et Gérard Depardieu dans *Maîtresse* (1975), puis Jacques Dutronc et Bulle Ogier dans *Tricheurs* (1984), deux films séparés par un autre documentaire, *Koko, le gorille qui parle* (1978). Quelques années plus tard, il s'installe à Hollywood, où il adapte Bukowski (*Barfly*, avec Mickey Rourke et Faye Dunaway, 1987) et réalise *Le Mystère von Bülow*, immense succès, et quelques autres. Barbet Schroeder, cinéaste hollywoodien ? Oui, et non. Son amitié avec l'écrivain colombien Fernando Vallejo et son désir d'expérimenter un nouveau type de caméra le conduisent à Bogota, où clandestinement, sous la menace des gangs de trafiquants de drogue, il filme *La Vierge des tueurs* (2000). Bientôt, il lui prend fantaisie d'explorer les mystères et les contradictions d'un avocat controversé, et cela donne *L'Avocat de la terreur* (2007), modèle de film enquête. Et puis, parce que depuis qu'il y présenta *More* il avait envie d'y réaliser un film, direction le Japon, pour *Inju* (2008), polar sanglant et tourneboulant. Ces derniers temps, il caressait le projet d'un film en Louisiane, mais il se peut qu'aujourd'hui il se trouve déjà à l'autre bout du monde. Ah oui, c'est vrai, Barbet Schroeder est aussi acteur. Né en 1941 à Téhéran, il est d'ascendance allemande (sa mère a quitté l'Allemagne en 1933 et a ensuite toujours refusé d'acheter le moindre objet de marque allemande) et de culture française, il se présente comme un cinéaste américain et se dit Colombien de cœur. Barbet Schroeder est un homme et un metteur en scène multiple, en cela aussi il est unique. Et jamais là où il se sait attendu. Si ce n'est au Forum des Images le 18 décembre, il va de soi. Et le risque est grand ce soir-là de ne savoir par où commencer, et d'avoir du mal à en finir.

Pascal Mérigeau

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class



Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque semaine des "lectures de films" en lien avec le cycle en cours ou avec les collections de films du Forum des images. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous et suivies d'un débat avec le public. En décembre, les cours sont consacrés à trois films programmés dans le cadre du cycle *La fabrique du temps*. Entrée libre.

vendredi 3
décembre
{ 18h30 }

durée : 1h30

Tout ce que le ciel permet (*All that Heaven Allows*)

de Douglas Sirk

analysé par Carole Desbarats

Ancienne directrice des études à La fémis (1996-2009), Carole Desbarats est aujourd'hui directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École normale supérieure. Elle anime également le groupe de réflexion des Enfants de cinéma. Dernier essai paru : "L'enfance au cinéma" (Éd. Cahiers du cinéma, 2008).

Tout ce que le ciel permet est un film... climatique : le drame qu'il décrit s'y déroule en quelques mois, ceux qui séparent les premières chutes de feuilles des derniers moments où la neige recouvre la nature et la ville de "son blanc manteau". Sirk y travaille une esthétique marquée par le kitsch de la carte postale mais c'est pour mieux le dépoussiérer. Ce faisant, il conduit son spectateur à abandonner le rictus du non-dupe pour partager une émotion forte, celle qui nous saisit lorsque le sentiment du temps qui passe nous étreint. (Carole Desbarats)

Film programmé le jeudi 2 décembre à 16h30 et le dimanche 5 décembre à 19h00

vendredi 10
décembre
{ 18h30 }

durée : 1h30

Voyage à Tokyo (*Tôkyô monogatari*)

de Yasujiro Ozu

analysé par Charles Tesson

Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Charles Tesson est critique et maître de conférences d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont "Théâtre et cinéma" (Éd. Cahiers du cinéma, 2007). Il a participé à l'édition DVD de plusieurs films de Yasujiro Ozu, dont *Voyage à Tokyo* (Carlotta Films).

Le sentiment du temps qu'il reste à vivre est au cœur de *Voyage à Tokyo*, amenant les grands-parents à rendre visite à leurs enfants. Dès les premières images, tout est posé, avec d'un côté l'eau qui s'écoule, soit le temps infini, non mesurable, et le train, supposé partir et arriver à l'heure, soit le temps fini, mesurable. De quel voyage est-il alors question ? (Charles Tesson)

Film programmé le dimanche 12 décembre à 16h30 et le jeudi 16 décembre à 16h30

vendredi 17
décembre
{ 18h30 }

durée : 1h30

Coups de feu dans la Sierra (*Ride the High Country*)

de Sam Peckinpah

analysé par Frédéric Bas

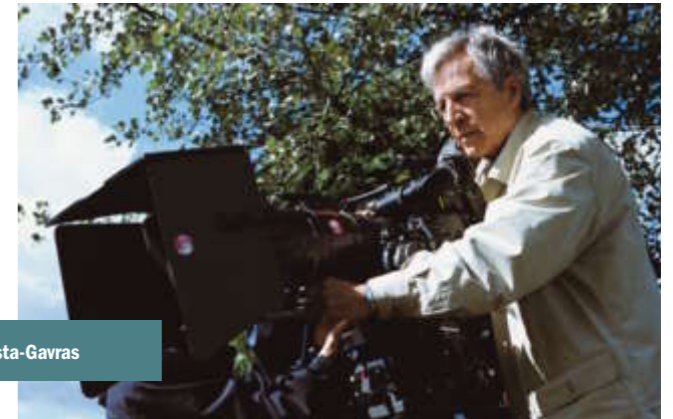
Historien de formation, enseignant en histoire-géographie dans un lycée parisien, Frédéric Bas est également critique de cinéma pour le magazine culturel web *Chronicart*.

En 1962, *Coup de feu dans la Sierra* pose les jalons d'un nouveau genre : le western crépusculaire. Le temps de l'épopée héroïque et collective semble loin, les cow-boys sont fatigués et plus seuls que jamais, poussés à la retraite anticipée par une jeunesse qui se moque de leur légende comme de leur dernier rodéo... (Frédéric Bas)

Film programmé le samedi 11 décembre à 19h00 et le dimanche 19 décembre à 19h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 7, 14 et 21 janvier 2011 à 18h30



Costa-Gavras

Les Ciné-débats de la Sorbonne Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?

De novembre 2010 à avril 2011, un jeudi par mois, cinéastes, comédiens ou techniciens prestigieux viennent partager leur expérience autour de cette question. Entrée libre.

Depuis que Hollywood existe et règne sur la fréquentation cinématographique mondiale, le cinéma américain n'a cessé d'attirer à lui les talents du monde entier. Les techniciens ou comédiens français s'accommodent volontiers du système hiérarchique des studios de production, mais certains créateurs y voient menacé leur statut d'auteur, même s'ils trouvent des moyens techniques et budgétaires dont ils n'auraient pas pu rêver dans leur pays. Est-il si facile de résister aux sirènes d'Hollywood ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher et N.-T. Binh.

jeudi 16 décembre

{ 19h30 }

durée : 2h00

Costa-Gavras

Costa-Gavras est un cinéaste connu pour son engagement politique dès son emblématique trilogie des années 70 constituée de *Z*, *L'Aveu* et *État de siège*. Entre 1982 à 1996, il tourne cinq films aux États-Unis : *Missing* (Palme d'or à Cannes), *Hannah K.*, *Music Box* (Ours d'Or à Berlin), *Betrayed* et *Mad City*, avant de revenir tourner en France à partir

de 2002 pour le controversé *Amen*. Comment ce cinéaste français d'origine gréco-russe s'est-il acclimaté aux tournages et aux stars hollywoodiennes ? Ces expériences ont-elles modifié sa façon d'écrire ou de tourner en France ? Autant de questions à aborder au cours de cette rencontre exceptionnelle.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochain Ciné-débat le jeudi 13 janvier 2011 à 19h30 : le chef opérateur Éric Gautier

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Au gré des pépites de sa dvdthèque, Bertrand Tavernier revient sur les carrières de réalisateurs inscrits sur la liste noire d'artistes – communistes ou non – à qui les studios américains, en plein maccarthysme, refusaient tout emploi.

dimanche 19 décembre

{ 18h00 }

Les réalisateurs de la liste noire

Dans les années 50, la tristement célèbre liste noire établie par la Commission McCarthy met sur le banc de touche ou contraint à l'exil pendant plusieurs années, faute de travail ou pour éviter la prison, un nombre impressionnant de scénaristes ou metteurs en scène, dont certains figurent dans "Amis américains" le livre d'entretiens menés par Bertrand Tavernier (Éd. Actes Sud, 2008).

