

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Cycle *Un monde de machines*

Progrès ou aliénation ?

jusqu'au 22 mai 2011

avril 2011

Programme N°27

L'Académie La Master class d'Agnès Varda

Jeune public *Les petites bandes* se déchaînent

ciné-débat Julie Delpy partage son expérience américaine

Festival des nouvelles séries télé sur grand écran

SÉRIES

SAISON

02

MANIA



MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie, du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Chéries-chéris le festival de films gays lesbiens trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec à Paris (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33^e édition), le 19 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des Très Courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43^e édition), du 25 mai au 5 juin 2011

Paris Cinéma (9^e édition), juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Événements

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Švankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010 et du 9 au 13 mars 2011

Cinéma en cour(t)s, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Positif invite le cinéma français, du 25 au 27 février 2011

Le documentaire animé : vrai ou faux ?, du 18 au 20 mars 2011

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois à partir de septembre 2010

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Les stages pratiques, chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 4 novembre 2010
Entrée libre

Les rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux mardis par mois à 14h00 de septembre 2010 à juin 2011

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois de septembre 2010 à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2010 à juin 2011

Mon 1^{er} Festival (6^e édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections. Chaque mois, en salle, deux séances exceptionnelles : **D'un film à l'autre**, en partenariat avec Addoc ; **Paris nous appartient** pour participer, grâce aux images, aux grands débats urbanistiques sur l'avenir de la ville.

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.57**



Édito

avril 2011

Bureaux des Pétroles Ewing. Un coup de feu est tiré sur l'impitoyable J.R.. Clap de fin sur la 3^e saison de *Dallas*. L'événement fait la une des journaux, *CNN* multiplie les reportages. Le soir de la reprise réunit plus de 75 % de l'audimat : un record historique, jusque-là inégalé. Depuis, le succès des séries télé ne s'est jamais démenti. Les années 2000 marquent même un tournant décisif et les font passer du statut méprisé ou ignoré de "sous-genre culturel" à celui de création artistique à part entière. Composition sophistiquée, richesse narrative, ambiguïté psychologique, audace thématique certifient la vigueur de leur esthétique renouvelée et la pertinence de leur questionnement sur le monde. Le phénomène d'addiction devient planétaire. Elles envahissent notre quotidien, inondent la vie culturelle et alimentent les séminaires d'universités.

Elles sont partout : à la télévision, en dvd, sur le web, dans l'édition et désormais sur grand écran, grâce à la 2^e saison de notre festival *Séries Mania*. Juste retour des choses tant la frontière est désormais poreuse entre cinéma et télévision, enterrant la distinction entre art majeur et art mineur. Les séries confèrent au petit écran la légitimité intellectuelle qui lui faisait défaut et prouvent que, artistiquement, elles peuvent se mesurer sans rougir à tous les genres, nous le verrons. Signe qui ne trompe pas, le nom de personnalités prestigieuses du cinéma s'inscrit à leurs génériques : Michael Mann pour *Luck*, Frank Darabont pour *The Walking Dead*, Martin Scorsese pour *Boardwalk Empire*. Inversement, les scénaristes de séries (David Chase pour *Les Soprano*, Alan Ball pour *Six Feet Under*) accèdent à l'inaccessible 7^e art.

Si nous quittons les rivages de la création pour approcher ceux de la sociologie, comment expliquer ce goût si prononcé du public pour les séries ? Faut-il y lire le souhait de laisser entrer ces héros des temps modernes dans notre intimité ? Le désir de rendez-vous, de retrouvailles ? Le besoin d'appartenance, de communauté ? La soif de temps, de suivi à l'heure du toujours-plus-vite, du jetable ? La série accompagne ses spectateurs, parfois pendant plusieurs années ; les personnages grandissent et mûrissent en même temps qu'eux. Elle s'imprègne du monde alentour et restitue une image complexe de la société, offrant une source de réflexion permanente sur la loi, la politique, la justice ou les rapports humains.

Ici, le cinéma a quelque chose à vous dire... la série désormais aussi.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { avril 2011 }

agenda
en cahier
central



p.8
Le Cycle
UN MONDE DE MACHINES

Le cinéma contemple et démonte volontiers ses propres machineries, dans une réflexion critique sur l'image. Et il ne se lasse pas des dispositifs d'enregistrement du monde, quitte à créer des dispositifs de surveillance à vous donner des frissons...

p. 10 Ne manquez pas !
Ariel Kyrou, parrain du cycle, et Étienne Barillier, passionné de Philip K. Dick, évoquent les influences de l'écrivain sur le cinéma ; le critique Emmanuel Burdeau revient sur la trilogie consacrée à l'espion Jason Bourne ; Rose-Marie Godier, maître de conférences, confronte le cinéma et l'automate ; le critique Hervé Aubron démonte les rouages du studio Pixar.

p. 12 Les séances
La programmation détaillée du cycle pour le mois d'avril.



p.22
Festival

p.23 Festival Séries Mania
Le festival *Séries Mania* est de retour pour une Saison 2 au programme toujours plus ambitieux, à la fois populaire et exigeant, festif et réflexif. Avis aux amateurs de séries télévisées !

p.24 Les temps forts
Des inédits anglo-saxons, des avant-premières françaises, un tour du monde des séries, des intégrales, des discussions avec des équipes artistiques, des rencontres exceptionnelles avec des invités de renom, des conférences, une table ronde, une exposition...



Agnès Varda

p.28
l'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.29 La Master class d'Agnès Varda
Une rencontre exceptionnelle avec la cinéaste Agnès Varda qui revient sur son parcours, décidément à part.

p.30 Les Cours de cinéma
Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque vendredi des "lectures de films".

p.32 Les Ciné-débats de la Sorbonne
La comédienne Julie Delpy est l'invitée du cycle de rencontres autour du thème "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?"



p.34
Rendez-vous

p.35 Décadrages
À découvrir : 5 *Centimeters per Second* du réalisateur japonais Makoto Shinkai.

p.36 Premiers films
Rencontre-débat avec Ounie Lecomte après la projection de son film *Une vie toute neuve*.

p.36 Avant-première Positif
Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première pour ses lecteurs et les abonnés du Forum des images.

p.37 Le Club des jeunes parents
Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !
Au choix : le classique *Adieu Philippine* de Jacques Rozier ou *The Truman Show* de Peter Weir, une réflexion solide sur la télé-réalité.



p.38
Jeune public

p.39 Les Après-midi des enfants
Les petites bandes d'enfants, mais aussi d'animaux, de robots ou de jouets, se déchainent sur grand écran pour s'affronter, découvrir le monde, le refaire ou résoudre quelques mystères...

p.42 Le Coin des enfants
Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.44
Les collections

p.45 Nos collections sur grand écran
À (re)voir sur grand écran les trésors issus des collections du Forum des images. Dont la toute dernière acquisition : *Très bien merci* de la talentueuse Emmanuelle Cuau.

p.50 La Salle des collections
7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL.
En avril, visite de Montmartre, terre de contrastes, à travers 200 films visionnables en Salle des collections.

p.52
Index des films

p.55
Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois d'avril du Forum des images

Ounie Lecomte

Née à Séoul, **Ounie Lecomte** est adoptée par une famille française à l'âge de 9 ans. Comédienne dans *Paris s'éveille* d'Olivier Assayas, costumière sur *Grande petite de Sophie Fillières*, elle intègre l'atelier scénario de la Fémis en 2006 où elle débute l'écriture d'*Une vie toute neuve*, inspirée de sa propre histoire. C'est ce premier film qu'elle présente au Forum des images.

{ 5 avril à 19h00 } voir Premiers films p.36



Agnès Varda

Réalisatrice, productrice, scénariste, actrice, monteuse, photographe, plasticienne, **Agnès Varda** a déployé, en presque 60 ans de carrière, une œuvre à part dans le cinéma français. Du court au long métrage, du documentaire à la fiction, elle sait se faire tour

à tour témoin de son époque ou formidable conteuse. Elle revient sur son parcours à l'occasion d'une *Master class*.

{ 6 avril à 19h00 } voir la master class p. 29

Et aussi...

Christa Blümlinger (professeure à l'université Paris 8), sa 2 avril à 21h00 / **François Chaslin** (producteur sur *France Culture*), ma 26 avril à 19h00 / **Flóra Kapitány** (musicienne), sa 16 avril à 15h00 / **Bertrand Mahé** (musicien), sa 16 avril à 15h00 / **Philippe Sayous** (passionné d'automates), sa 30 avril à 15h00 / **Et tous les invités de la 2^e saison du festival Séries Mania.**

Serge Chauvin

Critique, maître de conférences en littérature et cinéma américains à l'université de Nanterre, **Serge Chauvin** a publié en 2010 "Les Trois Vies des Tueurs. Siodmak, Siegel et la fiction" (Éd. Rouge profond). Il analyse *Les Ensorcelés* de Vincente Minelli à l'occasion d'un Cours de cinéma.

{ 1^{er} avril à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.30

Bamchade Pourvali

Auteur d'ouvrages sur Chris Marker, Jean-Luc Godard ou encore Wong Kar-wai, **Bamchade Pourvali** termine actuellement une thèse de doctorat sur l'essai filmé. À l'occasion d'un *Cours de cinéma*, il analyse le documentaire *L'Homme à la caméra* du réalisateur soviétique Dziga Vertov.

{ 8 avril à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.30

Julie Delpy

Après avoir connu la consécration en tant que comédienne en Europe, **Julie Delpy** s'installe à Los Angeles. Elle s'impose dans le milieu du cinéma américain indépendant et passe à la réalisation avec *2 Days in Paris*, puis *La Comtesse*. C'est cette expérience américaine qu'elle vient partager à l'occasion d'un débat.

{ 7 avril à 19h30 }

voir Les Ciné-débats de La Sorbonne p.32



Emmanuel Burdeau



Emmanuel Burdeau est critique de cinéma et directeur de collection aux éditions Capricci. Il y a récemment publié "Comédie, mode d'emploi" (entretien avec Judd Apatow), "La passion de Tony Soprano" et "Sympathy for the Devil" (entretien avec Monte Hellman). Il donne une conférence sur la trilogie des films mettant en scène l'espion Jason Bourne.

{ 9 avril à 19h00 } voir Un monde de machines p.16

Carole Desbarats

Directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École normale supérieure, auteur d'essais sur Éric Rohmer, Jean-Luc Godard et Atom Egoyan, **Carole Desbarats** anime le groupe de réflexion Les enfants de cinéma. Dans le cadre du festival *Séries Mania*, elle propose un *Cours de cinéma* sur la série *À la Maison Blanche*.

{ 15 avril à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.31

Marion Lary

Comment parler de ce qui nous est proche, comment filmer cette parole ? *En parler ou pas* explore, sur la question de l'intime, la frontière ambivalente entre fiction et documentaire. Projection et rencontre avec la réalisatrice **Marion Lary** et les cinéastes documentaristes de l'association Addoc.

{ 19 avril à 19h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.47

Étienne Barillier

Étienne Barillier est enseignant. Après avoir été correspondant de la maintenant défunte Philip K. Dick Society, Étienne Barillier a créé en 2007 www.dickien.fr, site francophone de référence consacré à l'actualité dickienne, avec interviews, analyses et bibliographies.

{ 20 avril à 19h00 }

voir Un monde de machines p.17

Jacques Aumont

Directeur d'études à l'EHESS et professeur aux Beaux-arts de Paris, **Jacques Aumont** a publié une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma et ses relations aux autres arts. Dernier titre paru : "L'Attrait de la lumière" (Yellow Now, 2010). Il analyse *Alphaville* de Jean-Luc Godard à l'occasion d'un *Cours de cinéma*.

{ 22 avril à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.31



Ariel Kyrrou

Essayiste, **Ariel Kyrrou** a publié récemment "Google God - Big Brother n'existe pas, il est partout" (Éd. Inculcité, 2010), un livre plein de tendres paradoxes sur notre monde

numérique. Parrain du cycle *Un monde de machines*, il évoque avec Étienne Barillier, un autre passionné de Philip K. Dick, les multiples influences de l'écrivain sur le cinéma.

{ 20 avril à 19h00 }

voir Un monde de machines p.17

Djamel Klouche

Né en 1966 en Algérie, **Djamel Klouche** obtient son diplôme d'architecture à Paris avant de fonder l'agence AUC. Lauréat de la consultation "Le grand pari de l'agglomération parisienne", il est l'un des dix architectes retenus par l'Élysée pour réfléchir au futur Grand Paris. Il anime la séance *Paris nous appartient* aux côtés de François Chaslin.

{ 26 avril à 19h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.49

Rose-Marie Godier

Docteur en études cinématographiques et maître de conférences à l'université Paris Nanterre, **Rose-Marie Godier** est notamment l'auteur de "L'Automate et le cinéma", (Éd. L'Harmattan, 2005), un sujet sur lequel elle revient à l'occasion d'une conférence dans le cadre du cycle *Un monde de machines*.

{ 28 avril à 19h00 }

voir Un monde de machines p.19

Jean-Sébastien Chauvin

Critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Chronic'art*, *Vogue*) et enseignant à l'ESEC, **Jean-Sébastien Chauvin** réalise en 2008 son premier court métrage, *Les Filles de feu*, et termine actuellement le deuxième. Il donne un *Cours de cinéma* sur *A.I. Intelligence artificielle* de Steven Spielberg.

{ 29 avril à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.31

Hervé Aubron

Hervé Aubron est critique de cinéma, rédacteur en chef adjoint au *Magazine littéraire* et enseignant à l'université Paris 3. Après un essai sur "Mulholland Drive de David Lynch" (Éd. Yellow Now, 2006) et un livre d'entretien "Werner Herzog : Manuel de survie" (Éd. Capricci, 2009), il vient de publier "Génie de Pixar" (Éd. Capricci). Il démonte les rouages du studio d'animation à l'occasion d'une conférence.

{ 30 avril à 19h00 }

voir Un monde de machines p.20



cycle Un monde de machines (deuxième partie)

Souriez, vous êtes filmés !
Le cinéma ne se lasse pas des
dispositifs d'enregistrement
du monde. Mais quel est ce
monde dont les images et
les sons sont constamment
captés, répertoriés, traités
sous forme de données ?
Un monde ambigu
certainement : les écrans
"tactiles" glacés et glaçants de
Minority Report n'en demeurent
pas moins des surfaces de
manipulation sensorielle...

UN MONDE DE MACHINES

Jusqu'au 22 mai 2011

"Je veux faire un film", déclare une voix off masculine.
"Pour faire un film, il faut de l'argent", réplique une voix off féminine.
Ainsi débute *Tout va bien* de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin.
"Si on prend des vedettes, on nous donnera de l'argent", poursuit la
voix féminine, alors que défile à l'écran un générique au sens propre
du terme : une série de chèques assignés aux divers postes liés à la
genèse et la fabrication d'un film. Alors c'est vendu : ce serait Jane
Fonda et Yves Montand, dans une histoire d'amour, en France, mai
1968-mai 1972. Lui, ex-cinéaste recyclé dans la pub, elle journaliste,
tous deux confrontés à une séquestration dans une usine. Que signifie
le fait de filmer des stars "en blouses de travail", dans une chaîne
d'assemblage ? Désenchanté et flamboyant à la fois, le film interroge
la fabrique même de l'image.

