

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



MashUp Film Festival

1^{re} édition - 17 et 18 juin 2011

Copier | Coller | Monter | Partager

juin 2011
Programme N°29

L'Académie La Master class de Vincent Lindon
événement Reprise de la 43^e sélection de la Quinzaine des Réalisateurs
Jeune public Les *Petites bandes* font leurs adieux

Cycle **ÉCLATS DE RIRE** [première partie]



40 ans, toujours puceau de Judd Apatow

MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie, du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Chéries-chéris le festival de films gays lesbiens trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec à Paris (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33^e édition), le 19 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des Très Courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43^e édition), du 25 mai au 5 juin 2011

Cinéfondation, les 2 et 3 juin 2011

MashUp Film Festival, les 17 et 18 juin 2011

Festival international du film d'animation d'Annecy, les 25 et 26 juin 2011

Paris Cinéma (9^e édition), du 2 au 13 juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Événements

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Svankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010 et du 9 au 13 mars 2011

Cinéma en cour(t)s, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Positif invite le cinéma français, du 25 au 27 février 2011

Le documentaire animé : vrai ou faux ?, du 18 au 20 mars 2011

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois à partir de septembre 2010

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Les stages pratiques, chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 4 novembre 2010
Entrée libre

Rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux mardis par mois à 14h00 de septembre 2010 à juin 2011

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois de septembre 2010 à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2010 à juin 2011

Mon 1^{er} Festival (6^e édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections. Chaque mois, en salle, deux séances exceptionnelles : **D'un film à l'autre**, en partenariat avec Addoc ; **Paris nous appartient** pour participer, grâce aux images, aux grands débats urbanistiques sur l'avenir de la ville.

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.61**



Édito juin 2011

L'été approche, saison des réjouissances et de la convivialité. Aussi, l'équipe du Forum des images a-t-elle élaboré une programmation en deux temps forts qui célèbrent la chaleur de l'échange et du partage.

Le premier est une création au nom intrigant : le *MashUp Film Festival*. Un événement participatif pour prendre la mesure d'une pratique devenue langage : le mashup, né de la circulation massive d'images animées sur les réseaux. Fragmenter, remonter, détourner, superposer des images numériques pour réaliser des films totalement inédits crée de nouvelles écritures audiovisuelles et transforme les regards. Si ce cadavre exquis d'un nouveau genre réserve de belles surprises, il en est de même pour notre nouveau cycle, en guise d'invitation à la joie : *Éclats de rire*.

Moment d'intense sociabilité, le rire a bel et bien une fonction de liant social. Les Marx Brothers, Jerry Lewis ou de Funès provoquent un rire communicatif qui fédère. Pas de rire sans partage, sans émotions contagieuses. Chute, quiproquo, grimace, ridicule : la langue est universelle. Quoi de plus naturel au final qu'une salle de cinéma - lieu de (ré)union - pour cette exploration des frontières du rire ?

Chaplin, Keaton ou Tati imaginent sans relâche des œuvres qui prêtent à sourire et donnent à penser. Pour viser juste, ces clowns professionnels développent une connaissance intime de la société qu'ils divertissent : percevoir les tensions qui la traversent, les nœuds autour desquels elle se cristallise. Pas de rire sans connivence, sans intelligence, sans liberté également.

Le rire, c'est donc du sérieux.

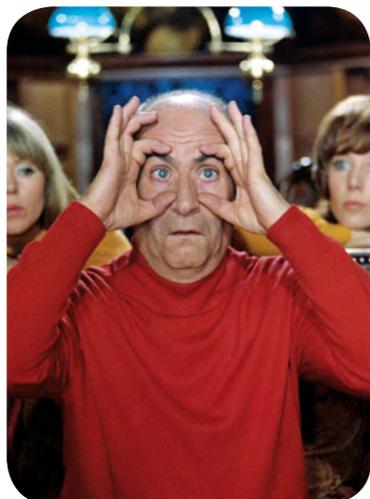
Deux mois d'hilarité au Forum des images, l'été commence bien.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { juin 2011 }

agenda
en cahier
central



p.8

Le Cycle ÉCLATS DE RIRE

La comédie est un genre généreux et abondant qui englobe des styles très divers : comique de gestes, de mots, de situation, d'intrigue ou de caractère, satire, burlesque, parodie, marivaudage, absurde, humour noir... Une planète du rire que ce cycle propose d'explorer en quelque 200 films et sous le parrainage de Pierre Étaix.

p. 12 Les temps forts

Carte blanche à trois réalisateurs : Bruno Podalydès, Michel Leclerc, Emmanuel Mouret. Deux ciné-concerts accompagnés au piano par Franck Avitabile et Jacques Cambra. Rencontre avec le réalisateur géorgien Mikhaïl Kobakhidzé. Journée dédiée aux rois du nonsense, en présence de Cédric Klapisch. La "Touch" Judd Apatow présentée par François Bégaudeau. Conférences sur Louis de Funès et Jean Dujardin.

p. 14 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de juin.



p.30

Festivals

p.31 MashUp Film Festival

La circulation massive des images numériques sur les réseaux fait naître de nouvelles pratiques de création. Le *MashUp Film Festival* est l'occasion de les explorer et d'en interroger les perspectives.

p.33 La Quinzaine des Réalisateurs

Reprise intégrale de la 43^e sélection.

p.34 Festival international du film d'animation d'Annecy

Cinéma en court(s)
Un florilège de courts métrages issus de la programmation 2011

Palmarès 2011

Quatre programmes pour découvrir les tendances actuelles et de demain.

p.35 Cinéfondation : sélection Cannes 2011

Des courts et moyens métrages projetés sur La Croisette.



Vincent Lindon

p.36

L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.37 La Master class de Vincent Lindon

Une rencontre exceptionnelle avec Vincent Lindon, qui a su se distinguer dans des films à résonance sociale comme dans des comédies, incarner avec talent des voyous comme des types ordinaires.

p.38 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Au gré des pépites de sa dvdthèque et en dialoguant avec Stéphane Lerouge, spécialiste de la musique de films, Bertrand Tavernier rend hommage à ses compositeurs français préférés.



p.40

Rendez-vous

p.41 Décadrages

Pour fêter ses 10 ans, le *Festival Prototype Vidéo* présente 10 films représentatifs des quelque 2 400 reçus depuis ses débuts.

p.42 Premiers films

Rencontre-débat avec Brigitte Sy après la projection de son film *Les Mains libres*.

p.42 Avant-première Positif

Chaque mois, la revue de cinéma propose une avant-première pour ses lecteurs et les abonnés du Forum des images.

p.43 Le Club des jeunes parents

Une séance avec bébé mais sans le déranger, c'est possible !
Au programme : *Erotissimo* de Gérard Pirès, une comédie inventive avec Annie Girardot et Jean Yanne, ou *Rumba*, un sommet d'humour noir et de burlesque.



p.44

Jeune public

p.45 Les Après-midi des enfants

Les dernières séances de la saison et la fin de la thématique *Petites bandes* avec notamment un goûter-philo autour de *Sa majesté des mouches* et une avant-première de la ressortie des *Goonies* au cinéma.

p.47 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.48

Les collections

p.49 Nos collections sur grand écran

Tapis rouge pour Nénette, doyenne des oranges-outans du Jardin des Plantes et star du documentaire de Nicolas Philibert qui fait son entrée dans les collections du Forum des images.

p.54 La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL.
En juin, retour sur six films qui ont marqué les débuts de Roschdy Zem.

p.56

Index des films

p.59

Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de juin du Forum des images

Brigitte Sy

Comédienne, notamment chez Philippe Garrel (*Les Baisers de secours*), Brigitte Sy, également réalisatrice, présente son premier long métrage sorti voici tout juste un an, *Les Mains libres*. Comme son court métrage réalisé en 2009, *L'Endroit idéal*, il a pour thème l'histoire d'un amour en prison. **{ 7 juin à 19h00 }**

voir Premiers films p.42



Pierre Étaix

C'est la rencontre avec Jacques Tati qui permet à Pierre Étaix – graphiste, clown et gagman – de tourner ses deux premiers films comiques. S'ensuivent *Yoyo*, *Le Soupirant* ou encore *Le Grand Amour*, à l'humour marqué par Buster Keaton et Harold Lloyd. Pierre Étaix ouvre le cycle *Éclats de rire* dont il est le parrain, bien sûr. **{ 8 juin à 20h00 }**

voir Éclats de rire p.12



Vincent Lindon

En 25 ans de cinéma – de *La Crise de Coline Serreau* à *La Permission de minuit* de Delphine Gleize en passant par *Ma petite entreprise* de Pierre Jolivet ou *Welcome de Philippe Lioret* –, Vincent Lindon a su imposer sa personnalité rugueuse, généreuse et attachante. Il revient sur son parcours d'acteur à l'occasion d'une Master class. **{ 9 juin à 19h30 }**

voir la Master class p.37

Jean-Baptiste Thoret

Spécialiste du Nouvel Hollywood et du cinéma de genre, critique à *Charlie Hebdo* et chroniqueurs à *France Culture*, Jean-Baptiste Thoret donne une conférence sur Louis de Funès, au sujet duquel il écrit actuellement un essai, "Un génie français". À paraître également : "Road Movie, USA" (Éd. Hoebecke, sept. 2011), coécrit avec Bernard Benoliel.

{ 9 juin à 19h00 et 21h00 }

voir Éclats de rire p.16

Franck Avitabilé

Jeune prodige du piano jazz, Franck Avitabilé est sorti premier prix du Conservatoire de Paris. Avant d'être remarqué par Michel Petrucciani qui produit son premier album. Depuis, il enchaîne disques et concerts, notamment aux côtés des plus grands noms du jazz. Au Forum des images, il accompagne *Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des bolcheviks* de Lev Koulechov. **{ 10 juin à 19h00 }**

voir Éclats de rire p.16



Bruno Podalydès

De *Versailles rive gauche* à *Bancs publics (Versailles rive droite)*, en passant par *Liberté-Oléron*, Bruno Podalydès construit un univers poético-absurde, naviguant du "burlesque tatesque au verbe grinçant, du comique familial au rire jaune" (Louis Guichard, *Télérama*). Carte blanche lui est donnée au Forum des images. **{ 11 juin à 19h00 et 21h15 }**

voir Éclats de rire p.17

Cédric Klapisch

Avec *Riens du tout* et *Le Péril jeune*, Cédric Klapisch assoit sa réputation de jeune prodige du cinéma français, largement confirmée depuis avec l'énorme succès de *L'Auberge espagnole* et des *Poupées russes*. Il partage son goût pour l'art du comique en présentant notamment le dernier film des Marx Brothers.

{ 12 juin à 19h00 et 21h00 }

voir Éclats de rire p.18

Stéphane Goudet

Stéphane Goudet est maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma, auteur de plusieurs ouvrages et films d'analyse sur Buster Keaton et Jacques Tati, collaborateur de la revue *Positif* et directeur du cinéma Le Méliès de Montreuil. Et conseiller artistique du cycle *Éclats de rire* !

{ 15 juin à 19h00 et 21h00, 17 juin à 19h00 et 21h00, 23 juin à 19h00 et 21h00, 29 juin à 19h00 et 21h00 }

voir Éclats de rire p.19, 20, 24 et 27

Mikhail Kobakhidzé

Mikhail Kobakhidzé n'a tourné que sept courts métrages, en raison de la censure soviétique. Six sont présentés au Forum des images en présence de ce cinéaste atypique. La griffe de ce "cousin géorgien de Keaton et de Tati" : saynètes drolatiques, image en noir et blanc, scénario sans dialogues.

{ 15 juin à 21h00 }

voir Éclats de rire p.19



Michel Leclerc

Michel Leclerc a réalisé sept courts métrages, dont *Le Poteau rose* primé à de nombreuses reprises. Il a écrit et réalisé *Je n'invente rien* en 2007. *Le Nom des gens*, son deuxième long métrage, a

remporté les César de la meilleure actrice et du meilleur scénario original en 2011. Carte blanche lui est donnée au Forum des images. **{ 17 juin à 19h00 et 21h00 }**

voir Éclats de rire p.20

Bertrand Tavernier

Réalisateur, producteur, historien du cinéma et cinéophile d'une curiosité insatiable, Bertrand Tavernier ouvre sa *Malle aux trésors* pour partager ses coups de cœur, ses souvenirs et son savoir au gré des pépites de sa dvdthèque. Cette fois, sur le thème des compositeurs français de musiques de film.

{ 19 juin à 18h00 }

voir La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier p.38

Jacques Cambra

En 1997, la rencontre du pianiste Jacques Cambra avec le cinéma muet marque le départ de sa recherche autour de l'improvisation. Il est depuis 2005 le ciné-concertiste attiré du Festival du Film de La Rochelle. Et en donne un avant-goût au Forum des images autour des *Lois de l'hospitalité* de Buster Keaton.

{ 23 juin à 19h00 }

voir Éclats de rire p.24

François Bégaudeau

François Bégaudeau est l'auteur entre autres de "*Entre les murs*" (Éd. Gallimard, 2007), adapté au cinéma par Laurent Cantet. Collaborateur régulier de diverses revues (*Inculte*, *Transfuge*) et chroniqueur à la télévision, il est particulièrement fan de films américains, dont ceux qu'il présente au Forum des images...

{ 24 juin à 19h00 et 21h30 }

voir Éclats de rire p.25

Yves Lion

Architecte et urbaniste, Yves Lion est l'auteur de nombreux projets (la Plaine Saint-Denis, l'ambassade de France à Beyrouth). Il a reçu le Prix de l'Équerre d'argent 1989 et 2003, ainsi que le Grand Prix de l'urbanisme 2007. Il est, avec son équipe, l'un des dix architectes participant à la consultation sur le Grand Paris.

{ 28 juin à 19h00 }

voir Paris nous appartient p.53



Emmanuel Mouret

Son film de fin d'études de La fémis, *Promène-toi donc tout nu !*, lui vaut d'emblée un large succès critique. À l'instar de ses maîtres Sacha Guitry et Woody Allen, il est à la fois réalisateur et acteur de ses propres films, dont le ressort comique est véritablement la signature. Carte blanche lui est donnée au Forum des images.

{ 29 juin à 19h00 et 21h00 }

voir Éclats de rire p.27

Et aussi...

Laurence Allard (sociologue), sa 18 juin à 15h00 / Frédéric Bas (historien et critique), me 22 juin à 19h00 / N.-T. Binh (enseignant et critique), di 26 juin à 19h00 et 21h00 / François Chaslin (France Culture), ma 28 juin à 19h00 / Iliès Compan (réalisatrice), ma 14 juin à 19h00 / Carole Desbarats (directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École normale supérieure), je 30 juin à 19h00 et 21h00 / Philippe Jacob (agence Écologie urbaine), me 28 juin à 19h00 / Brigitte Labbé (Collection Les goûters philo), me 1^{er} juin à 15h00 / Stéphane Lerouge (spécialiste des musiques de film), di 19 juin à 18h00. Et tous les invités de la reprise de La Quinzaine des Réalisateurs et de MashUp Film Festival.



cycle Éclats de rire [première partie]

Éclats ! Le terme même donne une idée de la structure kaléidoscopique de ce cycle, qui invite à considérer l'hétérogénéité du rire. Certains goûtent l'ironie et la dérision, la satire et la caricature, d'autres l'absurde, le grotesque ou encore l'humour noir. Rien de tel néanmoins que rire ensemble dans une salle de cinéma ! De surcroît sous le parrainage de Pierre Étaix, chantre du burlesque.

ÉCLATS DE RIRE

du 8 juin au 31 juillet 2011

La comédie est un genre généreux et abondant qui englobe des styles très divers. Ainsi, les films programmés sont aussi variés que le sont les interprètes et les cinéastes qui les créent. Certains réalisateurs s'attachent à mettre en avant la drôlerie d'un acteur (Louis De Funès, Jim Carrey). D'autres font de la satire l'élément central de leurs films (Jean-Pierre Mocky, Marco Ferreri). Dans *Les Tontons flingueurs* de Michel Audiard, la comédie se fait virtuose du langage par la saveur des dialogues ; elle peut se teinter d'une inimitable distinction britannique (*L'Homme au complet blanc* d'Alexander Mackendrick) ou d'un joyeux érotisme à l'italienne (*Divorce à l'italienne* de Pietro Germi) ; ou bien encore d'un élégant marivaudage (Guitry, Rohmer ou Mouret). À vous dès lors de choisir vos éclats de rires...