Au travers d'extraits choisis dans les films de sa dvdthèque personnelle, il évoque les carrières ainsi compromises de John Berry (*Menaces dans la nuit*), Joseph Losey (*Le Rôdeur*), Donald Trumbo (*Gun Crazy*), Edward Dmytryk (*The Sniper*), Abraham Polonsky (*Force of Evil*), Cy Endfield (*Sound of Fury*), Herbert Biberman (*Le Sel de la terre*)...

Pariscope

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise en décembre au Forum des images une rencontre autour du cinéma britannique. Entrée libre.

jeudi 16 décembre

{ 19h15 }

Rencontre avec Philippe Pilard

animée par Jean-Jacques Bernard,

journaliste, réalisateur, vice-président du Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision

Fresques historiques, épopées militaires, actrices et acteurs de première grandeur, histoires d'amour et d'humour, films "shakespeariens", documentaires, œuvres excentriques, dessins animés, polars, vampires et zombies : on trouve le pire comme le meilleur dans le fragile cinéma anglais dominé par la production

et la distribution hollywoodiennes. Un voyage outre-Manche proposé par Philippe Pilard – spécialiste du cinéma britannique, réalisateur, auteur, président de l'Agence du court métrage – à l'occasion de la sortie de son livre "Histoire du cinéma britannique" (Nouveau monde éditions).



Entrée libre dans la limite des places disponibles

SERVICE ALLOCINE

LE SPEEDNOTER

Notez un maximum de films et de séries en un minimum de temps !

JE NOTE !

Rendez-vous sur www.allocine.fr > Mon AlloCiné > Speednoter

ALLOCINE.COM
Ne restez pas simple spectateur.

Rendez-vous

En décembre, le Forum des images vous invite à une séance drôle et tendre du *Club des jeunes parents*, à un dialogue avec Anna Novion après la projection de son premier film, *Les Grandes Personnes*. Et en hommage à Satoshi Kon, le réalisateur d'animation japonais récemment disparu, à la découverte de son second long métrage inédit en salles : *Millenium Actress*.

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

Le *Club des jeunes parents* fête en décembre ses deux ans d'existence. Avec toujours la même formule : des films pour les parents, dans des conditions adaptées pour ne pas perturber les bébés qui les accompagnent. Coin nursery, tapis d'éveil, lumière et son adoucis, tout est prévu pour faire de ces séances un temps de détente, mais aussi de loisir et de découverte pour les jeunes parents. Des grands classiques des collections du Forum des images, des films plus récents choisis parmi nos programmes et même quelques avant-premières composent ces séances un peu particulières. C'est l'hiver, il fait froid : l'occasion est rêvée pour faire de son congé maternité une vraie petite fête du cinéma !

mardi 14 décembre

{ 14h00 }

Juno

de Jason Reitman

avec Ellen Page, Michael Cera

É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm)

À 16 ans, Juno tombe enceinte de son petit ami Bleeker. Se sentant trop jeune pour assumer cette maternité, elle cherche un couple pour adopter le bébé à naître. "Le film avance au rythme des saisons - automne, hiver, printemps - car elles ponctuent les trois trimestres de la grossesse de Juno". C'est ainsi que Jason Reitman présente son film, qui a remporté un vif succès à sa sortie. À découvrir dans le cadre du cycle *La fabrique du temps*.

Ce film est également programmé en séance tous publics le 2 décembre à 21h00 et le 8 décembre à 16h30

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 11 et 25 janvier 2011 à 14h00



Juno de Jason Reitman
le mardi 14 décembre à 14h00



Les Grandes Personnes d'Anna Novion
le mardi 7 décembre à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 7 décembre

{ 19h00 }

Les Grandes Personnes

d'Anna Novion avec Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Judith Henry

France / fict. 2008 coul. 1h24 (35mm)

En vacances sur une île de Suède, un père et sa fille adolescente sont obligés, à la suite d'un malentendu, de cohabiter avec une jeune femme suédoise et son amie française. Partant d'une situation de comédie, ce premier film sensible se teinte parfois de mélancolie, à l'image de l'omniprésent paysage maritime, tantôt apaisant tantôt menaçant.

Précédé de : **On ne prend pas la mer quand on ne la connaît pas** (Fr. / fict. 2004 coul. 30min / vidéo) d'Anna Novion. La rencontre de deux Françaises en attente du ferry pour une petite île suédoise.

Rencontre-débat avec la réalisatrice à l'issue de la projection

Prochaine séance le mardi 11 janvier à 19h00 : **De particulier à particulier** de Brice Cauvin

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 14 décembre

{ 20h00 }

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF Prochaine séance le mardi 18 janvier 2011 à 20h00



Millenium Actress de Satoshi Kon
le dimanche 12 décembre à 20h30

Décadrages

Le rendez-vous des images contemporaines

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines...

dimanche 12 décembre

{ 20h30 }

HOMMAGE À SATOSHI KON

Millenium Actress

de Satoshi Kon

Japon / anim. vostf 2001 coul. 1h27 (vidéo)

En hommage à Satoshi Kon, récemment décédé à l'âge de 47 ans, le *Carrefour de l'animation* (voir p.34) propose une séance spéciale dédiée à l'auteur culte de *Perfect Blue* et *Paprika*. Jamais sorti en salles après sa présentation en 2003 au festival *Nouvelles Images du Japon*, *Millenium Actress* raconte, avec un style unique et un montage éblouissant, la vie de Fujiwara Chiyoko, une ancienne star du cinéma japonais, interviewée par deux journalistes qui revivent à ses côtés sa carrière mouvementée et ses tourments intérieurs.



Spécial ados en Salle des collections

Les Apprentis

de Pierre Salvadori avec François Cluzet, Guillaume Depardieu

France / fict. 1995 coul. 1h38 (vidéo)

Écrivain sans ressources, mal remis de sa dernière mésaventure sentimentale, Antoine partage un appartement avec un jeune homme paumé. Magouilles et petits boulots les aident à vivre, mais Antoine sombre dans la déprime. Cette comédie mi-figue mi-raisin est l'un des premiers films de Pierre Salvadori, à l'affiche ce mois-ci avec *De vrais mensonges*.

Bon plan : entrée libre à partir de 19h30

Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Jeune public

Le voyage au Moyen Âge des *Après-midi des enfants* touche à sa fin. En beauté, grâce à de splendides licornes, une royale grenouille et... quelques dragons. Lui-même féru de *Chevaliers et princesses*, Michel Ocelot vient présenter deux épisodes de sa toute nouvelle série *Dragons et princesses*. En Salle des collections, des films et des jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.

Dragons et princesses de Michel Ocelot
le samedi 11 décembre à 15h00

Les Après-midi des enfants

Un film, un débat, un goûter, c'est la formule magique des *Après-midi des enfants*. Aidera-t-elle aussi les valeureux chevaliers à secourir les princesses en détresse ? Au programme également : une avant-première de l'émouvant documentaire de Gilles Porte, *Dessine-toi* et, entre chiens et chats, une sélection de raretés animées polonaises.



mercredi 1^{er}
décembre
{ 15h00 }

CARTE BLANCHE

Chiens et chats

Divers

Pol. / anim. sans paroles ou musicaux 1958-1971 coul. 55min (vidéo)

Que font des chiens et des chats lorsqu'ils se rencontrent ? Ils se chamaillent bien sûr, mais pas toujours ! De courses-poursuites en histoires d'amitié, une sélection de magnifiques raretés polonaises animées.

Au programme : *La Surprise* de Teresa Badzian (1965), *Le Petit Chien* de Lidia Hornicka (1969), *Le Chat et la souris* de Wladyslaw Nehrebecki (1958), *Rex le polyglotte* de Lechoslaw Marszalek (1967), *L'Arbalète* de Wladyslaw Nehrebecki (1963), *Si tu vois le chat...* de Daniel Szczechura (1971)

Une séance en partenariat avec L'Institut polonais de Paris



samedi 4
décembre
{ 15h00 }

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Legend

de Ridley Scott avec Tom Cruise, Mia Sara

É.-U. / fict. vf 1985 coul. 1h40 (35mm)

Dans le royaume féerique où se déroule cette histoire règnent l'harmonie et la paix, sous la protection bienveillante de deux splendides licornes. Mais Darkness, le seigneur du mal et de la haine, décide de répandre sur le royaume une ère glaciale de désolation. Seuls la princesse Lily et le jeune Jack tentent de contrecarrer ses plans. Une rareté des années 80 à l'imaginaire foisonnant !

