

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Cinéma du Québec à Paris

15^e édition - du 15 au 19 novembre

Un panorama des derniers films québécois

novembre 2011

Programme N°33

cycle Des habits et des hommes dernière partie

Documentaire sur Grand Écran Ceci est un film belge

Retour de flamme Un ciné-concert autour de films de Méliès

L'Académie La Master class de Michel Blanc



Michel Blanc © Collection Christophel

MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

Des habits et des hommes, du 14 septembre au 30 novembre 2011

London Calling, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Mille et une forêts, du 1^{er} mars au 29 avril 2012

Paris vu par Hollywood, du 2 mai au 29 juillet 2012

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, chaque trimestre à partir de septembre 2011

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 20 octobre 2011
Entrée libre

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections.

Chaque mois, en salle, une séance exceptionnelle : **Paris nous appartient** pour revivre, grâce aux images, l'histoire de Paris.

Festivals

L'Étrange festival (17^e édition), du 2 au 11 septembre 2011

Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris (17^e édition), du 7 au 16 octobre 2011

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Cinéma du Québec à Paris (15^e édition), du 15 au 19 novembre 2011

Carrefour de l'animation (9^e édition), du 1^{er} au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24^e édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34^e édition), le 11 février 2012

Tout-Petits Cinéma (5^e édition), du 18 au 26 février 2012

Séries Mania (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

Festival des Très Courts (14^e édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (44^e édition), du 30 mai au 10 juin 2012

MashUp Film Festival, (2^e édition) juin 2012

Festival Paris Cinéma (10^e édition), juillet 2012

Cinéma au clair de lune (12^e édition), du 1^{er} au 19 août 2012
Entrée libre

Un état du monde... et du cinéma (4^e édition), novembre 2012

Événements

La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord, le 1^{er} octobre 2011

Les Étoiles de la Scam, le 23 octobre 2011

Documentaire sur Grand Écran, du 2 au 6 novembre 2011, puis une fois par mois à partir de décembre 2011

Retour de flamme, les 26 et 27 novembre 2011

La guerre d'Algérie, images et représentations, du 24 janvier au 2 février 2012

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.61**



Édito

novembre 2011

Le silence est total. L'atmosphère est recueillie. Les lumières sont tamisées. Et pourtant... Un chercheur en sociologie, concentré, analyse les actualités Gaumont de 1962 dans une alcôve individuelle. Un petit garçon, hilare, contemple les gesticulations de Charlot aux côtés de sa grand-mère. Un juriste, en pause-déjeuner, déguste trois courts métrages de Michel Gondry. Sept trentenaires, subjugués, découvrent *La Maman et la Putain* de Jean Eustache dans un Petit Salon. Vingt-cinq élèves d'une classe de 4^e étudient *Monsieur Klein* de Joseph Losey dans l'Amphi... Tout ce petit monde, écouteurs individuels aux oreilles, cohabite avec bonheur dans un espace de 400 m² dont le nom, empreint de mystère, invite à la curiosité : la Salle des collections.

Avant-gardiste dès sa création et unique en son genre depuis, cet écran de calme et de sérénité en plein cœur d'une zone d'activités commerciales participe largement à l'identité, aux missions et à la double activité de conservation et de programmation de notre institution. Très éloignées d'un musée figé de l'image et de la mémoire parisienne, nos collections entièrement numérisées sont bel et bien vivantes. Parce qu'elles s'enrichissent régulièrement de nouveaux documents ou partenaires (La fémis, Les Films d'Ici, L'Agence du court métrage, Lobster...). Parce qu'elles composent des programmes spécifiques en miroir de nos activités sur grand écran. Et surtout parce que nos spectateurs en sont les premiers acteurs. Il y a ainsi autant d'utilisations que d'utilisateurs et autant de programmations que de programmeurs ! Du cinéma à la carte donc, avec un confort optimal et une simplicité enfantine : il suffit de savoir manier un clavier et une souris... À l'heure de la multiplication des offres de vidéo à la demande sur Internet, le Forum des images mise résolument sur la convivialité et le partage. Place à la curiosité, à la surprise, au simple plaisir de visionner, de comprendre, de chercher... que nous vous offrons même chaque soir puisque la Salle des collections est en entrée libre dès 19h30 !

Sur grand écran comme sur poste individuel, notre rôle de "passeur" - interface entre les œuvres et le public - demeure identique. Tout comme notre conviction : la réunion d'images hétéroclites, leur résonance, leur confrontation parfois, enrichissent la lecture de chacune d'entre elles, des points de vue et des époques. Plus de 7 000 films (dont 6 500 consacrés à la mémoire audiovisuelle de la capitale) interrogent ainsi notre ville, notre histoire et notre société : longs métrages tournés à Paris, courts métrages des débuts du cinéma, films d'animation, documentaires, clips musicaux, images d'archives... Disponibles à tout moment, trésors cachés ou grands classiques sont à la portée de votre regard et d'un clic !

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { novembre 2011 }

agenda
en cahier
central



p.8

Le Cycle

DES HABITS ET DES HOMMES

Clôture en beauté du cycle autour des plus beaux costumes du cinéma, qu'ils soient robes à crinoline, saris des Indes ou voiles d'Égypte. Sensualité aussi des plumes et paillettes du music-hall, ou du tatouage, vêtement ultime. Le tout ponctué de films évoquant l'importance d'un habit, ou d'un accessoire, dans le déroulement dramatique d'une histoire.

p. 10 Ne manquez pas !

Une carte blanche à Agnès b. ; un hommage à Samia Gamal, star du cinéma musical égyptien ; un *Ciné-débat* avec la costumière Catherine Leterrier ; des *Cours de cinéma* consacrés à l'analyse de films en costumes ; des conférences sur les codes vestimentaires selon les classes sociales, sur ceux du 21^e siècle ou les aventures du collant.

p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de novembre.

15^e ÉDITION

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

p.22

Festivals & événements

p.23 Cinéma du Québec à Paris

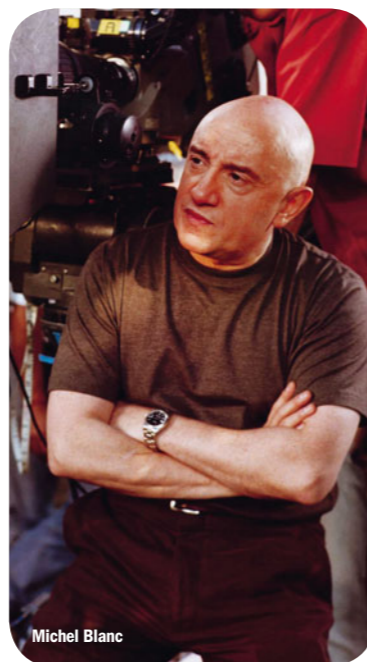
Une 15^e édition pour découvrir un panorama des dernières productions québécoises. Une sélection variée d'œuvres d'auteurs confirmés, de premiers films et de grands succès du box-office.

p.28 Documentaire sur Grand Écran

La Belgique est à l'honneur avec ce focus sur son cinéma artisanal et paradoxal, social et surréaliste, politique et poétique...

p.33 Retour de flamme

Un ciné-concert insolite et magique qui présente notamment les plus grands chefs-d'œuvre de Georges Méliès.



Michel Blanc

p.34

L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.35 La Master class de Michel Blanc

Une rencontre exceptionnelle avec Michel Blanc, acteur, écrivain, cinéaste et metteur en scène. Un artiste complet actuellement à l'affiche dans *L'Exercice de l'État* de Pierre Schoeller.

p.36 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images.

p.38 Les Ciné-débats de la Sorbonne

La costumière Catherine Leterrier est le nouvel invité de ce cycle de rencontres autour du thème "Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?"



p.40

Jeune public

p.41 Les Après-midi des enfants

Suite de la thématique *Tous en ville !* avec un détour par Prague, Dakar, Paris, Rome et Saint-Petersbourg ! Autant d'occasions de réviser sa géographie et d'explorer des cinématographies méconnues.

p.44 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.46

Les collections

p.47 Nos collections sur grand écran

PARIS ET LE DOCUMENTAIRE

De grands cinéastes ont filmé au quotidien les multiples visages de Paris. Des documentaires signés Nicolas Philibert, Raymond Depardon, Bertrand Tavernier ou Maurice Pialat, qui explorent la ville lumière parfois jusque dans ses ténèbres.

p.54 La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL.

"Dim Dam Dom", magazine culte de la télévision des années 60, est à l'honneur. Avec près de cent reportages sur Paris et ses habitants d'alors, disponibles sur les postes individuels de la Salle des collections.

p.56

Index des films

p.59

Prochainement

p.60

Tarifs

p.61

Abonnez-vous !

p.62

Remerciements

p.63

Informations pratiques

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de novembre du Forum des images



Agnès b.

La styliste Agnès b. ouvre sa première boutique rue du Jour en 1975, avant de proposer sa ligne de vêtements sobres et élégants aux quatre coins du monde. Styliste pour costumes de films, productrice via sa société Love Streams, cette passionnée de cinéma nous en parle à l'occasion d'une carte blanche.

{ 3 novembre à 19h00 et 21h15 }

voir cycle Des habits et des hommes p.12



Boris Lehman

Cinéaste belge, Boris Lehman vit et travaille principalement à Bruxelles. Depuis 45 ans, il a réalisé, produit et diffusé près de 400 films (courts et longs, documentaires et fictions, essais et expérimentations, journaux, autobiographies...), tous de façon artisanale, principalement en 8, super 8 et 16mm.

{ 4 novembre à 20h45 }

voir Documentaire sur Grand Écran p.31

Alexandra Quien

Docteur en anthropologie sociale et ethnologie, photographe, spécialiste de l'Inde, Alexandra Quien est l'auteur de nombreux articles, notamment "Bollywood" dans l'encyclopédie "La ville au cinéma" (Les Cahiers du Cinéma, Éd. de l'Étoile, 2005). Elle présente une conférence sur le sari et sa place dans le cinéma indien.

{ 5 novembre à 18h30 }

voir cycle Des habits et des hommes p.17

Pierre-Yves Vandeweerd

À la fois politiques et poétiques, les films de Pierre-Yves Vandeweerd, cinéaste belge, s'inscrivent dans le cinéma du réel et ont été, pour la plupart, tournés en Afrique. Professeur à l'IHECS, il est responsable de la sélection *Expériences du regard* du festival Les États Généraux du documentaire de Lussas.

{ 6 novembre à 20h45 }

voir Documentaire sur Grand Écran p.32

Géraldine de Margerie

Scénariste et journaliste, Géraldine de Margerie a coécrit avec Olivier Marty le "Dictionnaire du look, une nouvelle science du jeune" (Éd. Robert Laffont, 2011). Elle vient en faire une présentation ludique et très animée avec son complice Maxime Donzel, réalisateur Web et VJ !

{ 12 novembre à 19h00 }

voir cycle Des habits et des hommes p.18

Catherine Leterrier

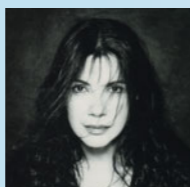
Costumière et chef décoratrice, Catherine Leterrier collabore avec des réalisateurs aussi variés que Thierry Klifa, Alain Resnais ou Ridley Scott. Son travail a été récompensé par plusieurs César : meilleurs costumes pour *Jeanne d'Arc* de Luc Besson, puis pour *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine, mais aussi meilleurs décors pour *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau.

{ 10 novembre à 19h30 et 21h15 }

voir Les Ciné-débats de la Sorbonne p.38



Carole Laure



Cinéaste, productrice, actrice, chanteuse... Carole Laure multiplie les talents et aborde toutes les facettes de la création artistique. Sans concession. Avec exigence et audace. Enthousiasme et passion. Grâce et fantaisie. Elle accompagne

et soutient *Cinéma du Québec à Paris* depuis sa création.

{ 15 novembre à 20h00 }

voir Cinéma du Québec à Paris p.23

Frédéric Monneyron

Professeur à l'université de Perpignan, spécialiste de la sociologie de l'imaginaire et des représentations, Frédéric Monneyron a publié de nombreux ouvrages sur la mode et la sexualité. En Salle des collections du Forum des images, il décrypte les représentations des classes sociales à l'écran.

{ 15 novembre à 19h30 }

voir cycle Des habits et des hommes p.14

Jacques Kermabon

Jacques Kermabon a coécrit "Une encyclopédie du court métrage français" (Éd. Yellow Now, 2003) et publié en 2009 "Les vacances de M. Hulot" (Éd. Yellow Now). Il présente un parcours dans les collections du Forum des images à l'occasion du n° 100 de *Bref, le magazine du court métrage*, dont il est le rédacteur en chef.

{ 17 novembre à 19h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.51

Agnès Varda

Photographe, Agnès Varda se lance dans le cinéma en 1954 avec *La Pointe courte*. Elle a réalisé 33 films, dont *Sans toit ni loi* (Lion d'or à la Mostra de Venise 1985) et *Les plages d'Agnès* (César du meilleur documentaire 2008). Au Forum des images, elle participe à une table ronde sur la conservation du patrimoine cinématographique.

{ 18 novembre à 14h00 }

voir Cinéma du Québec à Paris p.25

Catherine Millet

Écrivain et critique d'art, Catherine Millet a fondé et dirige toujours la revue *Art Press*. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages de référence sur l'art contemporain. Dans le cadre des *Cours de cinéma* du Forum des images, elle analyse le film *Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway.

{ 18 novembre à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.37

Michel Blanc



Comédien, écrivain, cinéaste, metteur en scène, Michel Blanc a la volonté de ne pas se trouver là où il se sait attendu. De *La Meilleure Façon de marcher* (1975) à *L'Exercice de l'État* (2011) comme acteur, de *Marche à l'ombre* (1984) à *Mauvaise passe* (1999) comme réalisateur. Il vient s'en expliquer au Forum des images à l'occasion d'une Master class exceptionnelle.

{ 23 novembre à 19h00 }

voir la Master class p.35

Serge Bromberg

Fondateur de Lobster Films, Serge Bromberg est un collectionneur passionné. Également producteur, réalisateur (César du meilleur documentaire 2010), chevalier des Arts et des Lettres, directeur artistique du Festival du film d'animation d'Annecy, il transmet sa passion avec les ciné-concerts *Retour de flamme !*

{ 26 novembre à 17h30 } et

{ dimanche 27 novembre à 14h45, 17h00 et 20h00 }

voir Retour de flamme p.33

Et aussi...

Jacqueline Aubenas (enseignante et historienne du cinéma), me 2 novembre à 20h00, je 3 novembre à 18h00 et di 6 novembre à 14h00 / Sven Augustijnen (cinéaste), di 6 novembre à 18h00 / Sanaz Azari (cinéaste), ve 4 novembre à 17h30 / Lydia Chagoll (cinéaste), me 2 novembre à 20h00 / Comes Chahbazian (cinéaste), ve 4 novembre à 17h30 / Annick Cojean (journaliste), ve 18 novembre à 14h00 / Harold Crooks (cinéaste), sa 19 novembre à 16h15 / Olivier Curchod (historien du cinéma), me 9 novembre à 21h00 / Olivier Demay (Les enfants de cinéma), sa 19 novembre à 15h00 / Mathieu Denis (cinéaste), ve 18 novembre à 18h45 / Benoît Dervaux (cinéaste), je 3 novembre à 18h00 / Mia Donovan (cinéaste), sa 19 novembre à 18h30 / Maxime Donzel (réalisateur Web et VJ), sa 12 novembre à 19h00 / Guy Édoin (cinéaste), je 17 novembre à 21h15 / Anne Émond (cinéaste), sa 19 novembre à 18h15 / Philippe Falardeau (cinéaste), sa 19 novembre à 20h30 / Claude Fournier (codirecteur d'Éléphant), ve 18 novembre à 14h00 / Pauline Gallinari (historienne), ma 29 novembre à 19h00 / Émile Gaudreault (cinéaste), je 17 novembre à 21h30 / Ivan Grbovic (cinéaste), sa 19 novembre à 16h00 / Hervé Joubert-Laurencin (professeur de cinéma), ve 4 novembre à 20h45 / Noël Herpe (historien du cinéma), me 23 novembre à 19h30 / Xavier Kawa-Topor (directeur de l'Abbaye de Fontevraud), ve 25 novembre à 18h30 / Brigitte Labbé (collection Les goûters philo), me 30 novembre à 15h00 / Stéphane Lafleur (cinéaste), me 16 novembre à 18h45 / Micheline Lanctôt (cinéaste), me 16 novembre à 21h15 / Simon Lavoie (cinéaste), ve 18 novembre à 18h45 / Patrick Leboutte (essayiste et critique), je 3 novembre à 20h45 / FM Le Sieur (compositeur), je 17 novembre à 10h00 / Annik Leroy (cinéaste), sa 5 novembre à 20h30 / Olivier Meys (cinéaste), sa 5 novembre à 18h00 / Bertrand Perrin (musicien), ma 1^{er} novembre à 16h00 / Tangui Perron (historien), ve 11 novembre à 18h30 / Benoît Pilon (cinéaste), sa 19 novembre à 13h30 / Sébastien Pilote (cinéaste), ve 18 novembre à 21h30 / Daniel Roby (cinéaste), me 16 novembre à 20h45 / Mathieu Roy (cinéaste), sa 19 novembre à 16h15 / Alexandre Saada (musicien), ma 1^{er} novembre à 16h00 / Ken Scott (cinéaste), je 17 novembre à 18h45 / Olivier Smolders (cinéaste), sa 5 novembre à 20h30 / Jean-Marc Vallée (cinéaste), ma 15 novembre à 20h00 / Karine de Villers (cinéaste), me 2 novembre à 20h00.



cycle

Des habits et des hommes [dernière partie]

Clôture en beauté avec les plus beaux costumes du cinéma, des crinolines aux saris, en passant par les voiles du film musical égyptien. Voilé, dévoilé, masqué, maquillé, tatoué, le corps vêtu révèle ses codes mais surtout le pouvoir de sa sensualité, jusqu'au bout, même quand l'habit tombe. Agnès b., à l'occasion d'une carte blanche, présente des films qui se sont appuyés sur son travail de styliste.

Cléopâtre de Joseph L. Mankiewicz
le dimanche 6 novembre à 14h30

DES HABITS ET DES HOMMES

jusqu'au 30 novembre 2011

"Laisser flotter les rubans" est notre adage pour le mois à venir. Cette expression qui signifie laisser faire, laisser aller, est aussi le titre d'une nouvelle de Jacqueline de Romilly qui, par cette formule, désignait la richesse de la mémoire révélant tant de secrets aux moments inattendus. Telle est l'intention de ce programme de novembre. Une proposition d'ouvrir le vestiaire de notre mémoire cinématographique, de *Se souvenir des belles choses* : la robe verte cousue dans des doubles rideaux de Scarlett dans *Autant en emporte le vent* ; celle, rouge et froufroulante, de la servante Mammy, dans ce même film ; les manches roses interminables de Zhang Ziyi dans *Le Secret des poignards volants* ; la crinoline retournée, flottant comme un ballon, d'Ada plongée dans l'océan (*La Leçon de piano*) : des éventails qui donnent la réplique aux robes déployées du bal du *Guépard*. Plaisir des yeux et du toucher, le vêtement est la seconde peau, touchant la première. S'il se dévoile, c'est pour laisser place au corps entraperçu et ô combien significatif. La danse égyptienne avec ses costumes de mille et une nuits ou encore le sari indien traduisent à merveille les ambiguïtés du costume élaboré dans un si libre tissu, et de ses formes à chaque fois réinventées. Honneur au Bollywood et au film musical égyptien, autour d'un bouquet de films emblématiques qui réussissent un alliage subtil entre élégance occidentale et orientale, et ont si bien traduit la sensualité des costumes de danse au cinéma !