Éloge du burlesque

On oublie parfois que la première fiction de l'histoire du cinéma est un film burlesque : *Le Jardinier et le petit espiègle* (1895), plus connu sous le titre de son remake *L'Arroseur arrosé*. L'envie de faire rire au cinéma est donc aussi vieille que le cinéma lui-même ! Le burlesque s'avère d'emblée un genre très prisé des producteurs français, notamment par Pathé et Gaumont. Le plus grand burlesque de cette époque, celui en qui Chaplin reconnaîtra son maître, est d'ailleurs le Français Max Linder. C'est le grand Mack Sennett qui découvre les trois génies du burlesque américain : Harry Langdon et, surtout, Charles Chaplin et Buster Keaton. Sans oublier Harold Lloyd ainsi que Laurel et Hardy ! L'avènement du parlant, en 1929, met fin à cette période faste. Seul Chaplin sut utiliser le son pour faire évoluer un genre essentiellement visuel. Il faudra attendre les années 50 et la venue

d'une nouvelle génération de réalisateurs et d'acteurs pour voir renaître ce comique de l'absurde et de l'irrationnel : Jerry Lewis, les Marx Brothers et Mel Brooks aux États-Unis, les Monthly Python en Angleterre, Tati et Étaix en France. Que ce dernier devienne le parrain du cycle *Éclats de rire* était alors une évidence !

Hommage aux "Gueules" du cinéma comique

Comment choisir parmi tous les films possibles ? On pense à des réalisateurs : de Woody Allen à Ben Stiller, de Coline Serreau à Cédric Klapisch, de Milos Forman à Takeshi Kitano. Mais on pense aussi "acteurs" ! Bourvil et la démarche, l'accent et le rire de son personnage de benêt ; Louis de Funès, irascible, gesticulant, déformant son visage à force de tics et de facéties ; Fernandel et son sourire chevalin, le regard lumineux et la diction parfaite ; Pierre Richard et son personnage de Pierrot lunaire, maladroit et timide. Français ou étrangers, on ne pourrait tous les citer. Le programme s'est beaucoup construit en pensant à eux et leur fait la part belle.

Prisée par le public, la comédie se nourrit de son époque et tente de la refléter de manière humoristique, ironique ou plus corrosive. L'art comique se porte particulièrement bien en France, au cinéma (le succès extraordinaire de *Bienvenue chez les Ch'tis*) mais aussi au théâtre et au café-théâtre (les one-man shows font salle comble), à la radio (les commentaires satiriques de l'actualité) et à la télévision ("Les Guignols de l'info" sur CANAL+). L'humour semble être devenu "un impératif social généralisé". Le programme questionne aussi cette "planète du rire".

La programmation de Éclats de rire a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice du Forum des images, et Stéphane Goudet, conseiller artistique.



Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati
le dimanche 31 juillet à 16h30

ÉCLATS DE RIRE

Crise de rire

Le comique est à la mode ? Tant mieux ! Nombre de festivals récents et imminents (des Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis au festival international de La Rochelle) auront affiché cette année un désir de faire rire les spectateurs comme antidote à la crise économique, sociale, culturelle et politique que traverse la France. Un antidote à effet limité, sans doute, mais parfaitement indiqué, tant le rire lui-même a ontologiquement partie liée avec le néant et l'angoisse, qu'il s'efforce d'exorciser. De quoi battre en brèche la perception traditionnelle du comique comme genre mineur ?

Le cycle *Éclats de rire* que propose le Forum des images se distingue à la fois par son ampleur, par sa diversité (géographique, historique, générique) et par la richesse des prises de parole qu'il suscite. Puisqu'on me faisait le plaisir et l'honneur de m'accorder une série d'interventions qui puisse servir à la manifestation de "fil rouge" (à l'image de celui déformé par Hulot dans *Mon oncle ?*), j'ai finalement choisi de combiner trois approches : le dialogue avec trois des plus brillants réalisateurs de comédie d'aujourd'hui (Emmanuel Mouret, Bruno Podalydès, Michel Leclerc) et avec un génie à redécouvrir (le Géorgien Michael Kobakhidzé),

l'accompagnement d'un classique encore trop peu vu signé Buster Keaton (*Les Lois de l'hospitalité*), que complètera, en fin de programme, la projection du film d'analyse des *Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (*Beau temps, vent léger*), mais également deux cours un peu particuliers : un exposé décalé sur l'histoire du burlesque, et une conférence-expérience sur les limites du rire.

L'humour est un papillon, dont les couleurs s'évanouissent dès que les doigts indécis du chasseur s'en approchent. Dans la continuité des "leçons du professeur Goudet" figurant en 2009 dans l'exposition de la Cinémathèque française *Jacques Tati, deux temps, trois mouvements*, il m'intéressait de remettre en question le sérieux excessif, autoritaire et dogmatique, employé parfois pour parler du comique...

Mais il me semblait tout aussi essentiel de souligner, loin des clichés, que le comique divise, provoque des clans, des clivages aussi forts qu'identitaires. Explorer les frontières de l'humour revenait alors à observer que certains éclats de rire peuvent à l'occasion résonner comme des bombes et, loin de toute superficialité, interroger intimement nos valeurs.

Stéphane Goudet
Conseiller artistique

Auteur d'une thèse sur Jacques Tati en 2000, Stéphane Goudet est critique, maître de conférences à l'université Paris 1 et, depuis 2002, directeur du cinéma d'art et d'essai Le Méliès à Montreuil. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma, notamment Jacques Tati et Buster Keaton (Éd. Cahiers du cinéma). Il réfléchit au "rire au cinéma" depuis longtemps...

Le **LOL Project** s'expose pour la première fois à Paris, du 8 juin au 31 juillet, au **Forum des images** à l'occasion de son cycle de films "Éclats de rire"



Plus de 1500 portraits LOL du photographe David Ken à découvrir

LOL
Project
www.lolproject.com



Pierre Étaix

ÉCLATS DE RIRE

Le parrain du cycle

Pierre Étaix

Avant d'être cinéaste, Pierre Étaix travaille comme story-boarder, affichiste et gagman pour Jacques Tati. La polyphonie visuelle du trajet de Monsieur Hulot dans la maison de *Mon oncle* ou encore l'affiche du film, c'est lui. Il a réalisé cinq longs métrages coécrits avec son comparse Jean-Claude Carrière, qui l'accompagne sur les chemins du gag et du slapstick américain avec le même enthousiasme pour Buster Keaton. Qui donc mieux que Pierre Étaix pouvait incarner la figure du parrain du cycle *Éclats de rire* !

voir p. 14

Les temps forts du mois

Carte blanche à trois réalisateurs

Avec son frère, Bruno Podalydès dessine un univers gentiment loufoque, volontiers burlesque, à l'humour ravageur. Michel Leclerc tricote des comédies intimistes irrésistibles et renouvelle la comédie sociale et politique. Enfin, le cinéma d'Emmanuel Mouret est léger et drôle, basé sur le jeu des rapports amoureux. Ces trois réalisateurs ont accepté le jeu de la carte blanche.

Carte blanche à Bruno Podalydès { samedi 11 juin }

Carte blanche à Michel Leclerc { vendredi 17 juin }

Carte blanche à Emmanuel Mouret { mercredi 29 juin }

voir p. 17, 20 et 27

Déclarations d'amour à Louis de Funès et Jean Dujardin

Louis de Funès est reconnu comme un des acteurs les plus populaires du cinéma français comique. Jean-Baptiste Thoret revient sur le personnage de trublion irascible construit au fil de sa filmographie.

Grâce à un potentiel comique certain et un physique apprécié, le héros de *Brice de Nice* ou *OSS 117* est sans conteste la nouvelle star comique du grand écran. Carole Desbarats a choisi de parler, autour de Jean Dujardin, de ce que chaque acteur apporte de lui dans un film.

De Funès, tyran du statu quo ou agent secret du chaos { jeudi 9 juin }

Dujardin Forever { jeudi 30 juin }

voir p. 16 et 28



La Soupe au canard de Leo McCarey
le dimanche 12 juin à 14h30

Deux ciné-concerts d'exception

Protégé de Michel Petrucciani, Franck Avitabile compte parmi les pianistes jazz français les plus marquants du moment. Il accompagne de ses notes colorées *Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des bolcheviks* de Lev Koulechov, grand burlesque soviétique.

{ vendredi 10 juin }

Buster Keaton, celui que l'on avait surnommé "l'homme qui ne rit jamais", a su déployer son comique burlesque en enchaînant les gags visuels avec intelligence et efficacité. Le festival international du film de La Rochelle présente, en juillet, l'intégrale de ses 12 longs métrages muets. Le Forum des images s'associe à cet hommage en proposant en avant-première le ciné-concert *Les Lois de l'hospitalité* accompagné au piano par Jacques Cambra.

{ jeudi 23 juin }

voir p. 16 et 24

Le non-sens au cinéma, par Cédric Klapisch

Les Marx Brothers sont les rois du non-sens. Place au classique *La Soupe au canard*, féroce fable antimilitariste, et à leur dernier film, *La Pêche au trésor* (1949), parodie des films policiers. Woody Allen est le réalisateur qui leur a le plus rendu hommage. La preuve avec *Prends l'oseille et tire-toi* et *Guerre et Amour*, avalanche de gags et de répliques hilarantes ! Cédric Klapisch, auteur d'un mémoire de maîtrise intitulé "Le non-sens au cinéma, 6^e sens du 7^e art", revient sur ses amours de jeunesse...

{ dimanche 12 juin }

voir p. 18

Rencontre avec Mikhail Kobakhidzé

Né en Géorgie, Mikhail Kobakhidzé intègre la prestigieuse école de cinéma du VGIK à Moscou dans les années 50. Mais ses films s'attirent les foudres de la censure soviétique, en raison de leur excessive liberté. Il ne produira que six courts métrages, dont cinq ont été conservés. Ces saynètes, qui rappellent la douce ironie burlesque d'un Buster Keaton ou d'un Pierre Étaix, sont à découvrir en présence du cinéaste. Ainsi que son tout dernier court métrage réalisé en France où il vit depuis 1996.

{ mercredi 15 juin }

voir p. 19

François Bégaudeau, fan de Judd Apatow

L'écrivain François Bégaudeau présente son film culte : *40 ans, toujours puceau* de Judd Apatow, ainsi que *SuperGrave*. Si Judd Apatow n'est ici que producteur, on retrouve au générique tous ses acolytes issus de la télévision, et qui se relaient aux différents postes des films qu'ils produisent, écrivent, réalisent. Retour sur la "Touch" Judd Apatow ou comment ce groupe renouvelle la comédie américaine.

{ vendredi 24 juin }

voir p. 25

Hommage à Alexander Mackendrick

Alexander Mackendrick est considéré comme l'un des fondateurs du cinéma humoristique britannique. *Tueurs de dames* (1955) en est un modèle haut en couleur. Avec *L'Homme au complet blanc* (1950), le cinéaste laisse l'acteur Alec Guinness donner libre cours à son talent. Soirée présentée par N.-T. Binh, spécialiste (entre autres) du cinéma britannique.

{ dimanche 26 juin }

voir p. 26

ÉCLATS DE RIRE

La soirée d'ouverture

Présentée par Pierre Étaix, parrain du cycle, et Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes.



Heureux anniversaire

de **Pierre Étaix**
Fr. / fict. 1961 n&b 13min (35mm)

Une jeune femme prépare l'anniversaire de son mariage. Mais l'homme qu'elle attend est coincé dans les embouteillages...
Oscar du meilleur court métrage de fiction en 1962.

Le Dingue du palace

(*The Bellboy*)
de **Jerry Lewis**
avec **Jerry Lewis, Alex Gerry**
É.-U. / fict. vostf 1960 n&b 1h12 (35mm)

Le premier film entièrement écrit, produit, réalisé et interprété par Jerry Lewis. Ou les allées et venues du plus dingue des grooms, au luxueux Fontainebleau Hotel de Miami Beach. Une pièce maîtresse de l'auteur, peut-être même la plus aboutie, qui pousse l'art du comique à la limite de l'absurde et du génie.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

mercredi 8 juin à 20h00

Le Dingue du palace est également programmé le **mercredi 6 juillet à 21h00**



Les Apprentis de Pierre Salvadori
le jeudi 9 juin à 16h30

Les séances du mois

Fric-Frac

de **Maurice Lehmann**
avec **Arletty, Michel Simon, Fernandel**
France / fict. 1939 n&b 1h47 (35mm)

Un employé de bijouterie naïf s'acoquine à un couple de cambrioleurs dont il ignore l'activité... La gouaille d'Arletty et de Michel Simon s'exprimant en argot, la bouffonnerie des situations, la satire du milieu et de la bourgeoisie, tout est drôle dans ce classique de la comédie française.

Précédé de : **Le Tic** de Romeo Bosetti (Fr. / fict. muet 1908 n&b 10min / vidéo). Une jeune mariée, affublée d'un tic, fait des clin d'œil aux passants. Un court métrage à l'humour irrésistible.

mercredi 8 juin à 16h30

Zazie dans le métro

de **Louis Malle**
avec **Catherine Demongeot, Philippe Noiret**
France / fict. 1960 coul. 1h35 (35mm)

En adaptant "Zazie dans le métro", Louis Malle a voulu transcrire à l'écran le style de Raymond Queneau. Il en résulte un film au comique dévastateur, au rythme échevelé, où chaque situation est poussée

jusqu'à l'absurde, et qui utilise avec truculence tous les procédés du burlesque.

Précédé de : **Bricolo inventeur** (*Many a Slip*) de Charley Bowers et H.L. Muller (É.-U. / fict. muet 1927 n&b 12min / vidéo). Bricolo décide de mettre au point la peau de banane antidérapante. Ou comment le comique tourne à son avantage un gag vieux comme le monde.

jeudi 9 juin à 14h30

Les Apprentis

de **Pierre Salvadori**
avec **François Cluzet, Guillaume Depardieu**
France / fict. 1995 coul. 1h40 (35mm)

Un écrivain en mal d'éditeur partage appartement, galères et petits larcins avec un copain aussi paumé que lui. Le tandem Cluzet-Depardieu fonctionne à merveille. "Les deux Pieds Nickelés collectionnent les déboires et les 'vestes' en provoquant éclats de rire et sentiments doux-amers." Jacques Morice, *Télérama*

Précédé de : **Ménage** de Pierre Salvadori (Fr. / fict. 1992 coul. 12min / 35mm). Blanche est une maniaque du ménage ; après une nuit blanche très mouvementée, Colette lui rend visite. Ce premier court métrage de Pierre Salvadori a été primé dans de nombreux festivals.

jeudi 9 juin à 16h30

De Funès : tyran du statu quo ou agent secret du chaos ?

CONFÉRENCE DE JEAN-BAPTISTE THORET, spécialiste du Nouvel Hollywood et du cinéma de genre

durée : 1h30

Quels sont les ressorts gestuels et politiques du comique élaboré par de Funès ? De quels acteurs et/ou tradition filmique s'est-il inspiré ? Quelle France les personnages qu'il a incarnés ont-ils racontée ? De Funès fut-il vraiment l'émissaire de la majorité silencieuse ? Comment son jeu, et la fantasmagorie funèsienne, a-t-elle évolué de *Pouic-Pouic* (1963, la même année que *Le Mépris* !) à *La Soupe aux choux* (1982) ? Celui qui interprète tant d'agents de l'ordre (gendarme, patron, maréchal des logis, commissaire, petit industriel, riche entrepreneur et même ministre de sa Majesté le roi d'Espagne dans *La Folie des grandeurs*) fut-il un émissaire tyrannique du statu quo ou un agent secret du chaos ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles
jeudi 9 juin à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
JEAN-BAPTISTE THORET,
spécialiste du Nouvel Hollywood
et du cinéma de genre

L'Homme orchestre

de **Serge Korber**
avec **Louis de Funès, Noëlle Adam, Olivier de Funès**
France / fict. 1970 coul. 1h25 (35mm)

Evan Evans dirige sa troupe de ballet d'une main de fer. Mais les amours de ses danseuses et l'arrivée d'un bébé sèment la pagaille... Sur une musique remarquable de François de Roubaix, Louis de Funès fait preuve d'un vrai talent de danseur. Un film bourré de gags !
jeudi 9 juin à 21h00

Ciné-concert

ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR FRANCK AVITABILÉ

Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des bolcheviks

(*Neobychaynye priklyucheniya mistera Vesta v strane bolshevikov*)
de **Lev Koulechov**

U.R.S.S. / fict. muet 1924 n&b 1h27 (35mm)

Un riche Américain se rend à Moscou, empli de préjugés anticommunistes. Et tombe aux mains d'une bande d'escrocs qui jouent à renforcer ses peurs pour lui soutirer de l'argent. Cette comédie tourne en dérision le regard de l'Amérique sur l'Union soviétique, tout en parodiant les films à épisodes américains de l'époque.

