

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Festival *Tout-Petits Cinéma*

5<sup>e</sup> ÉDITION - du 18 au 26 février

Premières émotions sur grand écran  
pour les enfants de 18 mois à 4 ans

## février 2012

Programme N°36

L'Académie La Master class de Jean-Jacques Annaud  
Jeune public Les jouets prennent vie sur grand écran  
cinémaville La Résistance au cœur de Paris

Cycle *LONDON Calling* [dernière partie]



*Wonderland* de Michael Winterbottom

MAIRIE DE PARIS

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

**Des habits et des hommes**, du 14 septembre au 30 novembre 2011

**London Calling**, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

**Mille et une forêts**, du 1<sup>er</sup> mars au 29 avril 2012

**Paris vu par Hollywood**, du 2 mai au 29 juillet 2012

## L'Académie

**La Master class**, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

**La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier**, chaque trimestre à partir de septembre 2011

**Les Cours de cinéma**, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

**La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma**, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

**Les Ciné-débats de La Sorbonne**, à partir du 20 octobre 2011 Entrée libre

## Cinéma ville

Chaque mois de janvier à juillet 2012.

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

**Mon 1<sup>er</sup> Festival** (7<sup>e</sup> édition), les 26, 29, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2011

**Tout-Petits Cinéma**, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

## La Salle des collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.61**

## Festivals

**L'Étrange festival** (17<sup>e</sup> édition), du 2 au 11 septembre 2011

**Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris** (17<sup>e</sup> édition), du 7 au 16 octobre 2011

**Mon 1<sup>er</sup> Festival** (7<sup>e</sup> édition), les 26, 29, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2011

**Cinéma du Québec à Paris** (15<sup>e</sup> édition), du 15 au 19 novembre 2011

**Carrefour de l'animation** (9<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24<sup>e</sup> édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34<sup>e</sup> édition), le 11 février 2012

**Tout-Petits Cinéma** (5<sup>e</sup> édition), du 18 au 26 février 2012

**Séries Mania** (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

**Festival des Très Courts** (14<sup>e</sup> édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (44<sup>e</sup> édition), du 30 mai au 10 juin 2012

**MashUp Film Festival** (2<sup>e</sup> édition), du 22 au 24 juin 2012

**Festival international du film d'animation d'Annecy**, les 23 et 24 juin 2012

**Festival Paris Cinéma** (10<sup>e</sup> édition), du 30 juin au 10 juillet 2012

**Cinéma au clair de lune** (12<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 19 août 2012 Entrée libre

**Un état du monde... et du cinéma** (4<sup>e</sup> édition), novembre 2012

## Événements

**La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord**, le 1<sup>er</sup> octobre 2011

**Les Étoiles de la Scam**, le 23 octobre 2011

**Documentaire sur Grand Écran**, du 2 au 6 novembre 2011, puis tous les deuxièmes mardis de chaque mois à partir de décembre 2011

**Retour de flamme**, les 26 et 27 novembre 2011

**La guerre d'Algérie, images et représentations**, du 24 janvier au 2 février 2012

**Kawamoto / Norstein**, du 23 au 25 mars 2012



## Édito février 2012

“De 7 à 77 ans” : cette expression couramment utilisée paraît presque restrictive au regard de notre événement phare ce mois-ci qui convie les spectateurs dès... 18 mois ! À l'occasion de *Tout-Petits Cinéma*, les enfants partent à l'assaut des sommets du 7<sup>e</sup> art, prennent un bol d'oxygène en sons et images, respirent l'air revigorant d'histoires venues du Japon, du Canada ou de Russie. Un festival de découvertes, d'expériences et de premières fois.

*E.T.*, Walt Disney, Charlot... : cinéophile acharné ou spectateur occasionnel, on se souvient tous de sa première émotion sur grand écran et bien souvent de la salle. Acte fondateur pour certains, rite initiatique pour d'autres, expérience intime et intense pour tous. Les jeunes participants à *Tout-Petits Cinéma* garderont sans doute en mémoire le plaisir de la projection collective autant que les trésors du patrimoine et de la création contemporaine qu'ils découvriront. D'autant que tous les espaces du Forum des images leur sont dédiés pendant neuf jours : les salles de projection mais aussi la Salle des collections, le 7<sup>e</sup> Bar et même les escaliers qui se transforment en... instruments de musique !

Cette programmation festive est le prolongement naturel et complémentaire d'activités que nous développons tout au long de l'année, visant à découvrir le cinéma en tant qu'art, dévoiler ses secrets de fabrication, acquérir son langage, s'interroger sur ses messages. En premier lieu, le célèbre rendez-vous bihebdomadaire des *Après-midi des enfants*. Depuis 1998, il décline sa formule magique - un film, un débat, un goûter - sur différents thèmes et tranches d'âge pour offrir de merveilleux terrains d'aventures. Également notre Salle des collections qui propose des parcours guidés parmi les 150 films destinés aux enfants de 2 à 12 ans. Enfin, partie immergée de ce dispositif d'éducation à l'image qui concerne quelque 30 000 élèves chaque année de la crèche jusqu'au lycée, les nombreuses actions scolaires auxquelles le Forum des images prend activement part, en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France : classes à Projet Artistique et Culturel, ateliers artistiques, projets interétablissements, stages de formation enseignants...

Que le cadre soit ou non scolaire, nous souhaitons avant tout encourager l'expression personnelle, sensible et critique des plus jeunes. Leur apprendre le cinéma... à haute voix. Ainsi, bien que constamment confrontés aux images, nos enfants sauront mieux les comprendre, rétablir une distance, s'en défendre, ne plus les subir. Notre ambition est double : leur donner les outils de l'analyse autant que ceux de la liberté.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images

# Sommaire

Programme { février 2012 }

agenda  
en cahier  
central



p.8  
**Le Cycle**  
*LONDON*  
*Calling*

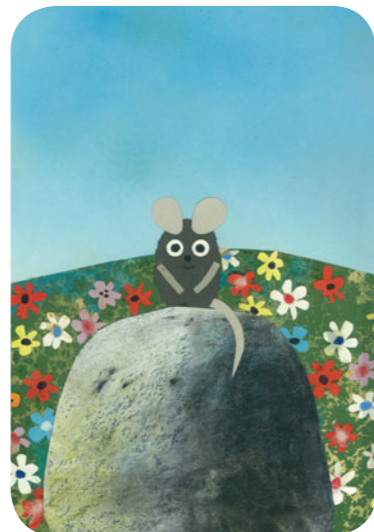
Suite et fin de notre tour londonien, à la découverte d'une ville aux visages cinématographiques multiples, à l'image d'une métropole bouillonnante et cosmopolite. L'écrivain et scénariste Hanif Kureishi est l'invité d'honneur de cette programmation, qui navigue entre récits réalistes et fantastiques.

**p. 10 Ne manquez pas !**

Un week-end "Cinéastes étrangers à Londres", d'Antonioni à Woody Allen en passant par Losey ; quatre *Cours de cinéma* ; une soirée dédiée à la London Film School, avec la projection exceptionnelle de *Pressure* de Horace Ové ; l'avant-première de *The Deep Blue Sea* de Terence Davies ; une carte blanche à l'East End Film Festival ; une rencontre avec Hanif Kureishi.

**p. 12 Les séances**

La programmation détaillée du cycle pour le mois de février.



p. 24  
**Festivals & événements**

**p.25 Tout-Petits Cinéma**

Premières émotions sur grand écran pour les 18 mois - 4 ans. Une 5<sup>e</sup> édition du festival riche en créations, découvertes et ateliers.

**p.32 Documentaire sur Grand Écran**

Comment passer du fait divers au documentaire ? La réponse à travers cinq démarches qui sont autant de traitements et de regards différents sur le drame ordinaire.

**p.33 Festival Premiers plans d'Angers**

Reprise du palmarès.

**p.33 Festival du court métrage de Clermont-Ferrand**

Reprise du palmarès.



Jean-Jacques Annaud

p.34  
**l'Académie**

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

**p.35 La Master class de Jean-Jacques Annaud**

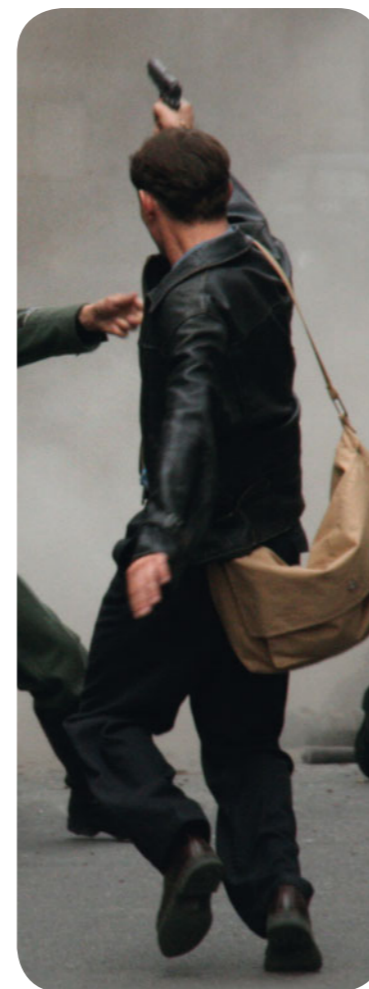
Une rencontre exceptionnelle avec Jean-Jacques Annaud qui, de *La Victoire en chantant* à *Or noir*, a su multiplier les aventures cinématographiques.

**p.36 Les Cours de cinéma**

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec le cycle *London Calling*.

**p.38 Les Ciné-débats de La Sorbonne**

Hugues Tissandier, chef décorateur, est l'invité de ce cycle de rencontres autour du thème "Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?"



p.40  
**Cinéma ville**

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

**p.41 La Résistance au cœur de Paris**

Focus sur des films inspirés par la Résistance, et par ces femmes et ces hommes qui ont œuvré pour la Libération, dont le groupe Manouchian.



p.48  
**Jeune public**

**p.25 Tout-Petits Cinéma**

Premières émotions sur grand écran pour les enfants de 18 mois à 4 ans à l'occasion de la 5<sup>e</sup> édition du festival.

**p.26 Les créations**

Le groupe SZ propose un ciné-concert autour des films de Leo Lionni. La pop de Mami Chan colore des films enneigés. Un ciné-chansons folk part à la poursuite de loup et lapin. Le chanteur Abel accompagne les pépites de Ladislav Starewitch. La Cie Nathalie Cornille chorégraphie des courts métrages de Norman McLaren.

**p.28 Les séances**

**p.49 Les Après-midi des enfants**

Quand les jouets s'animent, ils se lancent dans des aventures riches en émotions et bonne humeur. Ou bien deviennent des amis imaginaires pleins de tendresse. Avec, à chaque séance, un film, un débat, un goûter.

**p.52 Le Coin des enfants**

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.54  
**La Salle des collections**

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

**p.55 La guerre d'Algérie images de l'ÉCPAD**

Une quarantaine de courts métrages, tournés généralement par des opérateurs anonymes de la Section cinématographique des armées, présentent le point de vue officiel de la France dans ces années complexes.

p.56  
**Index des films**

p.59  
**Prochainement, Tarifs, Abonnement**

## Venez les rencontrer...

Ils font le mois de février du Forum des images

### Les enfants de cinéma

Depuis sa création en 1994, l'association Les enfants de cinéma mène une réflexion sur le cinéma et le jeune public. Elle coordonne également le dispositif national École et cinéma. Et partenaire de longue date du Forum des images, elle propose, chaque trimestre, une séance pour le jeune public.

**{ mercredi 8 février à 15h00 }**

voir Les Après-midi des enfants p.50

### Hughes Tissandier

Chef décorateur, Hugues Tissandier a travaillé sur de nombreuses comédies populaires françaises dont celles de Jean-Marie Poiré et Francis Veber... Fidèle collaborateur des films produits ou réalisés par Luc Besson, il a obtenu le trophée des meilleurs décors pour *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* en 2011. Au Forum des images, il vient partager les secrets de son métier.

**{ jeudi 9 février à 19h30 }**

voir Les Ciné-débats de La Sorbonne p.38

### Philippe Pilard

Spécialiste du cinéma britannique, auquel il a consacré plusieurs essais, cofondateur et président de l'Agence du court métrage, Philippe Pilard a réalisé de nombreux portraits de cinéastes anglais et publié récemment "Histoire du cinéma britannique" (Éd. Nouveau Monde, 2010). Dans le cadre du cycle *London Calling*, il propose un *Cours de cinéma* sur la période du Blitz au Free Cinema.

**{ vendredi 10 février à 18h30 }**

voir Les Cours de cinéma p.36

### Le groupe SZ

Groupe reconnu de la scène post-rock, SZ propose une musique originale, offrant une nouvelle dimension à quatre histoires de Leo Lionni. Se débridant dans les formes répétitives et évolutives, la tension et l'apaisement, les frères Litzler nous emmènent vers des contrées imprévisibles oscillant entre musiques du monde, rock léger, electronica délicate et jazz.

**{ samedi 18 février à 11h00 et 16h00 }**

voir Festival Tout-Petits Cinéma p.26 et 28

### Bob Stanley

D'abord journaliste musical pour *NME*, *Mojo*, *The Guardian* ou *The Times*, Bob Stanley est désormais plus connu comme membre du groupe pop Saint-Etienne. Pour accompagner leur disque *Finisterre*, Bob Stanley et son complice Paul Kelly ont réalisé un film du même titre, hymne cinématographique à Londres, dont la projection au Forum des images est suivie d'un DJ Set du musicien aux multiples talents.

**{ samedi 18 février à 21h00 }**

voir cycle *London Calling* p.18

### Mami Chan

Musicienne d'origine japonaise, Mami Chan a su s'émanciper d'une éducation classique grâce à sa passion immodérée des mélodies enfantines et naïves de la culture pop décalée. À grands renforts de synthés de Prunick, de mélodicas et de pianos jouets, elle façonne une musique jubilatoire, comme une fête foraine à la Tati, sur laquelle elle pose sa voix perchée et sucrée.

**{ dimanche 19 février à 17h00 et 16h00 }**

voir Festival Tout-Petits Cinéma p.26 et 28

### Alison Poltock

**Alison Poltock a étudié la composition musicale pour le cinéma et travaillé plusieurs années dans la production événementielle. Depuis 2007, elle est directrice du East End Film Festival, situé dans ce quartier en pleine mutation où elle s'est établie voilà plusieurs années. Elle propose un programme éclectique pour une carte blanche qui mêle courts métrages, documentaires, fictions et DJ Set.**

**{ samedi 18 février à 19h00 et 21h00, et dimanche 19 février à 16h30 et 19h00 }**

voir cycle *London Calling* p.18 et 19



### Hanif Kureishi

Né d'une mère anglaise et d'un père pakistanais, l'écrivain et scénariste Hanif Kureishi est un des plus célèbres auteurs britanniques d'origine étrangère. Son œuvre multiple compose un portrait acéré de Londres, sa ville

natale. Au programme, deux films grinçants, *My Beautiful Laundry* de Stephen Frears et *The Mother* de Roger Michell, ainsi qu'une rencontre animée par Michel Ciment.

**{ mardi 21 février à 20h00 et mercredi 22 février à 19h00 et 21h00 }**

voir cycle *London Calling* p.20

### Nicolas Stanzick

Cinéphile passionné très jeune par le cinéma fantastique, Nicolas Stanzick a collaboré à *L'Écran Fantastique*, *Repérages* et *France Culture*. Il est l'auteur de "Dans les griffes de la Hammer" (*Le Bord de l'eau Éd.*, 2010) et poursuit parallèlement une carrière de musicien dans le groupe Ultrazéen. Il consacre un *Cours de cinéma* au film apocalyptique *Les Monstres de l'espace* de Roy Ward Baker.

**{ vendredi 24 février à 18h30 }**

voir Les Cours de cinéma p.37

### Nathalie Cornille

Depuis la création de sa compagnie de danse en 2000, Nathalie Cornille diffuse un répertoire de pièces chorégraphiques exigeantes et originales. Sa motivation première étant la curiosité, elle conçoit un spectacle comme une conversation parfois intime, sensible, drôle et interrogative, souvent proche et complice, toujours artistique.