L'usine à rêves

Alors que peut le cinéma et que reste-t-il de nos amours ? Au début
du 20^e siècle, *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov respirait l'ivresse
et la joie de saisir le monde par l'œil mécanique. Dans son célèbre
texte "L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée", Walter
Benjamin notait ce beau paradoxe : dans un processus de travail de
plus en plus standardisé, contrôlé, régulé par divers appareils de
mesure, d'innombrables personnes abdiquent leur humanité dans la
journée. Mais le soir venu, ces mêmes masses remplissent les salles
obscures pour assister à la revanche que prend pour elles l'acteur
à l'écran, en affirmant son humanité au sein même du dispositif
mécanique du cinéma. Dans *Tout va bien*, tout cela ne va peut-être
plus de soi. Mais la puissance du cinéma reste intacte, alors même
qu'il explore les limites de sa propre machinerie.

À la trace

La question est peut-être de savoir qui est derrière la machine ?
Car une fois l'enregistrement rendu techniquement possible, ce sont
les usages que nous autres humains allons en faire qui seront
déterminants. La tentation est grande de vouloir tout prévoir lorsqu'il
est aussi aisé de tout voir : surtout ne pas en perdre une miette, de ce
qui s'est passé bien sûr, mais aussi de ce qui va (doit ?) se produire.
Ainsi les panneaux publicitaires de *Minority Report* qui s'adaptent à
chaque usager en fonction de ses centres d'intérêt préalablement
détectés et répertoriés. L'un des moyens informatiques, pour
mémoriser nos données et "comportements" numériques, a beau
répondre au doux nom de cookie, ce profilage permanent reste
un peu au travers de la gorge. Ce n'est pas tant le fait de se sentir
"menacé" en se voyant proposer des cours de tango sur sa
messagerie, alors qu'on a acheté son billet pour Buenos Aires sur
Internet. C'est surtout la vision de l'homme que ce culte de la
prédiction mathématique nous renvoie : un sujet statistique au
champ d'action restreint, réductible à une corrélation de données
normées. Alors la revanche dont parle Benjamin s'incarne peut-être
à travers "une arme de 30 millions de dollars qui fonctionne mal",
l'espion Jason Bourne qui, devenu amnésique, ne se comporte plus
comme le formidable automate high-tech que son dressage avait
prévu. La vie reste immense et pleine de dangers, ce qui rend les
histoires encore possibles, pour notre plus grand plaisir de spectateur.

La programmation de Un monde de machines a été élaborée par Zeynep Jouvenaux.

A Scanner Darkly de Richard Linklater
le jeudi 21 avril à 19h00 et le dimanche 24 avril à 21h00

CAHIERS
CINEMA

Libertés
Télérama

Libération

Rue89

1kult
www.1kult.com

TCM
TURNER CLASSIC MOVIES

UN MONDE DE MACHINES

Les thèmes du mois



Chronique des morts vivants

La fabrique de l'image

"L'usine à rêves", le surnom du mythique Hollywood est éloquent. Le cinéma explore tous les ressorts de sa propre mécanique, du passage au parlant (*Chantons sous la pluie*) à l'impitoyable système des studios, qui certes produit des mécaniques bien huilées, mais paradoxalement nous offre aussi des outsiders magnifiques comme Vincente Minelli (*Les Ensorcelés*). Le monde recréé artificiellement nous fascine (*L'Homme à la caméra*). Comme le dit Samuel Fuller dans *L'État des choses* de Wenders : "La vie est en couleur, mais le noir et blanc est plus réaliste".
voir p.12



Ennemi d'état

Machines à traquer

Les moyens technologiques de plus en plus sophistiqués permettent d'enregistrer, tracer le moindre son, la moindre image. Ce maillage complexe prend dans ses filets un espion repêché amnésique au grand large (Jason Bourne). Un homme et une femme transgressent le protocole utilitaire des emplois de temps chronométrés et se trouvent captés par des caméras de surveillance, puis capturés par les forces de l'ordre (*Le Ciel saisi*). Au cinéma, on aime se faire peur et on regarde, médusé, les dispositifs qui nous fixent de leur "œil" anonyme.
voir p.15



Bienvenue à Gattaca

Hommage à Philip K. Dick

L'univers sombre, étincelant, paranoïaque et schizophrène de Philip K. Dick a inspiré des adaptations directes (*Minority Report*) ou indirectes (*eXistenZ*) et imprégné nos imaginaires collectifs. On dit à présent "dickien" pour décrire ce climat si particulier où le réel se brouille, où le futur interroge le présent, la machine, le devenir de l'homme. Même si le doute est le propre du monde dickien, on peut le dire : "Nous vivons dans les mots d'un auteur de SF". Ariel Kyrou
voir p.17

Pour des raisons juridiques et de disponibilité de copie, il ne nous est pas possible de présenter *Blade Runner* de Ridley Scott, première adaptation de Philip K. Dick au cinéma.



A.I. Intelligence artificielle

Des hommes et des automates

Au 18^e siècle, dévasté par la perte de sa femme et sa fille, un horloger se crée une petite famille mécanique (*Les Androïdes de Jaquet-Droz*). C'est encore un enfant artificiel qui remplace un cher absent dans *A.I.* de Spielberg, adapté de la nouvelle de Brian Wilson Aldiss "Les Supertoys durent tout l'été". Le succès de *Toy Story* dure, lui, plus d'une saison : les créatures des studios Pixar font désormais partie de notre culture populaire. Si loin et si proches à la fois, ces mécanismes qui animent la matière, reproduisent le mouvement et simulent la vie, inspirent du plaisir, du frisson, une étrange familiarité.
voir p.19

Cours de cinéma

Des paradoxes du cinéma hollywoodien (*Les Ensorcelés* de Minelli) par Serge Chauvin, au cinéma comme instrument de déchiffrement du monde par Bamchade Pourvali (*L'Homme à la caméra* de Vertov), la fabrique de l'image est à l'honneur. Jacques Aumont revient sur l'intelligence artificielle tyrannique dans *Alphaville* de Godard. Jean-Sébastien Chauvin montre combien l'intelligence artificielle de *A.I.* de Spielberg charrie des émotions.

Entrée libre

{ vendredi 1^{er}, 8, 22 et 29 avril }

voir p.30

Soirée Harun Farocki

"On peut qualifier d'essayiste le cinéma de Harun Farocki peu réductible aux définitions, oscillant constamment entre poétique et réflexion, jeu et gravité, comme entre fiction et documentaire", écrit Christa Blümlinger, professeure à l'université Paris 8. Elle présente deux films du cinéaste, dont l'œuvre propose une vue critique, sans cesse renouvelée, de l'histoire des technologies.

{ samedi 2 avril }

voir p.13

Conférence

Un espion amnésique à la recherche de son identité nous tient en haleine depuis 2002. Le critique de cinéma Emmanuel Burdeau évoque *The Bourne Trilogy* (*La Mémoire dans la peau, La Mort dans la peau, La Vengeance dans la peau*). Sur le thème : comment la surveillance et les machines de l'espionnage s'effacent et s'aiguisent en s'incorporant.

Entrée libre

{ samedi 9 avril }

voir p.16

Rencontre

Ariel Kyrou, parrain du cycle et auteur de "ABC Dick", invite Étienne Barillier, créateur du site francophone de référence sur Philip K. Dick. Ces deux passionnés évoquent les multiples influences de l'écrivain culte sur le cinéma, ainsi que le scénario mythique *Ubik*, jamais tourné à ce jour, autour duquel les noms de Jean-Pierre Gorin, Coppola et Kubrick ont pourtant circulé.

Entrée libre

{ mercredi 20 avril }

voir p.17

Conférence

Selon Gilles Deleuze, la confrontation du cinéma et de l'automate est inéluctable. Auteur de "L'Automate et le cinéma", Rose-Marie Godier, maître de conférences à l'université Paris Ouest, nous éclaire sur ce sujet, à travers trois films qui inscrivent le motif de l'automate au sein même de leur composition : *La Règle du jeu* (J. Renoir), *Le Limier* (J. L. Mankiewicz) et *Pickpocket* (R. Bresson).

Entrée libre

{ jeudi 28 avril }

voir p.19

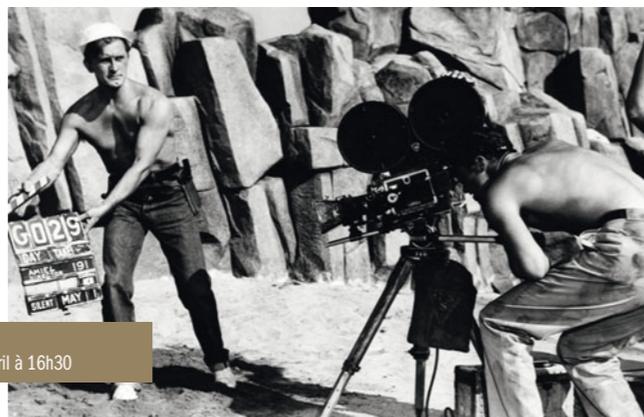
Conférence

Hervé Aubron, qui vient de publier "Génie de Pixar" démonte les rouages de la machine sentimentale du célèbre studio d'animation. "Dès *Toy Story*, la technologie numérique de Pixar est aussi affaire de protocoles compassionnels. Aurions-nous désormais aussi besoin de l'assistance des ordinateurs pour nous émouvoir ?" Hervé Aubron

Entrée libre

{ samedi 30 avril }

voir p.20



Les Ensorcelés de Vincente Minelli
le vendredi 1^{er} avril à 14h30 et le dimanche 3 avril à 16h30

UN MONDE DE MACHINES

Les séances du mois

La fabrique de l'image

Le cinéma contemple et démonte ses propres machineries dans des films qui montrent que l'élégance, le lyrisme, mais également l'humour et la joie, ne sont pas incompatibles avec une réflexion critique sur l'image.

Les Ensorcelés

(The Bad and the Beautiful)

de Vincente Minelli
avec Kirk Douglas, Lana Turner

É.-U. / fict. vostf 1953 n&b 1h58 (35mm)

Splendeur et misère à Hollywood à travers le portrait d'un producteur magistralement interprété par Kirk Douglas. Au sommet de son art, Minelli signe un très beau film sur l'impitoyable système des studios où les idoles restent sublimes jusque dans leur crépuscule.

Précédé de : Fast Film de Virgil Widrich (Autr. / anim. vo 2003 coul. 14min / 35mm). Une femme est enlevée, un homme tente de la sauver. Derrière ce scénario classique se cache un hommage au film d'action : un tour de force visuel qui traverse l'histoire du cinéma, des débuts du muet au cinéma hollywoodien d'aujourd'hui.

Le Cours du cinéma du vendredi 1^{er} avril est consacré à une analyse du film Les Ensorcelés par Serge Chauvin (voir p.30)

vendredi 1^{er} avril à 14h30
dimanche 3 avril à 16h30

Sogni d'oro

de Nanni Moretti
avec Nanni Moretti, Nicola di Pinto

Italie / fict. vostf 1981 coul. 1h45 (35mm)

Les affres d'un jeune cinéaste italien sans concession, confronté aux rouages du cinéma en particulier, et de la société en général. Une comédie satirique où Nanni Moretti, délicieusement bougon, interprète lui-même ce personnage énervé et énervant, hilarant et touchant, éternel grain de sable incapable de s'insérer.

vendredi 1^{er} avril à 21h00
dimanche 3 avril à 19h00



Tout va bien de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin
le dimanche 3 avril à 21h00 et le jeudi 7 avril à 19h00

Soirée Harun Farocki

PRÉSENTÉE PAR CHRISTA BLUMLINGER,
professeure à l'université Paris 8

Une image

(Ein Bild)

de Harun Farocki

Allemagne / doc. vosta 1983 coul. 25min (16mm)

Une séance de prise de vue en studio pour le magazine *Playboy* : dans un climat quasi clinique, chaque chaînon (photographe, technicien, modèle) remplit sa tâche dans ce processus déconstruit ici par la vision critique du cinéaste. "Le 'questionnement de l'image' peut être considéré comme le leitmotiv des films de Farocki." Christa Blümlinger

En comparaison

(Zum Vergleich)

de Harun Farocki

Allemagne / doc. vosta 2009 coul. 1h02 (16mm)

La fabrication de briques déclinée sur divers modes, à travers le monde : artisanale, mécanisée ou automatisée. "Ce film solaire et proprement jubilatoire se demande comment et pourquoi cette jubilation du geste rythmé, joué presque, a pu être déléguée à la machine, comment le geste répété est ainsi devenu bassement répétitif." Mathieu Capel

Films présentés en version originale sous-titrée en anglais, seules copies disponibles

samedi 2 avril à 21h00



Chantons sous la pluie

(Singin' in the Rain)

de Stanley Donen

avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor
É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 1h42 (35mm)

Hollywood, les débuts du cinéma parlant : la voix catastrophique d'une star du muet nécessite un dispositif sophistiqué de doublage. Le micro devient alors une source inépuisable de gags ingénieux. "Que ma joie demeure", écrivait Claude Chabrol à propos de ce superbe film qui est un discours de la méthode, léger comme de la crème Chantilly.

dimanche 3 avril à 14h30

Tout va bien

de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin

avec Jane Fonda, Yves Montand

France / fict. 1972 coul. 1h35 (35mm)

Une mécanique amoureuse dans les rouages de l'Histoire. Un cinéaste se rend avec sa compagne journaliste dans une usine en grève. Le couple se trouve séquestré par des ouvriers. Faire un état des lieux tout en s'interrogeant sur "comment faire un état des lieux au cinéma" ? Ce film, d'une acuité à couper le souffle, y parvient avec panache.

Précédé de : All is Fair at the Fair de Dave Fleischer (É.-U. / anim. vo 1938 coul. 9min / vidéo). Tout va bien en effet pour ce couple de provinciaux qui découvre les joies du monde moderne qui les métamorphosera jusque dans leurs corps. Une merveille d'animation.

dimanche 3 avril à 21h00
jeudi 7 avril à 19h00



1984 de Michael Radford
le jeudi 7 avril à 16h30 et le dimanche 10 avril à 16h30

La fabrique de l'image (suite)

L'Homme à la caméra

(*Chelovek s kino-apparatom*)
de Dziga Vertov

U.R.S.S. / doc. muet 1929 n&b 1h10 (35mm)

Le journal de bord d'un opérateur de cinéma qui filme une ville et ses habitants. "Je suis le ciné-œil [...]. Moi, machine, je vous montre le monde comme seul je peux le voir. [...] C'est là que nous travaillons, nous Maîtres de la vue, organisateurs de la vie visible [...], Maîtres des mots et des sons, les virtuoses du montage de la vie." Dziga Vertov

Précédé de : *Koko dessinateur* (Cartoon Factory) de Dave et Max Fleischer (É.-U. / anim. vo sonorisé 1924 n&b 8min / vidéo). Tout juste sorti de l'encrier de son créateur, Koko découvre une machine dessinatrice et fait de l'animation à son tour. Mais cette petite fabrique de dessins animés n'en fait qu'à sa tête.