Que le spectacle commence !

À l'origine était le déguisement... Le plaisir du costume est indissociable de celui du spectacle et de ses accessoires. Chapeau, habits pailletés, boas en plumes, la panoplie est toujours réjouissante, même si elle constitue l'envers moins pailleté du décor (*Cabaret*, *Tournée*). Le vêtement, ou l'accessoire, ôté ou perdu, et ce n'est plus toujours la fête (*Le Costume*, *Madame de...*). Le spectacle des apparences peut alors tourner au drame (*Le Manteau*). La compréhension du sens de cette parodie permet seulement à quelques-uns des personnages de tirer leurs épingles du jeu (*Esther Kahn*). Vêtement ultime, indélébile, le tatouage ne permet plus d'effacer ou de dépasser le passé. La marque d'infamie, de l'histoire d'amour, de l'appartenance au clan (*Tatouage*, *Dans l'ombre du loup*) est posée à jamais. L'issue est bien souvent dramatique, mais elle passe par des plaisirs incomparables. "Décollez avec nous, montez à bord, laissez vous entraîner. Tous les fauteuils sont en première classe, essayez-les tous. Que le spectacle commence !", chantent les artistes de Broadway dans le dernier film de Bob Fosse. Rideau !

La programmation Des habits et des hommes a été élaborée par Marianne Bonicel et Laurence Briot, programmatrices du Forum des images.

TCM
TURNER CLASSIC MOVIES

TSF
JAZZ
www.tsfjazz.com

ESPACE
CRÉATEURS

ANOUS PARIS

Télérama

DES HABITS ET DES HOMMES

Les thèmes du mois



Reservoir Dogs

Carte blanche à Agnès b.

Pour Agnès b, "J'aime le cinéma" n'est pas qu'une formule. Collaboratrice pour les costumes de films cultes *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction* ou *Mulholland Drive*, productrice via sa société Love Streams de films de Claire Denis, Patrice Chéreau ou Émilie Deleuze, la styliste se nourrit également du 7^e art. Son amour du noir et blanc, l'élégance décontractée Nouvelle Vague, les coupes graphiques sont autant d'hommages au cinéma. Il est donc tout naturel que cette bonne fée se penche sur le cycle *Des habits et des hommes*.

voir p. 12



Le Ruban blanc

Le vêtement comme ressort dramatique

Tel un fil de bâti, les films évoquant l'importance d'un habit, ou d'un accessoire (*Le Ruban blanc*), dans le déroulement dramatique d'une histoire, ponctuent le cycle. Robe maudite (*La Robe*), manteau perdu (*Le Manteau*), costume mal acquis (*Le Costume*), boucles d'oreilles égarées (*Madame de...*), le vêtement ne fait pas toujours le bonheur des hommes. Faut-il se fier aux apparences ? La robe verte (couleur honnie au théâtre) portera-t-elle malheur à la jeune Esther (*Esther Kahn*) ?

voir p. 13

Ne manquez pas !

Honneur au Bollywood

Contrairement au voile oriental, le sari, toujours magnifié dans le cinéma indien, traverse les époques. À son apogée dans le Bollywood (*Le Roi des Moghols*), il montre d'autres aspects de ses usages dans des films d'auteur (*Bhumika*) ou populaires (*Fleurs de papier*). Pour évoquer la magie du tissu non cousu, trois films et une conférence "Le sari est-il un accessoire du cinéma indien ?"

{ samedi 5 et dimanche 6 novembre }

voir p. 17

Conférences

En Salle des collections, une conférence de l'historien du vêtement Frédéric Monneyron, illustrée d'extraits de films, commente les usages des codes vestimentaires selon les classes sociales, tels que le cinéma les a montrés. Vous voulez tout savoir sur le geek, l'emo, le bear, la bimbo ? Rendez-vous avec Géraldine Margerie et Maxime Donzel pour décrypter les codes vestimentaires du 21^e siècle.

Entrée libre

{ samedi 12 et mardi 15 novembre }

voir p. 14 et 18

Hommage à Samia Gamal

Entre les années 30 et 50, le cinéma égyptien connaît un âge d'or, qui s'inscrit dans un climat d'ouverture et d'influences mêlées, tant par Hollywood que par la musique traditionnelle égyptienne. Il est incarné par des icônes incontestées du genre comme Samia Gamal qui porte tous les costumes de danse à merveille, pour notre plus grand bonheur.

{ samedi 12 et dimanche 13 novembre }

voir p. 18



Cabaret



La Vie secrète de Madame Yoshino



Autant en emporte le vent

Décolletés, paillettes et jambes en l'air

Costumes de scènes brillant de mille feux (*Zig*), hauts-de-forme (*Cabaret*), poitrines très dénudées (*Tournée*), jupes soulevées (*French Cancan*), le cabaret s'expose à nos yeux éblouis. Plaisir du déguisement mais aussi du strip-tease, de l'art de mettre en scène le désir (ou sa perte) avec le costume. Renoir, Demy, Fosse, et aujourd'hui Amalric, ont bien compris la dualité des sentiments qui secouent le monde du music-hall.

voir p. 15

À même la peau

Rien n'habille la peau d'aussi près que le dessin imprimé dans l'épiderme, ou bien que la peau d'un(e) autre collée à la sienne ! Voilà pourquoi l'érotisme et le tatouage ont tant inspiré les cinéastes japonais qui en ont fait un genre. Une journée pour en découvrir quelques-uns comme *Tatouage* de Yasuzo Masumura ou *Dans l'ombre du loup* (*Onimasa*) de Hideo Gosha.

voir p. 18

Crinoline et robes de bure

"Vous preniez l'essence de l'époque, et y enleviez un bon assortiment des choses qui la dataient trop, en y ajoutant un peu de ce que l'œil moderne accepterait comme étant élégant", énonce Walter Plunkett, costumier d'*Autant en emporte le vent*. Les films d'époque sont le prétexte à une reconstitution minutieuse ou une folle liberté créatrice. Travaillant tantôt sur l'exubérance (*La Femme et le pantin*, *Le Roman de Marguerite Gautier*), tantôt sur le dépouillement (*Perceval le Gallois*, *Le Ruban blanc*), les réalisateurs livrent une vision personnelle d'un moment historique. Pour y réfléchir, une série de quatre *Cours de cinéma*.

voir p. 20

Ciné-débat et Cours de cinéma

Costumière de *Mélo*, *Prêt-à-porter*, *Coco avant Chanel*, Catherine Leterrier vient parler de son métier de costumière, réinventé à chaque nouveau film. Quatre *Cours de cinéma* sont par ailleurs consacrés à l'analyse des films en costumes *Cléopâtre*, *La Marseillaise*, *Meurtre dans un jardin anglais*, *Perceval le Gallois*.

Entrée libre

{ jeudi 10, vendredi 4, 11, 18 et 25 novembre }

voir p. 38 et 36

Soirée Couture horrifique

La couture, ses aiguilles, ses découpes, peuvent s'avérer moins romantiques qu'il n'y paraît. Une belle soirée pour les amateurs de crimes dans le milieu de la mode, avec de jeunes actrices belles à croquer !

{ dimanche 20 novembre }

voir p. 19

Causerie

Noël Herpe, critique et historien du cinéma, spécialiste d'Éric Rohmer, de René Clair et de Max Ophüls, aime les collants, en parler et les porter. À danser, à exhiber, le collant apparaît autant dans la comédie musicale américaine, que chez Jacques Demy. Il met en perspective ce vaste sujet.

Entrée libre

{ mercredi 23 novembre }

voir p. 16



Key Largo de John Huston
le jeudi 3 novembre à 19h00

DES HABITS ET DES HOMMES

Les séances du mois

Carte blanche à Agnès b.

Avec deux films qui ont marqué et influencé son travail (*Key Largo*, *Quand la ville dort*), et l'un de ceux qui s'est appuyé sur son travail de styliste (*Reservoir Dogs*), Agnès b. nous parle de son cinéma.

EN PRÉSENCE D'AGNÈS B.

Key Largo

de John Huston
avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall,
Edward G. Robinson

É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h41 (35mm)

Frank, ancien soldat, se rend dans une île au large de la Floride pour rencontrer le père de son ami tué dans les combats en Italie, et Nora, sa veuve. Isolés dans un hôtel occupé par des gangsters, ils se retrouvent pris au piège. Un huis clos magistral, classique du film noir, porté par l'interprétation de trois grandes stars.

Copie annoncée en état moyen

jeudi 3 novembre à 19h00

EN PRÉSENCE D'AGNÈS B.

Reservoir Dogs

de Quentin Tarantino
avec Harvey Keitel, Tim Roth

É.-U. / fict. vostf 1992 coul. 1h39 (35mm)

Après un hold-up raté, six gangsters font leurs comptes et cherchent à découvrir lequel d'entre eux les a trahis. Un film culte, construit comme un kaléidoscope, influencé par l'histoire du film noir et ses codes vestimentaires. "Je suis avant tout un cinéophile, un fou de cinéma. [...] Je pense que les films dont *Reservoir Dogs* est le plus proche sont ceux de Melville." (Quentin Tarantino)

Film interdit aux moins de 16 ans

jeudi 3 novembre à 21h15

En quatrième vitesse

(*Kiss Me Deadly*)

de Robert Aldrich
avec Ralph Meeker, Albert Dekker

É.-U. / fict. 1955 n&b 1h46 (35mm)

Errant dans la nuit, une jeune femme est prise en stop par un privé, Mike Hammer, et lui livre le début d'un secret avant de mourir. Une enquête cauchemardesque démarre. Film symbole sur la persécution et la peur du nucléaire, variation sur le mythe de la boîte de Pandore, *En quatrième vitesse* ouvre les portes du film noir contemporain à la David Lynch.

samedi 26 novembre à 19h00

Quand la ville dort

(*The Asphalt Jungle*)

de John Huston
avec Sterling Hayden, Jean Hagen

É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h55 (35mm)

Tout juste sorti de prison, Doc réunit des hommes de main pour monter le cambriolage d'une bijouterie. Tensions, beauté des images nocturnes, jeu inoubliable des acteurs - sans oublier une débutante, Marilyn Monroe - ont consacré ce film comme "archétype du film de casse, copié et même plagié de nombreuses fois mais jamais égalé." (Jean Tulard)

samedi 26 novembre à 21h00

Le vêtement comme ressort dramatique

Une robe maudite, un costume fétiche, des boucles d'oreilles perdues, le vêtement se fait symbole.

Le Manteau

(*Il capotto*)

d'Alberto Lattuada
avec Renato Rascel, Yvonne Sanson

Italie / fict. vostf 1952 coul. 1h30 (35mm)

Un pauvre fonctionnaire rêve d'un nouveau manteau pour avoir plus chaud mais surtout pour se sentir plus important. Adapté d'une nouvelle de Gogol, transposé dans l'Italie des années 50, ce film tendre et pessimiste est porté par le talent de Renato Rascel, "bouffon lunaire à la Chaplin, une inoubliable victime de l'ordre social". (Cécile Mury)

mercredi 2 novembre à 16h30

dimanche 6 novembre à 21h00

Klute

d'Alan J. Pakula
avec Jane Fonda, Donald Sutherland

É.-U. / fict. vostf sonorisé 1971 coul. 1h54 (35mm)

Enquêtant sur la disparition d'un homme, le policier John Klute croise la route d'une call-girl, Bree Daniel. L'interprétation du personnage valut à Jane Fonda l'Oscar de la meilleure actrice. "Ce qui me fascinait en elle [Bree], c'était son irrésistible besoin de séduire, non pas tellement pour des raisons sexuelles que pour se rassurer, pour avoir le sentiment d'exercer un pouvoir." (Alan J. Pakula)

Copie annoncée en état moyen

mercredi 2 novembre à 19h00

Madame de...

de Max Ophüls
avec Danielle Darrieux, Jean Debucourt

France / fict. 1953 n&b 1h40 (35mm)

Pour payer quelques dettes, l'épouse frivole d'un général vend, à l'insu de son mari qui lui en avait fait cadeau, une paire de boucles d'oreilles en diamant... "Rien ne serait probablement arrivé sans ce bijou", annonce un carton au début de ce film admirable, avant-dernier film de Max Ophüls et l'un des plus beaux rôles de Danielle Darrieux.

jeudi 3 novembre à 14h30

mercredi 9 novembre à 16h30

Le Costume (Shik)

de Bakhtiar Khudonazarov
avec Ivan Kokorin, Artur Povolotsky

Russie-France-Allemagne / fict. vostf 2001 coul. 1h45 (35mm)

Au bord de la mer Noire, en Crimée, trois copains d'enfance décident de voler un costume chic qui leur permettra, à chacun, d'occuper une position sociale inédite. Un film virevoltant dans la mouvance de Kusturica ou Fellini par le réalisateur, d'origine tadjik, de *Bratan*, le frère et *Luna papa*.

jeudi 3 novembre à 16h30

dimanche 6 novembre à 16h30

La Robe (De Jurk)

d'Alex van Warmerdam
avec Henri Garcin, Olga Zuiderhoek

Pays-Bas / fict. vostf 1996 coul. 1h43 (35mm)

Dans ce second long métrage de l'auteur néerlandais, un vêtement passe de mains en mains semant la zizanie parmi ses propriétaires. "Tout en utilisant un bout de tissu dont les avatars deviennent le récit même, le cinéaste se livre à des incursions dans le social et condense un long discours en un éclair, et avec humour." (Vincent Ostria)

Copie annoncée en état moyen

Film présenté en double sous-titrage, français et néerlandais

vendredi 4 novembre à 16h30

jeudi 24 novembre à 19h00

Le vêtement comme ressort dramatique (suite)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

CATHERINE LETERRIER, costumière du film

Mélo

d'Alain Resnais
avec Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi

France / fict. 1986 coul. 1h50 (35mm)

Marcel Blanc, célèbre violoniste, dîne un soir de juin chez son ami Pierre, dont il rencontre la charmante épouse, Romaine. Le lendemain, ils deviennent amants. Admirablement mis en scène par Alain Resnais d'après la pièce de Henry Bernstein, ce splendide huis clos théâtral s'appuie sur des décors et des costumes restituant l'esthétique des années 20.

jeudi 10 novembre à 21h15

Séance précédée à 19h30 d'un *Ciné-débat de La Sorbonne* autour du thème "Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?", animé par la costumière Catherine Leterrier (voir p.38)

EN SALLE DES COLLECTIONS

Les classes sociales à l'écran

durée : 1h30

Du bleu de travail au jogging d'aujourd'hui, de l'image du vêtement neuf à l'usé, de l'importance des marques... Une sélection d'images est présentée en Salle des collections et commentée par le sociologue Frédéric Monneyron, spécialiste du vêtement, qui décrypte les représentations des classes sociales.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mardi 15 novembre à 19h30

Esther Kahn

d'Arnaud Desplechin
avec Summer Phoenix, Ian Holm

France-G.-B. / fict. 2000 coul. 2h25 (35mm)

Fille d'une famille de couturiers d'origine juive du Londres de la fin du 19^e siècle, Esther Kahn semble indifférente au monde qui l'entoure. Elle s'éveille un soir au théâtre et fait tout pour devenir actrice. Si le costume d'actrice lui va comme un gant, l'expression des sentiments freine l'éclosion de son talent.

jeudi 17 novembre à 16h30

jeudi 24 novembre à 21h00

Falbalas

de Jacques Becker
avec Micheline Presle

France / fict. 1947 n&b 1h52 (35mm)

Philippe Clarence, jeune couturier plein de talent et Don Juan impénitent, entreprend la conquête de Micheline, la fiancée de son ami, soyeux lyonnais. Brillant portrait du monde de la haute couture, *Falbalas* est fréquemment cité par le couturier Jean-Paul Gaultier comme étant son film préféré et à l'origine de sa vocation artistique.

vendredi 18 novembre à 16h30

La Leçon de piano

(*The Piano*)

de Jane Campion
avec Holly Hunter, Harvey Keitel

Nouvelle-Zélande / fict. vostf 1993 coul. 2h01 (35mm)

Au 19^e siècle, Ada, mère d'une fillette de neuf ans, accoste avec son mari et son piano sur les rives de Nouvelle-Zélande. Le film remporta la Palme d'or et le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1993. "Dans ce film, la crinoline se métamorphose en une suite d'émotions, d'expressions, de climats, qui, à eux seuls, peuvent contenir et raconter la progression dramatique du film." (Bruno Remaury, Institut français de la mode)

Copie annoncée en état moyen

mercredi 23 novembre à 21h15

mercredi 30 novembre à 21h00

Le Ruban blanc

(*Das Weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte*)
de Michael Haneke

avec Christian Friedel, Ernst Jacobi

France-Allemagne-Autriche / fict. 2009 n&b 2h24 (35mm)

La vie d'un village allemand de 1913 à 1914 dans lequel se produisent des accidents inexplicables de plus en plus cruels. Des longs plans séquences s'échappe une angoisse palpable, le blanc immaculé des paysages fait écho à celui du ruban blanc noué aux bras des enfants pour leur rappeler l'innocence et la pureté. Palme d'or du Festival de Cannes 2009.

vendredi 25 novembre à 16h30

dimanche 27 novembre à 17h30

Le Couturier de ces dames

de Jean Boyer
avec Fernandel, Suzy Delair

France / fict. 1956 n&b 1h33 (35mm)

Un tailleur hérite d'une maison de couture, et crée sa propre collection, à l'insu de sa femme. Ce vaudeville, qui prend pour sujet le milieu de la mode à Paris, doit tout à ses interprètes : Suzy Delair en femme jalouse donne la réplique à Fernandel qui, dans un rôle de créateur éclairé et coureur de jupons, laisse éclater sa verve comique.

samedi 26 novembre à 16h30



French Cancan de Jean Renoir
le mercredi 9 novembre à 21h00

Décolletés, paillettes et jambes en l'air

Paillettes et frous-frous, maquillages artificiels et sincérité des sentiments, place au music-hall !

Lola

de Jacques Demy
avec Anouk Aimée, Corinne Marchand

France / fict. 1961 n&b 1h30 (35mm)

Une jeune danseuse de cabaret se produit à Nantes. Elle vit dans le souvenir du père de son fils de sept ans, parti sans donner de nouvelles. Plusieurs personnages, familiers du cinéma de Jacques Demy, se croisent dans la ville de Nantes, les rencontres se feront ou pas. Lola, citée dans les *Parapluies de Cherbourg*, réapparaît dans *Model Shop*.

mercredi 9 novembre à 19h00

vendredi 11 novembre à 14h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER CURCHOD,
historien du cinéma

ET SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE PUBLIC

French Cancan

de Jean Renoir
avec Jean Gabin, Françoise Arnoul

France / fict. 1955 coul. 1h45 (35mm)

Henri Danglard, propriétaire d'une revue, souhaite ressusciter la mode du cancan et embauche plusieurs danseuses dont Nini. Les répétitions, l'inauguration du Moulin Rouge, la beauté des costumes et les incroyables scènes de danses finales contribuent à cet inoubliable portrait du Montmartre de la Belle Époque, entre bohème et fièvre du spectacle.