**{ dimanche 26 février à 11h00 et 16h00 }**

voir Festival Tout-Petits Cinéma p.27 et 31

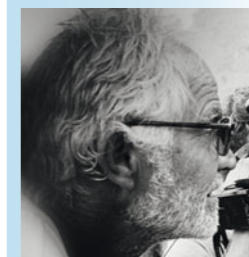


### Abel

**Auteur-compositeur, chanteur-batteur, Abel aime jouer et chanter à cloche-pied. Avec sa vieille batterie et ses petites percussions, il joue la carte de la simplicité et de la poésie, et aime faire découvrir toute la diversité de la musique. Pour le festival Tout-Petits Cinéma, il accompagne les pépites en couleur de Ladislav Starewitch.**

**{ samedi 25 février à 11h00 et 16h00 }**

voir Festival Tout-Petits Cinéma p.27 et 30



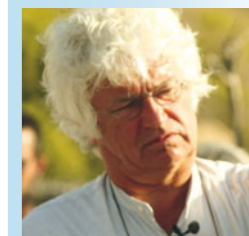
### Frank Cassenti

Réalisateur, metteur en scène de théâtre et documentariste, Frank Cassenti, passionné de jazz, est à l'origine d'une série documentaire sur ce thème.

Il réalise par ailleurs des fictions pour le cinéma et la télévision. Son film *L'Affiche rouge*, sur l'histoire du groupe Manouchian, a reçu le prix Jean Vigo en 1976. Il le présente au Forum des images.

**{ mardi 28 février à 19h30 }**

voir Cinéma ville p.46



### Jean-Jacques Annaud

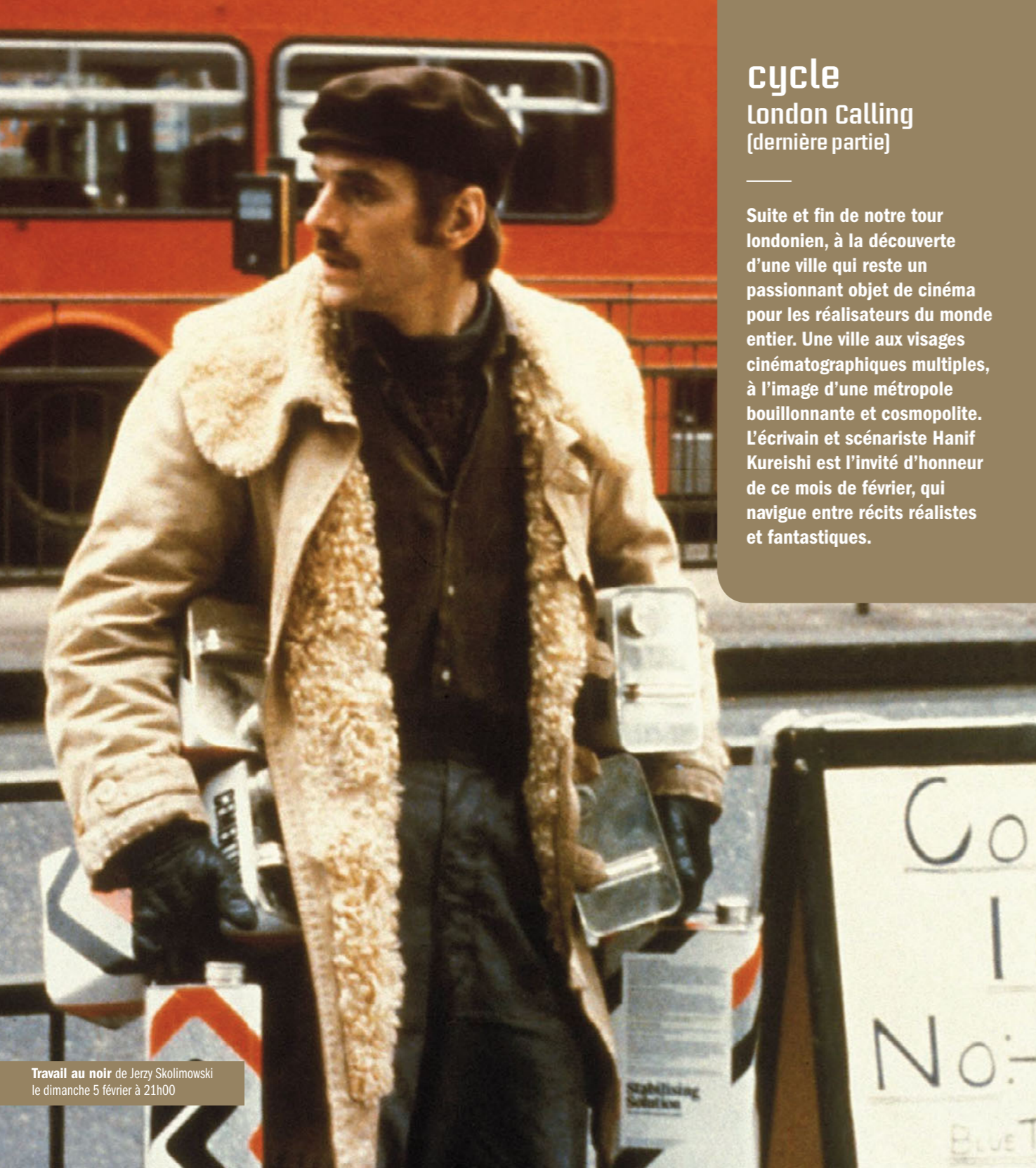
Jean-Jacques Annaud change sans cesse de cap, d'univers, de genre : du pamphlet politique (*La Victoire en chantant*) à l'aventure préhistorique (*La Guerre du feu*), du polar médiéval (*Le Nom de la rose*) à la fresque écologique (*L'Ours*), de la quête spirituelle (*Sept ans au Tibet*) à la fresque épique (*Or noir*)... Il vient nous en dire plus à l'occasion d'une master class exceptionnelle.

**{ mercredi 29 février à 19h00 }**

voir la Master class p.35

### Et aussi...

**Frédéric Bas** (historien et critique), di 12 février à 15h00 / **Michel Ciment** (critique), ve 3 février à 18h30 et me 22 février à 19h00 / **Jean-Paul Fargier** (réalisateur et critique), ma 14 février à 19h00 / **Jean-Carl Feldis** (compositeur), sa 18, di 19, me 22, ve 24 et sa 25 février à 14h30 / **Nelson Hamilcaro** (musicien), me 22 février à 10h30 et 16h00 / **Martin Kelly** (producteur), sa 18 février à 21h00 / **Louise Lawrence** (London Film School), me 8 février à 19h00 et 21h00 / **Olivier Leroy** (musicien), ve 24 février à 10h30 et 16h00 / **Benjamin Marchand** (danseur), di 26 février à 11h00 et 16h00 / **Thierry Paquot** (philosophe), ve 17 février à 18h30 / **Pierre-Yves Prothais** (musicien), ve 24 février à 10h30 et 16h00 / **Jennifer Rauwel** (danseuse), di 26 février à 9h30 et 14h30 / **Emmanuel Reymond** (musicien), sa 25 février à 11h00 et 16h00 / **Sarah-Jeanne Ziegler** (chanteuse), me 22 février à 10h30 et 16h00.



## cycle London Calling [dernière partie]

Suite et fin de notre tour londonien, à la découverte d'une ville qui reste un passionnant objet de cinéma pour les réalisateurs du monde entier. Une ville aux visages cinématographiques multiples, à l'image d'une métropole bouillonnante et cosmopolite. L'écrivain et scénariste Hanif Kureishi est l'invité d'honneur de ce mois de février, qui navigue entre récits réalistes et fantastiques.

# LONDON Calling

jusqu'au 29 février 2012

## Filmer le réel

Parmi les histoires qu'inspire la capitale britannique, le Londres quotidien est l'une des veines les plus connues et les plus riches du cinéma d'outre-Manche. Des années 50 à aujourd'hui, nombre de films puisent leur essence même dans la description de la vie de tous les jours. Dans ces œuvres, Londres n'est plus une destination touristique, prétexte à filmer les monuments qui l'identifieront au premier coup d'œil pour le spectateur, mais le décor de récits de l'ordinaire le plus banal. On associe souvent à ce courant réaliste trois cinéastes reconnus : Mike Leigh, Stephen Frears et Ken Loach, tous formés à l'école de la télévision britannique. Au tournant des années 60, c'est dans ce vivier d'expériences filmiques que beaucoup de jeunes cinéastes firent leurs premières armes, dans le documentaire ou le docu-drama, lors de tournages légers, "appliquant les techniques du cinéma direct à des sujets naturalistes situés dans des quartiers londoniens considérés comme mal famés."<sup>1</sup> L'histoire du cinéma de fiction britannique puise aussi dans une veine documentariste qu'on peut faire remonter aux pionniers du 7<sup>e</sup> art, comme en France avec les frères Lumière, qui se poursuit dans les années 30 et se révèle particulièrement vivante durant la Seconde Guerre mondiale. La population vécut le Blitz, les bombardements allemands quotidiens et le cinéma a participé à l'effort de mobilisation générale, qu'il soit documentaire (les films de Humphrey Jennings) ou de fiction. Ainsi, *Colonel Blimp* de Powell et Pressburger, sur l'amitié entre deux officiers, un Allemand et un Anglais, est un exemple fameux de détournement de ce cinéma de

propagande<sup>2</sup>. L'influence de cette période se retrouve directement dans le mouvement du Free Cinema des années 50, qui témoigne d'un renouvellement dans la forme mais aussi dans les sujets qui intéressent désormais les cinéastes.<sup>3</sup>

Ce cinéma du quotidien est rarement optimiste et n'échappe pas à cette noirceur qui hante les films londoniens. Un genre que les cinéastes actuels continuent d'explorer, comme le prouvent, en février, les cartes blanches confiées à la London Film School et à l'East End Film Festival.

## Londres, métropolis du futur

Aux antipodes de ce cinéma du réel, Londres est aussi le décor privilégié de récits de fins du monde. Ville à l'architecture parfois désordonnée, sans cesse renouvelée, comme pour épouser et justifier son statut de ville internationale et cosmopolite, Londres inspire aussi les récits futuristes les plus extrêmes et les plus inquiétants. La peur du nucléaire, d'une invasion venue de l'espace, le réchauffement climatique, la violence anarchique généralisée, qu'elle vienne de l'État ou des individus, l'immigration, la propagation de mystérieux virus... sont quelques-uns des thèmes récurrents de tout un courant du cinéma de science-fiction, dans lequel la Londres du futur est forcément une ville apocalyptique. Même dans ces films de genre, cette vision futuriste reste empreinte de réalisme, ces œuvres témoignant des inquiétudes de l'époque à laquelle ils furent tournés, offrant peut-être une vision réaliste du présent, plus qu'une vision pessimiste de l'avenir.

<sup>1</sup> Article sur Londres de Ian Christie, in "La Ville au cinéma", sous la direction de Thierry Jousse et Thierry Paquot (Ed. Cahiers du cinéma, 2005).

<sup>2</sup> Il n'a pas été possible de programmer ce film, en cours de restauration.

<sup>3</sup> *Cours de cinéma* de Philippe Pilard, "Londres, du Blitz au Free Cinema", le vendredi 10 février (voir p.36).

La programmation de London Calling a été élaborée par Muriel Dreyfus, programmatrice du Forum des images, avec Gaïa Meucci.

# LONDON Calling

## Les thèmes du mois



Burning an Illusion

### Everyday London

Le cinéma britannique est reconnu internationalement pour sa veine réaliste et sociale, ses histoires de petites gens filmées dans un Londres très quotidien. Rien d'exceptionnel dans ces films, situés souvent dans des quartiers populaires, et prenant pour héros des Londoniens filmés dans leur vie la plus banale, au travail, en famille ou au pub. Ils peuvent être des comédiens au chômage (*Withnail et moi* de Bruce Robinson), vivre dans des familles ouvrières (*Somers Town* de Shane Meadows), ou travailler au noir sur des chantiers (*Riff Raff* de Ken Loach). Ils sont filmés au travail dans un style proche du documentaire, tels les policiers de *Police sans armes* de Basil Dearden. Ce sont des récits humains, qui explorent avec conviction les désirs d'émancipation d'une population souvent opprimée par ses origines ou son sexe, comme l'inoubliable héroïne de *Burning an Illusion* de Menelik Shabazz (1981), œuvre unique sur l'éveil politique d'une femme noire. Un film rare à découvrir dans cette sélection d'œuvres où le réalisme n'empêche pas la stylisation. Michael Winterbottom filme dans *Wonderland* un Londres quotidien et pourtant très esthétisé avec ses pavés mouillés et granuleux sur une musique romantique de Michael Nyman.

voir p. 14

Ne manquez pas !

### Des cinéastes étrangers à Londres

Londres est une internationale du cinéma, dont *Blow Up* d'Antonioni fut l'emblème dans les années 60. *The Servant*, première collaboration entre l'Américain Losey et le dramaturge britannique Harold Pinter, en est un autre exemple célèbre. Depuis, Jerzy Skolimowski (*Travail au noir*), David Cronenberg (*Les Promesses de l'ombre*), Woody Allen (*Match Point*) ou Nicolas Saada (*Espion(s)*) y ont à leur tour filmé d'autres récits contemporains. **{ vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 février }** voir p. 12 et 13

### Cours de cinéma

Quatre *Cours de cinéma* sont consacrés à Londres sous ses aspects les plus variés : source d'inspiration de cinéastes du monde entier avec Michel Ciment ; en guerre durant le Blitz par Philippe Pilard, historien du cinéma anglais ; ses évolutions architecturales par le philosophe Thierry Paquot. Le dernier cours du cycle est dédié au Londres apocalyptique, thème phare du cinéma fantastique, par un amoureux du genre, Nicolas Stanzick. **{ vendredis 3, 10, 17 et 24 février }** voir p. 36 et 37



Les Fils de l'homme

## Apocalyptic London

Des films liés à la guerre, quand Londres vécut sous les bombes, aux fictions futuristes et fantastiques les plus inattendues, cette sélection variée montre une ville prise entre un passé douloureux et un futur inquiétant. La Seconde Guerre mondiale est présente dans nombre de fictions britanniques. Ce sont souvent des comédies, tournées peu de temps après le conflit, tel l'inénarrable *Passeport pour Pimlico* de Henry Cornelius, joyau des studios Ealing. Ces films apportent un peu de réconfort et de divertissement à une population qui eut beaucoup à souffrir des bombardements allemands. John Boorman se souvient, des années plus tard dans *La Guerre à sept ans* (1987), de son enfance dans le Londres du Blitz. Une période que le célèbre documentariste Humphrey Jennings filma à chaud pour montrer le courage d'un peuple (*Londres l'invincible*, 1940). Cet univers apocalyptique et réaliste est relayé par tout un cinéma fantastique aux titres évocateurs : *Le jour où la terre prit feu* de Val Guest (1961), fiction pacifiste contre le nucléaire et sur le réchauffement climatique ; *Les Monstres de l'espace* de Roy Ward Baker (1967) et *Lifeforce*, *l'Étoile du mal* de Tobe Hooper (1985) évoquant tous deux la peur d'une invasion martienne. Depuis *Orange mécanique*, le film charnière de Stanley Kubrick, le thème de la ville du futur, livrée à la violence arbitraire ou dévastée par une épidémie, continue d'irriguer nombre de films de science-fiction (*Les Fils de l'homme* d'Alfonso Cuarón ; *28 jours plus tard* de Danny Boyle). voir p. 21

## Invité d'honneur



Hanif Kureishi

### Hanif Kureishi, écrivain et scénariste

Né en 1954 à Londres d'une mère anglaise et d'un père pakistanais, Hanif Kureishi est un des représentants les plus célèbres de la nouvelle école d'écrivains britanniques d'origine étrangère. Il est devenu une icône pour toute une génération d'auteurs post-coloniaux. Ses thèmes de prédilection – la filiation, la sexualité, la politique, l'immigration et le racisme – irriguent son travail. Depuis "Le Bouddha de banlieue", paru en 1990, jusqu'à son dernier recueil de nouvelles sur le "Déclin de l'Occident" (Éd. Christian Bourgois, 2010), son œuvre multiple (romans, essais philosophiques, pièces de théâtre, scénarios) compose une radiographie acérée d'un pays et surtout de Londres, cette ville qu'il n'a jamais quittée. Sa collaboration avec Stephen Frears a marqué un tournant dans le cinéma anglais avec le coup d'éclat que fut *My Beautiful Laundrette*, œuvre choc et caustique sur l'Angleterre de Thatcher. Il présente ce film culte au Forum des images, ainsi que *The Mother*, réalisé en 2005 par Roger Michell. Au programme également, une rencontre avec le public, animée par Michel Ciment. voir p. 20

### London Film School

Une soirée est dédiée à cette école de cinéma, fondée il y a plus de cinquante ans et présidée par Mike Leigh, qui en loue l'esprit de créativité et de liberté. Située à Soho, au cœur de Londres, elle accueille des étudiants du monde entier. Après une sélection de courts métrages, projection exceptionnelle de *Pressure* de Horace Ové, ancien élève, cinéaste politique considéré comme le père du cinéma noir britannique. En présence de Louise Lawrence, Film Librarian à La London Film School. **{ mercredi 8 février }** voir p. 14

### Avant-première The Deep Blue Sea

Premier film de fiction depuis dix ans de Terence Davies, *The Deep Blue Sea* est adapté d'une pièce de Terence Rattigan. Cette nouvelle œuvre, située dans le Londres de l'après-guerre, puise dans les thèmes et les décors chers au cinéaste : la puissance du souvenir, la camaraderie, la tragédie de la vie, dans un style lyrique et dramatique au classicisme parfaitement maîtrisé. En tête de distribution de ce mélodrame, Rachel Weisz. **{ jeudi 16 février }** voir p. 17

### Carte blanche à l'East End Film Festival

Un week-end est dédié à ce festival, créé en 2001, et très ancré dans ce quartier en plein bouleversement. Alison Poltock, sa directrice artistique, a imaginé un programme éclectique : courts métrages de jeunes cinéastes, deux fictions sur la jeunesse tournées dans l'East End à trente ans d'écart (*Bronco Bullfrog* de B. Platts-Mills, 1970 ; et l'inédit *Shifty* d'Evan Creevy, 2008), sans oublier un DJ Set de Bob Stanley, du groupe Saint-Etienne. **{ samedi 18 et dimanche 19 février }** voir p. 18 et 19

# LONDON Calling

## Les séances du mois

### Des cinéastes étrangers à Londres

Londres reste un lieu privilégié de tournage pour nombre de cinéastes étrangers. Des années 50 à nos jours, huit films en témoignent avec force.

