

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Carrefour de l'animation

9^e édition - du 1^{er} au 4 décembre

Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo

décembre 2011

Programme N°34

L'Académie La Master class de Mike Leigh
Jeune public Dernières étapes de *Tous en ville* !
Les collections Le peuple de Paris au XIX^e siècle

Cycle *LONDON Calling* [première partie]



Be Happy de Mike Leigh

MAIRIE DE PARIS

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

Des habits et des hommes, du 14 septembre au 30 novembre 2011

London Calling, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Mille et une forêts, du 1^{er} mars au 29 avril 2012

Paris vu par Hollywood, du 2 mai au 29 juillet 2012

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, chaque trimestre à partir de septembre 2011

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 20 octobre 2011 Entrée libre

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections.

Festivals

L'Étrange festival (17^e édition), du 2 au 11 septembre 2011

Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris (17^e édition), du 7 au 16 octobre 2011

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Cinéma du Québec à Paris (15^e édition), du 15 au 19 novembre 2011

Carrefour de l'animation (9^e édition), du 1^{er} au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24^e édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34^e édition), le 11 février 2012

Tout-Petits Cinéma (5^e édition), du 18 au 26 février 2012

Séries Mania (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

Festival des Très Courts (14^e édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (44^e édition), du 30 mai au 10 juin 2012

MashUp Film Festival (2^e édition), juin 2012

Festival Paris Cinéma (10^e édition), juillet 2012

Cinéma au clair de lune (12^e édition), du 1^{er} au 19 août 2012 Entrée libre

Un état du monde... et du cinéma (4^e édition), novembre 2012

Événements

La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord, le 1^{er} octobre 2011

Les Étoiles de la Scam, le 23 octobre 2011

Documentaire sur Grand Écran, du 2 au 6 novembre 2011, puis une fois par mois à partir de décembre 2011

Retour de flamme, les 26 et 27 novembre 2011

Guerre d'Algérie, images et représentations, du 24 janvier au 2 février 2012

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.61**



Édito décembre 2011

Derrière la gare de King's Cross, une rue blafarde avec son pavé luisant et ses austères gazomètres. À la nuit tombée, le halo d'un réverbère perce un smog opaque. Sur grand écran, ce décor ne laisse aucun doute aux spectateurs : nous sommes à Londres. La capitale britannique est indéniablement un "personnage" emblématique du 7^e art, à la fois objet ou lieu de tournage de plus de 600 films qui ont tous profité de son atmosphère si particulière.

Face à cette matière colossale, difficile de résister à l'envie de passer à l'heure anglaise, carillonnée par les cloches de Big Ben : Londres sort du brouillard et s'invite au Forum des images ! Après Berlin, Mexico, Buenos Aires, Téhéran, New York et Moscou-Saint-Petersbourg, nous poursuivons donc nos investigations urbaines au-delà des frontières hexagonales avec ce nouveau portrait de ville - marque de fabrique désormais emblématique de notre programmation.

Ainsi, dès aujourd'hui et jusqu'à fin février, le "London Calling" résonnera dans nos salles : trois mois ne sont pas de trop pour explorer en profondeur celle que l'on croit connaître par cœur. Car cette ville aux multiples visages reste insaisissable, même pour ceux qui y vivent ou y puisent leur inspiration. Si elle fait figure de majestueuse "old lady" de la vieille Europe, son légendaire flegme n'est qu'apparent. La mégalopole se révèle au contraire étonnante et bouillonnante, éclectique et cosmopolite, quelles que soient les époques. Cité de cauchemar et de frisson des films noirs, Londres swingue dans les sixties pour devenir la capitale de la culture pop avant de se laisser emporter par la vague punk des Clash et autres Sex Pistols.

Londres a depuis toujours nourri un certain type de récits attachés à son histoire et à sa mythologie, à son climat, à ses distinctions sociales par quartier et à ses symboles urbains : 10 Downing Street, Buckingham Palace, Tower Bridge, Royal Albert Hall... Aujourd'hui, on retient essentiellement du cinéma anglais contemporain son versant réaliste, social et politique, né dans les années 80 et servi par un duo d'ambassadeurs de prestige : Stephen Frears et Mike Leigh, invités naturels de ce cycle. Un genre en soi que continuent d'explorer avec talent de jeunes cinéastes repérés notamment à la London Film School et au East End Film Festival.

Avec un programme de 100 films, la *Master class* de Mike Leigh, la *Malle aux trésors de Bertrand Tavernier* consacrée aux pépites d'outre-Manche, un ciné-karaoké inédit autour de chansons des Beatles et plusieurs *Cours de cinéma* sur les représentations de la culture et de la société londonienne, adoptez sans tarder l'accent british pour déclarer... "My Forum is rich" !

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { décembre 2011 }

agenda
en cahier
central



p.8

Le Cycle LONDON Calling

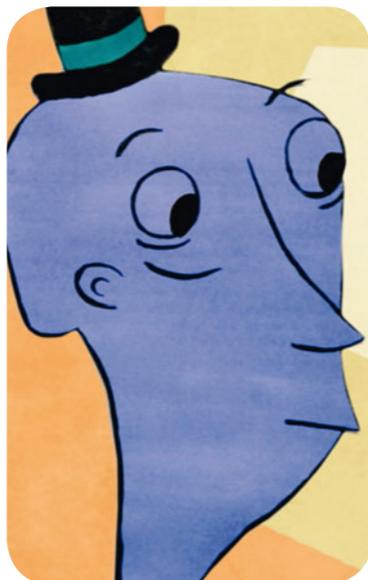
This is London ! Londres, ville monde, est un passionnant objet de cinéma pour ceux qui la filment. Londres quotidien, fantastique, violent ou musical... Ces visages multiples dressent le portrait d'une métropole bouillonnante qui attire les cinéastes du monde entier. Mike Leigh, le plus londonien d'entre eux, est l'invité d'honneur du cycle en décembre.

p.10 Ne manquez pas !

Deux projections exceptionnelles du British Film Institute ; un week-end consacré au serial killer ; deux *Cours de cinéma* ; une carte blanche offerte à Mike Leigh, en sa présence ; une rétrospective de son œuvre, une *Master class* du même cinéaste animée par Pascal Mérigeau.

p.12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de décembre.



p.20

Festivals & événements

p.21 Carrefour de l'animation

9^e rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo : avant-premières, rencontres, films de fin d'études des écoles françaises, tables rondes... Hommage est rendu à la Révolution tunisienne vue par les images animées. Le cinéma d'animation polonais, d'hier et d'aujourd'hui, est également mis à l'honneur.

p.32 Documentaire sur Grand Écran

Deux films du cinéaste italien Stefano Savona. Tous deux en prise directe avec une actualité forte : sur la place Tahrir en pleine révolution égyptienne, puis au cœur de la lutte de sans-abri à Palerme.



Mike Leigh

p.34

L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.35 La Master class de Mike Leigh

Une rencontre exceptionnelle avec le cinéaste britannique Mike Leigh qui accepte de soulever un coin du voile de mystère dont il recouvre ses projets, ses tournages, ses manières de faire.

p.36 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images.

p.37 La bibliothèque François Truffaut

organise une rencontre sur la culture et la création à la télévision.

p.38 Les Ciné-débats de la Sorbonne

Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard, directeurs de la photographie, sont les invités de ce cycle de rencontres autour du thème "Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?"

p.39 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Au gré des pépites de sa dvdthèque, Bertrand Tavernier, cinéphile insatiable, partage ses films noirs londoniens préférés.



p.40

Jeune public

p.41 Les Après-midi des enfants

La thématique *Tous en ville !* achève ses péripéties dans les métropoles du monde entier par des étapes à Paris, Conakry, Rio, New York... et Toonville ! Au programme également : l'avant-première de *Chien du Tibet* de Masayuki Kojima et une séance spéciale Noël pour les tout-petits.

p.44 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.46

Les collections

p.47 Nos collections sur grand écran

LE PEUPLE DE PARIS AU XIX^e SIÈCLE

Une trentaine de films, courts et longs métrages, pour plonger dans les ruelles du vieux Paris, à la découverte de ses classes populaires. En partenariat avec le musée Carnavalet et son exposition "Le peuple de Paris au XIX^e siècle".

p.54 La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL.

De *Casque d'or* à *Tchao Pantin*, Belleville est le décor de 130 films de la collection parisienne du Forum des images, à (re)découvrir en Salle des collections.

p.56

Index des films

p.59

Prochainement

p.60

Tarifs

p.61

Abonnez-vous !

p.62

Remerciements

p.63

Informations pratiques

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de décembre du Forum des images



Marek Skrobecki

C'est l'un des meilleurs réalisateurs polonais de films animés, réalisés en marionnettes. Lié au studio Se-ma-for depuis des années, il a réalisé notamment *D.I.M.*, *Ichthys* et *Danny Boy*. Il a également été chef décorateur de *Pierre et le Loup* de Suzie Templeton. Au Forum des images, il présente une rétrospective de ses films.

{ jeudi 1^{er} décembre à 18h30 }

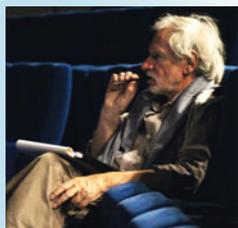
voir Carrefour de l'animation p.25

Anca Damian

Formée à l'Académie des Arts du Spectacle de Bucarest, Anca Damian est chef opératrice et documentariste. En 2008, elle réalise sa première fiction *Intalniri incrucisate* (*Crossing Dates*) avant d'aborder le cinéma d'animation avec son second long métrage *Crucic*, présenté en avant-première en ouverture du Carrefour de l'animation.

{ jeudi 1^{er} décembre à 20h30 }

voir Carrefour de l'animation p.25



Jean-François Laguionie

Grand nom de l'animation française, Jean-François Laguionie a fait son apprentissage chez Paul Grimault avant de réaliser de nombreux courts métrages dont *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, Palme d'or à Cannes en 1978. Il vient présenter les secrets de fabrication de son cinquième et tout nouveau long métrage *Le Tableau*.

{ samedi 3 décembre à 16h30 }

voir Carrefour de l'animation p.28

Guillaume Ivernel

Guillaume Ivernel est dessinateur, infographiste et réalisateur de films d'animation. Il a travaillé au storyboard de *Starwatcher* de Moebius, à la recherche graphique du *Cinquième élément* de Luc Besson, avant de coréaliser le long métrage *Chasseurs de dragons*. Il vient présenter l'avancement de *Soul Man*, son prochain film en relief 3D.

{ samedi 3 décembre à 18h30 }

voir Carrefour de l'animation p.28

Zouhaier Mahjoub

L'œuvre de Zouhaier Mahjoub reflète l'histoire de l'animation tunisienne, et a été récompensée par de nombreux prix dans divers festivals internationaux. Grand nom de l'animation au Maghreb et en Afrique, il a réalisé huit courts et moyens métrages de 1969 à 2000. Il en présente une sélection à l'occasion d'une carte blanche.

{ dimanche 4 décembre à 14h30 et 17h00 }

voir Carrefour de l'animation p.30

Philippe Ulrich

Pionnier français du jeu vidéo et cofondateur de la société Cryo Interactive Entertainment, Philippe Ulrich est le père de titres phare comme *L'Arche du capitaine Blood* et de l'adaptation du mythique film *Dune*. Depuis quelques années, il allie musique et jeu vidéo avec son label Exos et sa société Musinaut.

{ dimanche 4 décembre à 16h30 }

voir Carrefour de l'animation p.30



Mike Leigh

Depuis cinquante ans, Mike Leigh filme Londres, où il vit. Le plus londonien des cinéastes anglais a imposé une vision très personnelle, construisant de film en film un portrait grinçant et humain d'une ville et de ses habitants. Avec une rétrospective,

une Master class et une carte blanche, il est l'invité d'honneur du cycle *London Calling*.

{ vendredi 9 décembre à 20h30 }

{ samedi 10 décembre à 18h30 et

{ dimanche 11 décembre à 16h30 et 19h00 }

voir cycle *London Calling* p.13, 14 et 15 & la Master class p.35

Jean-Claude Caron

Historien, Jean-Claude Caron enseigne l'histoire contemporaine à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Il travaille sur les violences sociopolitiques dans la France du XIX^e siècle et a publié "Frères de sang - La guerre civile en France au XIX^e siècle" (Éd. Champ Vallon, 2009).

{ mardi 6 décembre à 19h00 }

voir Nos Collections sur grand écran p.48

Michel Ciment

Critique emblématique de la revue *Positif*, célèbre bretteur du *Masque et la plume*, producteur sur France Culture de l'émission "Projection privée", Michel Ciment est également l'auteur de remarquables monographies de cinéastes (Kubrick, Rosi, Losey). Il présente *Les Forbans de la nuit* de Jules Dassin, en ouverture du cycle *London Calling*.

{ mercredi 7 décembre à 20h00 }

voir cycle *London Calling* p. 12

Ian Christie

Enseignant en cinéma à l'université Birkbeck de Londres, Ian Christie dirige la London Screen Study Collection. Spécialiste de Michael Powell, auteur de l'article sur Londres dans "La ville au cinéma" (Éd. Cahiers du cinéma, 2005), ce francophile s'intéresse aux différents récits que Londres inspire aux cinéastes.

{ vendredi 9 décembre à 18h30 }

voir les Cours de cinéma p. 36



Stefano Savona



Depuis 1999, Stefano Savona se consacre à la réalisation et à la production de documentaires et d'installations vidéo. Ses films se sont vus distingués par de nombreux prix, notamment *Palazzo delle Aquile* qui a remporté en 2011 le Grand Prix du Cinéma du Réel et le Human Rights Award au BAFICI de Buenos Aires. Le réalisateur vient présenter ainsi que *Tahrir*, son dernier film.

{ mardi 13 décembre à 19h00 et 21h30 }

voir Documentaire sur Grand Écran p.32

Bryony Dixon

Conservateur en chef au British Film Institute, Bryony Dixon est une spécialiste du cinéma muet. Elle codirige le British Silent Film Festival de Londres. Au Forum des images, elle présente la carte blanche offerte au BFI avec une séance de courts métrages et un ciné-concert sur le film *Piccadilly* de E. A. Dupont (1929).

{ mercredi 14 décembre à 19h00 et 21h00 }

voir cycle *London Calling* p.15

Jacky Delance

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, Jacky Delance mène une carrière aussi bien dans la chanson (il accompagne les plus grands) que dans le jazz, l'art lyrique, la musique pour la télévision ou la comédie musicale. Il accompagne volontiers le cinéma muet, comme le film *Piccadilly* d'Ewald Andreas Dupont.

{ mercredi 14 décembre à 21h00 }

voir cycle *London Calling* p.15

Bertrand Tavernier

Réalisateur, producteur, historien du cinéma et cinéophile, Bertrand Tavernier ouvre une nouvelle fois sa *Malle aux trésors* pour partager ses coups de cœur, au gré des pépites de sa dvdthèque. À cette occasion, il évoque ses films noirs londoniens préférés dans le cadre du cycle *London Calling*.

{ dimanche 18 décembre à 18h00 }

voir La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier p.39

Et aussi...

Wael Attili (*Kharabeesh*), di 4 décembre à 14h30 / Frédéric Bas (historien), ve 16 décembre à 18h30 / Khalil Bechir (grand reporter *France 24*), di 4 décembre à 14h30 / Wassim Ben Rhouma (président de l'Association Tunisienne de Cinéma d'Animation), di 4 décembre à 14h30 et 19h00 / Marie-France Chambat-Houillon (maître de conférences à La Sorbonne Nouvelle Paris 3), je 15 décembre à 19h15 / Samia Chelbi (directrice de *Net-info* Tunisie), di 4 décembre à 14h30 / Laurent Chevallier (réalisateur), me 7 décembre à 15h00 / Olivier Catherin (producteur *Les 3 Ours*), di 4 décembre à 17h00 / Cécile Clairval-Milhaud (réalisatrice), ve 9 décembre à 19h00 / Emmanuel Forsans (directeur de l'Agence Française pour le Jeu Vidéo), di 4 décembre à 16h30 / Florent Garcimore (pianiste), ve 16 décembre à 19h00 / Jean-Louis Gauthey (éditeur), ve 2 décembre à 20h00 / Éric Guichard (directeur de la photographie), je 8 décembre à 19h30 / Joshua Grown (directeur du Computer Animation Festival 2011) ve 2 décembre à 20h00 (sous réserve) / Alexis Hunot (consultant cinéma d'animation), sa 3 décembre à 16h30 et di 4 décembre à 14h30 / Éric Jacquot (producteur), sa 3 décembre à 16h30 / François Jost (directeur du Centre d'Étude sur les Images et les Sons médiatiques), je 15 décembre à 19h15 / Alain Longuet (président de la Scam), sa 3 décembre à 19h30 / Lucas Menget (grand reporter *France 2*), di 4 décembre à 14h30 / Jean-Paul Meurisse (directeur de la photographie), je 8 décembre à 19h30 / Bechir Omran (*Kharabeesh*), di 4 décembre à 14h30 / Bernard Papin (maître de conférences à l'université Paris Sud 11), je 15 décembre à 19h15 / Plantu (Cartooning for Peace), di 4 décembre à 14h30 / Miriam Simon (conservateur en chef au Cabinet des arts graphiques du musée Carnavalet), ma 6 décembre à 19h00 / Valérie Vignaux (historienne), ve 13 décembre à 21h00 / Pascal Vimenet (spécialiste du cinéma d'animation), ve 2 décembre à 18h30 / Zbigniew Żmudzki (président de Se-ma-for), sa 3 décembre à 15h30. Et les responsables des écoles participant au Carrefour de l'animation.



cycle London Calling [première partie]

Londres, ville monde, est un passionnant objet de cinéma pour ceux qui la filment. Londres quotidien, fantastique, violent ou musical... Ces visages multiples dressent le portrait d'une métropole bouillonnante qui attire les cinéastes du monde entier. Mike Leigh, le plus londonien d'entre eux, est l'invité d'honneur du cycle en décembre, notamment pour une *Master class* et une *carte blanche*.

LONDON Calling

du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Le cinéma nous offre souvent notre première découverte d'une ville étrangère. Les films créant leur mythologie des villes, on peut ainsi facilement confondre la cité filmée avec la cité réelle. Comme toute ville cinématographique, Londres a ses lieux et ses images emblématiques, qui permettent de l'identifier du premier coup d'œil : une rue dans le brouillard, un bus à impériale rouge, le cadran de Big Ben ou la façade du palais de Buckingham, la cathédrale Saint-Paul, mais aussi la Tamise et le Tower Bridge, et désormais la grande roue du London Eye.

Des histoires de Londres

La littérature (les adaptations des romans de Dickens par David Lean) et les faits divers (les variations cinématographiques autour de Jack l'éventreur) offrent au cinéma ses récits fondateurs. Parmi les histoires filmiques qu'inspire Londres, l'historien Ian Christie constate "un choix de plus en plus net entre trois genres principaux qui traitent de la ville visible : le Londres quotidien, le Londres violent et le Londres fantastique".⁽¹⁾

Cette fascination pour les récits de l'ombre hante les films londoniens. Les films anglais d'Alfred Hitchcock ont contribué à ce portrait d'un Londres nocturne inquiétant. Le thème de l'apocalypse londonienne est un thème récurrent des films fantastiques, dont les titres parlent d'eux-mêmes : *Le jour où la terre prit feu* ; *Les Monstres de l'espace* ; *The Last of England* ; *Lifeforce*, *l'étoile du mal*.