Copie annoncée en état moyen

mercredi 9 novembre à 21h00

La Scandaleuse de Berlin

(*A Foreign Affair*)

de Billy Wilder
avec Jean Arthur, Marlene Dietrich

É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h56 (35mm)

Une jeune représentante du Congrès américain vient inspecter les troupes d'occupation dans le Berlin de 1948. Très collet monté, elle découvre l'ambiance particulière de cette ville détruite qui renaît aux plaisirs. Un vrai bijou, enlevé, sensuel, ironique, drôle. Une inoubliable Marlene, scintillante, chantant dans un cabaret "Want to buy some illusions slightly used?"

jeudi 10 novembre à 16h30

dimanche 13 novembre à 14h30

Que le spectacle commence !

(*All That Jazz*)

de Bob Fosse
avec Roy Scheider, Jessica Lange

É.-U. / fict. vostf 1979 coul. 2h05 (35mm)

Brillant chorégraphe de Broadway, exigeant envers ses danseurs et lui-même, Joe Gideon prépare une comédie musicale terriblement érotique. Mais son attirance pour les femmes et les paradis artificiels lui font mener une vie à train d'enfer. Une étourdissante (et dernière) comédie musicale de Bob Fosse couronnée de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1980.

Copie annoncée en état moyen

vendredi 11 novembre à 16h30

vendredi 18 novembre à 14h30

Décolletés, paillettes et jambes en l'air (suite)

Tournée

de **Mathieu Amalric**
avec **Mathieu Amalric, Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey, Linda Maracini**

France / fict. 2010 coul. 1h51 (35mm)

Après avoir tout plaqué, Joachim revient en France avec une tournée de stripteaseuses découvertes aux États-Unis. La revue New Burlesque et ses femmes girondes font un tabac avec des numéros pleins d'humour et d'audace. Un road movie amer, joyeux et dénudé, récompensé par le Prix de la mise en scène à Cannes en 2010.

samedi 12 novembre à 21h00

Cabaret

de **Bob Fosse**
avec **Liza Minnelli, Michael York**

É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 2h04 (35mm)

Le Kit Kat Club dans le Berlin des années 30, cabaret dans lequel chante la jolie Sally, est le témoin des derniers jours de la République de Weimar. Couronné de huit Oscars, hommage à *L'Ange bleu* mais aussi à la comédie musicale américaine, ce film "est une vraie histoire sur des temps très sombres, un cauchemar moderne en chansons et en danse". (Bob Fosse)

Copie annoncée en état moyen

dimanche 13 novembre à 16h30

Les aventures du collant

CAUSERIE DE NOËL HERPE, historien du cinéma

durée : 1h30

En s'appuyant sur des exemples cinématographiques mais aussi extra-cinématographiques (histoire de la mode, du costume de théâtre...), Noël Herpe, spécialiste du collant à la scène comme à la vie, met en perspective ce vaste sujet. Il est notamment l'auteur de "Dans la peau d'un collant" (Ed. Léo Scheer, 2008) et "Journal en ruines" (Éd. Gallimard, 2011).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

mercredi 23 novembre à 19h30

Zig Zig

de **Laszlo Szabo**
avec **Bernadette Lafont, Catherine Deneuve**

France / fict. 1974 coul. 1h25 (35mm)

Marie et Pauline partagent le même numéro dans un cabaret de Pigalle. Mais une sombre histoire d'enlèvement met en péril leur association. Acteur fétiche de la Nouvelle Vague, Laszlo Szabo mêle intrigue policière et peinture sociale dans ce long métrage qui réunit une galerie de personnages marginaux hauts en couleur.

jeudi 24 novembre à 14h30

Satin Rouge

de **Raja Amari**
avec **Hiam Abbass, Maher Kamoun**

France-Tunisie / fict. vostf 2001 coul. 1h40 (35mm)

À Tunis, Lilia, veuve d'un naturel réservé, surveille attentivement sa fille, amoureuse d'un musicien du cabaret Le Satin rouge. À la fois choquée et attirée, elle devient amie des danseuses de cabaret jusqu'à s'y faire embaucher. Ce premier long métrage de la réalisatrice tunisienne marque un renouveau dans l'histoire du cinéma tunisien.

vendredi 25 novembre à 14h30

mercredi 30 novembre à 16h30



Bhumika de Shyam Benegal
le samedi 5 novembre à 20h15

HONNEUR AU BOLLYWOOD

En trois films emblématiques et une conférence, une plongée dans l'histoire du cinéma indien et de ses costumes.

Fleurs de papier (Kaagaz ke phool)

de **Guru Dutt**
avec **Guru Dutt, Waheeda Rehman**

Inde / fict. vostf 1959 n&b 2h29 (35mm)

Un cinéaste à succès, séparé de sa femme et de sa fille, s'éprend d'une jeune fille qu'il fait débiter. Son mal de vivre lui fait perdre les pieds, la profession l'abandonne peu à peu. Si *Fleurs de papier* fut un échec commercial, il reste un des grands films du cinéma hindi réalisé par un auteur inégalé, dont la carrière fut semblable au destin de son héros.

Copie annoncée en état moyen

samedi 5 novembre à 16h30

Le sari, un accessoire du cinéma indien ?

CONFÉRENCE D'ALEXANDRA QUIEN, anthropologue, spécialiste de l'Inde

durée : 1h30

Vêtement encore porté à ce jour par la majorité des Indiennes, qu'elles soient féministes ou plus traditionnelles, le sari résiste au temps...

Extraits de films à l'appui, retour sur sa place dans l'histoire du cinéma indien par Alexandra Quien, anthropologue cinéophile, spécialiste de l'Inde, notamment du travail des femmes et des villes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

samedi 5 novembre à 18h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ALEXANDRA QUIEN, anthropologue, spécialiste de l'Inde ET SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE PUBLIC

Bhumika

de **Shyam Benegal**
avec **Amrish Puri, Smita Patil**

Inde / fict. vostf 1977 coul. 2h22 (35mm)

Usha est une actrice de Bollywood adulée mais aussi exploitée. Tirillée entre sa vie de famille, ses histoires d'amour et son métier, elle veut s'émanciper. Cette émouvante histoire d'actrice des années 30, basée sur des faits authentiques, repose sur les épaules de la splendide Smita Patil, qui incarne dans ce film l'un de ses plus beaux rôles.

samedi 5 novembre à 20h15

Le Roi des Moghols

(*Mughal-E-Azam*)

de **K. Asif**
avec **Madhubala, Prithviraj Kapoor, Dilip Kumar**

Inde / fict. vosta 1960 coul. 3h05 (35mm)

Histoire légendaire d'un amour contrarié entre le prince héritier du trône moghol, et une danseuse à la Cour. Somptueux costumes, décors de palais grandioses, *Mughal-E-Azam* est le film mythique du cinéma indien qu'il a marqué à jamais. Il a fallu dix ans et des millions de roupies pour le produire avec seulement trois scènes en couleur à la sortie.

Copie en version originale sous-titrée anglaise, seule copie disponible

Copie colorisée en 2004 par le British Film Institute

dimanche 6 novembre à 19h30

Décolletés, paillettes et jambes en l'air (suite)

HOMMAGE À SAMIA GAMAL

Le summum de la comédie musicale égyptienne avec trois films célèbres interprétés par la reine incontestée du genre, la magnifique Samia Gamal.

C'est toi que j'aime

(Hahibak enta)
d'Ahmed Badkrakhan
avec Farid el Atrache, Samia Gamal
Égypte / fict. vostf 1949 n&b 2h37 (35mm)

Mounir, télégraphiste mais surtout musicien, tombe amoureux de Nadia, une jeune danseuse. Il la poursuit de ses assiduités, s'installe dans sa pension de famille. Un long parcours l'attend pour conquérir sa belle. Enlevée, drôle, cette comédie musicale se termine par une époustouflante opérette interprétée par le couple glamour de l'époque.

samedi 12 novembre à 16h30

Madame la Diabliesse

(Ifrītah hānim)
de Henry Barakat
avec Farid el Atrache, Samia Gamal
Égypte / fict. vostf 1949 n&b 2h02 (35mm)

Asfour aime sa partenaire de scène qui le dédaigne pour un plus fortuné. Il rencontre un génie malicieux aux formes humaines très féminines, sorti d'une lampe magique, qui va lui ouvrir les yeux. Produit, écrit et interprété par Farid El Atrache, ce classique du film musical égyptien comporte de célèbres scènes de danse avec la splendide Samia.

dimanche 13 novembre à 19h00

Un verre et une cigarette

(Sigara wa kass)
de Mostafa Niazi
avec Samia Gamal, Dalida
Égypte / fict. vostf 1955 n&b 2h11 (35mm)

Hoda, ravissante danseuse, se produit dans un cabaret, mais renonce à sa carrière pour épouser un jeune médecin. Elle donne naissance à une petite fille. Très amoureuse, sa vie serait comblée sans l'arrivée d'une infirmière sulfureuse et séduisante. Un bijou du cinéma musical égyptien avec la sublime Samia Gamal et Dalida dans son premier rôle.

dimanche 13 novembre à 21h00

MODES ET LOOKS D'AUJOURD'HUI

Total look !

CONFÉRENCE DE GÉRALDINE DE MARGERIE, scénariste et journaliste, et MAXIME DONZEL, réalisateur pour le Web et VJ
durée : 1h30

Vous voulez tout savoir sur le geek, l'emo, le bear, la bimbo ? Rendez-vous avec Géraldine de Margerie, coauteur du "Dictionnaire du look, une nouvelle science du jeune" (Éd. Robert Laffont, 2011), et Maxime Donzel pour décrypter avec humour les codes vestimentaires des jeunes du 21^e siècle.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
samedi 12 novembre à 19h00

À même la peau

Vêtement ultime, la peau est la dernière surface du corps à orner. Les tatouages sont l'exemple même de ces signes terriblement lourds de sens.

Tatouage

(Irezumi)
de Yasuzo Masumura
avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa
Japon / fict. vostf 1966 coul. 1h26 (35mm)

La frivole Otsuya se réfugie chez le maître Gonji qui la vend au tenancier d'une maison de geishas, après lui avoir fait tatouer de force une immense araignée sur le dos. Un célèbre film du réalisateur culte Masumura, pilier des studios de la Daiei.

Film interdit aux moins de 12 ans
mercredi 16 novembre à 16h30

La Vie secrète de Madame Yoshino

(Kashin no irezumi : ureta tsubo)
de Masaru Konuma
avec Naomi Tani, Takako Kitagawa
Japon / fict. vostf 1976 coul. 1h14 (35mm)

Madame Yoshino vit avec sa fille adolescente en mal d'amour. Un entreprenant jeune homme fait irruption dans leur vie. Ce classique du cinéma érotique japonais des années 60 comporte une séquence de tatouage inoubliable !

Film interdit aux moins de 16 ans
Précédé de : Dans la peau de Zoltán Horváth (Suis / anim. 2007 coul. 14min / 35mm). Les tatouages d'un couple faisant l'amour s'animent.
mercredi 16 novembre à 19h00



Tatouage de Yasuzo Masumura
le mercredi 16 novembre à 16h30

Dans l'ombre du loup

(Onimasa)
de Hideo Gosha
avec Tatsuya Nakadai, Masako Natsume
Japon / fict. vostf 1982 coul. 2h36 (vidéo)

Onimasa, chef d'un clan yakuza, enlève la jeune Matsue pour l'adopter. Érudite, elle grandit dans cette société violente, dont le tatouage est le signe de reconnaissance. Dans ce premier épisode d'une célèbre trilogie, Hideo Gosha porte un regard ironique et politique sur le monde de la pègre et de la prostitution dans les années 20 et 30.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible
mercredi 16 novembre à 21h00

The Pillow Book

de Peter Greenaway
avec Ken Ogata, Vivian Wu, Ewan McGregor
G.-B. / fict. vostf 1996 coul. 2h06 (35mm)

Tatoué par sa maîtresse, Jérôme porte ses écrits, inscrits sur son corps, à un vieil éditeur dont il est l'amant. La jalousie s'installe entre les trois personnages. Une flamboyante réflexion sur l'écrit et le sexe, menée en treize tableaux (douze plus un, comme dans *Meurtre dans un jardin anglais*), ourlée d'incrustations et de découpages audacieux.

jeudi 17 novembre à 21h00
jeudi 24 novembre à 16h30

SOIRÉE COUTURE HORRIFIQUE

Au point de croix mesdames, mais attention, ouille, ça pique !

Six femmes pour l'assassin

(Sei Donne per l'Assassino)
de Mario Bava
avec Cameron Mitchell, Eva Bartok
Italie-France / fict. 1964 coul. 1h28 (35mm)

Une série de meurtres de mannequins d'une célèbre maison de couture, l'atelier "Christian", isolée au fond d'une forêt hantée de lueurs inquiétantes...

Un film culte réunissant tous les ingrédients du giallo par le maître du genre.
Film présenté en version française, seule copie disponible
jeudi 17 novembre à 14h30
dimanche 20 novembre à 19h00

Le Silence des agneaux

(The Silence of the Lambs)
de Jonathan Demme
avec Anthony Hopkins, Jodie Foster
É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 1h58 (35mm)

Afin d'arrêter un serial killer qui tue de jeunes femmes pour les dépecer et coudre leur peau, une jeune agent du FBI est chargée d'interroger l'expert-psychiatre Hannibal Lecter, emprisonné sous haute surveillance. Psychopathe redoutablement intelligent, porté sur le cannibalisme, il est le seul à pouvoir l'aider à comprendre le tueur. Cinq Oscars pour ce film inoubliable.

Interdit aux moins de 16 ans
dimanche 20 novembre à 21h00

Crinolines et robes de bure

Quelques films cultes dont les costumes inoubliables sont inscrits à jamais au fond de nos rétines.

Zatoichi

de **Takeshi Kitano**
avec **Takeshi Kitano, Tadanobu Asano**
Japon / fict. vostf 2003 coul. 1h56 (35mm)

Voyageur aveugle, Zatoichi est un joueur professionnel et un masseur, dissimulant sous son humble apparence de redoutables talents de sabreur. Kitano clôt ce remake moderne des aventures du légendaire masseur avec une séquence de danse, entre hip-hop et claquettes, qui appartient à l'anthologie du cinéma.

mercredi 2 novembre à 21h00
dimanche 27 novembre à 21h00

La Femme et le pantin

(*The Devil is a Woman*)
de **Josef von Sternberg**
avec **Marlene Dietrich, Edward Everett Horton**
É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h20 (35mm)

À Séville, deux hommes se disputent les charmes de la fatale Concha. "Cette Espagne de pacotille est magnifique. La séquence du carnaval noyée dans les serpentins et les confettis est une splendeur." (Pierre Murat) Cette adaptation du roman de Pierre Louÿs marque aussi la fin du duo Dietrich-Sternberg.

vendredi 4 novembre à 21h00
jeudi 10 novembre à 14h30

Cléopâtre

de **Joseph L. Mankiewicz**
avec **Rex Harrison, Richard Burton, Elizabeth Taylor**
É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 4h28 (35mm)

Le destin de la reine d'Égypte et de ses amours tumultueuses, de César à Marc-Antoine, mais surtout un monument de l'histoire de la superproduction antique qui a alimenté la presse à scandales et ruiné la Fox. Une incroyable reconstitution de l'empire romain version hollywoodienne présentée dans sa version longue.

Copie annoncée en état moyen

Film présenté en deux parties, avec entracte de 15 minutes

Le Cours de cinéma du vendredi 4 novembre est consacré à une analyse de ce film par Claude Aziza (voir p.36)
dimanche 6 novembre à 14h30

La Marseillaise

Chronique de quelques faits qui ont contribué à la chute de la monarchie

de **Jean Renoir**
avec **Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet**
France / fict. 1937 n&b 2h06 (35mm)

En 1792, pendant la Révolution, le peuple marseillais forme un bataillon de volontaires qui part pour Paris où il participe, le 10 août, à la prise du château des Tuileries. Réalisé en plein Front populaire, produit par une souscription auprès des membres de la CGT, ce grand classique est un hymne à la gloire du peuple français.

Le Cours de cinéma du vendredi 11 novembre est consacré à une analyse de ce film par Tanguy Perron (voir p.36)
vendredi 11 novembre à 21h00

Meurtre dans un jardin anglais

(*The Draughtsman's Contract*)
de **Peter Greenaway**
avec **Anthony Higgins, Janet Suzman**
G.-B. / fict. vostf 1982 coul. 1h50 (35mm)

Dans un manoir anglais du 17^e siècle, une femme fortunée engage un peintre pour exécuter douze dessins de sa propriété. Il pourra en échange profiter librement de ses charmes. Bientôt des indices apparaissent dans les dessins, puis sont escamotés. Un jeu d'esprit et de mise en abyme énigmatique posé dans ce brillant opus de Peter Greenaway.

Le Cours de cinéma du vendredi 18 novembre est consacré à une analyse de ce film par Catherine Millet (voir p.37)
vendredi 18 novembre à 21h00

Le Secret des poignards volants

de **Zhang Yimou**
avec **Andy Lau, Zhang Ziyi, Takeshi Kaneshiro**
Chine-Hong-Kong / fict. vostf 2003 coul. 1h59 (35mm)

Au-delà de l'intrigue autour de la confrérie des Poignards volants, l'auteur de *Épouses et concubines* et *Hero* atteint l'apothéose du film de sabres en costumes. Envol des combattants dans une forêt de bambous, tourbillons de poignards et ballet extraordinaire de la belle Zhang Ziyi déroulant les manches de son costume pour percuter des tambours !

samedi 19 novembre à 21h00
dimanche 27 novembre à 14h30



Le Secret des poignards volants de Zhang Yimou
le samedi 19 novembre à 21h00 et le dimanche 27 novembre à 14h30

Autant en emporte le vent

(*Gone with the Wind*)
de **Victor Fleming**
avec **Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard**
É.-U. / fict. vostf 1939 coul. 3h58 (35mm)

Adaptées du roman de Margaret Mitchell, les aventures de Scarlett, de ses amours entre Rhett Butler et Ashley, de la propriété de Tara dans le contexte de la guerre de Sécession, relèvent désormais de la mythologie du 7^e art. Les crinolines froufrouantes, l'élégance masculine, la splendeur du Technicolor l'ont hissé au firmament des films célèbres.

dimanche 20 novembre à 14h30

Le Roman de Marguerite Gautier

(*Camille*)
de **George Cukor**
avec **Greta Garbo, Robert Taylor**
É.-U. / fict. vostf n&b 1937 1h48 (35mm)

Les amours de la célèbre courtisane et héroïne du roman d'Alexandre Dumas "La Dame aux camélias". Un chef-d'œuvre de Cukor et du grand costumier de la MGM, Adrian, qui habilla Greta Garbo jusqu'à son dernier film. Exigeant et talentueux, il conclut à la fin de sa carrière : "Quand le glamour meurt à Hollywood, Hollywood meurt pour moi."

Copie annoncée en état moyen

dimanche 20 novembre à 16h30
mercredi 23 novembre à 16h30

Perceval le Gallois

d'**Éric Rohmer**
avec **Fabrice Luchini, André Dussollier**
France / fict. 1978 coul. 2h20 (35mm)

Récit des aventures de Perceval le Gallois, depuis son arrivée à la cour du roi Arthur, à la quête du Graal. Conservant des tournures linguistiques de l'époque, accentuant la stylisation des décors, Éric Rohmer a mis, avec bonheur, en mots, en sons et en images la célèbre épopée médiévale de Chrétien de Troyes.