Précédé de : Le Petit Fruit de l'amour (*Yagodka lioubvi*)
d'Alexandre Dovjenko (U.R.S.S. / fict. muet 1926 n&b 25min / 35mm).
Un jeune homme fait tout pour se débarrasser du bébé que sa fiancée lui a laissé sur les bras. Burlesque, souvent hilarant, le tout premier film tourné par le réalisateur ukrainien Alexandre Dovjenko.

vendredi 10 juin à 19h00

La Femme modèle

(*Designing Woman*)
de **Vincente Minnelli**
avec **Gregory Peck, Lauren Bacall**
É.-U. / fict. vostf 1957 coul. 1h58 (35mm)

Mike et Marilla se marient dès leur première rencontre à Miami. Mais très vite, ils découvrent leurs différences et les chamailleries se multiplient... Réjouissante comédie de Vincente Minnelli, au rythme soutenu, avec des personnages secondaires très réussis.

Précédé de : La Douche du colonel de Georges Méliès (Fr. / fict. muet sonorisé 1902 n&b 1min / vidéo). Alors qu'il passe ses soldats en revue, un colonel reçoit sur la tête un seau de peinture tombé d'un échafaudage.
vendredi 10 juin à 21h00

Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)

de **Bruno Podalydès**
avec **Denis Podalydès, Isabelle Candelier**
France / fict. 1998 coul. 2h00 (35mm)

Entre deux tours d'élections municipales, Albert, preneur de son et éternel indécis, rencontre trois jeunes femmes... Premier long métrage du réalisateur, après son moyen métrage *Versailles rive gauche*, une comédie malicieuse portée par sa mécanique burlesque.

samedi 11 juin à 16h30



Bancs publics (Versailles rive droite) de Bruno Podalydès
le samedi 11 juin à 21h00

Carte blanche à Bruno Podalydès

en présence de l'acteur, réalisateur et scénariste

Kitchen Stories

(*Salmer fra kjokkenet*)
de **Bent Hamer**
avec **Joachim Calmeyer, Thomas Norström**
Norvège / fict. vostf 2003 coul. 1h35 (35mm)

Dans les années 50, des chercheurs suédois observent les habitudes d'hommes célibataires norvégiens en vue de concevoir l'équipement électroménager idéal. "Du burlesque inclassable [...] qui aurait pu suffire à faire de *Kitchen Stories* une belle comédie inventive. Mais Bent Hamer va plus loin. [...] La mécanique flamboyante du comique de situation laisse place aux bons mots." Marine Landrot, *Télérama*

samedi 11 juin à 19h00

Bancs publics (Versailles rive droite)

de **Bruno Podalydès**
avec **Denis et Bruno Podalydès, Samir Guesmi**
France / fict. 2008 coul. 1h50 (35mm)

Les vies quotidiennes d'une multitude de personnages, entre le bureau, le square voisin et un magasin de bricolage, lieux de rencontres improbables et de savoureuses saynètes. Pour le dernier volet de sa trilogie versaillaise, Bruno Podalydès signe une comédie de la solitude et des petits tracas quotidiens, où l'on rit de (très) bon cœur.

Discussion avec le public à l'issue de la projection
samedi 11 juin à 21h15

JOURNÉE MARX BROTHERS-WOODY ALLEN

La Soupe au canard

(*Duck Soup*)
de **Leo McCarey**
avec **Groucho Marx, Chico Marx, Harpo Marx**
É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h10 (35mm)

Rufus T. Firefly accède au pouvoir à Freedonia sur les recommandations de Mrs Teasdale. Mais ses gaffes finissent par déclencher une guerre avec le pays voisin. Probablement le film le plus célèbre des Marx Brothers, truffé de gags et de scènes mémorables, irrésistiblement drôle.

Précédé de : Le Canard à l'orange de Patrick Bokanowski (Fr. / fict. 2002 coul. 8min / 35mm). Un film burlesque sur une ménagère difforme, interprétée par Bokanowski lui-même, sautant pour attraper et cuisiner un canard...
dimanche 12 juin à 14h30

Prends l'oseille et tire-toi

(*Take the Money and Run*)
de **Woody Allen**
avec **Woody Allen, Janet Margolin**
É.-U. / fict. vostf 1969 n&b et coul. 1h25 (35mm)

Cette première réalisation de Woody Allen retrace la vie d'un criminel malchanceux sous la forme d'un documentaire. Loufoque, bourré de gags incessants qui doivent beaucoup aux Marx Brothers et de clins d'œil au cinéma.

Précédé de : La Baguette de Philippe Pollet-Villard (Fr. / fict. 2004 coul. 13min / 35mm). Philippe et Richard, deux truands à la petite semaine, braquent une épicerie à l'aide d'une arme artisanale. Hélas, le braquage ne se déroule pas comme prévu...

dimanche 12 juin à 16h30



Guerre et Amour de Woody Allen
le dimanche 12 juin à 21h00

JOURNÉE MARX BROTHERS-WOODY ALLEN (SUITE)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
CÉDRIC KLAPISCH, réalisateur

La Pêche au trésor

(*Love Happy*)
de David Miller
avec Groucho Marx, Chico Marx, Harpo Marx
É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h25 (35mm)

Une folle poursuite où les Marx Brothers sont lancés à la recherche de diamants dissimulés dans une boîte de conserve. L'univers burlesque et loufoque éclate sans limites dans ce dernier film tourné par le trio, sur un scénario de Frank Tashlin. Avec une des premières apparitions au cinéma de Marilyn Monroe.

Précédé de : **Raymond** de Fabrice Le Nezet et Jules Janaud (Fr. / fict. 2006 coul. 6min / 35mm). Raymond, un maître nageur paresseux, aimerait bien découvrir l'océan. Une équipe de scientifiques se penche sur son cas pour un résultat des plus cocasses !

dimanche 12 juin à 19h00

EN PRÉSENCE DE CÉDRIC KLAPISCH, réalisateur

Guerre et Amour

(*Love and Death*)
de Woody Allen
avec Woody Allen, Diane Keaton
É.-U. / fict. vostf 1975 coul. 1h25 (35mm)

Les tribulations comiques et les angoisses métaphysiques de Boris Grouchenko, un pacifiste plongé dans la campagne de Russie. Cette parodie de "Guerre et Paix" de Tolstoï devient, entre les mains de Woody Allen, un film aux dialogues hilarants et décalés.

Copie annoncée en état moyen

Précédé de : **Thé noir** de Serge Elissalde (Fr. / fict. 2008 n&b 5min / 35mm). Comment une simple tasse de thé peut provoquer une terrible crise d'angoisse quand on est phobique et paranoïaque...

dimanche 12 juin à 21h00

Jardins en automne

d'Otar Iosseliani
avec Séverin Blanchet, Michel Piccoli
France / fict. 2006 coul. 1h57 (35mm)

Sous la pression des manifestations de la rue, un ministre tout-puissant démissionne. Il retrouve son quartier, ses amis, et redécouvre la vie et la liberté loin du pouvoir.... Iosseliani, cinéaste d'origine géorgienne, ausculte ici son époque et ses travers, captant toujours le drolatique et le loufoque.

Précédé de : **L'Homme aimanté** de Romeo Bosetti (Fr. / fict. muet 1907 n&b 8min / vidéo). Romeo Bosetti, "premier créateur des burlesques farfelus en France" selon Jean Mitry, a réalisé cet amusant court métrage d'après un scénario de Louis Feuillade.

mercredi 15 juin à 16h30

Mais où est passé le cinéma burlesque ?

CONFÉRENCE DE STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque
durée : 1h30

De Pierre Étaix, on dit souvent qu'il est le dernier grand burlesque français. Et si on repartait, par exemple, du *Grand Amour* (1969), redécouvert en 2010, pour voir quel rapport ce film entretenait à l'histoire du burlesque, et pour nous aider à déterminer ce qu'il en est de ce genre au présent. Est-il mort ? S'est-il dispersé, mélangé, exilé vers d'autres territoires ? À quelles conditions, la société actuelle pourrait-elle être propice à sa résurgence ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 15 juin à 19h00

À LA RENCONTRE DE LA POÉSIE BURLESQUE DE MIKHAIL KOBAKHIDZÉ en présence du réalisateur

SÉANCE ANIMÉE PAR STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque
Traduction : Monique Gailhard

Jeune amour

(*Molodaya liubov*)
U.R.S.S. / fict. 1961 n&b 7min (35mm)

Un jeune géologue revient d'une expédition. Sa femme ne l'attend pas. Il en profite pour lui jouer des tours.

Carrousel

(*Karusel*)
U.R.S.S. / fict. 1962 n&b 11min (35mm)

Dans une grande ville, un homme et une femme se rencontrent par hasard et finissent par se perdre de la même façon.

La Noce

(*Svadba*)
U.R.S.S. / fict. 1964 n&b 21min (35mm)

Un pharmacien rencontre une jeune fille, en tombe amoureux et se décide à la demander en mariage.

Le Parapluie

(*Zontik*)
U.R.S.S. / fict. 1966 n&b 18min (35mm)

Un contrôleur de chemin de fer et sa compagne vivent paisiblement le long d'une voie ferrée. Jusqu'à l'arrivée intempestive d'un parapluie...

Les Musiciens

(*Muzykanty*)
U.R.S.S. / fict. 1969 n&b 12min (35mm)

Deux musiciens se rencontrent, se découvrent, se disputent et finissent par se faire la guerre.

En chemin

Fr. / fict. 2001 n&b 13min (35mm)

Un homme qui a perdu tout ce qu'il possède perçoit enfin la liberté qui lui manquait jusque-là.

mercredi 15 juin à 21h00

Le Voyage en Inde

de Yann Piquier
avec Frédéric Gélard, Karine Lacroix
France / fict. 2007 coul. 1h24 (vidéo)

Paris l'été, vidé de ses habitants. Clara quitte Vincent pour un autre homme. Vincent reste avec le cœur gros et deux billets d'avion pour l'Inde... Une comédie très réussie, croquant dans un Paris estival les déboires sentimentaux d'un personnage burlesque.

Précédé de : **Paris-plage** de Yannick Andrei (Fr. / fict. 1959 n&b 20min / 35mm). Sur un rythme accéléré, cette fiction parodie avec un humour grinçant, basé uniquement sur une musique allègre et des sons amplifiés, les loisirs dominicaux des Parisiens.

jeudi 16 juin à 14h30

Le Chanteur de Mexico

de Richard Pottier
avec Luis Mariano, Bourvil, Annie Cordy
France-Espagne / fict. 1956 coul. 1h48 (35mm)

Un jeune Basque à la voix d'or entame une carrière de chanteur de charme à Paris avant de faire une tournée au Mexique. Tiré de l'opérette à succès, ce film populaire des années 50 est construit autour de Luis Mariano, épaulé par Bourvil et Annie Cordy en faire-valoir comiques.

Précédé de : **Onésime débute au théâtre** de Jean Durand (Fr. / fict. muet 1914 n&b 7min / vidéo). Dans la pure tradition des films burlesques muets, ce court métrage met en scène le personnage récurrent du héros maladroit Onésime.

jeudi 16 juin à 16h30



Le Nom des gens de Michel Leclerc
le vendredi 17 juin à 21h00

Campus

(College)

de James W. Horne
avec Buster Keaton, Ann Cornwall

É.-U. / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h05 (35mm)

Quand un jeune naïf, premier de la classe plutôt maladroit, s'essaie pour l'amour de sa belle à l'athlétisme, au base-ball et à l'aviron, c'est le sport comme on ne l'a jamais vu pratiqué... Buster Keaton transpose ici la réalité en intensifiant ce qu'elle a de tendre, de grotesque et de pittoresque.

Précédé de : *Charlot patine* (*The Rink*) de Charles Chaplin (É.-U. / fict. muet sonorisé 1916 n&b 25min / 35mm). Charlot, garçon de restaurant, n'a qu'une passion : le patinage. À la patinoire, il retrouve certains clients mécontents...

jeudi 16 juin à 19h00

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !

de Coline Serreau
avec Annick Alane, Bernard Alane

France / fict. 1982 coul. 1h32 (35mm)

Exaspérés par leurs conditions de travail sur le tournage d'un film publicitaire, comédiens, figurants et musiciens se révoltent et décident de séquestrer l'équipe technique. "Tout le film de Coline Serreau baigne dans cet amour d'un métier [...], grâce auquel il s'inscrit au nombre des très rares réussites de la poésie comique et du fantastique quotidien." *Le Quotidien de Paris*

Précédé de la bande-annonce de *3 hommes et un couffin* (Fr. / pub. 1985 coul. 2min / 35mm).

jeudi 16 juin à 21h00

Carte blanche à Michel Leclerc

en présence du réalisateur

ANIMÉE PAR STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque

Annie Hall

de Woody Allen
avec Woody Allen, Diane Keaton

É.-U. / fict. vostf 1977 coul. 1h33 (35mm)

Alvy Singer, comique reconnu, vient de rompre avec Annie Hall. C'est l'occasion pour lui de remettre sa vie à plat et de nous l'exposer... Un film désespérément drôle, l'un des sommets de la carrière de Woody Allen. Le film remporta quatre Oscar en 1977, dont celui du meilleur film.
vendredi 17 juin à 19h00

Le Nom des gens

de Michel Leclerc
avec Jacques Gamblin, Sara Forestier

France / fict. 2010 coul. 1h44 (35mm)

"Moi, je couche toujours le premier soir. C'est un principe !" Bahia Benmahmoud est d'origine algérienne, de gauche, et partisane de la conversion de politiques. Sauf que, lorsqu'elle rencontre Arthur Martin, il n'y a rien à convertir... Une comédie burlesque, hilarante et engagée, comme le cinéma français n'en avait plus offert depuis longtemps.

Précédé de : *Le Poteau rose* de Michel Leclerc (Fr. / fict. 2000 coul. 14min / 35mm). Quand il l'a rencontré, elle pissait partout et il était très amoureux d'elle. C'est l'histoire d'un amour, avec un début, un enfant et une fin.

Discussion avec le public à l'issue de la projection
vendredi 17 juin à 21h00



Les Naufragés de l'île de la Tortue de Jacques Rozier
le samedi 18 juin à 21h00

JOURNÉE ART DE LA COMÉDIE À LA FRANÇAISE

L'affaire est dans le sac

de Pierre Prévert
avec Étienne Decroux, Jean-Paul Dreyfus

France / fict. 1932 n&b 55min (35mm)

Méprise de taille, un chapelier un peu fou, projetant l'enlèvement du fils d'un milliardaire, kidnappe le père à la place du rejeton... Quand la poésie se fait burlesque pour servir la critique sociale. Premier long métrage réalisé par Pierre Prévert sur un scénario de Jacques Prévert.

Précédé de : *Paris la belle* de Pierre Prévert (Fr. / fict. 1959 coul. 23min / 35mm). La poésie du texte, dit et chanté, ainsi que le rythme de la musique font planer une atmosphère de nostalgie mêlée d'humour.

samedi 18 juin à 14h30

Ils étaient neuf célibataires

de Sacha Guitry
avec Sacha Guitry, Max Dearly, Elvire Popesco

France / fict. 1939 n&b 2h05 (35mm)

Alors qu'un nouveau décret rend précaire la situation des étrangers résidant en France, un aventurier a une idée de génie : il crée un hospice pour vieux célibataires français acceptant d'épouser des étrangères fortunées. Une comédie inventive portée par une distribution fantastique et les dialogues du "maître" : une petite merveille.

samedi 18 juin à 16h30

Celles qu'on n'a pas eues

de Pascal Thomas
avec Michel Galabru, Daniel Ceccaldi, Bernard Menez

France / fict. 1981 coul. 1h45 (35mm)

Réunis dans un compartiment de train, six hommes se racontent des déboires sentimentaux passés, dans lesquels ils n'ont pas eu le beau rôle. "On y passe tour à tour du comique débridé au fantastique, de la grosse farce grivoise à l'ironie grinçante, sans oublier la superbe dernière séquence..." *Le Matin*

samedi 18 juin à 19h00

Les Naufragés de l'île de la Tortue

de Jacques Rozier
avec Pierre Richard, Jacques Villeret, Patrick Chesnais

France / fict. 1974 coul. 2h20 (35mm)

Un agent de voyages part aux Antilles pour organiser une opération Robinson Crusoe. Mais quand les premiers touristes arrivent, le séjour tourne au fiasco. "Un film épatant qui prouve une fois encore à quel point Rozier possède un style reconnaissable entre tous, un art de la loufoquerie au quotidien qui n'avait pas d'équivalent à l'époque et n'en a toujours pas." Didier Perron, *Libération*

samedi 18 juin à 21h00

JOURNÉE LES NOUVEAUX ROIS DE LA COMÉDIE AMÉRICAINE

Rushmore

de **Wes Anderson**
avec **Jason Schwartzman, Bill Murray**
É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 1h33 (35mm)

Max, élève à la Rushmore Academy, est un petit génie. Il a pour projet de construire un grand aquarium dans l'enceinte du lycée sans en avertir le directeur. Et contacte directement le mécène de l'école, l'industriel Mr Blume. Ce deuxième film de Wes Anderson détourne de manière ludique la figure attendue de l'adolescent, sur une imagerie pop, avec un humour cynique et pince-sans-rire.