#### The Servant

de Joseph Losey  
avec Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles  
G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h52 (35mm)

Un jeune aristocrate londonien engage un majordome pour sa nouvelle demeure de Chelsea. Très stylé, Barrett suscite la méfiance de la fiancée de son maître, qui embauche pourtant la soi-disant sœur de Barrett. Libre variation du "Faust" de Goethe, *The Servant* dissèque avec férocité une société fondée sur les rapports de classes et de domination.

**vendredi 3 février à 21h00**

#### Match Point

de Woody Allen  
avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson  
G.-B.-É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 2h03 (35mm)

L'ascension sociale d'un professeur de tennis de milieu modeste. "Woody Allen met ses talents de scénariste au profit d'un portrait sans concession de la haute bourgeoisie londonienne, ses perversités et son hypocrisie.

[...] Le réalisateur multiplie les plans d'un Londres sublime de carte postale, figé dans ses valeurs et ses traditions." (*Critikat.com*)

**samedi 4 février à 16h30**

#### Les Promesses de l'ombre

(*Eastern Promises*)  
de David Cronenberg  
avec Viggo Mortensen, Naomi Watts  
G.-B.-Can.-É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm)

Une sage-femme recherche la famille d'un nouveau-né dont la mère est morte en couches. Le journal intime, en russe, de la défunte, la conduit dans un restaurant, tenu par un chef de la mafia russe. "Les Russes et les Tchétchènes importent leur guerre, et Cronenberg en fait une succession d'affrontements secs et violents. La misère des provinces de feu la patrie du socialisme propulse sa jeunesse dans les bas-fonds des docks."

(Jean-Luc Douin)

Film interdit aux moins de 12 ans

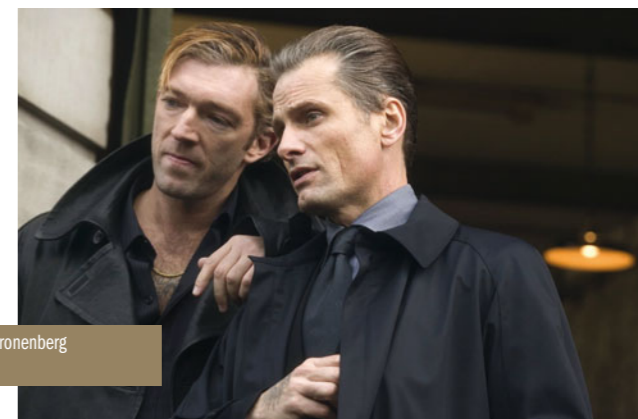
**samedi 4 février à 19h00**

#### Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ?

(*The Reluctant Debutante*)  
de Vincente Minnelli  
avec Rex Harrison, Kay Kendall  
É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h38 (35mm)

À Londres, un couple d'aristocrates accueille Jane, fille américaine d'un premier mariage de Jimmy. C'est la saison des bals et sa belle-mère lui fait faire ses débuts dans le monde. Tournée dans un scope étincelant, cette délicate comédie brocarde avec esprit et élégance le snobisme de la haute société londonienne. Le film est une fête menée avec brio par un couple d'acteurs pétillant.

**samedi 4 février à 21h00**



Les Promesses de l'ombre de David Cronenberg  
le samedi 4 février à 19h00

#### J'ai engagé un tueur

(*I Hired a Contract Killer*)  
d'Aki Kaurismäki  
avec Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke  
G.-B.-Suède-All.-Finl. / fict. vostf 1990 coul. 1h19 (35mm)

Candidat malheureux au suicide, un homme engage un tueur pour le supprimer, juste avant de découvrir que la vie a aussi de bons côtés. Une étonnante comédie noire, filmée dans les décors sinistres de la banlieue londonienne, portée par Jean-Pierre Léaud, remarquable.

**dimanche 5 février à 14h30**

#### Blow Up

de Michelangelo Antonioni  
avec David Hemmings, Vanessa Redgrave  
G.-B. / fict. vostf 1967 coul. 1h51 (35mm)

Dans un parc londonien, un photographe de mode prend un cliché d'un couple. La jeune femme le harcèle pour avoir le négatif, qu'il développe avant de le lui remettre. Inspiré d'une nouvelle de Cortázar et par la vie du photographe en vogue David Bailey, *Blow Up* est devenu le film emblématique du Londres psychédélique des sixties. À noter une apparition musicale des Yardbirds.

**dimanche 5 février à 16h30**

#### Espion(s)

de Nicolas Saada  
avec Guillaume Canet, Géraldine Pailhas  
France / fict. 2009 coul. 1h39 (35mm)

Vincent, bagagiste à Roissy, vole régulièrement dans les valises de la douane. Mais l'une d'elles contient des explosifs. Il se retrouve embauché de force par la DST pour une mission à Londres. Premier film d'un ancien critique des *Cahiers du cinéma*, *Espion(s)* est tout autant un superbe film de genre hitchcockien qu'un film d'espionnage très contemporain, au style élégant et mélancolique.

**dimanche 5 février à 19h00**

#### Travail au noir

(*Moonlighting*)  
de Jerzy Skolimowski  
avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski  
G.-B. / fict. vostf 1982 coul. 1h37 (35mm)

Quatre ouvriers polonais débarquent à Londres pour travailler au noir dans la résidence d'un riche compatriote. Durant le séjour, le contremaître, le seul à parler anglais, apprend le coup d'État de Jaruzelski. Écrit et tourné dans l'urgence par Skolimowski à l'annonce des événements de décembre 1981, ce film remarquable a reçu le prix du meilleur scénario au Festival de Cannes en 1982.

**dimanche 5 février à 21h00**

## Everyday London

Cette veine réaliste et sociale est la marque du cinéma anglais. Cette inspiration est devenue un genre en soi, Londres y étant le cadre de récits humains et quotidiens.

### Withnail et moi

*(Withnail and I)*  
de Bruce Robinson  
avec Richard E. Grant, Paul McGann  
G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h45 (35mm)

Deux comédiens au chômage vivent dans un taudis de Camden Town, en espérant que leur carrière démarre. Ils noient leur frustration dans l'alcool. Ce récit semi-autobiographique situé à la fin du Swinging London a atteint un statut culte en Angleterre.

Copie en provenance de la Cinémathèque du Luxembourg

mercredi 8 février à 16h30  
mercredi 15 février à 21h00

### SOIRÉE LONDON FILM SCHOOL

EN PRÉSENCE DE LOUISE LAWRENCE,  
Film Librarian - London Film School

### Programme de courts métrages

#### Into the Garden of Glass and Steel

d'Aristotelis Maragkos  
G.-B. / exp. vostf 2011 coul. 13min (vidéo)

Une analyse des liens entre l'architecture de Canary Wharf et la vision urbaine futuriste de l'écrivain J.G. Ballard.

#### Cigarette Break

de Jan Kwiecinski  
G.-B. / doc. vostf 2010 coul. 13min (vidéo)

Des Londoniens filmés lors de leur pause cigarette.

### Outside In

d'Alessandro Pepe  
G.-B. / doc. vostf 2002 coul. 10min (vidéo)

Sur des images de divers quartiers, des Londoniens parlent de leur ville.

### Pay and Display

de Jules Bishop  
G.-B. / fict. vostf 2006 coul. 13min (vidéo)

Diverses histoires se croisent dans un parking.

### Capturing Space

d'Erik Bostedt  
G.-B. / doc. vostf 2009 coul. 12min (vidéo)

Documentaire sur la Trellick Tower, tour de l'ouest londonien, de l'architecte Erno Goldfinger.

### I Am

de Giorgio Bosisio  
G.-B. / exp. vostf 2010 coul. 10min (vidéo)

Les vies de jeunes Londoniens qui se sentent isolés et solitaires.

mercredi 8 février à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
LOUISE LAWRENCE,  
Film Librarian - London Film School

### Pressure

de Horace Ové  
avec Herbert Norville, Oscar James

G.-B. / fict. vostf 1975 coul. 1h50 (35mm)

Tony, un jeune Noir d'origine caribéenne, cherche à trouver sa voie dans une société dominée par les Blancs. Portrait saisissant des conflits de générations interraciaux dans le quartier de Notting Hill, *Pressure* est le film le plus connu de Horace Ové, ancien élève de la London Film School. Cinéaste politique, il est considéré comme le père du cinéma noir britannique, dont l'œuvre mêle le drame à un style quasi documentaire.

Copie en provenance du British Film Institute

mercredi 8 février à 21h00  
jeudi 16 février à 16h30 (film seul)



**Somers Town** de Shame Meadows  
le jeudi 9 février à 16h30 et le jeudi 16 février à 19h00

### Burning an Illusion

de Menelik Shabazz  
avec Cassie McFarlane, Victor Romero Evans  
G.-B. / fict. vostf 1981 coul. 1h45 (35mm)

Pat rencontre Del, un ouvrier macho qui emménage chez elle. Le film explore les tensions grandissantes dans le couple et la prise de conscience par la jeune femme de ses racines africaines. Ce premier film, pionnier en son genre, fut un tournant pour le cinéma britannique, en montrant l'émancipation et l'éveil politique d'une femme noire. Grand Prix du long métrage de fiction au Festival international du film d'Amiens en 1983.

Copie en provenance du British Film Institute

jeudi 9 février à 14h30  
vendredi 17 février à 21h00

### Somers Town

de Shane Meadows  
avec Thomas Turgoose, Ireneusz Czop

G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h11 (35mm)

Près de la gare de Saint-Pancras, Tom rencontre Marek, un jeune immigré polonais désœuvré. Shane Meadows quitte les Midlands pour Londres, mais reste en terrain familier pour ce film qui explore à nouveau le quotidien d'une famille ouvrière et les relations père-fils.

Précédé de : *The Girl Chewing Gum* de John Smith (G.-B. / exp. vostf 1976 n&b 12min / 16mm). Une voix semble diriger les allées et venues des passants d'une rue de Londres. Par l'une des grandes figures du cinéma expérimental britannique.

jeudi 9 février à 16h30  
jeudi 16 février à 19h00

### Ne pas avaler

*(Nil by Mouth)*  
de Gary Oldman  
avec Ray Winstone, Kathy Burke  
G.-B. / fict. vostf 1997 coul. 2h08 (35mm)

"Gary Oldman, acteur vedette international, se replonge dans son enfance pour réaliser un premier film dédié à son père. Avec *Ne pas avaler*, qui raconte l'autodestruction d'une famille de prolétaires anglais pour cause de misère financière et affective, il trouve le juste équilibre entre réalisme et stylisation." *Les Inrockuptibles*

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 9 février à 21h00  
vendredi 10 février à 16h30

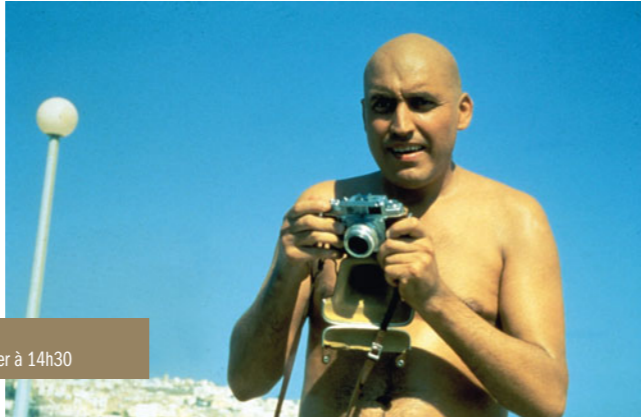
### Police sans armes

*(The Blue Lamp)*  
de Basil Dearden  
avec Dirk Bogarde, Jack Warner  
G.-B. / fict. vostf 1949 n&b 1h24 (35mm)

En tentant de voler la caisse d'une salle de spectacle, deux malfrats tuent un policier. Ce célèbre film britannique est construit comme un hommage au métier de policier, dans un style quasi documentaire. L'interprétation inquiétante et à fleur de peau de Dirk Bogarde lança la carrière de l'acteur.

vendredi 10 février à 14h30  
mercredi 15 février à 19h00





**Prick Up Your Ears** de Stephen Frears  
le dimanche 12 février à 21h00 et jeudi 16 février à 14h30

## Everyday London (suite)

### Riff Raff

de Ken Loach  
avec Robert Carlyle, Ricky Tomlinson  
G.-B. / fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm)

Stevie, jeune Écossais tout juste sorti de prison, est engagé au noir sur un chantier de construction. Il s'installe dans un squat avec ses collègues, y apprend la solidarité et rencontre Susan, une paumée qui rêve de devenir chanteuse... L'une des grandes réussites de la veine sociale à l'humanisme teinté d'humour de Loach.

**dimanche 12 février à 14h30**

### Sammy et Rosie s'envoient en l'air

(*Sammy and Rosie Get Laid*)

de Stephen Frears  
avec Shashi Kapoor, Frances Barber  
G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h40 (35mm)

Rafi, un ancien militaire, revient du Pakistan, et découvre le couple mixte et libéré que forment son fils Sammy et sa femme Rosie, à Brixton, quartier populaire de Londres soumis à de violentes émeutes. Seconde collaboration avec Hanif Kureishi, qui signe ici un scénario autobiographique, ce film clôt la trilogie londonienne de Stephen Frears après *My Beautiful Laundrette* et *Prick Up Your Ears*, également programmés.

Copie en provenance de la Cinémathèque Suisse  
**dimanche 12 février à 16h30**

### Wonderland

de Michael Winterbottom  
avec Shirley Henderson, Gina McKee  
G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h48 (35mm)

Un week-end dans la vie d'une famille du sud de Londres. Le film suit les parcours croisés de trois sœurs et de leurs parents. Michael Winterbottom filme un Londres du quotidien, loin des clichés touristiques, avec ses néons, son pavé mouillé et granuleux, la densité de la foule, sur une musique symphonique et romantique de Michael Nyman.

Précédé de : *Broadwalk* de William Raban (G.-B. / exp. 1972 coul. 12min / 16mm). Originellement il s'agissait d'un film de quatre minutes en plan accéléré couvrant 24 heures. La caméra était dirigée sur l'une des allées passantes de Regent Park et enregistrerait trois images à la minute.

**dimanche 12 février à 19h00 (long métrage seul)**  
**samedi 18 février à 16h30**

### Prick Up Your Ears

de Stephen Frears  
avec Gary Oldman, Alfred Molina  
G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h50 (35mm)

Joe Orton est assassiné par son amant. Construit en flash-back, le film retrace l'ascension littéraire et la vie sulfureuse du célèbre dramaturge 60's. "Aujourd'hui encore, le film reste une fable cynique sur une relation homo SM et un pied de nez lancé à l'encontre d'une société souhaitée plus progressiste. Cruellement jubilatoire." (*Critikat.Com*)

Film interdit aux moins de 12 ans  
**dimanche 12 février à 21h00**  
**jeudi 16 février à 14h30**



**Shaun of the Dead** d'Edgar Wright  
le dimanche 19 février à 21h00

### La Victime

(*Victim*)  
de Basil Dearden  
avec Dirk Bogarde, Sylvia Syms, Dennis Price  
G.-B. / fict. vostf 1961 n&b 1h30 (35mm)

Melville Farr, célèbre et respectable avocat londonien, accepte de défendre un ancien amant, victime de chantage. Il doit ainsi révéler son secret. Premier film de fiction à traiter ouvertement d'un sujet tabou, servi par l'interprétation inspirée de Dirk Bogarde, ce film réaliste, construit comme un thriller, joua un rôle décisif dans la dépenalisation de l'homosexualité en Angleterre.