Le Cours de cinéma du vendredi 25 novembre est consacré à une analyse de ce film par Xavier Kawa-Topor (voir p.37)
vendredi 25 novembre à 21h00

Le Guépard

(*Il Gattopardo*)
de **Luchino Visconti**
avec **Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon**
Italie / fict. vostf 1963 coul. 3h05 (35mm)

Adapté d'un roman de Tomasi di Lampedusa, ce film retrace la vie de Fabrizio Salina, un prince sicilien, et de sa famille, au milieu des tourments révolutionnaires italiens du Risorgimento, en 1860. Palme d'or à Cannes en 1963, cette ample fresque historique traduit avec subtilité la transition historique entre deux mondes vécue par l'Italie.

mercredi 30 novembre à 19h00

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, ainsi qu'une bibliographie, une webographie... sur www.forumdesimages.fr

15^e ÉDITION

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

Festivals & événements

Honneur au cinéma francophone !
Avec la 15^e édition de *Cinéma du Québec à Paris* et son panorama 2011 de films inédits en France. Et avec le focus *Ceci est un film belge* présenté par Documentaire sur Grand Écran. Au programme également, un nouveau ciné-concert *Retour de flamme* autour des plus grands chefs-d'œuvre de Georges Méliès.

Cinéma du Québec à Paris

15^e édition
{ du 15 au 19 novembre }

Cinéma du Québec à Paris célèbre son 15^e anniversaire avec une année 2011 très riche pour le cinéma québécois : éclectisme et diversité sont à l'affiche. Les films se distinguent tant au niveau national que sur la scène internationale à travers les festivals les plus prestigieux. *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau, *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, *Roméo onze* d'Ivan Grbovic, *En terrains connus* de Stéphane Lafleur ou encore *Le Vendeur* de Sébastien Pilote ont été présentés aux derniers festivals de Locarno, Venise, Karlovy Vary, Berlin et Sundance.

À l'initiative de la Société de développement des Entreprises culturelles du Québec (SODEC), *Cinéma du Québec à Paris* revient au Forum des images pour y présenter sa 15^e édition.

Pendant cinq jours, les cinéphiles parisiens sont conviés à découvrir un panorama des dernières productions québécoises. L'édition 2011 propose quatorze longs métrages de fiction, un programme de courts métrages et deux documentaires inédits en France. Une sélection variée d'œuvres d'auteurs confirmés, de premiers films et de grands succès du box-office québécois.

Au programme également : *La Leçon de musique SACEM* orchestrée par FM Le Sieur, compositeur de musiques de films renommé, dont celle du *Sens de l'humour* d'Émile Gaudreault présenté pendant la semaine ; l'atelier sur le numérique au service de la mémoire du cinéma, présenté par Éléphant, un modèle québécois de conservation du patrimoine cinématographique dont la mission est de numériser et restaurer l'ensemble des longs métrages québécois et d'en assurer la diffusion. Cet atelier s'articule autour d'une rencontre entre cinéastes et la projection du film *Le Matou* de Jean Beaudin, un classique du cinéma québécois, numérisé grâce à Éléphant.

Cette 15^e édition est présidée par Carole Laure, la réalisatrice et comédienne aux talents multiples, qui accompagne et soutient *Cinéma du Québec à Paris* depuis sa création.

www.cinema-du-quebec.com

SODEC
Québec 

remercie ses partenaires



Cinéma du Québec à Paris

Les séances



mardi 15 novembre
{ 20h00 }

Soirée d'ouverture

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Café de Flore

de **Jean-Marc Vallée**
avec **Vanessa Paradis, Kevin Parent**
Québec-France / fict. coul. 2h09

Entre le Paris des années 60 et le Montréal actuel se déploie une vaste histoire d'amour épique, sombre et lumineuse, troublante mais pleine d'espoir.

Précédé de la projection 3D du court métrage **ORA** de **Philippe Baylaucq** produit par l'Office National du Film du Canada

Soirée sur invitation

50 places à gagner pour les premiers à envoyer leurs coordonnées à quebec@forumdesimages.fr à partir du lundi 7 novembre 2011

mercredi 16 novembre

{ 18h45 }
EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

En terrains connus

de **Stéphane Lafleur**
Québec / fict. coul. 1h28

Le quotidien en apparence banal d'un frère et d'une sœur est bouleversé à la suite d'incidents fortuits et de la rencontre d'un homme disant venir du futur.

{ 20h45 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

FunkyTown

de **Daniel Roby**
Québec / fict. coul. 2h12

Les destins de personnages hauts en couleur s'entrecroisent autour d'une célèbre boîte de nuit dans le Montréal effervescent des années disco.

{ 21h15 }

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

Pour l'amour de Dieu

de **Micheline Lanctôt**
Québec / fict. coul. 1h33

1959 : Léonie et sa maîtresse, Sœur Cécile, ont un coup de foudre pour le Père Malachy, en visite à l'école. Entre l'amour humain et l'amour de Dieu, lequel l'emportera ?



Le Sens de l'humour d'Émile Gaudreault
le jeudi 17 novembre à 21h30

jeudi 17 novembre

{ de 10h00 à 12h00 }

La Leçon de musique

Avec FM Le Sieur, le compositeur de musiques de films renommé qui a notamment signé celle du *Sens de l'humour* d'Émile Gaudreault présenté durant la semaine.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscriptions sur info@cineaubagne.fr

{ 18h45 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Starbuck

de **Ken Scott**
Québec / fict. coul. 1h49

Alors qu'il va devenir père, David Wosniak, éternel adolescent de 42 ans, découvre être le géniteur anonyme de 533 enfants déterminés à le retrouver.

{ 21h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Marécages

de **Guy Édoin**
Québec / fict. coul. 1h51

Sur une ferme laitière, alors que la sécheresse sévit, un drame bouleverse la vie de la famille Santerre. Confrontés les uns aux autres, ses membres devront apprendre à se pardonner.

{ 21h30 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Le Sens de l'humour

d'Émile Gaudreault
Québec / fict. coul. 1h50

Deux humoristes en tournée à travers le Québec ridiculisent un soir la mauvaise victime, un détraqué qui cherchera vengeance.

vendredi 18 novembre

{ 14h00 }

TABLE RONDE

Éléphant : le numérique au service de la mémoire

durée : 1h30

Animée par Annick Cojean (*Le Monde, Empreintes*) avec entre autres la réalisatrice Agnès Varda et Claude Fournier, écrivain, réalisateur et codirecteur d'Éléphant, une table ronde sur la conservation du patrimoine cinématographique. Autour du modèle *Éléphant*, dont la mission est de numériser et restaurer l'ensemble des longs métrages québécois et d'en assurer la diffusion.

Présentée par Éléphant, la mémoire du cinéma québécois

Suivie de la projection du film numérisé *Le Matou*

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Le Vendeur de Sébastien Pilote
le vendredi 18 novembre à 21h30

vendredi 18 novembre
[suite]

{ 16h00 }

Le Matou

de Jean Beaudin

Québec-France / fict. 1985 coul. 2h21

Tiré du célèbre roman d'Yves Beauchemin

Suite à une escroquerie ayant causé la faillite de leur restaurant, un couple prend sa revanche avec l'aide d'un gamin de la rue et de personnages fantaisistes.

Présenté par **Éléphant, la mémoire du cinéma québécois**

{ 18h45 }

EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS

Laurentie

de Mathieu Denis
et Simon Lavoie

Québec / fict. coul. 1h58

Un jeune Montréalais blasé, en quête d'identité nationaliste, développe une haine viscérale envers son voisin de palier anglophone.

{ 21h30 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Le Vendeur

de Sébastien Pilote

Québec / fict. coul. 1h45

Durant un hiver interminable, un habile et facétieux vendeur de voitures se lie d'amitié avec un chômeur dans une petite ville industrielle en déclin.

samedi 19 novembre

{ 13h30 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Décharge

de Benoît Pilon

Québec / fict. coul. 1h33

Suite à une rencontre avec une jeune junkie, un ancien délinquant heureux dans sa vie de famille est confronté aux démons de son passé.

{ 14h00 }

Programme de
courts métrages

(vidéo HD)

durée : 1h24

Trotteur

de Arnaud Brisebois et Francis Leclerc

La Ronde

de Sophie Goyette

Ce n'est rien

de Nicolas Roy

Les Bons Termes selon Dewey

d'Émilie Rosas

Mokhtar

de Halima Ouardiri

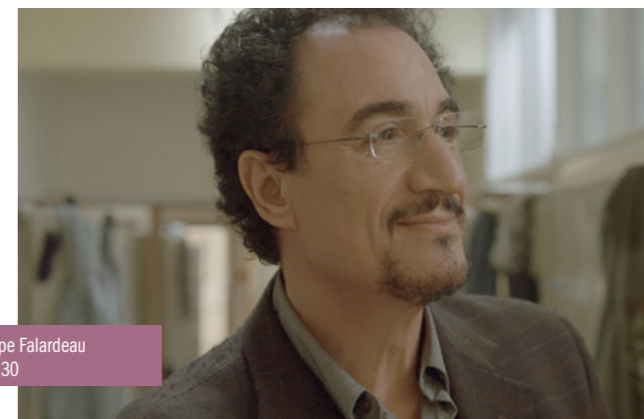
Bout

de Malcom Sutherland

Hope

de Pedro Pires

Une sélection proposée par
Prends ça court !



Monsieur Lazhar de Philippe Falardeau
le samedi 19 novembre à 20h30

{ 16h00 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Roméo onze

d'Ivan Grbovic

Québec / fict. coul. 1h31 (vidéo HD)

Portrait intime d'un jeune homme handicapé cherchant l'amour aux mauvais endroits.

{ 16h15 }

EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS

Surviving Progress

de Mathieu Roy et Harold Crooks

Québec-Colombie-Britannique / doc.
coul. 1h26 (vidéo HD)

Inspiré du best-seller "La Fin du progrès ?" de Ronald Wright, des penseurs des quatre coins de la planète questionnent l'impact du progrès sur nos civilisations.

{ 18h15 }

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

Nuit # 1

d'Anne Émond

Québec / fict. coul. 1h31 (vidéo HD)

Les confidences existentielles durant une nuit d'amour d'un couple de trentenaires qui se sont rencontrés dans une rave-party.

{ 18h30 }

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

Inside Lara Roxx

de Mia Donovan

Québec / doc. coul. 1h17 (vidéo HD)

Cinq ans dans la vie de Lara Roxx, actrice montréalaise ayant contracté à 21 ans le VIH lors du tournage d'un film pornographique à Hollywood.

{ 20h30 }

Film de clôture

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Monsieur Lazhar

de Philippe Falardeau

Québec / fict. coul. 1h34

Un Algérien récemment arrivé à Montréal remplace au pied levé une enseignante morte tragiquement et transcende, grâce aux écoliers, son passé douloureux.

Tous les films sont projetés en cinéma numérique sauf indication contraire

Documentaire sur Grand Écran présente Ceci est un film belge

{ du 2 au 6 novembre 2011 }

Terre singulièrement fertile en films documentaires, la Belgique est le champ de fouilles de la programmation proposée en novembre par Documentaire sur Grand Écran. Focus sur un cinéma artisanal et paradoxal. Social et surréaliste, politique et poétique... un cinéma du monde aussi. Signé Chantal Akerman, les frères Dardenne, mais aussi des réalisateurs disparus ou moins connus.

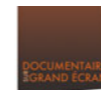
Avec ce titre qui n'est pas qu'un clin d'œil à Magritte, ce programme veut se faire l'écho d'une cinématographie qui, si elle n'a pas une identité nationale sereinement établie, a du moins une identité culturelle bien à elle. Et cela, dans le domaine de ce cinéma qui nous intéresse. Dans ce petit pays qu'est la Belgique, il existe une véritable tradition et une école du documentaire, à la fois empreintes d'un souci du social à l'intérieur du pays, et tournées vers l'extérieur. Des regards à la fois réalistes et teintés de poésie surréaliste. Dans cette vaste cinématographie, quelques thèmes dessinent des paysages singuliers éclairés ici en six chapitres évidemment non exhaustifs et légèrement arbitraires.

Parmi les classiques du cinéma belge, un choix éclectique de cinéastes disparus et de cinéastes contemporains. Le fameux film "maudit" de Paul Meyer, *Déjà s'envole la fleur maigre*, qui ne gagnera qu'en 1990 sa place, majeure, dans l'histoire du cinéma. Du cinéaste du "réalisme magique" André Delvaux, deux courts métrages (*1001 films* et *La fanfare a cent ans*). Du cinéma inclassable de Chantal Akerman, un premier film très autobiographique, *Saute ma ville*, et un autre qui ne l'est sans doute pas moins, *Jeanne Dielman*. De Benoît Dervaux, s'impose son premier film (avec Yasmina Abdellaoui), *Gigi, Monica... et Bianca*. Filmer le social étant la grande affaire des cinéastes belges, le cinéma des frères Dardenne est emblématique de ce chapitre. Et surtout l'un de leurs premiers films, fruit d'une longue enquête sur la mémoire du mouvement ouvrier autour de la grève de 1960, *Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois* (1979). En écho au film de Frans Buyens, *Combattre pour nos droits*, réalisé dix-huit ans avant, dans la foulée de la grande grève. Un autre regard enfin, celui, anthropologique que Karine de

Villers et Thomas de Thier posent, en 1990, sur leurs voisins (*Je suis votre voisin*). Filmer l'ailleurs a longtemps consisté à accompagner l'œuvre colonisatrice de la Belgique. Aujourd'hui, une nouvelle génération s'aventure sur des territoires étrangers avec un regard neuf. En 2008, Olivier Meys a filmé à Pékin la destruction sauvage d'un quartier de la ville (*Dans les décombres*). Le film d'Annick Leroy, *Vers la mer* est une ballade politique qui raconte l'Europe. Celui de Pierre-Yves Vandeweerdt, *Territoire perdu*, boucle magistralement une longue série de films tournés en Afrique. Autre démarche, celle qui accompagne décolonisations et post-colonialisme. Une démarche récente. En 2011, l'artiste Sven Augustijnen réalise *Spectres*, ouvrant l'une des pages sombres de la décolonisation du Congo belge : l'assassinat en 1961 de Patrice Lumumba. Les grands mouvements migratoires contemporains ont porté jusqu'en Belgique une nouvelle génération de cinéastes belges venus d'ailleurs. Parmi eux, Comes Chahbazian dont le premier film, *Ici-bas*, revient sur les lieux de son origine, Erevan en Arménie. Autre premier film, celui de Sanaz Azari, qui retourne elle aussi dans sa ville natale, Ispahan en Iran à la veille des élections de 2009 (*Salaam Isfahan*). Pourquoi ne pas classer l'œuvre de Boris Lehman au registre des essais, genre prisé aussi de jeunes cinéastes ? "Ma vie est devenue le scénario d'un film qui lui-même est devenu ma vie", dit l'auteur de *La Dernière (S)cène - L'évangile selon St-Boris*. Un film tourné avec Claudio Pazienza, acteur, que l'on retrouve, réalisateur, avec l'un de ses premiers films, *Sottovoce*. Enfin, Olivier Smolders, questionnant, dans *Mort à Vignole*, le sens ultime du travail du cinéaste, contre la mort.

Annick Peigné-Giuly

Dans le cadre de la 12^e édition du Mois du Film Documentaire (novembre 2011) et en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles et la Scam Belgique et France.



Dans les décombres d'Olivier Meys
le samedi 5 novembre à 18h00

Documentaire sur Grand Écran

Les séances

mercredi 2 novembre { 20h00 }

Soirée d'ouverture

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC KARINE DE VILLERS et LYDIA CHAGOLL, cinéastes et JACQUELINE AUBENAS, enseignante et historienne du cinéma

Filmer le social

Je suis votre voisin

de Karine De Villers et Thomas de Thier

Belgique / 1990 n&b 21min (vidéo)

Une petite rue au cœur de Bruxelles. Les cinéastes y filment leurs voisins sur le seuil de la maison. Une élégante façon de pénétrer le secret des existences.

Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois

de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Belgique / 1979 n&b 40min (vidéo)

Interrogeant la mémoire de Léon et de ses camarades, celle des archives aussi, les frères Dardenne reviennent sur la grève qui paralysa la Belgique en 1960.

Combattre pour nos droits

de Frans Buyens

Belgique / 1962 n&b 1h00 (vidéo)

Retour sur la longue grève de 1960, contre une loi démantelant l'acquis des droits sociaux. Un montage personnel et engagé des archives et des commentaires de l'époque.



Je suis votre voisin

jeudi 3 novembre

Des classiques

{ 18h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC BENOIT DERVAUX, cinéaste,

et JACQUELINE AUBENAS, enseignante et historienne du cinéma

1001 films

d'André Delvaux

Belgique / 1989 coul. 8min (35mm)

Tourné dans les dépôts de la Cinémathèque de Belgique, un brillant essai poétique sur la fragilité de la mémoire, la vulnérabilité du support cinématographique.

La fanfare a cent ans

d'André Delvaux

Belgique / 1986 n&b 11min (35mm)

À travers cet aimable portrait d'un chef d'orchestre et de sa fanfare, tout le charme de la province belge et de la vie associative, mais aussi le plaisir de la musique.

Gigi, Monica et Bianca

de Benoît Dervaux et Yasmina Adbellaoui

Belgique / 1996 coul. 1h24 (vidéo)

Deux enfants des rues vivent leur amour dans les quartiers sordides de la Gare du Nord de Bucarest. Bientôt, Monica met au monde une petite Bianca, comme un bel acte de confiance dans la vie.

{ 20h45 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC PATRICK LEBOUTTE, essayiste et critique itinérant

La Briqueterie

(Klinkaart)

de Paul Meyer

Belgique / 1956 n&b 21min (35mm)

Ce véritable pamphlet social dénonce les abus sur une jeune apprentie de 13 ans dans une briqueterie de la fin du 19^e siècle. Une fiction aux accents documentaires dont la tension n'a pas faibli jusqu'à aujourd'hui.

Déjà s'envole la fleur maigre

de Paul Meyer

Belgique / 1960 n&b 1h25 (35mm)

Les puits de charbon commencent à fermer, provoquant le chômage et condamnant l'économie de la région. Malgré la crise, les familles font face et les enfants réinventent le bonheur au flanc des terrils.

vendredi 4 novembre

Belges d'ailleurs

{ 17h30 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS

Ici-bas

de Comes Chahbazian

Belgique-France / 2010 coul. et n&b 55min (vidéo)

Perte de l'espace familial, de l'espace de travail, de l'espace urbain et de l'espace de la mémoire. Ces quatre déclinaisons de l'espace soumis à l'épreuve du temps se cherchent et se répondent, contaminés par le chaos d'une ville en destruction : Erevan.

Salaam Isfahan

de Sanaz Azari

Belgique / 2010 coul. 59min (vidéo)

Sous prétexte de photographier des passants, la réalisatrice prend le pouls de l'Iran à la veille des élections de juin 2009. Le portrait d'une société pendant cette courte période de rêves où un changement se dessine.