Le Cours du cinéma du vendredi 8 avril est consacré à une analyse du film *L'Homme à la caméra* par Bamchade Pourvali (voir p.30)

mercredi 6 avril à 19h30
dimanche 10 avril à 14h30

L'État des choses

(*Der Stand der Dinge*)

de Wim Wenders

avec Patrick Bauchau, Viva Audaer, Isabelle Weingarten
Allemagne-France / fict. vostf 1981 n&b 2h10 (35mm)

Un cinéaste prépare *Les Survivants*, un film de SF. Mais faute de pellicule, le tournage est interrompu. Le producteur disparaît, l'équipe part à la dérive. Jalonné de superbes jeux de miroirs, un film sobre et lyrique à la fois, qui rend hommage au cinéma avec notamment deux immenses réalisateurs, Roger Corman et Samuel Fuller, ici acteurs.

jeudi 7 avril à 21h00
mercredi 27 avril à 21h00

Chronique des morts vivants

(*Diary of the Dead*)

de George Romero

avec Michelle Morgan, Shawn Roberts,
Nick Alachiotis

É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h35 (35mm)

Des étudiants en cinéma confrontés à une réelle invasion de morts vivants décident d'en tirer parti pour peaufiner le film d'horreur qu'ils sont en train de tourner, et enregistrent tout. "Deux monstres face à face : la réalité retrouvée, plus désirée que jamais, et une nouvelle créature filmante, prête à tout pour satisfaire ce désir." Arnaud Macé

Film interdit aux moins de 12 ans

dimanche 10 avril à 19h00

Machines à traquer

Les dispositifs de surveillance déployés dans ces films nous donnent certes des frissons, mais quelle jubilation lorsqu'ils se trouvent détournés, contournés, dépassés par les personnages ou bien disséqués dans des mises en scène brillantes.

Inside Man - l'homme de l'intérieur

(*Inside Man*)

de Spike Lee

avec Denzel Washington, Clive Owen

É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h10 (35mm)

Une banque est prise d'assaut par des braqueurs masqués qui imposent à leurs otages des vêtements identiques. Le jeu de fausses pistes est lancé. Un film d'action trépidant qui fait la part belle aux leures de l'image : se trouve épié celui qui croyait épier et inversement. Le spectateur, tenu en haleine, se délecte de chaque rebondissement.

samedi 2 avril à 16h30

La Machine

de Paul Vecchiali

avec Jean-Christophe Bouvet, Sonia Saviange

France / fict. 1977 coul. 1h40 (35mm)

Un jeune ouvrier solitaire enlève et tue une fillette. À chaque avancée de l'enquête, les médias se déchainent, réclamant la tête de l'assassin. La machine, c'est la guillotine, mais aussi la télévision, véritable fabrique d'opinion dont Paul Vecchiali démonte les mécanismes broyeurs.

samedi 2 avril à 19h00

The Dark Knight, le chevalier noir

(*Batman : The Dark Knight*)

de Christopher Nolan

avec Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger

É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 2h27 (35mm)

Le ténébreux Batman et son double solaire, le procureur Harvey Dent, face au criminel Joker qui pense, lui, avoir des points communs avec Batman. Est-il permis de traquer le monde pour combattre le mal ? Ici, "L'héroïsme n'est pas un héroïsme de cinéma. [...] Nolan s'est résolu à élire la tyrannie du vrai pour nouveau gouvernement." Emmanuel Burdeau

mercredi 6 avril à 16h30
vendredi 8 avril à 21h00

Ennemi d'État

(*Enemy of the State*)

de Tony Scott

avec Will Smith, Gene Hackman, Jon Voight

É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 2h13 (35mm)

Détenteur, malgré lui, de l'unique preuve compromettant le directeur d'une organisation gouvernementale, un avocat devient l'homme à abattre. "Une variation ultratechnologique sur le thème du complot intérieur, [...] un thriller efficace à partir de la capacité objective des machines à décrire et mémoriser nos moindres faits et gestes." Didier Péron

mercredi 6 avril à 21h00

Blow Out

de Brian de Palma

avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow

É.-U. / fict. vostf 1981 coul. 1h47 (35mm)

Un preneur de son enregistre par hasard l'accident d'une voiture. En réécoutant sa bande, il comprend qu'il s'agit, en réalité, d'une machination complexe. Ce film à suspense culte est aussi une brillante réflexion sur la fabrique des images et du son, et sur leur pouvoir de manipulation.

jeudi 7 avril à 14h30

1984

de Michael Radford

avec John Hurt, Suzanna Hamilton, Richard Burton

G.-B. / fict. vostf 1984 coul. 1h53 (35mm)

Dans un futur totalitaire où des télécrans surveillent en permanence les individus, un homme et une femme s'aiment clandestinement. Cette adaptation du célèbre roman de George Orwell, où apparaissait la désormais courante expression "Big Brother", est interprétée avec brio par les acteurs, dont Richard Burton, ici dans son dernier rôle.

Précédé de : *Le Ciel saisi* de Henri Herré (Fr. / fict. coul. 23min / 35mm). Une voix monocorde fait un rapport journalier sur les allées et venues d'un homme et d'une femme, captées par des caméras de surveillance. Un film saisissant qui, à travers la répétition, hypnotise et captive le spectateur.

jeudi 7 avril à 16h30
dimanche 10 avril à 16h30

Machines à traquer (suite)

La Mémoire dans la peau

(The Bourne Identity)

de Doug Liman

avec Matt Damon, Franka Potente, Chris Cooper

É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h58 (35mm)

Un homme blessé est repêché au grand large par un chalutier. Il ne se souvient de rien, mais une capsule implantée dans sa hanche avec un numéro de compte bancaire en Suisse le met sur la piste de son identité. Il découvre son nom (Jason Bourne) et qu'il est "la propriété du gouvernement américain, une arme de 30 millions de dollars qui fonctionne mal".

samedi 9 avril à 16h30

La trilogie Jason Bourne

CONFÉRENCE D'EMMANUEL BURDEAU,
critique de cinéma et directeur de collection
aux éditions Capricci

durée : 1h30

"The Bourne Trilogy est en français la trilogie Dans la peau : *La Mémoire dans la peau* (Doug Liman, 2002), *La Mort dans la peau* (Paul Greengrass, 2004) et *La Vengeance dans la peau* (Paul Greengrass, 2007). Et le thème de cette intervention : comment la surveillance et les machines de l'espionnage s'effacent et s'aiguisent en s'incorporant." Emmanuel Burdeau

**Entrée libre dans la limite des places disponibles
samedi 9 avril à 19h00**

La Mort dans la peau

(The Bourne Supremacy)

de Paul Greengrass

avec Matt Damon, Franka Potente, Joan Allen

É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h48 (35mm)

Second volet des aventures de Jason Bourne qui n'aspire qu'à une chose : le droit à l'oubli. Pourtant, des bribes de souvenirs troublants le hantent et la CIA est toujours à ses trousses. Matt Damon incarne avec grâce et retenue ce personnage qui voudrait s'inventer autre, mais qui reste prisonnier d'un passé tortueux.

samedi 9 avril à 21h15

La Vengeance dans la peau

(The Bourne Ultimatum)

de Paul Greengrass

avec Matt Damon, Julia Stiles, Joan Allen

É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h55 (35mm)

Dans ce troisième volet, Jason Bourne cherche les responsables du programme de la CIA dont il est issu, afin de mettre fin à ce dressage de tueurs professionnels. À noter, une scène époustouflante dans une gare où il détourne, tel un metteur en scène, les dispositifs de surveillance pour duper ceux-là même qui l'observent.

dimanche 10 avril à 21h00

Alphaville

de Jean-Luc Godard

avec Anna Karina, Eddie Constantine

France / fict. 1965 n&b 1h35 (35mm)

Le célèbre détective Lemmy Caution enquête dans Alphaville, mégapole du futur régie par une planification implacable. Parodiant le polar et la science-fiction, Godard filme dans un Paris transfiguré. Une fable contre le totalitarisme, illuminée par la beauté d'Anna Karina.

Le Cours du cinéma du vendredi 22 avril est consacré à une analyse de ce film par Jacques Aumont (voir p.31)

vendredi 22 avril à 14h30

dimanche 24 avril à 19h00

Demonlover

d'Olivier Assayas

avec Connie Nielsen, Charles Berling

France / fict. 2001 coul. 2h09 (35mm)

Une executive woman se trouve au cœur d'un espionnage industriel sur le réseau de mangas pornographiques. "Agent double dans les affaires, femme fatale modélisée [...], elle va parcourir, d'un bout à l'autre de la chaîne, ce monde à double face, où la technologie, le high-tech lui ont permis depuis longtemps d'oublier qu'elle avait un corps." Tanguy Viel

mercredi 27 avril à 16h30

vendredi 29 avril à 21h00



Minority Report de Steven Spielberg
le mercredi 20 avril à 21h00

Hommage à Philip K. Dick

Adaptés directement d'une œuvre de Philip K. Dick, ou puisant leur source d'inspiration dans l'univers de cet écrivain de SF cultissime, ces films interrogent notre monde contemporain à travers des figures d'anticipation.

eXistenZ

de David Cronenberg

avec Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm

Canada / fict. vostf coul. 1h37 (35mm)

Dans un futur proche, la brillante Allegra Geller invente une nouvelle génération de jeux qui se connecte directement au système nerveux du joueur. Très vite, la réalité et le réseau s'interpénètrent et les perceptions se brouillent. Mise en scène élégante et savoureusement rigoureuse pour ce film que le cinéaste considère lui-même comme "dickien".

mercredi 20 avril à 16h30

samedi 23 avril à 19h00

RENCONTRE

durée : 1h30

Ariel Kyrrou dialogue avec... Étienne Barillier

Ariel Kyrrou, parrain du cycle et auteur de "ABC Dick" (Éd. Inculte, 2009), invite Étienne Barillier, créateur du site francophone de référence sur Philip K. Dick : www.dickien.fr. L'occasion d'évoquer les multiples influences de l'écrivain culte sur le cinéma, ainsi que le scénario mythique *Ubik*, jamais tourné à ce jour, autour duquel les noms de Jean-Pierre Gorin, Coppola et Kubrick ont pourtant circulé.

Rencontre suivie d'un débat avec le public

**Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 20 avril à 19h00**

Minority Report

de Steven Spielberg

avec Tom Cruise, Kathryn Morris, Colin Farrell

É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 2h25 (35mm)

En 2054, le crime est éradiqué par un système de détection et de répression préventive. Le chef de la Pré-crime est lui-même pourchassé après une prédiction le désignant comme un futur meurtrier. "Menant son intrigue d'une main de maître, Spielberg n'épargne rien à son héros dépressif et drogué. Visuellement époustouflant." Étienne Barillier

mercredi 20 avril à 21h00

Hommage à Philip K. Dick (suite)

The Truman Show

de **Peter Weir**
avec **Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone**
É.-U. / vostf 1998 coul. 1h43 (35mm)

Truman mène une existence paisible dans une petite ville balnéaire. Mais quelque chose ne tourne pas rond : il se sent observé. Il ignore en fait ce que tout le monde sait : depuis sa naissance, il est le héros malgré lui d'un show télévisé. Le roman de Philip K. Dick "Le temps désarticulé" est la source d'inspiration principale de ce film troublant.

jeudi 21 avril à 14h30
dimanche 24 avril à 14h30

Planète hurlante

(**Screamers**)
de **Christian Duguay**
avec **Peter Weller, Roy Dupuis, Jennifer Rubin**
Canada-É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h48 (35mm)

"Dans une planète détruite par la guerre, des robots de combats devenus autonomes règnent parmi quelques survivants humains. Ce film canadien assez méconnu est l'un de ceux qui traduisent le mieux les atmosphères noires et les interrogations métaphysiques de Dick sur ce qui est humain ou pas." Ariel Kyrou

jeudi 21 avril à 16h30
samedi 23 avril à 21h00

A Scanner Darkly

de **Richard Linklater**
avec **Keanu Reeves, Jennifer Connelly**
É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 1h40 (35mm)

Le réel échappe de plus en plus à un policier infiltré dans un milieu de toxicomanes. Les prises de vues, retouchées par une technique de dessin acéré d'une grande beauté visuelle, amplifient l'aspect déroutant de cet univers angoissant où les personnages perdent pied.

jeudi 21 avril à 19h00
dimanche 24 avril à 21h00

Total Recall

de **Paul Verhoeven**
avec **Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone**
É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 1h53 (35mm)

"Un ouvrier rêve de Mars. Après s'être fait implanter les souvenirs artificiels du voyage qu'il ne peut s'offrir, il commence à avoir des doutes sur sa propre identité [...]. Le scénario respecte le matériel de base et, Verhoeven, trop content de pervertir son film d'action, parsème le tout de symboles très dickiens." Étienne Barillier

jeudi 21 avril à 21h00

Pi

de **Darren Aronofsky**
avec **Sean Gulleette, Mark Margolis, Ben Shenkman**
É.-U. / fict. vostf 1998 n&b 1h25 (35mm)

À l'aide d'un ordinateur qu'il a fabriqué lui-même, un mathématicien génial et paranoïaque cherche la formule numérique qui expliquerait les mystères de l'univers et de la vie. Wall Street et des mystiques adeptes de la Kabbale se disputent son travail. Le cinéaste cite Philip K. Dick parmi ses influences pour ce film, prix de la mise en scène au festival de Sundance en 1998.

vendredi 22 avril à 16h30
dimanche 24 avril à 16h30

Bienvenue à Gattaca

(**Gattaca**)
d'**Andrew Niccol**
avec **Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law**
É.-U. / fict. vostf 1997 coul. 1h46 (35mm)

Dans un futur glaçant et aseptisé régi par la sélection génétique, Vincent, "génétiquement inférieur" dérobe l'identité de Jerome au patrimoine parfait, mais paraplégique depuis un accident de voiture. Réalisé par le scénariste de *The Truman Show*, un film vertigineux sur un monde où la vie "naturelle" devient une erreur de programmation.

Précédé de : **Fard** de David Alapont et Luis Briceno (Fr. / anim. 2004 coul. et n&b 13min / 35mm). Dans un univers futuriste normalisé, un homme découvre par accident son vrai visage et devient ainsi un étranger absolu.
samedi 23 avril à 16h30

Des hommes et des automates

Autour du motif de l'automate, ces films articulent des questionnements singuliers sur l'humain, le vivant, notre insatiable volonté à animer la matière inerte, et notre joie presque enfantine à admirer des mécanismes réglés comme du papier à musique, que nous avons pourtant créés nous-mêmes.

Pickpocket

de **Robert Bresson**
avec **Martin Lassalle, Marika Green**
France / fict. 1959 n&b 1h15 (35mm)

Un jeune homme détousse méthodiquement son prochain. "Les gestes répétés, les objets, les machines motrices participent de la même construction cristalline. Est-ce à dire que le film tout entier est une gigantesque chambre d'écho, un automate absolu ?" R.M. Godier

mercredi 27 avril à 19h00
voir aussi la conférence de Rose-Marie Godier jeudi 28 avril à 19h00

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Mechanical Doll

de **Dave Fleischer**
É.-U. / anim. vo sonorisé 1927 n&b 7min (vidéo)

Koko, personnage de dessin animé, fait la cour à une poupée qui s'anime par enchantement. Mais il commet l'erreur de mettre en rogne le projectionniste qui a le pouvoir de vie et de mort sur ces créatures fixées sur la pellicule...