Le cinéma du quotidien n'échappe pas à cette noirceur dont Mike Leigh s'est fait le chroniqueur inlassable. Cette veine réaliste et sociale est la marque du cinéma anglais qui filme ouvriers (*Riff Raff*, Ken Loach) ou immigrants clandestins (*Dirty Pretty Things*, Stephen Frears). Un genre en soi que de jeunes cinéastes continuent d'explorer montrant un Londres actuel, cosmopolite et confronté au monde extérieur.

À côté de ce *London Noir*, existe aussi un Londres très musical, berceau de la vague punk (*L'obscénité et la fureur* et *Joe Strummer: The Future is Unwritten* de Julien Temple) mais aussi scène incontournable des grands concerts des années 60 et 70. Une quinzaine musicale d'anthologie offre, en janvier, le plaisir rare de revoir sur grand écran de grands concerts filmés : *Ziggy Stardust & the Spiders from Mars*, *The Stones in the Park* ou *Led Zeppelin at the Royal Albert Hall*.

Des invités engagés

Après Mike Leigh, d'autres cinéastes viennent à Paris pour parler de leur ville et des films qu'elle leur inspire. En janvier, l'invité d'honneur du cycle n'est autre qu'Isaac Julien, l'auteur de *Young Soul Rebels*, un artiste engagé qui mélange les genres (documentaire, fiction, installations dans des galeries) pour créer une œuvre unique. En février enfin, le Forum des images accueille lors d'une rencontre exceptionnelle le cinéaste Stephen Frears et l'écrivain Hanif Kureishi, qui évoqueront leur trilogie londonienne : *My Beautiful Laundrette*, *Sammy et Rosie s'envoient en l'air* et *Prick Up Your Ears*, à l'occasion du week-end qui leur est consacré. Place aux jeunes auteurs également avec des cartes blanches à la London Film School et au East End Film Festival, qui fêtera ses dix ans au Forum des images.

(1) Article sur Londres, in "La ville au cinéma", sous la direction de Thierry Jousse et Thierry Paquot (Éd. Cahiers du cinéma, 2005)

La programmation London Calling a été élaborée par Muriel Dreyfus, programmatrice du Forum des images, avec Gaïa Meucci.

Positif consacre un dossier (26 pages) sur Londres au cinéma dans son numéro de décembre 2011 (n° 610).

LONDON Calling

Les thèmes du mois



Mary Poppins

London Map

This is London ! Quelques images suffisent pour installer le décor : un bus à impériale rouge, un pub, un monument, la Tamise. Et vous le savez aussitôt, le film se déroule à Londres. Vous y découvrez la reine Elizabeth et la famille royale à l'heure d'un drame national, la mort de Lady Di (*The Queen*, Stephen Frears), une maison victorienne typique avec une charmante old lady face à des *Tueurs de dames*, dans la délicieuse comédie d'Alexander Mackendrick, une nounou qui chante et fait des tours *supercalifra...*, et transforme Londres en un terrain de jeu toujours neuf (*Mary Poppins*, Robert Stevenson), des orphelins tout droit sortis de l'imaginaire du plus londonien des écrivains, Charles Dickens, et le *Coup de foudre à Notting Hill* (Roger Michell) d'une star américaine pour un libraire so british.

voir p.12

Ne manquez pas !

Soirée d'ouverture

Les Forbans de la nuit de Jules Dassin fait l'ouverture du cycle *London Calling*. Ce classique du film noir américain est le premier film européen d'un cinéaste victime du maccarthysme. En partie tourné en décors naturels, ce thriller réaliste, qui utilise les lieux emblématiques de la capitale anglaise, établit Londres comme la quintessence de la ville de polar.

{ mercredi 7 décembre }

voir p.12

Cours de cinéma

L'historien Ian Christie ouvre la série de *Cours de cinéma* du cycle *London Calling* avec une conférence "Londres, une ville au cinéma", qui s'intéresse à la mythologie de la capitale anglaise à l'écran, à travers les différents récits qu'elle inspire à ceux qui la filment. À sa suite, Frédéric Bas, critique et enseignant, analyse la figure du serial killer.

En entrée libre

{ vendredi 9 et 16 décembre }

voir p.36



Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street

London Noir

Le film de gangster représente la quintessence d'un Londres intemporel, qui se confond avec l'imaginaire de la ville de polar, un monde souterrain qui nous attire et nous effraie à la fois. Les héros de ces films sont des personnages à la marge : détectives, meurtriers, joueurs, dealers, tueurs à gages, schizophrènes... Des années 40 aux années 2000, dans cette filmographie nocturne, se croisent Harry Fabian, la petite frappe des *Forbans de la nuit* de Jules Dassin, Joanne et Kelly, les prostituées meurtrières poursuivies par le pègre dans *London to Brighton* de Paul Andrew Williams et la tragique Ruth Ellis, l'amante d'*Un crime pour une passion* de Mike Newell, film inspiré d'un fait divers.

voir p.16

Invité d'honneur



Mike Leigh

Mike Leigh, cinéaste d'une ville

Depuis cinquante ans, Mike Leigh filme la ville où il vit. Le plus londonien des cinéastes anglais est à Paris pour un week-end qui lui est entièrement dédié. Cette rétrospective en six films, de *Meantime* (1983) à *Be Happy* (2008) est l'occasion de voir ou revoir le travail d'un cinéaste qui construit de film en film un portrait souvent grinçant mais toujours juste d'une ville et de ses habitants. Un cinéma de la survie, politique, qui repose sur une troupe d'acteurs fidèles, dont l'interprétation est souvent récompensée dans les festivals internationaux. Une *Master class* conduite par Pascal Mérigeau, critique au *Nouvel Observateur*, ainsi qu'une carte blanche complètent ce programme exceptionnel.

voir p.13, 14, 15 et 35

An evening with the BFI

Fondé en 1933, le British Film Institute accomplit un travail de restauration remarquable. Sa conservatrice en chef, Brynnoy Dixon, présente deux projections exceptionnelles : *The Big Smoke*, voyage dans le passé de Londres à partir d'un montage de films provenant des collections du BFI. Ce programme de courts métrages est suivi d'un ciné-concert sur le film *Piccadilly* de E.W. Dupont, "l'un des chefs-d'œuvre du muet".

{ mercredi 14 décembre }

voir p.15

Week-end Serial Killer

Dans les rues de Londres rôdent les tueurs de prostituées. Sherlock Holmes poursuit le meurtrier de Whitechapel (*Meurtre par décret*, Bob Clark), le cameraman *Voyeur* de Powell arpente Soho, un maniaque assassine des femmes avec une cravate (*Frenzy*, Hitchcock), et l'étrange Dr Jekyll et son double Hyde terrorisent la *Mary Reilly* de Stephen Frears.

{ vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 décembre }

voir p.16

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Cinéphile insatiable, Bertrand Tavernier consacre sa *Malle aux trésors* de décembre à ses films noirs londoniens préférés. De *The Lodger*, l'un des premiers films de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, à *Sapphire* de Basil Dearden, en passant par deux grands thrillers de Robert Hamer : *Il pleut toujours le dimanche* et *The Long Memory*.

{ dimanche 18 décembre }

voir p.39

LONDON Calling

Les séances du mois

La soirée d'ouverture

Présentée par Michel Ciment, critique à *Positif*, et Laurence Herszberg, directrice générale du Forum des images



Les Forbans de la nuit

(Night and the City)
de Jules Dassin

avec Richard Widmark, Gene Tierney
É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h40 (35mm)

Rabatteur d'une boîte de nuit, Harry veut organiser un combat entre deux catcheurs, à l'insu d'un caïd de la pègre. Premier des films européens du blacklisted Jules Dassin, ce classique du film noir américain offre une vision réaliste d'un Londres underground, filmé comme l'archétype du décor urbain de polar.

mercredi 7 décembre à 20h00

Film également programmé le vendredi 30 décembre à 19h00

London Map

This is London. Ces histoires, tournées en studio ou en décors naturels, véhiculent les images et les symboles familiers : la famille royale, la cathédrale Saint-Paul, Big Ben ou encore la Tamise.

Oliver Twist

de David Lean
avec Alec Guinness, Anthony Newley
G.-B. / fict. vostf 1948 n&b 1h56 (35mm)

Oliver Twist, un orphelin, s'enfuit de sa place d'apprenti pour se rendre à Londres. Il se retrouve enrôlé par Fagin, à la tête d'une bande d'enfants voleurs. Adaptation majeure du roman d'apprentissage de Dickens, à la fois réaliste et romanesque, ce drame de l'enfance maltraitée offre une vision stylisée et inoubliable du Londres victorien.

mercredi 7 décembre à 16h30

Tueurs de dames

(The Ladykillers)
d'Alexander Mackendrick
avec Alec Guinness, Katie Johnson
G.-B. / fict. vostf 1955 coul. 1h37 (35mm)

Une bande de voleurs loue une chambre dans la maison d'une vieille dame en se faisant passer pour un groupe de musiciens en répétition. Mais la vieille dame n'est pas dupe... Une maison victorienne est le décor principal de cette délicieuse comédie, située dans un Londres fantaisiste entre les gares de King's Cross et de St. Pancras.

Copie annoncée en état moyen

jeudi 8 décembre à 14h30

Coup de foudre à Notting Hill de Roger Michell
le vendredi 9 décembre à 16h30 et le jeudi 15 décembre à 14h30



Mary Poppins

de Robert Stevenson
avec Julie Andrews, Dick Van Dyke
É.-U. / fict. vf 1964 coul. 2h14 (35mm)

Londres, 1910. Les enfants Banks ont besoin d'une nouvelle nounou. C'est Mary Poppins qui répond à leur annonce. Cette magicienne transforme leur vie en une ronde perpétuelle avec son ami Bert, tour à tour ramoneur et peintre des rues. Ce film aux excellents numéros musicaux mélange avec brio animation et décors londoniens.

Film présenté en version française

jeudi 8 décembre à 16h30

The Queen

de Stephen Frears
avec Helen Mirren, Michael Sheen
É.-U.-France-Italie / fict. vostf 2006 coul. 1h43 (35mm)

Lady Di meurt à Paris dans un accident de voiture. Pour la reine Elizabeth, cette mort est une affaire privée ; pour Tony Blair, le nouveau Premier ministre, c'est un drame national. "Le film parle du conflit qui oppose deux mondes. Il parle aussi de la tradition qui est à la fois une force et une faiblesse dans ce pays." (Stephen Frears)

Un film récompensé par l'Oscar de la meilleure actrice (Helen Mirren), et les Bafta Awards de la meilleure actrice et du meilleur film en 2007.

Précédé de : *Victoria*, *George*, *Edward and Thatcher* de Callum Cooper (G.-B. / exp. 2010 coul. 2min / vidéo). Traversée d'est en ouest de Londres, composée à partir de 3 600 photos de façades, prises avec un iPhone.

jeudi 8 décembre à 21h00

vendredi 9 décembre à 14h30

Coup de foudre à Notting Hill

(Notting Hill)
de Roger Michell
avec Julia Roberts, Hugh Grant
G.-B. / fict. vostf 1999 coul. 2h04 (35mm)

Un jour, la star hollywoodienne Anna Scott pénètre dans la librairie de voyage de William. "Notting Hill est un quartier plein de douceur, de vie, et lorsqu'il y fait beau, on s'y sent bien. [...] Que pouvait-il se passer dans un endroit pareil ? Une sorte de conte de fées, une fable, une rencontre entre deux êtres, entre deux mondes." (Richard Curtis, scénariste)

vendredi 9 décembre à 16h30

jeudi 15 décembre à 14h30

WEEK-END MIKE LEIGH EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Depuis cinquante ans, Mike Leigh filme la ville où il vit. Le plus londonien des cinéastes anglais est à Paris pour un week-end qui lui est entièrement dédié.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Naked

de Mike Leigh
avec David Thewlis, Lesley Sharp, Katrin Cartlidge
G.-B. / fict. vostf 1993 coul. 2h11 (35mm)

Johnny, un jeune paumé, arrive à Londres. "En cette période marquée par le chaos économique et social, *Naked* est 'le' film visionnaire, lucide et caustique de cette fin de millénaire." (Thomas Bourguignon, *Positif*)
Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine (David Thewlis) au Festival de Cannes en 1993.

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 9 décembre à 20h30

mercredi 28 décembre à 21h00



All or Nothing de Mike Leigh
le dimanche 11 décembre à 21h15

London Map (suite)

WEEK-END MIKE LEIGH EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Secrets et mensonges

(*Secrets and Lies*)

de Mike Leigh
avec Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste

France-G.-B. / fict. vostf 1996 coul. 2h22 (35mm)

"Secrets et mensonges parle de racines et d'identité, des images, changeantes à l'infini, que l'on a de nous-mêmes et des autres, et de notre besoin irrésistible de constamment réaffirmer qui nous sommes, ce que nous sommes et d'où nous venons." Mike Leigh
Le film a remporté le Prix d'interprétation féminine (Brenda Blethyn) et la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1996.

samedi 10 décembre à 15h30

Carte blanche à Mike Leigh

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MIKE LEIGH
En Angleterre occupée

(*It Happened Here*)

de Kevin Brownlow et Andrew Mollo
avec Pauline Murray, Sebastian Shaw

G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h39 (35mm)

Dans une Angleterre occupée par les Nazis pendant la Seconde Guerre mondiale, Pauline, infirmière, est évacuée à Londres où elle s'enrôle dans un corps médical paramilitaire qui collabore avec l'occupant. Entre film d'action et bande d'actualité, *It Happened Here* reste d'une incroyable audace. Avec l'inconscience de leur jeunesse, Brownlow et Mollo inventent un Londres de politique-fiction terriblement réaliste.

Copie en provenance du BFI, avec l'autorisation de Photoplay Productions
samedi 10 décembre à 18h30

Vera Drake

de Mike Leigh avec Imelda Staunton, Phil Davis

G.-B. / fict. vostf 2004 coul. 2h05 (35mm)

Depuis plus de vingt ans, Vera aide des jeunes femmes à mettre fin à leur grossesse. Ses rendez-vous sont pris par une amie d'enfance, qui pratique aussi le marché noir. "Le film a été critiqué par certains car il n'évoquait pas les questions morales de l'avortement. Franchement, je pars du principe que l'avortement est inévitable dans un monde surpeuplé." (Mike Leigh)

samedi 10 décembre à 21h15

Be Happy

(*Happy-Go-Lucky*)

de Mike Leigh avec Sally Hawkins, Alexis Zegerman

G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h58 (35mm)

"Mike Leigh prône la quête de l'émerveillement dans un contexte désenchanté. Masque de politesse, de pudeur, d'optimisme, la loufoquerie de Poppy ne gomme pas son statut de cœur solitaire ni les malheurs qui l'entourent, elle constitue un réconfort. Une leçon de subversion." Jean-Luc Douin.
Le film a été récompensé de l'Ours d'argent du Prix d'interprétation féminine au festival de Berlin en 2008.

dimanche 11 décembre à 14h30

La Master class de Mike Leigh

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
critique au *Nouvel Observateur*

durée : 2h00

Mike Leigh répond aux questions de Pascal Mériageu et dialogue avec le public. Une occasion rare d'évoquer avec le cinéaste son parcours, ses influences, les thèmes qui lui sont chers, le travail avec les acteurs. Voir p.35.

dimanche 11 décembre à 16h30

SÉANCE PRÉSENTÉE
PAR LE RÉALISATEUR

Meantime

de Mike Leigh
avec Tim Roth, Gary Oldman

G.-B. / fict. vostf 1983 coul. 1h52 (vidéo)

"Un portrait sec, amer et furieusement drôle, d'une Angleterre tétanisée par le gouffre béant du chômage. De la génération des parents, qui font l'apprentissage d'une immense frustration, à celle des enfants, qui découvrent l'ennui sous toutes ses facettes, le film est d'une cruelle justesse, et les acteurs sont menés avec le brio et l'acuité qui vont devenir la signature du cinéaste." Laurent Rigoulet

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

dimanche 11 décembre à 19h00
jeudi 15 décembre à 16h30 (film seul)

All Or Nothing

de Mike Leigh
avec Timothy Spall, Lesley Manville

France-G.-B. / fict. vostf 2002 coul. 2h08 (35mm)

Penny, caissière, vit avec Phil, chauffeur de taxi. Leur fille fait des ménages, leur fils obèse squatte le canapé. "C'est un film différent de tous les autres : pour la première fois, j'ai un héros qui fait une sorte de voyage intérieur et, à travers son cheminement, se glisse un thème que je n'avais jamais traité : l'amour qui, parti à la dérive, se perd et trouve soudain le moyen de se reconstruire." (Mike Leigh)

dimanche 11 décembre à 21h15

Les Grandes Espérances

(*Great Expectations*)

de David Lean
avec John Mills, Valerie Hobson

G.-B. / fict. vostf 1946 n&b 1h58 (35mm)

Enfant, Pip a aidé un forçat évadé. Devenu adulte, il reçoit un don d'un bienfaiteur inconnu, qui lui permet de mener une vie de luxe à Londres. "À travers ce récit d'apprentissage, David Lean saisit le parfait mélange entre réalisme, merveilleux, lyrisme et humour qui caractérise les aventures contées par Dickens." (Carlotta)

mercredi 14 décembre à 16h30
jeudi 15 décembre à 21h00

An Evening with the BFI

PRÉSENTÉ PAR BRYONY DIXON,
senior curator - British Film Institute

Le British Film Institute, fondé en 1933, gère et développe les plus grandes archives cinématographiques du monde, qui contiennent environ 500 000 œuvres cinématographiques et télévisuelles.

The Big Smoke

G.-B. / doc. vostf 1896-1945 coul. et n&b 1h21 (vidéo)

Un voyage dans le passé de Londres, depuis l'époque victorienne jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, quand la ville affrontait le Blitz. Ce programme proposé par le British Film Institute est accompagné d'une partition jazz composée et interprétée par le pianiste James Pearson. Cette sélection de films provient des collections de l'Imperial War Museum et de la London's Screen Archives.

mercredi 14 décembre à 19h00

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR JACKY DELANCE

Piccadilly

d'Ewald Andreas Dupont
avec Anna May Wong, Gilda Gray

G.-B. / fict. muet 1929 n&b 1h51 (35mm)

Une serveuse chinoise devient la danseuse vedette d'un élégant nightclub de Londres. Sa danse exotique et sensuelle provoque le désir obsessionnel du patron du Piccadilly. Un des sommets du cinéma muet britannique, ce drame urbain surprend encore par l'audace et la franchise avec laquelle il montre les tensions raciales et sexuelles.



Copie en provenance du BFI

mercredi 14 décembre à 21h00

London

de Patrick Keiller

G.-B. / doc. vostf 1993 coul. 1h24 (35mm)

"London est un film sur le déclin d'une ville, sur ses causes culturelles et politiques. La forme est celle d'un journal imaginaire de l'année 1992 [...]. Le narrateur du film est le compagnon, le chroniqueur (et ancien amant) de Robinson, personnage solitaire qui l'a rappelé d'un long exil pour l'assister dans ses recherches sur le problème de Londres, qui est l'œuvre de sa vie." Patrick Keiller

jeudi 15 décembre à 19h00

London Noir

Dans l'imaginaire collectif, Londres est une ville de polar, nocturne et inquiétante, un monde souterrain qui nous attire et nous effraie à la fois. Ses héros sont des personnages à la marge, inspirés par la littérature comme par le fait divers.

