

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



**Chéries-Chéris**

17<sup>e</sup> festival de films gays, lesbiens,  
trans & ++++ de Paris  
du 7 au 16 octobre 2011

## octobre 2011

Programme N°32

**L'Académie** La Master class de Robert Guédiguian

**Cinéma d'animation** Rencontre avec Peter Lord

**Jeune public** Quatre séances exceptionnelles de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*

### Cycle **DES HABITS ET DES HOMMES** [deuxième partie]



*Dick Tracy* de Warren Beatty

MAIRIE DE PARIS 

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

*Des habits et des hommes*, du 14 septembre au 30 novembre 2011

*London Calling*, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

*Mille et une forêts*, du 1<sup>er</sup> mars au 29 avril 2012

*Paris vu par Hollywood*, du 2 mai au 29 juillet 2012

## L'Académie

*La Master class*, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

*La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier*, chaque trimestre à partir de septembre 2011

*Les Cours de cinéma*, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

*La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma*, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

*Les Ciné-débats de La Sorbonne*, à partir du 20 octobre 2011  
Entrée libre

## Jeune public

*Les Après-midi des enfants*, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

*Mon 1<sup>er</sup> Festival* (7<sup>e</sup> édition), les 26, 29, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2011

*Tout-Petits Cinéma*, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

## Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (*Nos collections sur grand écran*), ou sur écrans individuels en Salle des collections.

Chaque mois, en salle, une séance exceptionnelle : **Paris nous appartient** pour revivre, grâce aux images, l'histoire de Paris.

## Festivals

*L'Étrange festival* (17<sup>e</sup> édition), du 2 au 11 septembre 2011

*Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & +++ de Paris* (17<sup>e</sup> édition), du 7 au 16 octobre 2011

*Mon 1<sup>er</sup> Festival* (7<sup>e</sup> édition), les 26, 29, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2011

*Cinéma du Québec à Paris* (15<sup>e</sup> édition), du 15 au 19 novembre 2011

*Carrefour de l'animation* (9<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival *Premiers Plans d'Angers* (24<sup>e</sup> édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand* (34<sup>e</sup> édition), le 11 février 2012

*Tout-Petits Cinéma* (5<sup>e</sup> édition), du 18 au 26 février 2012

*Séries Mania* (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

*Festival des Très Courts* (14<sup>e</sup> édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de *La Quinzaine des Réalisateurs* (44<sup>e</sup> édition), du 23 mai au 3 juin 2012

*MashUp Film Festival*, (2<sup>e</sup> édition) juin 2012

*Festival Paris Cinéma* (10<sup>e</sup> édition), juillet 2012

*Cinéma au clair de lune* (12<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 19 août 2012  
Entrée libre

*Un état du monde... et du cinéma* (4<sup>e</sup> édition), novembre 2012

## Événements

*La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord*, le 1<sup>er</sup> octobre 2011

*Les Étoiles de la Scam*, le 23 octobre 2011

*Documentaire sur Grand Écran*, du 2 au 6 novembre 2011, puis une fois par mois à partir de décembre 2011

*Retour de flamme*, les 26 et 27 novembre 2011

*La guerre d'Algérie, images et représentations*, du 24 janvier au 2 février 2012

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.57**



## Édito

octobre 2011

Face à l'écran éclairé, le noir de la salle impose le silence. Plongés dans l'obscurité, les spectateurs sans parole – mais non sans émotion – demeurent disponibles, offerts à la vision d'un créateur, confrontés aux méandres de son imagination et de sa pensée. Le regard en partage.

Mais lorsque la lumière se rallume, la parole reprend ses droits, le verbe se libère : on encense parfois, on interroge souvent, on commente toujours. Le partage du regard.

Ainsi, pour poursuivre l'accompagnement qu'il vous offre quotidiennement dans l'univers du cinéma à travers ses projections, le Forum des images vous convie à sa grande Académie. Mise en place depuis sa réouverture en 2008 et ouverte à tous, elle propose de nombreuses activités et encourage la rencontre du grand public avec des artistes, professionnels, spécialistes qui réfléchissent à l'articulation de l'image et de la société. Naissent alors de formidables espaces de dialogue, d'analyse, de débat, d'approfondissement autour du cinéma, souvent illustrés d'extraits de films. Avec l'Académie, le 7<sup>e</sup> art possède désormais son université de tous les savoirs !

Cohérent par rapport à notre mission d'appréhender le monde par le prisme du cinéma et complémentaire au reste de la programmation sur grand écran, ce rendez-vous présente chaque mois plusieurs temps forts. Les *Master class* pour retracer le parcours artistique de figures prestigieuses ; *Les Cours de cinéma* pour éclairer un film ou un sujet en lien avec nos programmes ; *La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier* pour plonger au cœur des merveilles du panthéon cinématographique de ce cinéophile aussi insatiable qu'intarissable ; *Les Ciné-débats de La Sorbonne* en collaboration avec l'Académie des César pour mieux appréhender le rôle des techniciens du cinéma.

Pour cette académie d'un nouveau genre, notre institution fait honneur à son nom de "forum" et réunit des invités venus de tous horizons. Cinéastes ou acteurs français et étrangers, professionnels de l'image, critiques, théoriciens mais aussi historiens, sociologues, philosophes, psychanalystes ou architectes... Tous les chemins du 7<sup>e</sup> art mènent au Forum ! Ce mois-ci, nous accueillons entre autres le cinéaste Robert Guédiguian, le monteur Hervé de Luze, le maître de conférences Stéphane Goudet, les critiques Jean-Baptiste Thoret et Pascal Mérigeau... Soyez au rendez-vous ! Et n'ayez crainte : dévoiler, expliquer, décortiquer l'envers du décor laissera intacte la magie du cinéma. Bien au contraire, elle en sera sublimée.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images

# Sommaire

Programme { octobre 2011 }

agenda  
en cahier  
central



p.8

## Le Cycle DES HABITS ET DES HOMMES

Quelles représentations du vestiaire féminin le cinéma révèle-t-il ? Quels phénomènes se jouent dans l'histoire du vêtement féminin : questions de pudeur, de religion, de qualité du regard posé ? Un corpus de films dresse des portraits de femmes qui posent la même question, celle de la liberté. Tandis qu'une autre sélection fait la part belle à deux personnages phares du cinéma à la panoplie obligée : le privé en imperméable et la prostituée en guêpière...

### p. 10 Ne manquez pas !

Une table ronde autour du thème "Entre pression sociale et politique, quelles libertés vestimentaires au 21<sup>e</sup> siècle ?", avec la sociologue Isabelle Clair, l'historien Jean-Claude Bologne et le réalisateur Jean-Paul Lilienfeld ; une rencontre, illustrée d'extraits de films dont il a signé les costumes, avec Christian Gasc, costumier de cinéma.

### p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois d'octobre.



p.20

## Festivals & événements

### p.21 Les étoiles de la Scam 2011

Projection, en présence de leurs auteurs-réalisateurs, de 30 œuvres de télévision primées par la Scam.

### p.26 Rencontre avec Peter Lord

À l'occasion de la 10<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation, Peter Lord, cofondateur du studio Aardman, présente son dernier film *The Pirates!* actuellement en développement

### p.28 Chéries-Chéris, le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris

Cette 17<sup>e</sup> édition offre un cinéma gai, vivant, ouvert à toutes les réflexions, un cinéma engagé et toujours renouvelé.



Robert Guédiguian

p.32

## l'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

### p.33 La Master class de Robert Guédiguian

Une rencontre exceptionnelle avec un producteur et cinéaste qui s'est acquis une place essentielle dans le paysage français, et dont le dernier film *Les Neiges du Kilimandjaro* - dans les salles le 16 novembre - a reçu la plus belle ovation du dernier Festival de Cannes.

### p.34 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images.

### p.35 La bibliothèque François Truffaut

organise une rencontre autour du *CinémAction* "Biopic, de la réalité à la fiction".

### p.36 Les Ciné-débats de la Sorbonne

Le monteur Hervé de Luze est le premier invité de ce cycle de rencontres autour du thème "Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus?"



p.38

## Jeune public

### p.39 Les Après-midi des enfants

*Les Après-midi des enfants* poursuivent leur exploration de l'univers urbain, de villes méconnues en grandes capitales, par-dessus et par-dessous, en images réelles comme en animation.

### p.41 Mon 1<sup>er</sup> Festival

Quatre séances exceptionnelles : une avant-première, deux ciné-concerts et un ciné-chansons spécialement conçus pour les tout-petits.

### p.42 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.44

## Les collections

### p.45 Nos collections sur grand écran

De souvenirs en absences, la mémoire est au cœur de la sélection de ce mois, marqué par la commémoration de la tragédie du 17 octobre 1961.

### p.50 La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL. Prolongeant les projections de *Nos Collections sur grand écran*, la collection parisienne revient également sur la manifestation sauvagement réprimée du 17 octobre 1961.

p.52

## Index des films

p.55

## Prochainement

p.56

## Tarifs

p.57

## Abonnez-vous !

p.58

## Remerciements

p.59

## Informations pratiques



# Venez les rencontrer...

## Ils font le mois d'octobre du Forum des images



**Peter Lord**

Cofondateur du studio Aardman, réalisateur de nombreux courts métrages d'animation et coauteur, avec Nick Park, de *Wallace et Gromit* et *Chicken Run*, Peter Lord présente le travail en cours sur son dernier long métrage *The Pirates!*, actuellement en développement. **{ 1<sup>er</sup> octobre à 15h00 et 19h00 }** voir Festivals et Événements p.27

**Dave Alex Riddett**

Dans les années 80, Dave Alex Riddett rejoint l'équipe du studio Aardman où il travaille comme chef opérateur et réalisateur sur de nombreux films. Il officie actuellement comme directeur de la photo sur le long métrage *The Pirates!* dont il présente le travail en cours aux côtés du réalisateur Peter Lord. **{ 1<sup>er</sup> octobre à 19h00 }** voir Festivals et Événements p.27

**Catherine Ruelle**

Catherine Ruelle est journaliste à RFI depuis 1971, spécialisée dans le cinéma. Parallèlement à ses fonctions de critique et à la publication d'ouvrages et d'articles, elle met en place des manifestations cinématographiques et des festivals. Au Forum des images, elle présente *Un transport en commun* de Dyana Gaye. **{ 5 octobre à 19h00 }** voir cycle Des habits et des hommes p.12

**Isabelle Clair**

Chargée de recherche au CNRS, spécialisée dans les domaines de la sociologie du genre, de la jeunesse et des milieux populaires, Isabelle Clair a publié "Les Jeunes et l'amour dans les cités" (Éd. Armand Colin, 2008). Dans le cadre du cycle *Des habits et des hommes*, elle intervient à l'occasion d'une table ronde sur les libertés vestimentaires. **{ 6 octobre à 19h00 }** voir cycle Des habits et des hommes p.13

**Jean-Paul Lilienfeld**

Acteur, Jean-Paul Lilienfeld est également scénariste (*L'Été en pente douce*, *L'Œil au beurre noir*) et réalisateur. En 2008, son film engagé *La Journée de la jupe* – qui vaut à Isabelle Adjani le César de la meilleure actrice – suscite une vive

polémique. Au Forum des images, il participe à une table ronde sur les libertés vestimentaires. **{ 6 octobre à 19h00 }** voir cycle Des habits et des hommes p.13

**Jean-Claude Bologna**

Philologue de formation, Jean-Claude Bologna est historien, professeur d'icnologie médiévale, et depuis 2010, président de la Société des Gens de Lettres. Il a publié une trentaine de livres dont "L'invention de la drague" (Éd. Points, 2010). Au Forum des images, il participe à une table ronde sur les libertés vestimentaires. **{ 6 octobre à 19h00 }** voir cycle Des habits et des hommes p.13

**Rémi Fontanel**

Enseignant en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Lumière Lyon 2, Rémi Fontanel a notamment publié "Les Biopics du pouvoir politique de l'antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle" (Aléas Éd., 2010). Coordinateur de la revue *CinémAction*, il anime une rencontre autour du numéro "Biopic, de la réalité à la fiction". **{ 13 octobre à 19h15 }** voir la bibliothèque François Truffaut fait son cinéma p.35

**Gilles Manceron**

Journaliste et historien, spécialiste du colonialisme français, Gilles Manceron est rédacteur en chef de *Hommes & Libertés*, la revue de la Ligue des droits de l'homme dont il est le vice-président. Il vient évoquer le 17 octobre 1961 à l'occasion du cinquantième anniversaire des événements. **{ 18 octobre à 19h30 }** voir Nos collections sur grand écran p.47



**Yasmina Adi**

Née en France de parents algériens, la réalisatrice Yasmina Adi a été sensibilisée très jeune aux relations passionnées et ambiguës qu'entretiennent la France et l'Algérie. Après un documentaire consacré aux massacres de Sétif (8 mai 1945), elle aborde ceux du 17 octobre 1961 dans son second film, présenté ici en avant-première. **{ 18 octobre à 19h30 }** Voir Nos collections sur grand écran p.47

**Hervé de Luze**



Récompensé trois fois aux César en 1998, 2007 et 2011, et nommé à l'Oscar du meilleur montage pour son travail sur *Le Pianiste*, Hervé de Luze a travaillé comme monteur sur la plupart des films de Roman Polanski, Claude Berri et Alain Resnais. C'est de son métier qu'il vient témoigner dans le cadre des *Ciné-débats de la Sorbonne*. **{ 20 octobre à 19h30 }** voir les Ciné-débats de la Sorbonne p.36

**Jean-Baptiste Thoret**

Spécialiste du Nouvel Hollywood et du cinéma de genre, critique à *Charlie Hebdo* et chroniqueur à *France Culture*, Jean-Baptiste Thoret publie "Road Movie, USA" (Éd. Hoeboecke, oct. 2011). Son prochain ouvrage : un essai sur Louis de Funès, "Un génie français", auquel il consacre un *Cours de cinéma*. **{ 21 octobre à 18h30 }** voir Les Cours de cinéma p.34

**Stéphane Goudet**

Maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Stéphane Goudet est l'auteur de plusieurs ouvrages et films d'analyse sur Buster Keaton et Jacques Tati. Spécialiste du genre burlesque, il revient sur l'histoire du genre et s'interroge sur sa résurgence. **{ 28 octobre à 18h30 }** voir Les Cours de cinéma p.34

**Et aussi...**

Laurent Valière (journaliste), sa 1<sup>er</sup> octobre à 19h00 / Raphaëlle Moine (auteur), je 13 octobre à 19h15 / Nedjma Moussaoui (auteur), je 13 octobre à 19h15 / Bertrand Perrin (musicien), sa 29 octobre à 16h00 / Alexandre Saada (musicien), sa 29 octobre à 16h00 / Tous les réalisateurs des films primés des Étoiles de la Scam. Et tous les invités de Chéries-Chéris, le festival de films gays, lesbiens, trans & +++ de Paris.



**Robert Guédiguian**

Depuis plus de trente ans, Robert Guédiguian travaille avec les mêmes comédiens et souvent les mêmes techniciens. Autour d'eux, avec une audace qui n'a cessé de grandir, il a construit une œuvre riche à ce jour de dix-sept films, de *Dernier été* (1980) aux *Neiges du Kilimandjaro* (2011). Il est l'invité de la *Master class* du Forum des images. **{ 27 octobre à 19h00 }** voir la Master class p.33

**David Sire**

En 2008, c'est le succès de son livre-CD "C'est de famille" qui pousse David Sire à mettre en scène son univers joyeux. Depuis, tour à tour chanteur, clown, conteur, fabuliste et équilibriste, il se promène en chansons. Au Forum des images, il propose un ciné-chansons dans le cadre de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*. **{ 30 octobre à 16h00 }** voir Mon 1<sup>er</sup> Festival p.41



**Christian Gasc**

Prolifique et renommé créateur de costumes pour le cinéma, le théâtre et l'opéra, Christian Gasc est le collaborateur privilégié d'André Téchiné, de Patrice Leconte ou Benoît Jacquot. Au Forum des images, il évoque son travail à travers des extraits de films. **{ 26 octobre à 19h00 }** voir cycle Des habits et des hommes p.17

## cycle

Des habits et  
des hommes  
(deuxième partie)

En octobre, le cycle s'articule en trois temps. Autour de femmes en pantalon ou en jupe, soumises ou rebelles, mais qui posent toujours la même question, celle de la liberté ; de détectives privés en imper et de prostituées en guêpière. Toutes et tous interrogent notre regard sur ce que le vêtement cache ou dévoile, sur ces codes vestimentaires de séduction que le cinéma a largement influencés.