{ 20h45 }

L'essai

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC BORIS LEHMAN, cinéaste

et HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN, professeur de cinéma à l'université de Picardie Jules-Vernes

La Dernière (S)cène - L'évangile selon St-Boris

de Boris Lehman

avec Vincent Tavier, André Colinet, Roger Berguet, Philippe Woitchik, Basile Sallustio, Édouard Higuët, Manuel Poutte, Claudio Papienza, Boris Lehman, Laurent d'Ursel, Pierre Mollet, Frédéric Lammerand et Lucas Messens

Belgique / 1995-2003 coul. 14min (16mm)

Les dialogues sont tirés de l'Évangile selon Saint Jean. Les apôtres sont presque tous des cinéastes, amis (et disciples) de Boris Lehman,



Salaam Isfahan de Sanaz Azari
le vendredi 4 novembre à 17h30

venus jouer devant la dernière maison-atelier d'artiste - restée debout face aux nouveaux bâtiments du Parlement européen.

Sottovoce

de Claudio Papienza

Belgique / 1993 coul. 1h45 (vidéo)

Les premières images de Sottovoce, tournées lors du mariage de Mario et Gigliola, datent d'avril 1986. En 1988, Mario meurt d'un infarctus. S'inspirant de cette histoire, le cinéaste met en scène une légende villageoise.

samedi 5 novembre

Filmer l'ailleurs

{ 18h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

Dans les décombres

d'Olivier Meys

Belgique-France / 2008 coul. 1h26 (vidéo)

Dans la perspective des Jeux olympiques de 2008, il a été décidé de réhabiliter Qianmen, un quartier populaire de Beijing. Ses 80 000 habitants doivent faire face aux promoteurs et aux bulldozers.



Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles
de Chantal Akerman, le dimanche 6 novembre à 14h00

{ 20h30 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LES RÉALISATEURS

Mort à Vignole

d'Olivier Smolders

Belgique / 1998 n&b 23min (35mm)

À l'occasion d'un film de famille tourné à Venise, un cinéaste interroge les images familiales. "Quoi de plus poignant que l'émotion qui nous étreint à la vue d'images tremblées portant la trace de ceux qui ne sont plus ?"

Vers la mer

d'Annik Leroy

Belgique / 1999 n&b 1h27 (16mm)

Vers la mer est une traversée de l'Europe, un passage par-delà les frontières politiques, un chemin qui relie l'Ouest et l'Est, une épopée vers la mer.

dimanche 6 novembre

Des classiques

{ 14h00 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
JACQUELINE AUBENAS,
enseignante et historienne du cinéma

Saute ma ville

de Chantal Akerman

Belgique / 1968 n&b 13min (35mm)

Une jeune fille rentre chez elle, relève son courrier, mange, chantonne, nettoie et dérange, scotch

murs et fenêtres, allume le gaz... met le feu, se fait sauter.

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

de Chantal Akerman

avec Delphine Seyrig, Jan Decorte,
Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze,
Yves Bical

France-Belgique / 1975 coul. 3h21
(35mm)

Dans son appartement méticuleusement propre, Jeanne Dielman, veuve et mère d'un adolescent, arrondit ses fins de mois en recevant des "clients", selon un cérémonial bien réglé. Mais un jour, de menus incidents perturbent cette mécanique sans vie...

Décolonisations

{ 18h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LE RÉALISATEUR

Spectres

de Sven Augustijnen

Belgique / 2011 coul. 1h42 (vidéo HD)

Avec pour guide l'un des protagonistes belges de ce pan de l'Histoire, le cinéaste enquête sur l'exécution de Patrice Lumumba, perpétrée en 1961 dans un Congo tout juste indépendant.

Filmer l'ailleurs

dimanche 6 novembre

{ 20h45 }

Soirée de clôture

AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE SUIVIE

D'UN DÉBAT

AVEC LE RÉALISATEUR

Territoire perdu

de Pierre-Yves Vandeweyer

France-Belgique / 2011 n&b et coul.
1h15 (vidéo)

Le Sahara occidental est aujourd'hui coupé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario). À partir de récits de fuite et d'exil, l'enfermement d'une poétique nomade du peuple sahraoui.

Cet événement est organisé par l'association Documentaire sur grand écran dans le cadre de la 12^e édition du Mois du Film Documentaire, manifestation nationale coordonnée par Images en Bibliothèques.

Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris propose en complément six soirées de documentaires du 7 au 29 novembre, en présence des auteurs.

Détail des programmes sur www.cwb.fr

Retour de flamme

Cet hiver encore, le Forum des Images accueille le ciné-concert *Retour de flamme* pour retrouver, en famille, la magie des tout premiers pas du cinéma. Au gré de quatre séances, tout au long du week-end des 26 et 27 novembre.

C'est parti pour deux heures de spectacle inclassable, insolite et magique, dont on ressort émerveillé et surpris par des œuvres d'un autre temps, naïves ou incroyablement modernes. Comme à l'accoutumée, Serge Bromberg - réalisateur, producteur et fondateur de Lobster Films - accompagne les films muets au piano, et présente chaque trouvaille de façon facétieuse et passionnante. Du rêve, du rire, de la magie pour faire le tour du monde et d'un siècle de cinéma... Cette année encore, un invité surprise accompagne Serge Bromberg en musique.

CINÉ-CONCERT

durée : 2h00

samedi 26 novembre { 17h30 }

et dimanche 27 novembre { 14h45 }, { 17h00 } et { 20h00 }

Ce ciné-concert exceptionnel propose des films rarissimes, retrouvés et restaurés. Au programme également, des surprises de dernière minute... Attention, cette année l'événement est de taille ! La vedette de ce programme est Georges Méliès, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, avec les plus grands chefs-d'œuvre de ce magicien du cinéma, récemment restaurés et également édités en coffret DVD.

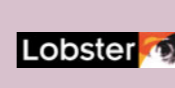
Le Voyage dans la lune

de Georges Méliès

France / 1902 coul. 16min

La version couleur de *Voyage dans la lune* (1902) de Georges Méliès a été présentée en ouverture du Festival de Cannes en mai dernier. Cette version originale est à nouveau visible 109 ans après sa sortie en France et dans le monde, après avoir été considérée longtemps comme perdue. Une occasion de la découvrir sur une bande-son originale du groupe AIR.

Le Voyage dans la lune a été restauré par Lobster Films, la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma.



L'Académie

En novembre, le Forum des images a le grand plaisir d'accueillir le comédien et réalisateur Michel Blanc pour une *Master class* exceptionnelle. Ainsi que la costumière Catherine Leterrier, deux fois césarisée, à l'occasion d'un *Ciné-débat de La Sorbonne*. Les Cours de cinéma se consacrent, quant à eux, à l'analyse de quatre films en costumes programmés dans le cadre du cycle *Des habits et des hommes*.

La Master class

Vincent Lindon, Javier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

mercredi 23 novembre

{ 19h00 }

durée : 1h30

La Master class de Michel Blanc

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Quand il est allé présenter *Grosse fatigue* à Tokyo, les Japonais n'en revenaient pas qu'il ait réalisé une comédie : normal, ils ne le connaissaient jusqu'alors qu'à travers *Monsieur Hire*, son rôle le plus noir. Et forcément, cela lui a beaucoup plu, lui qui n'aime rien tant que prendre le contre-pied de l'image qu'ont dessinée de lui le café-théâtre, les comédies qu'il a jouées, les scénarios qu'il a écrits, ses apparitions télé et le reste. Lassant en effet, on peut l'imaginer, de passer toujours pour le rigolo de service, souffre-douleur des *Bronzés*, roi des pique-assiette et prince des coups foireux, hypocondriaque de compétition, mine défaite et répliques assassines ou suicidaires, parfois les deux. C'est en faisant l'acteur, chez Tavernier (*Que la fête commence*), Claude Miller (*La Meilleure Façon de marcher*) ou Polanski (*Le Locataire*) pour commencer, puis chez Patrice Leconte à de nombreuses reprises, qu'il s'est découvert des désirs de mise en scène. Et lorsque Leconte, pour qui il avait écrit *Marche à l'ombre*, a insisté pour qu'il réalise lui-même le film, il s'est lancé, et le film a triomphé. Succès trop colossal, sans doute, pour n'être pas embarrassant. À Michel Blanc il a fallu du temps pour plonger de nouveau et, de ce désarroi, *Grosse fatigue*, son deuxième film, se nourrissait, qui se vit décerner à Cannes le Prix du Meilleur Scénario en 1994. Cinq ans plus tard, il y eut *Mauvaise Passe*, film londonien avec Daniel Auteuil dont Hanif Kureishi lui avait soufflé l'idée, film en anglais éclairé par le chef opérateur de Ken Loach. Jamais la volonté de Michel Blanc de ne pas se trouver là où il se sait attendu ne l'avait poussé aussi loin. Depuis, il a réalisé encore *Embrassez qui vous voudrez*, travaillé avec Téchiné (*Les Témoins*, *La Fille du RER*), succédé à Paul Meurisse dans le rôle du commissaire Blot du *Deuxième Souffle* (Alain Corneau, 2007), il a écrit pour le théâtre, interprété un directeur de cabinet ministériel dans *L'Exercice de l'État* (Pierre Schoeller, 2011). Et il se prépare à mettre en scène un opéra, servant ainsi une passion profonde qui longtemps est demeurée secrète. Les producteurs le tannent pour qu'il écrive et réalise des comédies, seulement voilà, comme il l'affirme lui-même, il ne veut plus faire là où on lui dit de faire. Michel Blanc a tombé le masque du comédien, désormais il ne le remet que quand il le veut bien. Acteur, écrivain, cinéaste, metteur en scène, c'est un athlète complet qui le 23 novembre honore de sa présence le Forum des images.

Pascal Mérigeau

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class



Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien, ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour se familiariser avec l'une de nos thématiques ou comprendre une œuvre. En novembre, les *Cours de cinéma*, en lien avec le cycle *Des habits et des hommes*, sont consacrés à l'analyse de films en costumes avec reconstitution historique.

vendredi
4 novembre
{ 18h30 }

Cléopâtre

de Joseph L. Mankiewicz

analysé par Claude Aziza

Maître de conférences honoraires de langue et littérature latines à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Claude Aziza est l'auteur de "Le péplum, un mauvais genre" (Éd. Klincksieck, 2009).

durée : 1h30

Au cinéma dès 1889 avec Méliès. Et puis, le burlesque avec Jean Yanne, l'animation avec Astérix, le mousseux avec le savon Cleopatra, la guimauve avec la comédie musicale, le sublime enfin avec Mankiewicz qui, en 1963, tourne le film le plus grandiose, le plus tragique, le plus fou de l'histoire du cinéma. Cléopâtre ! Divine Cléopâtre ! Claude Aziza

Film programmé le dimanche 6 novembre à 14h30 (en deux parties avec entracte de 15 minutes)

vendredi
11 novembre
{ 18h30 }

La Marseillaise

de Jean Renoir

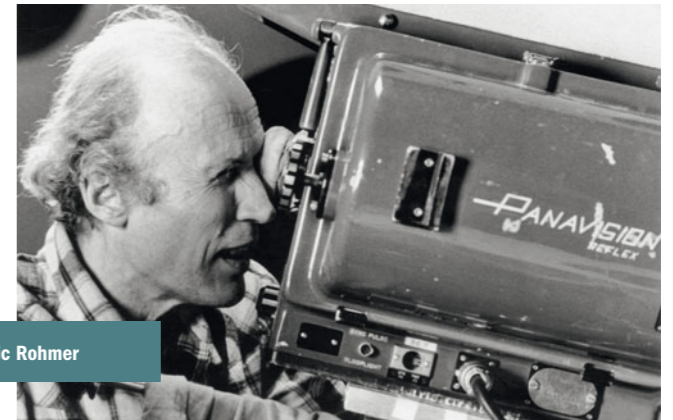
analysé par Tangui Perron

Historien spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma, responsable de la collection de livres-DVD "Histoire d'un film, mémoire d'une lutte", Tangui Perron est chargé du patrimoine à Périphérie, centre de création documentaire établi en Seine-Saint-Denis.

durée : 1h30

La Marseillaise n'est pas le film de Jean Renoir le plus cité par les critiques ni le plus connu du public. Pourtant, le cinéaste a su répondre avec talent à ces questions essentielles : comment réaliser un film d'Histoire en s'adressant directement à ses contemporains, les spectateurs du Front populaire ? Comment réaliser un film de commande et de propagande sans sacrifier une approche personnelle ? Tangui Perron

Film programmé le vendredi 11 novembre à 21h00



Éric Rohmer

vendredi
18 novembre
{ 18h30 }

Meurtre dans un jardin anglais

de Peter Greenaway

analysé par Catherine Millet

Écrivain et critique d'art, Catherine Millet a fondé et dirige toujours la revue *Art Press*. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages de référence sur l'art contemporain et a publié récemment "Jour de souffrance" (Éd. Points, 2009).

durée : 1h30

Peter Greenaway expose la question du regard du peintre et de la mise en scène du désir. Que révèle la maîtrise des choses vues quand vous échappe le contrôle des pulsions ? En suscitant notre curiosité pour résoudre l'énigme, l'observateur (peintre, réalisateur, spectateur) enclenche la question du rapport entre libido et pulsion scopique. Catherine Millet

Film programmé le vendredi 18 novembre à 21h00

vendredi
25 novembre
{ 18h30 }

Perceval le Gallois

d'Éric Rohmer

analysé par Xavier Kawa-Topor

Diplômé du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers, Xavier Kawa-Topor, ancien directeur du Centre européen d'art et de civilisation médiévale de Conques, dirige actuellement l'Abbaye de Fontevraud.

durée : 1h30

Et si *Perceval le Gallois*, parmi les innombrables films d'inspiration médiévale, était celui qui se rapprochait le plus d'une "vérité historique", non par naturalisme, mais en proposant une transposition cinématographique du système de représentations du Moyen Âge ? Les costumes dessinés par Jacques Schmitt jouent un rôle essentiel dans ce projet notamment par leur référence au texte de Chrétien de Troyes et à l'espace scénique médiéval. Xavier Kawa-Topor

Film programmé le vendredi 25 novembre à 21h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 2, 9 et 16 décembre 2011 à 18h30



Catherine Leterrier

techniques
LES CÉSAR 2012

Les Ciné-débats de la Sorbonne

Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?

En collaboration avec l'Académie des César dans le cadre de ses opérations César & Techniques, les *Ciné-débats de La Sorbonne* proposent un cycle de rencontres avec les grands techniciens français récemment récompensés par un César. Ces débats sont l'occasion d'échanger avec les cinq César Techniques qui reçoivent chaque année le fameux trophée : Meilleure Photo, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Son et Meilleurs Décors. Ces professionnels confirmés vont se succéder pour témoigner de leurs métiers, des évolutions et des mutations technologiques de leur profession, et évoquer bien sûr leur travail avec les cinéastes : comment la traditionnelle frontière séparant les réalisateurs des techniciens a-t-elle évolué ? Quelle est la part artistique que ces créateurs souvent méconnus apportent au cinéma ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.-T. Binh et José Moure.

jeudi 10 novembre { 19h30 }

durée : 1h30

Catherine Leterrier, costumière

Costumière et chef décoratrice, mais également directeur artistique et photographe de plateau, Catherine Leterrier débute en 1973 avec *Projection privée* de son mari François Leterrier. Puis elle collabore avec des réalisateurs aussi divers que Thierry Klifa, Danièle Thompson, Alain Resnais ou Ridley Scott. Elle crée également des costumes pour le théâtre, notamment pour des pièces

et des opéras mis en scène par Frédéric Béliet-Garcia. Nommée à plusieurs reprises pour le César des meilleurs costumes, elle reçoit le fameux trophée pour *Jeanne d'Arc* de Luc Besson (2000), puis *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine (2010). En parallèle, elle réalise des décors pour le cinéma, et reçoit le César 2004 du meilleur décor pour *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Débat suivi à 21h15 de la projection de *Mélo* d'Alain Resnais (voir p.14)

Prochain Ciné-débat le jeudi 8 décembre à 19h30 en présence d'un directeur de la photographie



Un numéro de téléphone, un site internet,
des applis mobiles
et aujourd'hui...

UNE CHAÎNE TV



Diffusion en clair 24h/24 sur tous les réseaux
ADSL, câble et satellite



Jeune public

En novembre, la thématique *Tous en ville !* entraînent les enfants à travers le monde et ses espaces urbains : Prague, Dakar, Paris, Rome et Saint-Pétersbourg ! Autant d'occasions de réviser sa géographie et d'explorer des cinématographies méconnues, aux genres variés. En Salle des enfants propose des films et des jeux multimédias pour les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

Autour de la formule magique "un film, un débat, et un goûter", *Les Après-midi des enfants* proposent un ciné-concert pour les tout-petits dans le cadre de *Mon 1^{er} Festival*, un ciné-surprise suivi d'un jeu de pistes sur la ville de Paris, ainsi qu'un goûter-philo sur le travail et l'argent.



mardi 1^{er}
novembre
{ 16h00 }

À PARTIR DE
18 MOIS

MON 1^{ER} FESTIVAL
CINÉ-CONCERT

Kössi le petit kangourou

de Heikki Prepula

Fin. / anim. 1978 à 2003 coul. / 30min (vidéo)

Découvrez les aventures de Kössi le petit kangourou à travers quatre courts métrages réalisés par Heikki Prepula, un cinéaste finlandais qui a consacré sa carrière au jeune public. Des films colorés qui enchanteront les plus petits par leur dynamisme et leur poésie réjouissante.

Au programme : *La Locomotive, Plouf !, Hop Hop Hop !, La Citrouille endormie*
Tarif spécial : 4 €

Une création du Forum des images accompagnées en direct par les musiciens multi-instrumentistes Bertrand Perrin et Alexandre Saada de La 7^e Oreille

Retrouvez toute la programmation de *Mon 1^{er} Festival* sur www.monpremierfestival.org



mercredi 2
novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

TOUS EN VILLE !

Ratatouille

de Brad Bird

É.-U. / anim. vf 2007 coul. 1h50 (35mm)

Le jeune rat Rémy rêve de devenir un grand chef. Il est prêt à tout pour vivre sa passion de la cuisine... Habiter dans les égouts d'un fameux restaurant parisien va lui en donner l'occasion ! Un chef-d'œuvre d'animation déjà classique, grâce aux magiciens de Pixar qui nous mettent l'eau à la bouche avec cette *Ratatouille* exceptionnelle !

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier



TOUS EN VILLE !

Les Lumières de la ville

de Charles Chaplin

É.-U. / fict. muet avec lecture des cartons 1931 n&b 1h30 (35mm)

Charlot vagabond vient en aide à une jeune fleuriste aveugle et se fait passer pour un homme riche. Il finit par réunir assez d'argent pour que la jeune fille recouvre la vue... Dans son dernier film muet (mais sonore !), Chaplin déploie toute la palette de son génie burlesque et nous emmène sans cesse du rire aux larmes, pour notre plus grand plaisir.

samedi 5 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 7 ANS



TOUS EN VILLE !

La Petite Vendeuse de soleil

de Djibril Diop Mambety

Sén.-Fr.-Suis. / fict. vostf 1998 coul. 45min (35mm)

Sili, une petite fille handicapée, mendie pour survivre. Elle décide de vendre des journaux dans les rues de Dakar, comme les garçons. Mais la petite bande de vendeurs supporte mal cette intrusion... Sili va-t-elle réussir à s'imposer ? Un conte qui, loin de tout misérabilisme, rend un bel hommage au courage des enfants des rues.