**mercredi 15 février à 16h30**  
**dimanche 19 février à 14h30**

### Cours de rock

durée : 1h00

Venez danser dans les espaces du Forum des images aux sons du rock et de la dance swing, sous la houlette de Khaoula et de l'association OLA-ROCK !

**jeudi 15 février à 19h30**  
**Entrée libre**

AVANT-PREMIÈRE

### The Deep Blue Sea

de Terence Davies  
avec Rachel Weisz, Tom Hiddleston  
G.B.-É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h38 (cinéma num.)

Hester, épouse d'un avocat, quitte une vie de luxe pour vivre un amour impossible avec son amant, un ex-pilote de la RAF. D'après une pièce de Terence Rattigan, cette œuvre, située dans le Londres de l'après-guerre, puise dans les thèmes chers au cinéaste : la force du souvenir et la tragédie de la vie, dans un style lyrique et dramatique au classicisme parfaitement maîtrisé.

En partenariat avec Diaphana (sortie en salles prévue en juillet)  
**jeudi 16 février à 20h30**

### Shaun of the Dead

d'Edgar Wright  
avec Simon Pegg, Nick Frost  
G.-B. / fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm)

Shaun est enfin prêt à passer à l'action pour reconquérir Liz, tandis que les zombies attaquent Londres. "Une comédie horrifique avec des zombies, qui mélange des vrais thèmes sociaux et humains imbriqués dans le contexte décalé des classiques du film d'horreur. Nous voulions l'alliance de situations très concrètes, de dialogues drôles dans un univers réellement terrifiant." (Edgar Wright)

Film interdit aux moins de 12 ans  
**dimanche 19 février à 21h00**



**Bronco Bullfrog** de Barney Platts-Mills  
le samedi 18 février à 19h00

## East End Film Festival

Un week-end est dédié à ce festival, créé en 2001, et très ancré dans ce quartier en plein bouleversement. Au menu, un programme varié composé de courts métrages, fictions, documentaires et d'un DJ Set.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
ALISON POLTOCK,  
directrice artistique du festival

### Bronco Bullfrog

de Barney Platts-Mills  
avec Anne Gooding, Del Walker  
G.-B. / fict. vostf 1970 n&b 1h26 (vidéo)

Stratford, East London. Del, 17 ans, fait vaguement partie d'une bande qui commet de petits larcins. Il tombe d'amoureux d'Irene et l'emmène pour une virée dans le West End. Ce premier film de Barney Platts-Mills est interprété par des jeunes du quartier qui donnent à cette fiction sa fraîcheur et son authenticité. Le film, grave et pessimiste, est un contrepoint frappant à la légèreté du Swinging London.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

Avec l'aimable collaboration du Festival du Film Britannique de Dinard  
samedi 18 février à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
ALISON POLTOCK,  
directrice artistique du festival,  
BOB STANLEY, coauteur du film  
ET MARTIN KELLY, producteur

ET SUIVIE D'UN DJ SET DE BOB STANLEY,  
du groupe Saint-Etienne

### Finisterre: A Film About London

de Kieran Evans et Paul Kelly  
G.-B. / doc. vostf 2005 coul. 57min (vidéo)

Une balade dans Londres, de sa banlieue jusqu'au cœur de la ville. À travers les témoignages en voix off d'artistes qui ont choisi d'y vivre, ce documentaire capture les rêves et la réalité d'une ville bouillonnante et diverse. La musique planante du groupe Saint-Etienne accompagne avec bonheur cet hommage à Londres.

samedi 18 février à 21h00



**Shifty** d'Eran Creevy  
le dimanche 19 février à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ALISON POLTOCK,  
directrice artistique du festival

## Programme de courts métrages

### The Solitary Life of City of Cranes

d'Eva Weber  
G.-B. / doc. vostf 2007 coul. 27min (vidéo)  
Londres vue du ciel, du point de vue des grutiers.

### Kids Might Fly

d'Alex Taylor  
G.-B. / fict. vostf 2010 coul. 5min (vidéo)  
Des portraits d'enfants de l'East End.

### Les Murmures de la forêt

(Forest Murmurs)  
de Jonathan Hodgson  
G.-B. / anim. vostf 2006 coul. 12min (vidéo)  
Le passé macabre de la forêt d'Epping.

### Growing

de David Alexander  
G.-B. / fict. vostf 2006 n&b 12min (vidéo)  
Un rite de passage cruel dans les bas-fonds de la ville.

### Drift

de Theo Tagholm  
G.-B. / exp. 2009 coul. 5min (vidéo)  
Une dérive dans Londres en stop motion.

### The Mud and the Dust

de Dan Brackenbury  
G.-B. / fict. vostf 2010 coul. 5min (vidéo)  
Les légendes mystérieuses de Spitalfields Church et de ses environs.

### Night in Hackney

de Shehani Fernando  
G.-B. / doc. vostf 2010 coul. 16min (vidéo)  
Voyage poétique dans le quartier de Hackney, du crépuscule à l'aube.  
dimanche 19 février à 16h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
ALISON POLTOCK,  
directrice artistique du festival

### Shifty

d'Eran Creevy  
avec Riz Ahmed, Daniel Mays  
G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h25 (35mm)  
La vie de Shifty, petit dealer de crack, bascule au retour à Londres de Chris, qui découvre avec stupeur la dangereuse situation dans laquelle s'est mis son meilleur ami. Ce premier film, tourné en quelques semaines pour un budget modeste, est un thriller urbain efficace et réaliste, avec un excellent duo d'acteurs.  
Inédit en France  
dimanche 19 février à 19h00



**The Mother** de Roger Michell  
le mercredi 22 février à 21h00

## Hommage à Hanif Kureishi, en sa présence

Deux soirées sont consacrées à l'écrivain, scénariste et dramaturge Hanif Kureishi, qui a fait de Londres le sujet de la plupart de ses œuvres. Il évoque sa collaboration avec le cinéaste Stephen Frears et parle de cette ville, la sienne, multiculturelle et contradictoire.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
AVEC HANIF KUREISHI

### My Beautiful Laundrette

de Stephen Frears  
avec Daniel Day-Lewis, Gordon Warnecke  
G.-B. / fict. vostf 1985 coul. 1h33 (35mm)

À Londres, Omar, un jeune Pakistanais, tient la laverie de son oncle avec l'aide de Johnny, un voyou cockney dont il est amoureux. Tourné à l'origine pour la télévision, ce film devenu culte révéla Stephen Frears et un jeune auteur, Hanif Kureishi. Cette chronique sociale en forme de film noir traite du racisme et de l'homosexualité en évitant tout manichéisme.

mardi 21 février à 20h00

### Rencontre avec Hanif Kureishi

ANIMÉE PAR MICHEL CIMENT,  
directeur de la publication de la revue *Positif*  
durée : 1h30

Hanif Kureishi répond aux questions de Michel Ciment et dialogue avec le public. Une occasion rare d'évoquer avec l'écrivain et scénariste son parcours, ses influences et les thèmes qui jalonnent son œuvre.

mercredi 22 février à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR HANIF KUREISHI

### The Mother

de Roger Michell  
avec Anne Reid, Daniel Craig  
G.-B. / fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm)

Son mari mort, May s'installe à Londres chez son fils. La peur de vieillir l'étreint, quand elle tombe amoureuse de l'ouvrier qui rénove la maison. Il a trente ans de moins qu'elle. Tourné dans l'ouest londonien, ce beau drame romanesque et direct sur la sexualité d'une sexagénaire est adapté d'une pièce de Hanif Kureishi, également scénariste du film.

mercredi 22 février à 21h00

## Apocalyptic London

Des films liés à la guerre, quand Londres vécut sous les bombes, aux fictions futuristes et fantastiques les plus inattendues, cette sélection variée montre une ville prise entre un passé douloureux et un futur inquiétant.

### À cor et à cri

(*Hue and Cry*)  
de Charles Crichton  
avec Jack Warner, Alastair Sim  
G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h22 (35mm)

Joe, fan de bandes dessinées, découvre que celles de son journal sont détournées par des trafiquants. Avec ses copains, il mène l'enquête. Cette comédie policière pour enfants, fraîche et bien rythmée, tournée presque entièrement en décors naturels, est devenue un document sur le Londres en ruines de l'après-guerre.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

Précédé de : **Londres l'invincible** (*London Can Take It*) de Humphrey Jennings et Harry Watt (G.-B. / doc. vostf 1940 n&b 10min / 35mm). Les bombardements quotidiens sur Londres durant le Blitz, filmés par le poète du documentaire anglais.

Copie en provenance du British Film Institute  
mardi 21 février à 18h00  
dimanche 26 février à 14h30

### Lifeforce, l'Étoile du mal

(*Lifeforce*)  
de Tobe Hooper  
avec Steve Railsback, Peter Firth  
É.-U. / fict. vf 1985 coul. 1h56 (35mm)

Lors d'une mission de reconnaissance sur la comète de Halley, des astronautes découvrent trois corps, conservés dans des sarcophages dans un vaisseau spatial. De retour sur terre, la femme s'échappe et un mal étrange se répand dans Londres. Un film fantastique, spectaculaire et lyrique, avec une toute jeune Mathilda May, très sensuelle en vampire de l'espace.

Film présenté en version française, seule copie disponible  
Film interdit aux moins de 12 ans

mercredi 22 février à 16h30  
dimanche 26 février à 21h00

## Les Monstres de l'espace

(*Quatermass and The Pit*)  
de Roy Ward Baker  
avec Andrew Keir, James Donald  
G.-B. / fict. vf 1967 coul. 1h37 (16mm)

Des ossements et un objet mystérieux de plusieurs millions d'années sont découverts dans le métro de Londres. Pour le professeur Quatermass, il s'agit d'un vaisseau spatial martien. Dernier volet de la série *Quatermass*, ce film de science-fiction réaliste et philosophique, au scénario complexe, est une belle réussite de La Hammer.

Film présenté en version française et en 16mm, seule copie disponible, en provenance de la Cinémathèque de Grenoble

Le Cours de cinéma du 24 février est consacré à une analyse de ce film par Nicolas Stanzick (voir p.37)  
jeudi 23 février à 14h30  
samedi 25 février à 16h30

## La Guerre à sept ans

(*Hope And Glory*)  
de John Boorman  
avec Sebastian Rice Edwards, Geraldine Muir  
G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h53 (35mm)

Bill est enfant lorsque la guerre éclate. Mais cette période est pour lui une époque heureuse. "Dans ma mémoire, l'époque de mon enfance est assez floue, vague, particulièrement en ce qui concerne les personnes. Or les acteurs leur ont donné [...] une vie qui fait que c'est maintenant plus net que ça ne l'était dans mon esprit." (John Boorman, *Positif*)

Copie en provenance de l'Institut Lumière

jeudi 23 février à 16h30  
dimanche 26 février à 16h30

## Attack the Block

de Joe Cornish  
avec Nick Frost, Jodie Whittaker  
G.-B. / fict. vostf 2011 coul. 1h30 (35mm)

"Confrontation entre bad boys et aliens agressifs, *Attack the Block* témoigne d'une belle énergie. Cette comédie sombre, servie par une efficace troupe de (très) jeunes comédiens, n'hésite jamais à verser dans le gore, dotée d'effets spéciaux particulièrement efficaces." *L'Écran Fantastique*

jeudi 23 février à 19h00



**Orange mécanique** de Stanley Kubrick  
le samedi 25 février à 21h00

## Apocalyptic London (suite)

### Les Fils de l'homme

(*Children Of Men*)

d'Alfonso Cuaron

avec Clive Owen, Julianne Moore

G.-B.-É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h49 (35mm)

Londres en 2027 est un univers de chaos, où les étrangers sont parqués dans des réserves, où le terrorisme frappe à tout moment. Alors qu'il n'y a plus de reproduction sur terre depuis vingt ans, une femme tombe enceinte. Elle doit être protégée. Selon le cinéaste, ce film futuriste, adapté d'un roman de P.D. James, n'offre pas "une vision pessimiste du futur mais une version réaliste du présent".

**jeudi 23 février à 21h00**

### Le jour où la terre prit feu

(*The Day The Earth Caught Fire*)

de Val Guest

avec Janet Munro, Leo McKern

G.-B. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm)

Des essais nucléaires ont entraîné le réchauffement climatique et la fin du monde. Un journaliste marche dans un Londres désert. Construit en flash-back, ce film de science-fiction réaliste et efficace, tourné dans le contexte de la guerre froide, prend des accents prémonitoires et offre des vues saisissantes d'une ville plongée peu à peu dans le chaos.

**vendredi 24 février à 21h00**

**dimanche 26 février à 19h00**

### Passeport pour Pimlico

(*Passport to Pimlico*)

de Henry Cornelius

avec Stanley Holloway, Betty Warren

G.-B. / fict. vostf 1946 n&b 1h24 (35mm)

Les habitants d'un quartier de Londres découvrent, lors de l'explosion d'une bombe, un trésor et un document prouvant l'appartenance de Pimlico à la Bourgogne. Ils proclament leur indépendance. Cette comédie Ealing hilarante est typique de l'esprit post-war du studio, qui offre aux Londoniens une fantaisie débridée, échappatoire aux duretés de la guerre.

**Copie annoncée en état moyen**

**samedi 25 février à 19h00**

### Orange mécanique

(*A Clockwork Orange*)

de Stanley Kubrick

avec Malcolm McDowell, Patrick Magee

G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 2h16 (35mm)

À Londres au XXI<sup>e</sup> siècle, Alex et sa bande s'amuse en se livrant à des actes de violence répétés. Arrêté et condamné, il est soumis à un traitement de choc destiné à lutter contre le crime. "Au niveau conscient, explique Kubrick, *Orange mécanique* traite de l'immoralité qu'il y a à priver un homme de sa faculté de choisir librement entre le bien et le mal, même si cela est fait dans l'intention d'améliorer la société."

**Film interdit aux moins de 16 ans**

**samedi 25 février à 21h00**



**28 semaines plus tard** de Juan Carlos Fresnadillo  
le mercredi 29 février à 19h30

### 28 jours plus tard

(*28 Days Later*)

de Danny Boyle

avec Cillian Murphy, Naomie Harris

G.-B. / fict. vostf 2002 coul. 1h52 (35mm)

Des primates de laboratoire, une fois libérés, répandent un virus dans le pays. Londres évacuée est devenue une ville fantôme. C'est alors que Jim sort du coma. "Cillian Murphy [...] donne une intensité surprenante à son personnage : homme perdu et guerrier, sauvage et civilisé, il fait percevoir la tragédie de celui qui, brusquement seul au monde, doit à la fois réinventer sa vie et reconstruire une société." (Philippe Piazzo)

**Film interdit aux moins de 16 ans**

**mercredi 29 février à 16h30**

### 28 semaines plus tard

(*28 Weeks Later*)

de Juan Carlos Fresnadillo

avec Robert Carlyle, Rose Byrne

Esp.-G.-B. / fict. vostf 2007 coul. 1h31 (35mm)

Après l'épidémie qui a dévasté Londres, commence la reconstruction du pays occupé par les forces américaines. Danny Boyle, producteur du film, a confié cette suite à un réalisateur espagnol, afin d'offrir une vision autre de Londres. Les décors et l'ambiance apocalyptiques du film, tourné dans les quartiers de la City, d'East London et de Canary Wharf, s'inspirent de l'ouragan Katrina.

**Film interdit aux moins de 12 ans**

**mercredi 29 février à 19h30**

### The Last of England

de Derek Jarman

avec Tilda Swinton, Nigel Terry (voix)

G.-B. / fict. vostf 1987 coul. et n&b 1h28 (35mm)

Après *Jubilee*, voici l'Angleterre du futur : un voyage cauchemardesque dans le totalitarisme et le désespoir. À la fois chronique, home movie et document, ce film journal utilise les souvenirs, pensées et fantasmes du cinéaste dans un collage d'images nostalgiques du passé pour offrir une vision apocalyptique d'une nation répressive.

**mercredi 29 février à 21h15**

► **pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

**Softitrage** Le sous-titrage électronique des films est assuré par Softitrage Com sarl  
.com

## Festivals & événements

Le Forum des images poursuit son travail d'accompagnement des 18 mois - 4 ans dans leur découverte du cinéma sur grand écran en organisant la 5<sup>e</sup> édition du festival *Tout-Petits Cinéma*. Chaque séance propose une initiation en douceur autour de la projection de merveilles du cinéma, accompagnées d'artistes du spectacle vivant. Dans des espaces aux couleurs des plus petits pendant neuf jours de fête !