# DES HABITS ET DES HOMMES

jusqu'au 30 novembre 2011

En septembre, *L'Apollonide* (Bertrand Bonello) faisait l'ouverture du cycle *Des habits et des hommes*. Ce film sur le déclin d'une maison de passe à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle dernier mettait déjà l'accent sur la vision de la sexualité d'une époque donnée et posait la question de la mise en scène du vêtement et de la nudité.

L'actualité d'un film qui livre l'intimité d'une maison close à nos regards contemporains n'est pas anodine à une époque où, comme le note l'historien Jean-Claude Bologne, "les frontières de l'intimité se sont brouillées [...]". Le maître mot, ici encore, est le consentement. Nous avons vécu, depuis deux siècles, sur la distinction entre deux espaces définis par des règles extérieures à l'individu : l'espace public et l'espace privé. Le premier pouvait être livré à autrui, le second non. Aujourd'hui, nous vivons davantage dans un "espace intime" aux frontières floues, car elles dépendent de notre vie privée que nous souhaitons faire connaître à autrui." (*"Pudeurs féminines"*, Éd. Du Seuil, 2010). Pourtant à l'heure où sexe et image font bon ménage, où les sociologues constatent une hypersexualisation du vêtement, les accès à ces mêmes images et la vision pénale de la sexualité font grand débat. Des maisons closes filmées par les cinéastes d'autrefois (*Le Journal d'une fille perdue*, G.W. Pabst) ou d'aujourd'hui s'échappent donc des visions bien contemporaines.

### Gaines et dégaines

La jupe et le pantalon, récemment une certaine histoire de voile, posent la question des libertés vestimentaires, mais surtout du regard porté sur l'habit et les contradictions qu'il véhicule. La jupe, un vêtement pour une femme moderne et

féminine (*Femmes du Caire*, Yousry Nasrallah), une femme libérée (*La Journée de la jupe*, Jean-Paul Lilienfeld) ou une "tepu" (*Samia*, Philippe Faucon) ?

"La jupe a fait un détour par l'imaginaire porno-prostitutionnel", souligne Christine Bard (*"Ce que soulève la jupe"*, Éd. Autrement, 2010). Il est vrai que l'image de la prostituée est souvent indissociable de celle de la jupe. Figure favorite du cinéma, développée ce mois-ci autour de plusieurs films d'époques différentes (*Irma la douce*, *Max et les ferrailleurs...*), elle s'accompagne d'une panoplie vestimentaire codifiée. C'est bien l'ambiguïté et le pouvoir du vêtement. "Le vêtement sexy, c'est du cinéma", écrit l'historienne Odile Blanc (*"Vivre habillé"*, Éd. Klincksieck, 2009).

Le vêtement sexy n'est pas l'apanage des femmes, en témoignent les éternels codes de séduction rappelés encore par le cinéma. L'image du détective privé (*Le Grand Sommeil*, *Du plomb pour l'inspecteur*), chapeau négligemment incliné accentuant le mystère du personnage et col relevé, désabusé mais tombeur, est une icône du 7<sup>e</sup> art. Du cinéma seulement ? "Être sexy, c'est mettre le plus intime à l'extérieur." Ainsi s'exprime le couturier belge Martin Margiela qui a fait défiler ses mannequins le visage caché et le corps plutôt très découvert, provoquant notre regard. Ce qu'on nous cache nous choquerait-il davantage que ce qu'on nous montre ?

*La programmation Des habits et des hommes a été élaborée par Marianne Bonicel et Laurence Briot, programmatrices du Forum des images.*

TCM  
TURNER CLASSIC MOVIES

TSF  
JAZZ  
www.tsfjazz.com

ESPACE  
CRÉATEURS

ANOUS PARIS

Télérama



# DES HABITS ET DES HOMMES

## Les thèmes du mois



Fish Tank

### Le vestiaire féminin en question

Quand la jeune *Samia* (Philippe Faucon) troque ses jupes longues contre des jeans moulants en cachette de son frère, *Mia* (*Fish Tank*) endosse un survêtement unisexe pour passer inaperçue. En Iran, en d'autres temps toujours contemporains, une jeune fille doit respecter l'usage du port du voile (*Persepolis*). Mêmes âges, mêmes époques. Quels phénomènes se jouent dans l'histoire du vêtement féminin : questions de pudeur, de religion, de qualité du regard posé ? Quelles sont les marges de manœuvre laissées aux jeunes femmes d'aujourd'hui ? Huit films et une table ronde pour nous éclairer.

voir p. 12

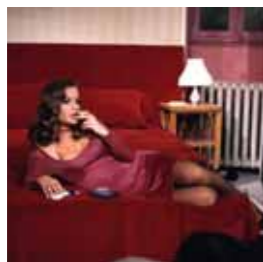


Le Grand Sommeil

### Les privés en imper

Vêtement des soldats anglais pendant la Première Guerre mondiale, le trench coat (vêtement des tranchées) est associé au film noir et à son personnage fétiche : le privé. L'icône absolue en est Humphrey Bogart, arborant cette tenue sur un terrain d'aviation noyé dans la brume (*Casablanca*) ou encore en détective amoureux d'une fille insolente en tailleur pied-de-poule (*Le Grand Sommeil*). Le plus souvent associé à un Borsalino qui complète la panoplie officielle du détective, cet habit devenu hautement cinématographique se retrouve dans de nombreux films noirs (chez Tourneur ou Melville) ou parodiques du genre (*La Panthère rose*).

voir p. 14



Max et les ferrailleurs

### Les prostituées en guêpière

Guêpière, bas résille, cuir noir, porte-jarretelles, vêtements moulants et décolletés plongeants, tout un vestiaire est attaché à la représentation cinématographique de la prostituée. Peut-être parce qu'il mêle le tragique ("Plutôt être aveugle, voir pourrir ses os et son cœur, accoucher d'un monstre plutôt que vivre dans l'enfer de ce métier", dit une des *Femmes de la nuit* de Mizoguchi) et la séduction (splendides Romy Schneider et Simone Signoret dans *Max et les ferrailleurs* et *Casque d'Or*), ce personnage a beaucoup inspiré les cinéastes, offrant à leurs actrices l'occasion de compositions inoubliables (*Les Nuits de Cabiria*, *Vivre sa vie*).

voir p. 17



## Exposition Manon Gignoux

À l'occasion du cycle *Des habits et des hommes*, le Forum des images présente une installation des sculptures et toiles textiles de Manon Gignoux. Formée à l'École des arts appliqués Duperré, cette jeune plasticienne explore les traces de l'usage et du temps au sein des enveloppes de corps, habits et habitats. "J'envisage le vêtement comme volume, support de vécu, matière première à réinventer. Je m'emploie à déployer des histoires de personnes contenues dans les matières, les formes, les couleurs passées de matériaux trouvés, dans un jeu de déconstruction et de reconstruction."

[www.manon-gignoux.com](http://www.manon-gignoux.com)

## Ne manquez pas !

### Table ronde sur les libertés vestimentaires

"Entre pression sociale et politique, quelles libertés vestimentaires au 21<sup>e</sup> siècle ?" C'est la question à laquelle tenteront de répondre la sociologue Isabelle Clair ("Les jeunes et l'amour dans les cités", Éd. Armand Colin, 2008), l'historien Jean-Claude Bologne ("Pudeurs féminines, voilées, dévoilées, révélées", Éd. du Seuil, 2010) et le réalisateur Jean-Paul Lilienfeld (*La Journée de la jupe*, 2009).

En entrée libre  
{ jeudi 6 octobre }  
voir p. 13

### Journée Jean-Pierre Melville

Le Forum des images consacre une journée aux films noirs de Jean-Pierre Melville, avec flics et gangsters magistralement interprétés par Belmondo, Bourvil, Delon, Reggiani ou Montand. Au programme : *Le Doulos*, *Le Cercle rouge* et *Un flic*, trois grandes réussites du réalisateur qui aimait s'inspirer des polars américains.

{ jeudi 20 octobre }  
voir p. 16

### Rencontre avec Christian Gasc

"Le costumier fait le lien entre la mise en scène, la lumière, les décors, les dialogues et les acteurs qui doivent devenir des personnages ; il remplit une fonction dramatique", précise Christian Gasc. Alors qu'il vient de terminer *Les Adieux à la Reine*, le dernier film de Benoît Jacquot tourné au Château de Versailles, Christian Gasc, plusieurs fois césarisé (pour *Madame Butterfly*, *Ridicule* et *Le Bossu*), vient évoquer, après la projection de *Barocco*, son métier de costumier de cinéma à travers une sélection d'extraits de films.

{ mercredi 26 octobre }  
voir p. 17



**Persepolis** de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud  
le mercredi 5 octobre à 16h30

# DES HABITS ET DES HOMMES

## Les séances du mois

### Le vestiaire féminin en question

Quelles représentations du vestiaire féminin révèle le cinéma ? Loin d'être exhaustif, ce corpus de quelques films dresse des portraits de femmes soumises ou rebelles, mais qui posent toujours la même question, celle de la liberté.

#### Persepolis

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud  
avec les voix de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Simon Abkarian, Danielle Darrieux  
France / anim. 2007 n&b 1h35 (35mm)

Téhéran 1978. Marjane, huit ans, suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution. Dans un contexte de plus en plus répressif, ses parents l'envoient étudier à l'étranger. Ce portrait de jeune femme affrontant avec impertinence les interdictions du régime, l'obligation du voile notamment, est un constat réaliste traité avec humour.

**mercredi 5 octobre à 16h30**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CATHERINE RUELLE,  
journaliste à RFI

#### Un transport en commun

de Dyana Gaye  
avec Umban Gomez de Kset, Mbègne Kassé  
France-Sénégal / fict. 2010 coul. 48min (35mm)

C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons. Des portraits chantés et dansés de jeunes gens d'aujourd'hui. Prix du public du festival des films de femmes de Créteil.

Précédé de : **Bintou** de Fanta Regina Nacro (Zimb. / fict. 2001 coul. 31min / 35mm). Mère de trois enfants à Ouagadougou, Bintou décide un jour, contre l'avis de son mari Abel, d'envoyer leur fille à l'école.

**mercredi 5 octobre à 19h00**



**Femmes du Caire** de Yousry Nasrallah  
le jeudi 6 octobre à 16h30

#### Fish Tank

d'Andrea Arnold  
avec Katie Jarvis, Kierston Wareing,  
Michael Fassbender  
G.-B. / fict. vostf 2009 coul. 2h02 (35mm)

À 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip-hop. Opposée aux modèles féminins qui l'entourent, elle ne quitte pas son survêtement. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ? Prix du jury au Festival de Cannes 2009.

**mercredi 5 octobre à 21h00**  
**vendredi 7 octobre à 16h30**

#### Samia

de Philippe Faucon  
avec Lynda Benahouda, Nadia El Koutei  
France / fict. vostf 2000 coul. 1h13 (35mm)

Samia vit dans la périphérie de Marseille. Elle est la sixième d'une famille d'origine algérienne très traditionaliste. Avec la complicité de ses sœurs, elle mène une lutte perpétuelle pour échapper à la surveillance du grand frère et faire librement ses choix de vie. Joué par des comédiens amateurs, *Samia* est un portrait sans concessions d'une adolescente qui tient tête à sa famille.

**jeudi 6 octobre à 14h30**  
**samedi 22 octobre à 19h00**

#### Femmes du Caire

(*Ehky ya Shahrazad*)  
de Yousry Nasrallah  
avec Mona Zaki, Mahmoud Hemida, Hassan El Raddad  
Égypte / fict. vostf 2009 coul. 2h15 (35mm)

Présentatrice d'une émission à la mode, Hebba accepte, pour plaire à son mari, de ne plus faire de politique et dédie son programme aux histoires d'amour. Mais où s'arrête l'amour, où commence la politique ? Construit à la façon d'un conte de Shéhérazade en plusieurs histoires sur la condition féminine.

Copie annoncée en état moyen  
**jeudi 6 octobre à 16h30**

#### TABLE RONDE

durée : 1h30

### Entre pression sociale et politique, quelles libertés vestimentaires au 21<sup>e</sup> siècle ?

Quelques vêtements symboliques ont récemment envahi l'actualité, bousculant ou réaffirmant des stéréotypes sexuels. Pudeur, décence, sexualisation du regard ou des corps ? Des notions décryptées par Isabelle Clair, sociologue ("Les jeunes et l'amour dans les cités", Éd. Armand Colin, 2008), Jean-Claude Bologne, historien ("Pudeurs féminines, voilées, dévoilées, révélées", Éd. du Seuil, 2010) et Jean-Paul Lilienfeld, réalisateur (*La Journée de la jupe*, 2009).

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
**jeudi 6 octobre à 19h00**

## Le vestiaire féminin en question (suite)

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### La Journée de la jupe

de Jean-Paul Lilienfeld  
avec Isabelle Adjani, Denis Podalydès  
France / fict. 2009 coul. 1h28 (35mm)

Profondément choquée par l'attitude machiste de ses élèves et leurs codes réactionnaires, un professeur de collège poussée à bout prend ses élèves en otages et entreprend un cours "musclé" sur le féminisme, le civisme et la laïcité. Isabelle Adjani a reçu le César 2010 de la meilleure actrice pour son interprétation.

**jeudi 6 octobre à 21h00**

### Sa vie à elle

de Romain Goupil  
avec Sabrina Houicha, Zaida Ghorab-Volta,  
Sephora Haymann

France / fict. 1995 coul. 1h24 (35mm)

Yakine, brillante élève d'origine algérienne, porte le voile islamique. Son entourage familial et scolaire veut comprendre. Liberté, modernité, intégration, laïcité, chacun expose son point de vue à Yakine qui a choisi le silence. Un film de la série d'ARTE "Les années lycée".

**vendredi 7 octobre à 14h30**

### L'Esquive

d'Abdellatif Kechiche  
avec Osman Elkharraz, Sara Forestier

France / fict. 2002 coul. 1h57 (35mm)

Krimo, 15 ans, vit avec sa mère dans une cité de Saint-Denis. Amoureux de Lydia, il veut jouer son partenaire dans la pièce "Les Jeux de l'amour et du hasard", que répète un groupe d'élèves. Un film drôle et triste qui pose la question du langage, du rôle et du costume dans les jeux de séduction. César 2005 du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur espoir féminin et du meilleur scénario.

Copie annoncée en état moyen

**samedi 22 octobre à 21h00**

## Les privés en imper, les prostituées en guêpière : le personnage et son costume

À travers une vingtaine de films, une évocation de deux personnages phares du cinéma, l'un masculin, l'autre féminin, indissociablement liés à une panoplie vestimentaire obligée.

### LES PRIVÉS EN IMPER

#### La Panthère rose

(*The Pink Panther*)

de Blake Edwards  
avec Peter Sellers, Claudia Cardinale

É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h54 (35mm)

L'inspecteur Clouseau est chargé de retrouver le voleur du précieux diamant "la panthère rose". Premier épisode des aventures de l'ineffable inspecteur (qui donnera lieu à cinq suites), affublé de la panoplie de la fonction (impermeable et chapeau), mais indémodable et irrésistible gaffeur.

**samedi 1<sup>er</sup> octobre à 16h30**

#### Le Grand Sommeil

(*The Big Sleep*)

de Howard Hawks  
avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall

É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h54 (35mm)

Le général Sherwood engage un détective privé, Philip Marlowe, pour enquêter sur une histoire de chantage et sur la disparition de son gendre. Hawks "réussit la prouesse de donner au genre [le film noir] l'un de ses archétypes les plus parfaits et de ne pas cacher un seul instant son indifférence profonde à l'égard du genre en tant que tel." (Jacques Lourcelles)

**samedi 1<sup>er</sup> octobre à 21h00**

**mercredi 19 octobre à 16h30**



Série noire d'Alain Corneau  
le dimanche 2 octobre à 21h00

#### Dick Tracy

de Warren Beatty  
avec Warren Beatty, Al Pacino, Madonna

É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 1h47 (35mm)

Dick Tracy, incorruptible policier, tente de déjouer un complot ourdi par le terrible Big Boy Caprice. Cette jubilatoire adaptation d'une célèbre bande dessinée américaine, créée dans les années 30 par Chester Gould, est marquée par un univers visuel très fort où règnent les couleurs primaires, notamment le jaune canari de l'imperméable du héros.

Copie annoncée en état moyen

**dimanche 2 octobre à 14h30**

#### Casablanca

de Michael Curtiz  
avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman

É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h42 (35mm)

En 1941, à Casablanca, le café tenu par Rick est le lieu où se retrouvent des réfugiés en attente de visa pour les États-Unis. Un soir arrive Victor Laszlo, chef de la Résistance, accompagné de sa femme Ilsa, qui fut le grand amour de Rick. La scène finale des adieux déchirants entre Bogart et Bergman est une des plus célèbres de l'histoire du cinéma.