WEEK-END SERIAL KILLER

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street

(*Sweeney Todd - The Demon Barber of Fleet Street*)
de Tim Burton

avec Johnny Depp, Helena Bonham-Carter

É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h55 (35mm)

À sa sortie de prison, un barbier reprend le rasoir pour se venger. "Ce musical gore tire en partie sa splendeur visuelle de la variété des tons macabres, une dominante de noirs évocatrice du cinéma muet, où le rouge du sang qui gicle comme au grand guignol stylise les images d'horreur autant qu'il rappelle ce que Londres doit à la préférence chromatique des vampires." (Jean-Luc Douin)

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 16 décembre à 21h00

Frenzy

d'Alfred Hitchcock
avec Jon Finch, Barry Foster, Barbara Leigh-Hunt

G.-B. / fict. vostf 1972 coul. 2h00 (35mm)

À Londres, un maniaque étrangle des femmes avec une cravate. Un homme est accusé à tort des meurtres. Les actrices très quotidiennes du film apportaient un "nouveau réalisme dans l'œuvre de Hitchcock, [...] et chargeaient de plausibilité et même de crudité ce nouveau conte macabre d'où tout sentiment était exclu". (François Truffaut)

samedi 17 décembre à 16h30

vendredi 30 décembre à 21h00

The Lodger: A Story of the London Fog

d'Alfred Hitchcock
avec Ivor Novello, Marie Ault

G.-B. / fict. muet sonorisé 1929 n&b 1h15 (35mm)

La logeuse d'un meublé soupçonne son nouveau locataire d'être un assassin, connu sous le nom d'Avenger. "L'économie visuelle du film impressionne par sa manière d'ordonner un nombre réduit et significatif de décors [...], la grammaire saisissante du découpage, l'angoisse diffuse de l'ambiance, le resserrement paranoïaque du monde." (Axelle Ropert, *Les Inrockuptibles*)

samedi 17 décembre à 19h00

Le Loup-garou de Londres

(*An American Werewolf in London*)

de John Landis

avec David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne

G.-B.- É.-U. / fict. vostf 1979 coul. 1h37 (35mm)

Deux Américains en voyage en Angleterre sont attaqués par une créature féroce. À l'hôpital, le seul survivant découvre qu'il est frappé par la malédiction du loup-garou. Cette efficace comédie horrifique fut écrite par Landis à 19 ans. La scène de transformation, d'anthologie, est réalisée par Rick Baker, bien avant l'ère du numérique !

Film interdit aux moins de 12 ans

Copie sous-titrée en français et en flamand, en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

samedi 17 décembre à 21h00

samedi 24 décembre à 16h30

Mary Reilly

de Stephen Frears
avec Julia Roberts, John Malkovich

É.-U. / fict. vostf 1996 coul. 1h48 (35mm)

Une relation ambiguë unit le docteur Jekyll à sa servante, inquiète de ses activités nocturnes. L'arrivée de son assistant, Hyde, augmente ses craintes. "Mary Reilly n'est pas qu'un simple témoin, c'est un personnage qui regarde autant qu'il est regardé, un moteur dramatique qui influence et fascine les autres. La relation duelle et introspective du roman devient un trio catalyseur de sexualité refoulée." (*Objectif cinéma*)

Film interdit aux moins de 12 ans

dimanche 18 décembre à 14h30

jeudi 22 décembre à 21h00



Ipcress, danger immédiat de Sidney J. Furie
le mercredi 21 décembre à 16h30 et le jeudi 29 décembre à 21h00

Meurtre par décret

(*Murder by Decree*)

de Bob Clark

avec Christopher Plummer, James Mason

G.-B.- Canada / fict. vf 1972 coul. 2h04 (35mm)

Sherlock Holmes, avec l'aide du fidèle Watson, enquête sur les meurtres de prostituées commis à Whitechapel. Il découvre une conspiration qui le mène à la famille royale. "Superbes images de Londres et distribution impeccable avec les grands acteurs shakespeariens dans les rôles politiques ou aristocratiques." (Jean Tulard)

Film présenté en version française, seule copie disponible, en provenance de l'Institut Jean Vigo

dimanche 18 décembre à 16h30

mercredi 28 décembre à 19h00

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

durée : 2h00

Pour le cycle *London Calling*, Bertrand Tavernier, amoureux du cinéma britannique, partage ses coups de cœur issus de sa dvdthèque avec le public du Forum des images.

voir p.39

dimanche 18 décembre à 18h00

Le Voyeur

(*Peeping Tom*)

de Michael Powell

avec Carl Boem, Anna Massey, Moira Shearer

G.-B. / fict. vostf 1960 coul. 1h49 (35mm)

Mark, un cameraman marqué par un traumatisme d'enfance, cherche des prostituées dans Soho. Avec sa caméra, il veut filmer la peur chez ses victimes. Ce film radical, à l'esthétique outrancière, choqua par sa représentation directe de la sexualité. "Le film annonce par nombre de ses aspects - sa crudité, sa sexualité, la figure de la spirale, la façon de filmer les bas-fonds londoniens - *Frenzy* que Hitchcock tournera en 1972." (*DVDclassik.com*)

dimanche 18 décembre à 21h00

jeudi 22 décembre à 19h00

Ipcress, danger immédiat

(*The Ipcress File*)

de Sidney J. Furie

avec Michael Caine, Nigel Green

G.-B. / fict. vostf 1967 coul. 1h49 (35mm)

L'agent Harry Palmer enquête sur la disparition de savants anglais. "La mise en scène, très astucieuse, s'attache plus aux objets qu'aux personnages, laissant volontairement bagarres et poursuites hors champ. Il règne sur le film une ironie permanente, très britannique, qui est tout à fait réjouissante." (Aurélien Ferenczi)

Précédé de : *Borderline* d'Alex Chandon (G.-B. / exp. 2005 coul. 4min / vidéo). Une vision surréaliste de Londres, à l'endroit, à l'envers, construit et déconstruit, sur la musique des Dash Poets. (www.alexchandon.com)

mercredi 21 décembre à 16h30

jeudi 29 décembre à 21h00



Chantage d'Alfred Hitchcock
le vendredi 23 décembre à 19h00

London Noir (suite)

Les Trafiquants de Dunbar

(Pool of London)
de Basil Dearden
avec Earl Cameron, Michael Golden
G.-B. / fict. vostf 1950 n&b 1h25 (35mm)

Deux marins en permission se retrouvent mêlés à un trafic de diamants. L'un, Johnny, d'origine jamaïcaine, tombe amoureux. Ce conte dramatique nous montre Londres à travers les yeux d'un jeune Noir, qui découvre une ville interdite, hostile. La question raciale est au centre de ce thriller réaliste, devenu un document sur la Tamise.

Précédé de : **Colour on the Thames** d'Adrian Klein (G.-B. / doc. vostf 1935 coul. 8min / 35mm). Un voyage poétique sur la Tamise, filmé en Gaspacolor, un procédé inventé en 1933 par le Hongrois Gaspar.

Copies en provenance du BFI
mercredi 21 décembre à 19h00
jeudi 22 décembre à 16h30

Il pleut toujours le dimanche

(It Always Rains on Sunday)
de Robert Hamer
avec Googie Withers, John McCallum
G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h32 (35mm)

Une femme aide un forçat en fuite qui fut son amant. "Le film traite de vies marginales, de la trahison, de la sexualité, de l'oppression, de la frustration et de la violence nourries par la stupidité et l'ignorance, qui culminent en une scène de meurtre aussi soudaine qu'incongrue.

Ces sujets et ces sentiments étaient rarement abordés dans le cinéma anglais avant les années 60." (Bertrand Tavernier)

Copie sous-titrée en français et en flamand, en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

Précédé de : **Blight** de John Smith (G.-B. / exp. 1996 coul. 14min / vidéo). La destruction d'une rue londonienne au profit d'un nouvel axe de circulation.

mercredi 21 décembre à 21h00
jeudi 22 décembre à 14h30

Chantage

(Blackmail)
d'Alfred Hitchcock
avec Anny Ondra, Sara Allgood
G.-B. / fict. vostf 1929 n&b 1h24 (35mm)

Un peintre attire chez lui une jeune femme, qu'il tente de violer. Mais elle le tue. L'enquête est menée par son fiancé, détective à Scotland Yard. Premier film parlant du cinéma anglais et de Hitchcock (dont il existe aussi une version muette), *Chantage* est une œuvre expérimentale encore très impressionniste, où le cinéaste développe son style et ses thèmes.

vendredi 23 décembre à 19h00
jeudi 29 décembre à 14h30

London to Brighton de Paul Andrew Williams
le mercredi 28 décembre à 16h30 et le samedi 31 décembre à 16h30



Racket

(The Long Good Friday)
de John Mackenzie
avec Bob Hoskins, Helen Mirren
G.-B. / fict. vostf 1980 coul. 1h54 (35mm)

Harold, un homme d'affaires, s'appête à conclure un gros contrat avec des Américains pour un projet immobilier sur les docks. Une série d'attentats contrecarre ses projets. Londres et son devenir sont au cœur de ce polar violent et ambitieux. Un film de gangsters qui montre une ville qui change, tiraillée entre son passé et un avenir mondialisé.

Film interdit aux moins de 12 ans
vendredi 23 décembre à 21h00

London to Brighton

de Paul Andrew Williams
avec Lorraine Stanley, Johnny Harris
G.-B. / fict. vostf 2006 coul. 1h30 (35mm)

"Je voulais que la caméra soit un personnage en soi afin d'impliquer le spectateur dans chaque scène et de l'immerger ainsi dans le monde à part de la pègre londonienne. Le tournage 'caméra à l'épaule' me semblait pouvoir conférer à *London to Brighton* un côté rugueux et une immédiateté indispensables à l'histoire." Paul Andrew Williams

Film interdit aux moins de 12 ans
mercredi 28 décembre à 16h30
samedi 31 décembre à 16h30

Souris City

(Flushed Away)
de Sam Fell et David Bowers
G.-B.-É.-U. / anim. vostf 2006 coul. 1h35 (35mm)

Roddy, un rat des beaux quartiers, se trouve du jour au lendemain expulsé dans les égouts de Souris City ! Il y fait la connaissance de Rita, prête à l'aider à regagner ses appartements. Mais l'infâme Crapaud et ses acolytes ne sont pas du même avis... Des aventures trépidantes, produites par les créateurs de Wallace et Gromit.

jeudi 29 décembre à 16h30

Un crime pour une passion

(Dance with a Stranger)
de Mike Newell
avec Miranda Richardson, Rupert Everett
G.-B. / fict. vostf 1985 coul. 1h45 (35mm)

Ruth, hôtesse dans un night-club, a une liaison avec un pilote de course. Délaissée, elle le tue. Ce film mélancolique s'inspire de la vie de Ruth Ellis, la dernière femme pendue en Angleterre. "J'ai voulu faire un film sur l'obsession du sexe en Angleterre. Le comportement britannique par rapport à la sexualité a toujours été empoisonné par une profonde hypocrisie." (Mike Newell)

Film interdit aux moins de 12 ans
jeudi 29 décembre à 19h00

Softitrage.com Le sous-titrage électronique des films est assuré par Softitrage Com sarl

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur www.forumdesimages.fr

Festivals & événements

La 9^e édition du *Carrefour de l'animation* donne de multiples rendez-vous : cinéma d'animation, effets spéciaux, relief, jeux vidéo... Au travers de projections, rencontres, démonstrations et tables rondes. Quatre jours de découvertes où se croisent grand public, professionnels et écoles françaises autour d'un programme qui célèbre les cinémas d'animation venus de Pologne et de Tunisie.

CARREFOUR DE L'ANIMATION

Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo

9^e édition

{ du 1^{er} au 4 décembre 2011 }

À son habitude, le *Carrefour de l'animation* invite la crème des jeunes talents français. Mais se met en blanc et rouge pour célébrer les créations polonaises et rendre hommage à la révolution tunisienne à travers son cinéma d'animation, en présence de nombreux invités.

Entièrement consacré au cinéma d'animation et au jeu vidéo, le *Carrefour de l'animation* évolue au fil des ans. Aux côtés des films et projets de fin d'études des écoles françaises, ce temps fort annuel de l'animation au Forum des images présente également dorénavant une belle moisson de courts métrages récents et plusieurs longs métrages en avant-première (*Crulic*, *Goodbye Mr. Christie*, *Tatsumi*, *A Letter to Momo*), en privilégiant un cinéma indépendant et engagé, personnel et audacieux.

Plate-forme de présentation des images contemporaines produites par les technologies les plus récentes, le *Carrefour de l'animation* n'oublie pas de croiser les regards avec les images du passé (publicités animées, studio Se-ma-for) et les cinématographies étrangères, issues d'une longue tradition comme en Pologne - dont les jeunes talents sont dignes de leurs glorieux aînés - ou émergentes, comme en témoigne l'hommage rendu aux révolutions tunisiennes et arabes vues par les images animées.

Comme toujours, de nombreux intervenants sont invités à prendre la parole : étudiants, professionnels confirmés, grands noms du cinéma d'animation (Anca Damian, Marek Skrobecki, Zouhaier Mahjoub, Jean-François Laguionie) ou du jeu vidéo (Philippe Ulrich). Quant aux jeunes talents, ils sont invités à travailler *in situ* devant le public : 22 équipes pour produire en quatre jours un cadavre exquis animé et une installation multimédia collective ! Enfin, cette nouvelle édition poursuit son fil rouge sur les rapports indissociables entre images animées, musique et son, avec un temps fort immanquable : la 2^e édition du projet *CinéSon*, *l'image lit le son*. Une collection de films d'étudiants réalisés à partir de la même bande sonore créée par le compositeur Christophe Héral, à l'initiative du *Carrefour de l'animation*. Venez vous plonger dans la créativité bouillonnante des images animées !

La programmation du Carrefour de l'animation a été élaborée par Sylvie Porte, Frédéric Lavigne et Isabelle Vanini, assistés de Quentin Varenne.

La bande-annonce et le visuel du 9^e Carrefour de l'animation ont été réalisés par des étudiants de 2^e année de Supinfocom Arles : Flora Andrivon, Yannick Dondi, Julie Evain, Martin Neyra, Simon Popot, Aurélien Revelli.

Écoles participantes

ArtFX / ATI-Paris 8 / Beaux Arts de Versailles / École Émile Cohl / École Estienne / École Georges Méliès / EESI / EMCA / ENJMIN / EnsAD / ESAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / Isart Digital / La Poudrière / LISAA / Lycée Marie Curie / Supinfocom / Supinfogame.

Contacts sur www.forumdesimages.fr



INSTITUT FRANÇAIS
TUNISIE





Danny Boy de Marek Skrobecki
le jeudi 1^{er} décembre à 18h30

CARREFOUR DE L'ANIMATION

Les temps forts

du jeudi 1^{er} au dimanche 4 décembre

Carrefour des écoles

Rencontrez les écoles françaises qui forment aux métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo. Savourez leurs tout nouveaux films de fin d'études dans six panoramas *Instantanés*, ainsi que des making of et des prototypes de jeux vidéo présentés par les étudiants. Venez voir pour la première fois les films en relief des écoles sur des écrans LG cinéma 3D dans les espaces du Forum des images. Enfin, le samedi 3 décembre à 19h30, découvrez le lauréat du prix Jeunes Talents remis par un jury composé des membres de la commission Art numérique de la Scam.

jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 décembre

Gros plan sur l'animation polonaise

Trois regards sur l'animation polonaise, pour témoigner de sa richesse et de son actuelle effervescence : un *Cours de cinéma* sur l'histoire de l'animation polonaise précédé d'une séance pour (re)découvrir les grandes œuvres produites par le studio Se-ma-for ; une rétrospective des superbes et étranges courts métrages de Marek Skrobecki, en sa présence ; et une projection consacrée aux créations de la talentueuse jeune génération d'animateurs polonais.

En partenariat avec l'Institut polonais, en avant-goût de Kinopolska 2011 (du 6 au 13 décembre au cinéma Reflet Médicis à Paris)

dimanche 4 décembre
Hommage à la Révolution tunisienne

Pour célébrer le vent de liberté qui a soufflé sur la Tunisie, le *Carrefour de l'animation* rend hommage à son cinéma d'animation d'hier et d'aujourd'hui. Au cours d'une table ronde et d'une séance de projections, le cinéaste chevronné Zouhaier Mahjoub croise la génération montante de nouveaux réalisateurs et les créations animées de jeunes graphistes déployées librement sur le Net. L'exposition de dessins "Le peuple veut" accompagne cet hommage aux révolutions du monde arabe.

Avec le soutien de l'Institut français de Tunisie
L'exposition "Le peuple veut" est coproduite par l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, le centre du Graphisme à Échirolles et l'Institut français de Tunisie. En partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication.

jeudi 1^{er}, vendredi 2, samedi 3, dimanche 4 décembre
Avant-premières

Venez découvrir le poignant *Crucic* de la Roumaine Anca Damian ; l'étonnant *Tatsumi* sur la vie et l'œuvre du célèbre mangaka par le Singapourien Eric Khoo ; le déjanté *Goodbye Mr. Christie* du Britannique Phil Mulloy ; le film jeune public *Le Chien du Tibet*, première coproduction entre la Chine et le Japon ; et le nouvel opus de l'auteur de *Jin-Roh : A Letter to Momo*. Sans oublier la venue exceptionnelle de Jean-François Laguionie pour partager les secrets de fabrication de son nouveau film, *Le Tableau*.

vendredi 2, samedi 3, dimanche 4 décembre
Courts métrages animés

Venez vous régaler de la diversité des courts métrages français récents, profitez d'un avant-goût du festival national du film d'animation de Bruz, dégustez la sélection européenne du Cartoon d'or et le meilleur de la création numérique mondiale présentée au SIGGRAPH. Et pour la bonne bouche : une plongée dans les petits trésors *Figolés main* de la publicité animée française. Un vrai festin !

En partenariat avec l'Afca, Cartoon d'Or, Paris ACM SIGGRAPH et les Archives françaises du film

vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 décembre
Au cœur du jeu vidéo

Comme chaque année, honneur à la jeune génération avec les making of et démonstrations par des étudiants français de leurs prototypes de fin d'études, étonnamment novateurs ! Et un événement de taille : la venue de Philippe Ulrich, l'un des grands noms français du jeu vidéo, cofondateur de Cryo Interactive Entertainment, qui revient sur sa carrière et ses créations.

samedi 3 et dimanche 4 décembre
Créations collectives

Le *Carrefour de l'animation* est aussi un espace de création : preuve en est avec la 2^e édition du projet *CinéSon, l'image lit le son*, où des étudiants présentent des films tous réalisés à partir de la même bande-son, composée spécialement par Christophe Héral. En complément cette année, une vingtaine d'équipes de jeunes talents réalisent en public un cadavre exquis animé et une installation multimédia collective à découvrir sur grand écran en fin de festival !

En partenariat avec la Sacem et la Scam



Tatsumi d'Eric Khoo
le vendredi 2 décembre à 20h00

du jeudi 1^{er} au dimanche 4 décembre
Le relief sur écrans plats !