Les Androïdes de Jaquet-Droz

de **Philippe Sayous**
France / doc. 2009 coul. 37min (vidéo)

Au 18^e siècle, en deuil de sa femme et sa fille, Pierre Jaquet-Droz, pendulier de son état, se fabrique une petite famille mécanique que ce documentaire passionnant décrit en écho à d'autres automates célèbres du siècle des Lumières, tel le fameux canard de Vaucanson salué avec ferveur par Voltaire.

Un amour d'Hoffmann

de **Jean-Manuel Costa**
France / anim. 1991 coul. 13min (vidéo)

Un jeune homme tombe amoureux d'une poupée mécanique, Olympia, fabriquée par le diabolique Coppélius. D'après la nouvelle

"Le marchand de sable" de Hoffmann qui avait inspiré la notion "d'inquiétante étrangeté" ensuite largement popularisée par Freud pour désigner ce malaise devant ce qui est familier et étranger à la fois.

Maska

de **Stephen Quay et Timothy Quay**
Pologne / anim. vosta 2010 coul. 30min (vidéo)

Une magnifique automate, façonnée comme une figurine de porcelaine, se déguise en femme pour piéger un scientifique dissident. D'après une nouvelle de Stanislas Lem, un superbe film d'animation avec la touche ciselée des frères Quay.

jeudi 28 avril à 14h30

La Règle du jeu

de **Jean Renoir**
avec **Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain**
France / fict. n&b 1h52 (35mm)

Une partie de chasse à la campagne, dans le château d'un aristocrate qui collectionne automates, boîtes à musique et instruments mécaniques.

jeudi 28 avril à 16h30

L'Automate et le cinéma : un appareillage troublant

CONFÉRENCE DE ROSE-MARIE GODIER, maître de conférences à l'université Paris Ouest, auteur de "L'automate et le cinéma : dans *La Règle du Jeu* de Jean Renoir, *Le Limier* de Joseph Mankiewicz, *Pickpocket* de Robert Bresson" (Éd. L'Harmattan, 2005)
durée : 1h30

"Le thème de l'automate n'a cessé d'accompagner, de hanter notre pensée. Il fut objet du mythe avant de devenir objet de la technique, susceptible alors de fournir un modèle d'explication du monde, en même temps qu'un modèle de la manière dont nous pensons ce monde. Au 19^e siècle, il devient la pierre de touche d'une interrogation sur l'esthétique elle-même et c'est cet héritage que relève assurément le cinématographe, à l'aube de ce qui deviendra le cinéma. Au travers de trois films, très différents, qui inscrivent néanmoins le motif de l'automate au sein même de leur composition, il s'agit d'envisager comment chacun d'eux propose, au miroir de l'automate, un discours sur l'homme, en même temps qu'une réflexion sur la nature et les pouvoirs du cinéma." Rose-Marie Godier

Entrée libre dans la limite des places disponibles
jeudi 28 avril à 19h00



Monster & Cie de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich
le samedi 30 avril à 21h15

Le Limier

(*Sleuth*)

de Joseph L. Mankiewicz
avec Laurence Olivier, Michael Caine, Alec Cawthorne
G.-B. / fict. vostf 1972 coul. 2h18 (35mm)

Dans un château où se côtoient labyrinthes, automates et autres trompe-l'œil, un riche aristocrate et l'amant de sa femme, "simple" coiffeur, s'affrontent dans un jeu de simulacres qui tourne au jeu de massacre.

jeudi 28 avril à 21h00

A.I. Intelligence artificielle

(*Artificial Intelligence: AI*)

de Steven Spielberg
avec Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor
É.-U. / fict. vostf 2001 coul. 2h26 (35mm)

Un couple acquiert un enfant artificiel doué de sentiments. Le jeune robot n'a qu'un souhait : se transformer en un "vrai garçon" comme Pinocchio, afin d'être "vraiment" aimé par sa maman. Haley Joel Osment incarne à merveille ce troublant et inquiétant petit automate high-tech, à fleur de peau, dans ce film initié par Stanley Kubrick.

Le Cours du cinéma du vendredi 29 avril est consacré à une analyse de ce film par Jean-Sébastien Chauvin (voir p.31)

vendredi 29 avril à 14h30

samedi 30 avril à 16h30

Pixar, machine sentimentale

CONFÉRENCE DE HERVÉ AUBRON,
critique de cinéma, enseignant, rédacteur en chef adjoint au
Magazine littéraire, auteur de "Génie de Pixar" (Éd. Capricci, 2011)
durée : 1h30

"Dans *Wall-E*, un robot devient le dernier garant des affects humains, alors que notre propre espèce a sombré dans l'apathie. Explicite autoportrait du studio d'animation Pixar : dès *Toy Story*, sa technologie numérique est aussi affaire de protocoles compassionnels. Aurions-nous désormais aussi besoin de l'assistance des ordinateurs pour nous émouvoir ?" Hervé Aubron

Entrée libre dans la limite des places disponibles
samedi 30 avril à 19h00

Monstres & Cie

(*Monsters, Inc.*)

de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich
É.-U. / anim. vostf 2001 coul. 1h32 (35mm)

Des monstres surgissent des placards la nuit pour collecter des cris d'enfants, source d'énergie dans leur univers. Mais tout contact physique avec un petit humain leur étant fatal, l'arrivée inopinée d'une fillette à Monstropolis sème la panique. En voix-off, John Goodman, craquant de bonhomie, et l'inénarrable Billy Crystal, survolté et drôlissime.

samedi 30 avril à 21h15

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, ainsi qu'une bibliographie, une webographie..., sur www.forumdesimages.fr

Connectez-vous au meilleur de l'image.

LG est fier de son nouveau partenariat avec le Forum des Images et soutient la seconde édition du Festival Séries Mania.



Pour plus d'information, retrouvez-nous sur notre site www.lg.com/fr ou sur le blog LG www.lgblog.fr

www.lg.com/fr
www.lgblog.fr



Festival

La première édition du festival *Séries Mania* a remporté en avril 2010 un véritable succès médiatique et public. Dorénavant les séries TV ont leur festival sur grand écran à Paris ! La saison 2 se tient du 11 au 17 avril 2011 au Forum des images, avec un programme encore plus ambitieux, à la fois populaire et exigeant, festif et réflexif !

SÉRIES MANIA

Saison 2

{ du 11 au 17 avril 2011 }

Entrée libre

Longtemps considérées comme un genre mineur, les séries télévisées ont acquis depuis une dizaine d'années un statut artistique à part entière. Aux États-Unis, elles ont progressivement pris le relais du cinéma hollywoodien pour raconter ce qui relève de la sphère de l'intime ou des faits de société. Des récits menés sur la durée, réalisés avec des moyens importants pour témoigner de préoccupations populaires et sociales. Depuis peu, les séries françaises ont pris le même chemin, abordant des sujets plus audacieux avec une exigence de réalisation et un savoir-faire croissants. Conséquence : les frontières autrefois étanches entre cinéma et séries sont devenues poreuses, réalisateurs et acteurs passant de l'un à l'autre sans a priori.

Le meilleur des séries

Fort du succès de la première édition, le Forum des images propose *Séries Mania* saison 2 avec des nouveautés : la création d'un prix du public, un jury de la presse internationale pour récompenser les meilleures séries françaises présentées en avant-première, une journée supplémentaire de programmation et un accès à toutes les salles du Forum des images pour déployer une offre vaste et diversifiée... en total libre accès !

Les objectifs du festival restent les mêmes : sélectionner le meilleur des séries du moment, en provenance du monde entier, pour offrir aux spectateurs un avant-goût de ce qu'ils pourront apprécier chez

eux dans les mois à venir ; permettre aux créateurs d'éclairer les coulisses de la fabrication des séries, très différentes de celles du cinéma ; voir en salles des images conçues pour être regardées sur petit écran dans un cadre privé ; approcher par le biais de leurs séries télévisées la réalité de pays du monde entier...

Rencontres et témoignages

Chaque projection est accompagnée d'une prise de parole par les auteurs et artistes qui ont pensé et réalisé la série, ou par des spécialistes qui l'analysent. Analyse qui porte sur la réalité du monde, reflétée ou fantasmée par la série, comme sur la place occupée par ce genre - entre culture populaire, expression artistique, témoignage sociologique, production industrielle... Certains auteurs reviennent sur la genèse de leur œuvre récemment diffusée, tandis que des professionnels débattent, en tables rondes ouvertes à tous, de sujets d'actualité du secteur et de projets en développement.

Parmi les temps forts : avant-premières prestigieuses et rencontres avec des invités français et étrangers de renom, conférences, débats, ou master class, en alternance avec des projections marathon de saisons intégrales sur grand écran. Un programme à destination d'un public large, fans des séries, cinéphiles ou néophytes, pour célébrer et mieux comprendre ces fictions devenues centrales dans le paysage audiovisuel contemporain.

La programmation du festival a été élaborée par le Forum des images (Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Cécile Nhoibouakong, Fiona Janier), Maurice Frydland (délégué artistique), François Florentiny, François-Pier Pelinard-Lambert et Marie-Élisabeth Deroche-Miles.





Boardwalk Empire

SÉRIES MANIA

Les temps forts

Avant-premières et inédits

Pour sa 2^e saison, le festival *Séries Mania* présente un choix de séries anglo-saxonnes qui font l'événement ou le feront dans les mois à venir. Présentées par thématiques, les nouveaux fleurons de la télévision américaine abordent l'histoire du pays sous le prisme de la fiction (*Boardwalk Empire*, *Treme*), les figures cathartiques de personnages "affreux, sales et méchants" (*Eastbound & Down* saison 2), les familles déjantées comme moteur de la comédie (*The Big C.*), ou encore la paranoïa de la conspiration (*Rubicon*). Du côté britannique, toujours autant de créativité avec une gamme inégalée de genres : fiction historique (*Downton Abbey*), polar musclé (*Luther*), chronique sociale (*This is England '86*), et fantastique adolescent (*Misfits* saison 2)...

Séries françaises

Une place de choix est réservée aux créations françaises qui sont proposées en avant-première et en compétition sous l'œil affûté d'un jury de la presse internationale. Le cru 2011 confirme une heureuse tendance à explorer de nouveaux territoires et des formes plus risquées, avec deux séries qui abordent le monde du porno (*Xanadu* et *Hard* saison 2), une comédie

musicale (*La Chanson du dimanche*) et le dernier opus très attendu des auteurs de *Pigalle*, *la nuit : Signature*. Toutes ces séances sont suivies de discussions entre les équipes artistiques et le public qui peut également rencontrer les auteurs de trois séries phares de l'automne dernier pour un retour sur leur genèse : *Les Vivants et les morts*, *Mafiosa* saison 3, et l'ambitieuse web-série *Addicts*.

Autour du monde

Résolument international, le festival *Séries Mania* poursuit son tour du monde avec une moisson de séries venues de contrées lointaines, reflets de leurs réalités et de leurs cultures populaires. La Corée du Sud s'avère un pays phare de la fiction télévisuelle asiatique avec deux séries de genres codifiés (le polar et le film de guerre) ; le Québec affirme son savoir-faire formel et sa sensibilité dans des séries réalisées de main de maître (*19.2* et *Apparence*) ; les séries israéliennes continuent à nous étonner par leur capacité à aborder des sujets controversés de leur actualité avec un ton décomplexé et impertinent ; enfin l'Australie s'affirme comme un autre pays majeur avec des petits bijoux inédits en France. Dépaysement assuré !

THE WALKING DEAD

la fin du monde débute le 20 mars...

Orange **cinéma séries**

The Walking Dead **16**

série inédite - saison 1

chaque dimanche à 20h40 sur Orange ciné choc

Abonnez-vous à Orange cinéma séries de la TV d'Orange sur orangecinemaseries.fr

Option Orange cinéma séries soumise à conditions, valable en France métropolitaine avec engagement de 12 mois, réservée aux abonnés internet, TV, téléphone Orange sous réserve d'éligibilité technique. Tarifs et conditions sur orange.fr. © TWD productions LLC Courtesy of AMC.

orange™



Eastbound & Down

SÉRIES MANIA

Les temps forts (suite)

Les intégrales

Véritables défis de spectateurs, les intégrales sont des moments festifs et collectifs pour partager la passion des séries. Et dans une configuration exceptionnelle puisqu'elles sont déployées sur grand écran en salle de cinéma ! Pour sa saison 2, *Séries Mania* invite à des immersions complètes dans des univers totalement différents, dont la plongée extrême dans le monde du porno de *Xanadu* et le frisson de minuit assuré avec les morts vivants de *The Walking Dead* !

Des invités tous les jours

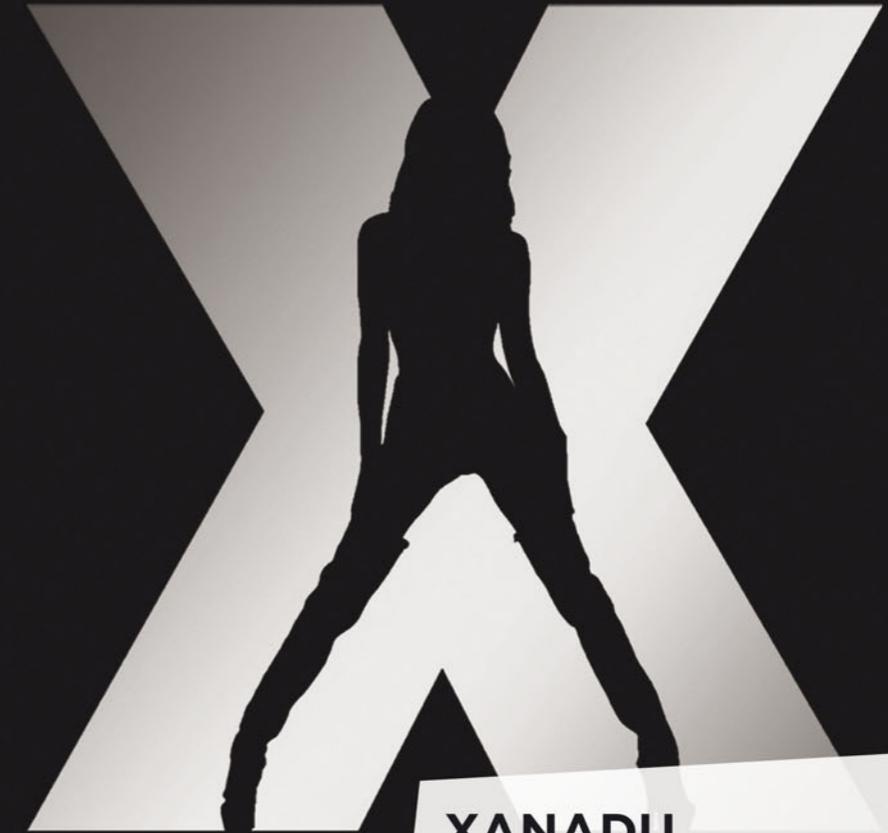
Séries Mania convie trois grands noms des séries américaines à des rencontres exceptionnelles autour de leur carrière et de leurs méthodes de travail. Une délégation britannique et internationale accompagne les autres séries étrangères tandis que les équipes françaises dialoguent avec le public après la projection de leur nouvelle série. Par ailleurs, des conférences permettent de se plonger dans l'analyse de séries cultes comme *À la Maison Blanche*, revue par Carole Desbarats, ou *Breaking Bad*, passée au filtre philosophique de Thibault de Saint Maurice. Enfin, une table ronde rassemble des écrivains pour évoquer les rapports de l'écriture sérielle et de la littérature.