À VOIR AUSSI

samedi 4 décembre
{ 17h30 } et { 20h30 }
et dimanche 5 décembre
{ 14h45 }, { 17h00 } et { 20h00 }

À PARTIR DE 8 ANS

CINÉ-CONCERT

Retour de flamme

Tout un week-end pour plonger dans l'ambiance des premières projections de cinéma avec un ciné-concert exceptionnel qui propose des films rarissimes, retrouvés et restaurés, pour petit et grands, avec en vedette Charlie Chaplin. voir p35

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier



mercredi 8 décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 7 ANS

AVANT-PREMIÈRE
CARREFOUR DE L'ANIMATION

Dessine-toi

de Gilles Porte

Fr. / fict. et anim. vf 2010 coul.
1h10 (35mm)

Comment une vitre qui voyage autour de la planète propose à des enfants, qui ne savent ni lire ni écrire, de s'emparer d'une place dans le cadre à l'aide d'un simple autoportrait... Un documentaire sans dialogue, original et émouvant, à la rencontre d'enfants du monde entier.

Une avant-première en collaboration avec Gebeka Films (sortie en salle le 26 janvier 2011) En présence du réalisateur



samedi 11 décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 5 ANS

CARREFOUR DE L'ANIMATION

Dragons et princesses

de Michel Ocelot

France / anim. 1979-2010 coul.
50min (vidéo)

Les chevaliers et les princesses ont toujours attiré Michel Ocelot. Ce maître de l'animation française vient rencontrer les enfants après la projection d'une sélection de ses films en silhouettes animées, dont deux épisodes de sa toute nouvelle série *Dragons et princesses*. L'occasion de tout savoir sur ses secrets de fabrication !

Au programme : *Les Trois Inventeurs*, *La Légende du pauvre bossu*, *La Belle Fille et le sorcier* et deux épisodes de *Dragons et princesses* : *La Maîtresse des monstres* et *L'Écolier sorcier*.

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



mercredi 15 décembre
{ 16h00 }

À PARTIR DE 4 ANS

CHEVALIERS ET PRINCESSES
TOUT-PETITS CINÉMA

La Princesse grenouille

de Mikhaïl Tsekhanovski

URSS / anim. vf 1954 coul.
40min (vidéo)

Pour avoir refusé de l'épouser, la belle Vassillissa est transformée en grenouille par un sombre magicien. Suivant le trajet hasardeux d'une flèche, un jeune prince découvre le marais où elle se cache... Un conte de fée baigné dans des couleurs subtiles, dont les personnages et les décors sont tout droit sortis des plus beaux livres illustrés de Russie. Un enchantement !



samedi 18 décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 5 ANS

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Les Contes de l'horloge magique

de Ladislav Starewitch avec Nina Star et la voix de Rufus

Fr. / anim. 1924-1928 adaptation 2003 coul.
1h00 (35mm)

Dans l'atelier de son grand-père horloger, Nina rêve d'une princesse à la recherche de son beau chevalier perdu dans la forêt enchantée... De course-poursuite en attaque de château fort, de sirène en dragon, l'aventure ne prend jamais fin... Un chef-d'œuvre d'humour, de poésie et de féerie, réalisé par un génie du cinéma d'animation, Ladislav Starewitch. **Une adaptation coproduite par le Forum des images**



mercredi 22 décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Rouslan et Ludmilla

d'Alexandre Ptouchko

Rus. / fict. vf 1982 coul.
1h13 (35mm)

Rouslan vient d'épouser Ludmilla, fille du prince Vladimir. Mais la princesse est enlevée en pleine noce par le cruel nain Tchenemor. Furieux, Vladimir déclare le mariage caduc et promet sa fille à qui la lui ramènera saine et sauve. Commence alors une folle aventure où se mêlent magie, humour et fantaisie. Tout l'univers du grand enchanteur du cinéma russe, Alexandre Ptouchko.



mercredi 29 décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS

CHEVALIERS ET PRINCESSES

Peau d'âne

de Jacques Demy musique de Michel Legrand avec Catherine Deneuve, Jean Marais

Fr. / fict. 1970 coul.
1h30 (35mm)

Avant de mourir, la reine fait jurer au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Mais une seule princesse peut rivaliser en beauté : sa propre fille. Désespérée, cette dernière s'enfuit dans la forêt... Un jour, un prince l'aperçoit et en tombe amoureux. Une sublime adaptation musicale du conte de Charles Perrault, en version restaurée.

Fermeture exceptionnelle du Forum des images les 25 décembre 2010 et 1^{er} janvier 2011

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.



Frigo L'esquimau

DE 6 À 12 ANS

Frigo l'esquimau

(*The Frozen North*)

de Buster Keaton et Eddie Cline avec Buster Keaton

É.-U. / fict. 1922 muet n&b 17min (vidéo)

Buster s'endort au cinéma et rêve du Grand Nord enneigé où il chasserait les femmes... Ce court métrage fait partie des nombreux films de Buster Keaton (de *La Maison démontable* à *L'Épouvantail*), silhouette incontournable du cinéma burlesque, à découvrir en Salle des collections.

Les ciné-jeux

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En décembre, bien que l'hiver soit déjà bien installé, les ours n'hibernent pas au Forum des images. Ils préfèrent apprendre aux enfants les bases du son au cinéma. À partir du documentaire *Pas de cacahuètes pour Coco*, les petits curieux réalisent ainsi qu'un même extrait change totalement selon la bande sonore qui lui est associée. Rendez-vous en Salle des collections !

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Certains sont à (re)découvrir sur grand écran. La totalité de ces films est disponible sur écran individuel dans les différents espaces de la Salle des collections. En décembre, en hommage à Jean Genet, pleins feux sur les films retraçant la vie débridée de l'écrivain.

Nos Collections sur grand écran

“Qu'est ce que c'est le cinéma ? Une grosse tête qui fait des grimaces ? Faut être idiot pour aimer ça !”. Au menu de décembre, *Charlotte et son Jules* pour saluer les 80 ans de Jean-Luc Godard et deux sœurs jumelles aimant la ritournelle pour terminer l'année en beauté. Bonnes collections sur grand écran !

vendredi 3 décembre

{ 14h30 }

Haute pègre

(*Trouble in Paradise*)

d'Ernst Lubitsch

avec Miriam Hopkins, Kay Francis, Charlie Ruggles

É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h23 (35mm)

Un couple d'escrocs mondains internationaux se retrouve à Paris. Ils entrent au service d'une riche industrielle... Dans cette comédie aux multiples rebondissements, Ernst Lubitsch se moque, avec son humour corrosif habituel, de la haute bourgeoisie des années 30.

{ 16h30 }

Délits flagrants

de Raymond Depardon

France / doc. 1994 coul. 1h49 (35mm)

Au dépôt de la préfecture de police de Paris, dans les sous-sols du Palais de justice, Raymond Depardon filme l'itinéraire procédural de personnes prises en flagrant délit, principalement leur audition avant comparution. Une passionnante immersion dans les coulisses de la justice, dans la lignée des précédents films du réalisateur consacrés aux institutions.

{ 19h00 }

À bout de souffle

de Jean-Luc Godard

avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo

France / fict. 1959 n&b 1h30 (35mm)

“Est-ce que tu m'accompagnes à Rome ?”, demande Michel, le voyou en cavale, à Patricia, l'étudiante américaine qui vend le *Herald Tribune* sur les Champs-Élysées... Caméra en liberté dans le Paris de l'été 1959, Jean-Luc Godard signe le manifeste éclatant de la Nouvelle Vague.