**dimanche 2 octobre à 16h30**

#### Tombe les filles et tais-toi !

(*Play it again Sam!*)

de Herbert Ross  
avec Woody Allen, Diane Keaton

É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 1h27 (35mm)

Un cinéphile binoclard et maladroit accumule les bévues sentimentales. Il est pourtant aidé par son idole, Humphrey Bogart. Tiré d'une pièce écrite par Woody Allen, ce film cocasse est aussi un vibrant hommage à la magie du cinéma et notamment au film *Casablanca*, dont la mythique scène finale est reconstituée sur le mode parodique.

**dimanche 2 octobre à 19h00**

#### Série noire

d'Alain Corneau  
avec Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant  
France / fict. 1979 coul. 1h49 (vidéo)

Aidé d'une adolescente, un représentant de commerce met au point un crime. Cette adaptation d'un livre de Jim Thompson par Georges Perec est littéralement habitée par Patrick Dewaere. La séquence où il se cogne la tête contre sa voiture, vêtu de son imperméable gris beige, de la couleur du ciel et du triste décor de banlieue qui l'entoure, hante longtemps la mémoire du spectateur.

Film interdit aux moins de douze ans

**dimanche 2 octobre à 21h00**





Le Cercle rouge de Jean-Pierre Melville  
le jeudi 20 octobre à 16h30

## Les privés en imper, les prostituées en guêpière (suite)

### Du plomb pour l'inspecteur

(Pushover)

de Richard Quine

avec Fred MacMurray, Kim Novak

É.-U. / fict. vostf 1954 n&b 1h28 (35mm)

Chargé de surveiller la maîtresse d'un malfrat, un policier en tombe amoureux. Grand réalisateur de comédies (notamment *Adorable voisine*), Richard Quine réussit ici un tragique et brillant film noir, reprenant tous les ingrédients du genre : femme fatale et policier apparemment désabusé mais sentimental, sous l'emprise d'une inexorable fatalité.

Copie annoncée en état moyen

mercredi 19 octobre à 19h00

vendredi 21 octobre à 14h30

### La Griffes du passé / Pendez-moi haut et court

(Out of the Past / Build My Gallows High)

de Jacques Tourneur

avec Robert Mitchum, Kirk Douglas

É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 1h35 (35mm)

Jeff Bailey, en apparence tranquille patron d'une station-service, est contraint de se rappeler son sombre passé de détective privé et sa relation avec une vénéneuse femme fatale. "Quoiqu'il ne soit pas un héros au sens positif et exaltant du terme, c'est un être curieusement intact, auquel Mitchum [...] prête son flegme et son laconisme si singuliers." (Jacques Lourcelles)

Copie annoncée en état moyen

mercredi 19 octobre à 21h00

## JOURNÉE JEAN-PIERRE MELVILLE

### Le Doulos

de Jean-Pierre Melville

avec Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Michel Piccoli

France / fict. 1962 n&b 1h48 (35mm)

Un truand tente un nouveau coup à sa sortie de prison. Un ami l'aide mais travaille aussi pour la police, c'est un "doulos". Les personnages évoluent dans l'ambiance nocturne du "milieu" parisien. Beauté des prises de vues, originalité du ton, remarquable interprétation : ce film noir inspiré des polars américains est une réussite.

jeudi 20 octobre à 14h30

### Le Cercle rouge

de Jean-Pierre Melville

avec Alain Delon, Bourvil, Yves Montand

France / fict. 1970 coul. 2h19 (35mm)

Un jeune truand à peine sorti de prison, un prisonnier évadé et un ancien policier devenu gangster réussissent le casse d'une bijouterie. Un commissaire de police est sur leurs traces. Teinté de moralisme, ce film policier à suspense bénéficie d'un scénario efficace, de la photographie de Henri Decae et d'une impeccable direction d'acteurs.

jeudi 20 octobre à 16h30

### Un flic

de Jean-Pierre Melville

avec Alain Delon, Catherine Deneuve

France / fict. 1972 coul. 1h39 (35mm)

Un commissaire apprend qu'un de ses amis est mêlé à un hold-up et à un trafic de drogue. Dans son méconnu dernier film, Melville décrit les rapports ambigus entre gangsters et policiers, créant un univers fantomatique et masculin où tranche la blondeur de Catherine Deneuve. "Elle a compris qu'étant la seule femme du film tout à coup sa présence devient importante." (Jean-Pierre Melville)

jeudi 20 octobre à 21h00

### Alphaville

de Jean-Luc Godard

avec Eddie Constantine, Anna Karina

France / fict. 1965 n&b 1h40 (35mm)

Le célèbre détective Lemmy Caution enquête dans Alphaville, mégalopole du futur régie par une planification implacable. Redonnant à Eddie Constantine le rôle de privé qui avait assuré son succès à l'écran, Jean-Luc Godard, qui parodie le polar de série B et la science-fiction, réussit un film d'auteur en forme de fable contre le totalitarisme.

vendredi 21 octobre à 16h30

## LES PROSTITUÉES EN GUÊPIÈRE

### Max et les ferrailleurs

de Claude Sautet

avec Michel Piccoli, Romy Schneider

France / fict. 1971 coul. 2h05 (35mm)

Obsédé par l'idée d'arrêter des malfrats en flagrant délit, un policier tente de manipuler une bande d'innocents voleurs par le biais d'une prostituée. "La stylisation dans ce genre de cinéma est d'origine théâtrale. Cela commence par le costume et le chapeau de Max, ou Lily vêtue en prostituée : ils donnent [...] des 'interprétations' qui amènent à la stylisation." (Claude Sautet)

vendredi 7 octobre à 19h00

## Le Journal d'une fille perdue / Trois pages d'un journal

(Das Tagebuch einer Verlorenen)

de Georg Wilhelm Pabst

avec Louise Brooks, Arnold Korff, André Roanne

Allemagne / fict. vostf muet sonorisé 1929 n&b 1h35 (35mm)

Séduite, abandonnée et déshonorée, une fille de pharmacien est placée par sa famille dans une maison de redressement. "Thymiane, évadée de la maison de correction, découvre les bonheurs du plaisir et de la prostitution. Musique, danse, champagne, robe de soie ; son habillage tourne au cérémonial mystique." (Barthélémy Amengual)

Précédé de : *Janine* de Maurice Pialat (Fr. / fict. 1962 n&b 18min / 35mm). Deux hommes parlent des femmes. Arrive Janine, une prostituée. Accompagné d'une musique de jazz qui vient souligner la solitude des personnages, ce court métrage donne une vision très noire des rapports amoureux.

samedi 22 octobre à 16h30

### La Viaccia

de Mauro Bolognini

avec Claudia Cardinale, Jean-Paul Belmondo

Italie / fict. vostf 1961 n&b 1h52 (35mm)

Monté à la ville, Amerigo, jeune et fruste paysan, tombe fou amoureux de Bianca, une prostituée, allant jusqu'à se perdre pour elle. Ample châle noir ajouré sur des jupons blancs, décolleté plongeant et taille de guêpe, Claudia Cardinale est magnifique dans ce film où elle subjugué Jean-Paul Belmondo, comme dans *Cartouche* tourné la même année.

mercredi 26 octobre à 16h30

dimanche 30 octobre à 16h30

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC CHRISTIAN GASC, costumier de cinéma illustrée d'extraits de films dont il a signé les costumes

### Barocco

d'André Téchiné

avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Marie-France Pisier

France / fict. 1976 coul. 1h45 (35mm)

Compromis dans une histoire de corruption, un boxeur, Samson, est abattu. Laure, sa fiancée, tombe amoureuse de l'assassin, qui est le sosie de Samson. Dans ce film fantomatique tourné à Amsterdam, Marie-France Pisier brille d'un éclat particulier en prostituée derrière sa vitrine, maquillée et vêtue comme une star de cabaret. Un rôle qui lui valut le César 1977 du meilleur second rôle.

Copie annoncée en état moyen

mercredi 26 octobre à 19h00



Vivre sa vie de Jean-Luc Godard  
le jeudi 27 octobre à 14h30

## Les privés en imper, les prostituées en guêpière (suite)

### Maitresse

de **Barbet Schroeder**  
avec **Bulle Ogier, Gérard Depardieu**  
France / fict. 1975 coul. 1h55 (35mm)

Un homme rencontre une jeune femme blonde et repère au-dessous de chez elle un appartement qu'il décide de cambrioler. Il découvre que cette même femme, brune et vêtue de cuir, utilise les lieux pour des séances de domination sexuelle. Regard documenté sur les pratiques sadomasochistes, ce film, aux scènes crues, a fait scandale à sa sortie.

Film interdit aux moins de 16 ans

**mercredi 26 octobre à 21h00**  
**vendredi 28 octobre à 16h30**

### Vivre sa vie

de **Jean-Luc Godard**  
avec **Anna Karina, Sady Rebbot**  
France / fict. 1962 n&b 1h24 (35mm)

Faute d'argent pour payer son loyer, Nana, jeune vendeuse, se prostitue et tombe entre les mains d'un souteneur. Composé en douze tableaux, ce film est moins un document sur la prostitution qu'une méditation sur l'amour et la mort, interprété par une Anna Karina dont on n'oubliera pas le visage bouleversant encadré d'une perruque brune à la Louise Brooks.

Précédé de : **La Petite Lilie** d'Alberto Cavalcanti (Fr. / fict. muet 1927 n&b 15min / 35mm). Une jeune fille devient prostituée pour le compte de son ami, un voyou sans âme. Illustration d'une chanson mise en musique par Darius Milhaud, cette fable tragique est illuminée par la présence radieuse de Catherine Hessling.

**jeudi 27 octobre à 14h30**

### Stand-by

de **Roch Stephanik**  
avec **Dominique Blanc, Roschdy Zem**  
France / fict. 1998 coul. 2h00 (35mm)

À l'aéroport d'Orly, un homme rompt avec sa compagne. Effondrée, elle trouve sa survie en se transformant en une prostituée rousse, forte et insouciant. Ce premier film très stylisé utilise le huis clos de l'aéroport comme lieu d'enfermement puis de renaissance d'une femme, dont Dominique Blanc impose avec talent la métamorphose libératrice.

**jeudi 27 octobre à 16h30**

### Les Femmes de la nuit

(*Yoru non onnatachi*)  
de **Kenji Mizoguchi**  
avec **Kinuyo Tanaka, Sanae Takasugi**  
Japon / fict. vostf 1948 n&b 1h13 (35mm)

À Osaka, après la guerre, le tragique destin de deux sœurs acculées à la prostitution. "Ce film est important dans le parcours de Mizoguchi. Si les formes multiples de la prostitution ont occupé une place importante dans son œuvre, jamais il n'avait abordé à ce point l'univers sordide de la prostitution des rues." (Jean Douchet)

Précédé de : **Lulu** de Keren Yedaya (Isr. / fict. vostf 2001 coul. 25min / 16mm). Une très jeune femme fait des passes dans un hôtel. Deux ans avant *Mon trésor*, la réalisatrice signe le portrait bouleversant d'une jeune prostituée.

**jeudi 27 octobre à 19h15**

### Irma la douce

de **Billy Wilder**  
avec **Shirley MacLaine, Jack Lemmon**  
É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 2h27 (35mm)

Épris d'une prostituée de la rue Saint-Denis, un policier se déguise en lord anglais pour avoir l'exclusivité des faveurs de sa belle. Shirley MacLaine illumine de sa grâce mutine cette comédie à la fois tendre et féroce drôle, située dans des Halles aux couleurs délicieusement excessives reconstituées en studio par le décorateur Alexandre Trauner.

Copie annoncée en état moyen

**jeudi 27 octobre à 21h15**  
**samedi 29 octobre à 15h00**

### Les Nuits de Cabiria

(*Le notti de Cabiria*)  
de **Federico Fellini**  
avec **Giulietta Masina, François Périer**  
Italie / fict. vostf 1957 n&b 1h49 (35mm)

Une prostituée candide qui croit en l'amour espère un miracle qui la fasse changer de vie. "Ses aventures sont celles d'une prostituée qui vit comme une petite souris dans un milieu épouvantable, continuellement écrasée par la réalité, mais qui traverse la vie avec innocence et cette mystérieuse confiance." (Federico Fellini)

**vendredi 28 octobre à 14h30**  
**samedi 29 octobre à 19h00**

### Mamma Roma

de **Pier Paolo Pasolini**  
avec **Anna Magnani, Franco Citti**  
Italie / fict. vostf 1962 n&b 1h54 (35mm)

Mamma Roma abandonne la prostitution et récupère son fils, Ettore, élevé en province dans l'ignorance du métier de sa mère. Décidée à mener une vie respectable, elle s'installe avec l'adolescent dans un immeuble de la banlieue romaine. En tournant ce film, Pier Paolo Pasolini voulait "retirer le masque de l'Italie et voir enfin son vrai visage."

**vendredi 28 octobre à 21h00**

### Loulou

(*Die Büchse der Pandora*)  
de **Georg Wilhelm Pabst**  
avec **Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer**  
Allemagne / fict. vostf muet sonorisé 1929 n&b 1h44 (16mm)

La vie dissolue d'une jeune femme libre qui vit pour l'amour et le plaisir. Librement inspiré de deux pièces de Frank Wedekind, un chef-d'œuvre du cinéma tout entier dévolu à Louise Brooks, qu'il "suffisait de laisser évoluer sur l'écran sans qu'il fût nécessaire de la diriger, sa seule présence réalisant l'essence de l'œuvre d'art." (Lotte Eisner)

**samedi 29 octobre à 21h00**

### Casque d'Or

de **Jacques Becker**  
avec **Simone Signoret, Serge Reggiani**  
France / fict. 1952 n&b 1h36 (35mm)

Manda, ouvrier charpentier, et Marie dite "Casque d'or", prostituée, tombent follement amoureux. Mais Leca, chef des Apaches, convoite Marie. Coiffée d'un chignon haut, taille marquée et décolleté provocant, ou alanguie, cheveux défaits sur une pudique chemise de nuit blanche, Simone Signoret est resplendissante dans ce chef-d'œuvre du cinéma français.

Précédé de : **Rue Saint-Denis** de Jean-Daniel Pollet (Fr. / fict. 1965 coul. 12min / vidéo). Un jeune homme timide amène une prostituée dans sa chambre d'hôtel minable. Ce court métrage est extrait du film à sketches *Paris vu par...*, signé par des réalisateurs de la Nouvelle Vague.

**dimanche 30 octobre à 14h30**

### Mon trésor

(*Or*)  
de **Keren Yedaya**  
avec **Ronit Elkabetz, Dana Ivgy**  
Israël / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm)

Cherchant à mener une vie normale, une adolescente tente de faire décrocher sa mère de la prostitution. Malgré l'affection profonde entre la mère et la fille, le fossé entre elle et les jeunes de son âge se creuse. La réalisatrice dénonce dans ce film l'enfer de la prostitution, "esclavage de la pire espèce", selon ses propres termes. Caméra d'or au Festival de Cannes 2003.

Précédé de la bande-annonce du film **Vivre sa vie** (Fr. / 1962 n&b 3min / 35mm).

**dimanche 30 octobre à 19h00**

### Klute

d'**Alan J. Pakula**  
avec **Jane Fonda, Donald Sutherland**  
É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h54 (35mm)

Enquêtant sur la disparition d'un homme, le policier John Klute croise la route d'une call-girl, Bree Daniel (interprétée par Jane Fonda récompensée de l'Oscar de la meilleure actrice). "Ce qui me fascinait en elle, c'était son irrépressible besoin de séduire, non pas tellement pour des raisons sexuelles que pour se rassurer, pour avoir le sentiment d'exercer un pouvoir." (Alan J. Pakula)

Copie annoncée en état moyen

**dimanche 30 octobre à 21h00**  
**mercredi 2 novembre à 19h00**

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# LES ÉTOILES DE LA SCAM\* 2011

## Festivals & événements

Trois événements et pas des moindres en ce début de saison : *Les Étoiles de la Scam 2011* qui proposent, en entrée libre, 30 œuvres diffusées à la télévision et distinguées pour leur qualité et leur diversité ; la venue de Peter Lord du studio Aardman pour une rencontre exceptionnelle ; la 17<sup>e</sup> édition de *Chéries-Chéris*, le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris.