Venez découvrir les films réalisés en relief par les écoles françaises d'animation et d'effets spéciaux sur les écrans LG Cinéma 3D. En bonus : Guillaume Ivernel - le réalisateur de *Chasseurs de Dragon*, qui prépare son prochain long métrage d'animation, *Soul Man*, en 3D - vient présenter les étapes de fabrication du film et la manière dont il a pris en compte la 3D.

Avec le soutien de LG, partenaire de Soul Man et du Forum des images

Vente en ligne de billets sur
www.forumdesimages.fr

CARREFOUR DE L'ANIMATION

Les séances

jeudi 1^{er} décembre
{ 14h30 }

PROJECTION
durée : 1h30

Coups de cœur 2011

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, cette sélection de films de fin d'études choisis par le Forum des images est un avant-goût des six programmes *Instantanés* à découvrir tout au long du *Carrefour de l'animation*. L'occasion de découvrir de nouveaux talents !

Détail des films sur www.forumdesimages.fr

jeudi 1^{er} décembre { de 14h00 à 16h30 }
vendredi 2 décembre { de 14h00 à 16h00 }

Programme spécial Collèges Lycées

Deux demi-journées pour découvrir les formations et métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo. En présence d'étudiants des écoles : Gobelins, l'école de l'image, EnsAD, École Georges Méliès, LISAA, Institut Sainte-Geneviève, ATI-Paris 8.

Également au programme : un panorama de films de fin d'études et des présentations de jeux vidéos.
Entrée libre sur inscription : 01 44 76 63 48/49

La fille qui pleut de Tony Ferraud
École des Beaux-Arts de Versailles



{ 16h30 }
PROJECTION
durée : 1h30

Instantanés 1

précédés de films *CinéSon*,
l'image lit le son

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2010-2011.

Au programme : Films des formations ATI Paris 8, DMA cinéma d'animation Institut Sainte-Geneviève, Gobelins, l'école de l'image.
Détail des films sur www.forumdesimages.fr

{ 17h00 }
PROJECTION

Courts métrages français 1

Avant-goût du Festival national
du film d'animation

Fr. / anim. 2009-10 coul. 1h00 (vidéo)

Un florilège de la programmation du festival : panorama suisse, hommage à la Révolution tunisienne, focus Bruno Collet, carte blanche à Catsuka, 50 ans de films d'atelier, films conçus en résidence et aperçu de la compétition. De quoi se laisser tenter d'aller à Bruz !

Le Festival national du film d'animation (du 7 au 13 décembre 2011 à Bruz - Rennes métropole) est organisé par l'Afca (www.afca.asso.fr)



{ 18h30 }

GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE
PROJECTION
EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR

durée : 1h45

Rétrospective Marek Skrobecki

Pol. / anim. 1988-2011 coul. 1h20 (35mm et vidéo)

Marek Skrobecki est considéré comme l'un des meilleurs réalisateurs d'animation polonais. Travaillant d'après les techniques traditionnelles de marionnettes, il a réalisé notamment *Episode* (1988), *D.I.M.* (1992), *Ichthys* (2005) et *Danny Boy* (2010), tous primés en festivals. Très lié au studio Se-ma-for, il a participé à l'animation de *Pierre et le loup* de Suzie Templeton et coréalisé un film sur Chopin, le très attendu *World of Flying Machine*.

Au programme : *Epizod/Episode* (1988), *Tort Urodzinow / Birthday Cake* (1989), *Ostatnia Kanapka/Last Sandwich* (1991), *D.I.M.* (1992), *OM* (1995), *Ichthys* (2005), *Danny Boy* (2010), et des extraits de *Marchenbilder/Obrazki Z Bajek/Pictures from Fairy Tales* (1998), *Pierre et le loup* de Suzie Templeton (2009) et *The Flying Machine* (2011).

Avec le soutien de l'Institut polonais de Paris et de Se-ma-for Film Festival

{ 19h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

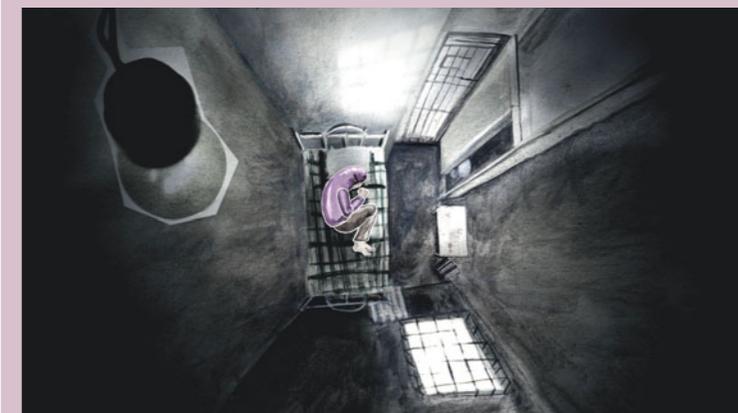
Instantanés 2

précédés de films *CinéSon*,
l'image lit le son

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2010-2011.

Au programme : Films des formations LISAA, Atelier Image et d'Infographie des Beaux-Arts de Versailles, ESMA.

Détail des films sur www.forumdesimages.fr



jeudi 1^{er} décembre { 20h30 }

Soirée d'ouverture

AVANT-PREMIÈRE

SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

durée : 2h00

Cruhc

d'Anca Damian

Pol.-Roum. / anim. vostf 2011 coul. 1h12 (35mm)

Ce documentaire d'animation, révélé au dernier festival de Locarno, retrace la vie de Claudiu Cruhc, un Roumain mort dans une prison polonaise à la suite d'une grève de la faim. Utilisant avec virtuosité des techniques mixtes (aquarelle, collages, photos découpées), la réalisatrice déploie un humour noir qui laisse place à une conclusion poignante et engagée pour dénoncer l'inégalité devant la justice qui perdure aujourd'hui encore en Europe.

Précédé de : *Noise* de K. Kijek et P. Adamski (Pol. / fict. 2011 coul. 7min / vidéo).

vendredi 2 décembre

{ 14h30 }

PROJECTION

Figolés main

Une histoire du film publicitaire
en France 1910-1970

Fr. / anim. 1910-1970 n&b et coul. 1h10
(35mm et vidéo)

En France, la publicité fut associée très tôt au cinéma d'animation. De Grimault à Raik en passant par Cohl ou Alexeieff, la réalisation de

ces films-annonces a été confiée à bon nombre d'artistes qui redoublaient d'inventivité dans leur approche scénaristique et esthétique. *Figolés main* est un florilège de ces pubs animées.

Détails des films sur www.forumdesimages.fr

Programmé également dimanche 4 décembre à 18h30

Un programme conçu par les Archives françaises du film du CNC, en collaboration avec l'Afca et le CITIA



vendredi 2 décembre (suite)

{ 16h30 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 3précédés de films *CinéSon*,
*l'image lit le son*Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2010-2011.**Au programme :** Films des formations Isart Digital, La Poudrière, Supinfofom Valenciennes.
Détail des films sur www.forumdesimages.fr

{ 17h00 }

GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE
PROJECTION**Nouveaux talents polonais**Pol. / anim. *vosta 2010-2011 n&b et coul. 1h20 (35mm et vidéo)*

Les récentes découvertes en festivals le prouvent : l'animation polonaise contemporaine est aussi extraordinaire que par le passé, de par la force des sujets traités ou la maîtrise des techniques employées, qu'elles soient liées aux dernières technologies ou dans la tradition des marionnettes ou de l'animation dessinée à la main.

Au programme : *Bits and Species* (U. Palusińska, 2010) ; *Galeria* (R. Proch, 2010) ; *Underlife* (J. Konopka, 2010) ; *Every Girl Has A Boy* (M. Kuczynicka, 2011) ; *Sleepincord* (M. Pajek, 2011) ; *Protozoa* (A. Kwiatkowska-Naqvi, 2011) ; *Who Would Have Thought?* (E. Borysewicz, 2009) ; *Gibbon's Island* (M. Pakalska Bosek, 2010) ; *Lumberjack* (P. Debski, 2011) ; *Millhaven* (B. Kulasa, 2010).**À voir également :** *Paths of Hate* (D. Nenow, 2011) inclus dans les programmes SIGGRAPH 2011 (vendredi 2 à 20h00) et Cartoon d'Or (dimanche 4 à 18h00).**Avec le soutien de Se-ma-for Film Festival**

{ 18h30 }

GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE
COURS DE CINÉMA

durée : 1h30

Petite histoire du cinéma d'animation polonaispar le spécialiste du cinéma d'animation
Pascal Vimenet
voir p.36

{ 19h00 }

PROJECTION**Courts métrages français 2****Tous nouveaux, tous beaux !**Fr. / anim. *2011 coul. 1h09 (vidéo)*

Ces courts métrages récents couvrent un large panel de techniques d'animation, d'imaginaires et de sensibilités, comme en témoignent les sujets abordés : deux plongées subjectives dans l'inconscient des enfants, l'évocation des manifestations réprimées d'octobre 1961, la vie d'un ogre insatiable et malheureux, le combat d'un ange contre des chiens voraces et une recherche de l'épanouissement sexuel dans le désert !

Au programme : *Corridor* de F. Ortega, *Octobre noir* de Aurel et F. Corre, *Un ogre* de G. Olivier, *Agnieszka* de I. Bartosik Burkhardt, *Tempête dans une chambre à coucher* de J. Marchand et L. Arcadias, *Plume* de B. Purves.
En partenariat avec le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation

{ 20h00 }

AVANT-PREMIÈRE**PRÉSENTÉE PAR**

JEAN-LOUIS GAUTHEY, éditeur

durée : 2h00

Tatsumi**d'Eric Khoo**Jap.-Sing. / anim. *vostf 2011 coul. 1h34 (35mm)*Ce premier film d'animation du Singapourien Eric Khoo (*Be With Me, My Magic*) célèbre l'œuvre et la vie du mangaka japonais Yoshihiro Tatsumi. Des adaptations courtes de ses œuvres alterment avec une reconstitution des grandes étapes de sa vie : son enfance dans le Japon occupé de l'après-guerre, sa rencontre avec son idole Osamu Tezuka, son passage au gekiga, nouvelle forme de manga destinée à un public adulte. Un film atypique et passionnant, au style graphique très varié.**En partenariat avec Happiness Distribution (sortie en salles le 1^{er} février 2012)**

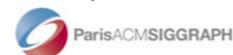
{ 20h30 }

PROJECTION**EN PRÉSENCE DE**

JOSHUA GROW,

directeur du festival

durée : 2h00

Best of du Computer Animation Festival SIGGRAPH 2011Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives. Au cours de cette séance HD, l'Electronic Theater du Computer Animation révèle la crème de la production mondiale dont *The Fantastic Flying Books of Mr Morris Lessmore* (Grand Prix), *Paths of Hate* (Prix du jury), *Flamingo Pride* (meilleur projet étudiant).**Séance en partenariat avec Paris ACM SIGGRAPH****Octobre noir** d'Aurel et Florence Corre
le vendredi 2 décembre à 19h00**mercredi 30 novembre, jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre****Cadavre exquis animé et Installation interactive collective**

Des étudiants des écoles françaises, de jeunes compositeurs et un artiste invité se retrouvent pour réaliser en public une œuvre collective, déjantée, découpée, ficelée, attachée mais jamais désossée... Tout se voit sur un cadavre à condition d'en accepter l'exquise tournure d'esprit au rythme de 250 images ré-animées pendant trois jours. En parallèle, neuf autres équipes d'étudiants d'écoles européennes (un graphiste, un développeur et un designer sonore) construisent un univers numérique interactif, collectif et ludique via des interactions de type game play entre équipes.

Le rendu de ces deux réalisations est présenté avant la diffusion du Cartoon d'Or le samedi 3 décembre à 20h00**En partenariat avec la Scam****samedi 3 décembre**

{ 14h30 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 4précédés de films *CinéSon*,
*l'image lit le son*Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.**Au programme :** Films des formations EMCA, ArtFx, EESI.**Détail des films sur www.forumdesimages.fr**

{ 15h00 }

RENCONTRE

durée : 4h00

Making of films de fin d'étudesPrésentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études programmés dans les *Instantanés*. Séances de 45 minutes par école.**Au programme :** Films des formations DMA cinéma d'animation Sainte-Geneviève et Estienne, ATI-Paris 8, École Georges Méliès.
Détail des horaires par école sur www.forumdesimages.fr

{ 15h00 }

AVANT-PREMIÈRE**Le Chien du Tibet****de Masayuki Kojima**Chi.-Jap. / anim. *vostf 2011 coul. 1h30 (35mm)*Dans le cadre des *Après-midi des enfants* (voir p.41), projection de la première coproduction entre la Chine et le Japon : *Le Chien du Tibet*, par le réalisateur de *Piano Forest*.**En partenariat avec Gebeka Films (sortie en salles le 22 février 2012)****vendredi 2**

{ de 16h00 à 17h00 }

samedi 3 décembre

{ de 14h30 à 17h00 }

dimanche 4 décembre

{ de 15h00 à 16h00 }

Des histoires à jouer !Pour mieux comprendre les facettes techniques et artistiques du jeu vidéo, des étudiants diplômés présentent leurs prototypes de fin d'études. Écoles participantes : ENJMIN, Isart Digital, ATI-Paris 8, LISAA, Supinfofome.
Détail des horaires par école sur www.forumdesimages.fr

samedi 3 décembre (suite)

{ 15h30 }

GROS PLAN SUR L'ANIMATION POLONAISE**PROJECTION**

EN PRÉSENCE DE
ZBIGNIEW ŻMUDZKI,
président de Se-ma-for

durée : 1h45

Les maîtres du studio Se-ma-for

Pol. / anim. vosta 1947-1987 n&b et coul.
1h20 (vidéo et 35 mm)

Fondé à Lodz en 1947, le studio d'animation Se-ma-for produit des films aux techniques très variées : dessin, stop motion et marionnettes. Dans les années 50, il emploie des artistes pionniers souvent liés au mouvement de "l'école polonaise de l'affiche", dont Jan Lenica et Walerian Borowczyk. Après leur départ en Europe de l'Ouest, ce courant perdure grâce au travail de Daniel Szczechura et Kazimierz Urbański, ainsi que d'auteurs plus jeunes dont Zbigniew Rybczyński et Piotr Dumała. Le programme proposé par Se-ma-for permet de retrouver la plupart de ces grands maîtres.

Au programme : *Attention, le diable/Uwaga, diabeł* (Z. Wasilewski, 1958) ; *Batifole Igraszki* (K. Urbański, 1962) ; *Jour de fête/Swięto* (Z. Rybczyński, 1976) ; *L'Ange gardien/Człowiek i anioł* (E. Sturlis, 1966) ; *Wykres/A Graph* (D. Szczechura, 1966) ; *Le Petit Déjeuner sur l'herbe/Sniadanie na trawie* (S. Lenartowicz, 1975) ; *Le Sac/Worek* (T. Wilkosz, 1967) ; *Zdarzenie/The Occurrence* (H. Neumann, 1987) ; *Wykrzyknik/Point d'exclamation* (S. Schabenbeck & H. Ryszka, 1967) ; *Ściany/Walls* (P. Dumała, 1987) ; *Ondraszek* (W. Kondek, 1959).



SE-MA-FOR

{ 16h30 }

RENCONTRE

EN PRÉSENCE DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE, réalisateur,
et ÉRIC JACQUOT, producteur
ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT,
consultant en cinéma d'animation

durée : 1h30

Secrets de fabrication Le Tableau

C'est dans l'atelier de Paul Grimault que Jean-François Laguionie réalise ses premiers courts métrages en papier découpé animé sous la caméra. En 1979, il fonde son studio La Fabrique et réalise son premier long métrage : *Gwen, le Livre de sable*, suivi par *Le Château des singes* et *L'Île de Black Mór*. Retour sur les étapes de fabrication de son nouveau film *Le Tableau*, tout juste sorti en salles. Il y mêle techniques traditionnelles et numériques pour évoquer un monde pictural où des personnages partent à la rencontre de leur créateur...

{ 17h30 }

PROJECTION**Courts métrages français 3****Après l'école**

Fr. / anim. 2004-2009 coul. 1h06 (vidéo)
Les écoles françaises de cinéma d'animation forment les talents de demain : la preuve avec ce programme de remarquables courts métrages, réalisés par de jeunes auteurs issus d'écoles participant au *Carrefour de l'Animation*. Un panorama impressionnant de l'étendue des sensibilités et du savoir-faire de cette nouvelle génération.

Au programme : *Bisclavret* d'Émilie Mercier (Les Gobelins), *La Détente* de Pierre Ducos et Bertrand Bey (Supinfocom promo 2004), *La Femme du lac* de Mathilde Philippon-Aginski

(EnsAD promo 2004), *Dripped* de Léo Verrier (ESAG-Penninghen promo 2008), *Sumo* de Laurène Braibant (ESAT promo 2009), *Chronique de la poisse* de Osman Cerfon (La Poudrière promo 2007).

{ 18h00 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 5

précédés de films *CinéSon*, *l'image lit le son*

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

Au programme : Films des formations EnsAD, École Georges Méliès, École Émile Cohl.
Détail des films sur www.forumdesimages.fr

{ 18h30 }

RENCONTRE

EN PRÉSENCE DE
GUILLAUME IVERNEL,
réalisateur

durée : 1h00

Secrets de fabrication Soul Man

Après le succès de *Chasseurs de dragons*, Guillaume Ivernel prépare un deuxième long métrage d'animation futuriste spécifiquement produit pour la 3D : *Soul Man*. En complément des premières images diffusées sur les écrans LG Cinéma 3D dans les espaces du Forum des images, le réalisateur présente les étapes de fabrication du film et la façon dont la 3D est prise en compte, pour le rendu cinéma et télévision.

Avec le soutien de LG, partenaire de Soul Man et du Forum des images



Goodbye Mr. Christie de Phil Mulloy
le samedi 3 décembre à 20h30



du jeudi 1^{er} au dimanche 4 décembre

Le relief sur écrans plats

Découvrez les films réalisés en 2011 en 3D relief par les écoles d'animation et d'effets spéciaux sur les écrans LG Cinéma 3D spécialement mis à disposition dans les espaces par LG, partenaire du Forum des images.

En partenariat avec LG, les écoles ArtFx, EnsAD, LISAA, Supinfocom, ESMA et la société de production Cube Creative



{ 20h00 }

PROJECTION-RENCONTRE

durée : 2h00

Cartoon d'Or 2011

Eur. / anim. vostf 2010-2011 / coul. 1h20
(vidéo)

Prix européen annuel pour le meilleur court métrage d'animation, le Cartoon d'Or est organisé par CARTOON en partenariat avec les principaux festivals européens du secteur. Parmi les œuvres primées de ces manifestations, un jury composé de réalisateurs européens sélectionne six nommés dont le gagnant reçoit le Cartoon d'Or et une aide financière.

Au programme : *Mobile* (V. Fels) ; *Paths of Hate* (D. Nenow) ; *Pivot* (A. Bergs) ; *The External World* (D. O'Reilly), *The Gruffalo* (J. Schul et M. Lang) ; *The Little Boy and the Beast* (J. Weiland et U. Heidschötter), le Cartoon d'Or.