Précédé de : *Charlotte et son Jules* de Jean-Luc Godard (Fr. / fict. 1958 n&b 13min / 35mm). L'amour, le cinéma, une chambre sous les toits : un court métrage malicieux, doublé par la voix de Jean-Luc Godard.

mardi 7 décembre

{ 14h30 }

Le Désordre et la nuit

de Gilles Grangier

avec Jean Gabin, Danielle Darrieux

France / fict. 1958 n&b 1h34 (35mm)

Le commissaire de police Valois enquête sur l'assassinat du patron d'un cabaret, truand notoire et trafiquant de drogue. Ce faisant, il tombe amoureux de la maîtresse de Simoni, une jeune Allemande paumée et toxicomane. Sur fond de jazz, ce polar nocturne recrée l'ambiance de certains cabarets et cafés parisiens, où gravite le monde de la pègre.



La Fabrique des sentiments de Jean-Marc Moutout
le vendredi 10 décembre à 14h30

mardi 7 décembre (suite)

{ 16h30 }

Le Roi de Paris

de **Dominique Maillet**
avec **Philippe Noiret, Véronika Varga, Manuel Blanc**

France / fict. 1995 coul. 1h40 (35mm)

Dans le Paris des années 30, un comédien vieillissant règne en monarque sur le théâtre de boulevard. Un soir, il est accosté par une jeune actrice ambitieuse, qu'il engage comme secrétaire. Son fils ne tarde pas à s'éprendre de la jeune femme... Un bel hommage au théâtre, inspiré des Guitry père et fils, rivaux sur les planches comme en amour.

{ 21h00 }

Extérieur nuit

de **Jacques Bral**
avec **Christine Boisson, Gérard Lanvin, André Dussollier**

France / fict. 1979 coul. 1h50 (35mm)

Copains de barricades en 68, Léo et Boni sont devenus musicien (au chômage) et écrivain (en panne d'inspiration). Ils rencontrent Cora, une jeune femme taxi de nuit, farouche et solitaire. Un portrait mélancolique de trentenaires marginaux, avec Gérard Lanvin et André Dussollier en jeunes rêveurs nihilistes.

vendredi 10 décembre

{ 14h30 }

La Fabrique des sentiments

de **Jean-Marc Moutout**
avec **Elsa Zylberstein, Jacques Bonnardé**

France / fict. 2008 coul. 1h44 (35mm)

Une trentenaire, belle et brillante, mais toujours célibataire, s'inscrit à des "speed datings", nouvelle méthode de rencontres, pour trouver un compagnon... Remarquablement interprété, ce film met en scène avec sensibilité la solitude et le mal-être dans la société contemporaine.

{ 16h30 }

Les Équilibristes

de **Nico Papatakis**
avec **Michel Piccoli, Lilah Dadi**

France / fict. 1991 coul. 2h00 (35mm)

Pendant la guerre d'Algérie, Marcel Spadice, écrivain à la réputation scandaleuse, entreprend de faire de Franz, simple valet de piste, un grand fildefériste de cirque. Il impose au jeune Algérien son autorité et son savoir dans un rapport de force qui tourne au drame. Inspiré de la vie de Jean Genet, un film profondément troublant sur la fascination.

mardi 14 décembre

{ 14h30 }

La Bandera

de **Julien Duvivier**
avec **Jean Gabin, Annabella, Robert le Vigan**

France / fict. 1935 n&b 1h39 (35mm)

Pierre a tué un homme dans un bar de la rue Saint-Vincent. Pour fuir son passé, il décide de s'engager dans la légion étrangère espagnole. Mais un indicateur de police est sur ses traces... Adapté d'un roman de Pierre Mac Orlan, ce grand classique des années 30, aux superbes personnages et interprètes, a contribué à la naissance du mythe Gabin.

{ 16h30 }

Comment je me suis disputé... (Ma vie sexuelle)

d'**Arnaud Desplechin**
avec **Mathieu Amalric, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos**

France / fict. 1996 coul. 2h58 (35mm)

Paul, la trentaine, est insatisfait de son poste de maître-assistant en faculté sans avoir l'énergie de le quitter. Il ne parvient pas non plus à se séparer de sa compagne, et entretient une liaison avec la fiancée de son meilleur ami. Atermoiements existentiels et chassés-croisés amoureux composent un brillant portrait de groupe.



Comment je me suis disputé... (Ma vie sexuelle)
d'Arnaud Desplechin le mardi 14 décembre à 16h30

{ 19h00 }

D'UN FILM À L'AUTRE



Un rendez-vous mensuel proposé par Addoc, association de cinéastes documentaristes, en présence de la réalisatrice.

À l'ombre de la montagne

de **Danielle Jaeggi**
France-Suisse / doc. 2008 coul. 1h15 (vidéo)

Sur les traces d'un père tuberculeux dont les absences ont marqué son enfance, la cinéaste part en pèlerinage à Davos, station de cure mythique immortalisée par Thomas Mann dans "La Montagne magique". À travers les lettres de son père à sa mère, elle redécouvre aussi un pan douloureux de l'histoire de la Suisse : le foyer nazi qu'abritaient ces sanatoriums, toléré par une Confédération sous la pression de son puissant voisin du nord.

En première partie de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le film présenté.

Débat à l'issue de la projection.

À l'ombre de la montagne est visionnable en Salle des collections durant le mois suivant la projection.



Les Aveux de l'innocent de Jean-Pierre Ameris
le mardi 14 décembre à 21h00

mardi 14 décembre (suite)
{ 21h00 }

Les Aveux de l'innocent

de **Jean-Pierre Ameris**
avec **Bruno Putzulu, Élisabeth Depardieu**
France / fict. 1996 coul. 1h30 (35mm)

Venu tenter sa chance à Paris, Serge, jeune homme timide issu d'un milieu populaire, ne parvient à trouver ni travail ni logement stables. Ayant entendu parler du meurtre d'un chauffeur de taxi, il se présente à la police comme étant l'assassin. Une œuvre originale, d'une grande finesse psychologique, portée par l'interprétation de Bruno Putzulu.

vendredi 17 décembre
{ 19h00 }

Saint, martyr et poète

de **Guy Gilles**
France / 1975 coul. 56min (vidéo)

Une évocation de la vie et de l'œuvre de Jean Genet, qui met en scène l'univers trouble de l'écrivain, celui de la prison, des mauvais quartiers et de l'homosexualité.

Précédé de : *Un chant d'amour* de Jean Genet (Fr. / fict. 1950 n&b 25min / 35mm). Tourné dans la clandestinité et longtemps frappé d'interdiction, cet éblouissant poème érotique, histoire de désirs et de regards dans un huis clos carcéral, est le seul film réalisé par l'écrivain.
Interdit aux moins de 16 ans

mardi 21 décembre
{ 14h30 }

Entre onze heures et minuit

de **Henri Decoin**
avec **Louis Jouvet, Madeleine Robinson**
France / fict. 1948 n&b 1h38 (35mm)

Dans le souterrain des Ternes, l'inspecteur Carrel découvre un homme abattu lui ressemblant étrangement. Pour faire avancer l'enquête, il se fait passer pour la victime, un certain Vidauban, chef d'une bande de malfaiteurs... Un film policier dialogué par Henri Jeanson et dominé par l'interprétation de Louis Jouvet.

{ 16h30 }

L'Enfant de l'hiver

d'**Olivier Assayas**
avec **Clothilde de Bayser, Marie Matheron, Jean-Philippe Ecoffey**
France / fict. 1988 coul. 1h25 (35mm)

Natalia attend un enfant de Stéphane qui, fuyant ses responsabilités, se réfugie dans les bras de Sabine, elle-même amoureuse d'un comédien de la troupe où elle exerce ses talents de décoratrice. L'un des premiers films d'Olivier Assayas qui dessine, dans le huis clos des appartements et coulisses de théâtres parisiens, le portrait d'une jeunesse fragile.