Un Forum des images aux couleurs des séries

Suite au succès de l'exposition proposée en 2010, une nouvelle série d'affiches conceptuelles au style épuré et élégant du graphiste viennois Albert Exergian vient habiller les espaces de circulation du Forum des images. Une sélection de web-séries récentes, terrain d'expérimentation et de révélation de nouveaux talents, est par ailleurs présentée en partenariat avec Allociné en Salle des Collections et sur Internet.

► Programme détaillé à partir du 21 mars sur www.forumdesimages.fr

UNE FAMILLE CLASSÉE X



XANADU

UNE SÉRIE ÉCRITE PAR SÉVERINE BOSSCHEM
RÉALISÉE PAR PODZ ET JEAN-PHILIPPE AMAR

22.25

DEUX ÉPISODES TOUS LES SAMEDIS
DU 30 AVRIL AU 21 MAI

arte

L'Académie

En avril, l'Académie reçoit Agnès Varda pour une *Master class* exceptionnelle ; et la comédienne et réalisatrice Julie Delpy pour un débat autour du thème "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?". Cinq *Cours de cinéma* vous proposent l'analyse de quatre films du cycle *Un monde de machines* ; et du long métrage *À la maison blanche*, à l'origine de la série télévisée.

La Master class

Havier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

mercredi 6 avril

{ 19h00 }

durée : 1h30

La Master class d'Agnès Varda

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Elle qui pour commencer fut une grande photographe a exploré toutes les variantes des images qui bougent, toutes les possibilités par elles offertes, et toutes les fantaisies. Et comme à ses yeux, sans doute, ce n'était pas encore assez, elle a inventé des formes qui n'appartiennent qu'à elle, qui font que ses films ne ressemblent à aucun autre, comme composés d'une infinité de miroirs tendus à des spectateurs qui ne peuvent que s'y reconnaître. Son histoire, telle qu'elle la raconte par exemple dans *Les Plages d'Agnès*, est celle d'une enfant de la Belgique qui en temps de guerre échoua sur une rive de la Méditerranée avec ses parents, son frère. Le cinéma, alors, comme souvent avec elle, sert à faire revenir les morts, à confronter les êtres aux enfants qu'ils étaient jadis et à traquer leurs ressemblances avec les gamins de maintenant. Chez Agnès Varda, le passé se mêle au présent, l'ici et l'ailleurs se marient, en viennent à se confondre, Jacques Demy rencontre Jim Morrison, le Cuba de la révolution déboile rue Daguerre, entraînant avec lui l'Amérique en guerre au Vietnam, le sable file entre les doigts, les ombres qui glissent dans les rues, sur les marchés, deviennent des glaneurs et des glaneuses, une jolie fille qui n'a pas encore dix-huit ans se fait vagabonde, cheveux raides de crasse et ongles en deuil, elle se nomme Mona et aussi Sandrine Bonnaire, le film s'appelle *Sans toit ni loi*. Tout n'y est que sensation, le gel, la peur, les sardines qu'on mange avec les doigts, pierres qui roulent sur le chemin, bruissement des feuilles dans le vent, c'est du documentaire et aussi de la fiction, les deux en même temps, l'un contre l'autre se frottent et ensemble ils se nourrissent, voilà c'est le cinéma, le cinéma d'Agnès Varda. Rien de cela ne se peut expliquer vraiment, une part de mystère demeure, et c'est très bien ainsi, mais ce mystère aussi, elle entend l'offrir en partage, en donnant à voir, à entendre, à ressentir, à éprouver, et encore en en parlant, en se souvenant, il s'agit bien toujours d'échange. Alors, en sa compagnie, avec elle, refaire le voyage, les voyages plutôt, des plages de Belgique à celles de Californie, de Jacquot de Nantes à la Mona qui meurt de froid, de Sète à Noirmoutier, de ceux qu'elle a connus à ceux qu'elle a imaginés, mais en vérité les uns se distinguent peu des autres, d'aujourd'hui à hier, de là-bas à ici.

Pascal Mérigeau

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class





Steven Spielberg sur le tournage de *A.I. Intelligence artificielle*

Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque semaine des "lectures de films" en lien avec le cycle en cours ou avec les collections de films du Forum des images. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous suivies d'un débat avec le public. Entrée libre.

vendredi
1^{er} avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

Les Ensorcelés

de **Vincente Minelli**

analysé par **Serge Chauvin**

Serge Chauvin est maître de conférences en littérature et cinéma américains à l'université de Nanterre, critique et traducteur. Il a notamment publié "Les Trois Vies des Tueurs. Siodmak, Siegel et la fiction" (Éd. Rouge profond, 2010).

Les Ensorcelés embrasse tous les paradoxes du cinéma hollywoodien tel qu'il aime à se contempler : passions et conflits des créateurs y deviennent mythiques comme leurs œuvres mêmes, et la dénonciation de l'envers du décor ne fait que redoubler le prestige d'un monde aussi fascinant dans sa machinerie que dans ses apparences. (Serge Chauvin)

Film programmé le vendredi 1^{er} avril à 14h30 et le samedi 2 avril à 16h30

vendredi
8 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

L'Homme à la caméra

de **Dziga Vertov**

analysé par **Bamchade Pourvali**

Bamchade Pourvali termine une thèse de doctorat sur l'essai filmé. Il est l'auteur de "Chris Marker" (Éd. Cahiers du cinéma, 2003), "Godard neuf zéro" (Éd. Séguier, 2006), "Wong Kar-wai" (Éd. Amandier, 2007), ainsi que d'un dossier sur *L'Homme à la caméra* (site du CNDP, 2010).

Ce film est l'aboutissement des réflexions de Dziga Vertov sur le documentaire qu'il résume à travers les néologismes "Ciné-œil", "Kinok" ou "Kinoglaz". Un manifeste d'avant-garde, également porteur d'une utopie sociale qui met l'accent sur le cinéma comme instrument d'enregistrement et de déchiffrement du monde. (Bamchade Pourvali)

Film programmé le mercredi 6 avril à 19h00 et le dimanche 10 avril à 14h30

vendredi
15 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

À la Maison Blanche

d'Aaron Sorkin

analysé par **Carole Desbarats**

Carole Desbarats est directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École normale supérieure. Dernier essai paru : "L'enfance au cinéma" (Éd. Cahiers du cinéma, 2008).

On dit beaucoup que les récentes séries américaines ont parfois plus d'inventivité, de force, que bien des films produits par Hollywood. *West Wing* (*À la Maison Blanche*) compte parmi les sagas les plus abouties, et nombreux ont été ceux qui ont vivement regretté sa fin en 2003 après le 155^e épisode. Pourtant, beaucoup ignorent qu'à l'origine, il y avait... un film, *Le Président et Miss Wade*, également écrit et créé par Aaron Sorkin... (Carole Desbarats)

vendredi
22 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

Alphaville

de Jean-Luc Godard

analysé par **Jacques Aumont**

Jacques Aumont est directeur d'études à l'EHESS et professeur aux Beaux-arts de Paris. Il a publié une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma et ses relations aux autres arts. Derniers titres parus : "Notre-Dame des Turcs" de Carmelo Bene (Éd. Aléas, 2010) et "L'attrait de la lumière" (Éd. Yellow Now, 2010).

Dans *Alphaville*, l'intelligence artificielle l'a emporté sur l'intelligence humaine, mais de manière presque irréaliste : α 60, le dictateur, n'a pas forme humanoïde, et même, pas de forme du tout ; ce tyran absolu n'est qu'un cerveau gigantesque, à qui rien n'échappe. On se demande principalement quel peut être, dans un tel monde, le statut de l'humanité. (Jacques Aumont)

Film programmé le vendredi 22 avril à 14h30 et le dimanche 24 avril à 19h00

vendredi
29 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

A.I. Intelligence artificielle

de Steven Spielberg

analysé par **Jean-Sébastien Chauvin**

Jean-Sébastien Chauvin est critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Chronic'art*, *Vogue*) et enseignant à l'ESEC. En 2008, il a réalisé son premier court métrage, *Les Filles de feu*, et termine actuellement son deuxième film.

A.I. Intelligence artificielle tient une place singulière dans l'œuvre de Spielberg. Véritable mise à nue de ses obsessions, sonde proustienne au cœur de l'enfance, jamais film du cinéaste n'aura porté la douleur à un tel point d'incandescence. La beauté d'*A.I.* vient de cette rencontre entre un matériau intime et une vaste odyssee de science-fiction. (Jean-Sébastien Chauvin)

Film programmé le vendredi 29 avril à 14h30 et le samedi 30 avril à 16h30



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 6, 13 et 20 mai 2011 à 18h30



Julie Delpy

Les Ciné-débats de la Sorbonne Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?

Depuis novembre 2010, un jeudi par mois, cinéastes, comédiens ou techniciens prestigieux sont venus partager leur expérience autour de cette question. Dernière étape de ce cycle : une belle rencontre avec Julie Delpy. Entrée libre.

Depuis que Hollywood existe et règne sur la fréquentation cinématographique mondiale, le cinéma américain n'a cessé d'attirer à lui les talents du monde entier. Les techniciens ou comédiens français s'accommodent volontiers du système hiérarchique des studios de production, mais certains créateurs y voient menacé leur statut d'auteur, même s'ils trouvent des moyens techniques et budgétaires dont ils n'auraient pas pu rêver dans leur pays. Est-il si facile de résister aux sirènes d'Hollywood ?

Présentées par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher et N.-T. Binh.

jeudi 7 avril

{ 19h30 }

durée : 2h00

Julie Delpy

Après des études à l'université de New York et à l'Actors Studio, Julie Delpy se fait remarquer à l'âge de quatorze ans chez Jean-Luc Godard (*Détective*) puis Leos Carax (*Mauvais sang*), avant de connaître une véritable consécration avec *La Passion Béatrice* de Bertrand Tavernier en 1987. Parfaitement anglophone, elle enchaîne ensuite les rôles dans des productions européennes comme *The Voyager* de Volker Schlöndorff ou *Trois couleurs - Blanc* de Krzysztof Kieslowski. À l'occasion du tournage de *Killing*

Zoe de Roger Avary, elle s'installe à Los Angeles où elle s'impose peu à peu dans le milieu du cinéma américain indépendant (*Before Sunrise*, *Before Sunset*, *Le Loup-garou de Paris*). Julie Delpy est également réalisatrice : après un court métrage puis un premier long métrage, elle écrit, produit, compose, monte, réalise et tient le rôle principal de *2 Days in Paris*. Après son deuxième long métrage *La Comtesse* (2010), elle tourne actuellement la suite de *2 Days in Paris*, intitulée *2 Days in New York*.

Séance suivie de la projection de huit films de fiction de moins de trois minutes réalisés par les étudiants du Master et destinés à promouvoir la recherche sur le cerveau.

En partenariat avec la FRC (Fondation pour la Recherche sur le Cerveau)

Retrouvez tout AlloCiné gratuitement sur votre Mobile !

Disponible sur iPhone, iPad, Blackberry, Android, Samsung Bada & Windows Phone 7



En savoir plus sur www.allocine.com/mobile



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rendez-vous

En avril, partez à la découverte de *5 Centimeters per Second*, le dernier film du réalisateur japonais Makoto Shinkai ; du premier long métrage d'Ounie Lecomte, *Une vie toute neuve*, suivie d'un débat avec la réalisatrice ; d'une avant-première proposée par la revue *Positif* et des séances du *Club des jeunes parents*.

Décadrages

Le rendez-vous des images contemporaines

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines...

jeudi 7 avril

{ 20h00 }

5 Centimeters per Second

de Makoto Shinkai

Japon / anim. vostf 2007 coul. 1h03 (vidéo)

Takaki et Akari sont deux écoliers que leur amour pour la lecture a rapprochés. À la suite du déménagement de la jeune Akari, les deux amis s'échangent des lettres jusqu'au jour où Takaki s'apprête lui aussi à quitter leur ville natale. Il décide d'aller rendre visite une dernière fois à son amie, un soir d'hiver... En trois courts métrages, trois moments de la vie de Takaki et Akari, le réalisateur s'interroge sur l'amour, la relation au temps et à l'éloignement. Avec un titre qui fait référence à la vitesse à laquelle tombent les pétales de fleurs de cerisier, symbole du côté éphémère de la vie.

Une séance en collaboration avec KZTV, la chaîne de l'animation japonaise



Prochaine séance Décadrages : mercredi 4 mai à 19h30



Spécial ados en Salle des collections

Qui de nous deux

de Charles Belmont

France / fict. 2005 coul. 1h32

Quelques mois dans la vie d'une adolescente de dix-sept ans, Bethsabée, dite Bébé, qui entre en classe de première. Son quotidien avec sa famille, sa bande d'amis, mais aussi ses rêves et ses inquiétudes, rien n'échappe au journal intime de cette jeune Parisienne très attachante.

Bon plan : entrée libre à partir de 19h30

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Une vie toute neuve d'Ounie Lecomte
le mardi 5 avril à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur des premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 5 avril
{ 19h00 }

Une vie toute neuve

d'Ounie Lecomte avec Kim Saeron

France-Corée du Sud / fict. 2010 coul. 1h32 (35mm)

Corée du Sud, 1975. Jinhee n'a que 9 ans lorsqu'elle est placée par son père, séparé de sa mère, dans un orphelinat tenu par des bonnes sœurs. Comment, dès lors, apprivoiser la douleur et la souffrance nées de l'abandon ? Ounie Lecomte s'inspire de son propre vécu pour nourrir la fiction et réalise un premier film subtil et émouvant, attaché à décrire l'indicible : les peurs enfouies, le sentiment de culpabilité, la difficulté à envisager l'avenir dans une famille d'accueil occidentale.

Rencontre-débat avec la réalisatrice à l'issue de la projection.

Prochaine séance le mardi 10 mai à 19h00 : *La Reine des pommes* de Valérie Donzelli

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 19 avril
{ 20h00 }

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF Prochaine séance le mardi 24 mai à 20h00



The Truman Show de Peter Weir
le mardi 26 avril à 14h00

Le Club des jeunes parents

Venir au forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 12 avril
{ 14h00 }

Adieu Philippine

de Jacques Rozier

France / fict. 1962 n&b 1h47 (35mm)

Un jeune machiniste de télévision rencontre deux jeunes filles qui rêvent de tourner des films publicitaires. Il vit avec elles ses derniers moments de liberté avant de rejoindre son régiment en Algérie. "Quiconque n'aura pas vu Yveline Céry danser un cha-cha-cha les yeux dans la caméra ne pourra plus se permettre de parler cinéma sur la Croisette", disait Jean-Luc Godard. Suivez son conseil et courez voir ce grand classique de la collection parisienne du Forum des images !

mardi 26 avril
{ 14h00 }

The Truman Show

de Peter Weir

avec Jim Carrey, Laura Linney

É.-U. / fict. 1998 coul. 1h43 (35mm)

Truman mène une existence paisible dans une petite ville balnéaire. Mais quelque chose ne tourne pas rond : il se sent observé. Il ignore en fait ce que tout le monde sait : depuis sa naissance, il est le héros malgré lui d'un show télévisé. Ses sentiments pour une jeune femme rencontrée par le passé parviendront-ils à le sortir de ce terrible mensonge ? Une réflexion drôle et solide sur la télé-réalité, présentée dans le cadre du cycle *Un monde de machines*.