En avant-programme : *Deweneti* de Dyana Gaye (15min, vidéo).

mercredi 9 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 8 ANS



TOUS EN VILLE !

Astro Boy

de David Bowers

É.-U.-Jap.-H.-K. / anim. vf 2007 coul. 1h35 (35mm)

Toby pense être un petit garçon comme les autres, jusqu'au jour où il découvre qu'il peut voler et possède une force surhumaine. Apprenant qu'il est un robot créé par un génie, il panique et s'enfuit... Mais sa ville, Metro City, a besoin d'un justicier. Une adaptation très réussie de la série culte d'Osamu Tezuka, *Astro le petit robot*.

samedi 12 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS



TOUS EN VILLE !

Paris enchanté

Fr. / fict. 1956-1994 n&b et coul. 1h05 (35mm)

Un jeune fugueur découvre le métro parisien où il s'endort. Un petit garçon se lie d'amitié avec un gros ballon écarlate. Une petite fille se promène, suivie par son béret rouge un peu farceur... Une déambulation poétique à travers les rues de Paris, transfigurées par la magie du cinéma.

Au programme : *La Première Nuit* de Georges Franju, *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse, *Portrait de Josette au béret* de Lorraine Groleau.

Séance suivie d'un jeu de pistes ludique dans les espaces du Forum des images !

mercredi 16 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS



TOUS EN VILLE !

CARTE BLANCHE

Katia et le crocodile

de Vera Simkova et Jan Kucera

Tch. / fict. vf 1966 n&b 1h07 (35mm)

Au hasard d'une rencontre, Katia se voit confier la garde de deux lapins, un singe macaque, un étourneau, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Mais sa petite sœur laisse les animaux s'échapper. Une délirante poursuite s'engage à travers la ville, qui devient un vrai terrain de jeu pour les enfants.

Une séance en partenariat avec Les enfants de cinéma, animée par Olivier Demay

samedi 19 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 5 ANS



TOUT-PETITS CINÉMA

Panda petit panda

d'Isao Takahata

Jap. / anim. vf 1972 coul. 1h11 (35mm)

La petite Mimiko reçoit la visite de Bébé Panda et de Papa Panda. Tous trois deviennent les meilleurs amis du monde et vivent de nombreuses aventures, drôles, insolites et parfois dangereuses... Réalisés avec la complicité de Hayao Miyazaki, ces deux courts métrages préfigurant *Mon voisin Totoro* ont connu un grand succès au Japon.

mercredi 23 novembre
{ 16h00 }

À PARTIR DE 3 ANS

À voir en famille dans le cycle *Des habits et des hommes*

dimanche 20 novembre { 16h30 }

À PARTIR DE 9 ANS

Autant en emporte le vent

(vostf) [voir p.21]

Groupes, sur inscriptions : toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



TOUS EN VILLE !

Le Chien, le général et les oiseaux

de Francis Nielsen

Fr. / anim. 2003 coul. 1h15 (35mm)

Un jeune général russe a sacrifié les oiseaux pour brûler Moscou et sauver son pays envahi par Napoléon. Devenu vieux, il est hanté par le souvenir des oiseaux en flammes et attaqué chaque jour par les volatiles de Saint-Petersbourg. Il fait alors la rencontre d'un chien extraordinaire... Un film plein d'humour et de poésie, à l'animation somptueuse et raffinée.

samedi 26 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 6 ANS



TOUS EN VILLE !

GOÛTER-PHILO

Le Voleur de bicyclette

de Vittorio De Sica

It. / fict. vostf 1948 coul. 1h30 (35mm)

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, à condition qu'il ait une bicyclette. Mais dès son premier jour de travail, il se la fait voler... Accompagné de son fils, il se lance à la poursuite du voleur dans les rues de Rome... Un film emblématique du néoréalisme qui dresse un portrait bouleversant de l'Italie d'après-guerre.

Goûter-philos *Le travail et l'argent* animé par Brigitte Labbé

mercredi 30 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE 8 ANS



Le Méchant Loup et le Petit Chaperon rouge
de Garri Bardine

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 5 ANS

Le Méchant Loup et le Petit Chaperon rouge

de Garri Bardine

Russie / fict. 1990 coul. 26min

Un petit chaperon rouge moscovite doit traverser l'Europe pour porter à sa grand-mère parisienne son gâteau préféré. Mais gare au méchant loup ! Adapté du célèbre conte de Perrault, ce film d'animation en pâte à modeler a reçu le Grand Prix au festival d'Annecy en 1991. Une joyeuse pépite, à découvrir à l'occasion de la sortie en salles du *Vilain Petit Canard* du même réalisateur.

Le ciné-jeu

Les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques sont proposés aux enfants et aux parents. En novembre, en écho à la thématique *Tous en ville !* des *Après-midi des enfants*, un quiz sur New York est proposé aux petits citadins. Au gré de dix questions, ils partent à la conquête de la Grande Pomme à travers une ribambelle de films.

➤ Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Le Coin des ados

150 films pour les 13-20 ans sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30

➤ Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

 **ALLOFAMILLE.fr**

le site des loisirs pour toute la famille

Retrouvez des sorties et des loisirs pour les enfants et la famille, en fonction de votre région, de l'âge des enfants, ou du calendrier familial.

+ de 8 000 idées de sorties dans toute la France

Ateliers
Spectacles
Parcs d'attraction
Sports
Balades
Expos



Tous les films à voir en famille

Horaires des séances
Bandes-annonces
Prochaines sorties
Avant-premières



+ de 16 000 activités à faire à la maison

Coloriages
Bricolage
Jeux en ligne
Paper toys
Recettes de cuisine



Les bons plans de la semaine, des jeux concours, des news, des dossiers thématiques . . . pour tout prévoir et se décider à la dernière minute !

Avec

 **ALLOCINE**

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Tous sont disponibles en Salle des collections, à regarder sur écran individuel, au gré de ses envies ou en se laissant guider parmi les suggestions... Une sélection est aussi programmée en salles de cinéma chaque semaine, pour découvrir, sur grand écran, trésors cachés, films oubliés et nouveaux arrivés...

Nos Collections sur grand écran

Ville éminemment romanesque, Paris a certes inspiré de nombreuses fictions mais aussi des documentaires. De grands auteurs ont filmé au quotidien les multiples visages d'une ville qui ne se réduit pas aux clichés de carte postale. De Nicolas Philibert à Raymond Depardon, en passant par Bertrand Tavernier ou Maurice Pialat, venez découvrir les regards qui explorent la ville lumière, parfois jusque dans ses ténèbres.

Paris et le documentaire

Victor Hugo l'a dit voici maintenant deux siècles, mais l'image subsiste envers et contre tout : "Paris fait plus que la loi, il fait la mode". L'élégance de la Parisienne, son allure à la fois décontractée et sophistiquée, le génie et le talent des créateurs de toutes origines qui ont élu domicile dans la capitale contribuent à sa légende. Ainsi, Wim Wenders s'attache à suivre les pas du sobre et chic Yohji Yamamoto (*Carnet de notes sur vêtements et villes*). Un portrait consacré à l'insaisissable Mademoiselle (*Gabrielle Chanel, la permanence d'un style*) alterne des images d'archives avec des témoignages d'Edmonde Charles-Roux, Françoise Giroud, Inès de la Fressange et bien sûr le toujours spirituel et savoureux Karl Lagerfeld. Autre décor, autre atmosphère, mais toujours aussi fascinant : Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris nous fait découvrir un créateur à fleur de peau, en quête d'absolu, dont les séances de travail revêtent des accents de recueillement mystique. "Le pantalon, ça masque quand même un petit peu le féminisme [sic] de ces dames", observe d'une voix chagrine un passant dans *Paris en pantalon*. Mais que veut donc la belle Parisienne, icône éternelle ? Dans un subtil film de commande signé Maurice Pialat (*La Parisienne et les grands magasins*), une charmante voix off déclare : "Moi aussi, je fais tout pour garder une peau douce et parfumée".

De l'autre côté du périph'

C'est sous ce titre que Bertrand et Nils Tavernier ont donné la parole aux habitants d'une cité de Montreuil. Comment se passe la vie

lorsqu'on est né à "l'écart à quelques kilomètres près", comme le dit si bien *L'amour existe* de Maurice Pialat, à la fois poème lyrique et formidable réflexion sur l'habitat et les modes de vie urbains ? La cinéaste Dominique Cabrera poursuit ces interrogations dans *Chronique d'une banlieue ordinaire*, à travers les témoignages simples mais éloquentes des habitants de tours HLM à Mantes-la-Jolie.

Faire et défaire le monde

On cause, on cause à Paris et dans sa banlieue. Dans les salons de coiffure (*Club bigoudis*), dans les taxis (*Un taxi parisien*), et bien sûr dans les fameux cafés qui forgent le mythe de la capitale. Les cinéastes prennent le pouls de ces habitants divers et variés. On y rencontre pêle-mêle un très jeune et fougueux Romain Goupil, leader lycéen interviewé par Marguerite Duras en mai 68 (*Les lycéens ont la parole*) ou la patronne d'un bistrot bien parisien filmée par Alain Cavalier (*La Bistrote*). Lorsqu'Agnès Varda pose un regard tendre et ludique sur la ville, elle réussit à faire parler aussi bien les commerçants de sa rue (*Daguerréotypes*) que les superbes statues qui ornent les façades (*Les Dites Carriatides*). Enfin, c'est en poursuivant la trace d'un certain Monsieur Chat que Chris Marker fait un superbe instantané kaléidoscopique de Paris aux facettes inépuisables (*Chats perchés*).



Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris
de David Teboul, le vendredi 4 novembre à 19h00

Nos collections sur Grand Écran

Les séances

mardi 1^{er} novembre

{ 14h30 }

Paris Was a Woman

de Greta Schiller

Allemagne / doc. 1995 coul. et n&b 1h15 (vidéo)

Des années 1920 à 1930, Paris a vu s'épanouir toute une génération de femmes indépendantes, artistes et intellectuelles, installées pour la plupart rive gauche. De Colette à Gertrude Stein en passant par Marie Laurencin ou encore Gisèle Freund, ce documentaire foisonnant revient sur une époque devenue légendaire par sa liberté de pensée et de mœurs.

{ 16h30 }

Gabrielle Chanel, la permanence d'un style

de Gilles Nadeau

France / doc. 2001 coul. 52min (vidéo)

Un portrait de l'insaisissable Coco Chanel, qui continue de susciter les passions. De nombreuses archives et témoignages dont ceux d'Edmonde Charles-Roux, auteure d'une biographie sur la célèbre Mademoiselle, ou de Karl Lagerfeld, actuel couturier de la maison, contribuent à cerner l'originalité du style Chanel qui a survécu à sa créatrice.

Précédé de : *Mode à Paris au début du siècle* (sélection Forum des images, muet n&b 13min / vidéo). Un savoureux montage, non daté avec exactitude, consacré à la mode parisienne (et féminine) de la fin du 19^e siècle et du début des années 1900.

{ 19h00 }

Carnet de notes sur vêtements et villes

de Wim Wenders

Allemagne / doc. 1989 coul. 1h18 (35mm)

Portrait éclaté du couturier japonais Yohji Yamamoto, entre Paris et Tokyo. Opposant l'image cinéma à l'image vidéo, filmant aussi bien les vêtements que les villes, Wenders porte un regard de créateur sur un autre créateur. Au-delà d'un documentaire sur la mode, il livre une réflexion sur le monde et la création, et un autoportrait "indirect".

{ 21h00 }

Mode en France

de William Klein

France / doc. 1985 coul. 1h20 (vidéo)

Qui fait la mode et pourquoi ? "En douze séquences loufoques ou pathétiques, comédies ou ballets, slapstick ou polars, le génial William Klein donne le mode d'emploi. Gainsbourg signe la musique. C'est la beauté on the beat." (*Le Nouvel Observateur*) Agnès b., Jean-Paul Gaultier, Chantal Thomass figurent parmi les stylistes qui sont de la partie.

Précédé de : *Paris en pantalon* de Jacques Brissot (Fr. / doc. 1968 coul. 6min / vidéo). Signe de modernité et de liberté pour les femmes qui le portent, le pantalon envahit les rues de la capitale. Un reportage malicieux extrait du magazine télévisé "Dim Dam Dom", célèbre pour son esprit de recherche et son inventivité.

vendredi 4 novembre

{ 14h30 }

Mine, de fil en aiguille

de Valérie Minetto

France / doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo)

Depuis quarante ans, Mine Barral Vergez confectionne les costumes de scène du Tout-Paris, du Lido à la Comédie française, du Moulin rouge à l'Olympia. Artisan hors pair, elle a habillé les plus grands artistes dont Juliette Gréco ou encore Barbara. Un portrait riche et émouvant, où se dessine une vie entière dévouée au monde du spectacle.

{ 19h00 }

Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris

de David Teboul

France / doc. 2001 coul. 1h25 (vidéo)

Ce documentaire d'une grande délicatesse montre les différentes étapes de la réalisation de la dernière collection d'Yves Saint Laurent, du travail des "petites mains" jusqu'aux réajustements multiples sous le regard du "Maître". Catherine Deneuve, l'une des égéries du créateur, fait une belle apparition le temps d'un essayage.

Précédé de : *La Parisienne et les magasins* de Maurice Pialat (Fr. / doc. 1965 n&b 7min / 16mm). Sur des images des grands magasins parisiens, un commentaire décrit la Parisienne coquette, "éternelle". Ce reportage produit pour le ministère des Affaires étrangères en vue d'une diffusion à l'étranger est empreint du regard fin et aiguisé de Pialat.

mardi 8 novembre

{ 14h30 }

Chats perchés

de Chris Marker

France / doc. 2004 58min (vidéo)

Un mystérieux chat jaune au grand sourire fleurit ici et là sur les murs de Paris. Chris Marker mène l'enquête et livre, chemin faisant, ses réflexions personnelles sur divers événements survenus entre 2001 et 2003 : la campagne et l'élection présidentielle, la guerre en Irak, le mouvement des intermittents du spectacle, la mort de Marie Trintignant.

Précédé de : *Les Dites Cariatides* d'Agnès Varda (Fr. / doc. 1984 coul. 11min / 35mm). En promenant sa caméra sur des façades d'immeubles parisiens à la découverte des cariatides de la fin du 19^e siècle, la cinéaste rend hommage à la beauté de la femme, tout en soulignant avec malice une "certaine idée" de la différence des sexes que véhiculent ces atlantes et cariatides.

{ 16h30 }

L'Orchestre souterrain

de Heddy Honigmann

France-Pays-Bas / doc. 1997 coul. 1h55 (35mm)

Des musiciens immigrés, souvent professionnels, tentent de s'intégrer à Paris en jouant dans les rues. La réalisatrice, néerlandaise, qui n'a pas obtenu l'autorisation de filmer dans le métro, esquisse un portrait de ces «néonomades de la musique» qui partagent la même histoire d'exil, de solitude, d'espoir et de désespoir.

Précédé de : *L'Étrangère* de José Varéla (Fr. / doc. 1967 n&b 13min / vidéo). Adriana Bogdan, vedette du cinéma roumain émigrée à Paris, tente de s'adapter à un monde nouveau pour elle. Un portrait sensible extrait du célèbre magazine télévisé "Dim Dam Dom".

{ 19h00 }

Chronique d'une banlieue ordinaire

de Dominique Cabrera

France / doc. 1992 coul. 1h02 (16mm)

À la fin des années 80, 25 ans après leur construction, les quatre tours HLM du Val Fourré, à Mantes-la-Jolie, sont peu à peu vidées puis murées. Avant leur destruction, certains habitants parcourent leurs anciens appartements, évoquant le souvenir des années passées. À travers ces bribes de vies, la cinéaste offre une réflexion sur l'habitat social en banlieue parisienne.

Précédé de : *L'amour existe* de Maurice Pialat (Fr. / doc. 1961 n&b 21min / 35mm). Les images souvent nocturnes des banlieues de la région parisienne illustrent un discours critique sur l'urbanisme, les transports et l'habitat contemporain. Une splendeur visuelle et un commentaire aiguisé dont le sombre lyrisme laisse le spectateur sans voix.

{ 21h00 }

Délits flagrants

de Raymond Depardon

France / doc. 1994 coul. 1h49 (35mm)

Dans le dépôt de la préfecture de Police, au palais de justice de Paris, Raymond Depardon filme l'itinéraire procédural de personnes prises en flagrant délit, notamment leur audition par un substitut du procureur. L'absence de commentaire et la discrétion de la caméra donnent toute sa force à ce document pudique et passionnant.



Un taxi parisien de Robert Bozzi
le mardi 22 novembre à 14h30

vendredi 11 novembre

{ 19h00 }

Nénette

de **Nicolas Philibert**

France / doc. 2009 coul. 70min (vidéo)

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette est pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes depuis 1972. À travers la vitre de sa cage, la caméra filme au quotidien cette vénérable femelle orang-outan, incontestable vedette de cinéma, et enregistre les commentaires des nombreux visiteurs et des employés de la ménagerie.

Précédé de : *Marguerite Duras chez les fauves* de Paul Seban (Fr. / doc. 1966 n&b 16min / vidéo). Avec un gardien du zoo de Vincennes, Marguerite Duras se penche sur les conditions de vie des félins en captivité.

mardi 15 novembre

{ 14h30 }

Club bigoudis

de **Fabrice Vacher et Claire Judrin**

France / doc. 2007 coul. 52min (vidéo)

Coiffeuse pour dames depuis plus de quarante ans, Monique continue d'accueillir dans son salon parisien une clientèle d'habituées. Entre shampooings et mises en plis, les discussions vont bon train, sur les enfants, le temps qu'il fait, le temps qui passe et... Georges Clooney. Un documentaire très réussi où se mêlent humour, tendresse et mélancolie.

Précédé de : *Les Minets chez le coiffeur* de Raoul Sangla (Fr. / doc. 1966 n&b 7min / vidéo). Entièrement tourné dans un salon de coiffure, un reportage très drôle sur un problème crucial de l'adolescence : le cheveu dans tous ses états.

{ 16h30 }

De l'autre côté du périph'

1- Au cœur de la cité

de **Bertrand Tavernier et Nils Tavernier**

France / doc. 1997 coul. 1h25 (vidéo)

Première partie du documentaire réalisé, suite à une lettre jugée provocatrice du ministre de l'Intégration de l'époque, par Bertrand et Nils Tavernier, qui ont passé plusieurs mois à la cité des Grands Pêcheurs à Montreuil, donnant la parole à ses habitants. Sont abordés notamment les problèmes du chômage, du racisme, de l'intégration et de la délinquance.

{ 19h00 }

De l'autre côté du périph'

2- Le meilleur de l'âme

de **Bertrand Tavernier et Nils Tavernier**

France / doc. 1997 coul. 1h04 (vidéo)

Deuxième partie du documentaire réalisé par Bertrand et Nils Tavernier à la cité des Grands Pêcheurs à Montreuil. À la fois chronique de la vie d'une cité et dénonciation politique des carences de l'État, cette vision, confrontant de nombreux témoignages, évite les clichés sur la banlieue et pose un regard humaniste sur ses habitants.