## Les Étoiles de la Scam Les auteurs racontent le monde...

dimanche 23 octobre  
{ de 14h00 à minuit }

Entrée libre

**Pour la troisième année consécutive, la Société civile des auteurs multimedia récompense, au Forum des images, sa nouvelle constellation d'étoiles : trente œuvres diffusées à la télévision – documentaires et reportages – qui ont marqué l'année 2010 par leur qualité et leur diversité. Les auteurs racontent le monde... le 23 octobre, avec au programme, projections simultanées dans les cinq salles, ponctuées de rencontres avec les lauréats et remise officielle des étoiles de la Scam 2011.**

La Scam qui rassemble près de 30 000 auteurs-réalisateurs, travaille, à côté de sa mission de perception et de répartition de leurs droits, à la valorisation des œuvres et de ses auteurs par une politique culturelle riche et variée. Les Étoiles de la Scam récompensent, chaque année, trente œuvres choisies pour l'originalité de leur démarche, leurs qualités formelles et la singularité de leur regard. Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle télédiffusée sur une année reflète l'étendue et la diversité des écritures.

Primées par un jury indépendant d'auteurs-réalisateurs, les Étoiles de la Scam cherchent à faire sortir de l'anonymat du flux télévisuel des auteurs et leurs œuvres. Une reconnaissance de talent qui s'accompagne d'une aide financière de 4 000 euros afin d'encourager les auteurs à poursuivre leur vocation. Depuis 2006, près de 200 documentaires et reportages ont été primés et ce pour un montant de 780 000 euros.

Pour l'année 2011, le jury était présidé par Dominique Gros et composé de Catherine Bernstein, Didier Cros, Michel Daëron et Sylvie Gilman. Leur sélection offre de très beaux films, tant par la profondeur et le sérieux des questionnements que par la puissante qualité des "rencontres". Des thèmes récurrents (passé colonial, Afrique) et d'autres films qui interrogent le passé individuel et collectif où les identités sont souvent bafouées, des enquêtes de société, des passerelles vers le monde des arts et des créateurs, tous tentent de penser le monde, d'offrir des éléments de dialogue et de réflexion.

Une ouverture sur le monde que la Scam entend défendre en soutenant une télévision plurielle et de qualité par la mise en lumière des Étoiles auprès du public, des diffuseurs, des producteurs, des festivals et des médias.

Rendez-vous au Forum des images le 23 octobre pour découvrir sur grand écran le palmarès des Étoiles 2011 puis, du 23 octobre au 31 décembre, sur les postes de consultation de la Salle des collections.



# Les étoiles de la Scam 2011

## Les séances

{ 14h00 }

### Le Plein Pays d'Antoine Boutet

Fr. / doc. 2009 coul. 58min (vidéo)  
Parcours insolite d'un homme vivant en ermite dans une forêt. Il creuse le sol, orne les parois de ses grottes de gravures naïves, mythes personnels, bestiaires sommaires. Une immersion dans son antre. Visions du Réel - Prix jeune public 2010, "Brouillon d'un Rêve" Scam.

### Un si long voyage de Stéphanie Lamorre

Fr. / doc. 2009 coul. 1h25 (vidéo)  
À l'heure où les États-Unis d'Obama sont déchirés par le débat sur l'immigration, voyage sur les routes de l'Amérique latine, aux côtés de ceux que la nécessité pousse à tout quitter.

### Une vie française d'Abdallah Badis

Fr. / doc. 2010 coul. 56min (vidéo)  
Regard sur une histoire collective, celle de l'immigration algérienne à travers un récit autobiographique, celui du réalisateur. Une enfance enfouie, en Lorraine, qui renaît et avec elle son cortège de fantômes.

{ 14h10 }

### Rue Abu Jamil, au cœur des tunnels de Gaza

d'Alexis Monchovet  
et Stéphane Marchetti  
Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo)  
Dernière rue à Rafah avant la frontière égyptienne, c'est là d'où partent tous les tunnels de contrebande. Le destin de quatre jeunes hommes se croise et s'entrechoque dans ce quartier sous haute tension.

{ 14h15 }

### Day by Day de Thomas Bataille

Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo)  
Voyage au cœur de la création musicale à Lagos et dans le quotidien d'un studio. Au rythme d'une chanson de Femi Kuti, les choix artistiques construisent cette musique urbaine et contestataire : l'Afrobeat est décrypté.

{ 15h10 }

### Main basse sur le riz de Jean Crépu et Jean-Pierre Boris

Fr. / doc. 2009 coul. 1h24 (vidéo)  
Printemps 2008, le prix du riz est multiplié par six en quelques mois. Des manifestations éclatent dans une quarantaine de pays. Quels sont les mécanismes de corruption qui ont abouti à cette crise ? FIPA d'Or 2010 Grands Reportages et Faits de Société.

### Mon oncle de Kabylie

de Chloé Hunzinger  
Fr. / doc. 2008 coul. 53min (vidéo)  
Portrait sensible et pudique d'Azdine, originaire de Kabylie, venu étudier en France en 1948 à l'âge de 9 ans, avec trois de ses cousins. Quelles ombres se cachent derrière le parcours exemplaire de cet oncle, devenu principal dans l'Éducation nationale ?

{ 15h20 }

### Mes deux seins, journal d'une guérison de Marie Mandy, Virginie Langlois et Vincent Fooy

Fr. / doc. 2009 coul. 1h32 (vidéo)  
Témoignage intime du combat de la réalisatrice face à cette maladie où se mêle l'espoir d'une guérison autant intérieure que physique. "Brouillon d'un Rêve" Scam.

### L'Argent du charbon de Wang Bing

Fr. / doc. 2008 coul. 53min (vidéo)  
Sur la route du charbon en Chine du Nord, des chauffeurs routiers font la navette, de nuit comme de jour. Au bord de la route : prostituées, policiers, rançonneurs à la petite semaine et mécaniciens. Chronique de la Chine d'aujourd'hui.

{ 15h40 }

### Une vie normale, chronique d'un jeune sumo

de Jill Coulon  
Fr. / doc. 2009 coul. 55min (vidéo)  
Takuya a 18 ans. Il suit les conseils de son père et entre dans une écurie de sumos à Tokyo bien qu'il préfère le judo. Apprentissage, rêves et désillusions d'un adolescent qui découvre peu à peu la réalité du monde traditionnel du sumo.

{ 16h15 }

### Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique de Cédric Tourbe et Laurent Ducastel

Fr. / doc. 2010 coul. 1h33 (vidéo)  
Homme de réseau qui régna sur tout le continent africain sous De Gaulle, Pompidou et Chirac, Jacques Foccart reste une figure mystérieuse. Portrait fascinant et déroutant.

{ 16h25 }

### Romain Gary le roman du double de Philippe Kohly

Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (vidéo)  
Portrait-roman sur la double identité d'un écrivain, Romain Gary, qui fut récompensé sous deux identités différentes au Prix Goncourt. Plongée dans le mystère de son monde imaginaire.

{ 16h50 }

### Le Dissident du KGB de Nicolas Jallot

Fr. / doc. 2009 coul. 1h13 (vidéo)  
Étrange destin que celui de Viktor Orekhov, officier du KGB épris de littérature et de philosophie, qui travaille secrètement pour la cause des dissidents communistes. Retour sur les raisons de son engagement et les conditions de sa résistance.

### Nous, princesses de Clèves de Régis Sauder

Fr. / doc. 2010 coul. 1h09 (vidéo)  
À Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent du roman "La Princesse de Clèves" pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

{ 17h20 }

### Le Veilleur de Céline Dréan

Fr. / doc. 2010 coul. 50min (vidéo)  
Dans un grand hôtel parisien, le veilleur de nuit dessine, insatiable. Depuis une vingtaine d'années, Séra, artiste franco-cambodgien, encre les planches de ses bandes dessinées dans le silence de la nuit. Alors que les mots affluent et que la mémoire prend forme, il lui reste encore, comme à tout le peuple cambodgien, à chasser les fantômes.

{ 18h10 }

### Dissidents, les artisans de la liberté de Ruth Zylberman

Fr. / doc. 2009 coul. 1h40 (vidéo)  
La lutte, au jour le jour, contre le totalitarisme en Europe centrale par ceux qui en furent les acteurs. Hommage à ces dissidents célèbres ou anonymes, venus de tous les horizons spirituels et politiques. Prix du documentaire historique 2010, Les Rendez-vous de l'histoire de Blois.

{ 18h15 }

### À la guerre comme à la guerre de Lode Desmet

Fr. / doc. 2010 coul. 1h28 (vidéo)  
Est-il possible de soumettre la guerre à des règles ? À qui imputer les responsabilités en cas de transgressions et d'abus ? Réflexion sur le rôle des Conventions de Genève à travers des archives et des témoignages de soldats.

{ 18h20 }

### Voir ce que devient l'ombre de Matthieu Chatellier

Fr. / doc. 2010 coul. 1h29 (vidéo)  
L'intimité de deux artistes, la graveuse Cécile Reims et son compagnon le peintre Fred Deux. À 80 ans passés, ils préparent le legs de leur œuvre.

Romain Gary le roman du double de Philippe Kohly  
le dimanche 23 octobre 2011





**Cab Calloway** de Jean-François Pitet et Gail Levin  
le dimanche 23 octobre 2011

{ 18h25 }

**Sauve qui peut, la retraite !**  
de **Frédéric Compain**  
et **Michèle Cohen**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (vidéo)

Sur les pas de Jeanne, 60 ans, publicitaire guettée par la "limite d'âge", ce périple au "pays de la retraite", entre bouleversement personnel et question collective, interroge sur les notions de travail, de statut social, d'argent et de rapport aux autres...

{ 18h30 }

**Remise des Étoiles**  
de la Scam 2011

Le jury, orchestré par Dominique Gros, remet à chaque auteur son Étoile.

En présence des auteurs lauréats, des membres du jury et de Jean-Xavier de Lestrade, président de la Scam.

{ 19h45 }

**Afrique, l'ambition chinoise**  
de **Marc et Nicholas Francis**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h19 (vidéo)

Sous couvert de coopération économique, les gouvernements africains ont reçu des milliards de dollars de crédits et d'investissements de la part des Chinois. La Chine colonise-t-elle l'Afrique ? Regard sur le cas de la Zambie.

{ 20h00 }

**Les Trois Guerres**  
de **Madeleine Riffaud**  
de **Philippe Rostan**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h33 (vidéo)

Résistante pendant la Seconde Guerre mondiale puis journaliste engagée sur le front de la décolonisation, Madeleine Riffaud raconte ses engagements qui la mèneront à couvrir trois guerres : Indochine, Algérie, Vietnam.

{ 20h05 }

**Rachel**  
de **Simone Bitton**

Fr. / doc. 2008 coul. 1h40 (vidéo)

Enquête sur la mort d'une jeune Américaine pacifiste, écrasée par un bulldozer israélien en mars 2003, alors qu'elle tentait d'empêcher la destruction de maisons palestiniennes. Réflexions sur l'idéalisme, l'engagement et l'utopie politique.

{ 20h10 }

**Le Mystère de la disparition**  
des abeilles

de **Mark Daniels et Jane Weiner**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (vidéo)

Depuis quatre ans, les ruches sont désertées par le pollinisateur agricole le plus important de notre planète. Quelles sont les causes et les incidences d'une telle disparition ?

{ 20h15 }

**Un homme libre,**  
**Andrei Sakharov**  
de **Iossif Pasternak**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h36 (vidéo)

Plus de vingt ans après sa mort, aborder la vie de Sakharov, c'est parler du combattant des droits de l'homme, de l'opposant à la guerre soviétique en Afghanistan, du défenseur des libertés individuelles. Des archives inédites et des témoignages de proches complètent les prises de position de cet humaniste militant, prix Nobel de la paix.

{ 21h20 }

**Cab Calloway,**  
**le dandy de Harlem**  
de **Jean-François Pitet et**  
**Gail Levin**

Fr. / doc. 2010 n&b 54min (vidéo)

Retour swingant sur la prodigieuse carrière du "Roi du Hi-de-Ho", de l'âge d'or du jazz new-yorkais au succès colossal des Blues Brothers.

{ 22h00 }

**Afrique(s) une autre histoire**  
du XX<sup>e</sup> siècle

épisode 1 - Le Crépuscule  
de l'homme blanc

de **Alain Ferrari, Elikia M'bokolo,**  
**Philippe Sainteny et**  
**Jean-Baptiste Péretié**

Fr. / doc. 2010 coul. et n&b 1h30 (vidéo)

Une histoire politique de l'Afrique subsaharienne entre 1885 et 2007, étayée par les points de vue de grands témoins du continent.

**Le Ventre des femmes**  
de **Mathilde Damoiseil**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h35 (vidéo)

La ligature des trompes comme arme contre la surpopulation mondiale et la pauvreté au Pérou, où entre 1995 et 2000, plus de 330 000 femmes et près de 30 000 hommes ont été stérilisés de force. Parole aux victimes et analyse des enjeux de ces abus.

{ 22h10 }

**La Juge et l'affaire**  
des dioxines

de **Clarisse Feletin**

Fr. / doc. 2009 coul. 1h13 (vidéo)

Au Tribunal d'Albertville, une jeune juge d'instruction est en charge d'un dossier sensible de pollution industrielle. Au fil des étapes de son enquête et de la procédure, ses responsabilités, ses certitudes et ses fragilités sont explorées. Mention spéciale FIGRA 2010.

{ 22h15 }

**Blagues à part**  
de **Vanessa Rousselot**

Fr. / doc. 2010 coul. 54min (vidéo)

Le rire résiste-t-il à toute tragédie ? Une traversée émouvante en Palestine à travers la quête de l'humour. Un véritable hommage rendu à un peuple vivant au cœur d'un conflit.

{ 22h30 }

**Les Ensortilèges**  
de **James Ensor**  
de **Nora Philippe et**  
**Arnaud de Mézamat**

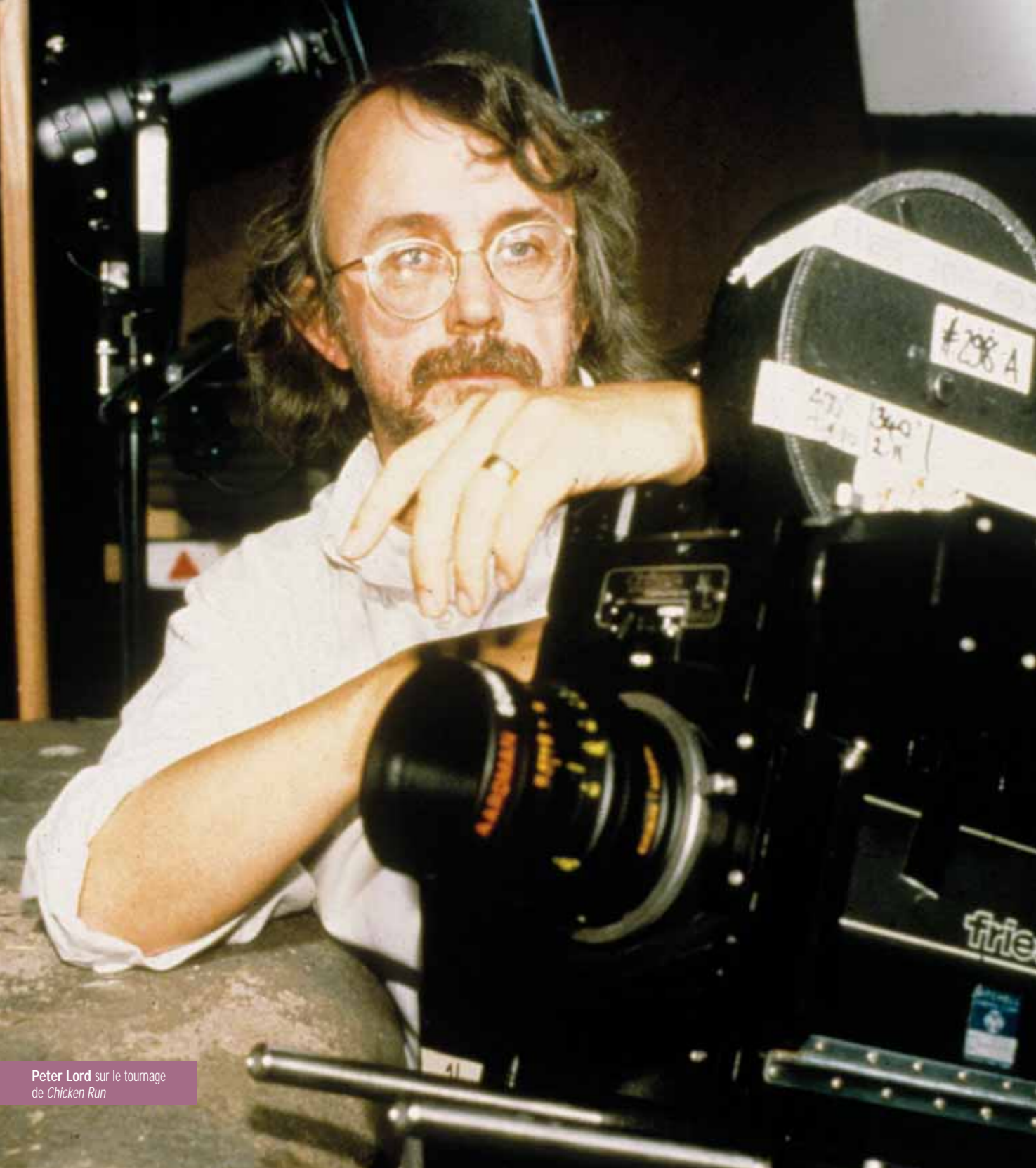
Fr. / doc. 2010 coul. 1h00 (vidéo)

Peintre belge, James Ensor fut le mentor du courant expressionniste allemand. Une plongée dans ses toiles et ses écrits, à la découverte d'une œuvre avant-gardiste, provocante et révolutionnaire.