Précédé de : *Il ne faut jurer de rien* de Christian Vincent (Fr. / fict. 1983 coul. 15min / 35mm). À la gare de Lyon, un homme pousse sa sœur cadette dans les bras de l'amant de sa fiancée. Une amusante situation de marivaudage conduite par Fabrice Luchini et réalisée par Christian Vincent, alors étudiant à l'IDHEC.

dimanche 19 juin à 14h30

Zoolander

de **Ben Stiller**
avec **Ben Stiller, Owen Wilson**
É.-U. / fict. vostf 2001 coul. 1h29 (35mm)

Derek Zoolander, célèbre mannequin, aussi bête que bien habillé, devient la cible d'une organisation criminelle qui veut l'utiliser pour mener à bien un dangereux plan : assassiner le président de Malaisie... Le duo Ben Stiller/Owen Wilson est un miracle comique et enchaîne les séquences surréalistes et hilarantes.

Précédé de : *Une belle nuit de fête* de Lionel Epp (Fr. / fict. 1996 coul. 28min / 35mm). La première nuit de garde d'un jeune médecin au service des urgences déserté pour cause de réveillon, alors que les malades, et même le personnel, disjonctent... Irrésistible !

dimanche 19 juin à 16h30

Frangins malgré eux

(*Step Brothers*)
d'**Adam McKay**
avec **Will Ferrell, John C. Reilly**
É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h38 (35mm)

Deux quadragénaires vivant l'un chez sa mère, l'autre chez son père, sont contraints de cohabiter lorsque leurs parents se marient. Les hostilités se traduisent par divers coups bas... "Conservatisme et obscénité, c'est ce qui semble définir les films produits par Judd Apatow, figure essentielle de la nouvelle comédie hollywoodienne. Le film d'Adam McKay ne démentira pas cette impression."

Jean-François Rauger, *Le Monde*

dimanche 19 juin à 19h00

Fous d'Irène

(*Me, Myself & Irene*)
de **Peter et Bobby Farrelly**
avec **Jim Carrey, Renée Zellweger**
É.-U. / fict. vostf 2000 coul. 1h57 (35mm)

Charlie est un policier souffrant de troubles de la personnalité. Chargé d'escorter la belle Irène dans un autre État, il oublie ses médicaments, permettant ainsi à son alter ego dérangé, Hank, de refaire surface...

Les frères Farrelly reprennent le flambeau de Mel Brooks : l'humour est inventif, la grossièreté loufoque, et Jim Carrey ahurissant.

Précédé de : *Méfie-toi fillette* (*Little Rural Riding Hood*) de Tex Avery (É.-U. / fict. 1949 coul. 6min / 35mm). Le loup des champs, son cousin le loup des villes et le Petit Chaperon rouge se rencontrent dans une boîte de nuit...

dimanche 19 juin à 21h00

Frangins malgré eux d'Adam McKay
le dimanche 19 juin à 19h00



Gentille

de **Sophie Fillières**
avec **Emmanuelle Devos, Lambert Wilson**
France / fict. 2004 coul. 1h42 (35mm)

Une trentenaire, plutôt bourgeoise, fiancée, jeune médecin, erre dans le quartier de Beaubourg, en quête d'un je-ne-sais-quoi, d'une étincelle, pour vaincre le vide, l'ennui... Sophie Fillières secoue la comédie de remariage et réussit un film loufoque, volontiers "nonsense" et frisant le burlesque, non sans évoquer les fragilités de la vie.

Précédé de la bande-annonce de *Céline et Julie vont en bateau* (Fr. / pub. 1974 coul. 3min / 35mm).

mercredi 22 juin à 14h30

Rien sur Robert

de **Pascal Bonitzer**
avec **Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain**
France / fict. 1998 coul. 1h45 (35mm)

Suite à un article malheureux qu'il a écrit sur un film sans l'avoir vu, un critique de cinéma en vogue voit s'enchaîner une série de catastrophes dans sa vie professionnelle et sentimentale. Une comédie insolite dans laquelle le réalisateur, lui-même ancien critique de cinéma, dépeint avec une ironie acerbe les milieux intellectuels et branchés parisiens.

Précédé de : *Soyons amis !* de Thomas Bardinet (Fr. / fict. 1997 coul. 15min / 35mm). Dans un café, Arielle Dombasle a rendez-vous avec Thomas Bardinet, un jeune réalisateur. Mais Lucie, une inconnue solitaire, impose sa présence indésirable...

mercredi 22 juin à 16h30

Regarde les comiques tomber !

CONFÉRENCE DE FRÉDÉRIC BAS,
historien et critique à la revue *Chronic'art*
durée : 1h30

De nombreux films montrent le comique comme personnage en rupture avec les autres, gagné par une tristesse, en crise... Déjà, un classique bien sûr, *Les Feux de la rampe* de Chaplin, mais surtout *Lenny* de Bob Fosse, *Man on The Moon* de Milos Forman, *La Valse des pantins* de Martin Scorsese, *La Bostella* d'Édouard Baer et récemment *Funny People* de Judd Apatow avec Adam Sander.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 22 juin à 19h00

La Comédie du travail

de **Luc Moullet**
avec **Sabine Haudepin, Roland Blanche**
France / fict. 1987 coul. 1h27 (35mm)

Dans une agence de l'ANPE à Paris, une employée zélée trouve du travail à tous les chômeurs. Elle croise le destin d'un jeune "professionnel" du chômage et d'un employé modèle qui vient d'être licencié. Une comédie qui traite avec un humour ravageur d'un problème contemporain.

Précédé de : *L'Empire de Médor* de Luc Moullet (Fr. / doc. 1986 coul. 14min / 16mm). Luc Moullet traite à sa manière de la place des chiens dans la ville, et vilipende les animaux et leurs propriétaires avec son humour ravageur.

jeudi 23 juin à 14h30

Erotissimo

de Gérard Pirès
avec Jean Yanne, Annie Girardot, Francis Blanche
France / fict. 1968 coul. 1h28 (35mm)

Alors qu'un chef d'entreprise subit un contrôle fiscal, sa femme qui se croit délaissée essaie de le reconquérir par tous les moyens. Cette comédie inventive fustige l'envahissement de l'érotisme et du sexe dans la société de la fin des années 60.

Précédé de : **Comme les doigts de la main** d'Éric Rochant (Fr. / fict. 1984 coul. 9min / 35mm). Un jeune homme tombe amoureux d'une femme suivie dans ses moindres faits et gestes par cinq hommes, attachés à elle comme les cinq doigts de sa main.

jeudi 23 juin à 16h30

Ciné-concert

ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR JACQUES CAMBRA

PRÉSENTÉ PAR STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque

Les Lois de l'hospitalité

(*Our Hospitality*)
de Buster Keaton et John G. Blystone
avec Buster Keaton, Joe Roberts

É.-U. / fict. muet 1923 n&b 1h14 (35mm)

Une haine farouche oppose deux familles. Mais les lois de l'hospitalité leur interdisent toute violence sur un invité. C'est pourquoi Willy McKay, amoureux de leur fille, s'incruste chez les Canfield. Ils tentent de le chasser, car s'il franchit la porte...

Inspiré de faits réels, le second long métrage de Buster Keaton est parmi l'un de ses meilleurs films.

Précédé de : **Frigo fregoli** (*The Playhouse*) de Buster Keaton et Eddie Cline (É.-U. / fict. muet 1921 n&b 23min / vidéo). Représentation théâtrale où Buster Keaton joue une grande partie des personnages, du public et des acteurs. Un bijou.

Séance en partenariat avec le Festival international du Film de La Rochelle
jeudi 23 juin à 19h00

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
LA ROCHELLE

La Vie secrète de Walter Mitty

(*The Secret Life of Walter Mitty*)
de Norman Z. McLeod
avec Danny Kaye, Virginia Mayo

É.-U. / fict. vostf 1947 coul. 1h50 (35mm)

Un jeune homme timide et maladroit, qui travaille chez un éditeur et qui habite toujours chez sa mère, rêve de toutes les gloires et échoue en tout. De superbes couleurs, un scénario hors du commun, des chansons originales pour un chef-d'œuvre du cinéma comique !

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

Précédé de : **It's a Bird** de Charley Bowers et H.L. Muller (É.-U. / fict. 1930 n&b 15min / vidéo). Un explorateur raconte un voyage en Afrique, au cours duquel il rencontra le fameux oiseau mangeur de métal...

jeudi 23 juin à 21h00

mercredi 29 juin à 14h30

Un drôle de paroissien

de Jean-Pierre Mocky
avec Bourvil, Francis Blanche, Jean Poiret
France / fict. 1963 n&b 1h24 (35mm)

Georges, fils d'une famille aristocratique et catholique ruinée, croit recevoir un jour une révélation divine : pour subvenir aux besoins des siens, il va piller les troncs des églises... Joyeusement provocatrice et anticléricale, menée sur un rythme enlevé, cette comédie satirique est servie par le jeu tout en humour et subtilité de Bourvil.

Précédé de : **Échangerai chambre de bonne contre plus grande** de Georges Spicas (Fr. / fict. 1965 n&b 14min / vidéo). Scènes de la vie quotidienne d'un couple parisien vivant dans une petite chambre de bonne : promiscuité et organisation... Un court métrage de fiction riche en gags visuels et sonores, presque sans paroles.

vendredi 24 juin à 14h30

Augustin

d'Anne Fontaine
avec Jean-Christien Sibertin-Blanc, Stéphanie Zhang
France / fict. 1994 coul. 1h04 (35mm)

Augustin rêve de devenir comédien, malgré sa tendance au bégaiement. Il consulte une imprésario qui lui propose un rôle de garçon d'étage dans un hôtel pour un téléfilm. Pour s'entraîner, il se fait engager dans un palace... Deuxième film d'Anne Fontaine, cette comédie pince-sans-rire offre un superbe numéro d'acteur, glissant constamment de la fiction au réel.

Précédé de : **Rue Saint-Denis** de Jean-Daniel Pollet (Fr. / fict. 1965 n&b 12min / vidéo). Un jeune homme timide amène une prostituée dans sa chambre d'hôtel minable. Ce court métrage est extrait du film à sketches *Paris vu par...*

vendredi 24 juin à 16h30



SuperGrave de Greg Mottola
le vendredi 24 juin à 21h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
FRANÇOIS BÉGAUDEAU, écrivain et chroniqueur

40 ans, toujours puceau

(*The 40 Year Old Virgin*)
de Judd Apatow
avec Steve Carell, Catherine Keener
É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 1h57 (35mm)

Un homme d'une quarantaine d'années, encore puceau, tente de perdre sa virginité, avec l'aide de ses trois collègues de travail. Judd Apatow à la réalisation et au scénario, et Steve Carell derrière la plume et devant la caméra. L'un des films cultes de François Bégaudeau "dont il aimerait avoir trouvé l'équivalent littéraire - et français".

vendredi 24 juin à 19h00

EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU,
écrivain et chroniqueur

SuperGrave

(*Superbad*)
de Gregg Mottola
avec Jonah Hill, Michael Cera
É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h52 (35mm)

La quête de la perte de la virginité par deux amis bientôt séparés par leurs études. Considéré comme "le petit frère hystérique et choral de *40 ans, toujours puceau*" par *Les Inrockuptibles*, le film marque aussi l'apogée du style Apatow.

vendredi 24 juin à 21h30

WEEK-END
COMÉDIES BRITANNIQUES

Riff Raff

de Ken Loach
avec Robert Carlyle, Jimmy Coleman
G.-B. / fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm)

Stevie, jeune Écossais qui sort de prison, est engagé au noir sur un chantier de construction. Il s'installe dans un squatt avec ses collègues, y apprend la solidarité et rencontre Susan, une paumée qui rêve de devenir chanteuse... L'un des films les plus tendres et drôles de Ken Loach.

samedi 25 juin à 14h30

Tamara Drewe

de Stephen Frears
avec Gemma Arterton, Roger Allam
G.-B. / fict. vostf 2010 coul. 1h49 (35mm)

Une résidence pour écrivains voit arriver Tamara Drewe, une enfant du village devenue journaliste à Londres. L'arrivée de la belle bouleverse bien entendu tout ce joli microcosme... "Une comédie pastorale légère, un film comique et en même temps violent, qui joue avec la méchanceté et le trivial, flirte avec le cartoon, le sexy et le tout avec un mauvais esprit hilarant." Stephen Frears

samedi 25 juin à 21h00



L'Homme au complet blanc d'Alexander Mackendrick
le dimanche 26 juin à 19h00

WEEK-END COMÉDIES BRITANNIQUES (SUITE)

Hommage à Alexander Mackendrick

PRÉSENTÉ PAR N.-T. BINH, critique à la revue *Positif*

L'Homme au complet blanc

(*The Man in The White Suit*)

d'Alexander Mackendrick avec Alec Guinness, Joan Greenwood

G.-B. / fict. vostf 1951 n&b 1h15 (35mm)

Un chimiste invente un tissu inusable et insalissable. Il décide de le vendre à un industriel, dont il aime la fille. Mais ni le patronat, ni le syndicat ne veulent le lui acheter, par peur du chômage... L'un des fleurons de ce qu'on a appelé la Ealing comedy, du nom du studio britannique où ces comédies ont été produites, qui, outre leur valeur comique, sont de véritables fables à portée sociale.

Copie annoncée en état moyen

dimanche 26 juin à 19h00

Tueurs de dames

(*The Ladykillers*)

d'Alexander Mackendrick avec Alec Guinness, Cecil Parker

G.-B. / fict. vostf 1955 n&b 1h37 (35mm)

Une bande de voleurs loue une chambre dans la maison d'une vieille dame en se faisant passer pour un groupe de musiciens en répétition. Mais la vieille dame n'est pas dupe... Dernier petit chef-d'œuvre de la Ealing comedy, ce film d'Alexander Mackendrick avec Alec Guinness est un modèle d'humour noir à l'anglaise haut en couleur.

Copie annoncée en état moyen

dimanche 26 juin à 21h00

La Petite Apocalypse

de Costa-Gavras

avec Pierre Arditi, André Dussollier, Jiri Menzel

France / fict. 1992 coul. 1h52 (35mm)

Un écrivain polonais, ancien communiste réfugié à Paris, vit chez son ex-femme qui a refait sa vie avec un intellectuel de gauche. Suite à un quiproquo, son entourage le prend pour un héros suicidaire et décide de l'aider... Une comédie absurde et satirique, à l'humour noir, portée par d'excellents acteurs, et une charge désopilante contre les anciens soixante-huitards devenus des bourgeois repus.

Précédé de : *Tout va mal* de Marco Nicoletti (Fr. / fict. 1995 coul. 12min / vidéo). Une femme se promène près des grands magasins, ennuyant les vendeurs des stands extérieurs. Soudain, une jeune droguée lui vole son sac à main... Bulle Ogier est irrésistible en râleuse au cœur tendre.

mercredi 29 juin à 16h30

Le Fabuleux Destin de Madame Petlet

de Camille de Casabianca

avec Maité, Camille de Casabianca

France / fict. 1995 coul. 1h29 (35mm)

Janine Petlet quitte son mari alcoolique et "monte à Paris", où elle est engagée comme nounou par une scénariste de télévision. En manque d'inspiration, Nathalie épie à son insu Janine pour écrire la chronique d'un village et de ses habitants... À travers la rencontre de deux personnages féminins opposés, cette joyeuse comédie de caractères égratigne une télévision soumise à la loi de l'audimat.