## Tout-Petits Cinéma

5<sup>e</sup> édition

{ du samedi 18 au dimanche 26 février 2012 }

Après le succès incontestable de sa 4<sup>e</sup> édition, *Tout-Petits Cinéma* revient pour neuf jours pendant les vacances de février pour proposer aux familles une sélection riche, festive et variée de films courts, dénichés dans les trésors cachés du patrimoine et de la création contemporaine.

Les enfants, confrontés dès leur naissance à un flot permanent et souvent incontrôlé d'images sur les multiples écrans de leur environnement, se retrouvent pourtant parfois, à l'occasion de ce festival, pour la première fois en salle de cinéma. C'est alors un vrai partage d'émotions avec leurs parents, autour d'une expérience commune avec de nombreux autres enfants. D'où l'importance du choix des films pour cette programmation qui cherche avant tout à faire ouvrir grands les yeux et les oreilles des plus jeunes, pour leur faire appréhender des esthétiques différentes du flux audiovisuel contemporain.

Choisies pour les plus petits en fonction de leur originalité et leurs qualités esthétiques, ces pépites du cinéma sont assemblées dans des programmes d'une durée adaptée à la capacité d'attention et de concentration des tout jeunes spectateurs. Ils sont le plus souvent accompagnés en direct par des artistes du spectacle vivant : musiciens, chanteurs, conteurs, plasticiens, autant de passeurs

inégalables entre les enfants et l'écran. D'autant que, ne l'oublions pas, cette toute première expérience de cinéma peut parfois impressionner les tout-petits par la taille de la salle, de l'image sur l'écran et par l'obscurité. D'où l'importance de présenter les films, d'expliquer le déroulement de la séance, de montrer la cabine de projection et de préciser pourquoi et quand la lumière va s'éteindre. Un discours simple, adapté à l'âge des enfants.

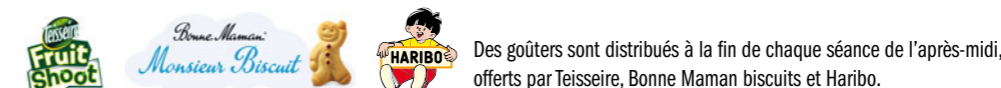
**Au programme de ce festin :** cinq créations originales en coproduction avec le Forum des images, des projections sur grand écran, des ciné-concerts, un ciné-danse, un ciné-surprise, un ciné-chansons, des animations interactives dans les espaces, des ateliers en petits groupes et des programmations spéciales en libre accès dans les Petits Salons de la Salle des collections. Avec deux temps forts autour de la présence très attendue de deux "stars" du jeune public : les chanteurs Mami Chan et Abel !

Dans la lignée des programmations des *Après-midi des enfants* proposées tout au long de l'année, ce festival est une occasion unique d'initier les tout-petits en douceur, avec l'accompagnement nécessaire, aux plaisirs du cinéma dans toute sa diversité. Soyez les bienvenus !

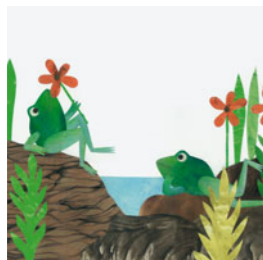
La programmation de *Tout-Petits Cinéma* a été élaborée par Nathalie Bouvier, Isabelle Lefrançois, Élise Tessarech et Frédéric Lavigne. La bande-annonce du festival a été réalisée par Isabelle Duval.

**Quelques recommandations :** L'équipe du festival conseille vivement aux parents de respecter les indications d'âge et de préacheter les places sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) pour éviter les files d'attente et les salles comblées !

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) à partir du 6 février



## Les créations du festival



C'est à moi

### Ciné-concert *Le petit monde de Leo Lionni*

Au fil de petites séquences répétitives et évolutives, Damien et Franck Litzler du groupe SZ explorent la matière musicale pour donner naissance à des ritournelles joyeuses au service de l'univers dessiné de Leo Lionni. Une performance à base de sampling agrémentée de percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores en tous genres, qui accompagne subtilement les personnages facétieux et colorés de ces histoires animées.

voir p.28



Le Bonhomme de neige

### Ciné-concert *Mille et un flocons*

La neige et la musicienne Mami Chan ont le pouvoir de nous transporter vers de lointains pays imaginaires. Sa composition musicale colore les films d'une atmosphère toute particulière, nous rappelant le blanc cocon de notre enfance. Un spectacle sensoriel, pop, acidulé et onirique où se mêlent bonhommes de neige, animaux, promenades musicales et feutrées.

voir p.28

## Dans les espaces

### Les installations interactives

À chaque pied posé sur une de ses marches, l'escalier magique donnant accès à la salle de cinéma crée des sons... Avec l'installation "Starfield", les enfants s'élancent d'avant en arrière sur une balançoire en regardant l'écran devant eux et la magie opère : l'image projetée amplifie les impressions d'éloignement puis de rapprochement ! Cette animation ludique laisse présager de belles sensations, tout en douceur.

**En libre accès avec un billet *Tout-Petits***

**Cinéma**

voir p.30

### En Salle des collections

Dans les Petits Salons de la Salle des collections, rendez-vous est donné aux enfants tout au long du festival pour une *Promenade nocturne*, voyage en pleine nature sur les traces d'un explorateur parti à la recherche d'un cerf. Une découverte des merveilles animales et des secrets de la nuit, du crépuscule à l'aube. Film animé créé par Daniel Klein à partir d'une ciné-performance conçue pour l'édition 2009 du festival *Tout-Petits Cinéma*... Retrouvez aussi une sélection de films et de ciné-jeux multimédias accessibles aux tout-petits dans les collections du Forum des images. Un petit plus à partager en famille, pour les gourmands d'images toutes douces.

**En libre accès avec un billet *Tout-Petits Cinéma***

voir p.31

### Espace lecture, jeux et coloriage

Un véritable lieu de vie et de respiration où l'on s'installe tranquillement autour d'une petite table avant ou après la séance de cinéma, pour colorier et dessiner, jouer aux Duplo ou lire des histoires. À découvrir également la sélection de livres concoctée par la librairie La Petite Boucherie ([www.laboucherie.com](http://www.laboucherie.com)).

**En libre accès avec un billet**

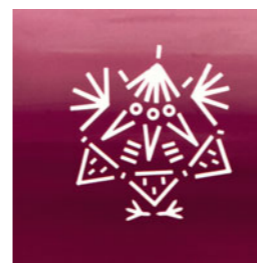
***Tout-Petits Cinéma***



Attends un peu que je t'attrape !



Carrousel boréal



Le Merle

### Ciné-chansons *Attends un peu que je t'attrape !*

Guitare, basse, ukulélé et harmonica accompagnent la voix envoûtante de Sarah Jeanne pour ce ciné-chansons inédit qui promet des balades folks sensibles et rythmées. Avec son bassiste et arrangeur Nelson Hamilaro, le duo entraîne les plus grands des petits spectateurs à la poursuite des infatigables loup et lapin. Des aventures trépidantes mises en musique par deux musiciens attachants, pleins d'entrain, à découvrir absolument !

voir p.29

### Ciné-concert *Gazouilly petit oiseau*

Vous connaissez sûrement Abel, le nouveau chanteur des petits ! Pour ce ciné-concert, l'interprète, batteur, mais aussi auteur et compositeur, est accompagné d'Emmanuel Reymond (contrebassiste de Poumtchak). Outre leur batterie, ils déballent une valise remplie d'une kyrielle d'instruments de percussion pour accompagner les pépites en couleurs de Ladislav Starewitch. Un spectacle enjoué et poétique pour ouvrir grands les yeux et faire bouger les pieds des plus petits.

voir p.30

### Ciné-danse *Il était une chaise...*

Influencée par la légèreté d'Alexander Calder, les formes de Joan Miro et l'absurdité du cinéma de Jacques Tati, Nathalie Cornille transmet une certaine idée de la danse, rythmée et exigeante, poétique et sensible. Elle a conçu ce ciné-danse comme une conversation sensible, drôle et interrogative entre l'image et la scène. En route pour une installation visuelle autour de courts métrages de Norman McLaren spécialement sélectionnés pour leur rapport au mouvement.

voir p.31

### Exposition Leo Lionni

Artiste multiple, Leo Lionni s'adonne à la peinture, la sculpture et au dessin. Auteur incontournable du livre pour enfants, il est l'un des rares à faire s'accorder si merveilleusement le fond et l'abstraction formelle. Une exposition unique des planches originales et colorées issues des films est à découvrir dans nos espaces pendant toute la durée du festival.

### Les ateliers

Pour l'atelier "Petites créations sonores", les familles disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un court extrait d'*Azur et Asmar* ou de *L'Enfant au grelot*. Tout en rythme et en harmonie, une première initiation à l'importance du son au cinéma. En famille également, l'atelier "Éveil corporel", accompagné par une danseuse de la Cie Nathalie Cornille, est un moment de partage privilégié. Avec l'atelier "Petites images à animer", les enfants confectionnent des jeux optiques... Des expériences pratiques et ludiques pour prolonger le plaisir des premières émotions en salle.

**Sur inscription**

voir p.31

### Du 7<sup>e</sup> Bar à la nursery

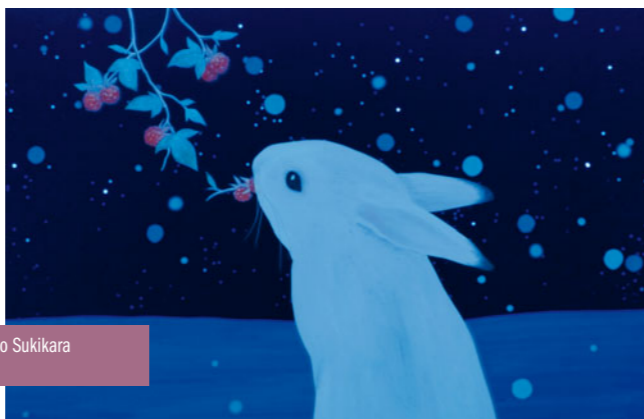
Pendant ces neuf jours festifs, pourquoi ne pas venir déjeuner au 7<sup>e</sup> Bar du Forum des images ? On y propose, le midi, des menus pour les bébés et pour les enfants, et bien sûr nos plats habituels pour les parents. L'après-midi, un goûter est offert à chaque enfant spectateur. Un coin nursery est également mis à disposition.

### Groupes, sur inscriptions

Les séances en semaine sont ouvertes aux groupes.

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

Réservation obligatoire au 01 44 76 63 49



**Marcher sur un tapis blanc** de Makiko Sukikara  
le dimanche 19 février à 11h00 et 16h00

## Tout-Petits cinéma Les séances et ateliers

**samedi 18 février**

{ 11h00 et 16h00 } - À PARTIR DE 18 MOIS

**CINÉ-CONCERT (CRÉATION)**

**Le petit monde de Leo Lionni**

**de Giulio Gianini**

Italie / anim. 1985 coul. 35min (vidéo)

Des grenouilles, des poissons, des mulots : les animaux sont à la fête dans ce programme de promenades oniriques riches en couleurs. Quatre dessins animés adaptés des célèbres et magnifiques albums de Leo Lionni, illustrateur, peintre, sculpteur et auteur du célèbre "Petit-Bleu et Petit-Jaune" (Éd. L'École des loisirs, 2000).

**Au programme :** *Frédéric, Un poisson est un poisson, C'est à moi et Pilotin.*

Séance accompagnée en direct par Damien et Franck Litzler, musiciens de SZ  
Une coproduction Ciné-junior 94 et Forum des Images, en association avec les festivals Terra di cinema et Image par image



**dimanche 19 février**

{ 11h00 et 16h00 } - À PARTIR DE 18 MOIS

**CINÉ-CONCERT (CRÉATION)**

**Mille et un flocons**

Jap.-Pol.-Tch. / anim. 1966-2010 coul. 35min (vidéo)

Exceptionnelle et magique, la neige enveloppe cette séance de son blanc manteau. Un programme tout en douceur où se mêlent des bonhommes de neige faits de laine, un petit loir qui s'aventure à suivre des traces dans la nuit et un chiot tout fou.

**Au programme :** *Marcher sur un tapis blanc* de Makiko Sukikara, *The Blizzard* de Piotr Szpakowicz, *Le Bonhomme de neige* de Hermina Tyrlova.

Séance mise en musique par la chanteuse Mami Chan

### Exposition Leo Lionni

Une exposition unique des dessins doux et colorés de Leo Lionni, un artiste qui unit à merveille texte et image dans la plus grande "intimité" possible.

Cette exposition est proposée en association avec le festival Ciné Junior 94. Elle a été élaborée par le Festival Minimondi, en collaboration avec la famille Lionni, avec le soutien de Marco Ferreri, Andrea Rauch, Antonella Abbatiello, Carla Gianini et Francesca Archinto



**Les berceuses du monde**  
d'Elizavata Skvorcova, le jeudi 23 février à 10h30

**mardi 21 février**

{ 10h30 } - À PARTIR DE 2 ANS

**Silly Symphonies**

**de Walt Disney**

É.-U. / anim. 1935-1938 coul. 40min (vidéo)

Partez à la découverte du monde merveilleux des *Silly Symphonies*, pleines de moments joyeux, de rythme, de musique, de danse et de poésie, autour de célèbres personnages de contes... La collection "haute couture" des studios Disney, dont *Le Vilain Petit Canard*, oscar du meilleur court métrage en 1939.

**Au programme :** *Le Lièvre et la tortue, Elmer l'éléphant, Bébés d'eau, Le Vilain Petit Canard* et *Papa Pluto.*

**mardi 21 février**

{ 16h00 } - À PARTIR DE 2 ANS

**CINÉ-SURPRISE MARDI GRAS**

**Les Barbapapa**

**d'Annette Tison et Talus Taylor**

Série franco-américaine / anim 1974 coul. 35min (vidéo)

C'est bien connu, les Barbapapas se transforment à volonté : courts, longs, carrés, minces, gros ou ronds, ils sont perpétuellement déguisés ! Une séance spéciale mardi gras pour retrouver sur grand écran les aventures de Barbidul, Barbalala, Barbamama et Barbabelle.

**Au programme :** *La Maison de Barbapapa, Le Petit Train, Le Sport, Baby-sitter, Les Œufs, La Coiffure, La Métamorphose, L'Anniversaire.*

Séance suivie d'une animation surprise. N'hésitez pas à venir déguisés !

**mercredi 22 février**

{ 10h30 et 16h00 } - À PARTIR DE 4 ANS

**CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)**

**Attends un peu que je t'attrape !**

**de Viatcheslav Kotionotchikine**

Russie / anim. 1971-1976 coul. 50min (vidéo)

Le loup affamé ne rêve que d'une chose : attraper ce petit lapin gigotant et en faire un festin ! Hélas pour lui, notre ami à grandes oreilles est un malin bien décidé à laisser le loup sur sa faim... Un ciné-concert inédit autour d'une série de courts métrages russes méconnus, pleins de courses poursuites déliantes, pour les plus grands des tout-petits !

**Au programme :** *Sport, À la campagne, Sur un chantier en démolition et À la fête foraine.*

Séance accompagnée en direct par les musiciens Sarah-Jeanne Ziegler et Nelson Hamilcaro

**jeudi 23 février**

{ 10h30 } - À PARTIR DE 2 ANS

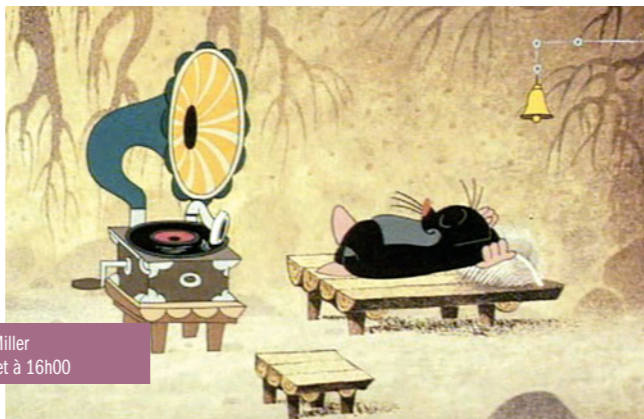
**Les berceuses du monde**

**d'Elizaveta Skvorcova**

Russie / anim. 2006 coul. 35min (vidéo)

Une séance feutrée autour de berceuses chantées dans leur langue d'origine pour voyager en dessin animé et en musique à travers le monde, et partir à la rencontre de cultures différentes. Un éveil en douceur où les tout-petits spectateurs auront la sensation d'être bercés par une maman affectueuse !