**Mes deux seins, journal d'une guérison** de Mary Mandy,  
Virginie Langlois et Vincent Fooy, le dimanche 23 octobre 2011





Peter Lord sur le tournage de *Chicken Run*

## Rencontre exceptionnelle

À l'occasion de la fête du cinéma d'animation (1<sup>er</sup>-31 octobre) qui met à l'honneur l'animation britannique, le Forum des images accueille Peter Lord. Au cours de cette rencontre exceptionnelle, le cofondateur du studio Aardman revient sur ses débuts de réalisateur et sur le style Aardman, avant de présenter les premières images hilarantes de *The Pirates!*, son film actuellement en développement.

samedi 1<sup>er</sup> octobre

{ 19h00 }

durée : 1h45

### Rencontre avec Peter Lord

EN PRÉSENCE DE DAVID ALEX RIDDETT, directeur de la photographie

animée par Laurent Valière, journaliste spécialisé dans le cinéma d'animation



C'est au début des années 70 que Peter Lord fonde le studio Aardman avec David Sproxton. Les deux hommes, qui se sont connus au lycée, ont fait leurs premières expériences d'animation sur la table de cuisine familiale. Ensemble, ils ont créé le personnage Morph qui devient la vedette de la série *The Amazing Adventures of Morph*. En 1978, à la demande de la BBC, ils réalisent *Down and Out* et *Confessions for a Foyer Girl*. Ces deux films, qui utilisent des enregistrements de conversations réelles, marquent une étape dans l'histoire de l'animation. S'ensuit une série de *Cinq Conversations Pieces*, dont *Early Bird* et *On Probation*, diffusée sur *Channel Four*.

Le studio Aardman se développe avec la réalisation de travaux publicitaires et de clips vidéo. Peter Lord collabore notamment avec les frères Quay pour celui de "Sledgehammer" de Peter Gabriel. Avec les personnages de Wallace et Gromit, les réalisateurs du studio acquièrent une réputation internationale de maîtres de la caricature et de la pâte à modeler. En 2000, le premier long métrage de Peter Lord et Nick Park, *Chicken Run*, finit d'asseoir leur renommée.

Peter Lord a ainsi été nommé à l'Oscar du meilleur court métrage animé pour *Adam* et *Le Cochon de Wat*. Il a également été sélectionné au British Academy Award pour *Adam*, *The Amazing Adventures of Morph* et *War Story*.

Toujours avec David Sproxton, il a joué un rôle majeur de découvreur et promoteur de nouveaux talents. Il a notamment exercé les fonctions de producteur exécutif sur de nombreux films Aardman dont *Souris City* de Sam Fell et David Bowers (2006).

En 2009, Peter Lord revient à la mise en scène animée avec *The Pirates!*, aventure déjantée d'une bande de pirates qui débarque à Londres où ils rencontrent Charles Darwin... Le film, qui sortira en salles en 2012, est réalisé en volume et en stop motion, les mêmes techniques que celles de *Chicken Run* et *Wallace et Gromit : le mystère du Lapin-Garou*. Il est adapté des livres de Gideon Defoe, qui en signe le scénario. À la conception visuelle, on retrouve la patte de Norman Garwood qui a œuvré pour *Hook* de Steven Spielberg, ou encore *Brazil* et *Bandits*, *Bandits* de Terry Gilliam. Hugh Grant a été choisi pour incarner la voix du personnage principal.

À l'occasion de cette rencontre, Dave Alex Riddett, directeur de la photographie de *The Pirates!*, se joint à Peter Lord. Au cours de sa carrière au studio de Bristol, il a travaillé sur le clip de "Sledgehammer" de Peter Gabriel, sur la série des Wallace et Gromit de Nick Park, et signé la photographie de plus de cinquante spots publicitaires animés.



### Spécial Jeune public

samedi 1<sup>er</sup> octobre { 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS

Peter Lord vient également à la rencontre du jeune public à l'occasion de la projection de *Souris City* de Sam Fell et David Bowers, dont il a été le producteur exécutif.

L'histoire d'un rat des beaux quartiers qui échoue dans les égouts de la ville... (voir p.39)





© PIERRE ET GILLES - LES MARIÉS - 1992

## Chéries-Chéris, le festival de films gays, lesbiens, trans et ++++ de Paris

17<sup>e</sup> édition

{ du 7 au 16 octobre 2011 }

Sous la présidence de la comédienne Pascale Ourbih, le festival *Chéries-Chéris* revient au Forum des images avec les meilleures œuvres LGBT du cinéma mondial, les films en compétition, des cartes blanches, des invités, des rencontres avec le public, des séances spéciales, et bien plus encore !

"Barman, dans le shaker, mets d'abord de l'élégance, un trait de Sacré-Cœur et deux doigts de Doisneau, une Piaf, quelques moineaux et Joséphine Baker... Paris, Paris..."<sup>1</sup>

La 17<sup>e</sup> édition du festival *Chéries-Chéris* est placée sous le patronage de Paris, ville des libertés, ville d'art et des avant-gardes culturelles. Ville d'accueil, observée et enviée, Paris devient, pendant cette nouvelle édition du festival de films gays, lesbiens, trans & ++++, depuis le Forum des images, le lieu privilégié où circule le nouveau cinéma LGBT mondial.

Affranchies des justifications et des revendications, les œuvres sélectionnées affirment un cinéma gai, vivant, ouvert à toutes les réflexions, un cinéma engagé et toujours renouvelé. Avec une augmentation d'audience de 20% en 2010, une programmation très appréciée par le public, une durée de festival étendue à dix jours, *Chéries-Chéris*, conforté par ce succès, poursuit cette expérience unique.

Sous la présidence de la comédienne Pascale Ourbih, et avec une affiche créée par les plus talentueux des artistes, Pierre et Gilles, la programmation 2011 composée d'une cinquantaine de séances nous fait découvrir ces dernières œuvres à la fureur de vivre jouissive pleines d'un existentialisme redéfini et aux esthétiques réinventées.

Un jury de professionnels, composé d'artistes et de journalistes, pose son regard sur la compétition de longs métrages de fiction pour décerner le nouveau prix international de cinéma *Chéries-Chéris*.

Enfin, pour en célébrer l'ouverture, de lui pour lui, d'elle pour elle, et plus encore, *Chéries-Chéris* propose des œuvres d'art plastique, d'art contemporain, d'art cinématographique. Un cinéma de genre pour un festival transdisciplinaire.

Pascale Ourbih  
Présidente

Hervé Joseph Lebrun  
Délégué général

<sup>1</sup> - Paroles de David Mc Neil, 1994, "Paris, Paris" chanté par Catherine Deneuve



La Clé des champs (*Stadt, Land, Fluss*)  
de Benjamin Cantu

## Chéries-Chéris

### Les temps forts

#### La compétition internationale de films inédits

10 longs métrages de fiction concourent pour le Grand Prix *Chéries-Chéris*. Sous l'œil critique et bienveillant d'un jury composé d'artistes et de journalistes, venus de Chine, du Japon, du Brésil...

#### Section nouveau cinéma français

La production française de films LGBT, en 2011, est riche d'œuvres de jeunes cinéastes et de premiers films. *Chéries-Chéris* propose en avant-première ces films engagés, enragés, poétiques et courageux, dans le but de soutenir, promouvoir et favoriser la croissance du jeune cinéma français.

#### Compétition des films documentaires

Films documentaires sur l'histoire et l'évolution des droits homosexuels, des droits sur les identités du genre, sur le féminisme, la lutte contre le SIDA et les maladies sexuellement transmissibles, portraits de réalisateurs, actrices ou acteurs. Le Prix du meilleur film documentaire sera décerné par un jury spécial.

#### Des séances pour les scolaires

En partenariat avec "Collèges au cinéma", le festival propose éducation à l'image et sensibilisation aux thématiques LGBT aux scolaires à travers des programmes qui permettent débats et axes de réflexion.

#### Une sélection de "films du patrimoine"

En hommage à nos chères icônes, des films, pour certains oubliés depuis des décennies, des copies restaurées 16 millimètres et une séance d'archives Super 8.

#### Une sélection de films d'art, réalisés par des artistes des plus talentueux.

#### Des séances de courts métrages

lesbiens, gays, bi, trans et queer venus du monde entier.

#### Des événements autour d'invités prestigieux, de débats et de fêtes conviviales...

À l'occasion du cycle *Des habits et des hommes*, le Forum des images présente

# Une exposition de Manon Gignoux



Manon Gignoux expose une installation de sculptures et de toiles textiles dans les espaces du Forum des images. Formée à l'École supérieure des arts appliqués Duperré, cette jeune plasticienne explore l'empreinte de l'usage et du temps, les présences contenues dans les vêtements. La découverte des photographies de Dorothea Lange est un déclic. "Je suis saisie par les portraits de ces hommes et de ces femmes démunis. Leurs vêtements usés, déformés, reprisés, semblent l'ultime témoignage de leur vécu, leur enveloppe de tissu mais aussi leur maison. Que la matière et la forme des habits puissent finir par contenir l'histoire des personnes, voilà une vérité conquise à la force du regard que je m'emploie ensuite à déployer en recherchant les vies passées dans les traces matérielles qu'elles ont laissées, non pour en faire l'histoire mais pour leur imaginer une mémoire."

Du 14 septembre au 30 novembre dans les espaces du Forum des images

Programme détaillé sur [www.cheries-cheris.com](http://www.cheries-cheris.com) et [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) à partir du 16 septembre 2011

[www.manon-gignoux.com](http://www.manon-gignoux.com)

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



## L'Académie

Cinéaste engagé, fidèle à ses comédiens et à sa ville, Marseille, Robert Guédiguian revient sur ses films et ses productions à l'occasion d'une *Master class* du Forum des images. Retrouvez également en octobre les rendez-vous de l'Académie : deux *Cours de cinéma* autour de Louis de Funès et du burlesque, et un *Ciné-débat de la Sorbonne* avec le monteur Hervé de Luze, trois fois Césarisé.

Robert Guédiguian

## La Master class

Vincent Lindon, Javier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérieau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 27 octobre

{ 19h00 }

durée : 1h30

### La Master class de Robert Guédiguian

animé par Pascal Mérieau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérieau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Enfant, il rêvait d'être un communiste emprisonné par les nazis. Robert Guédiguian, arménien d'origine, né d'une mère allemande, Marseillais à la vie à la mort, est devenu cinéaste. Un peu plus que cela, même, puisqu'à travers Agat Films il s'est en qualité de producteur acquis une place essentielle dans le paysage français. Il est aussi, il est d'abord, un homme de fidélité, qui depuis plus de trente ans travaille avec les mêmes comédiens, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, beaucoup d'autres, et souvent avec les mêmes techniciens. Autour d'eux, avec eux, et d'une certaine façon pour eux, il a construit une œuvre riche à ce jour de dix-sept films, de *Dernier été*, c'était en 1980, à aujourd'hui *Les Neiges du Kilimandjaro*, une de ses réussites majeures, la plus belle ovation du dernier Festival de Cannes, dans les salles le 16 novembre.

Il existe un ton, une manière Guédiguian qui n'appartiennent qu'à lui et se reconnaissent, quelle que soit la direction qu'il lui plaît de faire prendre à son cinéma, mélodrame ou comédie, drame historique ou charge politique. Avec, autre constante, une audace qui au fil des années, au gré des succès (près de trois millions d'entrées pour *Marius et Jeannette*), n'a cessé de grandir et qui le conduit à filmer l'amour dans toute sa nudité, candeur et cruauté mêlées (*Marie-Jo et ses deux amours*), à dessiner aussi bien le portrait d'un homme d'État (*Le Promeneur du Champ de Mars*) que celui des laissés-pour-compte de la société moderne (*La ville est tranquille*), à transposer à Marseille, de nos jours, tant James Baldwin (*À la place du cœur*) que Victor Hugo (*Les Neiges du Kilimandjaro*, inspiré du poème "Les Pauvres Gens"). La trajectoire de cet enfant de l'Estaque qui aura 58 ans le 3 décembre, est sans équivalent dans l'histoire du cinéma français. Elle est celle d'un militant pour qui le cinéma n'est pas seulement une machine à exprimer des idées sur le monde, mais aussi, et de manière de plus en plus évidente pour lui, un terrain de jeux, d'expérimentations, de plaisirs infinis. Une preuve parmi d'autres que le cinéma peut permettre de réaliser ses rêves ? Dans *L'Armée du crime*, qui retrace l'histoire du groupe Manouchian, il s'était donné à lui-même le rôle, discret mais tout de même, d'un communiste emprisonné.

Pascal Mérieau

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class







Louis de Funès  
sur le tournage de *L'Avare*

## Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien, ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour se familiariser avec l'une de nos thématiques ou comprendre une œuvre.

vendredi  
21 octobre  
{ 18h30 }

durée : 1h30

### De Funès : tyran du statu quo ou agent secret du chaos ?

par Jean-Baptiste Thoret

Spécialiste du Nouvel Hollywood et du cinéma de genre, Jean-Baptiste Thoret est critique à *Charlie Hebdo* et chroniqueur à *France Culture*. Il écrit actuellement un essai sur Louis de Funès, "Un génie français".

Quels sont les ressorts gestuels et politiques du comique élaboré par de Funès ? De quels acteurs et/ou tradition filmique s'est-il inspiré ? Quelle France les personnages qu'il a incarnés ont-ils racontée ? De Funès fut-il vraiment l'émissaire de la majorité silencieuse ? Comment son jeu, et la fantasmagorie funésienne, a-t-elle évolué de *Pouic-Pouic* (1963, la même année que *Le Mépris* !) à *La Soupe aux choux* (1982) ? Celui qui interpréta tant d'agents de l'ordre (gendarme, patron, maréchal des logis, commissaire, petit industriel, riche entrepreneur et même ministre de sa Majesté le roi d'Espagne dans *La Folie des grandeurs*) fut-il un émissaire tyrannique du statu quo ou un agent secret du chaos ?

vendredi  
28 octobre  
{ 18h30 }

durée : 1h30

### Mais où est passé le cinéma burlesque ?

par Stéphane Goudet

Spécialiste du genre burlesque et notamment de Jacques Tati, Stéphane Goudet est maître de conférences à l'université Paris 1. Ancien critique à *Positif*, il dirige également le cinéma Méliès de Montreuil.

De Pierre Étaix, on dit souvent qu'il est le dernier grand burlesque français. Et si on repartait, par exemple, du *Grand Amour* (1969), redécouvert en 2010, pour voir quel rapport ce film entretenait à l'histoire du burlesque, et pour nous aider à déterminer ce qu'il en est de ce genre au présent. Est-il mort ? S'est-il dispersé, mélangé, exilé vers d'autres territoires ? À quelles conditions, la société actuelle pourrait-elle être propice à sa résurgence ?

Ces conférences, initialement prévues en juin dans le cadre du cycle *Éclats de rire*, avaient été annulées suite aux dégâts des eaux subis par le Forum des images.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

pariscope 

## La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise régulièrement au Forum des images une rencontre autour du livre et du cinéma. Entrée libre.

jeudi 13 octobre  
{ 19h15 }

### Biopic, de la réalité à la fiction

Rencontre avec Rémi Fontanel, coordinateur de la revue *CinémAction*, Raphaëlle Moine et Nedjma Moussaoui, coauteurs de "Biopic, de la réalité à la fiction" (Éd. Charles Corlet, 2011).

Le terme *biopic* associe deux mots anglais : "bio" de "BIOgraphical" et "pic" de "PIcture". Il désigne une œuvre filmique centrée sur la biographie d'une personne ayant existé. Rémi Fontanel, Raphaëlle Moine et Nedjma Moussaoui nous démontrent qu'au cinéma, de Van Gogh à Mesrine en passant par Evita ou Casanova, la réalité est souvent bien plus captivante que ce qui relève de notre imagination...