En partenariat avec CARTOON, l'Association Européenne du Film d'Animation (www.cartoon-media.eu), séance précédée de la remise du Prix Jeunes Talents de la Scam - en présence de son président Alain Longuet -, de la présentation du Cadavre exquis animé et de l'Installation interactive collective réalisés pendant le Carrefour de l'Animation (voir p.27)



{ 20h30 }

AVANT-PREMIÈRE**Goodbye Mr. Christie**

de Phil Mulloy

G.-B. / anim. vostf 2010 coul. 1h18
(vidéo)

Les Christies vivent dans un pittoresque village anglais. Mr. Christie, parfait gentleman en apparence, est un monstre arrogant et égoïste. Quand ses ébats avec un marin français sont diffusés à la télé, sa vie bascule... La deuxième partie, toujours aussi épurée, trash et déjantée, du futur triptyque de la famille Christies, par l'un des plus singuliers cinéastes britanniques.

En partenariat avec ED Distribution



dimanche 4 décembre

{ 14h30 }

**HOMMAGE À L'ANIMATION TUNISIENNE
TABLE RONDE**

durée : 2h00

La Révolution s'anime !

Partant de la révolution du 14 janvier 2011 en Tunisie, cette table ronde évoque l'animation comme moyen de communication complémentaire au dessin de presse, avec un coup de projecteur sur les créations artistiques, animées et libres sur YouTube et dans les films d'étudiants.

Intervenants : **Wael Attili** (*Kharabeesh*), **Khalil Bechir** (grand reporter *France 24*), **Wassim Ben Rhouma** (président de l'ATCA, Tunisie), **Samia Chelbi** (directrice de *Net-info*, Tunisie), **Zouhaier Mahjoub** (cinéaste, Tunisie), **Lucas Menget** (grand reporter *France 2*), **Bechir Omran** (*Kharabeesh*), **Plantu** (Cartooning for Peace).

Modérateur : **Alexis Hunot**, journaliste et consultant en cinéma d'animation
Débat suivi d'une projection de films de fin d'études de Net-Info et d'une sélection de courts métrages d'animation sur les révolutions arabes diffusés sur YouTube, en partenariat avec Kharabeesh



{ 15h30 }

PROJECTION

durée : 1h30

Instantanés 6**précédés de films *CinéSon*,
*l'image lit le son***

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés par les promotions d'étudiants 2009-2010.

Au programme : Films des formations Supinfocom Arles, DMA cinéma d'animation Estienne, DMA cinéma d'animation ÉSAAT, DMA cinéma d'animation de Marseille.
Détail des films sur www.forumdesimages.fr

{ 16h30 }

RENCONTRE**ANIMÉE PAR**

EMMANUEL FORSANS, directeur de l'Agence Française pour le Jeu Vidéo

durée : 1h30

Au cœur du jeu vidéo**Rencontre avec
Philippe Ulrich**

Pionnier français de la création de jeu vidéo, Philippe Ulrich est le père de *L'Arche du capitaine Blood* (Prix du meilleur jeu de l'année à Londres en 1988) et de l'adaptation en jeu vidéo du mythique film *Dune*. En 1992, il cofonde la société Cryo Interactive Entertainment qui produit les titres phares *Megarace*, *Lost Eden*, *Raven* ou *Alien*. En 2000, il allie musique et jeu vidéo avec son label Exxos puis avec sa société Musinaut. Il vient parler de sa carrière dans un univers qu'il a vu naître et aidé à grandir, et de son nouveau projet : *Captain Blood Legacy*, annoncé pour 2012.

{ 17h00 }

HOMMAGE À L'ANIMATION TUNISIENNE**PROJECTION-RENCONTRE****ANIMÉE PAR**

OLIVIER CATHERIN,

producteur Les 3 Ours

durée : 1h30

**Carte blanche à
Zouhaier Mahjoub**

Après des études en France en réalisation cinématographique, Zouhaier Mahjoub se spécialise dans l'animation au sein des studios Animafilm de Bucarest avant de travailler au département dessin animé de la télévision tchèque. Grand nom de l'animation au Maghreb et en Afrique, il a réalisé huit courts et moyens métrages de 1969 à 2000. Actuellement directeur de A.Z.A Production et président de l'Association de Promotion de

Cinéma d'Animation et des Arts Connexes de La Marsa, il présente une sélection de ses courts métrages.

Au programme : *Le Guerbagi/Le Porteur d'eau* (1985), *Les Deux Souris blanches* (1992), *La Goutte miraculeuse* (2009), et *Ruse pour ruse* (2006) de Sancho Mongi, pionnier de l'animation tunisienne.

{ 18h00 }

PROJECTION**Courts métrages français 4****Musique et son**

Fr. / anim. 2010-2011 coul. 1h10 (vidéo)
La composition musicale et sonore est un apport indispensable au cinéma d'animation. Certains courts métrages en font la démonstration éclatante avec un travail particulièrement ciselé sur la bande-son. Ce programme rassemble une sélection subjective de clips animés et de films très récents dont les ambiances sonores et les notes jouent une partition majeure dans les histoires racontées.

Au programme : *Brandt Rhapsody* (F. Avril) ; *Les Conquérants* (T. Banoczki) ; *Miss Daisy Cutter* (L. Sanches) ; *Planet Z* (M. Seto) ; *Ben Hora* (N. Bianco-Levrin et J. Rembauville) ; *La Douce* (A. Larricq) ; *Du monde tout autour* (L. Clichy) ; *L'Histoire du petit Paolo* (N. Liguori).

{ 18h30 }

PROJECTION

durée : 1h10

Fignoles main**Une histoire du film publicitaire
en France 1910-1970**

Voir p.25

{ 19h00 }

**HOMMAGE À L'ANIMATION TUNISIENNE
PROJECTION****PRÉSENTÉE PAR WASSIM**

BEN RHOUMA, président de l'ATCA

durée : 1h30

**Carte blanche à
l'Association Tunisienne
du Cinéma d'Animation**

L'ATCA a pour but de promouvoir le cinéma d'animation en Tunisie et dans le monde,

d'encadrer des ateliers de formation pour les enfants et les jeunes amateurs de cinéma, de créer un réseau entre les professionnels du métier et d'organiser des projections de films d'animation. Elle présente ici un programme de courts métrages produits ces deux dernières années en Tunisie.

Au programme : *Le Château de sable* (M. Taïeb) ; *La Poule de Sabaa* (R. Omrani) ; *Coma* (A. Boutaleb) ; *L'Enfant roi* (M. Hassine Grayaa) ; *L'Ambouba* (N. Raïs).

**dimanche 4 décembre**

{ 20h30 }

Soirée de clôture

durée : 2h15

AVANT-PREMIÈRE**A Letter to Momo**

**(Momo e no Tegami)
de Hiroyuki Okiura**

Japon / anim. vost anglais 2011 coul. 2h00 (vidéo)

La jeune Momo s'installe dans une petite ville insulaire suite à la mort de son père dont elle garde une lettre inachevée. Quand elle découvre un vieux livre dans un grenier, de mystérieux événements se produisent... Le second film très attendu de Hiroyuki Okiura, animateur sur les mythiques *Akira* et *Ghost in the Shell* et réalisateur du très beau *Jin-Roh*. Un travail d'orfèvre sensible et personnel.

En partenariat avec Production I.G.

Projection précédée d'une sélection de films du projet *CinéSon*, *l'image lit le son 2*

**Rencontres
professionnelles****vendredi 2 décembre**

{ 14h30 }

durée : 3h00

Forum Scénario animé

Le *Carrefour de l'animation* accueille un rendez-vous professionnel, initié en 2010, autour de l'écriture du court métrage d'animation. À l'initiative du CNC, de l'Afca, du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle et de La Poudrière, des scénaristes, des auteurs graphiques et des réalisateurs se rencontrent afin d'envisager une collaboration future visant à améliorer la qualité narrative et graphique des projets évoqués.

Informations et inscriptions :

Afca - 01 40 23 08 13 - contact@afca.asso.fr
En partenariat avec l'Afca, le CNC, La Poudrière et le CEEA

samedi 3 décembre

{ 14h30 }

durée : 4h00

**Rencontre avec
les sociétés de production**

Tout au long de l'après-midi un espace professionnel (salle 50) est réservé aux jeunes talents qui souhaitent rencontrer des responsables de sociétés de production. L'occasion de découvrir les méthodes de recrutement, les projets des sociétés de production et de présenter son propre travail.

Venez les rencontrer : **Alphanim** à 14h30, **Teamto** à 15h30, **Cube Creative** à 16h30, **SupaMonkS** à 17h30
(durée de chaque rencontre : 1h00).

dimanche 4 décembre

{ 17h30 }

durée : 2h00

Bar des compositeurs

L'Union des Compositeurs de Musiques de Films et Cinezik.org organisent des rencontres au 7^e Bar du Forum des images pour permettre à un large public d'échanger avec des compositeurs de musiques de films.
Inscription sur place le jour même



Tahrir - Liberation Square de Stefano Savona
le mardi 13 décembre à 19h00

Documentaire sur Grand Écran présente Stefano Savona sur tous les fronts

Après les rebelles kurdes, les paysans siciliens, les Palestiniens de Gaza, le cinéaste italien a plongé sa caméra au cœur de la lutte de sans-abri de Palerme, puis sur la place Tahrir en pleine révolution égyptienne.

Documentaire sur Grand Écran œuvre, comme son nom l'indique, à la programmation du documentaire de création en salles. Et ce, depuis 1992, avec la constitution d'un catalogue de films, d'un réseau de salles et d'associations. Au Forum des images, sont ainsi programmés chaque mois, au cours d'une même soirée, deux documentaires qui se font écho. En décembre, deux films en prise directe avec une actualité forte. Deux films du même Stefano Savona. En 2010, dix-huit familles siciliennes occupent la mairie de Palerme durant trois semaines pour réclamer "une maison". Stefano Savona, Alessia Porto et Ester Sparatore filment jour et nuit, sans discontinuer. En février 2011, des milliers de manifestants envahissent la place Tahrir au Caire. Stefano Savona les rejoint, seul, caméra à la main pour filmer de jour comme de nuit cette amorce de la "révolution arabe". Réactif à l'actualité, c'est pourtant avec l'œil aigu d'un cinéaste qu'il fouille les plis de ces expériences de rébellion, de démocratie directe. Comme autant d'épiphanies du peuple.

mardi 13 décembre

SÉANCES PRÉSENTÉES PAR STEFANO SAVONA, réalisateur

{ 19h00 }

Tahrir - Liberation Square

de Stefano Savona

France-Italie / 2011 coul. 1h31 (cinéma num.)

Le Caire, février 2011. Avec des milliers d'autres Cairotes, Elsayed, Noha et Ahmed occupent la Place Tahrir jour et nuit. Ils résistent aux assauts de l'armée, réclament le départ de Moubarak, soignent les blessés. Une chronique de la révolution, aux côtés de ses protagonistes.

{ 21h30 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC STEFANO SAVONA Palazzo delle Aquile

de Stefano Savona, Alessia Porto et Ester Sparatore

France-Italie / 2011 coul. 2h08 (vidéo)

À l'hiver 2010, dix-huit familles sans-abri envahissent le Palazzo delle Aquile, siège de la Mairie de Palerme. Pendant le mois que durent l'occupation et le tournage, l'éphémère conquête de l'hôtel de ville dévoile l'envers et l'endroit de ce que nous appelons démocratie.

Prochaine séance le mardi 10 janvier 2012 à 19h00 : *Nucléaire, filmer l'invisible*



LG SOUTIENT LE 7^e ART.



L'Académie

Invité d'honneur du cycle *London Calling*, le cinéaste Mike Leigh se prête au jeu d'une master class à ne pas rater. En décembre, *Les Cours de cinéma* sont également en lien avec le cycle et avec le *Carrefour de l'animation*. Les *Ciné-débats de La Sorbonne* accueillent, quant à eux, deux directeurs de la photographie césarisés : Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard.

La Master class

Michel Blanc, Vincent Lindon, Javier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitaï, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mériegeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

dimanche 11 décembre

{ 16h30 }

durée : 1h30

La Master class de Mike Leigh

animée par Pascal Mériegeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériegeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Comment fait-il pour que ses films ne ressemblent jamais à ceux d'aucun autre cinéaste ? Pour que chaque scène qu'il crée paraisse un moment de vie ? Mike Leigh tient à ce qu'il appelle ses "secrets de fabrication". Il lui arrive pourtant de soulever un coin du voile de mystère dont il recouvre ses projets, ses tournages, ses manières de faire. Celles-ci ne ressemblent à aucune autre : douze semaines de tournage pour *Another Year* (2010), précédées de quatre mois de répétitions avec les acteurs. Pour *Vera Drake*, portrait d'une avorteuse dans le Londres des années 50, les répétitions ont même duré six mois, à raison de dix heures par jour. À ses interprètes, dont la plupart forment autour de lui comme une famille, il demande alors d'improviser à partir d'un embryon de scène, c'est ainsi et c'est là que le film s'écrit, dont pas une ligne ensuite ne sera modifiée. Et puisqu'alors tout ce qui est filmé est vrai, son propre regard devient celui d'un documentariste, qu'il capte la vie mouvementée d'un restaurant de cuisine prétendument française à l'enseigne du "Regret Rien" (*Life is Sweet*, 1991), les errements et la violence d'un laissé-pour-compte (*Naked*, Prix de la mise en scène à Cannes en 1993), la rencontre d'une mère et de la fille qu'elle n'a jamais connue et dont elle n'avait jamais imaginé qu'elle pût être noire (*Secrets et Mensonges*, Palme d'or 1996), les relations de Gilbert et Sullivan, auteurs d'opérettes à succès dans l'Angleterre victorienne (*Topsy-Turvy*, au-delà des apparences un de ses films les plus personnels), ou les quatre saisons d'un couple de sexagénaires paisibles confrontés au mal-être de leurs amis (*Another Year*).

Guidée par le désir de "comprendre ce que nous sommes et pourquoi" et par la volonté de "découvrir d'où nous venons", son ambition première est de créer des "moments de vie", vécus non par des personnages mais par de "vraies personnes", qui se comportent comme lui, comme nous tous. De "vraies personnes" incarnées par d'immenses comédiens, Jim Broadbent et Ruth Sheen, Imelda Staunton et Timothy Spall, Lesley Manville, Brenda Blethyn et tous les autres. Qui ne sont jamais aussi grands que lorsqu'au service du singulier M. Leigh, dont les rondeurs bien assumées dissimulent mal une exigence jamais prise en défaut et offrent d'entrevoir cet humour, cette ouverture au monde et cet amour de l'autre qui comptent au nombre de ses vertus cardinales.

Pascal Mériegeau

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class



Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. En décembre, *les Cours de cinéma* sont en lien avec le *Carrefour de l'animation* et le cycle *London Calling*.

vendredi
2 décembre
{ 18h30 }

CARREFOUR DE L'ANIMATION

Petite histoire du cinéma d'animation polonais

par Pascal Vimenet

Réalisateur, enseignant et spécialiste du cinéma d'animation, Pascal Vimenet est l'auteur et le coordinateur de plusieurs ouvrages aux Éditions de L'Œil dont "Bouche à bouche, E. & J. Svankmajer" (2001), "Émile Cohl" (2008) et "Walerian Borowczyk" (2008).

Focus sur un aspect essentiel du cinéma d'animation polonais : sa modernité, sa post-modernité. Ainsi s'esquissent entre autres les démarches de Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Kazimierz Urbanski, Witold Giersz, Zbigniew Rybczynski, Jerzy Kucia, Jozef Piwkowski, Piotr Dumala ou Hieronim Neumann. Pascal Vimenet

durée : 1h30

vendredi
9 décembre
{ 18h30 }

LONDON CALLING

Londres, une ville au cinéma

par Ian Christie

Enseignant en cinéma à l'université Birkbeck de Londres, Ian Christie y dirige la London Screen Study Collection. Auteur de l'article sur Londres dans l'encyclopédie "La ville au cinéma" (Éd. Cahiers du cinéma, 2005), ce francophile est aussi vice-président d'Europa Cinemas.

Le cinéma nous offre souvent notre première découverte d'une ville étrangère. On peut ainsi facilement confondre la cité filmée avec la cité réelle. Les films créant leur mythologie des villes, Ian Christie s'intéresse à celle de Londres, à travers les différents récits qu'elle inspire à ceux qui la filment.

durée : 1h30

vendredi
16 décembre
{ 18h30 }

LONDON CALLING

La figure du serial killer

par Frédéric Bas

Historien de formation, Frédéric Bas est également critique de cinéma pour le magazine web *Chronicart*.

Depuis *The Lodger*, premier killer-movie d'Alfred Hitchcock jusqu'au *From Hell* des frères Hughes (2001) en passant par les multiples versions de Dr Jekyll et Mr Hyde, Londres est devenue une grande capitale du crime. Peut-être la première dans l'imaginaire cinéphilie. À côté du Londres aristocrate, il y a une ville des bas-fonds qui fonctionne comme son double inquiétant. À partir d'extraits de films, voyons comment s'est construit au cinéma ce Londres du crime. Frédéric Bas

durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 6, 13 et 20 janvier 2012 à 18h30

pariscope 

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise régulièrement au Forum des images une rencontre autour du livre et du cinéma. Entrée libre.

jeudi 15 décembre
{ 19h15 }

Quelle culture pour la Télévision ?

Rencontre autour de la revue *Télévision* n°2 (CNRS Éd., mars 2011)

Avec François Jost, professeur à La Sorbonne Nouvelle Paris 3, directeur du Centre d'Étude sur les Images et les Sons médiatiques (CEISME), et de la revue *Télévision* ; Marie-France Chambat-Houillon, maître de conférences à La Sorbonne Nouvelle Paris 3, membre du CEISME et du comité de rédaction de *Télévision* ; Bernard Papin, maître de conférences à l'université Paris Sud 11, membre du CEISME.

Les chaînes de service public ont l'obligation de diffuser quotidiennement sur leurs antennes un "programme culturel". Mais que faut-il donc entendre par "culture", s'agissant de la télévision ? Cette rencontre est également l'occasion d'évoquer l'œuvre de Jean-Christophe Averty, qui a souhaité, plus que tout autre, faire de la télévision un espace d'expression artistique.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



POSITIF

"De loin la meilleure revue de cinéma en Europe"

Variety International Film Guide

À ne pas manquer
en décembre,
un grand dossier sur
Londres
AU CINÉMA

CHAQUE MOIS
CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX



techniques
LES CÉSAR 2012

Les Ciné-débats de la Sorbonne

Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?

En collaboration avec l'Académie des César dans le cadre de ses opérations César & Techniques, les *Ciné-débats de La Sorbonne* proposent un cycle de rencontres avec les grands techniciens français récompensés par un César. Ces débats sont l'occasion d'échanger avec les cinq César Techniques qui reçoivent chaque année le fameux trophée : Meilleure Photo, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Son et Meilleurs Décors. Ces professionnels confirmés vont se succéder pour témoigner de leurs métiers, des évolutions et des mutations technologiques de leur profession, et évoquer bien sûr leur travail avec les cinéastes : comment la traditionnelle frontière séparant les réalisateurs des techniciens a-t-elle évolué ? Quelle est la part artistique que ces créateurs souvent méconnus apportent au cinéma ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.-T. Binh et José Moure.

jeudi 8 décembre { 19h30 }

durée : 2h00

Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard, directeurs de la photographie

Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard, directeurs de la photographie, ont remporté en 2000 le César de la meilleure photographie pour *Himalaya, l'enfance d'un chef* d'Éric Valli.