Ce film est également programmé en séance tous publics jeudi 21 avril à 14h30 et dimanche 24 avril à 14h30.

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 10 et 24 mai à 14h00

Jeune public

Les Après-midi des enfants présentent une nouvelle sélection de films autour de la thématique des *Petites bandes*. Celles regroupant des enfants (mais aussi des animaux, des robots ou des jouets !) de tous horizons et de tous âges, qui vous feront partager leurs aventures à travers le monde. En Salle des collections, des films et les jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

Outre la thématique *Petites bandes* inaugurée en avril, *Les Après-midi des enfants* proposent un ciné-surprise avec des automates et des séances exceptionnelles dans le cadre du festival *Séries Mania*, dont un spectacle sur les débuts du cinéma animé par deux musiciens-bonimenteurs. Avec la formule magique : un film, un débat, un goûter !

Petites bandes

Vous souvenez-vous de cette bande d'enfants de Longeverne faisant la guerre à ceux de Velrans ? Mais oui bien sûr : *La Guerre des boutons* ! Grâce à un tout nouveau cycle autour des *Petites bandes*, retrouvez donc Petit Gibus et ses camarades. Mais contrairement à lui, vous ne pourrez pas dire : "Si j'avais su, j'aurais pas venu !"

Vous verrez d'autres enfants qui, livrés à eux-mêmes, se font la guerre. Pour rire, comme les adultes miniatures de *Bugsy Malone*, ou pour de vrai comme *Les Enfants de Timpelbach* ou ceux de *Sa majesté des mouches*, un film qui questionne à hauteur d'enfant la fragile organisation d'une société nouvelle, où la liberté peut prendre le visage de la sauvagerie.

Heureusement, si les enfants se réunissent en bandes, ce n'est pas toujours pour s'affronter. Mais parce que, à plusieurs, on est toujours plus forts ! Et partir en groupe, à la découverte du monde, c'est une aventure collective exaltante, racontée dans des films qui deviennent alors le lieu de voyages initiatiques inoubliables : les gamins de Mênilmontant en Chine avec *Le Cerf-volant du bout du monde*, *Les Aristochats* découvrant la bohème parisienne, Rodney dans *Robots*, qui abandonne son village pour tenter sa chance ailleurs ou *La Petite Taupe* et ses amis quittant leur campagne pour explorer l'univers urbain. Les bandes d'animaux doivent d'ailleurs souvent s'aventurer chez les hommes pour se mettre quelque chose sous la dent (*Nos voisins les hommes*), ou lutter contre les ravages de la modernité sur leur environnement (*Pompoko*).

Ces petites bandes peuvent parfois élucider des mystères (*Patate et le jardin potager*), débusquer des voleurs (*Émile et les détectives*), ou s'évader de leur prison (*Chicken Run*). Elles tentent souvent de construire un monde meilleur, quitte à entrer en lutte contre l'injustice des adultes, à l'image de l'évasion des gamins rêveurs de *La Petite Bande*, de la création sonore interdite des enfants aveugles de *Rouge comme le ciel* ou encore des petits fugueurs des *Mains en l'air*, qui désobéissent collectivement pour sauver l'une d'entre eux, menacée par les expulsions des sans-papiers.

Mais dans tous ces combats (même sérieux), toutes ces aventures (parfois dangereuses), un maître mot demeure pour ces petites bandes : s'a-mu-ser ! Alors vous aussi, venez nombreux découvrir leurs jeux, leurs rivalités et leurs codes secrets à travers une sélection éclectique de films du monde entier.

La filmographie *Petites bandes* : 23 films d'avril à juin 2011

Les Aristochats de Wolfgang Reitherman (1970)

Aniki-Bôbô de Manoel de Oliveira (1942)

Bugsy Malone d'Alan Parker (1976)

Le Cerf-volant du bout du monde de Roger Pigaut et Wang Kia-Yi (1958)

Chicken Run de Peter Lord, Nick Park (2000)

Les Disparus de Saint-Agil de Christian-Jaque (1938)

Émile et les détectives de Gerhard Lamprecht (1931)

Les Enfants de Timpelbach de Nicolas Bary (2007)

Les Escargots de Pjotr Sapegin (2000)

Les Goonies de Richard Donner (1985)

La Guerre des boutons d'Yves Robert (1962)

Les singes vont à la pêche de Shen Zuwei (1983)

Les Mains en l'air de Romain Goupil (2009)

Microcosmos, le peuple de l'herbe de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (1995)

Minuscule de Thomas Szabo et Héliane Giraud (date)

Nos voisins les hommes de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick (2005)

Patate et le jardin potager de Damien Louche-Pelissier et Benoît Chieux (2000)

La Petite Taupe en ville de Zdeněk Miler (1982)

Pompoko d'Isao Takahata (1994)

Robots de Chris Wedge et Carlos Saldanha (2005)

Rouge comme le ciel de Cristiano Bortone (2006)

Sa majesté des mouches de Peter Brook (1963)

Toy Story de John Lasseter (1995)

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier

La Guerre des boutons d'Yves Robert
le samedi 2 avril à 15h00



PETITES BANDES

La Guerre des boutons

d'Yves Robert

Fr. / fict. 1961 n&b
1h35 (35mm)

Deux villages, Longeverne et Velrans, sont en guerre. Quand la bande de Longeverne fait un prisonnier, elle lui retire tous ses boutons. La méthode remporte un tel succès que les troupes, pour éviter l'humiliation, se mettent à combattre nues. La célèbre adaptation au cinéma du roman de Louis Pergaud, qui sera à nouveau porté à l'écran cette année dans trois films !

samedi
2 avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



PETITES BANDES

Robots

de Chris Wedge
et Carlos SaldanhaÉ.-U. / anim. vf 2005 coul.
1h30 (35mm)

Rodney est un jeune robot plein d'idées, mais son village est trop petit pour ses rêves. Il part alors pour la grande ville proposer ses services à Bigweld, le plus génial des inventeurs. Une bande de robots loufoques va l'aider à affronter son lot de désillusions... Bienvenue dans l'univers totalement robotique des créateurs de *L'Âge de glace*.

mercredi
6 avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



PETITES BANDES

Bugsy Malone

d'Alan Parker

G.-B. / com. musicale vf 1976
coul. 1h36 (35mm)

Dans l'Amérique de la prohibition, Fat Sam règne sur un club clandestin mais doit faire face à un gang rival, détenteur d'une arme invincible : la mitraillette à crème pâtissière. Il engage Bugsy Malone, une petite frappe dont le chemin se retrouve semé d'embûches, de femmes fatales et de guet-apens... Un vrai film de gangsters joué par des enfants !

samedi
9 avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
9 ANS



SÉRIES MANIA

Le Petit Prince

de P.-A. Chartier

Fr. / série anim. 2010 coul.
2x52min (vidéo)

Sur le passage du terrible Serpent, les étoiles s'éteignent les unes après les autres. Accompagné de son inséparable Renard, le Petit Prince se lance dans une course-poursuite effrénée pour tenter de sauver l'univers. Ses dons extraordinaires lui permettront-ils de mener à bien sa quête ? D'après le chef-d'œuvre "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry. Au programme : *La Planète de l'Oiseau de feu*, *La Planète des Éoliens*

Séance suivie d'un débat avec le producteur exécutif Cédric Pilot, en partenariat avec Method Animation et France Télévisions

Entrée libre

mercredi
13 avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



PETITES BANDES

SÉRIES MANIA

Fripouilles en bobines

É.-U. / fict. n&b 45min (vidéo)

En 1895, les frères Lumière projettent leurs premiers films, dont *Le Repas de bébé*. Poulbots, chenapans et autres canailles seront dès lors de toutes les expérimentations cinématographiques et séries des premiers temps. Ce spectacle leur rend hommage tout en transformant la salle en une gigantesque cour de récréation où chacun se voit proposer un instrument qu'il agitera au gré des compositions originales de deux musiciens-bonimenteurs-joueurs d'images : Flóra Kapitány et Bertrand Mahé.

Un spectacle cinématographique de la compagnie Arniphone, commandé par le Forum des images

samedi
16 avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



mercredi
20 avril
{ 16h00 }

À PARTIR DE
4 ANS

PETITES BANDES

TOUT-PETITS CINÉMA

Patate et le jardin potager

de Damien Louche-Pelissier
et Benoît Chieux

Fr. / anim. 2000 coul. 28min (35mm)

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Une petite carotte, un poireau craintif et un brocoli roublard décident d'envoyer Patate, le plus curieux de la bande, chercher le jardinier. Un film haut en couleurs produit dans les studios Folimage, qui réjouira les tout-petits !

En complément de programme :

Les Escargots de Pjotr Sapegin (6min).



PETITES BANDES

Pompoko

d'Isao Takahata

Jap. / anim. vf 1994 coul.
1h59 (35mm)

Jadis, les tanukis partageaient paisiblement leur espace vital avec les paysans. Mais la forêt ne cessant de disparaître pour loger les humains, ils organisent la riposte en réveillant peurs et superstitions. Une rareté délicate du grand cinéaste d'animation Isao Takahata, produit dans les mythiques studios Ghibli.

samedi
23 avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS



PETITES BANDES

Les Enfants de Timpelbach

de Nicolas Bary

Fr. / fict. 2008 coul.
1h32 (35mm)

Dans le village de Timpelbach, les enfants multiplient les bêtises et résistent à toute forme d'autorité. À bout de nerfs, leurs parents abandonnent le village pour une journée. Ce n'est pas une mauvaise nouvelle pour tout le monde... Deux bandes s'affrontent alors pour le contrôle des lieux. Un film inspiré de l'œuvre de Henry Winterfeldt, dans la lignée de *La Guerre des boutons*.

mercredi
27 avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



**PETITES BANDES
CINÉ-SURPRISE
Toy Story**

de **John Lasseter**
É.-U. / animation vf 1995 coul.
1h17 (35mm)

Dès qu'Andy quitte sa chambre, ses jouets mènent leur propre vie... À l'approche de son anniversaire, ils paniquent à l'idée d'être remplacés par des jouets neufs. De fait, Buzz l'éclair ne tarde pas à détrôner Woody le cow-boy... Le premier chef-d'œuvre des studios Pixar dans une séance festive où les jouets de *Toy Story* côtoient les jouets anciens d'un collectionneur d'automates. **Séance suivie d'une démonstration d'automates par Philippe Sayous**

**samedi
30 avril**
{ 15h00 }

**À PARTIR DE
5 ANS**

À voir en famille dans le cycle *Un monde de machines*

dimanche 3 avril
{ 14h30 }

À PARTIR DE 8 ANS

Chantons sous la pluie

(vostf)
(voir p.13)

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.



Nous les gosses

Nous les gosses

de **Louis Daquin**
France / fict. 1941 n&b 1h24 (vidéo)

Dans une école de la banlieue parisienne, au cours d'une récréation, une grande verrière est brisée. Pour éviter une grave punition à leur camarade, les enfants décident de travailler pendant les vacances. Multipliant les petits boulots, ils parviennent à réunir le magot. Mais des menaces pèsent sur leur trésor... Un beau film sur la solidarité, tourné dans un superbe décor de Lucien Aguettand.

Le ciné-jeux du mois

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En avril, ouvrez grand vos oreilles pour trouver quelle bande-son accompagne un film des frères Lumière. Parmi les quatre proposées, une seule a été composée spécialement pour accompagner ces images très anciennes d'une rue de Paris en 1896.

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

4€

LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE!

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.57

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Certains sont à (re)découvrir sur grand écran. La totalité des films est disponible sur écran individuel en Salle des collections. Là où vous pouvez visiter Montmartre, terre de contrastes, au gré de 200 films, documentaires ou longs métrages de fiction, du plus ancien au plus récent.

Nos Collections sur grand écran

Très bien, merci, fable d'aujourd'hui où l'effroi le dispute à la drôlerie, fait son entrée dans les collections du Forum des images. Ce film ouvre la sélection du mois, devant les premiers long et court métrages de la talentueuse et rare Emmanuelle Cuau.

vendredi 1^{er} avril

{ 16h30 }

Très bien merci

d'Emmanuelle Cuau
avec Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain

France / fict. 2007 coul. 1h41 (35mm)

Pour s'être interposé lors d'un contrôle d'identité, Alex, comptable sans histoires, se trouve pris dans un engrenage kafkaïen, filmé avec un sens de l'humour et de l'absurde parfaitement dosé. "La force du film, sa lame de fond, tient à ce qu'en aucun cas il ne prétend au sensationnel. Plus que jamais en ces temps, c'est un film politique." Gérard Lefort

{ 19h00 }

Circuit Carole

d'Emmanuelle Cuau
avec Bulle Ogier, Laurence Côte, Frédéric Pierrot

France / fict. 1994 coul. 1h15 (35mm)

Jeanne et sa fille vivent ensemble dans une grande complicité, jusqu'à la rencontre de Marie avec un jeune motard. "Je ne pense pas qu'on ait jamais filmé avec autant de justesse et de sensibilité la force et le lien ténu, ambigu, unissant une mère et sa fille. Au travers de scènes quotidiennes, par les gestes, les regards, tout le non-dit de ce lien et de sa rupture est signifié." Annie Ernaux, écrivain

Précédé de : *Offre d'emploi* d'Emmanuelle Cuau (Fr. / fict. 1993 coul. 23min / 35mm). Christelle prépare avec une amie un entretien d'embauche en anglais. Le lendemain, elle se rend avec anxiété à son rendez-vous.

mardi 5 avril

{ 14h30 }

Les Parents terribles

de Jean Cocteau
avec Yvonne de Bray, Jean Marais, Josette Day

France / fict. 1948 n&b 1h40 (35mm)

Une mère possessive et jalouse fait tout son possible pour inciter son fils à rompre avec la jeune fille qu'il vient de rencontrer. Grand admirateur de la tragédie grecque, Jean Cocteau met en scène son propre théâtre - œdipien - dans ce film au texte grave dont les répliques sonnent comme des oracles.

{ 16h30 }

Garçon !

de Claude Sautet
avec Yves Montand, Nicole Garcia, Jacques Villeret

France / fict. 1983 coul. 1h42 (35mm)

Fringant sexagénaire, Alex est chef de rang dans une grande brasserie parisienne. Sa vie professionnelle l'accapare, mais il trouve le temps de résoudre les problèmes de ses collègues, d'échafauder des projets et de tomber amoureux... Orchestré par Claude Sautet, ce film choral réunit une galerie d'acteurs complices, autour d'un Montand truculent.