**Au programme :** *La berceuse africaine, La berceuse française, La berceuse canadienne, La berceuse russe, La berceuse turque...*



**La Petite Taupe** de Zdenek Miller  
le vendredi 24 février à 10h30 et à 16h00

**jeudi 23 février**

{ 16h00 } - À PARTIR DE 3 ANS

### La Boîte à malice

de Koji Yamamura

Japon / anim. 1993-1999 coul. 38min (35mm)

Une boîte à malice remplie d'oiseaux espiègles qui mangent des sandwiches, d'un petit chien et de ses amis musiciens, ou encore d'un alligator hirsute qui a mal aux dents. Toute l'imagination, l'originalité et l'humour de Koji Yamamura réunis dans ce programme !

**Au programme :** *Une maison, Les Sandwiches, Imagination, Kipling junior, Quel est ton choix ?*

**vendredi 24 février**

{ 10h30 et 16h00 } - À PARTIR DE 2 ANS

CINÉ-CONCERT

### La Petite Taupe

de Zdenek Miller

Tchécoslovaquie / anim. 1968 coul. 35min (35mm)

Guimbardes, lames de métal, flûtes arrangées, coquillages... autant de bruitages acoustiques pour accompagner en direct les aventures de la petite taupe, la célèbre héroïne tchèque pas plus haute que trois pommes, pleine d'humanité et d'espièglerie, de retour au festival *Tout-Petits Cinéma* !

**Au programme :** *La Petite Taupe et la fusée, La Petite Taupe et le parapluie, La Petite Taupe et la musique, La Petite Taupe et le désert.*  
**Séance accompagnée en direct par les musiciens Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais**

**samedi 25 février**

{ 11h00 et 16h00 } - À PARTIR DE 2 ANS

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

### Gazouilly petit oiseau

de Ladislav Starewitch

France / anim. 1953-1958 coul. 50min (vidéo)

Deux oiseaux quittent leur nid pour jouer et découvrir le monde. L'ours Patapouf et ses amis font l'école buissonnière et s'amusent à perdre haleine dans la neige jusqu'à l'arrivée du printemps. Trois hymnes à la nature et à la liberté, rares et enchanteurs. Un émerveillement tout en couleurs par Ladislav Starewitch, magicien des ciné-marionnettes.

**Au programme :** *Nez au vent, Carrousel boréal, Gazouilly petit oiseau.*  
**Séance accompagnée en direct par le chanteur Abel et le musicien Emmanuel Reymond**  
**Avec l'aimable collaboration de L. Béatrice Martin Starewitch**

### Installations interactives

À PARTIR DE 2 ANS

#### L'escalier musical

L'escalier qui monte vers les salles de cinéma crée des sons à chaque petit pied posé sur une de ses marches...

#### Starfield : la tête dans les étoiles

Prenez place à bord du vaisseau balançoire et naviguez au milieu des étoiles, en 2D ou 3D. Une promenade interstellaire d'un nouveau type, animée par Cécile Chantran.

**Conception et réalisation :** Lab212 ([www.lab212.org](http://www.lab212.org))  
**En libre accès le week-end, avant et après la séance de 16h00, avec un billet Tout-Petits Cinéma**

**dimanche 26 février**

{ 11h00 et 16h00 } - À PARTIR DE 2 ANS

CINÉ-DANSE (CRÉATION)

### Il était une chaise...

de Norman McLaren

Canada / anim. 1940-1958 coul. 40min (vidéo)

Véritable pas de deux entre l'écran et la scène, ce dialogue images et danse a été spécialement imaginé et créé pour les tout-petits. Un ballet visuel et poétique autour de courts métrages de Norman McLaren sélectionnés pour leur rapport spécifique au mouvement.

**Au programme :** *Boogie Doodle, Hen Hop, Le Merle, Il était une chaise, Dots.*

**Une chorégraphie de Nathalie Cornille, interprétée par les danseurs Nathalie Cornille et Benjamin Marchand**

**Une coproduction Forum des Images, CNC Danse, Cinéma Les Étoiles - Bruay-La-Buissière (62), Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - Loos en Gohelle (62), "De la suite dans les images" en Nord-Pas-de-Calais - Avec le soutien de Bruay-La-Buissière (62), Le Zeppelin Espace d'Art et de Culture - Saint-André-lez-Lille (59), Wambrechies (59)**



### Ateliers À PARTIR DE 3 ANS durée : 1h00

Réservation obligatoire au 01 44 76 62 86

#### Petites créations sonores

**samedi 18, dimanche 19, mercredi 22, vendredi 24 et samedi 25 février**

{ 14h30 }

Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film. Une initiation à l'importance du son au cinéma, animée par Jean-Carl Feldis.

**15 enfants maximum par atelier**  
**10€ un enfant + un adulte**

#### Éveil corporel

**dimanche 26 février**  
{ 14h30 et 17h00 }

Les enfants s'amusent en rythme et en musique lors de cet atelier, pensé comme un espace de joie et de découverte autour du mouvement. Animé par Jennifer Rauwel.

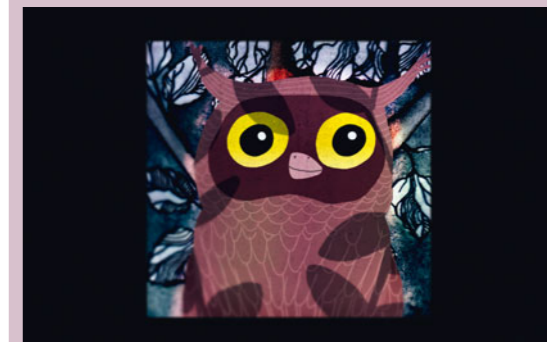
**10 enfants maximum par atelier**  
**10€ un enfant + un adulte**

#### Petites images à animer

**mardi 21 et jeudi 23 février**  
{ 14h30 }

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement. Animé par Kiroutiga Balabascarane.

**12 enfants maximum par atelier**  
**5€ par enfant, gratuit pour l'accompagnateur**



### Promenade nocturne en Salle des collections

tous les jours { de 10h00 à 18h00 }

À PARTIR DE 2 ANS durée : 10min (en boucle)

Dans les Petits Salons de la Salle des collections, *Promenade nocturne* invite les enfants à un voyage onirique en pleine nature sur les traces d'un explorateur parti à la recherche d'un cerf. Une découverte des merveilles animales et des secrets de la nuit, du crépuscule à l'aube. Film animé créé par Daniel Klein à partir d'une ciné-performance conçue pour la 3<sup>e</sup> édition du festival.

**En libre accès avec un billet Tout-Petits Cinéma**





L'Affaire Dominici par Orson Welles  
de Christophe Cognet, le mardi 14 février à 19h00

## Documentaire sur Grand Écran présente *Doc & Doc* Retours sur faits divers

Au cinéma, le fait divers devient signe d'un imaginaire, d'une maladie sociale. Des réalisateurs se font ici les chroniqueurs de ce que Roland Barthes appelle le "rebut inorganisé des nouvelles informées".

Comment passer du fait divers au documentaire ? Le cinéma s'est toujours intéressé à ces dérèglements du quotidien, symptômes de l'inconscient d'un individu autant que d'une société. Le cinéma de fiction bien sûr, mais aussi le cinéma documentaire, où l'enjeu pour l'auteur est alors de déplier les circonstances réelles du drame pour en exprimer une interprétation personnelle. C'est un aperçu de ce travail de démontage/remontage du fait divers que nous présentons ici à travers cinq démarches qui sont autant de traitements et de regards différents sur le drame ordinaire.

Annick Peigné-Giuly

mardi 14 février

{ 19h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
AVEC JEAN-PAUL FARGIER,  
réalisateur et critique

Diane Wellington

d'Arnaud des Pallières

Fr. / doc. 2010 coul et n&b 15min (vidéo)

On vient de retrouver Diane Wellington, disparue en 1938 dans le Dakota du Sud.

Essai de reconstitution des 46 jours qui  
précéderent la mort de Françoise Guiniou

de Christian Boltanski

Fr. / doc. 1971 n&b 18min (vidéo)

Dans une cité de banlieue, une femme s'enferme avec ses deux enfants et se laisse mourir.

L'Affaire Dominici par Orson Welles

de Christophe Cognet

Fr. / doc. 2000 coul. et n&b 52min (vidéo)

Christophe Cognet a assemblé les rushes d'un film d'Orson Welles sur l'affaire Dominici, réalisé en 1955 pour la télévision britannique et resté inachevé.

{ 21h15 }

Six O'Clock News

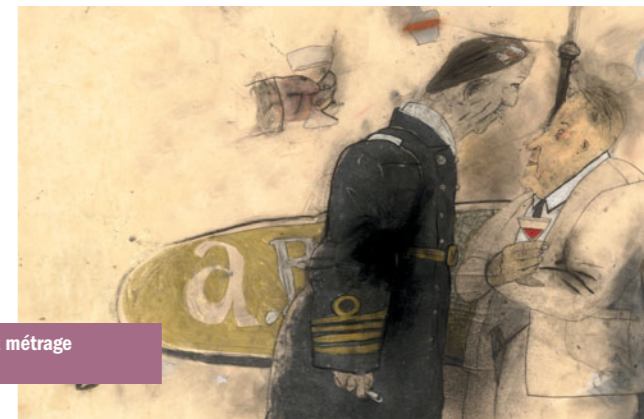
de Ross McElwee

É.-U. / doc. 1997 coul. 1h42 (vidéo)

Depuis qu'il a un bébé, le réalisateur reste chez lui et regarde les informations télévisées. S'agit-il réellement du monde dans lequel il entend élever son fils ?

Précédé de : *Détail* d'Avi Mograbi (Isr. / doc. 2003 coul. 8min / vidéo).

Dans les territoires occupés, une famille palestinienne veut se rendre à l'hôpital. Un blindé israélien l'empêche de passer.



Festival international du court métrage  
de Clermont-Ferrand

## Festival Premiers Plans d'Angers

Deux séances exceptionnelles pour découvrir le palmarès de la 24<sup>e</sup> édition du festival Premiers Plans qui s'est déroulée à Angers du 20 au 29 janvier 2012. À 18h30, les courts métrages primés, et à 20h30, un long métrage primé.

mardi 7 février

{ 18h30 et 20h30 }

Depuis 1989, le festival Premiers Plans accueille chaque année une centaine de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe pour présenter leurs films d'école, leur premier court ou long métrage. En 2011, plus de 68 000 spectateurs ont assisté au festival et découvert les premiers travaux de cinéastes qui rêvent un jour de voir leur nom cité aux côtés de Fatih Akin, Xavier Beauvois, Jessica Hausner, Nuri Bilge Ceylan, Matteo Garrone, Arnaud Desplechin, Valérie Donzelli, Nick Park, Athina Rachel Tsangari ou encore Thomas Vinterberg. Tous ont trouvé leur premier public à Angers.

Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) à partir du mercredi 1<sup>er</sup> février 2012



## Festival international du court métrage de Clermont-ferrand

Une semaine après la fin des festivités, le festival de Clermont-ferrand retrouve le chemin du Forum des images pour livrer le palmarès de sa 34<sup>e</sup> édition.

samedi 11 février

{ 16h00, 18h30 et 21h00 }

Du 27 janvier au 4 février dernier, le festival de Clermont-Ferrand a été le centre du monde pour les cinéphiles friands de perles venues des cinq continents comme pour les professionnels qui œuvrent, jour après jour, à produire et réaliser des courts métrages. Une semaine après la fin des festivités, le Forum des images reprend comme chaque année le palmarès des œuvres primées dans les trois compétitions : labo, internationale et nationale. Réservez votre samedi !

Programme détaillé sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) à partir du mercredi 8 février 2012



## L'Académie

En février, le cinéaste Jean-Jacques Annaud revient sur son parcours et ses choix artistiques à l'occasion d'une *Master class* exceptionnelle. Ville de mutations architecturales, ville de fin du monde, ville de cinéma, Londres est au cœur des *Cours de cinéma*. Césarisé en 2011, Hugues Tissantier évoque son métier de chef décorateur dans le cadre des *Ciné-débats de La Sorbonne*.

## La Master class

Mike Leigh, Michel Blanc, Vincent Lindon, Havier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérieau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

mercredi 29 février

{ 19h00 }

durée : 1h30

### La Master class de Jean-Jacques Annaud

animée par Pascal Mérieau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérieau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Un film tous les trois ans. On connaît rythme plus frénétique. En revanche, on peinerait à désigner un cinéaste aussi aventurier que Jean-Jacques Annaud, dont les projets paraissent s'enchaîner au gré des tocadés, des folies, des voyages. Pour commencer ce fut l'Afrique, celle du temps de la Première Guerre mondiale, et *La Victoire en chantant*, premier film de cinéma d'une déjà star du film publicitaire, passé presque inaperçu à sa sortie (et c'était très injuste) avant que de se voir repêché par Hollywood qui, contre tout pronostic, lui décerna l'Oscar du film étranger. C'était en 1977, on aurait pu deviner déjà que la carrière du cinéaste ne ressemblerait à aucune autre. Confirmation en 1981, lorsqu'après s'être intéressé à l'histoire d'un paria du foot devenu la coqueluche de sa ville (Patrick Dewaere dans *Coup de tête*), Annaud plongeait dans la nuit des temps pour ramener de l'aube de l'humanité cette *Guerre du feu* qui allait lui valoir les deux César majeurs de l'année, meilleur film, meilleur réalisateur. Il y eut ensuite le Moyen Âge (*Le Nom de la rose*), le cinéaste se fit trappeur (*L'Ours*, autre projet à nul autre pareil) avant d'appareiller pour l'Indochine dans les pas de Marguerite Duras (*L'Amant*), puis pour l'Himalaya (*Sept ans au Tibet*), puis l'hiver russe de 1942-1943 (*Stalingrad*), puis le Cambodge pour une histoire de tigres (*Deux frères*), puis nulle part et n'importe quand (*Sa Majesté Minor*), enfin le Moyen-Orient des années 30 (*Or noir*) et demain, à compter de juillet prochain et pour deux ans au moins, la Chine de la Révolution culturelle. Échecs et réussites, coups de soleil et coups de grisou, mais jamais l'ombre d'une lassitude, au contraire le désir renouvelé sans cesse de partir, loin, très loin, longtemps, toujours plus longtemps, puisqu'il faut bien comprendre enfin que pour Jean-Jacques Annaud, il n'est pas de cinéma qui ne soit un ailleurs. Le 29 février, en revanche, c'est bien au Forum des Images qu'il vient, pour parler de ses passions, de ses manières de voir, avec toujours ce même enthousiasme qui l'a conduit à donner à son parcours les tours et les détours les plus inattendus.

Pascal Mérieau

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class



Jean-Jacques Annaud  
sur le tournage de *Sa Majesté Minor*

## Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. En février, *Les Cours de cinéma* sont en lien avec le cycle *London Calling*.

vendredi  
3 février  
{ 18h30 }

durée : 1h30

LONDON CALLING

### Londres sous le regard des cinéastes étrangers

par Michel Ciment

Critique et directeur de publication de la revue *Positif*, célèbre bretteur du "Masque et la plume", producteur de l'émission "Projection privée" sur *France Culture*, Michel Ciment est également l'auteur de remarquables monographies sur des cinéastes (Kubrick, Rosi, Losey).

Dans les années 60, Londres sera un lieu privilégié de tournage pour les réalisateurs étrangers, pour sa créativité dans tous les domaines (musique, mode, design, théâtre et bien sûr le cinéma, avec ses jeunes hommes en colère). Des Américains, Losey (*The Servant*), Kubrick (*Orange mécanique*), Preminger (*Bunny Lake*), Lester (*The Knack*), mais aussi Polanski (*Répulsion*), Antonioni (*Blow Up*) et même la Nouvelle Vague (Godard, Truffaut) viennent s'y ressourcer. Michel Ciment

vendredi  
10 février  
{ 18h30 }

durée : 1h30

LONDON CALLING

### Londres, du Blitz au Free Cinema

par Philippe Pilard

Spécialiste du cinéma britannique, auquel il a consacré plusieurs essais, cofondateur et président de l'Agence du court métrage, Philippe Pilard a réalisé de nombreux portraits de cinéastes anglais et publié récemment "Histoire du cinéma britannique" (Éd. Nouveau Monde, 2010).