Prix de beauté d'Augusto Genina
le vendredi 24 décembre à 14h30

{ 19h00 }

PARIS NOUS APPARTIENT

Rendez-vous mensuel sur la ville et l'urbanisme autour du thème du Grand Paris, proposé par le Forum des images. Ce mois-ci, une idée du Grand Paris : **relier Paris au Havre**.

durée : 1h30

Séance sur les imaginaires de la Seine animée par François Chaslin, producteur de l'émission "Métropolitains, les jeudis de l'architecture" sur *France Culture*, avec Armand Frémont, docteur en géographie, auteur de nombreux ouvrages ("Normandie sensible" - Éd. Cercle d'art, 2009 ; "Le Havre : mémoire d'un port" - Éd. Arlea, 2009), autour d'un montage d'images issues de la collection du Forum des images.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 21h00 }

L'Atalante

de **Jean Vigo**
avec **Dita Parlo, Michel Simon, Jean Dasté**
France / fict. 1933 n&b 1h29 (35mm)

Le marinier Jean épouse Juliette, qui vient partager sa vie à bord de L'Atalante. Mais à l'approche de Paris, elle rêve de découvrir les merveilles de la ville, et quitte la péniche... Achevé après la mort de Jean Vigo, ce chef-d'œuvre de poésie est sorti à l'époque sous le titre commercial d'une chanson à succès "Le chaland qui passe".

vendredi 24 décembre
{ 14h30 }

Prix de beauté

d'**Augusto Genina**
avec **Louise Brooks**
France / fict. 1930 n&b 1h32 (35mm)

Une jeune dactylo parisienne remporte un concours de beauté qui lui ouvre les portes d'une carrière cinématographique. "Il n'y a pas de Garbo, il n'y a pas de Dietrich, il n'y a que Louise Brooks !", disait Henri Langlois. Elle illumine ce *Prix de beauté*, tourné en muet puis doublé à la hâte pour répondre au succès naissant du cinéma parlant.

{ 16h30 }

On connaît la chanson

d'**Alain Resnais**
avec **Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussollier**
France / fict. 1997 coul. 2h02 (35mm)

En attendant de finir sa thèse, Camille est guide dans Paris. Simon, fidèle de ces visites, est secrètement amoureux d'elle, mais c'est de son patron, séduisant agent immobilier, qu'elle s'éprend... Agrémenté de refrains soudain chantés par les personnages, ce savoureux film choral, coécrit avec le tandem Jaoui-Bacri, connut un grand succès à sa sortie.



Victor, Victoria de Blake Edwards
le mardi 28 décembre à 16h30

mardi 28 décembre

{ 14h30 }

Casque d'or

de Jacques Becker
avec Simone Signoret, Serge Reggiani

France / fict. 1952 n&b 1h36 (35mm)

Dans une guinguette de Joinville, Manda, ouvrier charpentier de Belleville, rencontre la belle Marie, surnommée Casque d'or pour ses cheveux blonds. Ils tombent amoureux, mais Leca, chef des "apaches", convoite la jeune femme. Un inoubliable classique du cinéma français.

{ 16h30 }

Victor, Victoria

de Blake Edwards
avec Julie Andrews, Michael Robbins

France-É.-U. / fict vostf 1982 coul. 2h13 (35mm)

Dans les années 30, une chanteuse sans travail malgré son talent erre dans le froid hivernal. Sa rencontre avec un vieux travesti change sa vie : Victoria devient Victor, et la coqueluche du tout-Paris... Dans un Paris de studio, Blake Edwards signe une éblouissante comédie musicale, jouant avec brio sur les apparences et la confusion des genres.

{ 19h00 }

Un couple parfait

de Nobuhiro Suwa
avec Valeria Bruni Tedeschi, Bruno Todeschini

France / fict. 2006 coul. 1h48 (35mm)

Un homme et une femme sur le point de divorcer reviennent à Paris pour assister à un mariage. Ils annoncent leur séparation à leurs amis. Sur le thème du couple en crise, cher au cinéma moderne, un très beau film où les corps suspendus dans la fatigue et l'usure du temps sont magnifiquement éclairés par la chef opératrice Caroline Champetier.

{ 21h00 }

La Prisonnière

de Henri-Georges Clouzot
avec Élisabeth Wiener, Laurent Terzieff

France / fict. 1968 coul. 1h47 (35mm)

Le soir d'un vernissage, la compagne d'un artiste découvre le penchant pervers du directeur de la galerie pour les scènes de soumission sexuelle qu'il photographie. Bientôt, elle devient son modèle, prisonnière de ses fantasmes et de ceux du photographe. Le dernier film, au climat trouble et troublant, du cinéaste Henri-Georges Clouzot.



Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy
le vendredi 31 décembre à 16h30

vendredi 31 décembre

{ 14h30 }

Riens du tout

de Cédric Klapisch
avec Fabrice Luchini, Nathalie Richard, Odette Laure

France / fict. 1992 coul. 1h35 (35mm)

Décidé à remettre à flot les "Grandes Galeries" menacées de fermeture, le nouveau PDG, M. Lepetit, met en œuvre des méthodes de gestion modernes, privilégiant la communication. Après quelques réticences, les employés jouent le jeu. Cette comédie humaine jubilatoire dans le cadre d'un grand magasin est le premier long métrage de Cédric Klapisch.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

{ 16h30 }

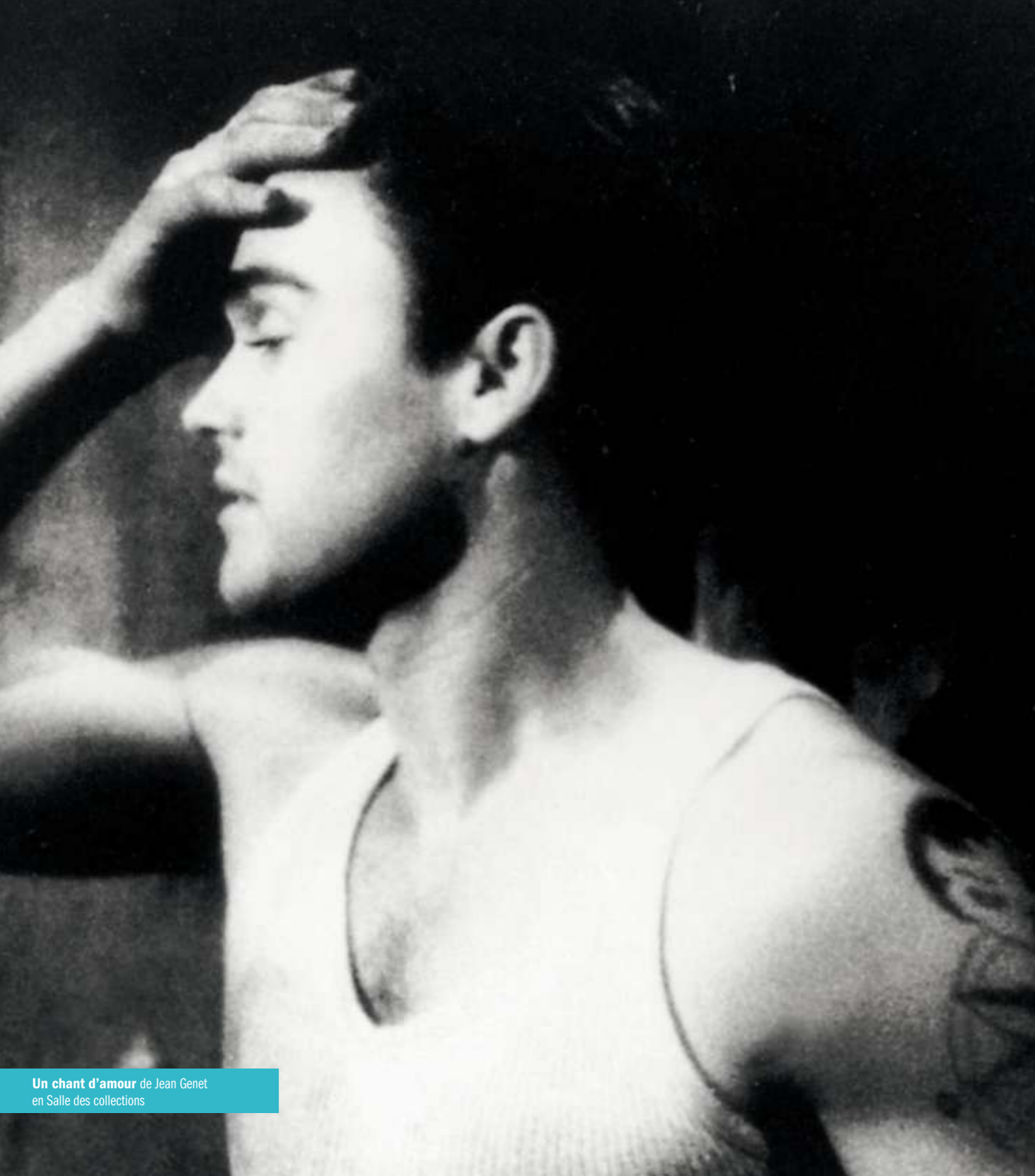
Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques Demy
avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac

France / fict. 1967 coul. 2h05 (35mm)

Solange et Delphine, deux sœurs jumelles qui enseignent à Rochefort la danse et la musique, rêvent de partir chercher la gloire à Paris. Un jour d'été, l'arrivée d'une troupe de forains provoque leur rencontre avec l'amour. Rythmée par la musique pétillante de Michel Legrand, une merveilleuse comédie musicale de Jacques Demy, aux couleurs acidulées.