Précédé de : *Une visite* de Philippe Harel (Fr. / fict. 1995 coul. 26min / 35mm). Carole, une jeune Parisienne, reçoit pour un week-end la visite de ses parents venus de province. Un film humoristique mais aussi très émouvant sur le décalage entre les générations et la difficulté de communication au sein d'une même famille.

jeudi 30 juin à 14h30

Carte blanche à Emmanuel Mouret

en présence du réalisateur

ANIMÉE PAR STÉPHANE GOUDET, maître de conférences, spécialiste du genre burlesque

Édouard et Caroline

de Jacques Becker avec Daniel Gelin, Anne Vernon

France / fict. 1951 n&b 1h30 (35mm)

Édouard, pianiste, vit dans un appartement modeste avec sa femme, coquette et insouciant. Alors qu'ils se préparent pour une soirée mondaine capitale pour l'avenir du musicien, le couple se dispute pour des futilités vestimentaires. Au travers de cette comédie enlevée, Jacques Becker dépeint deux caractères fondamentalement opposés et décrit la confrontation entre la bohème artiste et le monde des salons.

mercredi 29 juin à 19h00

Changement d'adresse

d'Emmanuel Mouret avec Emmanuel Mouret, Frédérique Bel

France / fict. 2006 coul. 1h25 (35mm)

Tout juste arrivé à Paris, un jeune musicien trouve une colocation avec une charmante et belle blonde. Il tombe amoureux d'une de ses élèves, et confie ses états d'âme à sa colocataire qui n'est pas insensible à son charme lunaire. Portée par de brillants dialogues, cette fantaisie amoureuse parvient à un délicieux équilibre entre une émotion parfois teintée de mélancolie et un burlesque élégant, à travers le personnage impayable de maladresse joué par Emmanuel Mouret lui-même.

Précédé de : *Caresse* d'Emmanuel Mouret (Fr. / fict. 1998 coul. 13min / 35mm). Caresse, une jeune femme, vient voir un ancien camarade de classe pour lui raconter un rêve qui la trouble profondément.

Discussion avec le public à l'issue de la projection

mercredi 29 juin à 21h00

Le cave se rebiffe

de Gilles Grangier
avec Jean Gabin, Martine Carol
France / fict. 1961 n&b 1h37 (35mm)

Un ancien tenancier de maison close, un banquier véreux et un escroc de petite envergure découvrent et manipulent un graveur de talent, pour fabriquer des faux billets. Ils font appel à un vieux spécialiste du trafic de fausse monnaie pour superviser l'affaire. Un divertissement comique, servi par Jean Gabin et les dialogues de Michel Audiard.

Précédé de : *Roule ma poule* de Caroline Vignal (Fr. / fict. 1999 coul. 17min / 35mm). Une jeune monitrice d'auto-école est perturbée par la promesse d'un séduisant élève : s'il réussit son permis de conduire, il l'invite à dîner. Un film drôle et doux-amer, dans lequel Emmanuelle Devos interprète subtilement un personnage qui dérape.

jeudi 30 juin à 16h30

Dujardin Forever

CONFÉRENCE DE CAROLE DESBARATS,
directrice de la communication et de la diffusion
des savoirs à l'École normale supérieure
durée : 1h30

Quel que soit le rôle qu'il endosse, lorsqu'il est connu du public et qu'il arrive sur l'écran, un acteur est traversé par les personnages qu'il a incarnés auparavant. Cela diffuse discrètement, et puis, si l'interprétation est forte, disparaît au profit du nouveau personnage pour parfois faire retour au détour d'un geste, d'une inflexion de voix. Que reste-t-il de Brice dans OSS et du rôle de benêt dans un personnage qui ne l'est pas, par exemple celui que Dujardin incarne dans *Les Petits Mouchoirs* ? Cette élégance très américaine dans le port du corps, le lancer de jambe dans la démarche qui nous évoque celui de Gary Cooper, les polos de Cary Grant, les mimiques burlesques de Brice... mais, plus profondément, qu'est-ce qu'un acteur apporte de lui qui travaille la matière même du film ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles
jeudi 30 juin à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

CAROLE DESBARATS,
directrice de la communication et de la diffusion
des savoirs à l'École normale supérieure

OSS 117 : Le Caire nid d'espions

de Michel Hazanavicius
avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, Aure Atika
France / fict. 2005 coul. 1h39 (35mm)

Égypte, 1955. Le Caire est un véritable nid d'espions. Aussi, le président de la République française envoie-t-il son arme maîtresse pour y mettre de l'ordre : Hubert Bonisseur de la Bath, dit OSS 117. "Toute sa réussite tient à la manière dont son sujet et le traitement qui en est fait permettent d'exploiter les situations comiques jusqu'à la corde sans jamais les user. C'est le secret des grandes comédies." Isabelle Régnier, *Le Monde*

Précédé de : *Cat Tom se déguise* (*The Counterfeit*) de Tex Avery (É.-U. / fict. 1949 coul. 7min / 35mm). Le chat convoite le canari dans sa cage. Mais son vieil ennemi, le chien Spark, veille. S'ensuivent quelques ruses pour tenter l'irréparable...

jeudi 30 juin à 21h00

► **pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, ainsi qu'une bibliographie, une webographie..., sur www.forumdesimages.fr**

Darqroom héberge et imprime le LOL Project depuis le début de cette formidable aventure humaine et artistique... Merci !

DARQROOM

Exposez - Partagez - Imprimez
www.darqroom.com



Festivals

Quinzaine des Réalisateurs, Festival du film d'animation d'Annecy, sélection de courts métrages de la Cinéfondation... En juin, les festivals s'invitent au Forum des images ! C'est dans cette effervescence que le *MashUp Film Festival* explore les nouvelles pratiques de création audiovisuelle et questionne ces films montés à partir d'images existantes et circulant sur tous les réseaux.

MashUp Film Festival

1^{re} édition

{ 17 et 18 juin 2011 }

Entrée libre

La circulation massive des images numériques sur les réseaux fait naître de nouvelles pratiques : nous avons tous aujourd'hui à notre portée un réservoir quasi illimité d'images, et les outils techniques pour les remonter, les réutiliser. Cette première édition du *MashUp Film Festival* est l'occasion d'explorer, expérimentalement, cet univers de création, et d'en interroger les perspectives.

Le visage du présentateur du dernier JT, les séquences rythmées de *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov, le gag du bébé mordeur, les images pittoresques d'un film animalier des années 60, le témoignage à chaud d'un manifestant tunisien filmé par un téléphone mobile, les plus belles scènes des films de Greta Garbo... Toutes ces images, si diverses, circulent à des millions d'exemplaires, chaque jour, sur les sites spécialisés et sur les réseaux sociaux.

En d'autres temps, le développement de la photo amateur a transformé les regards sur le monde et ses représentations, créé de nouveaux rituels familiaux et sociaux, et inventé de nouveaux espaces de création.

Aujourd'hui, toutes les images - photos, films, vidéos - sont accessibles sur nos écrans, toujours disponibles, toujours prêtes à circuler de l'un à l'autre, et fragmentables à volonté. Elles peuvent être découpées, presque à l'infini : le film en séquence, en image, en partie d'image, jusqu'au pixel. Techniquement, toutes peuvent être reproduites ; toutes peuvent être transmises, assorties de commentaires, de tags, de modifications, de remontages, de détournements.

Nous sommes loin de pouvoir prendre aujourd'hui toute la mesure de cette évolution. Elle est riche de possibilités créatives, de découvertes, d'expressions originales. Elle pose aussi d'immenses problèmes, techniques, juridiques, économiques, documentaires. Une forme très significative de ces pratiques est le "mashup", film de remontage, genre où se côtoient fausses bandes-annonces, détournements, essais poétiques ou politiques, ou encore hommages cinéphiliques. Avec le *MashUp Film Festival*, festival des films qui font voyager les images de films en films, le Forum des images crée le premier événement public entièrement consacré à ces questions.

Par définition, il s'agit d'un événement participatif et expérimental. Cette première édition en constitue une préfiguration, comme les pratiques actuelles dans ce domaine préfigurent notre nouveau rapport aux images du monde.

Festival organisé par le Forum des images en collaboration avec Inflammable Productions (Eléonore Lamothe, Nicolas Sauret)



+ d'infos sur www.forumdesimages.fr



MashUp Film Festival

Les temps forts

MashUp Film Marathon

Cinq équipes de créateurs se confrontent dans un marathon de 24 heures, pour produire chacune un film de moins de dix minutes entièrement composé des mêmes images, proposées par nos partenaires, l'INA et Lobster Films. Le thème de la compétition : "Demain sera (presque) parfait".

présentation du "pitch" élaboré par chaque équipe
{ vendredi 17 juin à 15h00 }

projection du premier montage { vendredi 17 juin à 20h30 }

projection finale et remise des prix { samedi 18 juin à 18h30 }

Découvertes

Sur des écrans dispersés dans les espaces, découvrez nos sélections de ces mashups qui circulent sur le web, des expériences portées par des artistes aussi bien que des montages amateurs.

{ vendredi 17 juin et le samedi 18 juin, de 14h00 à 22h00 }

Conférence de Laurence Allard

MASHUP, REMIX, DÉTOURNEMENTS :

NOUVEAUX USAGES DES IMAGES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Maître de conférences à l'université Lille III - UFR Arts et Culture, Laurence Allard travaille en particulier sur les nouvelles formes de l'échange culturel.

{ samedi 18 juin à 15h00 }

Table ronde

NOUVELLES PRATIQUES, NOUVEAU DROIT ?

Avec des représentants des auteurs, des producteurs et des institutions, des juristes, des artistes, représentants du monde "libre".

{ samedi 18 juin à 16h30 }

Ateliers de création

Sur inscription, pendant les deux jours du festival, venez découvrir la réalisation de films "mashup", à partir des images fournies par nos partenaires INA et Lobster Films.

Des ateliers animés par Christian Guyard (Studiometis)

En ligne

Le *MashUp Film Festival*, c'est aussi un événement en ligne : sur le site du festival, les internautes peuvent concourir au "MashUp Film Marathon" public, en proposant leurs propres créations à partir des images fournies sur le thème "Demain sera (presque) parfait !".

► Programme détaillé, inscriptions aux ateliers et participation au marathon public sur www.mashupfilmfestival.fr



Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs

{ du 25 mai au 5 juin 2011 }

Les temps forts

Parmi les films retenus cette année, six viennent de France, avec notamment *En ville*, de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, la belle rencontre entre une adolescente et un photographe, *La Fin du silence*, de Roland Edzard ou *Après le sud*, premier film de Jean-Jacques Jauffret. À noter également, huit premiers films et les retours de cinéastes complices : Philippe Ramos *Jeanne Captive*, Bouli Lanners *Les Géants* présenté en clôture, Gust Van den Berghe *Blue Bird*, Kamen Kaley *The Island*, André Téchiné *Les Impardonnables*. Présenté en ouverture, le film belge *La Fée*, réalisé par le trio Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, donne avec humour le ton de ce crû 2011 de la Quinzaine des Réalisateurs, entre fantaisie, décalage et liberté. Traverser les apparences, voir au-delà du visible, voici les maîtres mots pour définir la sélection cette année : traversée d'une fantasmagorie intime avec *The Island* ; traversée des croyances en Calabre avec *Corpo Celeste* d'Alice

Rohrwacher ; traversée hyper-réaliste de l'ultramoderne solitude avec *Code Blue* de Ursula Antoniak ; traversées des terreurs nocturnes d'une jeune femme avec *The Other Side of Sleep* de Rebecca Daly ; traversée des préjugés avec *Chatrak* de l'Indien Vimukthi Jayasundara... Des rivages philippins *Busong* de Auraeus Solito aux quartiers populaires colombiens *Porfirio* de Alejandro Landes, en passant par le Japon *Koi no Tsumi* de Sion Sono ou *Tanger Sur la Planche* de Leïla Kilani, la Quinzaine élargit les horizons et prend le pouls de l'état du monde contemporain. Élargissement des horizons géographiques mais aussi formels : après *Benda Bilili* et *Stones in Exile*, le documentaire est également présent cette année avec *La Nuit, elles dansent* d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault et *Des Jeunes Gens Modernes* de Jérôme de Missolz. Ces films font de la Quinzaine un véritable lieu de rencontre artistique vivant et unique, une expérience que nous vous invitons à partager.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2011



+ d'infos sur www.quinzaine-realisateurs.com

Festival international du film d'animation d'Annecy

Cinq séances sont proposées au Forum des images pour découvrir toute la diversité du Festival international du film d'animation d'Annecy, qui s'est déroulé du 6 au 11 juin dernier.

Cinéma en cour(t)s

mercredi 22 juin

{ 20h00 }

durée : 1h30 env.

L'Agence du court métrage présente, en collaboration avec le Festival international du film d'animation d'Annecy, un florilège de la programmation très riche de cette manifestation qui fête cette année son 51^e anniversaire.

Au programme de cette soirée, une sélection internationale de courts métrages d'animation permettant d'apprécier la diversité de la production récente dans le domaine du film court animé.

 Agence du court métrage

► Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr et www.agencecm.com

Palmarès 2011

samedi 25 juin

{ 16h30 } et { 19h00 }

dimanche 26 juin

{ 14h30 } et { 16h30 }

Deuxième festival français après Cannes, le Festival international du film d'animation d'Annecy est le plus grand événement mondial entièrement dédié au cinéma d'animation, dont il a contribué à faire un art à part entière. Courts métrages, films de fin d'études, films de télévision et de commande, long métrage, le Forum des images propose, au travers de quatre programmes issus du palmarès 2011, de découvrir les tendances actuelles et de demain, et les talents émergents.

En partenariat avec le Festival international du film d'animation



► Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr à partir du 16 juin

Cinéfondation sélection Cannes 2011



En 1998, le Festival de Cannes a créé la Cinéfondation pour soutenir les nouvelles générations de cinéastes. Elle présente au Forum des images une sélection des courts métrages projetés sur La Croisette en 2011.

jeudi 2 et vendredi 3 juin

{ 15h00 }

La Cinéfondation fait découvrir aux Parisiens, en partenariat avec la Ville de Paris, la sélection officielle du Festival de Cannes des courts et moyens métrages réalisés par les élèves des écoles de cinéma internationales, dont le jury était présidé par Michel Gondry.

Ce n'est pas sa seule initiative pour soutenir les nouvelles générations de cinéastes.

À la Résidence, elle accueille à Paris douze réalisateurs étrangers par an.

L'Atelier permet quant à lui à 15 cinéastes de compléter le financement de leurs films à travers des rendez-vous avec la profession.

Dans le cadre de sa politique en faveur du cinéma, la Ville de Paris soutient deux actions de la Cinéfondation : l'accueil en résidence à Paris des réalisateurs internationaux et la diffusion à Paris de courts métrages présentés à Cannes.

www.festival-cannes.fr/fr/cinefondation.html

Entrée libre dans la limite des places disponibles



cinéfondation
LA SÉLECTION

MAIRIE DE PARIS 

► Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr à partir du 24 mai

L'Académie

Juin, Fête de la musique. À cette occasion et pour la dernière rencontre de la saison, Bertrand Tavernier ouvre sa *Malle aux trésors* et évoque, en compagnie de Stéphane Lerouge, ses compositeurs de films préférés. Le Forum des images reçoit également Vincent Lindon qui revient sur son parcours d'acteur lors d'une *Master class* exceptionnelle.

La Master class

Havier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérieau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 9 juin

{ 19h30 }

durée : 1h30

La Master class de Vincent Lindon

animée par Pascal Mérieau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérieau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Il dit aimer par-dessus tout les personnages "bruts de décoffrage", qui longtemps ne lui ont pas été proposés - peut-être parce que lui-même est issu d'un milieu de bourgeois intellectuels - mais qui lui ressemblent bien. C'est ainsi qu'un jour il repère dans un scénario de Pierre Jolivet un rôle secondaire, "un type en survêtement, qui boit de la bière, scotché devant son téléviseur". Voilà, c'est ce qu'il veut, mais pas le temps d'une scène, pendant tout un film. À la suite de cette première rencontre, le cinéaste écrira pour lui *Fred*, qui offrira à Vincent Lindon de tourner enfin le dos à ce "garçon charmant qui se prend les pieds dans le tapis" qu'il lui était demandé d'être à l'écran et dont contre son gré il s'était fait une spécialité. C'était en 1997 et l'acteur avait déjà derrière lui près de quinze ans de cinéma et pas loin de trente films à son actif.