Rémi Fontanel est maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Lumière Lyon 2. Ses dernières publications : "Les Biopics du pouvoir politique de l'antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle - Hommes et femmes de pouvoir à l'écran" (Aléas Éd., 2010) et "Patrick Dewaere, le funambule" (Éd. Scope, 2010). Raphaëlle Moine, professeure des universités en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, a notamment publié "Les Genres du cinéma" (Éd. Armand Colin, 2008). Nedjma Moussaoui est enseignante-chercheuse en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Lumière Lyon 2.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec *CinémAction*

Forum  
des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

RETROUVONS-  
NOUS SUR  
INTERNET

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)  
les Master class et les Cours de cinéma  
en vidéo, la billetterie en ligne,  
le catalogue de nos collections de films...

Facebook et Twitter  
l'actualité du Forum des images en direct.

[blog.forumdesimages.fr](http://blog.forumdesimages.fr)  
des interviews, vos billets d'humeur,  
les coulisses...



Hervé de Luze

techniques  
LES CÉSAR 2012

## Les Ciné-débats de la Sorbonne

### Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?

En collaboration avec l'Académie des César dans le cadre de ses opérations César & Techniques, les *Ciné-débats de la Sorbonne* proposent un cycle de rencontres avec les grands techniciens français récemment récompensés par un César. Ces débats sont l'occasion d'échanger avec les cinq César Techniques qui reçoivent chaque année le fameux trophée : Meilleure Photo, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Son et Meilleurs Décors. Ces professionnels confirmés vont se succéder pour témoigner de leurs métiers, des évolutions et des mutations technologiques de leur profession, et évoquer bien sûr leur travail avec les cinéastes : comment la traditionnelle frontière séparant les réalisateurs des techniciens a-t-elle évolué ? Quelle est la part artistique que ces créateurs souvent méconnus apportent au cinéma ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.-T. Binh et José Moure.

jeudi 20 octobre

{ 19h30 }

durée : 1h30

#### Hervé de Luze, monteur

Après avoir assisté Henri Langlois à la Cinémathèque française, Hervé de Luze débute sa carrière de monteur chez Gaumont en réalisant des sujets d'actualité. Dès 1979, commence une importante collaboration avec Roman Polanski qu'il accompagnera dans la plupart de ses films, de *Tess* à *Ghost Writer*. Il travaille bientôt avec Claude Berri, André Téchiné, Bruno

Podalydès ou Maurice Pialat et atteint rapidement le rang des monteurs les plus reconnus. Ces nombreuses collaborations lui valent trois César pour *On connaît la chanson* d'Alain Resnais, *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet, *The Gosth Writer* de Roman Polanski et une nomination à l'Oscar du meilleur montage pour son travail sur *Le Pianiste*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochain Ciné-débat le jeudi 10 novembre à 19h30 : la costumière Catherine Leterrier



15<sup>e</sup> ÉDITION

# CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

15-19 NOV 2011

AU FORUM  
DES IMAGES

Forum des Halles  
2, rue du Cinéma 75001 Paris  
Porte Saint-Eustache  
Métro : Châtelet / RER : Les Halles

[www.cinema-du-quebec.com](http://www.cinema-du-quebec.com)

organisé par : SODEC  
Québec



AIR CANADA

PREMIERE



Québec

le film français



MAIRIE DE PARIS

sacem

Obs

TVSMONDE

pariscope



## Jeune public

En octobre, *Les Après-midi des enfants* poursuivent leurs tribulations au travers d'espaces urbains et de cités en tous genres dans des films aussi variés que réjouissants : égouts de *Souris City*, gratte-ciel de Los Angeles, rues de Shanghai, monuments de Paris et escaliers de secours à New York... En Salle des collections, le Coin des enfants propose ses films et jeux multimédias.



*Souris City* de Sam Fell et David Bowers  
le samedi 1<sup>er</sup> octobre à 15h00

## Les Après-midi des enfants

Autour d'un film, un débat, un goûter, *Les Après-midi des enfants* invitent à se rendre *Tous en ville !* pour de folles escapades. Une thématique entrecoupée d'une avant-première pour les plus jeunes et des séances exceptionnelles de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*.



samedi 1<sup>er</sup>  
octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS

TOUS EN VILLE !

### Souris City

de Sam Fell et David Bowers

É.-U.-G.-B. / anim. vf 2006 coul. 1h35 (35mm)

Roddy, un rat des beaux quartiers, se trouve du jour au lendemain expulsé dans les égouts de Souris City ! Il y fait la connaissance de Rita, prête à l'aider à regagner ses appartements. Mais l'infâme Crapaud et ses acolytes ne sont pas du même avis... Des aventures trépidantes, par les créateurs de *Wallace et Gromit*. Séance suivie d'un débat entre les enfants et Peter Lord (Studio Aardman)



mercredi 5  
octobre  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS

AVANT-PREMIÈRE

TOUT-PETITS CINÉMA

### 7, 8, 9 Boniface

de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

All.-Fr. / anim. 2009-2011 coul. 42min (35mm)

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur a demandé la reine Héloïse en mariage quand la princesse Mélie, accompagnée de ses meilleurs amis, vient retrouver sa mère pour les vacances d'été. Après 1, 2, 3 *Léon* et 4, 5, 6 *Mélie pain d'épice*, voici les aventures très attendues de Boniface, signées Folimage.

**Au programme :** *Le Petit Garçon et le monstre* de Johannes Weiland et Uwe Heidschöttere, *Mobile* de Verena Fels, *L'Été de Boniface* de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

En partenariat avec Folimage (sortie en salles le 26 octobre)



samedi 8  
octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS

TOUS EN VILLE !

### West Side Story

de Robert Wise et Jerome Robbins

É.-U. / com. mus. vostf 1961 coul. 2h31 (35mm)

À New York, dans les années 50, deux gangs de rue rivaux, les Jets et les Sharks, font la loi dans le quartier de West Side. Tony, membre retiré des Jets, et Maria, sœur du chef des Sharks, tombent amoureux, mais le couple doit subir les forces opposées de leurs clans respectifs. Un opéra mythique aux chorégraphies aériennes, inspiré de Roméo et Juliette.

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier





TOUS EN VILLE !

**Zazie dans le métro**

de Louis Malle

Fr. / fict. 1960 coul. 1h28 (35mm)

Zazie vient à Paris chez son oncle. Il lui fait visiter la ville, mais elle n'a qu'une idée en tête : prendre le métro... Hélas, il est en grève. Un film au comique dévastateur et au rythme échevelé, adapté du livre culte de Raymond Queneau dont Louis Malle a parfaitement transcrit le style à l'écran.

**mercredi 12 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS



TOUS EN VILLE !

**Fievel et le Nouveau Monde**

de Don Bluth

É.-U. / anim. vf 1986 coul. 1h20 (35mm)

Pour fuir les pogroms, le souriceau Fievel et sa famille quittent la Russie pour New York, où, dit-on, il n'y a pas de chats mais des rues pavées de fromage ! Finement conçu, magistralement mis en images, ce conte produit par Steven Spielberg est une belle transposition de l'aventure yiddish outre-Atlantique.

**mercredi 19 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS



TOUS EN VILLE !

**Monte là-dessus !**

de Sam Taylor et Fred Newmeyer

É.-U. / fict. sonorisé 1923 n&amp;b 1h10 (35mm)

Harold vient à Los Angeles pour faire fortune, mais survit grâce à de petits boulots et ment à sa fiancée sur sa situation réelle... Ce film aux trouvailles visuelles incessantes est un des sommets du cinéma burlesque, avec ses fameuses scènes d'escalade du gratte-ciel qui firent la renommée de Harold Lloyd.

**samedi 15 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS



TOUS EN VILLE !

**San Mao le petit vagabond**

de Zhao Ming

Chine / fict. vostf 1949 n&amp;b 1h27 (vidéo)

Orphelin, le jeune San Mao tente de gagner quelques sous dans les rues de Shanghai. Après bien des déboires, il intègre une bande de gamins des rues, puis se fait acheter par une femme riche sans enfant... Et les aventures de ce personnage haut en couleurs (culte en Chine) ne font encore que commencer !

**samedi 22 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS



La Panthère rose

À voir en famille dans le cycle *Des habits et des hommes*

**samedi 1<sup>er</sup> octobre { 16h30 }** À PARTIR DE 8 ANS

**La Panthère rose** (vostf) [voir p.14]

**dimanche 2 octobre { 16h30 }** À PARTIR DE 9 ANS

**Casablanca** (vostf) [voir p.15]

**mercredi 5 octobre { 16h30 }** À PARTIR DE 8 ANS

**Persepolis** [voir p.12]

**Groupes, sur inscriptions :** toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

# Mon 1<sup>er</sup> Festival

Le Forum accueille *Mon 1<sup>er</sup> Festival* pour sa 7<sup>e</sup> édition et quatre séances exceptionnelles : une avant-première, deux ciné-concerts et un ciné-chansons spécialement conçus pour les tout-petits. Au tarif spécial de 4 € la séance.



**mercredi 26 octobre**  
{ 15h00 }

AVANT-PREMIÈRE

**Film d'ouverture**

Un film en avant-première avec invités prestigieux, maquillage et goûter pour fêter l'ouverture de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*.

Projection précédée à partir de 14h30 d'un atelier maquillage et suivie d'un goûter.



**samedi 29 octobre**  
{ 16h00 }

CINÉ-CONCERT

**Kössi le petit kangourou**

de Heikki Prepula

Fin. / anim. 1978 à 2003 coul. 30min (vidéo)

Découvrez les aventures de Kössi le petit kangourou à travers quatre courts métrages réalisés par Heikki Prepula, un cinéaste finlandais qui a consacré sa carrière au jeune public. Des films colorés qui enchanteront les plus petits par leur dynamisme et leur poésie réjouissante.

**Au programme :** *La Locomotive, Plouf !, Hop Hop Hop !, La Citrouille endormie*  
Une création *Tout-Petits Cinéma* du Forum des images accompagnée en direct par les multi-instrumentistes Bertrand Perrin et Alexandre Saada de la 7<sup>e</sup> Oreille

Séance également programmée le mardi 1<sup>er</sup> novembre à 16h00

À PARTIR DE  
18 MOIS



**dimanche 30 octobre**  
{ 16h00 }

CINÉ-CHANSONS

**Filopat et compagnie**

de Günter Rätz

RDA / anim. 1978-1979 coul. 40min (vidéo)

Vous connaissez peut-être *Filopat et Patafil*, la série mondialement connue du réalisateur allemand Günter Rätz ? Aux côtés de ces petits personnages en fil de fer, venez donc découvrir quelques-uns de ses autres trésors cachés, réalisés en marionnettes ou dessins animés, mis en musique et accompagnés par l'un des chanteurs préférés des enfants : David Sire.

**Au programme :** *La Toute Petite Souris, En route chez les pingouins, Dans la ruche, Filopat et Patafil* (épisode "Harmonie")

Une création *Tout-Petits Cinéma* du Forum des images chantée et mise en musique par le chanteur David Sire et Pierre Caillot

À PARTIR DE  
2 ANS

*Mon 1<sup>er</sup> Festival*, initié par la Mairie de Paris, est organisé par Enfances au cinéma.

Retrouvez toute la programmation de *Mon 1<sup>er</sup> Festival* sur [www.monpremierfestival.org](http://www.monpremierfestival.org)



Les Trois Mousquetaires d'André Hunebelle

## Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 8 ANS

### Les Trois Mousquetaires

d'André Hunebelle

France / 1953 coul. 1h54 (vidéo)

D'Artagnan et ses amis les mousquetaires bataillent entre Paris et l'Angleterre pour récupérer les diamants que la reine de France a confiés à son amant le duc de Buckingham. Un grand classique des films de cape et d'épée, à découvrir à l'occasion de la sortie de l'adaptation de Paul Wes Anderson. du mardi au vendredi dès 13h00 et le week-end à partir de 14h00

### Le ciné-jeu

Les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques – illustrés par de nombreux photogrammes et extraits des *Films des petits curieux* – sont proposés aux enfants et aux parents. En octobre, Marcellin Caillou est à l'honneur dans un jeu sur le son. Les apprentis cinéphiles retrouvent parmi quatre sons celui qui correspond aux images et découvrent ainsi la drôle de particularité du petit héros de Sempé.

➤ Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Le Coin des ados

150 films pour les 13-20 ans sont également à découvrir en Salle des collections !

**Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30**

➤ Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

le site des loisirs pour toute la famille

Retrouvez des sorties et des loisirs pour les enfants et la famille, en fonction de votre région, de l'âge des enfants, ou du calendrier familial.

+ de 8 000 idées de sorties dans toute la France

Ateliers  
Spectacles  
Parcs d'attraction  
Sports  
Balades  
Expos



Tous les films à voir en famille

Horaires des séances  
Bandes-annonces  
Prochaines sorties  
Avant-premières



+ de 16 000 activités à faire à la maison

Coloriages  
Bricolage  
Jeux en ligne  
Paper toys  
Recettes de cuisine



Les bons plans de la semaine, des jeux concours, des news, des dossiers thématiques... pour tout prévoir et se décider à la dernière minute !

Avec



## Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Tous sont disponibles en Salle des collections, à regarder sur écran individuel, au gré de ses envies ou en se laissant guider parmi les suggestions... Une sélection est aussi programmée en salles de cinéma chaque semaine, pour découvrir, sur grand écran, trésors cachés, films oubliés et nouveaux arrivés...



Pardonnez-moi de Maiwenn  
le vendredi 21 octobre à 19h00

## Nos Collections sur grand écran

Des absences et des retours de mémoire dans *Les Murs porteurs*, des souvenirs d'enfance dans *Stella* – deux nouveautés de nos collections – et dans *Pardonnez-moi, un passé qui ne passe pas* : individuelle ou collective, la mémoire est au cœur du cinéma et des films de ce mois, marqué par la commémoration de la tragédie du 17 octobre 1961.

**mardi 4 octobre**

{ 14h30 }

### Les Murs porteurs

de Cyril Gelblat

avec Miou-Miou, Charles Berling, Shulamit Adar  
France / fict. 2008 coul. 1h32 (35mm)

Ashkénaze survivante du ghetto de Varsovie, Frida, 75 ans, n'a plus toute sa tête. Elle retourne sans cesse à son ancien appartement du Marais, pensant y retrouver son mari mort quelques années plus tôt. Ses enfants, Judith et Simon, s'efforcent de faire face au vieillissement de leur mère. Une chronique familiale sensible, portée par ses interprètes.

{ 16h30 }

### L'Inhumaine

de Marcel L'Herbier

avec Georgette Leblanc

France / fict. muet 1923 n&b 2h14 (35mm)

Une cantatrice célèbre repousse les avances des hommes qui l'entourent. Éperdu d'amour, un jeune savant décide de se suicider... Tourné dans de spectaculaires décors modernistes, auxquels ont participé entre autres Fernand Léger et Robert Mallet-Stevens, ce film à l'esthétique art déco presque abstraite est un chef-d'œuvre du cinéma muet.

**1kult**  
www.1kult.com

{ 19h00 }

### Jamais plus toujours

de Yannick Bellon

avec Bulle Ogier, Loleh Bellon

France / fict. 1976 coul. 1h20 (35mm)

Dans une salle des ventes, une jeune femme retrouve des objets ayant appartenu à une amie qui vient de mourir. Les souvenirs affluent, que ravive la rencontre d'un ami perdu de vue... Un album de photographies tisse de subtiles correspondances entre le passé, le présent et l'avenir, dans ce film composé d'histoires parallèles qui se répendent.

{ 21h00 }

### Violence des échanges en milieu tempéré

de Jean-Marc Moutout

avec Jérémie Renier, Laurent Lucas

France / fict. 2002 coul. 1h39 (35mm)

Un jeune homme intègre un cabinet de consultants et se voit confier un audit dans une entreprise métallurgique, en vue d'une restructuration. À travers le parcours initiatique du personnage, tiraillé entre la promesse d'une brillante carrière et ses convictions personnelles, le film dépeint la déshumanisation du monde du travail.





**La Chienne** de Jean Renoir  
le jeudi 13 octobre à 14h30

**mardi 11 octobre**

{ 14h30 }

**120 rue de la Gare**

de Jacques Daniel-Norman  
avec René Dary, Sophie Desmarets

France / fict. 1945 n&b 1h45 (35mm)

L'ultime confidence d'un mourant lance le détective Nestor Burma sur les traces d'une belle inconnue et d'une adresse incomplète : 120, rue de la Gare... La première apparition au cinéma, sous les traits de René Dary, du sympathique héros créé par l'écrivain Léo Malet, "René Lagrange, dit Nestor Burma, surnommé Dynamite" !