{ 21h00 }

Disneyland, mon vieux pays natal

d'**Arnaud des Pallières**

France / doc. 2000 coul. 46min (vidéo)

Un regard original sur le parc de loisirs de Disneyland Paris. Adoptant une forme très expérimentale (voix transformées, images ralenties et saccadées), le film montre un Disneyland fantasmé et distordu, et livre une passionnante réflexion sur le mythe de l'enfance, du rêve et de son aliénation, mais aussi sur le monde du spectacle et du travail.

Précédé de : *Un lâcher d'enfants au rayon jouets* de Jacques Brissot (Fr. / doc. 1966 n&b 5min / vidéo). Disposant pour eux seuls du rayon d'un grand magasin parisien, un groupe d'enfants goûte au plaisir de la découverte de jouets tout neufs.

jeudi 17 novembre

{ 19h00 }

Paris vécu, Paris rêvé

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JACQUES

KERMABON, rédacteur en chef de *Bref*

durée : 1h30

Un parcours dans les collections du Forum des images à l'occasion du n°100 de *Bref, le magazine du court métrage*

L'Opéra Mouffe

d'**Agnès Varda**

France / doc. 1958 n&b 17min (16mm)

Paris, un jour d'hiver

de **Guy Gilles**

France / doc. 1965 n&b 9min (35mm)

La Repasseuse

d'**Alain Cavalier**

France / doc. 1988 coul. 13min (16mm)

L'Empire de Médor

de **Luc Moullet**

France / doc. 1986 coul. 13min (16mm)

Il fait beau dans la plus belle ville du monde

de **Valérie Donzelli**

France / fict. 2008 coul. 12min (35mm)

Le Méchant Loup et le Petit Chaperon rouge

de **Garri Bardine**

URSS / fict. 1990 coul. 26min (vidéo)

vendredi 18 novembre

{ 19h00 }

Grands comme le monde

de **Denis Gheerbrant**

France / doc. 1998 coul. 1h31 (35mm)

Une classe de 5^e à Gennevilliers, filmée tout au long de l'année scolaire 1996-97. Attentif et discret, le grand documentariste Denis Gheerbrant signe ici une remarquable enquête, qui évite les clichés sur la banlieue et l'éducation pour cerner avec sensibilité les désirs et désarrois de ces collégiens, entre enfance et adolescence.

mardi 22 novembre

{ 14h30 }

Un taxi parisien

de **Robert Bozzi**

France / doc. 2002 coul. 52min (vidéo)

Le temps d'un trajet en taxi, des clients filmés de face, par une petite caméra cachée, discutent entre eux ou avec le chauffeur. Une jeune mère euphorique, des adolescentes éblouies par le luxe de la place Vendôme, des hommes d'affaires austères, une jeune femme qui évoque sa psychanalyse... autant de facettes qui font le sel de la capitale.

Précédé de : *Per* d'André Sylvain Labarthe (Fr. / doc. 1984 coul. 13min / vidéo). Le Norvégien Per Lauritsen est le seul chauffeur de taxi parisien d'origine scandinave. Dans chaque émission de cette série "Paris clin d'œil", un étranger, Parisien d'adoption, raconte son arrivée et sa vie à Paris.

{ 16h30 }

Paris, roman d'une ville

de **Stan Neumann**

France / doc. 1991 n&b 49min (vidéo)

D'après les travaux de l'historien d'art François Loyer, une analyse fine des transformations qui ont fait de Paris une ville moderne. Cette traversée détaille les façades des immeubles, monte sur les toits, pénètre dans les cours et les appartements, et offre un visage différent de l'image que l'on se fait habituellement de la ville haussmannienne.

Précédé de : *Paris by Light* de Tristan Mendès France (Fr. / doc. 2002 n&b 3min / vidéo). Poème visuel sur les ombres et lumières à Paris, notamment sur les quais de Seine, au passage des bateaux-mouches.



Daguerréotypes d'Agnès Varda
le vendredi 25 novembre à 19h00

mardi 22 novembre (suite)

{ 19h00 }

Naissance d'un hôpital

de **Jean-Louis Comolli**

France / doc. 1991 coul. 1h07 (vidéo)

L'architecte Pierre Riboulet a tenu un journal durant les cinq mois d'élaboration du projet qui a donné naissance à l'hôpital Robert-Debré. Accompagnant les images de l'architecte au travail, des extraits de son journal, ses réflexions sur l'architecture en rapport à la ville et à la vie même, retraçant une genèse passionnante d'un projet architectural.

Précédé de : *Le Corbusier, l'architecte du bonheur* de Pierre Kast (Fr. / doc. 1957 n&b 21min / 35mm). Un classique du documentaire consacré aux conceptions architecturales et urbanistiques de Le Corbusier qui expose notamment l'aménagement révolutionnaire dont il avait rêvé pour Paris.

{ 21h00 }

Paris 1900

Chronique de 1900 à 1914

de **Nicole Védres**

France / doc. 1948 n&b 1h23 (35mm)

Paris de 1900 à 1914. Le montage de documents d'archives et d'extraits de films de l'époque passe en revue la vie mondaine, politique, sociale et artistique tandis que le commentaire souligne la contradiction entre la Belle Époque et la guerre de 1914 qui se prépare. Ce documentaire est devenu un classique du genre, de par ses choix judicieux et sa justesse de ton.

vendredi 25 novembre

{ 19h00 }

Daguerréotypes

d'Agnès Varda

France / doc. 1975 coul. 1h19 (16mm)

"Ce n'est pas un film sur la rue Daguerre, pittoresque rue du 14^e arrondissement, c'est un film sur un petit morceau de la rue Daguerre, entre le numéro 70 et le numéro 90, c'est un document modeste et local sur quelques petits commerçants, un regard attentif sur la majorité silencieuse. Ce sont des archives pour les archéo-sociologues de l'an 2975." Agnès Varda

mardi 29 novembre

{ 14h30 }

Le Joli Mai

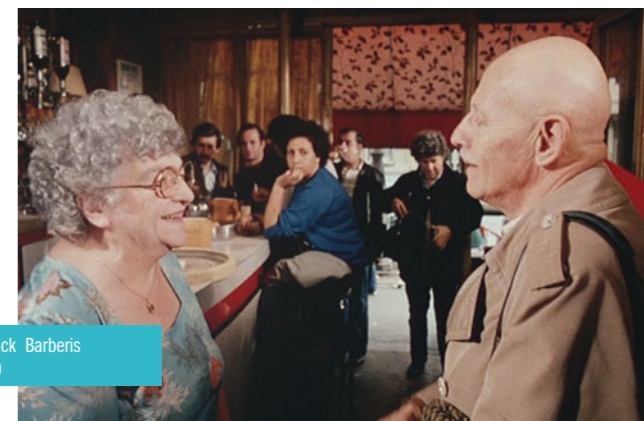
1- Prière sur la tour Eiffel

de **Chris Marker et Pierre Lhomme**

France / doc. 1962 n&b 56min (vidéo)

Dans le Paris du mois de mai 1962, Chris Marker interroge des hommes et des femmes sur les problèmes politiques et sociaux, sur leur vie quotidienne, et réalise ainsi un portrait pris sur le vif de Paris en ce printemps 62.

Précédé de : *Les lycéens ont la parole* de Pierre Zaidline (Fr. / doc. 1968 coul. 7min / vidéo). Marguerite Duras a rencontré Romain Goupil, alors adolescent de 16 ans et leader lycéen durant les événements de mai 1968. Un document émouvant.



Un voyage de Rose de Patrick Barberis
le mardi 29 novembre à 21h00

{ 16h30 }

Le Joli Mai

2- Le Retour de Fantômas

de **Chris Marker et Pierre Lhomme**

France / doc. 1962 n&b 1h41 (vidéo)

Deuxième partie de l'enquête de Chris Marker dans le Paris du mois de mai 1962. Cette enquête en "cinéma vérité" est aussi un poème lyrique en hommage à la capitale, ainsi qu'une réflexion humaniste sur l'actualité.

{ 19h00 }

La Guerre Froide vue par le P.C.F. et le mouvement ouvrier français

SÉANCE COMMENTÉE PAR

PAULINE GALLINARI, historienne

À l'occasion du mois du documentaire, l'association Ciné-Archives présente un montage d'extraits de films rares sur la Guerre froide. Réalisée à partir du fonds audiovisuel du P.C.F. et du mouvement ouvrier et démocratique, cette séance permet de découvrir une large sélection de documents militants, aussi entendus (sur l'air de "US Go Home") qu'inattendus... Commentés par Pauline Gallinari, auteur d'une thèse intitulée "Cinéma et communisme en France de la Libération au milieu des années 1960".

{ 21h00 }

Un voyage de Rose

de **Patrick Barberis**

France / doc. 1983 coul. 1h30 (35mm)

En 1938, aux usines Citroën en grève, le photographe Willy Ronis immortalise une ouvrière haranguant ses camarades. Quarante ans plus tard, Rose Zehner se reconnaît sur ce cliché. Ce film est celui des retrouvailles de Rose Zehner et Willy Ronis, gaiement fêtées dans un bistrot du 15^e arrondissement, décor de leur passé commun.

Précédé de : *La Bistrote* d'Alain Cavalier (Fr. / doc. 1987 coul. 13min / 16mm). La patronne d'un bistrot bien parisien parle de son travail et de sa vie. Ce film fait partie d'une série signée Alain Cavalier pour laquelle le cinéaste a filmé, moins comme des documents que comme des "émotions", des Parisiennes exerçant des petits métiers.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma



La Salle des collections

Le magazine “Dim Dam Dom” est à l’honneur avec plusieurs reportages projetés dans le cadre des séances *Nos collections sur grand écran* et près de cent titres disponibles sur les postes individuels de la Salle des collections. Avec toujours ce point commun : ils nous parlent de notre ville, Paris. Et, surtout, de ceux qui l’habitaient alors.

“Dim Dam Dom”, magazine culte des sixties

Pourquoi ces trois syllabes, ces trois syllabes qui rebondissent, qui symbolisent – après coup – une certaine insouciance ? “Dim”, parce que cette émission passait le dimanche, sur la deuxième chaîne de l’ORTF. “Dam”, parce qu’elle s’adressait à ces dames et était souvent présentée par des speakerines d’un jour, actrices ou romancières en vogue. “Dom”, parce qu’elle intéressait aussi les (d)hommes. Le tout dans un emballage ludique, moderne et sophistiqué. Ces hommes, parlons-en. Ils portent les cheveux longs (*Les Minets chez le coiffeur*), des peaux de bêtes (*Des hommes en fourrure*), organisent des concours de musculature à la Salle Pleyel (*Les Culturistes*) et commentent avec un air blasé, mais non moins passionné, les défilés de mode en latin (Jean Yanne dans l’excellent *Cardin Courrégés*).

Le magazine se veut anticonformiste : il est souvent novateur, notamment dans ces reportages consacrés à la mode, plus généralement vue du côté de la rue et du quotidien. Il croise aussi la route de détectives en devenir (*Les Détectives à l’école*) et de vendeuses de chaussures (*Les Casse-pieds*). Ces films parlent d’une époque révolue, d’un Paris disparu, celui de l’Antoine Doinel de Truffaut. Une époque où danser le jerk était vu d’un mauvais œil par les plus vieux, comme dans cette salle de danse de la rue de Varenne (*Chez Georges et Rosy*). Une époque où des ouvreuses nous accueillait à l’entrée des cinémas et des

théâtres parisiens (*Les Ouvreuses*), où le design ne se prenait absolument pas au sérieux – mais pas du tout –, même dans le cadre raffiné et académique du jardin du Luxembourg (*Des Objets fous*). Au seuil des années 70, ces années sont aussi celles où commence à se faire entendre la voix de militants écologistes (*La Pollution*), où l’évocation d’une extermination de masse résonnait comme un souvenir extrêmement douloureux et pas si lointain, fusse-t-elle pour des animaux confiés à la SPA de Genevilliers (*Requiem pour un bâtard*).

Jean Schmidt ou Jean-Daniel Pollet étaient derrière la caméra. Jean Rochefort, Serge Gainsbourg, Charles Trénet, Delphine Seyrig, Anaïs Nin, ou encore Madame Soleil, de l’autre côté. Marguerite Duras n’était pas seulement considérée comme une intellectuelle, reléguée sur le petit écran aux deuxièmes parties de soirées, mais comme une formidable intervieweuse poussant dans leurs retranchements Pierre Dumayet (*L’Arroseur arrosé*) ou la directrice de la prison pour femmes de la Petite Roquette, aujourd’hui démolie (*Duras à la Petite Roquette*). “Vous n’avez jamais eu l’envie d’ouvrir la porte ?”, lui demande-t-elle, laissant sans voix son interlocutrice. “Alors, vraiment, vous êtes une directrice de prison.” Cette impertinence fait le sel de tous ces “Dim Dam Dom” réunis par le Forum des images dans sa collection parisienne.

Le Paris de Jean Eustache, vu par Alain Bergala

Jean Eustache disparaissait le 3 novembre 1981. Alain Bergala revient sur ses films parisiens, et notamment sur son film culte *La Maman et la putain*.
À lire sur www.forumdesimages.fr (clic sur *Les collections de films*)

Les classes sociales à l’écran

mardi 15 novembre à 19h30

voir p. 14

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l’accueil du Forum des images ou par mail à visite@forumdesimages.fr



La Salle des collections propose 7 000 films à visionner sur écrans individuels de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Entrée libre avec votre billet de cinéma et à partir de 19h30 [2 heures]

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.44)

Index des films

{ du 1^{er} au 30 novembre 2011 }

CYCLE DES HABITS ET DES HOMMES

Autant en emporte le vent (Gone With the Wind) de Victor Fleming, É.-U. / fict. vostf 1939 coul. 3h58 (35mm) (voir p.21)

Bhumika de Shyam Benegal, Inde / fict. vostf 1977 coul. 2h22 (35mm) (voir p.17)

Cabaret de Bob Fosse, É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 2h04 (35mm) (voir p.16)

C'est toi que j'aime (Hahibak enta) d'Ahmed Badkrakhan, Ég. / fict. vostf 1949 n&b 2h37 (35mm) (voir p.18)

Cléopâtre de Joseph L. Mankiewicz, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 4h28 (35mm) (voir p.20)

(Le) Costume (Shik) de Bakhtiar Khudojnazarov, Rus.-Fr.-All. / fict. vostf 2001 coul. 1h45 (35mm) (voir p.13)

(Le) Couturier de ces dames de Jean Boyer, Fr. / fict. 1956 n&b 1h33 (35mm) (voir p.14)

Dans la peau de Zoltán Horváth, Suis. / anim. 2007 coul. 14min (35mm) (voir p.18)

Dans l'ombre du loup (Onimasa) de Hideo Gosha, Jap. / fict. vostf 1982 coul. 2h36 (vidéo) (voir p.19)

En quatrième vitesse (Kiss Me Deadly) de Robert Aldrich, É.-U. / fict. 1955 n&b 1h46 (35mm) (voir p.13)

Esther Kahn d'Arnaud Desplechin, Fr.-G.-B. / fict. 2000 coul. 2h25 (35mm) (voir p.14)

Falbalas de Jacques Becker, Fr. / fict. 1947 n&b 1h52 (35mm) (voir p.14)

(La) Femme et le pantin (The Devil is a Woman) de Josef von Sternberg, É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h20 (35mm) (voir p.20)

Fleurs de papier (Kaagaz ke phool) de Guru Dutt, Inde / fict. vostf 1959 n&b 2h29 (35mm) (voir p.17)

French Cancan de Jean Renoir, Fr. / fict. 1955 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

(Le) Guépard (Il Gattopardo) de Luchino Visconti, It. / fict. vostf 1963 coul. 3h05 (35mm) (voir p.21)

Key Largo de John Huston, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h41 (35mm) (voir p.12)

Klute d'Alan J. Pakula, É.-U. / fict. vostf sonorisé 1971 coul. 1h54 (35mm) (voir p.13)

(La) Leçon de piano (The Piano) de Jane Campion, N.-Zél. / fict. vostf 1993 coul. 2h01 (35mm) (voir p.14)

Lola de Jacques Demy, Fr. / fict. 1961 n&b 1h30 (35mm) (voir p.15)

Madame de... de Max Ophüls, Fr. / fict. 1953 n&b 1h40 (35mm) (voir p.13)

Madame la Diabliesse (Ifritah hânim) de Henry Barakat, Ég. / fict. vostf 1949 n&b 2h02 (35mm) (voir p.18)

(Le) Manteau (Il capotto) d'Alberto Lattuada, It. / fict. vostf 1952 coul. 1h30 (35mm) (voir p.13)

(La) Marseillaise de Jean Renoir, Fr. / fict. 1937 n&b 2h06 (35mm) (voir p.20)

Mélo d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1986 coul. 1h50 (35mm) (voir p.14)

Meurtre dans un jardin anglais (The Draughtsman's Contract) de Peter Greenaway, G.-B. / fict. vostf 1982 coul. 1h50 (35mm) (voir p.20)

Perceval le Gallois d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1978 coul. 2h20 (35mm) (voir p.21)

Quand la ville dort (The Asphalt Jungle) de John Huston, É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h55 (35mm) (voir p.13)

Que le spectacle commence ! (All That Jazz) de Bob Fosse, É.-U. / fict. vostf 1979 coul. 2h05 (35mm) (voir p.15)

Reservoir Dogs de Quentin Tarantino, É.-U. / fict. vostf 1992 coul. 1h39 (35mm) (voir p.12)

(La) Robe (De Jurk) d'Alex van Warmerdam, P.-Bas / fict. vostf 1996 coul. 1h43 (35mm) (voir p.13)

(Le) Roi des Moghols (Mughal-E-Azam) de K. Asif, Inde / fict. vosta 1960 coul. 3h05 (35mm) (voir p.17)

(Le) Roman de Marguerite Gautier (Camille) de George Cukor, É.-U. / fict. vostf n&b 1937 1h48 (35mm) (voir p.21)

(Le) Ruban blanc (Das Weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte) de Michael Haneke, Fr.-All.-Aut. / fict. 2009 n&b 2h24 (35mm) (voir p.14)

Satin Rouge de Raja Amari, Fr.-Tun. / fict. vostf 2001 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

(La) Scandaleuse de Berlin (A Foreign Affair) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h56 (35mm) (voir p.15)

(Le) Secret des poignards volants de Zhang Yimou, Chine-H.-K. / fict. vostf 2003 coul. 1h59 (35mm) (voir p.20)

(Le) Silence des agneaux (The Silence of the Lambs) de Jonathan Demme, É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 1h58 (35mm) (voir p.19)

Six femmes pour l'assassin (Sei Donne per l'Assassino) de Mario Bava, It.-Fr. / fict. 1964 coul. 1h28 (35mm) (voir p.19)

Tatouage (Irezumi) de Yasuzo Masumura, Jap. / fict. vostf 1966 coul. 1h26 (35mm) (voir p.18)

The Pillow Book de Peter Greenaway, G.-B. / fict. vostf 1996 coul. 2h06 (35mm) (voir p.19)

Tournée de Mathieu Amalric, Fr. / fict. 2010 coul. 1h51 (35mm) (voir p.16)

Un verre et une cigarette (Sigara wa kass) de Mostafa Niazi, Ég. / fict. vostf 1955 n&b 2h11 (35mm) (voir p.18)