➤ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Un chant d'amour de Jean Genet
en Salle des collections

La Salle des collections

Le 19 décembre, Jean Genet aurait fêté ses 100 ans. "Voleur, homosexuel, écrivain et poète", il fut tout cela à la fois. Il fut aussi le réalisateur d'un unique film, *Un chant d'amour*, longtemps frappé d'interdiction. Ce film, parmi d'autres revenant sur son existence débridée, est disponible en Salle des collections.

Jean Genet, une légende sulfureuse

"Si j'ai toujours aimé l'ombre, même gosse, je l'ai aimée peut-être jusqu'à aller en prison". Vivant de petits larcins, Jean Genet est un habitué des cellules sordides. C'est entre ces quatre murs qu'il écrira la majorité de ses textes. À la fin des années 40, à force d'enchaîner les peines, il finit par encourir une condamnation à perpétuité. Le soutien de plusieurs de ses amis, notamment Cocteau et Sartre, lui permet d'être finalement gracié en 1949. L'année suivante, il tourne dans la clandestinité son seul film : *Un chant d'amour*, court métrage sulfureux, complètement muet, réalisé dans un splendide noir et blanc. Enfermé dans leurs cellules, deux prisonniers communiquent à l'aide d'un trou creusé dans le mur, sous l'œil du gardien qui les observe par le judas. Ce poème érotique, histoire de désirs et de regards, d'homosexualité et d'incarcération, fait écho à son œuvre littéraire et à sa vie marginale.

Au milieu des années 50, Genet rencontre un jeune acrobate de dix-neuf ans, dont il tombe aussitôt amoureux. Nico Papatakis, le producteur d'*Un chant d'amour*, réalise en 1991 un film troublant s'inspirant de cette idylle qui tournera au drame. Dans *Les Équilibristes*, Michel Piccoli incarne un écrivain à la réputation scandaleuse, qui entreprend de faire de Franz, simple valet de piste, un grand fildefériste de cirque. À travers la description de son apprentissage, ce film austère révèle, au-delà de la relation homosexuelle, la violence psychologique et sociale exercée par le maître sur sa créature.

Genet se consacre également à des combats politiques, souvent décriés, complexes. En 1982, il est le premier Européen à entrer dans le camp massacré de Chatila. Après un silence de plusieurs années, il écrit un texte puissant, *Quatre heures à Chatila*, qui donnera lieu à plusieurs documentaires. Ainsi, Richard Dindo part-il, dans *Genet à Chatila* (1999), sur les traces de l'écrivain, en suivant les pas d'une jeune femme, Mounia, d'abord dans l'ancien camp, où elle rencontre des survivants du massacre,

puis à Amman et sur les rives du Jourdain, là où Genet a partagé la vie des Feddayine. Tout au long de son voyage, Mounia lit *Un captif amoureux* et, comme le faisait Genet en l'écrivant, écoute sans cesse le *Requiem* de Mozart.

Un documentaire de la série "Un siècle d'écrivains", réalisé en 1991 par Michel Van Zele, revient sur toutes les étapes qui ont jalonné la vie de Jean Genet, mais aussi sur ses pièces de théâtre ou sur son engagement auprès des Black Panthers. De la colonie pénitentiaire de Mettray, où il fut incarcéré alors qu'il était encore tout jeune, au cimetière marocain, bordé par une prison et un bordel, où il est aujourd'hui enterré, la caméra s'attarde sur les lieux qui ont façonné sa légende. Lui, l'orphelin, pupille de la nation, qui aimait rappeler qu'il n'avait ni père ni mère. "Je ne pouvais me retrouver que dans les opprimés de couleur, a-t-il écrit, et dans les opprimés révoltés contre le blanc. Je suis peut-être un Noir qui a les couleurs blanches ou roses, mais un Noir. Je ne connais pas ma famille."

Visite-découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images
ou par mail à visite@forumdesimages.fr

La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi,
de 14h00 à 22h00 le week-end

Entrée libre avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30

➤ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.49)

Index des films

{ du 1^{er} au 31 décembre 2010 }

CYCLE LA FABRIQUE DU TEMPS

Abattoir 5 (Slaughterhouse - Five) de George Roy Hill, É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 1h44 (35mm) (voir p.19)

(L')Armée des 12 singes (12 Monkeys) de Terry Gilliam, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h05 (35mm) (voir p.19)

(Le) Bonheur d'Agnès Varda, Fr. / fict. 1965 coul. 1h20 (35mm) (voir p.15)

Bright Star de Jane Campion, É.-U.-G.-B.-Aust. / fict. vostf 2006 coul. 2h00 (35mm) (voir p.15)

Colonel Blimp (The Life and Death of Colonel Blimp) de Michael Powell et Emeric Pressburger, G.-B. / fict. vostf 1943 coul. 2h43 (35mm) (voir p.18)

Coups de feu dans la Sierra (Ride the High Country) de Sam Peckinpah, É.-U. / fict. vostf 1961 coul. 1h33 (35mm) (voir p.15)

Dead Zone de David Cronenberg, É.-U. / fict. vostf 1983 coul. 1h43 (35mm) (voir p.19)

(Les) Destinées sentimentales d'Olivier Assayas, Fr. / fict. 2000 coul. 3h00 (35mm) (voir p.16)

Dolls (Dooruzu) de Takeshi Kitano, Jap. / fict. vostf 2002 coul. 1h53 (35mm) (voir p.12)

(L')Étrange Histoire de Benjamin Button (The Curious Case of Benjamin Button) de David Fincher, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 2h35 (35mm) (voir p.18)

Farbrique (ou les 4 saisons) de Georges Rouquier, Fr. / doc. 1945 n&b 1h30 (35mm) (voir p.13)

(Les) Glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda, Fr. / doc. 1999 coul. 1h19 (35mm) (voir p.16)

Gran Torino de Clint Eastwood, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h51 (35mm) (voir p.15)

(L')Heure d'été d'Olivier Assayas, Fr. / fict. 2007 coul. 1h40 (35mm) (voir p.15)

(L')Homme sans âge (Youth without Youth) de Francis Ford Coppola, Fr.-É.-U.-It.-All. / fict. vostf 2007 coul. 2h05 (35mm) (voir p.16)

(La) Horde sauvage (The Wild Bunch) de Sam Peckinpah, É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 2h25 (35mm) (voir p.18)

Je t'aime, je t'aime d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1968 coul. 1h31 (35mm) (voir p.19)

(La) Jetée de Chris Marker, Fr. / fict. 1963 n&b 27min (35mm) (voir p.19)

Juno de Jason Reitman, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm) (voir p.13)

(Les) Moissons du ciel (Days of Heaven) de Terrence Malick, É.-U. / fict. vostf 1978 coul. 1h33 (35mm) (voir p.13)

Molière d'Ariane Mnouchkine, Fr.-It. / fict. 1978 coul. 4h10 (35mm) (voir p.17)

No Smoking d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1993 coul. 2h25 (35mm) (voir p.20)

Peggy Sue s'est mariée (Peggy Sue Got Married) de Francis Ford Coppola, É.-U. / fict. vostf 1986 1h44 (35mm) (voir p.19)

(La) Petite Ville (Kasaba) de Nuri Bilge Ceylan, Turq. / fict. vostf 1997 coul. 1h25 (35mm) (voir p.14)

Place aux jeunes (Make Way for Tomorrow) de Leo McCarey, É.-U. / fict. vostf 1937 n&b 1h32 (35mm) (voir p.17)

Primer de Shane Carruth, É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h17 (35mm) (voir p.19)

(Les) Saisons (Tarva Yeghanaknere ou Vremena goda) d'Artavazd Pelechian, URSS / doc. vostf 1972 n&b 30min (35mm) (voir p.14)