**jeudi 13 octobre**

{ 14h30 }

**La Chienne**

de Jean Renoir  
avec Michel Simon, Janie Marèze,  
Georges Flamant

France / fict. 1931 n&b 1h32 (35mm)

Un employé montmartrois, marié à une épouse acariâtre, s'adonne passionnément à la peinture qui l'arrache à la médiocrité de son existence. Une prostituée surgit dans sa vie, la belle Lulu, qu'exploite un souteneur... Un an avant *Boudu*, Michel Simon livre une bouleversante composition dans ce film de Jean Renoir, drame social au comique grinçant.

**vendredi 14 octobre**

{ 14h30 }

**Stella**

de Sylvie Verheyde  
avec Léora Barbara, Benjamin Biolay,  
Guillaume Depardieu

France / fict. 2008 coul. 1h43 (35mm)

En septembre 1977, Stella entre en 6<sup>e</sup> dans un grand lycée parisien. Un nouveau monde à l'opposé du sien, puisqu'elle vit dans un café ouvrier de banlieue, auprès de parents à la dérive. Chronique d'une époque, inspirée des souvenirs d'enfance de la réalisatrice, une évocation juste et sensible de l'année de l'éveil d'une jeune fille de milieu modeste.

JOURNÉE "17 OCTOBRE 1961"

**mardi 18 octobre**

{ 14h15 }

**Le Silence du fleuve**

d'Agnès Denis et Mehdi Lallaoui

France / doc. 1991 coul. 53min (vidéo)

"Cette histoire n'est pas ancienne : elle a notre âge. Nous avons voulu en débusquer les traces dans les archives, dans les mémoires, comprendre pourquoi nous l'avions apprise par hasard." Trente ans après, le film d'Agnès Denis et Mehdi Lallaoui, mêlant témoignages, archives d'époque et séquences tournées sur les lieux, brise le silence entourant les événements du 17 octobre 61.

Précédé de : *Mémoire en blanc* de Denis Lévy (Fr. / fict. 1981 n&b 13min / 16mm). Une jeune femme marche dans Paris, tandis qu'un commentaire rappelle les tragédies qui s'y sont déroulées pendant la guerre d'Algérie : celle du 17 octobre 61 et celle du métro Charonne en 1962.

JOURNÉE "17 OCTOBRE 1961"

**mardi 18 octobre (suite)**

{ 16h00 }

**17 octobre 61,  
dissimulation d'un massacre**

de Daniel Kupferstein

France / doc. 2001 coul. 52min (vidéo)

Quarante ans après le 17 octobre 61, témoins, historiens et journalistes font le récit de ce tragique événement, longtemps caché par les autorités et refoulé par la conscience collective. Le film évoque notamment le procès en diffamation contre l'écrivain Jean-Luc Einaudi, intenté, et perdu en 1999, par l'ancien préfet de police Maurice Papon.

{ 17h15 }

**Nuit noire\***

d'Alain Tasma  
avec Ouassini Emabrek, Clotilde Courau,  
Thierry Fortineau

France / fict. 2004 coul. 1h48 (vidéo)

La nuit du 17 octobre 1961, à travers les points de vue et destins croisés de divers personnages. "Exemple probant de la légitimité des fictions historiques complémentaires des documentaires [...], un film qui retrace les faits sans caricaturer aucun des camps, où chacun est dépeint et interprété avec dignité et émotion, sans aucun dérapage." (Jean-Luc Douin)

**mardi 18 octobre**

\* Ces films n'appartiennent pas à la collection Paris au cinéma.



**Nuit noire** d'Alain Tasma  
le mardi 18 octobre à 17h15

{ 19h30 }

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
GILLES MANCERON, historien

**Ici, on noie les Algériens,  
17 octobre 1961\***

de Yasmina Adi

France / doc. 2011 coul. 1h30 (35mm)

À l'approche de l'anniversaire du 17 octobre 1961, Yasmina Adi est partie à la recherche de témoins, français et algériens, ayant participé ou assisté aux événements de cette nuit-là... Cinquante ans plus tard, leurs témoignages, alternant avec des documents d'époque, ravivent le souvenir de cette page sombre de l'Histoire.

En partenariat avec  
Shellac Distribution



{ 22h00 }

AVANT-PREMIÈRE

PRÉSENTÉE PAR GILLES MANCERON, historien

**Octobre à Paris\***

de Jacques Panijel

France / doc. 1962 n&b 1h10 (vidéo)

Entrepris dans la clandestinité aux lendemains du 17 octobre 1961, ce film fut le premier à dénoncer l'effroyable répression de la manifestation pacifique des Algériens de Paris contre le couvre-feu. Longtemps frappé d'interdiction, il s'apprête à connaître enfin une diffusion en salle, un an après le décès de son auteur.

En partenariat avec l'association Maghreb des films





Le Dossier 51 de Michel Deville  
le mardi 25 octobre à 16h30

vendredi 21 octobre

{ 19h00 }

### Pardonnez-moi

de Maiwenn

avec Maiwenn, Pascal Greggory, Marie-France Pisier

France / fict. 2005 coul. 1h30 (35mm)

Enceinte, Violette s'arme d'une petite caméra numérique pour filmer les membres de sa famille et faire éclater secrets et non-dits... Entre autobiographie et fiction, ce premier film de Maiwenn Le Besco, ex-enfant vedette devenue actrice, met en scène avec audace et sincérité la complexité des relations familiales et les blessures de l'enfance.

Tous publics avec avertissement

{ 21h00 }

### Les Enfants terribles

de Jean-Pierre Melville

avec Nicole Stéphane, Édouard Dermit

France / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm)

Après la mort de leur mère, Élisabeth et Paul s'enferment dans l'appartement familial où, avec deux amis, ils créent un univers à la fois baroque et insolite. Après avoir vu *Le Silence de la mer*, Jean Cocteau a fait appel à Jean-Pierre Melville pour adapter son roman à l'écran. Ce huis clos passionnel et magnétique est le fruit de leur collaboration.

Précédé de la bande-annonce du film *Sauvage innocence* (2001, 2min / 35mm).

mardi 25 octobre

{ 14h30 }

### Le silence est d'or

de René Clair

avec Maurice Chevalier, François Périer

France / fict. 1946 n&b 1h39 (35mm)

À Paris en 1906, le directeur d'un petit studio de cinéma muet, fringant quinquagénaire, et son ami, un jeune acteur, s'éprennent de la même jeune femme. Une comédie qui restitue fidèlement les débuts du cinématographe et le monde pittoresque des premiers studios.

Précédé de : *Une soirée mondaine* de Henri Diamant-Berger (Fr. / fict. 1917 muet n&b 8min / 35mm). Les aventures rocambolesques de Miss et Momo, invités inattendus d'une soirée où le Tout-Paris est venu écouter le chanteur Mayol.

{ 16h30 }

### Le Dossier 51

de Michel Deville

avec François Marthouret, Isabelle Ganz

France / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)

La vie privée d'un diplomate nommé dans un organisme international est passée au crible par les services de renseignements d'une puissance étrangère. Le point de vue de la caméra, qui paraît filmer les personnages à leur insu, recrée, dans ce film d'espionnage adapté d'un roman de Gilles Perrault, l'atmosphère des services secrets.



Sauvage innocence de Philippe Garrel  
le mardi 25 octobre à 21h00

{ 19h00 }

### Prix de beauté

d'Augusto Genina

avec Louise Brooks

France / fict. 1930 n&b 1h32 (35mm)

Une jeune dactylo remporte un concours de beauté qui lui ouvre les portes d'une carrière cinématographique. "Il n'y a pas de Garbo, il n'y a pas de Dietrich, il n'y a que Louise Brooks !", disait Henri Langlois de l'égérie de Pabst. Elle illumine ce *Prix de beauté*, tourné en muet puis doublé à la hâte pour répondre au succès naissant du cinéma parlant.

{ 21h00 }

### Sauvage innocence

de Philippe Garrel

avec Mehdi Belhaj Kacem, Julia Faure, Michel Subor

France / fict. 2001 n&b 2h00 (35mm)

Amoureux d'une jeune comédienne, un cinéaste lui propose le rôle principal de son prochain film. Pour financer ce projet, il accepte un marché dangereux... Film dans le film, naissance d'un amour, fantômes du passé, enfer des paradis artificiels : un magnifique opus garrelien, prix de la critique internationale au festival de Venise 2001.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





Vivre au paradis de Bourlem Guerdjou  
en Salle des collections

## La Salle des collections

**Des corps jetés dans la Seine, des crânes ensanglantés, des mains brisées : cette vision d'horreur, c'est celle de la manifestation du 17 octobre 1961 contre le couvre-feu imposé aux Algériens, qui fut sauvagement réprimée. Prolongeant les projections du rendez-vous *Nos Collections sur grand écran*, la collection parisienne tente de faire parler le passé.**

### La pluie de bâtons du 17 octobre 1961

C'est l'histoire d'un trou de la mémoire, d'un crime étouffé, ce mardi-là, à Paris, alors que la guerre sévit en Algérie depuis déjà sept ans. Sous l'impulsion du FLN, des milliers d'Algériens descendent dans la rue pour manifester pacifiquement contre le couvre-feu qui leur a été "conseillé" par la préfecture de police. Les manifestants sont attendus massivement par des policiers qui, avec une violence froide et inouïe, les frappent à coups de crosses et de bâtons. Des corps tombent, ils sont jetés dans la Seine. Le lendemain, la police dénombre officiellement deux morts. Il faudra plusieurs décennies pour faire reconnaître l'ampleur de cette ratonnade, que plusieurs spécialistes estiment à plus de deux cents victimes.

Occultée par les autorités en place, refoulée par la conscience collective, cette page sombre de l'histoire de la V<sup>e</sup> République est ainsi longtemps tue. Pourtant, dès 1962, Robert Enrico dans *La Belle Vie* témoigne avec un rare courage du contexte de l'époque. Le jeune héros, de retour d'Algérie, présente à son épouse sa chambre de bonne, rue de la Huchette, "avec vue sur la mer". Mais ce soir-là, la mer a une odeur rance. Dans le Quartier latin, des policiers fouillent les rues. Puis s'enchaînent des images d'actualités de femmes et d'enfants manifestant dans le calme et vite rapatriés vers des "centres sociaux". Ces images sont furtives, presque subliminales. Vingt ans plus tard, cet événement est encore à l'état d'esquisse dans la conscience collective. Peter Batty, auteur d'un documentaire fleuve remarquable sur la guerre d'Algérie (*La Guerre d'Algérie*, 1984), l'évoque à travers un montage très bref de photographies d'Elie Kagan. Les morts d'octobre 1961 sont effacés par ceux du métro Charonne en février 1962.

Au début des années 90, Agnès Denis et Mehdi Lallaoui dans *Le Silence du fleuve*, puis Philip Brooks et Alan Hayling dans *Une journée portée disparue* (Fipa d'or 1992), tentent d'éclaircir le mystère qui entoure encore la violente répression dont ont été victimes les manifestants algériens. On y retrouve ces photographies sans complaisance d'Elie

Kagan, qui se rappelle dans le documentaire qui lui est consacré combien il a eu peur (*Les Années Kagan*, 1989). En 1998, ces images prennent vie avec Bourlem Guerdjou dans *Vivre au paradis*, une des rares fictions mettant en scène ouvertement ce massacre.

La première reconstitution de cette nuit-là, réalisée dans les jours qui suivirent, a été mise au placard pendant cinquante ans : la sortie en salle d'*Octobre à Paris* (1962) de Jacques Panijel, documentaire trop longtemps frappé d'interdiction, est enfin prévue ce mois-ci, avec une avant-première au Forum des images le mardi 18 octobre (voir p.47). Dans *Enfants d'octobre* (2000) d'Ali Akika, on retrouve l'une des jeunes témoins de l'époque alors âgée de douze ans. Le 17 octobre 1961, c'est une nouvelle page de l'histoire de la censure qui s'est écrite, celle d'une guerre brutale, celle de corps disparus, de deuils impossibles. "Ce que j'espérais, c'est qu'un reportage puisse servir de tombe. Au moins que ce ne soit pas oublié." Ainsi se confie le journaliste Marcel Trillat, ému, dans *Dissimulation d'un massacre* (2001). Un documentaire sur le long et lent processus vers la vérité...

#### Visite découverte de la Salle des collections

**chaque jeudi à 19h30**

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

Réservation possible à l'accueil du Forum des images  
ou par mail à [visite@forumdesimages.fr](mailto:visite@forumdesimages.fr)



**La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end**

**Entrée libre avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30 (2 heures)**

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.42)



# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 2011 }

## CYCLE DES HABITS ET DES HOMMES

**Alphaville** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1965 n&b 1h40 (35mm) (voir p.17)

**Barocco** d'André Téchiné, Fr. / fict. 1976 coul. 1h45 (35mm) (voir p.17)

**Bintou** de Fanta Regina Nacro, Zimb. / fict. 2001 coul. 31min (35mm) (voir p.12)

**Casablanca** de Michael Curtiz, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h42 (35mm) (voir p.15)

**Casque d'Or** de Jacques Becker, Fr. / fict. 1952 n&b 1h36 (35mm) (voir p.19)

**(Le) Cercle rouge** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1970 coul. 2h19 (35mm) (voir p.16)

**Dick Tracy** de Warren Beatty, É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 1h47 (35mm) (voir p.15)

**(Le) Doulos** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1962 n&b 1h48 (35mm) (voir p.16)

**Du plomb pour l'inspecteur** (Pushover) de Richard Quine, É.-U. / fict. vostf 1954 n&b 1h28 (35mm) (voir p.16)

**(L')Esquive** d'Abdelatif Kechiche, Fr. / fict. 2002 coul. 1h57 (35mm) (voir p.14)

**(Les) Femmes de la nuit** (Yoru non onnatachi) de Kenji Mizoguchi, Jap. / fict. vostf 1948 n&b 1h13 (35mm) (voir p.18)

**Femmes du Caire** (Ehky ya Shahrazad) de Yousry Nasrallah, Ég. / fict. vostf 2009 coul. 2h15 (35mm) (voir p.13)

**Fish Tank** d'Andrea Arnold, G.-B. / fict. vostf 2009 coul. 2h02 (35mm) (voir p.13)

**(Le) Grand Sommeil** (The Big Sleep) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h54 (35mm) (voir p.14)

**(La) Griffe du passé / Pendez-moi haut et court** (Out of the Past / Build My Gallows High) de Jacques Tourneur, É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 1h35 (35mm) (voir p.16)

**Irma la douce** de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 2h27 (35mm) (voir p.19)

**Janine** de Maurice Pialat, Fr. / fict. 1962 n&b 18min (35mm) (voir p.17)

**(Le) Journal d'une fille perdue / Trois pages d'un journal** (Das Tagebuch einer Verlorenen) de Georg Wilhelm Pabst, All. / fict. vostf muet sonorisé 1929 n&b 1h35 (35mm) (voir p.17)

**(La) Journée de la jupe** de Jean-Paul Lilienfeld, Fr. / fict. 2009 coul. 1h28 (35mm) (voir p.14)

**Klute** d'Alan J. Pakula, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h54 (35mm) (voir p.19)

**La Viaccia** de Mauro Bolognini, It. / fict. vostf 1961 n&b 1h52 (35mm) (voir p.17)

**Loulou** (Die Büchse der Pandora) de Georg Wilhelm Pabst, All. / fict. vostf muet sonorisé 1929 n&b 1h44 (16mm) (voir p.19)

**Lulu** de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2001 coul. 25min (16mm) (voir p.18)

**Maitresse** de Barbet Schroeder, Fr. / fict. 1975 coul. 1h55 (35mm) (voir p.18)

**Mamma Roma** de Pier Paolo Pasolini, It. / fict. vostf 1962 n&b 1h54 (35mm) (voir p.19)

**Max et les ferrailleurs** de Claude Sautet, Fr. / fict. 1971 coul. 2h05 (35mm) (voir p.17)

**Mon trésor** (Or) de Keren Yedaya, Isr. / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm) (voir p.19)

**(Les) Nuits de Cabiria** (Le notti de Cabiria) de Federico Fellini, It. / fict. vostf 1957 n&b 1h49 (35mm) (voir p.19)

**(La) P'tite Lillie** d'Alberto Cavalcanti, Fr. / fict. muet 1927 n&b 15min (35mm) (voir p.18)

**(La) Panthère rose** (The Pink Panther) de Blake Edwards, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h54 (35mm) (voir p.14)