Les cinéastes français ont compris alors qu'il pouvait tout jouer sans cesser jamais d'être à sa place. Maçon amoureux d'une institutrice dans *Mademoiselle Chambon*, de Stéphane Brizé, maître nageur renversé par le destin d'un jeune immigré décidé à traverser la Manche à la nage, lui qui ne sait pas nager, dans *Welcome* de Philippe Lioret, Vincent Lindon s'empare de ses personnages à bras-le-corps et subjugue (et parfois épuise) ses metteurs en scène par son implication, son énergie et une exigence extrême.

Face à Alain Cavalier, il vient de participer à l'aventure la plus singulière qui se puisse imaginer : commencé au lendemain de la Master class donnée par Alain Cavalier au Forum des images, en février 2010, le tournage de *Pater*, présenté en compétition à Cannes, s'est déroulé sur plus d'une année, au fil de laquelle le filmeur et l'acteur se sont retrouvés régulièrement, Alain Cavalier dans le rôle d'un président de la République, Vincent Lindon dans celui de son Premier ministre. Expérience inédite, que le cinéaste n'a jamais seulement imaginé de partager avec un autre partenaire et complice.

Entre autres particularités, Vincent Lindon présente celle, rare parmi les comédiens, d'être un cinéphile compulsif, acharné à faire partager ses découvertes, au service desquelles il met un enthousiasme souvent délicieusement emporté. Aussi bien est-il raisonnable de penser que ce 9 juin au Forum des images, il sera question presque autant de Robert Mitchum ou de James Cagney que de Vincent Lindon.

Pascal Mérieau

➤ Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr à partir du 27 mai





Bertrand Tavernier

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Pour sa *Malle aux trésors* estivale, Bertrand Tavernier revient sur le cinéma français pour rendre hommage à ses compositeurs préférés. Au gré des pépites de sa dvdthèque et en dialoguant avec Stéphane Lerouge, spécialiste de la musique de films.

dimanche 19 juin
{ 18h00 }

Les musiciens du cinéma français

S'il est un compositeur de musiques de film que Bertrand Tavernier apprécie particulièrement, c'est bien Maurice Jaubert, mythique musicien de *L'Atalante* mais aussi du méconnu *Mensonge de Nina Petrovna*. Le cinéaste évoque également les compositions de René Cloërec dans *Douce*, celles de Jean-Jacques Grünwald dans *La Vérité sur Bébé Donge*, les chansons de Georges Van Parys interprétées par Mouloudji dans *La Maison Bonnardieu*, ou par Arletty et Michel Simon dans *Circonstances atténuantes*. Il revient sur la manière dont furent écrites les musiques des *Enfants du paradis* et des *Visiteurs du Soir* – alors que leur compositeur Joseph Kosma était obligé de vivre dans la clandestinité – et sur les très rares incursions dans le cinéma du compositeur Henri Dutilleul. Enfin, il rappelle les débuts du jazz dans le cinéma français avec les contributions de Michel Legrand, Martial Solal, Miles Davis ou encore John Lewis et son Modern Jazz Quartet.

Retrouvez tout AlloCiné gratuitement sur votre Mobile !

Disponible sur iPhone, iPad, Blackberry, Android, Samsung Bada & Windows Phone 7



Rendez-vous

Le *Festival Prototype Vidéo* fête ses dix ans autour d'une sélection de **10 courts métrages** emblématiques de son évolution. La réalisatrice **Brigitte Sy** vous invite à dialoguer autour de son premier film, fiction vibrante et autobiographique : *Les Mains libres*. Le *Club des jeunes parents* prête à rire autour de deux comédies : *l'inventive Erotissimo* et la burlesque *Rumba*.



Proto & co

Décadrages

Le rendez-vous des images contemporaines

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines...

mercredi 15 juin

{ 19h30 }

durée : 2h00

Proto&co

Chaque printemps, le *Festival Prototype Vidéo* propose une sélection de 50 à 80 courts métrages bricolés par des amateurs chevronnés. Pour fêter ses 10 ans, Prototypes Associés présente 10 films, sur les quelque 2 400 reçus depuis les tout débuts. À travers un choix de fictions, de documentaires et d'animations, une séance qui montre bien l'évolution du festival.

Au programme : *Un certain regard* (option cinéma-audiovisuel lycée Paul Valéry), *La Vie du tueur* d'Aurélien Préveaux, *Tune Easy* de Maxence Camelin, *Fait d'été* de Théo Sixou-Ferrasse, *Comme un lundi* d'Émilie Izquierdo, *Robin des bars* de Sébastien Le Corre, *La Cicatrice* de Sophie Goudjil, *III* (association La Cause), *18h12* de Julien Hérisson, *Un café* de Damien Morel.



Séance présentée par Nicolas Bianco-Levrin et Michel Da Silva, organisateurs du festival Prototype Vidéo
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Lovers

Spécial ados en Salle des collections

Lovers

de Jean-Marc Barr
avec Élodie Bouchez, Sergeï Trifunovic
France / fict. 1999 coul. 1h35

La rencontre amoureuse d'une jeune libraire et d'un peintre yougoslave séjournant clandestinement à Paris. À peine entamée, leur histoire est condamnée à la clandestinité et menacée par la peur de l'expulsion. Le premier film réalisé par Jean-Marc Barr, selon les principes du Dogme lancé par Lars Von Trier, à faire découvrir aux grands ados à l'occasion de la sortie d'*American Translation*.

Bon plan : entrée libre à partir de 19h30

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Les Mains libres de Brigitte Sy
le mardi 7 juin à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur des premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 7 juin

{ 19h00 }

Les Mains libres

de **Brigitte Sy**
avec **Ronit Elkabetz, Carlo Brandt**

France / fict. 2010 coul. 1h40 (35mm)

Alors qu'elle anime un atelier vidéo dans une maison d'arrêt, Barbara, réalisatrice, tombe amoureuse de Michel, un des détenus. Pour sa première œuvre aux forts accents autobiographiques, la comédienne Brigitte Sy signe un film vibrant, exaltant le pouvoir subversif de l'amour. La présence de l'interdit et du danger donne à chaque regard, chaque frôlement de main, une puissance émotionnelle encore amplifiée par un superbe couple de cinéma, Ronit Elkabetz et Carlo Brandt.

Rencontre-débat avec la réalisatrice à l'issue de la projection

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 28 juin

{ 20h00 }

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) et aux cartes Tirelire du Forum des images (place à retirer en caisse 13 jours avant la séance) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF



Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
le mardi 21 juin à 14h00

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 7 juin

{ 14h00 }

Erotissimo

de **Gérard Pirès**
avec **Annie Girardot, Jean Yanne**

France / fict. 1968 coul. 1h24 (35mm)

Le chef de l'entreprise Baby services, spécialisée en puériculture, subit un douloureux contrôle fiscal. Sa femme, qui aimerait le sentir moins absorbé par son travail, tente de le reconquérir par tous les moyens. Une comédie inventive, portée par Annie Girardot et Jean Yanne, tous deux d'une spontanéité extraordinaire. À découvrir dans le cadre du cycle *Éclats de rire*.

Ce film est également programmé en séance tous publics jeudi 23 juin à 16h30

mardi 21 juin

{ 14h00 }

Rumba

de **Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy**
France-Belgique / fict. 2008 coul. 1h17 (35mm)

Fiona et Dom sont passionnés de danse latino. Ils sont aussi très amoureux. Le week-end, ils dansent ensemble pour remporter des concours. Jusqu'au jour où tout bascule... Ce deuxième film du trio franco-belge est un sommet d'humour noir et de burlesque, un régal de fraîcheur et d'optimisme, présenté à l'occasion du cycle *Éclats de rire*.

Ce film est également programmé en séance tous publics vendredi 1^{er} juillet à 21h30

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Jeune public

Avant que *les Après-midi des enfants* prennent leurs quartiers d'été, profitez des dernières séances de la saison pour vivre sur grand écran les aventures de bandes d'enfants (et de quelques poules !) qui ont marqué l'histoire du cinéma. En Salle des collections, des films et des jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.



Chicken Run de Peter Lord et Nick Park
le mercredi 8 juin à 15h00

Les Après-midi des enfants

Les Après-midi des enfants achèvent ce mois-ci leur exploration des *Petites bandes* au cinéma. Également au programme : un goûter-philos autour de *Sa majesté des mouches* et une avant-première très attendue de la ressortie des *Goonies* au cinéma ! Avec, toujours, la formule magique : un film, un débat, un goûter !



mercredi
1^{er} juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
9 ANS

PETITES BANDES
GOÛTER-PHILO

Sa majesté des mouches

de Peter Brook

G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h32 (35mm)

Après la chute de leur avion dans l'océan Pacifique, de jeunes garçons se retrouvent seuls sur une île. Loin du monde des adultes, ils s'organisent sur un modèle démocratique. Ou comment un groupe d'écoliers livrés à eux-mêmes réinvente la civilisation, pour le meilleur, mais aussi parfois pour le pire... Une adaptation somptueuse du roman de William Golding.
Goûter-philos Libre et pas libre animé par Brigitte Labbé



samedi
4 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS

PETITES BANDES

Les Disparus de Saint-Agil

de Christian-Jaque

Fr. / fict. 1938 n&b 1h40 (35mm)

Trois pensionnaires du collège de Saint-Agil ont fondé une société secrète. Leur but : partir un jour aux États-Unis pour y faire fortune. Mais deux d'entre eux disparaissent mystérieusement. Le troisième mène l'enquête. Adaptée du roman de Pierre Véry, une plongée réussie dans l'univers de l'enfance, avec son cortège d'inquiétudes, de rires et de courage inconscient.



► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier



PETITES BANDES

Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park
G.-B. / anim. vf 2000 coul. 1h24
(35mm)

Dans un poulailler ressemblant à un camp de prisonniers, une bande de poules rêve d'un monde meilleur. Malgré ses échecs répétés, l'intrépide Ginger est prête à tout pour échapper à la casserole ! L'arrivée de Rocky, "coq-boy libre et solitaire", est l'occasion de mettre au point la grande évasion. Un film incontournable des studios Aardman, par les créateurs de *Wallace et Gromit*.

mercredi
8 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



PETITES BANDES

Les Mains en l'air

de Romain Goupil
Fr. / fict. 2009 coul. 1h30
(35mm)

Milana, d'origine tchétchène, est en classe de CM2 avec ses copains Blaise, Alice, Claudio, Ali et Youssef. Un jour, Youssef, faute de papiers, est expulsé. Puis c'est au tour de Milana d'être menacée. Les amis prêtent alors serment de toujours rester ensemble et s'organisent pour la sauver... Un film sur l'engagement et la solidarité, vécus par les enfants.

samedi
11 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

Reprise des *Après-midi des enfants* le 17 septembre à 15h00



PETITES BANDES

AVANT-PREMIÈRE

Les Goonies

de Richard Donner
É.-U. / fict. vf 1985 coul. 1h44
(35mm)

Alors que de méchants promoteurs s'emparent de leur ville quartier après quartier, les Goonies, une bande de copains, découvre dans un grenier la carte au trésor du pirate Willy-le-Borgne. Ils partent à la chasse au trésor, espérant ainsi sauver leurs foyers. Mais leur quête est périlleuse... Un film culte à redécouvrir en avant-première de sa ressortie en copie neuve.

mercredi
15 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

À voir en famille dans le cycle *Éclats de rire*

dimanche 12 juin { 14h30 }

À PARTIR DE 8 ANS

La Soupe aux canards

(vostf)
(voir p.17)

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...)
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



Junior et sa voix d'or

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 3 ANS

Ma première Fête de la Musique !

France / 1966-1994 coul. 14min (vidéo)

À l'occasion de la Fête de la Musique, un court programme insolite pour réjouir les plus petits en Salle des collections. Au menu : des pâtes qui dansent (*Nos adieux au music-hall*), une grenouille qui chante (*Coloclip*), un petit gars et sa guitare (*Junior et sa voix d'or*) ou encore Antoine et ses célèbres "Élucubrations".

Le ciné-jeux du mois

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En mai, dix questions pour tout connaître du printemps, de l'été, de l'automne et de l'hiver. Un quiz quatre saisons en compagnie de héros mémorables !

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Certains sont à (re)découvrir sur grand écran. La totalité des films est disponible sur écran individuel en Salle des collections. Suggestion du mois : profitez-en pour revoir les tout premiers films de l'acteur Roschdy Zem alors que sort en salles son deuxième long métrage en tant que réalisateur.

Nos Collections sur grand écran

S'il n'y a plus ou presque de grands singes (et de moins en moins de grands hommes, ajoutent certains), la doyenne des orangs-outans du Jardin des Plantes se porte plutôt bien. Tête d'affiche du documentaire de Nicolas Philibert, *Nénette* entre dans les collections du Forum des images et ouvre la sélection du mois à découvrir sur grand écran.

jeudi 2 juin
{ 14h30 }

Nénette

de Nicolas Philibert

France / doc. 2009 coul. 1h10 (vidéo)

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette est pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes depuis 1972. À travers la vitre de sa cage, la caméra filme au quotidien cette vénérable femelle orang-outan, incontestable vedette de cinéma, et enregistre les commentaires à son propos des nombreux visiteurs et des employés de la ménagerie. Une coproduction du Forum des images.

vendredi 3 juin
{ 14h30 }

Le Pays des sourds

de Nicolas Philibert

France / doc. 1992 coul. 1h38 (35mm)

À quoi ressemble le monde pour ceux qui vivent dans le silence ? Au près d'enfants et d'adultes, parents et éducateurs, Nicolas Philibert s'aventure au pays des sourds. De séances d'orthophonie et cours de langue des signes en scènes de la vie quotidienne, ce film parlé et sous-titré ouvre une passionnante réflexion sur la parole et le langage. Grand Prix du festival de Belfort.

mardi 7 juin
{ 14h30 }

Au bonheur des dames

d'André Cayatte

avec Michel Simon, Albert Préjean

France / fict. 1943 n&b 1h27 (35mm)

À la fin du XIX^e siècle, tout Paris se presse au grand magasin de Gustave Mouret, Au bonheur des dames, au désespoir de Baudu, vieux marchand drapier, qui voit sa clientèle désert sa boutique. Sa nièce Denise et ses deux frères, orphelins depuis peu, débarquent alors chez lui... Tournée sous l'Occupation, une adaptation du célèbre roman de Zola.

Précédé de la bande-annonce du film *Monsieur Taxi* (1952, 5min / 35mm)

{ 16h30 }

Bienvenue au grand magasin

de Julie Bertucelli

France / doc. 1999 coul. 1h56 (vidéo)

Venues de banlieue et de province, Julie, Corinne et Virginie entament une période d'essai aux Galeries Lafayette. Attachant ses pas, cinq mois durant, à ces apprenties vendeuses aux personnalités attachantes, Julie Bertucelli signe un formidable "feuilleton documentaire" en quatre épisodes, drôle et vivant, sur le monde du travail et les coulisses d'un grand magasin. Une coproduction du Forum des images.

mardi 7 juin (suite)

{ 21h00 }

À la campagne

de **Manuel Poirier**
avec **Benoît Régent, Judith Henry, Sergi Lopez**
France / fict. 1995 coul. 1h48 (35mm)

Lila sort de prison et rejoint sa sœur à Brionne, dans l'Eure. Elle y fait la connaissance de Benoît, qui a choisi de quitter Paris pour vivre à la campagne avec son chien et ses copains. À travers la chronique de cette rencontre et de ses lendemains, Manuel Poirier brosse un portrait sensible de ces ex-citadins en rupture.

vendredi 10 juin

{ 14h30 }

Osmose

de **Raphaël Fejtő**
avec **Romain Duris, Clément Sibony, Zoé Félix**
France / fict. 2004 coul. 1h15 (35mm)

Les tribulations parisiennes de trois amis, deux garçons et une fille. Initialement tourné en vidéo avec de petits moyens, ce film sur l'amitié, lui-même fait par une bande d'amis, est constitué de courtes scènes ponctuées par des intertitres qui donnent rythme et vivacité à cette première œuvre sympathique et légère, interprétée avec brio par Romain Duris.