Au plus près du paradis de Tonie Marshall
le vendredi 8 avril à 14h30

mardi 5 avril (suite)

{ 21h00 }

Les Arpenteurs de Montmartre

de Boris Eustache
avec Isabelle Milkoff, Frédéric Pierrot

France / fict. 1993 coul. 1h23 (35mm)

À la suite d'une dispute avec son mari, une femme part se promener dans les rues de Montmartre. Elle rencontre d'autres "arpenteurs" qui comme elle ne pensent qu'à l'amour... Chassés-croisés et quiproquos se succèdent dans ce film de Boris Eustache (le fils de Jean), qui filme le quartier de Montmartre comme un terrain de cache-cache amoureux.

vendredi 8 avril

{ 14h30 }

Au plus près du paradis

de Tonie Marshall
avec Catherine Deneuve, William Hurt

France / fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)

À l'aube de la soixantaine, Fanette repense à son premier amour, auquel elle trouve un écho dans le film *Elle et lui* qui exalte la force des sentiments au-delà du temps qui passe. Elle décide de se rendre aux États-Unis, espérant l'y retrouver... Une comédie sentimentale aux airs de conte de fées moderne, écrite sur mesure pour Catherine Deneuve.

{ 16h30 }

Le Chat

de Pierre Granier-Deferre
avec Jean Gabin, Simone Signoret, Annie Cordy

France / fict. 1971 coul. 1h27 (35mm)

À Courbevoie, dans un petit pavillon cerné par les chantiers, Julien, ancien typographe, et Clémence, restée handicapée à la suite d'un accident, vivent une retraite orageuse, nourrie de rancœurs. L'affection du mari pour son chat accélère la désagrégation du couple. Deux monstres sacrés s'affrontent dans cette adaptation magistrale d'un roman de Simenon.

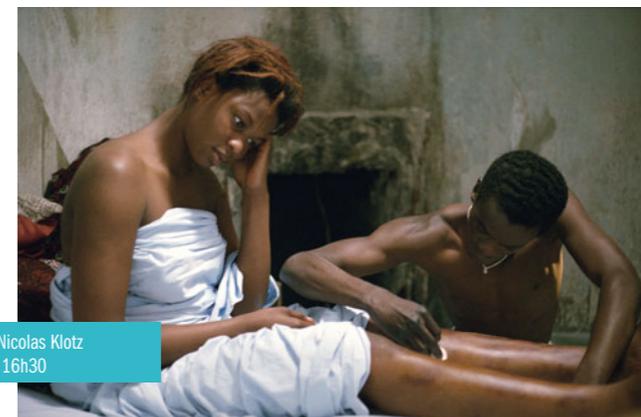
{ 19h00 }

L'amour c'est gai, l'amour c'est triste

de Jean-Daniel Pollet
avec Claude Melki, Bernadette Lafont,
Jean-Pierre Marielle, Chantal Goya

France / fict. 1968 coul. 1h30 (35mm)

Léon, tailleur pour hommes dans le faubourg Saint-Denis, partage un deux-pièces avec sa sœur Marie, qu'il croit cartomancienne et fiancée à l'élégant Maxime. Timide et lunaire, lui s'éprend d'Arlette, jeune provinciale récemment arrivée à Paris... Burlesque et mélancolie se marient à merveille dans cette comédie, portée par l'émouvant Claude Melki.



La Blessure de Nicolas Klotz
le mardi 19 avril à 16h30

mardi 19 avril

{ 14h30 }

Divine

de Dominique Delouche
avec Danielle Darrieux, Georgette Plana

France / fict. 1975 coul. 1h22 (35mm)

Au désespoir de sa fiancée, un jeune homme tombe éperdument amoureux d'une grande star de la scène et de l'écran. Celle-ci, lasse de jouer les séductrices, y trouve l'occasion d'interpréter le rôle tragique dont elle rêvait. Une des rares comédies musicales françaises des années 70.

{ 16h30 }

La Blessure

de Nicolas Klotz
avec Noëlla Mossaba, Adama Doumbia, Matty Djambo

France / fict. 2004 coul. 2h42 (35mm)

Blandine est blessée sur le tarmac de l'aéroport de Roissy, où un groupe d'Africains résiste à l'embarquement forcé. Libérée, elle se réfugie dans un squat et s'enferme dans le silence. Un film puissant, "oscillant entre l'âpreté du film d'action et l'expérience poétique - mais non moins politique - du partage des imaginaires". Jacques Mandelbaum

{ 19h00 }

D'UN FILM À L'AUTRE



Un rendez-vous mensuel proposé par Addoc, association de cinéastes documentaristes, en présence de la réalisatrice.

En parler... ou pas

de Marion Lary
France / 2003 coul. 1h11 (vidéo)

Autour des questions de la sexualité, de l'engagement et de l'argent, ce triptyque interroge l'intimité : Comment parler de ce qui nous est proche, comment filmer cette parole ? Perfectionné film après film, le dispositif mis en place par Marion Lary explore la frontière entre fiction et documentaire afin de faire émerger une parole intime forte.

En première partie de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le film présenté.

Débat à l'issue de la projection

En parler... ou pas est visionnable en Salle des collections durant le mois suivant la projection



Versailles de Pierre Schoeller
le mardi 19 avril à 21h00

mardi 19 avril (suite)

{ 21h00 }

Versailles

de Pierre Schoeller
avec Guillaume Depardieu, Judith Chemla
France / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

À la rue avec son enfant, une jeune femme se réfugie dans les bois qui bordent le château de Versailles. Elle y rencontre un marginal vivant dans une cabane. Un premier film à mi-chemin entre le conte et le réalisme social. De Guillaume Depardieu émanent une force impressionnante, une puissance physique et un feu intérieur qui illuminent toute l'histoire.

Précédé de la bande-annonce du film *La Vie à l'envers* (1963, 3min / 35mm)

vendredi 22 avril

{ 19h00 }

La Vie à l'envers

d'Alain Jessua
avec Charles Denner, Anna Gaylor, Jean Yanne
France / fict. 1963 n&b 1h32 (35mm)

Un employé d'une agence immobilière de Montmartre mène, avec son amie mannequin, une vie sans histoire. Mais un jour, las de la routine, il s'enferme dans la solitude et bascule peu à peu dans une folie heureuse. Ce film d'Alain Jessua remporta le Prix de la meilleure première œuvre au festival de Venise en 1964.

{ 21h00 }

Mona et moi

de Patrick Grandperret
avec Denis Lavant, Sophie Simon, Antoine Chappey
France / fict. 1990 coul. 1h35 (35mm)

Pierre vit avec sa bande de copains, de débrouilles en tous genres. Il est amoureux de Mona, mais le projet d'organiser un concert avec un musicien américain de passage à Paris sème la discorde. La musique, l'amitié, l'amour font le charme inoxydable de ce film en liberté, avec Johnny Thunders, icône de la scène punk disparue voici vingt ans, dans son propre rôle.

Interdit aux moins de 12 ans

mardi 26 avril

{ 14h30 }

Deburau

de Sacha Guitry
avec Sacha Guitry, Lana Marconi
France / fict. 1950 n&b 1h39 (35mm)

Au théâtre des Funambules, sur le boulevard du Crime, le mime Deburau est au sommet de sa gloire. Ses amours malheureuses avec Marie Duplessis, la célèbre Dame aux Camélias, brisent sa vie et sa carrière... Cette évocation romancée de la vie du célèbre mime fait écho aux relations de Sacha (qui interprète le rôle-titre) et de son père Lucien Guitry.

{ 16h30 }

Les Toits de Paris

de Hiner Saleem
avec Michel Piccoli, Mylène Demongeot,
Maurice Bénichou

France / fict. 2007 coul. 1h38 (35mm)

Un vieil homme vit dans une chambre de bonne sans confort. Son voisin de palier l'emmène chaque semaine à la piscine. Ensemble, ils déjeunent au café où la serveuse s'occupe avec amour du beau vieillard. Le formidable premier film français du cinéaste kurde Hiner Saleem, qui croque la solitude avec empathie et poésie. Michel Piccoli y est royal.

Précédé de la bande-annonce du film *Sois belle et tais-toi* (1958, 5min / 35mm)

{ 19h00 }

PARIS NOUS APPARTIENT

Rendez-vous mensuel sur la ville et l'urbanisme autour du thème du Grand Paris, proposé par le Forum des images. En avril : **les grands plans pour Paris**, de Paul Delouvrier à Christian Blanc, ou comment les projets politiques s'emparent de l'urbanisme.

durée : 1h30

Séance sur les schémas directeurs et plans urbains, animée par François Chaslin, producteur de l'émission "Métropolitains, les jeudis de l'architecture" sur *France Culture*, et Djamel Klouche, architecte urbaniste de l'agence AUC, autour d'un montage d'images issues de la collection du Forum des images.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 21h00 }

Peur sur la ville

de Henri Verneuil
avec Jean-Paul Belmondo, Charles Denner
France / fict. 1974 coul. 2h05 (35mm)

Un maniaque terrorise des femmes... et les tue. Dans le rôle du commissaire chargé de l'enquête, Jean-Paul Belmondo déploie un superbe numéro d'acteur. Poursuites - et cascades - dans les rues, dans le métro ou sur les toits, rien ne manque à ce polar parisien de facture hollywoodienne.

vendredi 29 avril

{ 16h30 }

Sois belle et tais-toi

de Marc Allégret
avec Mylène Demongeot, Alain Delon, J.-P. Belmondo
France / fict. 1958 n&b 1h40 (35mm)

Une jeune fille échappée d'une maison de correction, mêlée par hasard à un trafic de pierres précieuses, s'éprend de l'inspecteur de police qui mène l'enquête. Leur idylle et l'amitié d'une bande de jeunes triomphent des manœuvres d'un truand. Une comédie policière très représentative du cinéma français de la fin des années 50.

{ 19h00 }

Trouble Every Day

de Claire Denis
avec Vincent Gallo, Béatrice Dalle, Nicolas Duvauchelle
France / fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)

Un médecin américain et sa jeune épouse descendent dans un grand hôtel parisien. Dans un pavillon de banlieue, une jeune femme est cloîtrée par son compagnon qui tente de la soustraire à ses pulsions prédatrices... Distillant un climat feutré et fantastique à la fois, Claire Denis explore avec virtuosité la face obscure, animale, des passions humaines.

Interdit aux moins de 16 ans

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

➤ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



La Salle des collections

Le haut village perché adoré des touristes et célébré par le cinéma surplombe les bas quartiers de peine. Repaire de truands et décor de carte postale, Montmartre est un lieu de contrastes, ouvert au monde comme son Tertre est ouvert sur la ville. 200 films s'en font l'écho en Salle des collections.

Montmartre, entre le ciel et l'enfer

"J'imagine le scandale : Agnès Bonnardet a été vue seule avec un artiste sur la butte Montmartre !" Cette réplique de *La Kermesse rouge* (Paul Mesnier), adressée par une jeune fille de bonne famille à un artiste peintre travaillant au Sacré-Cœur, alors en plein chantier, évoque bien toute la mythologie véhiculée par ce quartier. C'est un endroit "très dangereux" (*Paris la nuit* de Henri-Diamant Berger), qui attire les "belles gueules de voyous" (*Bob le flambeur* de Jean-Pierre Melville). C'est à la fois le ciel (la butte) et l'enfer (Pigalle). Comment filmer un tel lieu ? Bien souvent, quelques *stocks shots* d'enseignes lumineuses suffisent : le tour est joué, la suite peut se dérouler en studio. Il n'est pas étonnant qu'avec l'arrivée du cinéma parlant, au début des années 30, plusieurs cinéastes aient choisi ce Montmartre de carton-pâte comme terre d'adoption. On vient y boire un petit cassis, ou même de l'absinthe, avant d'aller écouter Damia (*Paris la nuit*) ou Henriette Leblond (*Faubourg Montmartre* de Raymond Bernard) pousser la chansonnette. Ces films, parmi d'autres, contribueront à donner au cinéma parisien, pendant de longues années, l'accent pittoresque et gouailleux des faubourgs.

À l'approche de la guerre, Paris devient la ville de la corruption, de la prostitution, et Montmartre n'échappe pas à cette diabolisation. Mélodrame noir et sordide, *Macadam* présente Françoise Rosay en mère maquerelle qui n'hésite pas à dénoncer son ancien complice. Heureusement, Montmartre conserve aussi l'âme bienfaitrice du vieux Paris des faubourgs, que Michel Simon, facteur rue Caulaincourt, et Bourvil, modeste employé se découvrant le pouvoir de traverser les murs, incarnent à merveille dans *L'Impossible Monsieur Pipelet* (André Hunebelle) et *Garou, garou, le passe-muraille* (Jean Boyer). Films d'atmosphère montmartroise, *Bob le flambeur* et *Touchez pas au grisbi* (Jacques Becker) s'ouvrent par de magnifiques vues panoramiques sur les toits de Paris se terminant par une vue plus rapprochée sur les néons des enseignes de Pigalle. Montmartre s'y parcourt encore la nuit ;

c'est un repaire de voyous, de gangsters. Même *Monsieur Verdoux* (Charles Chaplin), assassin sans scrupule, y possède un magasin d'antiquités qui lui sert de couverture. Tourné également aux États-Unis, *Moulin Rouge* de John Huston apporte des couleurs à Montmartre : les couleurs saturées, éclatantes de Toulouse-Lautrec, habitué des lieux. Dans les années 60, *Paris blues* (Martin Ritt) change le décor : fini les cabarets populaires et place à un club de jazz, auquel Louis Armstrong apporte sa participation exceptionnelle. Désormais, le quartier sert de terrain de cache-cache amoureux à Jean-Pierre Mocky (*Les Dragueurs*), à Jean Eustache (*Les Mauvaises Fréquentations*) et à son fils, Boris Eustache (*Les Arpenteurs de Montmartre*). Sous quelques flocons de neige, dans les escaliers longeant le funiculaire, Gérard Lanvin et Dominique Laffin ne cachent, quant à eux, pas leur amour (*Tapage nocturne* de Catherine Breillat). Les deux héros de *Petit à petit*, de Jean Rouch, préfèrent monter sur la butte avec le funiculaire. Magie du 7^e art : l'espace d'un instant, les voilà propulsés loin de Paris, sur des sommets enneigés !