(Les) Sept Femmes de Barberousse (Seven Brides for Seven Brothers) de Stanley Donen, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h38 (35mm) (voir p.14)

Smoking d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1993 coul. 2h20 (35mm) (voir p.20)

(Le) Songe de la lumière (El Sol del membrillo) de Victor Erice, Esp. / fict. vost 1992 coul. 2h13 (35mm) (voir p.14)

Symphonie paysanne (Boerensymfonie) de Henri Storck, Belg. / doc. 1942 n&b 1h55 (35mm) (voir p.14)

Terminator (The Terminator) de James Cameron, É.-U. / fict. vf 1984 coul. 1h43 (35mm) (voir p.20)

The Mother de Roger Mitchell, G.-B. / fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm) (voir p.18)

Tout ce que le ciel permet (All that Heaven Allows) de Douglas Sirk, É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h29 (35mm) (voir p.13)

Traquenard (Party Girl) de Nicholas Ray, É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h38 (35mm) (voir p.16)

(La) Traversée du temps (Toki wo kakeru shōjo) de Mamoru Honda, Jap. / fict. vostf 2006 coul. 1h38 (35mm) (voir p.20)

Un ange à ma table (An Angel at My Table) de Jane Campion, N.-Zél. / fict. vostf 1990 coul. 2h18 (35mm) (voir p.15)

Un jour sans fin (Groundhog Day) de Harold Ramis, É.-U. / fict. vostf 1993 coul. 1h43 (35mm) (voir p.12)

Un temps pour vivre, un temps pour mourir de Hou Hsiao hsien, Taiwan / fict. vostf 1985 coul. 2h17 (35mm) (voir p.17)

(La) Vie d'Oharu, femme galante (Saikaku Ichidai Onna) de Kenji Mizoguchi, Jap. / fict. vostf 1952 n&b 2h15 (35mm) (voir p.17)

Voyage à Tokyo (Tōkyō monogatari) de Yasujiro Ozu, Jap. / fict. vostf 1953 n&b 2h15 (35mm) (voir p.16)

Woody et les robots (Sleeper) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h28 (35mm) (voir p.19)

FESTIVALS & ÉVÈNEMENTS

Carrefour de l'animation

Chico et Rita de Javier Mariscal, Tono Errando et Fernando Trueba, Esp.-G.-B. / anim. 2010 coul. vostf 1h34 (35mm) (voir p.27)

Dessine-toi de Gilles Porte, Fr. / documentaire & anim. 2009 coul. 1h10 (35mm) (voir p.26)

Dragons et Princesses de Michel Ocelot, Fr. / anim. 1979-2010 coul. 50min (vidéo)

(voir p.30)

Millennium Actress de Satoshi Kon, Jap. / anim. 2001 coul. vostf 1h27 (vidéo) (voir p.34)

My Dog Tulip de Paul et Sandra Fierlinger, É.-U. / anim. 2009 coul. vostf 1h22 (35mm)

(voir p.32)

(La) Poudrière fête ses 10 ans : Côté jardin, Fr. / anim. 2001-09 coul. 41min (vidéo) (voir p.27)

Une vie de chat de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, Fr. / anim. 2010 coul. 1h10 (35mm) (voir p.29)

RENDEZ-VOUS

(Les) Grandes Personnes d'Anna Novion, Fr. / fict. 2008 coul. 1h24 (35mm) (voir p.44)

Juno de Jason Reitman, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm) (voir p.43)

Millennium Actress de Satoshi Kon, Jap. / anim. vostf 2001 coul. 1h27 (vidéo) (voir p.45)

On ne prend pas la mer quand on ne la connaît pas d'Anna Novion, Fr. / fict. 2004 coul. 30min (vidéo) (voir p.44)

JEUNE PUBLIC

Chiens et chats divers, Pol. / anim. sans paroles ou musicaux 1958-1971 coul. 55min (vidéo) (voir p.47)

(Les) Contes de l'horloge magique de Ladislav Starewitch, Fr. / anim. 1924-1928 adaptation 2003 coul. 1h00 (35mm) (voir p.48)

Dessine-toi de Gilles Porte, Fr. / fict. et anim. vf 2010 coul. 1h10 (35mm) (voir p.48)

Dragons et princesses de Michel Ocelot, Fr. / anim. 1952 coul. 50min (vidéo) (voir p.48)

Legend de Ridley Scott, É.-U. / fict. vf 1985 coul. 1h40 (35mm) (voir p.47)

Peau d'âne de Jacques Demy, Fr. / fict. 1970 coul. 1h30 (35mm) (voir p.49)

(La) Princesse grenouille de Mikhaïl Tsekhanovski, URSS / anim. vf 1954 coul. 40min (35mm) (voir p.48)

Rouslan et Ludmilla d'Alexandre Ptouchko, Rus. / fict. vf 1982 coul. 1h13 (35mm) (voir p.49)

LES COLLECTIONS

À bout de souffle de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1959 n&b 1h30 (35mm) (voir p.51)

À l'ombre de la montagne de Danielle Jaeggi, Fr.-Suisse / doc. 2008 coul. 1h15 (vidéo) (voir p.53)

(L')Atalante de Jean Vigo, Fr. / fict. 1933 n&b 1h29 (35mm) (voir p.55)

(Les) Aveux de l'innocent de Jean-Pierre Améris, Fr. / fict. 1996 coul. 1h30 (35mm) (voir p.54)

(La) Bandera de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1935 n&b 1h39 (35mm) (voir p.53)

Casque d'or de Jacques Becker, Fr. / fict. 1952 n&b 1h36 (35mm) (voir p.56)

Charlotte et son Jules de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1958 n&b 13min (35mm) (voir p.51)

Comment je me suis disputé...

(Ma vie sexuelle) d'Arnaud Desplechin, Fr. / fict. 1996 coul. 2h58 (35mm) (voir p.53)

Délits flagrants de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1994 coul. 1h49 (35mm) (voir p.51)

(Les) Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy, Fr. / fict. 1967 coul. 2h05 (35mm) (voir p.57)

(Le) Désordre et la nuit de Gilles Grangier, Fr. / fict. 1958 n&b 1h34 (35mm) (voir p.51)

(L')Enfant de l'hiver d'Olivier Assayas, Fr. / fict. 1988 coul. 1h25 (35mm) (voir p.54)

Entre onze heures et minuit de Henri Decoin, Fr. / fict. 1948 n&b 1h38 (35mm)

(voir p.54)

(Les) Équilibristes de Nico Papatakis, Fr. / fict. 1991 coul. 2h00 (35mm) (voir p.52)

Extérieur nuit de Jacques Bral, Fr. / fict. 1979 coul. 1h50 (35mm) (voir p.52)

(La) Fabrique des sentiments de Jean-Marc Moutout, Fr. / fict. 2008 coul. 1h44 (35mm) (voir p.52)

Haute pègre (Trouble in Paradise) d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h23 (35mm) (voir p.51)

On connaît la chanson d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1997 coul. 2h02 (35mm) (voir p.55)

(La) Prisonnière de Henri-Georges Clouzot, Fr. / fict. 1968 coul. 1h47 (35mm) (voir p.56)

Prix de beauté d'Augusto Genina, Fr. / fict. 1930 n&b 1h32 (35mm) (voir p.55)

Riens du tout de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 1992 coul. 1h35 (35mm) (voir p.57)

(Le) Roi de Paris de Dominique Maillet, Fr. / fict. 1995 coul. 1h40 (35mm) (voir p.52)

Saint, martyr et poète de Guy Gilles, Fr. / 1975 coul. 56min (vidéo) (voir p.54)

Un chant d'amour de Jean Genet, Fr. / fict. 1950 n&b 25min (35mm) (voir p.54)

Un couple parfait de Nobuhiro Suwa, Fr. / fict. 2006 coul. 1h48 (35mm) (voir p.56)

Victor, Victoria de Blake Edwards, Fr.-É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 2h13 (35mm) (voir p.56)

Forum des images

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ - 1 an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ - 1 an)

* enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, handicapés,
intermittents du spectacle,
comités d'entreprises

Tarif étudiants

7€ par mois
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.65

Prochainement



Elia Suleiman dans *Intervention Divine*

Festivals & Événements

du 28 janvier
au 6 février 2011



Speed

Cycle

jusqu'au 24
février 2011



La Machine à explorer le temps

Jeune public

du 5 janvier
au 30 mars 2011



Peggy Sue s'est mariée

Rendez-vous

les 11 et 25
janvier 2011



L'Académie

les 15 et 16
janvier 2011

Un état du monde... et du cinéma

Une exploration du monde contemporain tel que les cinéastes du monde entier nous le révèlent. Sous le parrainage de Jorge Sempun et Elia Suleiman, le festival, pour sa 3^e édition, traite du thème "Entre guerres et paix", invite à réfléchir à la représentation des gens du voyage et aborde la question migratoire dans le cinéma mexicain. Avec avant-premières, inédits, tables rondes, débats...