Jean-Paul Meurisse a travaillé comme cadreur sur des films notamment signés Claude Sautet ou Lars Von Trier, et comme chef opérateur sur des

films de Jean-Pierre Sinapi, Zabou Breitman, Philippe Garrel, Idrissa Ouedraogo... Éric Guichard a été directeur de la photo pour Tony Gatlif, Christophe Ruggia, Karim Dridi, Raoul Peck, Saffy Nebou, Atiq Rahimi, Dominique Farrugia... Ils se sont partagé le tournage d'*Himalaya, l'enfance d'un chef*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochain Ciné-débat autour du son le jeudi 12 janvier à 19h30 :
Daniel Sobrino, Jean Goudier et Cyril Holtz, parrainés par Dominique Hennequin



Bertrand Tavernier

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier est de retour au Forum des images pour raconter ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque. En décembre, il s'inscrit dans le portrait de ville que le Forum des images consacre à Londres pour évoquer ses films noirs préférés.

dimanche 18 décembre

{ 18h00 }

durée : 2h00

Les films noirs londoniens

Bertrand Tavernier revient tout d'abord sur l'un des premiers films de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, *The Lodger* (1927), librement adapté du roman de Marie Belloc-Lowndes sur Jack l'éventreur. Il rend également hommage à Basil Dearden, auteur de *Pool of London* (1951) et *Sapphire* (1959) qui marquèrent les esprits par leur évocation des relations interraciales. Il commente ensuite deux extraits : l'un de *Noose* (1949), réalisé en Angleterre par le Français Edmond T. Greville, l'autre de *Never Let Go* (1960) de John Guillermin, avec Peter Sellers dans l'un de ses rares rôles dramatiques. Enfin, il présente deux grands thrillers de Robert Hamer : *Il pleut toujours le dimanche* (1947), l'un de ses chefs-d'œuvre, et *The Long Memory* (1953), réalisé juste après son départ des studios Ealing.



Jeune public

En décembre, la thématique *Tous en ville !* achève ses péripéties dans les métropoles du monde entier par des étapes à Paris, Conakry, Rio, New York... sans oublier Toonville, où Roger Rabbit se retrouve mêlé à de bien périlleuses aventures. En Salle des collections, le *Coin des enfants* propose de très nombreux films et des jeux multimédias pour les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

Outre les derniers films du cycle *Tous en ville !*, *Les Après-midi des enfants* vous invitent à découvrir en avant-première *Le Chien du Tibet*, dans le cadre du *Carrefour de l'animation*, et une séance spéciale Noël pour les tout-petits. Autour de la formule magique "un film, un débat, un goûter"...



samedi 3
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

AVANT-PREMIÈRE
CARREFOUR DE L'ANIMATION
Le Chien du Tibet

de Masayuki Kojima

Ch.-Jap. / anim. vostf 2011 coul. 1h30 (35mm)

À la mort de sa mère, Tenzin quitte la ville pour aller vivre avec son père dans la prairie tibétaine. La vie est rude pour le jeune garçon, jusqu'au jour où il est témoin d'un combat entre des chiens de garde tibétains et un chien étranger à la meute. Le premier film d'animation coproduit par la Chine et le Japon, par le réalisateur de *Piano Forest*.

En partenariat avec Gebeka (sortie en salles le 22 février 2012)



mercredi 7
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
9 ANS

TOUS EN VILLE !
L'Enfant noir

de Laurent Chevallier

Fr.-Guin. / fict. vf 1994 coul. 1h32 (35mm)

Baba Camara coule des jours heureux dans un petit village guinéen, entouré de sa famille et de sa bande de copains. Son père a de grandes ambitions pour lui, et veut le voir poursuivre ses études à la capitale, Conakry. Là, Baba fait l'apprentissage de la vie moderne... Une adaptation réussie du récit d'initiation de Camara Laye.

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier

Qui veut la peau de Roger Rabbit ? de Robert Zemeckis
le mercredi 28 décembre à 15h00



TOUS EN VILLE !

Rio

de Carlos Saldanha

Can.-Brés.-É.-U. / anim. vf 2011
coul. 1h30 (35mm)

Blu, un perroquet d'une espèce rare, quitte sa petite ville enneigée et le confort de sa cage pour s'aventurer au cœur de Rio de Janeiro. Cet oiseau qui ne sait pas voler va y perdre quelques plumes ! Après la banquise de *L'Âge de glace*, changement radical de climat pour ce nouveau film d'animation des Studios Blue-Sky.

samedi 10
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



TOUS EN VILLE !

Kiki la petite sorcière

de Hayao Miyazaki

Jap. / anim. vf 1989 1h42 coul.
(35mm)

Chez Kiki, 13 ans, on est sorcière de mère en fille. Mais non sans avoir passé une épreuve initiatique : vivre pendant un an loin des siens. Kiki, accompagnée de son chat noir Jiji, s'établit donc dans une grande ville où, sur son balai volant, elle devient une livreuse hors pair ! Un film méconnu du grand maître du cinéma d'animation Hayao Miyazaki.

samedi 17
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



TOUS EN VILLE !

Les Aventures de Tarzan à New York

de Richard Thorpe

É.-U. / fict. vostf 1948 n&b
1h18 (35mm)

Kidnappé et ramené à la civilisation, Boy se croit séparé à tout jamais de Tarzan et Jane. C'est sans compter sur l'acharnement de ses parents adoptifs qui font le voyage depuis la jungle jusqu'à New York pour le retrouver... Et Tarzan lâché dans Manhattan, voilà qui promet bien des surprises ! Une rareté au cinéma, à ne pas manquer.
Copie rare annoncée en état moyen

mercredi 14
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS



TOUS EN VILLE !

Un Indien dans la ville

de Hervé Palud

Fr. / fict. 1994 coul. 1h30
(35mm)

Sur le point d'épouser la belle Charlotte, Stéphane Marchado part retrouver sa première femme en Amazonie, pour régulariser son divorce. Il découvre avec stupeur qu'il est le père d'un petit Indien, qu'il va devoir emmener avec lui dans la jungle parisienne ! Une comédie populaire basée sur un choc des cultures réjouissant, conjuguant exotisme et écologie.

mercredi 21
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



TOUT-PETITS CINÉMA

L'Apprenti Père Noël

de Luc Vinciguerra

Fr. / anim. 2010 coul. 1h20
(35mm)

Le Père Noël ne veut pas prendre sa retraite, mais le règlement est formel : il doit se choisir un apprenti qui le remplacera. L'heureux élu devra s'appeler Nicolas, être orphelin et avoir le cœur pur. De l'autre côté de la terre, un petit garçon répond parfaitement à ces critères... Un vrai conte de Noël, tendre et amusant, qui enchantera les plus petits.

samedi 24
décembre
{ 16h00 }

À PARTIR DE
4 ANS



TOUS EN VILLE !

Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

de Robert Zemeckis

É.-U. / fict. et anim. vf 1988
coul. 1h43 (vidéo)

Roger Rabbit est au trente-sixième dessous. Star vieillissante du cinéma d'animation, le lapin est trop préoccupé pour tourner depuis qu'il soupçonne sa femme de le tromper. Le studio qui emploie Roger décide d'engager un privé pour découvrir ce qui se cache derrière cette histoire bien plus complexe qu'il n'y paraît ! Du riffi à Toonville !

mercredi 28
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



TOUS EN VILLE !

Un jour à New York

de Stanley Donen et Gene Kelly

É.-U. / fict. vostf 1949 coul.
1h38 (35mm)

Trois jeunes marins ont 24 heures de permission dans la fascinante ville de New York qu'ils visitent pour la première fois. Alors que Chip souhaite passer sa journée à visiter des musées, ses deux compagnons n'ont qu'une idée en tête : trouver la femme de leur vie... Humour et bonne humeur sont au programme de cette comédie musicale menée tambour battant !

samedi 31
décembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
7 ANS



Oliver Twist

À voir en famille dans le cycle *London Calling*

mercredi 7 décembre { 16h30 }

À PARTIR DE 10 ANS

Oliver Twist (vostf) [voir p.12]

jeudi 29 décembre { 16h30 }

À PARTIR DE 7 ANS

Souris City (vostf) [voir p.19]

Groupes, sur inscriptions : toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



Les 400 Coups
de François Truffaut

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 8 ANS

Les 400 Coups

de François Truffaut

France / fict. 1959 n&b 1h35

Mauvais élève en classe et mal aimé par ses parents, Antoine Doinel fait l'école buissonnière et fugue dans Paris. L'itinéraire de cet enfant terrible, largement autobiographique, a valu à François Truffaut le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1959. C'est aussi son premier long métrage, où se retrouvent les thèmes qui lui seront chers : l'enfance et l'éducation.

Film disponible en Salle des collections jusqu'au 31 décembre 2011.

Le ciné-jeu

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma.

En décembre, les enfants peuvent découvrir un puzzle, qui, s'il est correctement assemblé, s'anime comme par magie pour donner vie aux personnages des *Contes de l'horloge magique* de Ladislav Starewitch.

➤ Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Le Coin des ados

150 films pour les 13-20 ans sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30

➤ Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

CINE + FAMiZ

PARTENAIRE DES APRES-MIDI DES ENFANTS AU FORUM DES IMAGES.

PREMIER FRISSON émotion FAMiZ STAR CLUB Classic

EN DECEMBRE, CINE + FAMiZ FETE NOEL AVEC LES ENFANTS :
L'AGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES A PARTIR DU 04/12
ET PONYO SUR LA FALAISE A PARTIR DU 06/12
Retrouvez toute la programmation sur www.cineplus.fr

CINE + EST DISPONIBLE PAR SATELLITE ET ADSL SUR CANALSAT ET PAR LE CABLE SUR numericable CINEPLUS.FR FACEBOOK.COM/CINEPLUS A CHACUN SON CINEMA

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Tous sont disponibles en Salle des collections, à regarder sur écran individuel, au gré de ses envies ou en se laissant guider parmi les suggestions... Une sélection est aussi programmée en salles de cinéma chaque semaine, pour découvrir, sur grand écran, trésors cachés, films oubliés et nouveaux arrivés...

Nos Collections sur grand écran

Le peuple de Paris au XIX^e siècle

Une trentaine de films, courts et longs métrages, pour plonger dans les ruelles étroites du vieux Paris, à la découverte de ses classes populaires, figures mythiques de l'imaginaire parisien depuis la Révolution française. En partenariat avec le musée Carnavalet et son exposition "Le peuple de Paris au XIX^e siècle".

Au XIX^e siècle, les classes populaires constituent environ les deux tiers de la population parisienne. Elles renvoient à différentes représentations : celle du peuple travailleur avec le pittoresque des cris de Paris et des petits métiers ; celle du peuple des miséreux, reclus aux périphéries de la société ; mais aussi celle du peuple insurgé (voir *La Commune de 1871* de Cécile Clairval, réalisé par Olivier Ricard).

Daumier, les chiffonniers et les apaches

Graveur, caricaturiste, peintre et sculpteur français, Daumier est une figure mythique de l'imaginaire parisien. À travers son art, il offre un portrait plein d'empathie de ces "petites gens" de la capitale. C'est donc logiquement qu'il inaugure ce programme du Forum des images, avec *Honoré Daumier - Un artiste républicain en colère* de Roland Hollinger (1975) et *Daumier* de Roger Leenhardt et Henri Sarrade (1958). Avec lui, le monde des chiffonniers du XIX^e siècle revit sous nos yeux. Ils ont alors un rôle important dans la vie parisienne, effectuant chaque matin "un tri sélectif" des déchets, récupérant et recyclant les matériaux les plus divers. Pendant que les ouvriers des faubourgs triment, les cocottes et les apaches défrayent la chronique. Ils sont sans conteste les autres grands personnages de la rue. Le mot "apache", dont la paternité reviendrait à Arthur Dupin ou à Victor Morris, prend sa source au cœur du quartier de Belleville, avec l'histoire d'Amélie Hélie, dite

Casque d'or, dont les amours tumultueuses et successives avec deux chefs de bande, suscitèrent un règlement de comptes en 1902. Jacques Becker, s'inspirant de gravures anciennes, immortalisa ce fait divers en 1952 avec une sublime Simone Signoret en *Casque d'or*.

Hugo et Zola au cinéma

Les œuvres de Victor Hugo sont de celles qui ont été les plus adaptées au cinéma. Notamment "Les Misérables" dont il décrit la vie dans le Paris du XIX^e siècle. On compte, en France, une adaptation de cet ouvrage pour presque chaque décennie du XX^e siècle (le Forum possède dans ses collections celles de Henri Fescourt, de Raymond Bernard et d'Albert Capellani). Toute l'œuvre d'Émile Zola est pétrée de sa fascination pour Paris. Il y a logé les intrigues de ses romans les plus lus – au point qu'on ne pense plus le Paris du XIX^e siècle que par les yeux des personnages de "L'Assommoir" ou du "Ventre de Paris". C'est ce même peuple qu'on retrouve dans *Gervaise* de René Clément, *Pot-Bouille* de Julien Duvivier, *Nana* de Christian-Jaque et *Au bonheur des dames* d'André Cayatte.

Le programme s'achève par la projection du film qui rassemble les grandes figures du peuple parisien : *Les Enfants du paradis*, le chef-d'œuvre de Marcel Carné qui a inscrit dans notre mémoire collective une des représentations les plus spectaculaires du XIX^e siècle.



Nos collections sur Grand Écran

Les séances

mardi 6 décembre

{ 14h30 }

DAUMIER, UN ARTISTE ENGAGÉ

Honoré Daumier Un artiste républicain en colère

de Roland Hollinger

France / doc. 1975 coul. 1h00 (16mm)

Portrait du peintre et graveur Honoré Daumier. Entièrement illustrée de gravures de l'époque et d'œuvres de ce grand caricaturiste, cette émission souligne l'engagement de l'artiste en faveur de la cause républicaine et brosse un portrait féroce de la bourgeoisie parisienne sous le règne de Louis-Philippe.

Précédé de : *Daumier* de Roger Leenhardt et Henri Sarrade (Fr. / doc. 1958 n&b 14min / 35mm). La carrière de Honoré Daumier est évoquée à partir de ses peintures et gravures, alors qu'un commentaire souligne l'évolution de ses caricatures en fonction des changements politiques de son époque. **Et de** *Les Lunettes féeriques* d'Émile Cohl (Fr. / fict. 1909 n&b 6min / vidéo). Un court métrage plein de fantaisie, réalisé par l'un des pionniers du cinéma d'animation, grand caricaturiste et admirateur de Daumier.

{ 16h30 }

LE MONDE DES CHIFFONNIERS

Le Scieur de long

de Marcel Bluwal

France / fict. 1963 n&b 1h12 (vidéo)

En 1853, l'ouvrier scieur de long Justin Magloire, ancien des barricades de 1848, est interrogé dans une taverne par deux officiers de police sur la disparition de sa femme. Des types sociaux bien campés dans la société cloisonnée du Second Empire, des personnages psychologiquement bien dessinés font de cette dramatique télévisée un exemple de la qualité de la télévision des années 60.

Précédé de : *Les Petits Métiers de Paris* de Pierre Chenal (Fr. / doc. 1933 n&b 19min / 16mm). Reportage sur les petits métiers de Paris, aujourd'hui disparus, du rémouleur au chiffonnier, en passant par le raccommodeur de porcelaines et le cardeur de matelas.

{ 19h00 }

SOIRÉE D'OUVERTURE

EN PRÉSENCE DE MIRIAM SIMON, conservateur en chef au Cabinet des arts graphiques du musée Carnavalet, commissaire de l'exposition, et de JEAN-CLAUDE CARON, historien, spécialiste de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle

Gervaise

de René Clément
avec Maria Schell, François Périer

France / fict. 1955 n&b 2h01 (35mm)

Gervaise, une blanchisseuse abandonnée par son amant, épouse un couvreur qui sombre dans l'alcoolisme. Une adaptation de "L'Assommoir" fidèle à l'esprit du roman de Zola. Reconstitution minutieuse du Paris populaire du Second Empire, ce film montre, avec un réalisme implacable, des personnages victimes d'un déterminisme social qui les mène à la déchéance.

Film également programmé mardi 27 décembre à 19h00

{ 21h30 }

LES ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES
DE ROMANS DU XIX^e SIÈCLE

Les Mystères de Paris

de Jacques de Baroncelli

avec Marcel Herrand, Alexandre Rignault

France / fict. 1943 n&b 1h28 (35mm)

Paris, 1830. Une enfant pure, Fleur de Marie, est sauvée des bas-fonds par le mystérieux Rodolphe. Bienfaiteur des pauvres, celui-ci est en fait un riche noble, à la recherche de sa fille. Spécialiste des adaptations littéraires au cinéma, Jacques de Baroncelli signe ici la meilleure version du célèbre roman d'Eugène Sue.



Gervaise de René Clément
le mardi 6 décembre à 19h00

vendredi 9 décembre

{ 19h00 }

LA COMMUNE DE PARIS

EN PRÉSENCE DE CÉCILE CLAIRVAL-MILHAUD,
réalisatrice

La Commune de 1871

de Cécile Clairval-Milhaud
réalisé par Olivier Ricard

France / doc. 1971 n&b 1h17 (vidéo)

Composé d'images d'archives, de textes et de chansons de l'époque, ce remarquable documentaire, réalisé pour le centenaire de la Commune de Paris, livre un récit vivant et documenté des événements du printemps 1871.

Précédé de : *Les Types de la Commune* de Cécile Clairval-Milhaud (Fr. / doc. 2010 n&b 3min / vidéo). Une chanson d'Eugène Pottier, interprétée par Riton la manivelle.

mardi 13 décembre

JOURNÉE "LES APACHES DES FORTIFS"

{ 14h30 }

Au bord de Paris

d'Éric Vernhes

France / doc. 1996 coul. 20min (vidéo)

Ce documentaire retrace les transformations et aménagements successifs de la limite de Paris. Les fortifications et la Zone, les "Habitations à Bon Marché" et projets de ceinture verte, jusqu'au "périph" d'aujourd'hui, sont évoqués dans un commentaire qu'illustrent de nombreux documents d'époque. Une passionnante exploration qui souligne la spécificité de cette frontière liée à l'édification et au développement de la ville.

Les Enceintes de Paris

de Jack Sanger

Fr. / doc. 1968 n&b 18min / vidéo

À l'aide de nombreuses gravures, l'histoire des enceintes de Paris, depuis la construction des premiers remparts aux IV^e siècle jusqu'à la disparition des fortifications au début du XX^e siècle.

Nénesse sur les fortifs...

de Jacques et Évelyne Renard

Fr. / doc. 1979 coul. 14min / vidéo

Nénesse, retraité de la RATP, est un ancien "gamin des fortifs". Un témoignage au son de sa gouaille toute parisienne, illustré par des photos d'époque.

{ 16h30 }

Paris la nuit

de Henri Diamant-Berger

avec Marguerite Moreno, Suzet Mais

France / fict. 1930 n&b 1h04 (vidéo)

Par l'entremise de Madame Zouzou, une jeune comtesse passe avec des amis une soirée dans un bal mal famé des bas-fonds de Paris, afin de "vivre dangereusement". Mais la présence d'un véritable apache complique les choses. Une comédie divertissante, opposant la riche aristocratie au petit peuple à la gouaille toute "parigote".