Aujourd'hui comme hier, le cinéma occupe une place très particulière dans la vie sociale et culturelle du Royaume-Uni. Rétrospective 1940-1960 : dans cette période qui va de la "Phony War" et du "Blitz" jusqu'au "Jeunes Gens en Colère" et au "Free Cinema", que s'est-il passé ? Le cinéma : machine à voir, à savoir ou machine à rêves ? Philippe Pilard



Les Monstres de l'espace  
de Roy Ward Baker

vendredi  
17 février  
{ 18h30 }

durée : 1h30

LONDON CALLING

### Building London

par Thierry Paquot

Philosophe de l'urbain, professeur des universités, éditeur et directeur de la revue *Urbanisme*, Thierry Paquot a codirigé avec Thierry Jousse l'ouvrage collectif "La Ville au cinéma. Encyclopédie" (Éd. Cahiers du cinéma, 2005).

Londres change régulièrement de look, souvent pour des événements tels le changement de siècle ou les J.O., et n'hésite pas à faire appel à des "stars" de l'architecture. Le cinéma témoigne de ces mutations, dont il nous faut saisir les ressorts économiques et politiques, et en évaluer les effets sur le quotidien des Londoniens et leur culture architecturale. Ces changements sont-ils "made in London" ou correspondent-ils à des tendances portées par la mondialisation ? Thierry Paquot

vendredi  
24 février  
{ 18h30 }

durée : 1h30

LONDON CALLING

### Apocalyptic London : Les Monstres de l'espace

par Nicolas Stanzick

Passionné très jeune par le cinéma fantastique, Nicolas Stanzick a collaboré à *L'Écran Fantastique*, *Repérages et France Culture*. Il est l'auteur de "Dans les griffes de la Hammer" (Le Bord de l'eau Éd., 2010). Il poursuit parallèlement une carrière de musicien dans le groupe Ultrazéen.

Avec *Les Monstres de l'espace*, troisième volet de la saga SF du professeur Quatermass, le studio Hammer se confronte à l'angoissante question de la fin du monde. Mais derrière l'invasion martienne, les ancestrales terreurs gothiques remontent à la surface du Swinging London... À partir d'extraits, voyons comment l'hybridité des genres selon Roy Ward Baker mène à une fascinante représentation de l'apocalypse. Nicolas Stanzick

Film programmé les jeudi 23 février à 14h30 et samedi 25 février à 16h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 2, 9, 16, 23 et 30 mars à 18h30



Hugues Tissandier

& techniques  
**CÉSAR** 2012

## Les Ciné-débats de la Sorbonne

### Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?

En collaboration avec l'Académie des César dans le cadre de ses opérations César & Techniques, les *Ciné-débats de La Sorbonne* proposent un cycle de rencontres avec les grands techniciens français récompensés par un César. Ces débats sont l'occasion d'échanger avec les cinq César Techniques qui reçoivent chaque année le fameux trophée : Meilleure Photo, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Son et Meilleurs Décors. Ces professionnels confirmés vont se succéder pour témoigner de leurs métiers, des évolutions et des mutations technologiques de leur profession, et évoquer bien sûr leur travail avec les cinéastes : comment la traditionnelle frontière séparant les réalisateurs des techniciens a-t-elle évolué ? Quelle est la part artistique que ces créateurs souvent méconnus apportent au cinéma ?

**Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.T. Binh et José Moure.**

jeudi 9 février { 19h30 }

durée : 2h00

#### Hugues Tissandier, chef décorateur

Hugues Tissandier a travaillé sur de nombreuses comédies populaires françaises dont celles de Jean-Marie Poiré et Francis Veber (*Mes meilleurs copains*, *Les Visiteurs*, *Le Dîner de cons...*). Fidèle chef décorateur des films réalisés ou produits par Luc Besson depuis plus de dix ans, il alterne

avec une main de maître films d'époque (*Jeanne d'Arc*), films d'animation (la trilogie *Arthur et les Minimoys*), comédie (*Moi César, 10 ans ½, 1m39*) ou thrillers (*Le Transporteur, Taken*). Il a reçu le trophée des Meilleurs Décors pour *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* en 2011.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochain Ciné-débat le 8 mars à 19h30 avec les lauréats des César techniques 2012



LG SOUTIENT LE 7<sup>e</sup> ART.



## Cinéma ville

Paris, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité. En février, focus sur des films inspirés par la Résistance, et par ces femmes et ces hommes qui ont œuvré pour la Libération. Prêts à sacrifier leur vie.

## Cinéma ville

### La Résistance au cœur de Paris

Le 21 février 1944, mourraient sous les balles allemandes vingt-trois jeunes gens, tous issus du groupe armé des FTP-MOI (Francs-Tireurs-Partisans – Main d'œuvre immigrée), ou "Groupe Manouchian". Frank Cassenti leur a dédié un long métrage en 1976, Robert Guédiguian en 2009.

"Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent  
Vingt et trois qui donnaient leur cœur avant le temps  
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant  
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir  
Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant"

Louis Aragon (Groupe Manouchian)

Les représentations de la Résistance dans le cinéma ont évolué dans le temps. À l'heure de l'euphorie, juste après la guerre, quelques films enthousiastes soulignent l'héroïsme des Français. En France, mais aussi en ex-U.R.S.S. (*La France libérée*, Sergueï Youtkevitch, 1944) qui a toujours aimé mettre en images les révoltes du peuple français. A contrario, Marcel Carné, avec *Les Portes de la nuit* (1946), offre un portrait en demi-teinte de la France d'après-guerre, qui ne sera pas du goût de tous, ce qui expliquera en partie son échec commercial. Après 1946, la reconstruction, puis d'autres conflits, impliquent un moindre intérêt pour la Résistance au cinéma. Elle ne revient sur le devant de la scène qu'au début des années 1960 avec notamment les films de René Clément, dont *Le Jour et l'heure*, et les œuvres d'un Melville ou d'un Chabrol.

#### L'engagement des étrangers

La sortie en 1971 du documentaire de Marcel Ophüls, *Le Chagrin et la pitié* (non diffusé dans ce programme), marque un tournant dans la représentation de la Résistance, en écornant son mythe. Cette contestation s'accompagne de la réhabilitation d'épisodes oubliés,

comme celle de l'engagement des étrangers dans la Résistance, tel celui du groupe Manouchian, auquel Frank Cassenti consacre un film. Réalisé avec peu de moyens, tourné avec les comédiens d'Ariane Mnouchkine à la Cartoucherie de Vincennes, ce film a valeur de témoignage.

Étrange paradoxe que ces résistants, pour la plupart étrangers, œuvrant pour la libération de la France et poursuivis par des policiers français travaillant pour l'occupant allemand. "La question que j'aimerais qu'on se pose après ce film, n'est pas : Qu'aurions-nous fait à la place de ces jeunes gens ? Mais, que feraient ces jeunes gens aujourd'hui ?", souligne Robert Guédiguian lors de la sortie de son film, *L'Armée du crime*. "Si on fait un film historique, c'est pour éclairer le présent. Ces jeunes gens nous appellent à la non-indifférence. Résister, c'est une morale de vie", rappelle-t-il. Avec François Truffaut, Jean-Paul Rappeneau, ou plus récemment Jacques Audiard, voilà plus de cinquante ans que la période de l'Occupation et le rôle de la Résistance passionnent le cinéma, et provoquent encore le débat, trouvant régulièrement de nouveaux échos dans l'époque contemporaine.

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

1kult  
www.1kult.com



**Le Jour et l'heure** de René Clément  
le vendredi 3 février à 16h30

## La Résistance au cœur de Paris

### Les séances

vendredi 3 février

{ 14h30 }

À leurs 20 ans

d'Agnès Denis et René Simier

France / doc. 1995 coul. 43min (vidéo)

Un documentaire sur le bataillon Hoche, composé d'hommes et femmes engagés dans le combat de la Libération. Rassemblés cinquante ans plus tard, ils racontent leur histoire collective et individuelle, depuis leur entrée dans la Résistance jusqu'à la capitulation allemande.

Précédé de : **Ici Londres... Ici Paris...** de René Marcou (Fr. / doc. 1945 n&b 18min / vidéo). Un passionnant document sur le rôle de la TSF comme instrument de lutte contre l'occupant durant la Seconde Guerre mondiale, notamment lors de la libération de Paris.

{ 16h30 }

Le Jour et l'heure\*

de René Clément  
avec Simone Signoret, Stuart Withman

France / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm)

En mai 1944, une femme de la haute bourgeoisie, dont le mari est prisonnier en Allemagne, consent à accueillir un pilote américain dans son appartement parisien. Claude Pinoteau et Costa-Gavras ont travaillé comme assistants réalisateurs sur ce film qui offre une description juste de la vie en France à la fin de l'occupation allemande.

{ 19h00 }

Les Guichets du Louvre

de Michel Mitrani  
avec Christine Pascal, Christian Rist

France / fict. 1974 coul. 1h42 (35mm)

Le matin du 16 juillet 1942, un étudiant tente de sauver une jeune juive de la grande rafle du Vél d'hiv qui se prépare. Ils errent dans les rues du Marais pour échapper à la police française qui ramasse les habitants du quartier, et pour tenter de quitter la rive droite. Une reconstitution soignée d'un des épisodes les plus tragiques de l'Occupation.

mardi 7 février

{ 14h30 }

Revoir Paris mémoires d'Allemagne

de Michèle Mercier et Frank Cassenti

France / doc. 1994 coul. 58min (vidéo)

Un documentaire composé d'interviews de sept témoins allemands de l'occupation de Paris. Résistants ou membres, à divers titres, de l'état-major allemand, ils évoquent leurs souvenirs de cette époque jusqu'à la Libération.

Précédé de : **Caméras sous la botte** d'Albert Mahuzier et Robert Gudin (Fr. / doc. 1944 n&b 26min / vidéo). Une reconstitution du travail de deux cinéastes résistants, Albert Mahuzier et Robert Gudin, qui ont filmé en utilisant une caméra cachée la libération de Paris en août 1944.



**Le Dernier Métro** de François Truffaut  
le vendredi 10 février à 21h00 et le mardi 14 février à 16h30

{ 16h30 }

La France libérée

de Sergueï Youtkevitch

U.R.S.S. / doc. vostf 1944 n&b 1h13 (35mm)

Réalisé peu après la libération de Paris, ce film soviétique retrace, à l'aide de documents d'archives, l'entrée en guerre de la France, son occupation par les Allemands et la Libération, notamment à Paris. Il est servi par un commentaire enflammé soulignant l'héroïsme du peuple français.

vendredi 10 février

{ 19h00 }

La Vie de château

de Jean-Paul Rappeneau  
avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret

France / fict. 1965 n&b 1h34 (35mm)

En juin 1944, dans un château délabré, Marie s'ennuie auprès de son époux. Un résistant de la France libre, parachuté clandestinement, et un officier allemand tombent amoureux d'elle. Premier long métrage de Jean-Paul Rappeneau, une comédie légère sur fond d'Occupation. Prix Louis-Delluc 1966.

{ 21h00 }

Le Dernier Métro\*

de François Truffaut  
avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu

France / fict. 1980 coul. 2h11 (35mm)

En 1942, Marion Steiner a pris la direction du théâtre de Montmartre à la place de son mari, juif, qu'elle cache dans la cave à l'insu de tous. La troupe répète une nouvelle pièce. La vie des acteurs, le monde du théâtre, le Paris de l'Occupation sont racontés avec talent par François Truffaut. Ce film a triomphé aux César 1981.

mardi 14 février

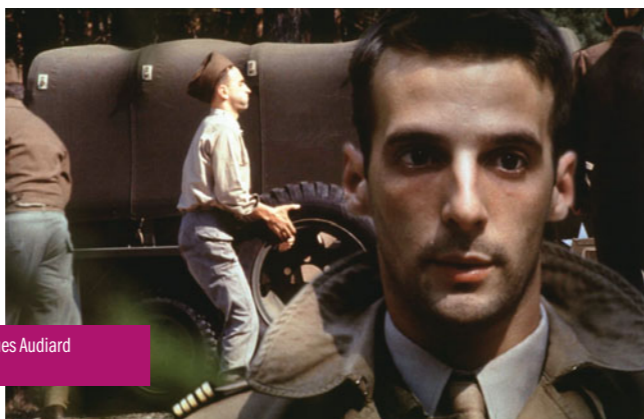
{ 14h30 }

Les Portes de la nuit

de Marcel Carné  
avec Yves Montand, Nathalie Nattier

France / fict. 1945 n&b 1h45 (35mm)

Une nuit de février 1945, un ouvrier rencontre son destin et la plus belle fille du monde. La reconstitution de la station Barbès-Rochechouart par Trauner, le scénario et les dialogues de Prévert se mêlent à la description réaliste du paysage social avec ses anciens résistants et ses profiteurs de guerre.



**Un héros très discret** de Jacques Audiard  
le vendredi 17 février à 19h00

**mardi 14 février [suite]**

{ 16h30 }

### Le Dernier Métro\*

de **François Truffaut**  
avec **Catherine Deneuve, Gérard Depardieu**

France / fict. 1980 coul. 2h11 (35mm)

Voir résumé p.43

{ 21h00 }

### Le Jour et l'heure\*

de **René Clément**  
avec **Simone Signoret, Stuart Withman**

France / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm)

Voir résumé p.42

**vendredi 17 février**

{ 14h30 }

### La Chatte

de **Henri Decoin**  
avec **Françoise Arnoul, Bernard Blier**

France / fict. 1958 n&b 1h44 (vidéo)

À Paris, sous l'Occupation, la belle Cora dite "la chatte", membre d'un réseau de résistance, a pour amant un homme qu'elle croit journaliste suisse mais qui est en réalité un officier allemand. Celui-ci a comme mission d'infiltrer le groupe. Involontairement, Cora facilite l'arrestation de ses camarades qui la soupçonnent de trahison.

{ 16h30 }

### Les Guichets du Louvre

de **Michel Mitrani**  
avec **Christine Pascal, Christian Rist**

France / fict. 1974 coul. 1h42 (35mm)

Voir résumé p.42

{ 19h00 }

### Un héros très discret

de **Jacques Audiard**  
avec **Mathieu Kassovitz, Anouk Grinberg**

France / fict. 1995 coul. 1h45 (35mm)

À l'armistice de 1944, un provincial sans gloire décide de devenir un héros de cette guerre qu'il n'a pas faite. Monté à Paris, Albert Dehousse s'infiltré dans le milieu des anciens résistants. Le récit de cette imposture revêt, grâce à Audiard et à ses acteurs, les accents d'une étonnante vérité.

**mardi 21 février**

{ 14h30 }

### La Chatte

de **Henri Decoin**  
avec **Françoise Arnoul, Bernard Blier**

France / fict. 1958 n&b 1h44 (vidéo)

Voir résumé ci-contre



**La Vie de château** de Jean-Paul Rappeneau  
les vendredis 10 et 24 février à 19h00

{ 16h30 }

### L'Armée du crime\*

de **Robert Guédiguian**  
avec **Simon Abkarian, Virginie Ledoyen**

France / fict. 2008 coul. 2h19 (35mm)

Entre juin 1941 et février 1944, l'histoire du groupe de résistants parisiens FTP-MOI, (Francs-tireurs et partisans - Main-d'œuvre immigrée), que dirigea Missak Manouchian, arménien, communiste et poète. Ce récit porte la mémoire de leur engagement progressif dans la lutte armée et la clandestinité, jusqu'à l'exécution de vingt-trois d'entre eux le 21 février 1944.

**vendredi 24 février**

{ 14h30 }

### Les Enfants du secret

de **Jean-Luc Gunst**

France / doc. 2001 coul. 52min (vidéo)

À l'été 1942, des petits Parisiens de 2 à 14 ans, promis à l'extermination, ont été cachés dans des familles de Chavagnes-en-Pailles. Durant toute l'Occupation, avec naturel, simplicité, discrétion et courage, ces Français anonymes ont sauvé la vie d'une trentaine d'enfants juifs. Ce document est un hommage émouvant aux Justes de la Seconde Guerre mondiale.

**Précédé de : Rue Ordener, rue Labat** de Shiri Tsur (Fr. / doc. 1995 coul. 33min / vidéo). Une jeune cinéaste part sur les lieux de l'enfance de Sarah Kofman, petite fille juive cachée à Paris pendant la guerre, devenue philosophe et écrivain.

{ 16h30 }

### De l'histoire ancienne

d'**Orso Miret**  
avec **Yann Goven, Olivier Gourmet**

France / fict. 2000 coul. 1h59 (35mm)

Guy, libraire, vit douloureusement la mort de son père, ancien résistant au passé trouble qu'il a peu aimé. Son ami Olivier, historien, apporte un regard distancié sur le poids du passé et de la mémoire. Un film tendu, aux images maîtrisées et magnifiques, montrant sans psychologie la permanence de l'Histoire dans les relations humaines.