La fabrique du temps

Place en janvier aux paradoxes du temps, accéléré (*Speed* de Jan de Bont) ou ralenti le temps d'une *éclipse* antonionnienne ou d'un fait-divers (*Elephant* de Gus Van Sant) ; aux flash-backs explosifs (*Reservoir Dogs* de Tarantino) ou lynchien (*Mulholland Drive*). André Téchiné est l'invité d'honneur du mois, dans ce cycle parrainé par le physicien Étienne Klein.

Les Après-midi des enfants

Avec *Au fil du temps*, *Les Après-midi des enfants* se lancent, de début janvier à fin mars, dans une course effrénée contre le temps. Mais il sera également question de pauses, d'éloge de la lenteur, de saisons qui passent, d'âges de la vie, de souvenirs, de flash-backs, de voyages dans le temps... et de courses-poursuites bien sûr !

Le Club des jeunes parents

C'est l'hiver, il fait froid : l'occasion est rêvée pour faire de son congé maternité une petite fête du cinéma ! Avec deux séances pour les mamans, mais aussi les papas, dans des conditions adaptées pour ne pas perturber leur bébé de moins de dix mois, avec coin nursery, tapis d'éveil, lumière et son adoucis. En janvier, *Peggy Sue s'est mariée* de Francis Ford Coppola et *Laura* d'Otto Preminger.

Stage pratique Écrire sur les films

Le Forum des images propose un stage pratique pour expérimenter l'écriture autour d'un film. Après avoir vu un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ? Ce stage animé par Marie Anne Guerin, critique de cinéma, s'attache à l'expérience personnelle de spectateur et privilégie le libre-échange verbal, la recherche de la spécificité de l'écriture liée à l'œuvre. Avis aux amateurs !

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
Cycle La fabrique du temps	Rencontre <i>Étienne Klein dialogue avec... François Jullien</i> : entrée libre
Carrefour de l'animation	5 € la journée 4 € avec la carte Tirelire 3,50 € sur présentation de la carte imagine R 20 € la carte festival Entrée libre pour les étudiants des écoles participantes
Retour de flamme	Ciné-concert : 5 € - <i>Vente en ligne</i>
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre
Les collections	Paris nous appartient : entrée libre
La Salle des collections	5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans

(crédit minimum à l'achat : 20 €)

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Accès libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout
étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass
petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle la fabrique du temps

20th Century Fox / Ad Vitam / Arena Films / ASC Distribution / Carlotta Films / Ciné Sorbonne / La Cinémathèque de Toulouse / Les Documents cinématographiques / ED Distribution / Eurozoom / Films sans frontières / Fonds Henri Storck / Les Grands Films Classiques / Hollywood Classics / ICAA - Institut du Cinéma et des Arts Audiovisuels (Espagne) / MK2 / New Zealand Film Commission / Pathé Distribution / Pyramide / Solaris Distribution / Sony Pictures / Splendor Films / Swashbuckler Films / Tamasa / Théâtre du Temple / Toho Compagny Ltd / UGC Distribution / UGC Ph / Warner Bros.

Carrefour de l'animation

Avec le soutien de l'ambassade des États-Unis, de la Direction générale des affaires culturelles d'Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication et de la SACEM.

Élizabeth Anscutter (UCMF) / ArtFx / ATI-Paris 8 / Marc Bonny (Gebeka Films) / Serge Bromberg (Lobster Films/Europa Films Treasures) / CalArts / Emmanuel Carré (Ubisoft) / Fabrice Dugast (Trois Fois Plus) / École Émile Cohl / École Estienne / École Georges Méliès / EESI / EMCA / ENJMIN / EnsAD / ESAAT / ESMA / Olivier Fallaix (Animeland) / Pascale Faure (CANAL+) / Gobelins, l'école de l'image / Mickael Govcayan (Warner Bros) / Institut Sainte-Geneviève / Aline Jelen (SACEM) / La Poudrière / USAA / Lycée Marie Curie / Sophie Nadeau (ambassade des États-Unis) / Denis Valgenwitz et Cécile Noesser (Afca) / Paris ACM SIGGRAPH / Nathalie Rizkallah (Method Animation) / Supinfocom / Supinfogame / Télérama / Hélène Vayssières (Arte).

Et aussi

Hélène Beau / Laure Bernou (Disney) / Laurent Boucheron / Laure Casalini / Claire Fouquet / Thierry Frey / Bernard Gabillon / Claire Gadea / Viviane Gal / Anne-Laure George-Molland / Dimitri Granovsky / Karine Grimaldi / Gilbert Kinner / Delphine

Jaquet / Renaud Jungmann / Morad Kertobi (CNC) / Moira Marguin / Myriam Narbonne (SWANK Films distribution France) / Georges Narowski / Cécile Noesser (Afca) / Laurent Pouvret / Rezo Films / Éric Riewer / Valentine Roulet (CNC) / Cédric Royer (Ubisoft) / Jean Rubak / Nino Sapina (Ubisoft) / Georges Sifianos / Norman Twain / Patrick Vanetti (CEEA) / Hélène Vayssières (ARTE) / Serge Vermy / Studio 37 / Laure Vignalou. Et les sociétés de production, les étudiants des écoles participantes et ceux de La Poudrière pour la réalisation de la bande-annonce.

L'Académie

Barbet Schroeder / N.-T. Binh / Costa-Gavras / Frédéric Sojcher / Bertrand Tavernier.

Premiers films

Memento Films / Tournez S'il Vous Plaît Production.

Les Après-midi des enfants

20th Century Fox / Arkéion Films / Brioche Pasquier / CANAL+ / Ciné-Tamaris / Les Films du préau / Gebeka Films / Institut polonais de Paris / Michel Ocelot.

Nos Collections sur grand écran

Gaumont / Les Grands Films Classiques.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle La fabrique du temps: Muriel Dreyfus. Autres programmations : Marianne Bonicel, Laurence Briot, Anne Marrast, Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois. Carrefour de l'animation: Sylvie Porte, Célia Le Roux. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage, assistée de Charlotte Lainé. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Grouppama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p1 extrait de la bande-annonce Carrefour de l'animation © La Poudrière / p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 & 11 Étienne Klein © Philippe Matsas-agence Opale / p6 Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol © Folimage / p7 Costa-Gavras © Laurent Edeline / p23 Slimtime © Supinfocom Arles / p24 For Sock'Sake © Gobelins-CalArts / p25 My Dog Tulip © Norman Twain Production / p26 Le Silence sous l'écorce © Afca / p27 Chico et Rita © Studio 37-Rezo Films / p29 Une vie de chat © Gebeka Films / p30 Trevor © École Émile Cohl / p33 Après moi © Le Laboratoire d'images / p34 Lapins Crétiens © Ubisoft / p35 Charlie Chaplin © Association Chaplin / p45 Millenium Actress © TM & 2010 Go Fish. All Rights Reserved / p46 & 48 Dragons et princesses © Nord-Ouest Films-Studio O-CANAL + / p47 The Little Mongrel © Institut polonais de Paris / p48 Dessine-toi © Gilles Porte / p49 Frigo l'esquimaux © D.R. / p63 Écrire sur les films © D.R.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

INTÉGRALE PIERRE ÉTAIX

VERSION RESTAURÉE



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



LE SOUPIRANT

YOYO

TANT QU'ON A LA SANTÉ

LE GRAND AMOUR

PAYS DE COCAGNE

et 3 COURTS MÉTRAGES

Sortie de l'intégrale en DVD chez Arte Editions

VERSION RESTAURÉE PAR : STUDIO 37

FONDATION
TECHNICOLOR



DISTRIBUÉE PAR : CARLOTTA