Précédé de : *Par habitude* de Henri Diamant-Berger (Fr. / fict. 1923 sonorisé n&b 27min / 35mm). Après une promenade nocturne dans différents cabarets et cafés du Paris des années 20, Maurice, un jeune homme distrait, regagne ce qu'il croit être son appartement...



La Bohème de Luigi Comencini
le vendredi 23 décembre à 14h30

mardi 13 décembre (suite)

{ 21h00 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR VALÉRIE VIGNAUX,
historienne du cinéma

Casque d'or

de Jacques Becker
avec Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin
France / fict. 1952 n&b 1h36 (35mm)

Dans une guinguette du bord de Marne, Manda, ouvrier de Belleville, et Marie dite Casque d'or, prostituée, tombent amoureux. Mais Leca, chef des apaches, convoite la jeune femme. Le Paris populaire de la Belle Époque, le code d'honneur des apaches, les amours de Manda et Casque d'or sont racontés par Jacques Becker à la manière d'une complainte populaire dans ce film devenu un grand classique du cinéma français.

Précédé de : **Bébé apache** de Louis Feuillade (Fr. / fict. 1910 muet n&b 12min / vidéo). Bébé et sa sœur décident de venger leur père, battu par des malfaiteurs. Ils se déguisent en voyous afin de gagner la confiance des apaches...

vendredi 16 décembre

{ 14h30 }

GUINGUETTES ET BAL MUSETTE

Partie de campagne

de Jean Renoir
avec Sylvia Bataille, Jane Marken
France / fict. 1946 n&b 40min (35mm)

Pendant l'été 1860, un boutiquier parisien et sa famille passent un dimanche sur les bords de Marne. Dans ce film resté inachevé, tourné en 1936 et monté en 1946, Jean Renoir a su retrouver l'univers des peintres impressionnistes, notamment dans les personnages des canotiers et dans la sensualité des images.

Précédé de : **Le Bal du Moulin de la Galette** d'Alain Jaubert (Fr. / doc. 1997 coul. 30min / vidéo). Consacré à l'analyse d'une des toiles majeures d'Auguste Renoir, "Le Moulin de la Galette", ce documentaire lui associe des gravures et photographies montrant le vrai visage de la butte Montmartre à la fin du XIX^e siècle.

{ 16h30 }

LES ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES
DE ROMANS DU XIX^e SIÈCLE

Les Deux Orphelines

de Maurice Tourneur
France / fict. 1932 n&b 1h44 (35mm)

Les mésaventures de deux jeunes orphelines dans le Paris d'avant la Révolution de 1789. L'adaptation, d'après le roman d'Adolphe d'Ennery et Eugène Cormon, de ce mélodrame populaire, grand succès à sa sortie, dégage aujourd'hui un charme kitsch.

{ 19h00 }

LE PARADIS DES MÉLODRAMES

SÉANCE ACCOMPAGNÉE AU PIANO
PAR FLORENT GARCIMORE

Le Coupable

d'André Antoine
France / fict. 1917 muet n&b 1h30 (35mm)

Lors d'un procès, l'avocat général révèle que l'accusé est son fils et implore la clémence des jurés. Il leur raconte son histoire... Ce drame social d'une étonnante modernité est entièrement construit sur des retours en arrière, qui mettent en valeur la tension dramatique du récit et l'émotion de l'auditoire. Il sait toutefois éviter le piège du moralisme.

mardi 20 décembre

{ 14h30 }

LES GRISETTES

Madame Sans-Gêne

de Roger Richebé
avec Arletty, Albert Dieudonné
France / fict. 1942 n&b 1h40 (35mm)

En 1792, la blanchisseuse Catherine Hubscher, aidée du sergent Lefebvre, sauve la vie du comte de Neipperg. Dix ans plus tard, Lefebvre est maréchal de France et marié à Catherine, que sa verve de langage ont fait surnommer Madame Sans-Gêne. Tous deux se trouvent impliqués dans une intrigue aux côtés du couple impérial. Un film historique typique des années 40, admirablement servi par la gouaille d'Arletty.

{ 16h30 }

LE PARIS DE VICTOR HUGO

Les Misérables

1- Une tempête sous un crâne

de Raymond Bernard
avec Harry Baur, Charles Vanel
France / fict. 1933 n&b 1h30 (35mm)

Jean Valjean, libéré du bagne de Toulon, devient un honorable bourgeois. Il promet à Fantine, une pauvre femme qui se meurt, de s'occuper de sa petite Cosette, en pension chez un couple d'avares aubergistes. Le premier épisode d'une magistrale adaptation en trois parties du roman de Victor Hugo, dans laquelle Harry Baur a immortalisé le personnage de Jean Valjean.

{ 19h00 }

LE PARIS DE VICTOR HUGO

Les Misérables

2- Les Thénardier

de Raymond Bernard
avec Harry Baur, Charles Vanel
France / fict. 1933 n&b 1h30 (35mm)

Jean Valjean recueille la petite Cosette et l'emmène vivre à Paris. Des années plus tard, elle rencontre un jeune homme, Marius, voisin des Thénardier, qui vivent dans la misère, assoiffés de vengeance.

Précédé de : **Cosette** d'Arnold Burovs (URSS / fict. 1977 coul. 10min / 35mm). Cosette vit chez les Thénardier dans une auberge des environs de Paris. Elle est maltraitée et très malheureuse. Une nuit, un étranger l'aide à porter son lourd seau d'eau. Un film d'animation réalisé avec des poupées.

{ 21h00 }

LE PARIS DE VICTOR HUGO

Les Misérables

3- Liberté liberté chérie

de Raymond Bernard
avec Harry Baur, Charles Vanel
France / fict. 1933 n&b 1h30 (35mm)

C'est au cours des émeutes de 1832 et sur les barricades que se déroule principalement cette troisième et dernière partie. Avec un Jean Valjean toujours poursuivi par l'inspecteur Javert.

vendredi 23 décembre

LE PARADIS DES MÉLODRAMES

{ 14h30 }

La Bohème

de Luigi Comencini
avec Barbara Hendricks, José Carreras
France / fict. 1987 coul. 1h46 (35mm)

Paris, début du XX^e siècle. Quatre artistes désargentés partagent un misérable mansarde. L'un d'eux tombe amoureux d'une jeune voisine, bientôt atteinte d'un mal incurable. Tournee dans un Paris populaire reconstitué en décor, une adaptation cinématographique du célèbre opéra de Puccini, d'après les "Scènes de la vie de bohème" de Henry Murger.

EXPOSITION DU MUSÉE CARNAVALET

Le peuple de Paris au XIX^e siècle Des guinguettes aux barricades

jusqu'au 26 février 2012

Le musée Carnavalet propose un voyage insolite au cœur du Paris populaire du XIX^e siècle, dans une capitale en pleine mutation, touchée par l'explosion démographique, la révolution industrielle et les transformations urbaines. Plongé dans les ruelles étroites et sinueuses de Paris, grâce à une ambiance sonore évoquant la vie de la rue au XIX^e, le visiteur part à la découverte du peuple, catégorie sociale majeure et figure mythique de l'imaginaire parisien depuis la Révolution française.

Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné, Paris 3^e

Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 €

Demi-tarif : 3,50 € / Gratuit jusqu'à 13 ans inclus
+ d'infos : www.carnavalet.paris.fr / 01 44 59 58 38

Sur présentation d'un billet de l'exposition au musée Carnavalet, invitation à découvrir en entrée libre l'un des films de **Nos collections sur grand écran** du Forum des images.

vendredi 23 décembre (suite)

{ 16h30 }

La Vie de bohème

de **Marcel L'Herbier**

France / fict. 1942 n&b 2h00 (35mm)

L'amour de Mimi, la jeune couturière, et de Rodolphe le poète, dans le Paris insouciant des jeunes artistes, au milieu du XIX^e siècle. Quelques scènes grinçantes tranchent dans ce mélodrame romantique adapté du célèbre roman de Henry Murger.

mardi 27 décembre

JOURNÉE "LE PARIS DE ZOLA"

{ 14h30 }

Au bonheur des dames

d'**André Cayatte**

avec **Michel Simon, Albert Préjean**

France / fict. 1943 n&b 1h27 (35mm)

À la fin du XIX^e siècle, le Tout-Paris se presse au grand magasin de Gustave Mouret, Au bonheur des dames, au grand désespoir de Baudu, vieux marchand drapier qui voit sa clientèle désertier sa boutique... Cette adaptation très marquée par les idées de son temps reste cependant fidèle au célèbre roman de Zola.

{ 16h30 }

Pot-bouille

de **Julien Duvivier**

avec **Gérard Philipe, Dany Carrel**

France / fict. 1957 n&b 1h55 (35mm)

Un jeune provincial emménage dans un immeuble bourgeois parisien. Tirant parti de son pouvoir de séduction et de son habileté en affaires, il ne tarde pas à gravir les échelons de la réussite sociale. Dans cette adaptation du roman de Zola, Duvivier s'attache moins au personnage d'Octave qu'à la vie de l'immeuble, véritable creuset des vices de la petite bourgeoisie commerçante du XIX^e siècle.

{ 19h00 }

Gervaise

de **René Clément**

avec **María Schell, François Périer**

France / fict. 1955 n&b 1h56 (35mm)

Voir résumé p.48

{ 21h15 }

Nana

de **Christian-Jaque**

avec **Martine Carol, Charles Boyer**

France / fict. 1954 coul. 1h51 (35mm)

Le comte Muffat s'éprend de Nana, vedette de théâtre qui vit des largesses de ses riches amants. Cette adaptation très libre du roman de Zola recrée avec faste le Paris du Second Empire, époque de relâchement des mœurs qu'incarne Nana, femme légère et destructrice. Martine Carol est ici à l'apogée de son mythe érotique.

vendredi 30 décembre

{ 14h30 }

LES GRANDES FIGURES DU PEUPLE PARISIEN

Les Enfants du paradis

1- Le Boulevard du crime

de **Marcel Carné**

avec **Arletty, Jean-Louis Barrault**

France / fict. 1945 n&b 1h40 (35mm)

À Paris, vers 1830, sur le boulevard du Temple, surnommé boulevard du Crime, Garance croise le destin de quatre hommes : le dandy assassin Lacenaire, l'acteur débutant Frédéric Lemaître, le mime Deburau et le comte de Montray. Première époque du chef-d'œuvre de Marcel Carné.

{ 16h30 }

Les Enfants du paradis

2- L'Homme blanc

de **Marcel Carné**

avec **Arletty, Jean-Louis Barrault**

France / fict. 1945 n&b 1h30 (35mm)

À Paris, sous Louis-Philippe, Garance, qui vit avec le comte de Montray, retrouve Deburau, qui triomphe dans ses pantomimes, et l'acteur Frédéric Lemaître devenu un monstre sacré. Deuxième époque du chef-d'œuvre de Marcel Carné.

A L'OCCASION DU LANCEMENT D'ALLOPINÉ TV, AlloCiné vous offre une TV



Diffusion en clair 24h/24 sur tous les réseaux ADSL, câble et satellite



Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



La Salle des collections

Belleville, c'est un peu le Mont Saint-Michel des Parisiens. Ce petit kilomètre carré, installé sur d'anciens vignobles, est le décor de 130 films de la collection parisienne du Forum des images, à découvrir à votre guise en Salle des collections.

Belleville, décor de films

Un grand classique vient aussitôt à l'esprit : *Casque d'or* (1952) de Jacques Becker. Un pavillon rue des Cascades et le tourment passionné de Marie et Manda, emportés par le tournis d'une complainte populaire : "Le Temps des cerises". À la cité de l'Ermitage, Garance et Baptiste se déclarent également leur amour (*Les Enfants du paradis*, 1945). Belleville, vous l'avez compris, est peuplé de fantômes. Celui d'Édith Piaf, aussi, hante les lieux, selon la légende rapportée par sa sœur : la "môme" aurait vu le jour sous un lampadaire, en décembre 1915, rue de Belleville (*Simone Berteaute parle de sa sœur Piaf*, 1969). C'était au siècle dernier. Un temps où Paris était en noir et blanc, ainsi que ses idoles. Belleville, c'est aussi le Paris des ouvriers, fixé sur la pellicule dès 1912 pour les besoins des actualités cinématographiques (*Actualités Gaumont 1912*). Ce sont, également, ces images lépreuses, toujours en noir et blanc, des murs délabrés du quartier, avant sa rénovation (*Belleville* de Clément Lapidis et Jean-Baptiste de Battista, 1964). Ses rues étroites, ses petites échoppes, mais aussi ses décombres : presque des images d'un champ de bataille, filmées parfois avec beaucoup d'humour (*Le Mannequin de Belleville* de Jean Douchet, 1962). Un Paris disparu pour le remarquable *En remontant*

la rue Vilin de Robert Bober, Fipa d'argent 1992. Un décor de terrain vague, aussi, pour des films comme *Les Cinq Cents Balles* de Melvin Van Peebles (1961) ou *Un gosse de la butte* de Maurice Delbez (1963).

Belleville ne serait pas cette parcelle disputée de capitale sans ce qu'elle est devenue aujourd'hui, comme un prolongement de son passé : un quartier en pleine ébullition, filmé avec une palette de couleurs très variée. Des couleurs souvent froides, pour *Tchao Pantin*, film culte, noir et nocturne (cinq César en 1984). Des tonalités crues, tournées à l'arraché, pour la jeune actrice Isild Le Besco qui y réalise son premier film en 2003 : *Demitarif*. Il faut également citer *Comme elle respire* (1998) de Pierre Salvadori, théâtre d'un guet-apens hilarant rue des Panoyaux. Et tant d'autres films, comme le documentaire *Babelville* (1992) de Philippe Baron, qui présente la population bigarrée du quartier, de plus en plus menacée par les expulsions. Et *Les Triplettes* (2005) dans tout ça ? Les trois vieilles dames de Sylvain Chomet, sorte de tantines flingueuses exilées en Amérique, ont le charme du quartier, ses teintes passées et surannées. Comme une image couleur d'un passé en noir et blanc.

Le Paris de Mathieu Demy

Mathieu Demy réalisateur, Mathieu Demy acteur : sept films sont à découvrir en Salle des collections, à l'occasion de la sortie d'*Americano*.

Un après-midi à Belleville

dimanche 11 décembre { 15h00 }

durée : 1h30 - **Entrée libre**

Extraits à l'appui, Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes au Forum des images, explore la collection parisienne à la recherche de fictions et de documentaires tournés à Belleville.

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images ou par mail à visite@forumdesimages.fr

Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (2 heures)

Index des films

{ du 1^{er} au 31 décembre 2011 }

CYCLE LONDON CALLING

All Or Nothing de Mike Leigh, Fr.-G.-B. / fict. vostf 2002 coul. 2h08 (35mm) (voir p.15)

Be Happy (Happy-Go-Lucky) de Mike Leigh, G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h58 (35mm) (voir p.14)

Blight de John Smith G.-B. / exp. 1996 coul. 14min (vidéo) (voir p.18)

Borderline d'Alex Chandon G.-B. / exp. 2005 coul. 4min (vidéo) (voir p.17)

Chantage (Blackmail) d'Alfred Hitchcock, G.-B. / fict. vostf 1929 n&b 1h24 (35mm) (voir p.18)

Colour on the Thames d'Adrian Klein G.-B. / doc. vostf 1935 coul. 8min (35mm) (voir p.17)

Coup de foudre à Notting Hill (Notting Hill) de Roger Michell, G.-B. / fict. vostf 1999 coul. 2h04 (35mm) (voir p.13)

En Angleterre occupée (It Happened Here) de Kevin Brownlow et Andrew Mollo, G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h39 (35mm) (voir p.14)

(Les) Forbans de la nuit (Night and the City) de Jules Dassin, É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h40 (35mm) (voir p.12)

Frenzy d'Alfred Hitchcock, G.-B. / fict. vostf 1972 coul. 2h00 (35mm) (voir p.16)

(Les) Grandes Espérances (Great Expectations) de David Lean, G.-B. / fict. vostf 1946 n&b 1h58 (35mm) (voir p.15)

Il pleut toujours le dimanche (It Always Rains on Sunday) de Robert Hamer, G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h32 (35mm) (voir p.18)

Ipcress, danger immédiat (The Ipcress File) de Sidney J. Furie, G.-B. / fict. vostf 1967 coul. 1h49 (35mm) (voir p.17)

London de Patrick Keiller, G.-B. / doc. vostf 1993 coul. 1h24 (35mm) (voir p.15)

London to Brighton de Paul Andrew Williams, G.-B. / fict. vostf 2006 coul. 1h30 (35mm) (voir p.19)

(Le) Loup-garou de Londres (An American Werewolf in London) de John Landis, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1979 coul. 1h37 (35mm) (voir p.16)

Mary Poppins de Robert Stevenson, É.-U. / fict. vf 1964 coul. 2h14 (35mm) (voir p.13)

Mary Reilly de Stephen Frears, É.-U. / fict. vostf 1996 coul. 1h48 (35mm) (voir p.16)

Meantime de Mike Leigh, G.-B. / fict. vostf 1983 coul. 1h52 (vidéo) (voir p.15)

Meurtre par décret (Murder by Decree) de Bob Clark, G.-B.-Can. / fict. vf 1972 coul. 2h04 (35mm) (voir p.17)

Naked de Mike Leigh, G.-B. / fict. vostf 1993 coul. 2h11 (35mm) (voir p.13)

Oliver Twist de David Lean, G.-B. / fict. vostf 1948 n&b 1h56 (35mm) (voir p.12)

Piccadilly d'Ewald Andreas Dupont, G.-B. / fict. muet 1929 n&b 1h51 (35mm) (voir p.15)

Racket (The Long Good Friday) de John Mackenzie, G.-B. / fict. vostf 1980 coul. 1h54 (35mm) (voir p.19)

Secrets et mensonges (Secrets and Lies) de Mike Leigh, Fr.-G.-B. / fict. vostf 1996 coul. 2h22 (35mm) (voir p.14)

Souris City (Flushed Away) de Sam Fell et David Bowers, G.-B.-É.-U. / anim. vostf 2006 coul. 1h35 (35mm) (voir p.19)

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street (Sweeney Todd - The Demon Barber of Fleet Street) de Tim Burton, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h55 (35mm) (voir p.16)

The Big Smoke, G.-B. / doc. vostf 1896-1945 coul. et n&b 1h21 (vidéo) (voir p.15)

The Lodger: A Story of the London Fog d'Alfred Hitchcock, G.-B. / fict. muet sonorisé 1929 n&b 1h15 (35mm) (voir p.16)

The Queen de Stephen Frears, É.-U.-Fr.-It. / fict. vostf 2006 coul. 1h43 (35mm) (voir p.13)

(Les) Trafiquants de Dunbar (Pool of London) de Basil Dearden, G.-B. / fict. vostf 1950 n&b 1h25 (35mm) (voir p.18)

Tueurs de dames (The Ladykillers) d'Alexander Mackendrick, G.-B. / fict. vostf 1955 coul. 1h37 (35mm) (voir p.12)

Un crime pour une passion (Dance with a Stranger) de Mike Newell, G.-B. / fict. vostf 1985 coul. 1h45 (35mm) (voir p.19)

Vera Drake de Mike Leigh, G.-B. / fict. vostf 2004 coul. 2h05 (35mm) (voir p.14)

Victoria, George, Edward and Thatcher de Callum Cooper G.-B. / exp. 2010 coul. 2min (vidéo) (voir p.13)