(La) Vie secrète de Madame Yoshino (Kashin no irezumi : ureta tsubo) de Masaru Konuma, Jap. / fict. vostf 1976 coul. 1h14 (35mm) (voir p.18)

Zatoichi de Takeshi Kitano, Jap. / fict. vostf 2003 coul. 1h56 (35mm) (voir p.20)

Zig Zig de Laszlo Szabo, Fr. / fict. 1974 coul. 1h25 (35mm) (voir p.16)

FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

Cinéma du Québec à Paris

Toutes projections en cinéma numérique sauf indiqué

Café de Flore de Jean-Marc Vallée, Québec-Fr. / fict. 2011 coul. 2h09 (voir p.24)

Décharge de Benoît Pilon, Québec / fict. 2011 coul. 1h33 (voir p.26)

En terrains connus de Stéphane Lafleur, Québec / fict. 2011 coul. 1h28 (voir p.24)

FunkyTown de Daniel Roby, Québec / fict. 2011 coul. 2h12 (voir p.24)

Inside Lara Roxx de Mia Donovan, Québec / doc. 2011 coul. 1h17 (vidéo HD) (voir p.27)

Laurentie de Mathieu Denis et Simon Lavoie, Québec / fict. 2011 coul. 1h58 (voir p.26)

(Le) Matou de Jean Beaudin, Québec-Fr. / fict. 2011 coul. 2h21 (voir p.26)

Marécages de Guy Edoïn, Québec / fict. coul. 1h51 (voir p.25)

Monsieur Lazhar de Philippe Falardeau, Québec / fict. 2011 coul. 1h34 (voir p.27)

Nuit # 1 d'Anne Émond, Québec / fict. 2011 coul. 1h31 (vidéo HD) (voir p.27)

Pour l'amour de Dieu de Micheline Lanctôt, Québec / fict. coul. 1h32 (voir p.24)

Roméo onze d'Ivan Grbovic, Québec / fict. 2011 coul. 1h31 (vidéo HD) (voir p.27)

(Le) Sens de l'humour d'Émile Gaudreault, Québec / fict. 2011 coul. 1h50 (voir p.25)

Starbuck de Ken Scott, Québec / fict. 2011 coul. 1h49 (voir p.25)

Surviving Progress de Mathieu Roy et Harold Crooks, Québec-Col.-Brit. / doc. 2011 coul. 1h26 (vidéo HD) (voir p.27)

(Le) Vendeur de Sébastien Pilote, Québec / fict. 2011 coul. 1h45 (voir p.26)

Documentaire sur Grand Ecran

1001 films d'André Delvaux, Belg. / doc. 1989 coul. 8min (35mm) (voir p.30)

(La) Briqueterie (Klinkaart) de Paul Meyer, Belg. / doc. 1956 n&b 21min (35mm) (voir p.30)

Combattre pour nos droits de Frans Buyens, Belg. / doc. 1962 n&b 1h00 (vidéo) (voir p.30)

Dans les décombres d'Olivier Meys, Belg.-Fr. / doc. 2008 coul. 1h26 (vidéo) (voir p.31)

Déjà s'envole la fleur maigre de Paul Meyer, Belg. / doc. 1960 n&b 1h25 (35mm) (voir p.31)

(La) Dernière (S)cène – L'évangile selon St-Boris de Boris Lehman, Belg. / doc. 1995-2003 coul. 14min (16mm) (voir p.31)

(La) fanfare a cent ans d'André Delvaux, Belg. / doc. 1986 n&b 11min (35mm) (voir p.30)

Giği, Monica et Bianca de Benoît Dervaux et Yasmîna Adbellaoui, Belg. / doc. 1996 coul. 1h24 (vidéo) (voir p.30)

Ici-bas de Comes Chahbazian, Belg.-Fr. / doc. 2010 coul. et n&b 55min (vidéo) (voir p.31)

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman, Fr.-Belg. / doc. 1975 coul. 3h21 (35mm) (voir p.32)

Je suis votre voisin de Karine De Villers et Thomas de Thier, Belg. / doc. 1990 n&b 21min (vidéo) (voir p.30)

Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois de Jean-Pierre et Luc Dardenne, Belg. / doc. 1979 n&b 40min (vidéo) (voir p.30)

Mort à Vignole d'Olivier Smolders, Belg. / doc. 1998 n&b 23min (35mm) (voir p.32)

Salaam Isfahan de Sanaz Azari, Belg. / doc. 2010 coul. 59min (vidéo) (voir p.31)

Saute ma ville de Chantal Akerman, Belg. / doc. 1968 n&b 13min (35mm) (voir p.32)

Sottovoce de Claudio Papienza, Belg. / doc. 1993 coul. 1h45 (vidéo) (voir p.31)

Spectres de Sven Augustijnen, Belg. / doc. 2011 coul. 1h42 (vidéo HD) (voir p.32)

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd, Fr.-Belg. / doc. 2011 n&b et coul. 1h15 (vidéo) (voir p.32)

Vers la mer d'Annik Leroy, Belg. / doc. 1999 n&b 1h27 (16mm) (voir p.32)

JEUNE PUBLIC

Astro Boy de David Bowers, É.-U.-Jap.-H.-K. / anim. vf 2007 coul. 1h35 (35mm) (voir p.42)

(Le) Chien, le général et les oiseaux de Francis Nielsen, Fr. / anim. 2003 coul. 1h15 (35mm) (voir p.43)

Katia et le crocodile de Vera Simkova et Jan Kucera, Tch. / fict. vf 1966 n&b 1h07 (35mm) (voir p.43)

Kössi le petit kangourou de Heikki Prepula, Fin. / anim. 1978 à 2003 coul. 30min (vidéo) (voir p.41)

(Les) Lumières de la ville de Charles Chaplin, É.-U. / fict. muet 1931 n&b 1h30 (35mm) (voir p.42)

Panda petit panda d'Isao Takahata, Jap. / anim. vf 1972 coul. 1h11 (35mm) (voir p.43)

Paris enchanté, Fr. / fict. 1956-1994 n&b et coul. 1h05 (35mm) (voir p.42)

(La) Petite Vendeuse de soleil de Djibril Diop Mambety, Sén.-Fr.-Suis. / fict. vostf 1998 coul. 45min (35mm) (voir p.42)

Ratatouille de Brad Bird, É.-U. / anim. vf 2007 coul. 1h50 (35mm) (voir p.41)

(Le) Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica, It. / fict. vostf 1948 coul. 1h30 (35mm) (voir p.43)

LES COLLECTIONS

(L')amour existe de Maurice Pialat, Fr. / doc. 1961 n&b 21min (35mm) (voir p.49)

(La) Bistrote d'Alain Cavalier, Fr. / doc. 1987 coul. 13min (16mm) (voir p.53)

Carnet de notes sur vêtements et villes de Wim Wenders, All. / doc. 1989 coul. 1h18 (35mm) (voir p.48)

Chats perchés de Chris Marker, Fr. / doc. 2004 58min (vidéo) (voir p.49)

Chronique d'une banlieue ordinaire de Dominique Cabrera, Fr. / doc. 1992 coul. 1h02 (16mm) (voir p.49)

Club bigoudis de Fabrice Vacher et Claire Judrin, Fr. / doc. 2007 coul. 52min (vidéo) (voir p.50)

Daguerréotypes d'Agnès Varda, Fr. / doc. 1975 coul. 1h19 (16mm) (voir p.52)

De l'autre côté du périp'h' / Au cœur de la cité de Bertrand Tavernier et Nils Tavernier, Fr. / doc. 1997 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.50)

De l'autre côté du périp'h' / Le meilleur de l'âme de Bertrand Tavernier et Nils Tavernier, Fr. / doc. 1997 coul. 1h04 (vidéo) (voir p.50)

Délits flagrants de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1994 coul. 1h49 (35mm) (voir p.49)

(Les) Dites Cariatides d'Agnès Varda, Fr. / doc. 1984 coul. 11min (35mm) (voir p.49)

Disneyland, mon vieux pays natal d'Arnaud des Pallières, Fr. / doc. 2000 coul. 46min (vidéo) (voir p.51)

(L')Empire de Médor de Luc Moullet, Fr. / doc. 1986 coul. 13min (16mm) (voir p.51)

(L')Étrangère de José Varéla, Fr. / doc. 1967 n&b 13min (vidéo) (voir p.49)

Gabrielle Chanel, la permanence d'un style de Gilles Nadeau, Fr. / doc. 2001 coul. 52min (vidéo) (voir p.48)

Grands comme le monde de Denis Gheerbrant, Fr. / doc. 1998 coul. 1h31 (35mm) (voir p.51)

Il fait beau dans la plus belle ville du monde de Valérie Donzelli, Fr. / fict. 2008 coul. 12min (35mm) (voir p.51)

(Le) Joli Mai / Prière sur la tour Eiffel de Chris Marker et Pierre Lhomme, Fr. / doc. 1962 n&b 56min (vidéo) (voir p.49)

(Le) Joli Mai / Le Retour de Fantômas de Chris Marker et Pierre Lhomme, Fr. / doc. 1962 n&b 1h41 (vidéo) (voir p.53)

Le Corbusier, l'architecte du bonheur de Pierre Kast, Fr. / doc. 1957 n&b 21min (35mm) (voir p.52)

(Les) lycéens ont la parole de Pierre Zaidline, Fr. / doc. 1968 coul. 7min (vidéo) (voir p.52)

Marguerite Duras chez les fauves de Paul Seban, Fr. / doc. 1966 n&b 16min (vidéo) (voir p.50)

(Le) Méchant Loup et le Petit Chaperon rouge de Garri Bardine, U.R.S.S. / fict. 1990 coul. 26min (vidéo) (voir p.51)

Mine, de fil en aiguille de Valérie Minetto, Fr. / doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo) (voir p.49)

(Les) Minets chez le coiffeur de Raoul Sangla, Fr. / doc. 1966 n&b 7min (vidéo) (voir p.50)

Mode en France de William Klein, Fr. / doc. 1985 coul. 1h20 (vidéo) (voir p.48)

Naissance d'un hôpital de Jean-Louis Comolli, Fr. / doc. 1991 coul. 1h07 (vidéo) (voir p.52)

Nénette de Nicolas Philibert, Fr. / doc. 2009 coul. 70min (vidéo) (voir p.50)

(L')Opéra Mouffe d'Agnès Varda, Fr. / doc. 1958 n&b 17min (16mm) (voir p.51)

(L')Orchestre souterrain de Heddy Honigmann, Fr.-P.-Bas / doc. 1997 coul. 1h55 (35mm) (voir p.49)

Paris 1900 - Chronique de 1900 à 1914 de Nicole Védres, Fr. / doc. 1948 n&b 1h23 (35mm) (voir p.52)

Paris by Light de Tristan Mendès France, Fr. / doc. 2002 n&b 3min (vidéo) (voir p.51)

Paris en pantalon de Jacques Brisson, Fr. / doc. 1968 coul. 6min (vidéo) (voir p.48)

Paris, un jour d'hiver de Guy Gilles, Fr. / doc. 1965 n&b 9min (35mm) (voir p.51)

Paris, roman d'une ville de Stan Neumann, Fr. / doc. 1991 n&b 49min (vidéo) (voir p.51)

Paris Was a Woman de Greta Schiller, All. / doc. 1995 coul. et n&b 1h15 (vidéo) (voir p.48)

(La) Parisienne et les magasins de Maurice Pialat, Fr. / doc. 1965 n&b 7min (16mm) (voir p.49)

Per d'André Sylvain Labarthe, Fr. / doc. 1984 coul. 13min (vidéo) (voir p.51)

(La) Repasseuse d'Alain Cavalier, Fr. / doc. 1988 coul. 13min (16mm) (voir p.51)

Un lâcher d'enfants au rayon jouets de Jacques Brisson, Fr. / doc. 1966 n&b 5min (vidéo) (voir p.51)

Un taxi parisien de Robert Bozzi, Fr. / doc. 2002 coul. 52min (vidéo) (voir p.51)

Un voyage de Rose de Patrick Barberis, Fr. / doc. 1983 coul. 1h30 (35mm) (voir p.53)

Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris de David Teboul, Fr. / doc. 2001 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.49)

ACCÉDEZ À LA QUALITÉ D'UN LABORATOIRE PHOTO PRO SUR INTERNET

Yannick,
Tireur au laboratoire Picto Bastille,
il se charge de votre tirage, de son contrôle et de sa finition



UNE DÉMARCHE SIMPLE

CHOISISSEZ UNE PRESTATION > VOTRE SUPPORT > VOS FINITIONS > PAYEZ > RECEVEZ



© Boris Gayraud

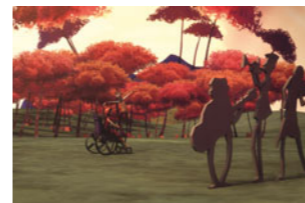
Jusqu'au 30 novembre 2011

Bénéficiez d'une réduction de **-15%** sur les **tirages argentiques format libre** et les **finitions**. Pour bénéficier de cette réduction, rendez-vous sur la page www.picto.fr/forum-image/. Offre valable pour une commande hors livraison.

TIRAGES ARGENTIQUE - TIRAGES JET D'ENCRE PIGMENTAIRE, PIEZO CHARBON, LATEX, UV

PICTOonline
www.pictoonline.com Tirages et impressions directs

Prochainement



Zeleno

Festivals & événements

du 1^{er} au 4 décembre 2011

Carrefour de l'animation (9^e édition)

Images animées, effets spéciaux, relief, jeux vidéo, le *Carrefour de l'animation* propose de multiples rendez-vous riches en découvertes où se croisent professionnels et jeunes talents. Un programme éclectique et festif qui célèbre les créations venues de Pologne et de Tunisie.



Gervaise

Les collections

du 6 au 30 décembre 2011

Le Peuple de Paris au 19^e siècle

Le Forum des images accompagne en images animées l'exposition du musée Carnavalet. Un voyage au cœur du Paris populaire du 19^e siècle, aux côtés des chiffonniers et des Apaches, au pied des fortifs ou dans les guinguettes. Avec, bien sûr, les grandes adaptations cinématographiques des romans de Victor Hugo et Émile Zola.



Coup de foudre à Notting Hill

Cycle

du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

London Calling

Londres s'invite au Forum des images pour un portrait éclectique et cosmopolite, qui débute par une visite découverte de la ville, un London Map en images, peuplé de frissons hitchcockiens, mais aussi de romances et de récits d'enfance dickensiens. Mike Leigh est l'invité incontournable de ce premier mois très british.



Bertrand Tavernier

L'Académie

le 18 décembre 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Conteur truculent, Tavernier ouvre sa Malle aux trésors et en tire des coups de cœur, des histoires qui ont jalonné sa vie de cinéophile insatiable. En décembre, à l'occasion du portrait de ville *London Calling*, il évoquera le cinéma britannique de genre en plongeant dans ses films noirs londoniens favoris.



Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

Jeune public

jusqu'au 31 décembre 2011

Tous en ville !

Au terme de leurs péripéties urbaines, *Les Après-midi des enfants* font un détour par Conakry, Rio, New York... et Toonville, aux côtés de Roger Rabbit ! À découvrir également en avant-première *Le Chien tibétain*, dans le cadre du *Carrefour de l'animation*, et une séance de Noël, spécialement conçue pour les tout-petits...

Tarifs

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
Cycle Des habits et des hommes	Conférences : entrée libre
Cinéma du Québec à Paris	5 € plein tarif - <i>Vente en ligne</i> 4 € tarif réduit (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) - <i>Vente en ligne</i> 20 € carte Tirelire (5 séances)
Retour de flamme	Ciné-concert : 10 € - 5 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i>
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre
Mon 1^{er} Festival	4 € - <i>Vente en ligne</i>
La Salle des collections	5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !

Le forum des images à la carte...

La Tirelire	4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - <i>vente en ligne</i> Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - <i>vente en ligne</i> Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images
Le Passepartout	Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)
Les +	Invitation aux avant-premières de la revue <i>Positif</i> une fois par mois Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 € Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans) Tarif réduit à la Cinémathèque française Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris) Invitations aux soirées privées du Forum des images Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires Réception à domicile des publications du Forum des images 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois) Tarif réduit : 96 € (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)
Le Passepartout étudiants	Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant
Le Passecollections	Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour Tarif unique : 45 €
Le Pass petits curieux	Carte donnée à chaque enfant spectateur : 1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3 ^e entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS



Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Des habits et des hommes

Bac Films / British Film Institute / Bodega / Carlotta Films / Cinémathèque Royale de Belgique / Cinémathèque universitaire / Cinématamaris / Diaphana / Films sans Frontières / Fortissimo / Gaumont / Haut & court / Hollywood Classics / Le Pacte / Les Films de l'Atalante / Les Films du Losange / Les Films Régent / Metropolitan Filmexport / MK2 / Océan Films / Pathé Distribution / Sony / Sterling Investment / Tamasa / The Walt Disney Company France / Théâtre du temple / Universal / Vivement Lundi / Warner / Wild Side / Zootrope.

L'Académie

N.-T. Binh / Samuel Faure, Noémie Krey et «Les Cesar» Académie des Arts et Techniques du Cinéma / Catherine Leterrier / José Moure / Frédéric Sojcher et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Les Après-midi des enfants

Agence du court métrage / Arja Aamio / Artedis / Bac Films / Brioches Pasquier / Enfances au cinéma / Les Films du Paradoxe / Gebeka / Brigitte Labbé / MK2 / Mon 1^{er} Festival / Bertrand Perrin / Alexandre Saada / SND / The Walt Disney Company.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Des habits et des hommes : Marianne Bonicel, Laurence Briot. Autres programmations : Anne Marrast, Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Cécile Nhyoubouakong, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Les collections : Pauline Husy, Zeynep Jouvencaux, Mathilde Oskertizian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Agnès b. © Patrick Swirc - Boris Lehman © D.R. - Carole Laure © D.R. / p24 Le Café de Flore © Jean-Marc Vallée / p25 Le Sens de l'humour © Émile Gaudreau / p26 Le Vendeur © Sébastien Pilote / p27 Monsieur Lazhar © Philippe Falardeau / p28 Dans les décombres © Olivier Meys / p30 Je suis votre voisin © Karine de Villers et Thomas de Thier / p31 Salaam Isfahan © Sanaz Azari / p32 Jeanne Dielman © Chantal Akerman / p33 Le Voyage dans la lune © Lobster-Groupama-Gan-Technicolor / p38 Catherine Leterrier © Jean-Marc Teissonnier / p41 Kössi le petit kangourou © Heikki Prepula / p42 La Petite Vendeuse de soleil © Les Films du paradoxe - Astro Boy © SND / p43 Le Chien, le général et les oiseaux © Bac Films / Le Méchant Loup et le petit Chaperon © D.R. / p46 L'Orchestre souterrain © D.R. / p48 Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris © D.R. / p50 Un taiseux parisien © D.R. / p52 Daguerrotypes © D.R. / p53 Un voyage de Rose © D.R. / p59 Zeleno © ArtFx - Bertrand Tavernier © Étienne George - Little Bear.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES



Depuis plus de 20 ans,
la Fondation restaure le patrimoine
cinématographique mondial. En 2011, elle a restauré
la version couleur du VOYAGE DANS LA LUNE (1902) de Georges Méliès.

Sortie décembre 2011.
Une restauration Lobster Films,
Fondation Groupama Gan pour le Cinéma
et Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma.
Une musique originale de AIR.



www.fondation-groupama-gan.com