**Persepolis** de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, Fr. / anim. 2007 n&b 1h35 (35mm) (voir p.12)

**Rue Saint-Denis** de Jean-Daniel Pollet, Fr. / fict. 1965 coul. 12min (vidéo) (voir p.19)

**Samia** de Philippe Faucon, Fr. / fict. 2000 coul. 1h13 (35mm) (voir p.13)

**Sa vie à elle** de Romain Goupil, Fr. / fict. 1995 coul. 1h24 (35mm) (voir p.14)

**Série noire** d'Alain Corneau, Fr. / fict. 1979 coul. 1h49 (vidéo) (voir p.15)

**Stand-by** de Roch Stephanik, Fr. / fict. 1998 coul. 2h00 (35mm) (voir p.18)

**Tombe les filles et tais-toi !** (Play it again Sam!) de Herbert Ross, É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 1h27 (35mm) (voir p.15)

**Un flic** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1972 coul. 1h39 (35mm) (voir p.17)

**Un transport en commun** de Dyana Gaye, Fr.-Sén. / fict. 2010 coul. 48min (35mm) (voir p.12)

**Vivre sa vie** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1962 n&b 1h24 (35mm) (voir p.18)

## FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

### Les Étoiles de la Scam 2011

**À la guerre comme à la guerre** de Lode Desmet, Fr. / doc. 2010 coul. 1h28 (vidéo) (voir p.23)

**Afrique(s) une autre histoire du XX<sup>e</sup> siècle** - épisode 1 Le Crépuscule de l'homme blanc d'Alain Ferreri, Elikia M'bokolo, Philippe Sainteny et Jean-Baptiste Péroitié, Fr. / doc. 2010 coul. et n&b 1h30 (vidéo) (voir p.25)

**Afrique, l'ambition chinoise** de Marc Francis et Nicholas Francis, Fr. / doc. 2010 coul. 1h19 (vidéo) (voir p.24)

**(L')Argent du charbon** de Wang Bing, Fr. / doc. 2008 coul. 53min (vidéo) (voir p.22)

**Blagues à part** de Vanessa Rousselot, Fr. / doc. 2010 coul. 54min (vidéo) (voir p.25)

**Cab Calloway, le dandy de Harlem** de Jean-François Pitet et Gail Levin, Fr. / doc. 2010 n&b 54min (vidéo) (voir p.24)

**Day by Day** de Thomas Bataille, Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo) (voir p.22)

**(Le) Dissident du KGB** de Nicolas Jallot, Fr. / doc. 2009 coul. 1h13 (vidéo) (voir p.23)

**Dissidents, les artisans de la liberté** de Ruth Zylberman, Fr. / doc. 2009 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.23)

**(Les) Ensorilèges de James Ensor** de Nora Philippe et Arnaud de Mézamat, Fr. / doc. 2010 coul. 1h00 (vidéo) (voir p.25)

**Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique** de Cédric Tourbe et Laurent Ducastel, Fr. / doc. 2010 coul. 1h33 (vidéo) (voir p.23)

**(La) Juge et l'affaire des dioxines** de Clarisse Feletin, Fr. / doc. 2009 coul. 1h13 (vidéo) (voir p.25)

**Main basse sur le riz** de Jean Crépu et Jean-Pierre Boris, Fr. / doc. 2009 coul. 1h24 (vidéo) (voir p.22)

**Mes deux seins, journal d'une guérison** de Marie Mandy, Virginie Langlois et Vincent Fooy, Fr. / doc. 2009 coul. 1h32 (vidéo) (voir p.22)

**Mon oncle de Kabylie** de Chloé Hunzinger, Fr. / doc. 2008 coul. 53min (vidéo) (voir p.22)

**(Le) Mystère de la disparition des abeilles** de Mark Daniels et Jane Weiner, Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.24)

**Nous, princesses de Clèves** de Régis Sauder, Fr. / doc. 2010 coul. 1h09 (vidéo) (voir p.23)

**(Le) Plein Pays d'Antoine Boutet**, Fr. / doc. 2009 coul. 58min (vidéo) (voir p.22)

**Rachel** de Simone Bitton, Fr. / doc. 2008 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.24)

**Romain Gary le roman du double** de Philippe Kohly, Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.23)

**Rue Abu Jamil, au cœur des tunnels de Gaza** d'Alexis Monchovet et Stéphane Marchetti, Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo) (voir p.22)

**Sauve qui peut, la retraite !** de Frédéric Compain et Michèle Cohen, Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.24)

**(Les) Trois Guerres de Madeleine Riffaud** de Philippe Rostan, Fr. / doc. 2010 coul. 1h33 (vidéo) (voir p.24)

**Un homme libre, Andreï Sakharov** de Iossif Pasternak, Fr. / doc. 2009 coul. 1h36 (vidéo) (voir p.24)

**Un si long voyage** de Stéphanie Lamorre, Fr. / doc. 2009 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.22)

**Une vie française** d'Abdallah Badis, Fr. / doc. 2010 coul. 56min (vidéo) (voir p.22)

**Une vie normale, chronique d'un jeune sumo** de Jill Coulon, Fr. / doc. 2009 coul. 55min (vidéo) (voir p.23)

**(Le) Veilleur** de Céline Dréan, Fr. / doc. 2010 coul. 50min (vidéo) (voir p.23)

**(Le) Ventre des femmes** de Mathilde Damoiseil, Fr. / doc. 2010 coul. 1h35 (vidéo) (voir p.25)

**Voix ce que devient l'ombre** de Matthieu Chatellier, Fr. / doc. 2010 coul. 1h29 (vidéo) (voir p.23)

## JEUNE PUBLIC

**7, 8, 9 Boniface** de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux, All.-Fr. / anim. 2009-2011 coul. 42min (35mm) (voir p.39)

**Fievel et le Nouveau Monde** de Don Bluth, É.-U. / anim. vf 1986 coul. 1h20 (35mm) (voir p.40)

**Filopat et compagnie** de Gunter Rätz, RDA / anim. 1978-1979 coul. 40min (vidéo) (voir p.41)

**Kössi le petit kangourou** de Heikki Prepula, Fin. / anim. 1978 à 2003 coul. 30min (vidéo) (voir p.41)

**Monte là-dessus !** de Sam Taylor et Fred Newmeyer, É.-U. / fict. sonorisé 1923 n&b 1h10 (35mm) (voir p.40)

**San Mao le petit vagabond** de Zhao Ming, Chine / fict. vostf 1949 n&b 1h27 (vidéo) (voir p.40)

**Souris City** de Sam Fell et David Bowers, É.-U.-G.-B. / anim. vf 2006 coul. 1h35 (35mm) (voir p.39)

**West Side Story** de Robert Wise et Jerome Robbins, É.-U. / com. mus. vostf 1961 coul. 2h31 (35mm) (voir p.39)

**Zazie dans le métro** de Louis Malle, Fr. / fict. 1960 coul. 1h28 (35mm) (voir p.40)

## LES COLLECTIONS

**17 octobre 61, dissimulation d'un massacre** de Daniel Kupferstein, Fr. / doc. 2001 coul. 52min (vidéo) (voir p.47)

**120 rue de la Gare** de Jacques Daniel-Norman, Fr. / fict. 1945 n&b 1h45 (35mm) (voir p.46)

**(La) Chienne** de Jean Renoir, Fr. / fict. 1931 n&b 1h32 (35mm) (voir p.46)

**(Le) Dossier 51** de Michel Deville, Fr. / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) (voir p.48)

**(Les) Enfants terribles** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm) (voir p.48)

**Ici, on noie les Algériens, 17 octobre 1961** de Yasmina Adi, Fr. / doc. 2011 coul. 1h30 (35mm) (voir p.47)

**(L')Inhumaine** de Marcel L'Herbier, Fr. / fict. muet 1923 n&b 2h14 (35mm) (voir p.45)

**Jamais plus toujours** de Yannick Bellon, Fr. / fict. 1976 coul. 1h20 (35mm) (voir p.45)

**Laissez inachevé à Tokyo** d'Olivier Assayas, Fr. / fict. 1982 n&b 22min (35mm) (voir p.49)

**Mémoire en blanc** de Denis Lévy, Fr. / fict. 1981 n&b 13min (16mm) (voir p.46)

**(Les) Murs porteurs** de Cyril Gelblat, Fr. / fict. 2008 coul. 1h32 (35mm) (voir p.45)

**Nuit noire** d'Alain Tasma, Fr. / fict. 2004 coul. 1h48 (vidéo) (voir p.47)

**Octobre à Paris** de Jacques Panijel, Fr. / doc. 1962 n&b 1h10 (vidéo) (voir p.47)

**Pardonnez-moi** de Maiwenn, Fr. / fict. 2005 coul. 1h30 (35mm) (voir p.48)

**Prix de beauté** d'Augusto Genina, Fr. / fict. 1930 n&b 1h32 (35mm) (voir p.49)

**Sauvage innocence** de Philippe Garrel, Fr. / fict. 2001 n&b 2h00 (35mm) (voir p.49)

**(Le) Silence du fleuve** d'Agnès Denis et Mehdi Lallaoui, Fr. / doc. 1991 coul. 53min (vidéo) (voir p.46)

**(Le) silence est d'or** de René Clair, Fr. / fict. 1946 n&b 1h39 (35mm) (voir p.48)

**Stella** de Sylvie Verheyde, Fr. / fict. 2008 coul. 1h43 (35mm) (voir p.46)

**Une soirée mondaine** de Henri Diamant-Berger, Fr. / fict. 1917 muet n&b 8min (35mm) (voir p.48)

**Violence des échanges en milieu tempéré** de Jean-Marc Moutout, Fr. / fict. 2002 coul. 1h39 (35mm) (voir p.45)

**(La) Vraie Histoire de Gérard Lechômeur** de Joaquim Lledo, Fr. / fict. 1980 n&b coul. 1h07 (35mm) (voir p.49)

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

## 1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

### Tarif plein

11€ par mois  
(132€ - 1 an)

### Tarif réduit\*

8€ par mois  
(96€ - 1 an)

\* enseignants, + 60 ans,  
demandeurs d'emploi, handicapés,  
intermittents du spectacle,  
comités d'entreprises,  
agents de la ville de Paris

### Tarif étudiants

7€ par mois  
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.57

## Prochainement



Jeanne Dielman

### Festivals & événements

du 2 au 6  
novembre 2011



### Festivals & événements

du 15 au 19  
novembre 2011



Le Voyage dans la Lune

### Festivals & événements

les 26 et 27  
novembre 2011



Le Secret des poignards volants

### Cycle

jusqu'au 30  
novembre 2011



Le Chien, le général et les oiseaux

### Jeune public

jusqu'au 31  
décembre 2011

## Documentaire sur Grand Écran

"Ceci est un film belge". Terre fertile du cinéma documentaire, où résonnent les noms de Paul Meyer, André Delvaux, Chantal Akerman, Boris Lehman, les frères Dardenne à leurs débuts..., la Belgique sera célébrée par Documentaire sur Grand Écran. Focus sur un cinéma artisanal et paradoxal, social et surréaliste, politique et poétique... un cinéma du monde aussi.

## Cinéma du Québec à Paris (15<sup>e</sup> édition)

À l'initiative de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec) et présidée par la réalisatrice et comédienne aux talents multiples Carole Laure, *Cinéma du Québec à Paris* revient au Forum des images. (Œuvres récentes d'auteurs confirmés, films de jeunes talents et grands succès du box-office québécois 2011 seront au rendez-vous de ce panorama.

## Retour de flamme

La magie des débuts du cinéma, avec des films muets accompagnés au piano par Serge Bromberg. En invité vedette, Georges Méliès et son *Voyage dans la lune* dans sa version en couleurs, restaurée par Lobster Films en partenariat avec la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma.

## Des habits et des hommes (3<sup>e</sup> partie)

Un lâcher de crinolines (*Autant en emporte le vent*), des kimonos voltigeants (*Le Secret des poignards volants*), les voiles troublants du film musical égyptien (*Madame la Diabliesse*) ou de Bollywood (*Le Roi des Moghols*)... Laissez-vous porter par la magie des costumes à l'écran avant de terminer sur les images sulfureuses du vêtement ultime : le tatouage.

## Tous en ville !

Le cycle des *Après-midi des enfants* se poursuit et vous emmène à travers le monde dans les villes de Prague, Dakar, Paris, Rome et Saint-Petersbourg ! Retrouvez également *Mon 1<sup>er</sup> Festival* avec un dernier ciné-concert pour les tout-petits, un ciné-surprise qui vous emmènera dans un formidable jeu de pistes sur la ville de Paris, ainsi qu'un goûter-philo.

## Tarifs

<b>Billet cinéma <sup>(1)</sup></b>	<b>5 €</b> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
<b>Cycle Des habits et des hommes</b>	Table ronde : entrée libre
<b>Les Étoiles de la Scam</b>	Entrée libre
<b>Festival Chéries-Chéris</b>	8 € plein tarif - <i>Vente en ligne</i> 7 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi) - <i>Vente en ligne</i> 7 € avec la carte Tirelire - <i>Vente en ligne</i> 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, RSA) Soirée d'ouverture : 8 €, soirée de clôture : 8 € - <i>Vente en ligne</i> Carte 5 films : 35 € - Carte 5 films (moins de 25 ans, RSA) : 20 € Carte 10 films : 65 €
<b>Rencontre avec Peter Lord</b>	5 € - <i>Vente en ligne</i>
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre
<b>Mon 1<sup>er</sup> Festival</b>	4 € - <i>Vente en ligne</i>
<b>La Salle des collections</b>	<b>5 €</b> donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte <sup>(1)</sup></b>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

- ▶ Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance
- ▶ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

## Le forum des images à la carte...

## Abonnez-vous !

### La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*  
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*  
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps  
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

### Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

#### Les +

**Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois**  
Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €  
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)  
Tarif réduit à la Cinémathèque française  
Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)  
Invitations aux soirées privées du Forum des images  
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires  
Réception à domicile des publications du Forum des images  
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année  
**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)  
**Tarif réduit : 96 €** (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

### Le Passepartout étudiants

**Tarif unique : 70 € les 10 mois** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

### Le Pass collections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour  
**Tarif unique : 45 €**

### Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :  
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

- ▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance
- ▶ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

## Partenaires à l'année



## Remerciements

### Cycle Des habits et des hommes

Agence du court métrage / Artédis / Bizibi Productions / Carlotta films / Diaphana / Grands Films Classiques / Hollywood Classics / MK2 / Paramount / Park Circus / Pathé distribution / Pyramide distribution / Rézo Films / Shellac / Solaris / Sony / Tamasa / The Walt Disney Company France / Théâtre du temple.

### L'Académie

N.-T. Binh / Samuel Faure / Rémi Fontanel / Robert Guédiguian / Noémie Krey / Hervé de Luze / Raphaëlle Moine / José Moure / Nedjma Moussaoui / Alain Rocca / Frédéric Sojcher.

### Les Après-midi des enfants

Arja Aarnio / Brioché Pasquier / Pierre Caillot / Carlotta Films / Enfances au cinéma / Les Films du Paradoxe / Films sans Frontières / Folimage / Peter Lord / Miriam Mai (Progress Films) / Mon 1<sup>er</sup> Festival / Paramount / Bertrand Perrin / Pyramide distribution / Alexandre Saada / David Sire / W2 Productions.

### Nos collections sur grand écran

Les Films de l'Atalante / Shellac Distribution / Tamasa.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Des habits et des hommes : Marianne Bonicel, Laurence Briot. Autres programmations : Anne Marrast, Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Léa Colin, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Peter Lord © Richard Laing - Yasmina Adi © D.R. - Hervé de Luze © Jean-Philippe Baltel - Robert Guédiguian © Pierre Milont - Christian Gasc © Catherine Cabrol / p23 Romain Gary le roman du double © Philippe Kohly / p24 Cab Calloway © Jean-François Pité et Gail Levin / p25 Mes deux seins, journal d'une création © Mary Mandy / p28 Chéries-Chéris © Pierre et Gilles / p30 La Clé des champs © Benjamin Cantu / p32 Robert Guédiguian © Pierre Milont / p36 Herve de Luze © Jean-Philippe Baltel / p39 7, 8, 9 Boniface 1 © Folimage / p41 Kossi le petit kangourou © Heikki Prepula - Filopat et Cie © Progress Film - Verleih / p55 Jeanne Dielman © Chantal Akerman - Le Voyage dans la lune © Lobster-Groupama-Gan-Technicolor - Le Chien, le général et les oiseaux © Bac Films.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires

#### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

#### Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



### Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

**Voiture** : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès handicapés** : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Support de la Semaine de la Critique  
CANNES 2011



APRÈS LE SUD  
un film de Jean-Jacques Jauffret  
lauréat 2010  
Au cinéma le 12 octobre

Depuis plus de 20 ans, la Fondation soutient les premiers films.  
Ainsi, Jean-Jacques Jauffret a rejoint les 140 lauréats  
distingués par la Fondation depuis sa création.

FONDATION  
GROUPAMA GAN  
POUR LE CINÉMA

[www.fondation-groupama-gan.com](http://www.fondation-groupama-gan.com)