(Le) Voyeur (Peeping Tom) de Michael Powell, G.-B. / fict. vostf 1960 coul. 1h49 (35mm) (voir p.17)

FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

Carrefour de l'animation

A Letter to Momo (Momo e no Tegami) de Hiroyuki Okiura, Jap. / anim. vosta 2011 coul. 2h00 (vidéo) (voir p.31)

(Le) Chien du Tibet de Masayuki Kojima, Jap. / anim. vostf 2011 coul. 1h30 (35mm) (voir p.27)

Crulic d'Anca Damian, Pol.-Roum. / anim. vostf 2011 coul. 1h12 (35mm) (voir p.25)

Figolés main, une histoire du film publicitaire en France 1910-1970, Fr. / anim. 1910-1970 n&b et coul. 1h10 (35mm et vidéo) (voir p.25)

Goodbye Mr. Christie de Phil Mulloy, G.-B. / anim. vostf 2010 coul. 1h18 (vidéo) (voir p.29)

Tatsumi d'Eric Khoo, Jap.-Sing. / anim. vostf 2011 coul. 1h34 (35mm) (voir p.26)

Documentaire sur Grand Écran

Tahrir – Liberation Square de Stefano Savona, Fr.-It. / 2011 coul. 1h31 (cinéma num.) (voir p.32)

Palazzo delle Aquile de Stefano Savona, Alessia Porto et Ester Sparatore, Fr.-It. / 2011 coul. 2h08 (vidéo) (voir p.32)

JEUNE PUBLIC

(L')Apprenti Père Noël de Luc Vinciguerra, Fr. / anim. 2010 coul. 1h20 (35mm) (voir p.43)

(Les) Aventures de Tarzan à New York de Richard Thorpe, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h18 (35mm) (voir p.42)

(Le) Chien du Tibet de Masayuki Kojima, Ch.-Jap. / anim. vostf 2011 coul. 1h30 (35mm) (voir p.41)

(L')Enfant noir de Laurent Chevallier, Fr.-Guin. / fict. vf 1994 coul. 1h32 (35mm) (voir p.41)

Kiki la petite sorcière de Hayao Miyazaki, Jap. / anim. vf 1989 1h42 coul. (35mm) (voir p.42)

Qui veut la peau de Roger Rabbit ? de Robert Zemeckis, É.-U. / fict. et anim. vf 1988 coul. 1h43 (vidéo) (voir p.43)

Rio de Carlos Saldanha, Can.-Brés.-É.-U. / anim. vf 2011 coul. 1h30 (35mm) (voir p.42)

Un Indien dans la ville de Hervé Palud, Fr. / fict. 1994 coul. 1h30 (35mm) (voir p.42)

Un jour à New York de Stanley Donen et Gene Kelly, É.-U. / fict. vostf 1949 coul. 1h38 (35mm) (voir p.43)

LES COLLECTIONS

Au bonheur des dames d'André Cayatte, Fr. / fict. 1943 n&b 1h27 (35mm) (voir p.52)

Au bord de Paris d'Éric Verhès, Fr. / doc. 1996 coul. 20min (vidéo) (voir p.49)

(Le) Bal du Moulin de la Galette d'Alain Jaubert, Fr. / doc. 1997 coul. 30min (vidéo) (voir p.50)

Bébé apache de Louis Feuillade, Fr. / fict. 1910 muet n&b 12min (vidéo) (voir p.50)

(La) Bohème de Luigi Comencini, Fr. / fict. 1987 coul. 1h46 (35mm) (voir p.51)

Casque d'or de Jacques Becker, Fr. / fict. 1952 n&b 1h36 (35mm) (voir p.50)

(La) Commune de 1871 de Cécile Clairval-Milhaud, Fr. / doc. 1971 n&b 1h17 (vidéo) (voir p.49)

Cosette d'Arnold Burovs, URSS / fict. 1977 coul. 10min (35mm) (voir p.51)

(Le) Coupable d'André Antoine, Fr. / fict. 1917 muet n&b 1h30 (35mm) (voir p.50)

Daumier de Roger Leenhardt et Henri Sarrade, Fr. / doc. 1958 n&b 14min (35mm) (voir p.48)

(Les) Deux Orphelines de Maurice Tourneur, Fr. / fict. 1932 n&b 1h44 (35mm) (voir p.50)

(Les) Enceintes de Paris de Jack Sanger, Fr. / doc. 1968 n&b 18min (vidéo) (voir p.49)

(Les) Enfants du paradis 1- Le Boulevard du crime de Marcel Carné, Fr. / fict. 1945 n&b 1h40 (35mm) (voir p.52)

(Les) Enfants du paradis 2- L'Homme blanc de Marcel Carné, Fr. / fict. 1945 n&b 1h30 (35mm) (voir p.52)

Gervaise de René Clément, Fr. / fict. 1955 n&b 2h01 (35mm) (voir p.48)

Honoré Daumier - Un artiste républicain en colère de Roland Hollinger, Fr. / doc. 1975 coul. 1h00 (16mm) (voir p.48)

(Les) Lunettes féériques d'Émile Cohl, Fr. / fict. 1909 n&b 6min (vidéo) (voir p.48)

Madame Sans-Gêne de Roger Richebé, Fr. / fict. 1942 n&b 1h40 (35mm) (voir p.51)

(Les) Misérables 1- Une tempête sous un crâne de Raymond Bernard, Fr. / fict. 1933 n&b 1h30 (35mm) (voir p.51)

(Les) Misérables 2- Les Thénardières de Raymond Bernard, Fr. / fict. 1933 n&b 1h30 (35mm) (voir p.51)

(Les) Misérables 3- Liberté liberté chérie de Raymond Bernard, Fr. / fict. 1933 n&b 1h30 (35mm) (voir p.51)

(Les) Mystères de Paris de Jacques de Baroncelli, Fr. / fict. 1943 n&b 1h28 (35mm) (voir p.48)

Nana de Christian-Jaque, Fr. / fict. 1954 coul. 1h51 (35mm) (voir p.52)

Nénesse sur les fortifs... de Jacques et Évelyne Renard, Fr. / doc. 1979 coul. 14min (vidéo) (voir p.49)

Par habitude de Henri Diamant-Berger, Fr. / fict. 1923 sonorisé n&b 27min (35mm) (voir p.49)

Paris la nuit de Henri Diamant-Berger, Fr. / fict. 1930 n&b 1h04 (vidéo) (voir p.49)

Partie de campagne de Jean Renoir, Fr. / fict. 1946 n&b 40min (35mm) (voir p.50)

(Les) Petits Métiers de Paris de Pierre Chenal, Fr. / doc. 1933 n&b 19min (16mm) (voir p.48)

Pot-bouille de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1957 n&b 1h55 (35mm) (voir p.52)

(Le) Scieur de long de Marcel Bluwat, Fr. / fict. 1963 n&b 1h12 (vidéo) (voir p.48)

(Les) Types de la Commune de Cécile Clairval-Milhaud, Fr. / doc. 2010 n&b 3min (vidéo) (voir p.49)

(La) Vie de bohème de Marcel L'Herbier, Fr. / fict. 1942 n&b 2h00 (35mm) (voir p.52)

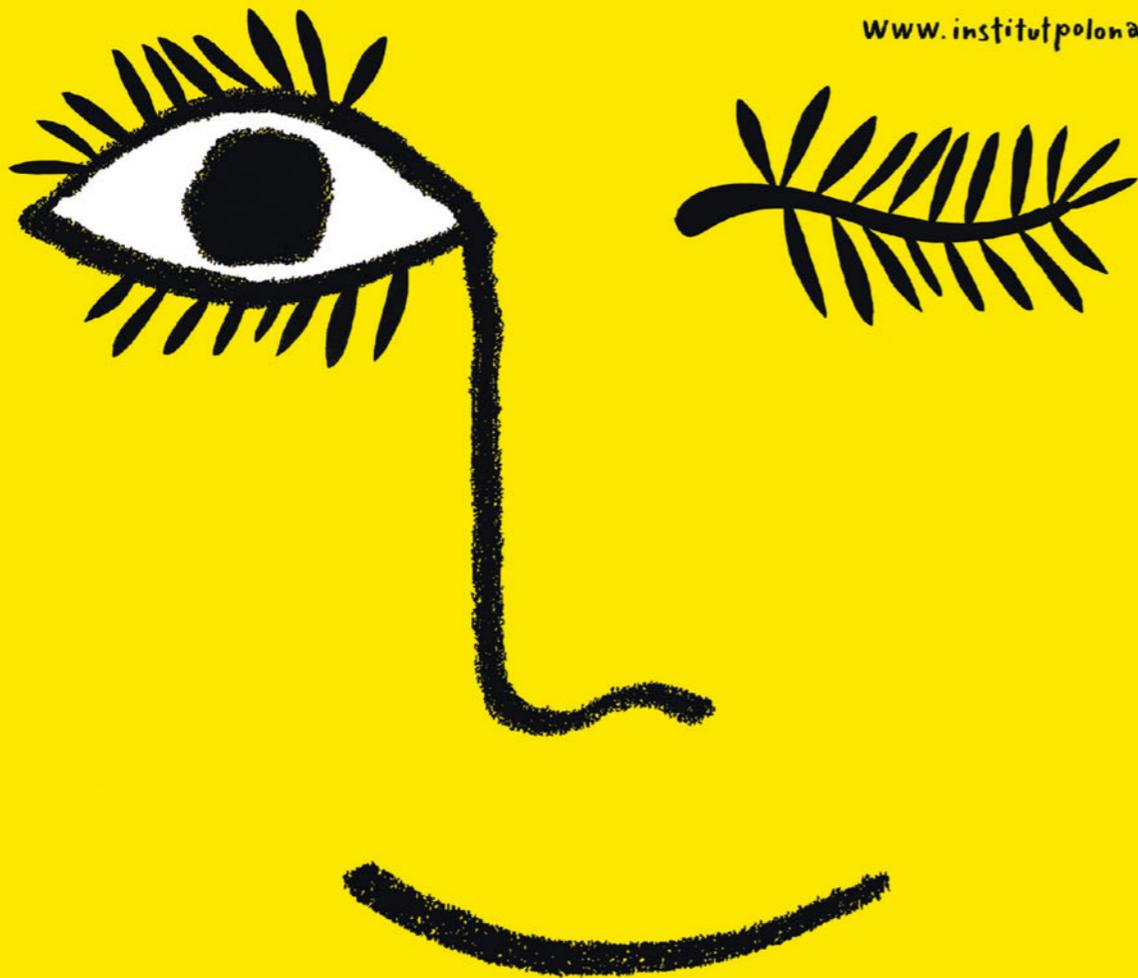
2011 KINOPOLSKA

Festival du film polonais, 7-13 décembre

au Reflet Médicis, 3 rue Champollion, 75005 Paris

ÉDITION SPECIALE CANNES

www.institutpolonais.fr



Prochainement



Sympathy For The Devil

Cycle

jusqu'au au
29 février 2012



Le Pressentiment

les collections

du 3 au 20
janvier 2012



Max et les maximonstres

Jeune public

du 4 janvier au
29 février 2012



Into Eternity

Événements

le 10 janvier 2012



Avoir vingt ans dans les Aurès

Événements

du 24 janvier au
2 février 2012

London Calling

En janvier, *London Calling* swingue lors d'une quinzaine très musicale. À l'affiche : films concerts, documentaires et fictions des sixties à nos jours, des Stones aux Libertines, en passant par Led Zeppelin et David Bowie. Artiste engagé de renommée internationale, Isaac Julien est l'invité d'honneur du mois pour un week-end dédié à son œuvre cinématographique.

Jeunes cinéastes à Paris

La commodité d'un tournage dans la capitale, près des organismes de production, doit jouer. Le fait que la plupart des réalisateurs soient Parisiens, et que souvent, quand on débute, on filme ce qu'on connaît bien, doit aussi avoir son importance. En tout cas, les premiers films se passent majoritairement à Paris. La preuve au Forum des images.

Quand les jouets s'animent

Au cinéma, comme dans l'imaginaire des enfants, jeux et doudous s'animent par magie. En compagnie de cubes colorés, de pantins, de poupées, de petites voitures, de robots ou de gros nounours, deux mois de séances pleines de bonne humeur consacrées au petit monde des jouets et aux amis imaginaires, sources de tendresse et d'aventures initiatiques.

Documentaire sur Grand écran

Tu n'as rien vu à Fukushima

De Hiroshima à Tchernobyl en passant par les déchetteries nucléaires, des cinéastes ont filmé l'invisible, l'invisible menace. Le Japonais Eikoh Hosoe (*Navel and A-Bomb*, 1960), l'Allemand Nikolaus Gerhalter (*Pripyat*, 1999), le Danois Michael Madsen (*Into Eternity*, 2010). Essais de science-fiction documentaires.

Guerre d'Algérie, images et représentations

À l'occasion du 50^e anniversaire du cessez-le-feu, le Forum des images consacre dix jours de projections et rencontres à la guerre d'Algérie, réunissant films de cinéma et de télévision, documents amateurs et archives militaires, tournés à l'époque et au fil des décennies qui ont suivi, pour confronter les regards sur l'histoire et ses représentations.

Billet cinéma ⁽¹⁾

5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - *Vente en ligne*
 4 € pour les moins de 12 ans - *Vente en ligne*
 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité
 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française

Carrefour de l'animation

5 € la journée
 1 pass journée offert pour 1 pass acheté sur présentation de la carte imagine R
 4 € avec la carte Tirelire - *Vente en ligne*
 20 € la carte festival
 Entrée libre pour les étudiants des écoles participantes

Documentaire sur Grand Écran

5 € la séance - *Vente en ligne*
 8 € les deux séances - *Vente en ligne*

L'Académie

La Master class : 5 € - *Vente en ligne*
 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - *Vente en ligne*
 Les Cours de cinéma : entrée libre
 Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre
 La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre

La Salle des collections

5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections
 4 € pour les moins de 12 ans
 L'accès à la Salle des collections est en entrée libre pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon.
 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

Offre découverte ⁽¹⁾

9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

Abonnez-vous !**Le forum des images à la carte...****La Tirelire**

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*
 Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*
 Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps
 Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
 Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €
 Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
 Tarif réduit à la Cinémathèque française
 Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)
 Invitations aux soirées privées du Forum des images
 Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
 Réception à domicile des publications du Forum des images
 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année
Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)
Tarif réduit : 96 € (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour
Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :
 1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr**

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle London Calling

BFI / Carlotta Films / Alex Chandon / Cinémathèque française / Cinémathèque royale de Belgique / ED Distribution / Goldcrest Films / Handmade Films / Haut & Court / Institut Jean Vigo / Lightcone / MK2 / Paramount Pictures France / Park Circus / Pathé distribution / Photoplay Productions Ltd / Pyramide / Royal College of Art / Sony Pictures Releasing France / Swashbuckler Films / Tamasa distribution / Théâtre du Temple / Universal Pictures France / The Walt Disney Company France / Warner Bros.

Et aussi

Sophie de Bodisco et Khaoula Jaffredo-Djemai (Ambassade de Grande-Bretagne à Paris) / Laurent Burin des Roziers et Xavier Guérard (Ambassade de France - Royaume-Uni) / Ian Christie (Université de Birkbeck) / Bryony Dixon (British Film Institute) / Suzy Gillett (London Film School) / Helen Greason (Thin Man Films Ltd.) / Hussam Hindi et Fanny Popieul (Festival du Film Britannique de Dinard) / Sophie Mirouze (Festival International du Film de La Rochelle) / Alison Poltock (East End Film Festival).

Remerciements à la Cinémathèque française

Le Carrefour de l'animation

Christian Arman / Wael Attili / Isabelle Aubin / Khalil Bechir / Fanny Belvisi / Wassim Ben Rhouma / Marc Bonny / Anne-Sophie Braud / Christelle Boco / Laurent Boucheron / Anne Brotot / Olivier Catherin / Audrey Cauet / Samia Chelbi /

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle London Calling : Muriel Dreyfus, assistée de Gaïa Meucci. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Cécile Nhoibouakong, Céline Vervondel. Carrefour de l'animation : Sylvie Porte, Quentin Varenne. Les collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Isabelle Vanini. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Marek Skrobecki © D.R. - Jean-François Laguionie © Gebeka Films - Ian Christie © D.R. / p7 Stefano Savona © D.R. / p20 Extrait de la bande-annonce Carrefour de l'animation © Supinfocom Arles / p22 Danny Boy © Se-ma-for / p23 Tatsumi © Happiness Distribution / p24 La fille qui pleut © École des Beaux-Arts de Versailles / p25 Crulic © Wide Management / p27 Octobre noir © Aurel et F. Corre / p29 Goodbye Mr. Christie © ED Distribution / p30 A Letter to Momo © 2012 Film Partners / p32 Tahrir Liberation Square © Stefano Savona / p39 Bertrand Tavernier © Nathalie Prebende / p41 Le Chien du Tibet © Gebeka Films - L'Enfant noir © Les Films du paradoxe / p44 Les 400 Coups © D.R. / p49 Les Mystères de Paris © D.R. / p59 Into Eternity © Michael Madsen.

Eve-Marie Cloquet / Jean Deneve / Valérie de Halleux / Isabelle Dubar / Gilbert Dutertre / Chez Eddy / Catherine Fagart / Olivier Fallaix / Ilaria Fartone / Marie-Anne Fontenier / Emmanuel Forsans / Thierry Frey / Bernard Gabillon / Jean-Baptiste Garnero / Amélie Garin-Davet / Anne-Laure George-Molland / Dimitri Granovsky / Pierre Hénon / Aymeric Hays Narbonne / Alexis Hunot / Guillaume Ivemel / Éric Jacquot / Renaud Jungmann / Piotr Kardas / Jean-François Laguionie / La Fabrique / Jean-Jacques Launier / Alain Longuet / Anne Lucas / Stéphane Legeard / Corinne Leruste / Zouhaier Mahjoub / Moira Marguin / Lucas Menget / Plantu / Francesco Prandoni / Stéphane Natkin / George Narowcki / Bechir Omran / Franck Petitta / Cédric Plessiet / Jean-Yves Reynier / Marek Skrobecki / Maya Szymanowska / Annick Teninge / Serge Verry / Marcel Villioing / Linda Zaky.
Et les sociétés de production, les étudiants des écoles participantes et ceux de Supinfocom Arles pour la réalisation des bandes-annonces.

L'Académie

N.-T. Binh, José Moure, Frédéric Sojcher et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Marie-France Chambat-Houillon / Samuel Faure, Noémie Krey et "Les César" Académie des Arts et Techniques du Cinéma / Stéphane Fontaine / François Jost / Mike Leigh / Bernard Papin / Bertrand Tavernier.

Les Après-midi des enfants

20th Century Fox / Brioches Pasquier / Buena Vista International / Laurent Chevallier / Les Films du Paradoxe / Gaumont Distribution / Gebeka Films / Hollywood Classic / Tamasa / Swank Films / Théâtre du temple.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière Les Halles

Stations Vélib' : 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES



Depuis plus de 20 ans,
la Fondation restaure le patrimoine
cinématographique mondial. En 2011, elle a restauré
la version couleur du VOYAGE DANS LA LUNE (1902) de Georges Méliès.

Sortie décembre 2011.
Une restauration Lobster Films,
Fondation Groupama Gan pour le Cinéma
et Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma.
Une musique originale de AIR.



www.fondation-groupama-gan.com