{ 16h30 }

Monsieur Taxi

d'**André Hunebelle**
avec **Michel Simon, Jane Marken, Pauline Carton**
France / fict. 1952 n&b 1h20 (35mm)

Un chauffeur de taxi est confronté à la fois à des problèmes familiaux et à un cas de conscience : gardera-t-il les 300 000 francs qu'il a trouvés dans son taxi ? Cette comédie, typique des productions de l'époque, vaut notamment pour la composition de Michel Simon et pour sa vision réaliste de la petite bourgeoisie parisienne des années 50.

mardi 14 juin

{ 14h30 }

Border Line

de **Danièle Dubroux**
avec **Danièle Dubroux, André Dussollier**
France / fict. 1991 coul. 1h33 (35mm)

Restauratrice d'art, mariée à un médecin, Hélène apprend la mort d'un ancien amant avec qui elle vécut, vingt ans auparavant, une liaison tourmentée. Brusquement confrontée à son passé, elle s'attache au fils du disparu, rompant progressivement toutes ses attaches. Une troublante quête d'identité, menée et jouée magistralement par Danièle Dubroux.

{ 16h30 }

Les Enfants du paradis

de **Marcel Carné**
avec **Arletty, Jean-Louis Barrault, Maria Casarès**
France / fict. 1945 n&b 3h01 (35mm)

À Paris, vers 1830, les amours contrariées de Garance et du mime Deburau, sur le boulevard du Temple, voie royale du théâtre populaire. Le jeu des acteurs, les décors de Trauner et les merveilleux dialogues de Prévert font de ces *Enfants du paradis*, chef-d'œuvre du réalisme poétique, réalisé sous l'Occupation, un grand classique du cinéma français.

{ 19h00 }

D'UN FILM À L'AUTRE

Un rendez-vous mensuel proposé par Addoc, association de cinéastes documentaristes, en présence de la réalisatrice.

À ciel ouvert

d'**Iñès Compan**
France / doc. 2009. coul. 1h34 (vidéo)

"D'une modeste école à une immense mine d'argent, Iñès Compan varie les échelles et capte les luttes des Kollas, peuple autochtone des hauts plateaux du Nord-Ouest argentin. On retiendra particulièrement un précieux travail sur la construction et le dévoilement de la parole et des discours, faisant de ce film une sorte d'agora qui fait écho à bien des combats menés aux quatre coins du monde." Arnaud Héé, *Critikat*

En première partie de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le film présenté.

Débat à l'issue de la projection.

À ciel ouvert est visionnable en Salle des collections durant le mois suivant la projection



Monsieur Taxi d'André Hunebelle
le vendredi 10 juin à 16h30

{ 21h00 }

Le Charme discret de la bourgeoisie

de **Luis Buñuel**
avec **Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran**
France / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm)

L'ambassadeur de Miranda, de retour en Europe, se rend à un dîner avec les Thévenot chez les Sénéchal, avec lesquels il se livre au trafic de drogue. Mais le repas était prévu pour le lendemain. Ce rendez-vous sans cesse manqué donne lieu à une réjouissante satire de la bourgeoisie, dans laquelle Luis Buñuel pousse les situations jusqu'à l'absurde.

vendredi 17 juin

{ 14h30 }

Les Enfants terribles

de **Jean-Pierre Melville**
avec **Nicole Stéphane, Édouard Dermit**
France / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm)

Après la mort de leur mère, Élisabeth et Paul s'enferment dans l'appartement familial où, avec deux amis, ils créent un univers à la fois baroque et insolite. Un huis clos passionnel et magnétique magnifiquement mis en scène par Jean-Pierre Melville, en étroite collaboration avec Jean Cocteau, auteur du roman.

{ 16h30 }

Le Dossier 51

de **Michel Deville**
avec **François Marthouret, Isabelle Ganz**
France / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)

La vie privée d'un diplomate nommé dans un organisme international est passée au crible par les services de renseignements d'une puissance étrangère. Le point de vue de la caméra, qui paraît filmer les personnages à leur insu, recrée, dans ce film d'espionnage adapté d'un roman de Gilles Perrault, l'atmosphère des services secrets.

mardi 21 juin

{ 14h30 }

Lumière d'été

de **Jean Grémillon**
avec **Madeleine Renaud, Pierre Brasseur**
France / fict. 1942 n&b 1h48 (35mm)

En Haute-Provence, un couple de Parisiens s'installe dans une auberge tenue par une ancienne danseuse de l'Opéra, qui vit là par amour pour le châtelain des environs. Entre ces êtres marqués par le passé, un drame se noue. La psychologie subtile des héros, la critique sociale implicite et la beauté des images font de ce film une œuvre forte et originale.



Diva de Jean-Jacques Beineix
le mardi 21 juin à 21h00

mardi 21 juin (suite)

{ 16h30 }

Le Pont des Arts

d'Eugène Green
avec Adrien Michaux, Natacha Régnier,
Denis Podalydès

France / fict. 2004 coul. 2h06 (35mm)

Les destinées de quatre personnages dans le Paris des années 80 : Pascal, étudiant rêveur ; Christine, future philosophe ; Sarah, chanteuse lyrique malmenée par un odieux maître de musique, et Manuel, son tendre compagnon. Un singulier quadrille, baroque et audacieux, du cinéaste Eugène Green, qui exalte la beauté du verbe et la puissance de l'amour.

{ 19h00 }

Paris Blues

de Martin Ritt
avec Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier
É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm)

Deux musiciens américains vivent à Paris, où ils jouent tous les soirs dans un club de jazz. Leur rencontre avec deux Américaines en vacances bouleverse leur vie de noctambules. Le Paris romantique des amoureux sert de cadre à ce film, rythmé par la musique de Duke Ellington, à laquelle Louis Armstrong apporte sa participation exceptionnelle.

{ 21h00 }

Diva

de Jean-Jacques Beineix
avec Wilhelmina Fernandez, Richard Bohringer

France / fict. 1980 coul. 1h58 (35mm)

Un jeune facteur passionné d'opéra réalise l'enregistrement pirate d'un concert d'une grande chanteuse lyrique de passage à Paris. Pris en chasse par de mystérieux malfrats, il trouve de l'aide auprès d'une belle Eurasienne et de son mentor, adepte du zen. Premier film du cinéaste Jean-Jacques Beineix, ce thriller baroque remporta quatre César en 1982.

mardi 28 juin

{ 14h30 }

Tout est pardonné

de Mia Hansen-Love
avec Paul Blain, Constance Rousseau

France / fict. 2006 coul. 1h45 (35mm)

Victor vit à Vienne avec Annette et leur fille Pamela. Victor se drogue, Annette l'aime et espère que leur retour en France l'aidera à changer. Superbement interprété par l'étrange Paul Blain et la lumineuse Constance Rousseau, un film rare sur le temps qui passe, la beauté du pardon, la souffrance à vivre et l'espoir toujours possible d'une renaissance.

➤ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Rak de Charles Belmont
le mardi 28 juin à 16h30

{ 16h30 }

Rak

de Charles Belmont
avec Sami Frey, Lila Kedrova

France / fict. 1971 coul. 1h31 (35mm)

Apprenant que sa mère est condamnée, David commence par lui cacher la gravité de son mal puis, refusant la comédie du mensonge, choisit de lui dire la vérité pour l'obliger à se battre. Peinture bouleversante des derniers moments d'une relation filiale, ce film est aussi un réquisitoire contre le milieu médical et l'hypocrisie de la société envers la maladie et la déchéance.

Précédé de la bande-annonce du film **Le Grain de sable** de Pomme Meffre (1982, 3min /35mm)

{ 19h00 }

PARIS NOUS APPARTIENT

Rendez-vous mensuel sur la ville et l'urbanisme autour du thème du Grand Paris, proposé par le Forum des images. En juin : **la ville verte**.

durée : 1h30

Autour d'un montage d'images issues de la collection du Forum des images, séance sur l'écologie urbaine animée par François Chaslin, producteur de l'émission "Métropolitains, les jeudis de l'architecture" sur *France Culture*. Avec Philippe Jacob, responsable du plan biodiversité à l'agence de l'Écologie urbaine de la Mairie de Paris, et Yves Lion, architecte, grand prix de l'urbanisme 2007, consultant sur le Grand Paris.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 21h00 }

Le Grain de sable

de Pomme Meffre
avec Delphine Seyrig, Geneviève Fontanel

France / fict. 1982 coul. 1h30 (35mm)

Une caissière du théâtre de l'Atelier est mise au chômage. Incapable d'affronter sa solitude, elle se réfugie dans le souvenir d'un amour de jeunesse. Dans ce film, qui participe à la fois de l'étude sociale et du cinéma intimiste, la merveilleuse Delphine Seyrig interprète tout en finesse une quinquagénaire prise dans la grisaille de la vie quotidienne.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma



La Salle des collections

En costume-cravate ou gilet de barman, il assure avec beaucoup de classe les rôles qui lui sont confiés. À l'occasion de la sortie, le 22 juin, de son deuxième film en tant que réalisateur, *Omar m'a tué*, retour en Salle des collections sur six courts et longs métrages qui ont marqué ses débuts.

Roschdy Zem, les années d'envol

Bel homme, Roschdy Zem l'est déjà en 1995 alors qu'il interprète un toxicomane, compagnon de cellule d'un étudiant en histoire de l'art encore plus paumé que lui. Benoît vient d'apprendre sa séropositivité et sait son temps désormais compté. Dans *N'oublie pas que tu vas mourir*, deuxième long métrage réalisé par Xavier Beauvois, Omar initie le jeune étudiant à une vie en marge, à la drogue, aux amours tarifées. Ils se rencontrent dans les bas-fonds de Paris, dans deux cellules voisines d'un commissariat. Omar grelotte, Benoît le réconforte. Et c'est le début d'une amitié. Dans *La Faim* (1996), premier court métrage de Siegfried, le personnage incarné par Roschdy Zem erre de nouveau dans une capitale inhospitalière et endormie, notamment gare Saint-Lazare. Le verbe facile, le regard hargneux aussi, il hurle sa faim au visage des passants. Sa rencontre dans un bus avec une jeune fille romantique est l'occasion d'une parenthèse enchantée. Malheureusement, son insatiable besoin de liberté aura raison de leur courte idylle.

En 1997, dans *L'Autre Côté de la mer*, film largement autobiographique de Dominique Cabrera, Roschdy Zem est également au bord de la dérive. Ophtalmologue à l'Hôpital américain, marié à une jolie femme (Marilyne Canto) et père d'un enfant, le voilà criblé de dettes et au bord du divorce. Il n'assume plus sa vie rangée et ses origines algériennes si longtemps reniées. Peu à peu, une grande complicité le lie à l'un de ses patients (Claude Brasseur), pied-noir venu à Paris se faire opérer de la cataracte. Cette amitié hors des sentiers battus est pour lui le point de départ d'une possible renaissance.

Deuxième évocation subtile de la guerre d'Algérie, *Vivre au paradis* (1998) de Bourlem Guerdjou est, une nouvelle fois, "une vraie composition puisque moi, le Marocain français, je me retrouve à parler algérien dans un film tourné en Tunisie", confie Roschdy Zem à *Libération*. Le regard triste, résigné, cabossé, mais d'une dignité sans faille, Lakhdar vit dans le bidonville de Nanterre. Ne supportant plus sa solitude, il fait venir sa

femme et ses enfants avec l'espoir de leur offrir un appartement avec une salle de bain, loin du sol boueux du bidonville. Un rôle dense, qui préfigure la collaboration de l'acteur avec Rachid Bouchareb.

Roschdy Zem est nommé aux Césars 1999 pour *Ma petite entreprise* de Pierre Jolivet. Sami porte survêtements et baskets, mais son charme opère auprès de la femme (Zabou Breitman) du patron d'une petite PME, avec qui il s'est installé en banlieue parisienne. Bienveillant, il participe à ses magouilles afin de sauver de la faillite la fragile entreprise. Plus méconnu, *Stand-by* (1998) n'en est pas moins un magnifique premier film signé Roch Stephanik. Encore un lieu de transit, l'aéroport d'Orly, où Roschdy Zem interprète un sympathique barman réconfortant une jeune femme totalement effondrée (Dominique Blanc). Derrière son comptoir, il est passé de l'autre côté. Non plus de l'autre côté de la mer, ni même du périphérique. Mais du côté de la vie.

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images ou par mail à visite@forumdesimages.fr



La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Entrée libre avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30

➤ Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.47)

Index des films

{ du 1^{er} au 30 juin 2011 }

CYCLE ÉCLARS DE RIRE

40 ans, toujours puceau (The 40 Year Old Virgin) de Judd Apatow, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 1h57 (35mm) (voir p.25)

(L')affaire est dans le sac de Pierre Prévert, Fr. / fict. 1932 n&b 55min (35mm) (voir p.21)

Annie Hall de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1977 coul. 1h33 (35mm) (voir p.20)

(Les) Apprentis de Pierre Salvadori, Fr. / fict. 1995 coul. 1h40 (35mm) (voir p.15)

Augustin d'Anne Fontaine, Fr. / fict. 1994 coul. 1h04 (35mm) (voir p.24)

(Les) Aventures extraordinaires de Mister West au pays des bolcheviks (*Neoby chaynye prikluychenia mistera Vesta v strane bolshevikov*) de Lev Koulechov, U.R.S.S. / fict. muet 1924 n&b 1h27 (35mm) (voir p.16)

(La) Baguette de Philippe Pollet-Villard, Fr. / fict. 2004 coul. 13min (35mm) (voir p.17)

Bancs publics (Versailles rive droite) de Bruno Podalydès, Fr. / fict. 2008 coul. 1h50 (35mm) (voir p.17)

Bricolo inventeur (Many a Slip) de Charley Bowers et H.L. Muller, É.-U. / fict. muet 1927 n&b 12min (vidéo) (voir p.15)

Campus (College) de James W. Horne, É.-U. / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h05 (35mm) (voir p.20)

(Le) Canard à l'orange de Patrick Bokanowski, Fr. / fict. 2002 coul. 8min (35mm) (voir p.17)

Caresse d'Emmanuel Mouret, Fr. / fict. 1998 coul. 13min (35mm) (voir p.27)

Carrousel (Karusel) de Mikhail Kobakhidzé, U.R.S.S. / fict. 1962 n&b 11min (35mm) (voir p.19)

Cat Tom se déguise (The Counterfeit) de Tex Avery, É.-U. / fict. 1949 coul. 7min (35mm) (voir p.28)

(Le) cave se rebiffe de Gilles Grangier, Fr. / fict. 1961 n&b 1h37 (35mm) (voir p.28)

Celles qu'on n'a pas eues de Pascal Thomas, Fr. / fict. 1981 coul. 1h45 (35mm) (voir p.21)

Changement d'adresse d'Emmanuel Mouret, Fr. / fict. 2006 coul. 1h25 (35mm) (voir p.27)

(Le) Chanteur de Mexico de Richard Pottier, Fr.-Esp. / fict. 1956 coul. 1h48 (35mm) (voir p.19)

Charlot patine (The Rink) de Charles Chaplin, É.-U. / fict. muet sonorisé 1916 n&b 25min (35mm) (voir p.20)

(La) Comédie du travail de Luc Moullet, Fr. / fict. 1987 coul. 1h27 (35mm) (voir p.23)

Comme les doigts de la main d'Éric Rochant, Fr. / fict. 1984 coul. 9min (35mm) (voir p.24)

Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) de Bruno Podalydès, Fr. / fict. 1998 coul. 2h00 (35mm) (voir p.16)

(Le) Dingue du palace (The Bellboy) de Jerry Lewis, É.-U. / fict. vostf 1960 n&b 1h12 (35mm) (voir p.14)

(La) Douche du colonel de Georges Méliès, Fr. / fict. muet sonorisé 1902 n&b 1min (vidéo) (voir p.16)

Échangerais chambre de bonne contre plus grande de Georges Spicas, Fr. / fict. 1965 n&b 14min (vidéo) (voir p.24)

Édouard et Caroline de Jacques Becker, Fr. / fict. 1951 n&b 1h30 (35mm) (voir p.27)

(L')Empire de Médor de Luc Moullet, Fr. / doc. 1986 coul. 14min (16mm) (voir p.23)

En chemin de Mikhail Kobakhidzé, Fr. / fict. 2001 n&b 13min (35mm) (voir p.19)

Erotissimo de Gérard Pirès, Fr. / fict. 1968 coul. 1h28 (35mm) (voir p.24)

(Le) Fabuleux Destin de Madame Petlet de Camille de Casabianca, Fr. / fict. 1995 coul. 1h29 (35mm) (voir p.27)