Visite Spécial Montmartre

dimanche 10 avril

{ 15h00 }

durée : 1h30

Extraits à l'appui, Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des images, explore la collection parisienne à la recherche des fictions et documentaires tournés à Montmartre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images
ou par mail à visite@forumdesimages.fr



La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi
et de 14h00 à 22h00 le week-end

Entrée libre avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30

➤ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.42)

Index des films

{ du 1^{er} au 30 avril 2011 }

CYCLE UN MONDE DE MACHINES

1984 de Michael Radford, G.-B. / fict. vostf 1984 coul. 1h53 (35mm) (voir p.15)

A.I. Intelligence artificielle (Artificial Intelligence: AI) de Steven Spielberg, É.-U. / fict. vostf 2001 coul. 2h26 (35mm) (voir p.20)

All is Fair at the Fair de Dave Fleischer, É.-U. / anim. vo 1938 coul. 9min (vidéo) (voir p.13)

Alphaville de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1965 n&b 1h35 (35mm) (voir p.16)

(Les) Androïdes de Jaquet-Droz de Philippe Sayous, Fr. / doc. 2009 coul. 37min (vidéo) (voir p.19)

A Scanner Darkly de Richard Linklater, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 1h40 (35mm) (voir p.18)

Bienvenue à Gattaca (Gattaca) d'Andrew Niccol, É.-U. / fict. vostf 1997 coul. 1h46 (35mm) (voir p.18)

Blow Out de Brian de Palma, É.-U. / fict. vostf 1981 coul. 1h47 (35mm) (voir p.15)

Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain) de Stanley Donen, É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 1h42 (35mm) (voir p.13)

Chronique des morts vivants (Diary of the Dead) de George Romero, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h35 (35mm) (voir p.14)

(Le) Ciel saisi de Henri Herré, Fr. / fict. coul. 23min (35mm) (voir p.15)

Demonlover d'Olivier Assayas, Fr. / fict. 2001 coul. 2h09 (35mm) (voir p.16)

En comparaison (Zum Vergleich) de Harun Farocki, All. / doc. vosta 2009 coul. 1h02 (16mm) (voir p.13)

Ennemi d'État (Enemy of the State) de Tony Scott, É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 2h13 (35mm) (voir p.15)

(Les) Ensorcelés (The Bad and the Beautiful) de Vincente Minelli, É.-U. / fict. vostf 1953 n&b 1h58 (35mm) (voir p.12)

(L')État des choses (Der Stand der Dinge) de Wim Wenders, All.-Fr. / fict. vostf 1981 n&b 2h10 (35mm) (voir p.14)

EXistenZ de David Cronenberg, Can. / fict. vostf coul. 1h37 (35mm) (voir p.17)

Fard de David Alapont et Luis Briceno, Fr. / anim. 2004 coul. et n&b 13min (35mm) (voir p.18)

Fast Film de Virgil Widrich, Autr. / anim. vo 2003 coul. 14min (35mm) (voir p.12)

(L')Homme à la caméra (Chelovek s kino-apparatom) de Dziga Vertov, U.R.S.S. / doc. muet 1929 n&b 1h10 (35mm) (voir p.14)

Inside Man - l'homme de l'intérieur (Inside Man) de Spike Lee, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h10 (35mm) (voir p.15)

Koko dessinateur (Cartoon Factory) de Dave et Max Fleischer, É.-U. / anim. vo sonorisé 1924 n&b 8min (vidéo) (voir p.14)

(Le) Limier (Sleuth) de Joseph L. Mankiewicz, G.-B. / fict. vostf 1972 coul. 2h18 (35mm) (voir p.20)

(La) Machine de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1977 coul. 1h40 (35mm) (voir p.15)

Maska de Stephen Quay et Timothy Quay, Pol. / anim. vosta 2010 coul. 30min (vidéo) (voir p.19)

Mechanical Doll de Dave Fleischer, É.-U. / anim. vo sonorisé 1927 n&b 7min (vidéo) (voir p.19)

(La) Mémoire dans la peau (The Bourne Identity) de Doug Liman, É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h58 (35mm) (voir p.16)

Minority Report de Steven Spielberg, É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 2h25 (35mm) (voir p.17)

Monstres & Cie (Monsters, Inc.) de Pete Docter et David Silverman et Lee Unkrich, É.-U. / anim. vostf 2001 coul. 1h32 (35mm) (voir p.20)

(La) Mort dans la peau (The Bourne Supremacy) de Paul Greengrass, É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h48 (35mm) (voir p.16)

Pi de Darren Aronofsky, É.-U. / fict. vostf 1998 n&b 1h25 (35mm) (voir p.18)

Pickpocket de Robert Bresson, Fr. / fict. 1959 n&b 1h15 (35mm) (voir p.19)

Planète hurlante (Screamers) de Christian Duguay, Can.-É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h48 (35mm) (voir p.18)

(La) Règle du jeu de Jean Renoir, Fr. / fict. n&b 1h52 (35mm) (voir p.19)

Sogni d'oro de Nanni Moretti, It. / fict. vostf 1981 coul. 1h45 (35mm) (voir p.12)

The Dark Knight, le chevalier noir (Batman: The Dark Knight) de Christopher Nolan, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 2h27 (35mm) (voir p.15)

The Truman Show de Peter Weir, É.-U. / vostf 1998 coul. 1h43 (35mm) (voir p.18)

Total Recall de Paul Verhoeven, É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 1h53 (35mm) (voir p.18)

Tout va bien de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin, Fr. / fict. 1972 coul. 1h35 (35mm) (voir p.13)

Un amour d'Hoffmann de Jean-Manuel Costa, Fr. / anim. 1991 coul. 13min (vidéo) (voir p.19)

Une image (Ein Bild) de Harun Farocki, All. / doc. vosta 1983 coul. 25min (16mm) (voir p.13)

(La) Vengeance dans la peau (The Bourne Ultimatum) de Paul Greengrass, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h55 (35mm) (voir p.16)

RENDEZ-VOUS

5 Centimeters per Second de Makoto Shinkai, Jap. / anim. 2007 coul. 1h03 (vidéo) (voir p.35)

Adieu Philippe de Jacques Rozier, Fr. / fict. 1962 n&b 1h47 (35mm) (voir p.37)

The Truman Show de Peter Weir, É.-U. / fict. 1998 coul. 1h43 (35mm) (voir p.37)

Une vie toute neuve d'Onnie Lecomte, Fr.-Cor. du Sud / fict. 2010 coul. 1h32 (35mm) (voir p.36)

JEUNE PUBLIC

Bugsy Malone d'Alan Parker, G.-B. / com. musicale vf 1976 coul. 1h36 (35mm) (voir p.40)

(Les) Enfants de Timpelbach de Nicolas Bary, Fr. / fict. 2008 coul. 1h32 (35mm) (voir p.41)

(Les) Escargots de Pjotr Sapegin, Norv. / anim. 1999 coul. 6min (35mm) (voir p.41)

Fripouilles en bobines, É.-U. / fict. n&b 45min (vidéo) (voir p.41)

(La) Guerre des boutons d'Yves Robert, Fr. / fict. 1961 n&b 1h35 (35mm) (voir p.40)

Patate et le jardin potager de Damien Louche-Pelissier et Benoît Chieux, Fr. / anim. 2000 coul. 28min (35mm) (voir p.41)

(Le) Petit Prince de P.-A. Chartier, Fr. / série anim. 2010 coul. 2x52min (vidéo) (voir p.40)

Pompoko d'Isao Takahata, Jap. / anim. vf 1994 coul. 1h59 (35mm) (voir p.41)

Robots de Chris Wedge et Carlos Saldanha, É.-U. / anim. vf 2005 coul. 1h30 (35mm) (voir p.40)

Toy Story de John Lasseter, É.-U. / anim. vf 1995 coul. 1h17 (35mm) (voir p.42)

LES COLLECTIONS

(L')amour c'est gai, l'amour c'est triste de Jean-Daniel Pollet, Fr. / fict. 1968 coul. 1h30 (35mm) (voir p.46)

(Les) Arpenteurs de Montmartre de Boris Eustache, Fr. / fict. 1993 coul. 1h23 (35mm) (voir p.46)

Au plus près du paradis de Tonie Marshall, Fr. / fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) (voir p.46)

(La) Blessure de Nicolas Klotz, Fr. / fict. 2004 coul. 2h42 (35mm) (voir p.47)

(Le) Chat de Pierre Granier-Deferre, Fr. / fict. 1971 coul. 1h27 (35mm) (voir p.46)

Circuit Carole d'Emmanuelle Cuau, Fr. / fict. 1994 coul. 1h15 (35mm) (voir p.45)

Deburau de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1950 n&b 1h39 (35mm) (voir p.48)

Divine de Dominique Delouche, Fr. / fict. 1975 coul. 1h22 (35mm) (voir p.47)

En parler... ou pas de Marion Lary, Fr. / 2003 coul. 1h11 (vidéo) (voir p.47)

Garçon ! de Claude Sautet, Fr. / fict. 1983 coul. 1h42 (35mm) (voir p.45)

Mona et moi de Patrick Grandperret, Fr. / fict. 1990 coul. 1h35 (35mm) (voir p.48)

Offre d'emploi d'Emmanuelle Cuau, Fr. / fict. 1993 coul. 23min (35mm) (voir p.45)

(Les) Parents terribles de Jean Cocteau, Fr. / fict. 1948 n&b 1h40 (35mm) (voir p.45)

Peur sur la ville de Henri Verneuil, Fr. / fict. 1974 coul. 2h05 (35mm) (voir p.49)

Sois belle et tais-toi de Marc Allégret, Fr. / fict. 1958 n&b 1h40 (35mm) (voir p.49)

(Les) Toits de Paris de Hiner Saleem, Fr. / fict. 2007 coul. 1h38 (35mm) (voir p.49)

Très bien merci d'Emmanuelle Cuau, Fr. / fict. 2007 coul. 1h41 (35mm) (voir p.45)

Trouble Every Day de Claire Denis, Fr. / fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) (voir p.49)

Versailles de Pierre Schoeller, Fr. / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) (voir p.48)

(La) Vie à l'envers d'Alain Jessua, Fr. / fict. 1963 n&b 1h32 (35mm) (voir p.48)

Forum
des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

RETROUVONS-
NOUS SUR
INTERNET

www.forumdesimages.fr
les Master class et les Cours de cinéma
en vidéo, la billetterie en ligne,
le catalogue de nos collections de films...

Facebook et Twitter
l'actualité du Forum des images en direct.

blog.forumdesimages.fr
des interviews, vos billets d'humeur,
les coulisses...



PASCALE CLARK

7h50 - L'interview

Un invité qui fait l'actualité du jour.

9h - Comme on nous parle

Un point de vue insolent et amusé sur le spectacle de l'actualité partagé avec un invité et une équipe de chroniqueurs.



franceinter.com

Prochainement



Festival

du 6 au 8 mai 2011



Avatar

L'Académie

20 mai 2011



Robocop

Cycle

jusqu'au 22 mai 2011



Festivals

du 25 mai au 5 juin 2011



Nos voisins les hommes

Jeune public

jusqu'au 18 juin 2011

Festival des Très Courts

Le Festival des films de moins de trois minutes propose, simultanément dans près de 80 villes et de 15 pays, un concentré des nouvelles tendances de la création audiovisuelle. Sélection internationale, sections parallèles, remise de prix, soirée de prestige : si les Très Courts sont partout dans le monde, c'est bien au Forum des images que se tient le cœur de cette 13^e édition !

Le Cours de cinéma Avatar

Maître de conférences en cinéma et chercheur en cyberculture, Valérie Morignat nous convie à un voyage qui interroge les faux-semblants et les leures de l'hyper-réalité virtuelle, au travers d'un cours de cinéma sur le film événement de James Cameron, *Avatar*, hanté par la nostalgie d'un Éden disparu et la figure du sauveur artificiel.

Un monde de machines dernière partie

Les hybridations sont à l'honneur à travers des hommes devenus machines (*Robocop*), des machines s'humanisant (*Terminator 2*), des cerveaux avec puce intégrée (*Johnny Mnemonic*). Est-ce la fin du monde ou plutôt une chance de se réinventer comme Tilda Swinton qui décuple principe de réalité et de plaisir dans *Teknolust* ?

Reprise de La Quinzaine des Réalisateurs

Qu'ont en commun *Boxing Gym* de Frederick Wiseman, *Année bissextile* de Michael Rowe et *Benda Bilili !* de Renaud Barret et Florent de La Tullaye ? Leur sélection à la Quinzaine des Réalisateurs en 2010. En 2011, comme chaque année depuis plus de 20 ans, le Forum des images reprend, au lendemain de Cannes, l'intégralité de la 43^e édition.

Les Après-midi des enfants

La thématique des *Après-midi des enfants* se poursuit en mai avec des petites bandes qui ont marqué l'histoire du cinéma : des *Aristochats* au *Cerf-volant du bout du monde*, en passant par la vie des insectes de *Microcosmos* et celle des hibernants de *Nos voisins les hommes*. Également des séances pour les tout-petits avec notamment *La Petite Taupe* et sa bande !

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
Cycle Un monde de machines	Rencontre <i>Ariel Kyrrou dialogue avec... Étienne Barillier</i> : entrée libre Conférences : entrée libre
Festival Séries Mania	Entrée libre
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre
La Salle des collections	5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans
(crédit minimum à l'achat : 20 €)

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Accès libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris)
(payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout
étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passcollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass
petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Un monde de machines

20th Century Fox / Agence du court métrage (Elsa Masson) / Arkeion / Arsenal - Institute for Film and Video / Bac Films / Carlotta / Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen / Farocki Films / Gaumont / Grands Films Classiques / Hollywood Classics / Institut Lumière / Le Pacte / Les Films du Paradoxe / Lobster Films / Maison de la Pub / MK2 / Paramount / Quay Brothers / Se-ma-for film production / SND / Sony-Columbia / Tamasa / The Walt Disney Company / Théâtre du Temple / TIL Productions / UGC PH / Universal / Warner.

L'Académie

Julie Delpy / N.-T. Binh / Frédéric Sojcher.

Premiers films

Diaphana.

Les Après-midi des enfants

20th Century Fox / Agence du court métrage / Julien Bordes / Carlotta Films / La Compagnie Arniphone (Flóra Kapitány et Bertrand Mahé) / Les Films du Préau / France 3 / Caroline Guillot / François Inizan / Lobster Films / Ludo / Method Animation / Pathé distribution / Philippe Sayous / The Walt Disney Company (France) / Zazi Films.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Un monde de machines : Zeynep Jouvenaux. Autres programmations : Marianne Bonicel, Laurence Briot, Anne Marrast, Gilles Rousseau, Isabelle Vanini. Programmation du festival Séries Mania : Laurence Herszberg, Maurice Frydland, Frédéric Lavigne, Cécile Nhoibouakong, Fiona Janier, François Florentiny, François-Pier Pelinard-Lambert, Marie-Élisabeth Deroche-Miles. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Cécile Jouirot, Cécile Nhoibouakong, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage, assistée de Charlotte Lainé. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 et 7 Ounies Lecomte © D.R. - Agnès Varda © J.-L. Gautreau-Ciné-Tamaris - Emmanuel Burdeau © D.R. - Ariel Kyrrou © Didier Pruvot - Flammarion / p22 Xanadu © Benoit Linder / p24 Boardwalk Empire © 2011 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box / p26 Eastbound & Down © 2011 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc. / p 28 Agnès Varda © J.-L. Gautreau-Ciné-Tamaris / p34 5 Centimeters per Second © Makoto Shinkai-CoMix Wave Films / p40 Le Petit Prince © 2011-LPPTV-Method Animation-LP Animation-Sony Pictures Home Entertainment (France)-La Fabrique d'images-DQ Entertainment Limited-ARD / p41 Fripouilles en bobines © Lucie Mahe / p41 Patate et le jardin potager © Folimage / p48 Versailles © Guy Ferrandis.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

Depuis plus de 20 ans, la Fondation défend les premiers films.
Ainsi Paz Fábrega a rejoint les 140 lauréats distingués
par la Fondation depuis sa création.

AGUA FRIA
un film de Paz Fábrega
lauréate 2008

Au cinéma le 23 mars 2011



© Flores Films



www.fondation-groupama-gan.com