(La) Femme modèle (Designing Woman) de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1957 coul. 1h58 (35mm) (voir p.16)

Fous d'Irène (Me, Myself & Irene) de Peter et Bobby Farrelly, É.-U. / fict. vostf 2000 coul. 1h57 (35mm) (voir p.22)

Frangins malgré eux (Step Brothers) d'Adam McKay, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h38 (35mm) (voir p.22)

Fric-Frac de Maurice Lehmann, Fr. / fict. 1939 n&b 1h47 (35mm) (voir p.15)

Frigo fregoli (The Playhouse) de Buster Keaton et Eddie Cline, É.-U. / fict. muet 1921 n&b 23min (vidéo) (voir p.24)

Gentille de Sophie Fillières, Fr. / fict. 2004 coul. 1h42 (35mm) (voir p.23)

Guerre et Amour (Love and Death) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1975 coul. 1h25 (35mm) (voir p.18)

Heureux anniversaire de Pierre Étaix, Fr. / fict. 1961 n&b 13min / 35mm) (voir p.14)

(L')Homme aimanté de Romeo Bosetti, Fr. / fict. muet 1907 n&b 8min (vidéo) (voir p.18)

(L')Homme au complet blanc (The Man in the White Suit), d'Alexander Mackendrick, G.-B. / fict. vostf 1951 n&b 1h15 (35mm) (voir p.26)

(L')Homme orchestre de Serge Korber, Fr. / fict. 1970 coul. 1h25 (35mm) (voir p.16)

Il ne faut jurer de rien de Christian Vincent, Fr. / fict. 1983 coul. 15min (35mm) (voir p.22)

Ils étaient neuf célibataires de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1939 n&b 2h05 (35mm) (voir p.21)

It's a Bird de Charley Bowers et H.L. Muller, É.-U. / fict. 1930 n&b 15min (vidéo) (voir p.24)

Jardins en automne d'Otar Iosseliani, Fr. / fict. 2006 coul. 1h57 (35mm) (voir p.18)

Jeune amour (Molodaya liubov) de Mikhail Kobakhidzé, U.R.S.S. / fict. 1961 n&b 7min (35mm) (voir p.19)

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) de Bent Hamer, Nor. / fict. vostf 2003 coul. 1h35 (35mm) (voir p.17)

(Les) Lois de l'hospitalité (Our Hospitality) de Buster Keaton et John G. Blystone, É.-U. / fict. muet 1923 n&b 1h14 (35mm) (voir p.24)

Méfie-toi fillette (Little Rural Riding Hood) de Tex Avery, É.-U. / fict. 1949 coul. 6min (35mm) (voir p.22)

Ménage de Pierre Salvadori, Fr. / fict. 1992 coul. 12min (35mm) (voir p.15)

(Les) Musiciens (Muzykanty) de Mikhail Kobakhidzé, U.R.S.S. / fict. 1969 n&b 12min (35mm) (voir p.19)

(Les) Naufragés de l'île de la Tortue de Jacques Rozier, Fr. / fict. 1974 coul. 2h20 (35mm) (voir p.21)

(La) Noce (Svadba) de Mikhail Kobakhidzé, U.R.S.S. / fict. 1964 n&b 21min (35mm) (voir p.19)

(Le) Nom des gens de Michel Leclerc, Fr. / fict. 2010 coul. 1h44 (35mm) (voir p.20)

Onésime débute au théâtre de Jean Durand, Fr. / fict. muet 1914 n&b 7min (vidéo) (voir p.19)

OSS 117 : Le Caire nid d'espions de Michel Hazanavicius, Fr. / fict. 2005 coul. 1h39 (35mm) (voir p.28)

(Le) Parapluie (Zontik) de Mikhail Kobakhidzé, U.R.S.S. / fict. 1966 n&b 18min (35mm) (voir p.19)

Paris la belle de Pierre Prévert, Fr. / fict. 1959 coul. 23min (35mm) (voir p.21)

Paris-plage de Yannick Andreï, Fr. / fict. 1959 n&b 20min (35mm) (voir p.19)

(La) Pêche au trésor (Love Happy) de David Miller, É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h25 (35mm) (voir p.18)

(La) Petite Apocalypse de Costa-Gavras, Fr. / fict. 1992 coul. 1h52 (35mm) (voir p.27)

(Le) Petit Fruit de l'amour (Yagodka liubvi) d'Alexandre Dovjenko, U.R.S.S. / fict. muet 1926 n&b 25min (35mm) (voir p.16)

(Le) Poteau rose de Michel Leclerc, Fr. / fict. 2000 coul. 14min (35mm) (voir p.20)

Prends l'oseille et tire-toi (Take the Money and Run) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1969 n&b et coul. 1h25 (35mm) (voir p.17)

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ! de Coline Serreau, Fr. / fict. 1982 coul. 1h32 (35mm) (voir p.20)

Raymond de Fabrice Le Nezet et Jules Janaud, Fr. / fict. 2006 coul. 8min (35mm) (voir p.18)

Rien sur Robert de Pascal Bonitzer, Fr. / fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) (voir p.23)

Riff Raff de Ken Loach, G.-B. / fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm) (voir p.25)

Roule ma poule de Caroline Vignal, Fr. / fict. 1999 coul. 17min (35mm) (voir p.28)

Rue Saint-Denis de Jean-Daniel Pollet, Fr. / fict. 1965 n&b 12min (vidéo) (voir p.24)

Rushmore de Wes Anderson, É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 1h33 (35mm) (voir p.22)

(La) Soupe au canard (Duck Soup) de Leo McCarey, É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h10 (35mm) (voir p.17)

Soyons amis ! de Thomas Bardinet, Fr. / fict. 1997 coul. 15min (35mm) (voir p.23)

SuperGrave (Superbad) de Gregg Mottola, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h52 (35mm) (voir p.25)

Tamara Drewe de Stephen Frears, G.-B. / fict. vostf 2010 coul. 1h49 (35mm) (voir p.25)

Thé noir de Serge Elissalde, Fr. / fict. 2008 n&b 5min (35mm) (voir p.18)

(Le) Tic de Romeo Bosetti, Fr. / fict. muet 1908 n&b 10min (vidéo) (voir p.15)

Tout va mal de Marco Nicoletti, Fr. / fict. 1995 coul. 12min (vidéo) (voir p.27)

Tueurs de dames (The Ladykillers) d'Alexander Mackendrick, G.-B. / fict. vostf 1955 n&b 1h37 (35mm) (voir p.26)

Un drôle de paroissien de Jean-Pierre Mocky, Fr. / fict. 1963 n&b 1h24 (35mm) (voir p.24)

Une belle nuit de fête de Lionel Epp, Fr. / fict. 1996 coul. 28min (35mm) (voir p.22)

Une visite de Philippe Harel, Fr. / fict. 1995 coul. 26min (35mm) (voir p.27)

(La) Vie secrète de Walter Mitty (The Secret Life of Walter Mitty) de Norman Z. McLeod, É.-U. / fict. vostf 1947 coul. 1h50 (35mm) (voir p.24)

(Le) Voyage en Inde de Yann Piquer, Fr. / fict. 2007 coul. 1h24 (vidéo) (voir p.19)

Zazie dans le métro de Louis Malle, Fr. / fict. 1960 coul. 1h35 (35mm) (voir p.15)

Zoolander de Ben Stiller, É.-U. / fict. vostf 2001 coul. 1h29 (35mm) (voir p.22)

RENDEZ-VOUS

Erotissimo de Gérard Pirès, Fr. / fict. 1968 coul. 1h24 (35mm) (voir p.43)

(Les) Mains libres de Brigitte Sy, Fr. / fict. 2010 coul. 1h40 (35mm) (voir p.42)

Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, Fr.-Belg. / fict. 2008 coul. 1h17 (35mm) (voir p.43)

JEUNE PUBLIC

Chicken Run de Peter Lord et Nick Park, G.-B. / anim. vf 2000 coul. 1h24 (35mm) (voir p.46)

(Les) Disparus de Saint-Agil de Christian-Jaque, Fr. / fict. 1938 n&b 1h40 (35mm) (voir p.45)

(Les) Goonies de Richard Donner, É.-U. / fict. vf 1985 coul. 1h44 (35mm) (voir p.46)

(Les) Mains en l'air de Romain Goupil, Fr. / fict. 2009 coul. 1h30 (35mm) (voir p.46)

Sa majesté des mouches de Peter Brook, G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h32 (35mm) (voir p.45)

LES COLLECTIONS

À ciel ouvert d'Inès Compan, Fr. / doc. 2009. coul. 1h34 (vidéo) (voir p.50)

À la campagne de Manuel Poirier, Fr. / fict. 1995 coul. 1h48 (35mm) (voir p.50)

Au bonheur des dames d'André Cayatte, Fr. / fict. 1943 n&b 1h27 (35mm) (voir p.49)

Bienvenue au grand magasin de Julie Bertucelli, Fr. / doc. 1999 coul. 1h56 (vidéo) (voir p.49)

Border Line de Danièle Dubroux, Fr. / fict. 1991 coul. 1h33 (35mm) (voir p.50)

(Le) Charme discret de la bourgeoisie de Luis Buñuel, Fr. / fict. 1972 coul. 1h40 (35mm) (voir p.51)

Diva de Jean-Jacques Beineix, Fr. / fict. 1980 coul. 1h58 (35mm) (voir p.52)

(Le) Dossier 51 de Michel Deville, Fr. / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) (voir p.51)

(Les) Enfants du paradis de Marcel Carné, Fr. / fict. 1945 n&b 3h01 (35mm) (voir p.50)

(Les) Enfants terribles de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm) (voir p.51)

(Le) Grain de sable de Pomme Meffre, Fr. / fict. 1982 coul. 1h30 (35mm) (voir p.53)

Lumière d'été de Jean Grémillon, Fr. / fict. 1942 n&b 1h48 (35mm) (voir p.51)

Monsieur Taxi d'André Hunebelle, Fr. / fict. 1952 n&b 1h20 (35mm) (voir p.50)

Nénette de Nicolas Philibert, Fr. / doc. 2009 coul. 1h10 (vidéo) (voir p.49)

Osmose de Raphaël Fejtö, Fr. / fict. 2004 coul. 1h15 (35mm) (voir p.50)

Paris Blues de Martin Ritt, É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm) (voir p.52)

(Le) Pays des sourds de Nicolas Philibert, Fr. / doc. 1992 coul. 1h38 (35mm) (voir p.49)

(Le) Pont des Arts d'Eugène Green, Fr. / fict. 2004 coul. 2h06 (35mm) (voir p.52)

Rak de Charles Belmont, Fr. / fict. 1971 coul. 1h31 (35mm) (voir p.53)

Tout est pardonné de Mia Hansen-Love, Fr. / fict. 2006 coul. 1h45 (35mm) (voir p.52)

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

4€

LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE!

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.61

Prochainement



Sacré Graal

Cycle

jusqu'au
31 juillet 2011



Les collections

du 1^{er} au 31 juillet
2011



Festivals &
événements

du 2 au 13 juillet
2011



Voyage au paradis

Jeune public

tous les après-midi
de juillet 2011



Victor Victoria

Festivals &
événements

du 3 au 21 août
2011

Éclats de rire

Entre le burlesque (Buster Keaton), la screwball comedy (Howard Hawks) et la comédie à l'italienne (un hommage à Totò), entre des soirées Blake Edwards, Jerry Lewis et humour espagnol, entre des conférences de Stéphane Goudet ou Olivier Mongin et un feu d'artifices des meilleures comédies le dernier week-end de juillet, l'été s'annonce désopilant au Forum des images !

Entrée libre en Salle des collections !

Un petit air de vacances souffle, cette année encore, sur la Salle des collections : l'entrée en est libre tout au long du mois de juillet. En écho au cycle *Éclats de rire*, une festive et joyeuse sélection de films est proposée pour l'occasion, que vous veniez en solo, en famille ou entre amis.

Festival Paris Cinéma [9^e édition]

Passer la nuit avec un catcheur mexicain, une superwoman philippine ou une vampire aux cheveux rouges, c'est l'audacieuse proposition de *Paris Cinéma* pour ouvrir les festivités, le samedi 2 juillet. La Nuit du Cinéma s'embarque ainsi pour un tour du monde érotique, trash et fantastique, avec des animations surprises et des invités exceptionnels. Une programmation inédite déclinée et enrichie jusqu'au 12 juillet. Programmes, salles et infos sur www.pariscinema.org

Le Coin des enfants

En cas de grosse chaleur, profitez de la fraîcheur de la Salle des collections ! Avec une sélection de films adaptés à chaque âge et une multitude de ciné-jeux multimédias (quiz, jeux de montage, jeux de sons, puzzles...). Les cinéphiles en herbe, accompagnés de leurs parents, trouveront ici le lieu idéal pour s'amuser pendant les vacances.

Cinéma au clair de lune [11^e édition]

Un écran géant, un ciel étoilé, des films d'hier et d'aujourd'hui projetés au cœur d'un quartier de Paris : *Cinéma au clair de lune* invite cinéphiles et noctambules, de Montmartre à Montsouris, à découvrir quelques-uns des trésors qui ont pris Paris pour décor. Rendez-vous à la belle étoile pour la nouvelle édition de notre festival estival !

| | |
|---|--|
| Billet cinéma ⁽¹⁾ | 5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française 3,50 € sur présentation de la carte imagine R |
| Cycle Éclats de rire | Conférences : entrée libre |
| Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs | 5 € la séance - <i>Vente en ligne</i> |
| MashUp Film Festival | Entrée libre |
| Cinéfondation | Entrée libre |
| L'Académie | La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - <i>Vente en ligne</i> |
| La Salle des collections | 5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes) |
| Offre découverte ⁽¹⁾ | 9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar |

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €)

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Accès libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle éclats de rire

20th Century Fox / L'Agence du court métrage / Arkéion Films / Carlotta Films / Cinémathèque de Toulouse / Diaphana / La fémis / Les Films du Losange / Gaumont / Grands Films Classiques / Hollywood Classics / Lobster films / MK2 / ONF - Office National du Film du Canada / Paramount Pictures France / Jacques Rozier / Sony Pictures / Tamasa Distribution / Théâtre du temple / UGC Distribution / Universal Pictures International France / The Walt Disney Company France.

MashUp Film Festival

Roei Amit (INA) / Serge Bromberg (Lobster films) / Maria Chiba / Juliette Donadieu (Futur en Seine) / Éléonore Lamothe / Étienne Manchette / Nicolas Sauret (Inflammable Productions) / Anne Simon / Michael Swierczynski.

L'Académie

Stéphane Lerouge / Bertrand Tavernier / Vincent Lindon.

Premiers films

Chrysalis Films.

Les Après-midi des enfants

Carlotta Films / Les Films du Losange / Brigitte Labbé / Pasquier / Pathé Distribution / Splendor films.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Éclats de rire : Stéphane Goudet, Isabelle Vanini. Programmation de MashUp Film Festival : Jean-Yves de Lépinay, Inflammable productions. Autres programmations : Marianne Bonicel, Laurence Briot, Anne Marrast, Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Nathalie Bouvier, Léa Colin, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Cerise Jouinot, Cécile Nhoibouakong, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martín. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage, assistée de Charlotte Lainé. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet: Gisela Blanc. Coordinatrice générale: Anne Saccomano. Responsable de l'édition: Anne Devanlay. Directeur artistique: Fred Machefer. Directeur photo: Laurent Edeline. Maquette: Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Pierre Étaix © D.R. - Bruno Podalydès © Anne-Françoise Brillot / p30 © Raf-indiepixelpusher.com / p38 Bertrand Tavernier © Nathalie Prébende / p40 visuel Proto&co © Prototypes associés / p42 Les Mains libres © Céline Canard - Mezzanine Films / p46 Les Mains en l'air © Émilie de la Hosserye / p47 Junior et sa voix d'or © D.R. / p48 Nénette © Nicolas Philibert / p59 Salle des collections © D.R.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



LE CHAT DU RABBIN
un film de Joann Sfar et Antoine Delesvaux
(Lauréat 2008, Prix Spécial)

Au cinéma en 3D le 1^{er} juin 2011

Le Chat du Rabbbin

LE FILM

Depuis plus de 20 ans, la Fondation défend les premiers films.
Ainsi Joann Sfar et Antoine Delesvaux ont rejoint les 140 lauréats
distingués par la Fondation depuis sa création.

FONDATION
GROUPAMA GAN
POUR LE CINÉMA

www.fondation-groupama-gan.com