{ 19h00 }

### La Vie de château

de **Jean-Paul Rappeneau**  
avec **Catherine Deneuve, Philippe Noiret**

France / fict. 1965 n&b 1h34 (35mm)

Voir résumé p.43



**L'Affiche rouge** de Frank Cassenti  
le mardi 28 février à 19h30

## JOURNÉE "AFFICHE ROUGE"

**mardi 28 février**

{ 14h30 }

### Des "terroristes" à la retraite

**de Mosco Boucault**

France / doc. 1983 coul. 1h26 (16mm)

Quarante ans après, sept survivants des groupes de la Résistance immigrée se souviennent. Gilbert Weissberg, Charles Mitzflicker, Jacques Farber, Jean Lemberger, Raymond Kojitski et Boris Holban dit "Olivier". Ce film évoque en filigrane l'histoire du groupe Manouchian, connu par l'affiche rouge apposée par les nazis sur les murs de Paris après leur exécution en 1944.

{ 16h30 }

### L'Armée du crime\*

**de Robert Guédiguian**  
avec **Simon Abkarian, Virginie Ledoyen**

France / fict. 2008 coul. 2h19 (35mm)

Voir résumé p.45

**mardi 28 février**

{ 19h30 }

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DES DERNIERS TÉMOINS  
DU GROUPE MANOUCHIAN

### L'Affiche rouge

**de Frank Cassenti**  
avec **Roger Ibanez, Pierre Clémenti**

France / fict. 1976 coul. 1h30 (35mm)

Dans le décor de la Cartoucherie de Vincennes, des comédiens reçoivent des survivants des groupes de la Résistance immigrée, en particulier ceux du groupe Manouchian. Les acteurs s'emparent peu à peu des personnages et font revivre leur combat, soit sur scène soit par des reconstitutions cinématographiques.

Précédé de : **Entretien avec Arsen Tchakarian** (Fr. / doc. 2010 coul. 12min / vidéo). Arsen Tchakarian, bras droit de Manouchian, raconte les débuts de la résistance immigrée.

\*Ces films n'appartiennent pas à la collection parisienne du Forum des images

● ● ● **Vivolta** La femme au quotidien

# À la bonheur !



© Nicolas Louis

## Le magazine du bien-être !

Présenté par **Charlotte Savreux**

Tous les samedis à 11h00

Vivolta est disponible sur     

[www.vivolta.com](http://www.vivolta.com)



## Jeune public

Au Forum des images, les jouets n'en font qu'à leur tête pendant encore un mois. Ils prennent vie et se lancent dans des aventures riches en émotions et bonne humeur. Ou bien ils deviennent des amis imaginaires pleins de tendresse. À ne pas manquer également, la 5<sup>e</sup> édition du festival *Tout-Petits Cinéma*. En Salle des collections, films et jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.

## Les Après-midi des enfants

jusqu'au 29 février 2012

Avec un film, un débat, un goûter chaque mercredi et samedi, *Les Après-midi des enfants* laissent les soldats de plomb, poupées et autres pantins envahir les écrans. Sans oublier le rendez-vous annuel incontournable des plus jeunes, le festival *Tout-Petits Cinéma* du 18 au 26 février.



mercredi 1<sup>er</sup>  
février  
{ 15h00 }

QUAND LES JOUETS S'ANIMENT

### Le petit monde des jouets

Fr.-É.U.-Tch.-Russ. / anim. 1924-1967 coul. et n&b 50min (35mm et vidéo)

Une petite moufle devient animal de compagnie, un clown sort tout droit d'un encier, des soldats de plomb sèment la panique, une petite fille rêve que son chien Fétiche s'anime... Une sélection de courts métrages du patrimoine où les jouets sèment parfois la pagaille en prenant vie comme par magie !

À PARTIR DE  
5 ANS

**Au programme :** *Fétiche prestidigitateur* de Ladislav Starewitch, *La Moufle* de Roman Katchanov, *La Révolte des jouets* de Hermina Tyrlova, *Koko dessinateur* de Dave et Max Fleischer, *Un lâcher d'enfants au rayon jouets* de Jacques Brissot et Jacques Scandelari.



samedi 4  
février  
{ 15h00 }

QUAND LES JOUETS S'ANIMENT

### Drôle de grenier !

de Jiri Barta

Tch. / anim. vf 2009 coul. 1h40 (35mm)

De courageux jouets, sortis d'une valise oubliée dans un grenier, partent à la recherche de leur amie la poupée Madeleine, capturée par le chef de l'empire du mal. Un voyage plein de dangers et de surprises... Jiri Barta, réalisateur à l'imagination débordante, invente un pays où les jouets laissés pour compte deviennent des héros.

À PARTIR DE  
8 ANS

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Drôle de grenier de Jiri Barta  
le samedi 4 février à 15h00



Les goûters sont offerts  
par Brioche Pasquier



QUAND LES JOUETS S'ANIMENT

CARTE BLANCHE

## Les Aventures de Pinocchio

de Luigi Comencini  
avec Nino Manfredi,  
Gina Lollobrigida,  
Vittorio de Sica

It. / fict. vf 1972 coul.  
2h15 (35mm)

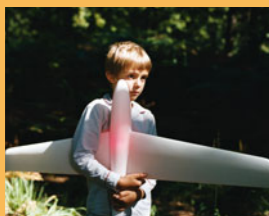
Pour combler sa solitude, Gepetto, un vieux menuisier, fabrique Pinocchio, un pantin de bois. Au cours de la nuit, la fée Turquoise donne vie à la marionnette qui devient un véritable petit garçon. Après bien des aventures, Pinocchio retrouvera enfin Gepetto pour une toute nouvelle vie. Une relecture très réussie du livre de Carlo Collodi.

Une séance animée par Les enfants de cinéma

Créée en 1994, l'association Les enfants de cinéma met en œuvre le dispositif national École et cinéma qui permet aux enfants des grandes sections de maternelles et des écoles primaires de découvrir de beaux films sur grand écran

mercredi 8  
février  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS



QUAND LES JOUETS S'ANIMENT

## L'Avion

de Cédric Kahn  
avec Roméo Botzaris,  
Isabelle Carré, Vincent  
Lindon

Fr. / fict. 2005 coul.  
1h40 (35mm)

Alors que Charly, 7 ans, rêve d'un nouveau vélo pour Noël, son père, pilote de chasse, lui offre une maquette d'avion avant de repartir pour une mission dont il ne reviendra pas. Charly se retrouve seul avec sa mère et ce jouet qui semble prendre vie et vouloir lier contact avec lui... Un conte fantastique, plein d'aventures et d'émotions.

samedi 11  
février  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
9 ANS



QUAND LES JOUETS S'ANIMENT

## Kéritý la maison des contes

de Dominique Monféry

Fr. / anim. 2009 coul.  
1h20 (35mm)

Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros – la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet... – sortent des livres. Un film sublimé par le graphisme de l'illustratrice Rebecca Dautremer.

mercredi 15  
février  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS



FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

## Le petit monde de Leo Lionni

de Giulio Gianini

It. / anim. 1985 coul.  
35min (vidéo)

Des grenouilles, des poissons, des mulots : les animaux sont à la fête dans ce programme de promenades oniriques riches en couleurs. Quatre dessins animés adaptés des célèbres et magnifiques albums de Leo Lionni, également illustrateur, peintre et sculpteur.

**Au programme :** Frédéric,  
*Un poisson est un poisson,*  
*C'est à moi et Pilotin*  
**Séance accompagnée en direct par les musiciens du groupe SZ**  
**Une coproduction Ciné-junior 94 et Forum des images**

samedi 18  
février  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
18 MOIS

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).  
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.  
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CHANSONS (CRÉATION)

## Attends un peu que je t'attrape !

de Viatcheslav  
Kotionotchkine

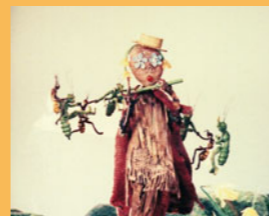
Russ. / anim. 1971-1976 coul.  
50min (vidéo)

Le loup affamé ne rêve que d'une chose : attraper ce petit lapin gigotant et en faire un festin ! Hélas pour lui, notre ami à grandes oreilles est un malin et a bien décidé de laisser le loup sur sa faim... Un ciné-concert inédit plein de courses poursuites délirantes, pour les plus grands des tout-petits !

**Au programme :** Sport, À la campagne, Sur un chantier en démolition et À la fête foraine  
**Séance accompagnée en direct par les musiciens Sarah-Jeanne Ziegler et Nelson Hamilcaro**  
**Une production Forum des images**

mercredi 22  
février  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS



FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

CINÉ-CONCERT (CRÉATION)

## Gazouilly petit oiseau

de Ladislav Starewitch

Fr. / anim. 1953-1958 coul.  
50min (vidéo)

Deux oiseaux quittent leur nid pour jouer et découvrir le monde. L'ours Patapouf et ses amis font l'école buissonnière et s'amuse à perdre haleine dans la neige jusqu'à l'arrivée du printemps. Trois hymnes à la nature et à la liberté, rares et enchanteurs. Un émerveillement tout en couleurs par Ladislav Starewitch, magicien des ciné-marionnettes.

**Au programme :** Carrousel boréal,  
*Nez au vent, Gazouilly petit oiseau*  
**Séance accompagnée en direct par le chanteur Abel et le contrebassiste Emmanuel Reymond**  
**Une production Forum des images**

samedi 25  
février  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
2 ANS



QUAND LES JOUETS S'ANIMENT

## Small Soldiers

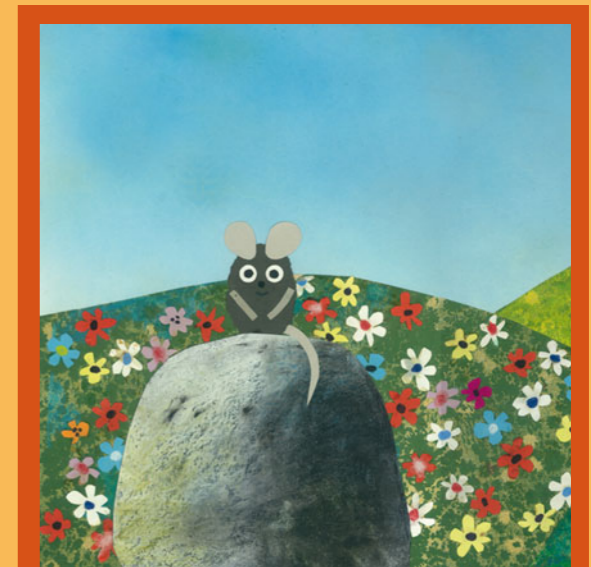
de Joe Dante

É.-U. / fict. vf 1998 coul.  
1h40 (35mm)

Expulsé du lycée, Alan souhaite se racheter aux yeux de son père, marchand de jouets, en renouvelant son stock désuet avec des figurines d'action. Il ne se doutait pas que ces jouets étaient programmés pour sortir de leur emballage... Le célèbre cinéaste Joe Dante (*Gremlins*) sème la panique avec son commando de soldats d'élite et une tribu de monstres patauds, les Gorgonites !

mercredi 29  
février  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS



Frédéric

POUR LES 18 MOIS - 4 ANS

### Tout-Petits Cinéma

Du samedi 18 au dimanche 26 février, retrouvez toutes les séances du festival *Tout-Petits Cinéma* (voir p.24)



Un lâcher d'enfants au rayon jouets  
de Jacques Brissot et Jacques Scandelari

## Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 4 ANS

Un lâcher d'enfants au rayon jouets

Le Monde des jouets

de Jacques Brissot et Jacques Scandelari

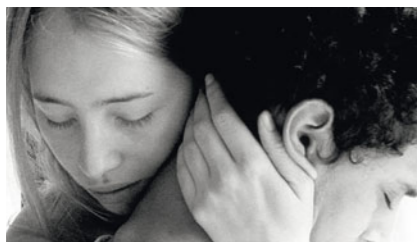
France / doc. 1966-75 n&b et coul. 11min

Si les jouets ont changé en quarante ans, l'émerveillement des enfants reste toujours le même. Ces deux petits documentaires pleins de vie, réalisés dans le cadre de deux magazines télévisés mythiques ("Dim Dam Dom" et "Chroniques de France"), ont conservé une fraîcheur inouïe. Avec, en prime, des images d'une époque révolue où les téléphones pour enfants avaient encore un cadran et un long fil !

Le ciné-jeu

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En février, les tout-petits vont se régaler avec un imagier interactif très coloré sur les animaux de la ferme. Lapins, vaches, cochons cachent des extraits de films dont ils sont les héros. Réservé aux 18 mois !

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



À tout de suite

## Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

**Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30**

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

 **ALLOFAMILLE.fr**

le site des loisirs pour toute la famille

Retrouvez des sorties et des loisirs pour les enfants et la famille, en fonction de votre région, de l'âge des enfants, ou du calendrier familial.

+ de 8 000 idées de sorties dans toute la France

Ateliers  
Spectacles  
Parcs d'attraction  
Sports  
Balades  
Expos



Tous les films à voir en famille

Horaires des séances  
Bandes-annonces  
Prochaines sorties  
Avant-premières



+ de 16 000 activités à faire à la maison

Coloriages  
Bricolage  
Jeux en ligne  
Paper toys  
Recettes de cuisine



Les bons plans de la semaine, des jeux concours, des news, des dossiers thématiques... pour tout prévoir et se décider à la dernière minute !

Avec

 **ALLOCINE**

## La Salle des collections

7 000 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

## La Salle des collections

### La guerre d'Algérie : images de l'ECPAD\*

Une quarantaine de courts métrages, réalisés entre 1945 et 1964 et conservés à l'ECPAD\*, sont disponibles jusqu'au 31 décembre 2012 en Salle des collections. Tournés généralement par des opérateurs anonymes de la Section cinématographique des armées, ils présentent le point de vue officiel de la France dans ces années complexes, alors que d'autres portent la mémoire de la violence de l'affrontement.

Le *Magazine des armées* n°101 annonce fièrement en 1956 l'envoi de soldats pour "pacifier le pays". Des documents témoignent des actions engagées, comme cette Opération Espérance dont le but est de détruire intégralement le village de Bou Birek, lieu de "concentration rebelle où la cellule terroriste règne en maître".

En 1958, le film *La France est ici* donne le ton. "La France est ici pour toujours. Ici, avec son armée qui depuis près de quatre années souffre et lutte." Plus loin, le commentaire assure que "l'armée est la garantie de l'Algérie française". La foule, ensuite, acclamera le général de Gaulle venu prononcer à Alger un discours où il rend hommage à la population et à l'armée, encore. La foule est vue du ciel, comme un immense serpent en liesse. La population apparaît également en colère, notamment dans *Manifestations européennes à Alger le 28 septembre 1961*. Les affrontements y sont violents : éclatements de grenades, de gaz lacrymogène, jets de pierre...

Les accords d'Évian sont signés peu après, en mars 1962. Mais la violence continue, notamment dans le "quartier européen" d'Alger (*Combats de rue entre Forces de l'ordre et l'OAS à Bab-El-Oued*). Début juillet, le général de Gaulle annonce officiellement l'indépendance de

l'Algérie. Des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants applaudissent (*Manifestation de joie à l'occasion de la proclamation de l'indépendance algérienne*). La foule est toujours en liesse.

Un film comme *Le Monde libre et l'Égypte*, en 1957, permet de saisir le climat tendu de cette époque. Le président égyptien d'alors, Gamal Abdel Nasser, est présenté comme une imitation dangereuse d'Adolf Hitler. Il est mis en garde : "Nasser doit cesser de narguer le monde libre et de mettre en péril la paix". Cette même année, des officiers à *Képi bleu* sont filmés dans les petits villages montagneux de Kabylie, avec pour mission de pacifier les relations. Les képis bleus sont également chargés de favoriser une hygiène de vie. "Mais qui aurait dit à l'officier sorti de Saint-Cyr et des stages militaires que sa mission le conduirait à pommader le derrière des nouveau-nés ?", s'interroge avec amusement le commentateur. Bleu, le ciel l'est aussi. Comme une toile de fond de ce film, de beaucoup d'autres films sur cette guerre qui n'osait dire son nom. Comme la mer, également.

\*ECPAD : Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense

#### Philippe Faucon : premiers films

À l'occasion de la sortie de *La Désintégration*, retrouvez en Salle des collections les trois premiers longs métrages de Philippe Faucon.

#### Un après-midi à Saint-Germain-des-Près

dimanche 12 février { 15h00 }

durée : 1h30

La sortie en salles de *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée est l'occasion de revoir des images des cafés mythiques de Saint-Germain-des-Près. Avec Frédéric Bas, historien et critique à la revue *Chronic'art*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (2 heures)

Opération "Jumelles" en Kabylie sous le commandement du général Challe, juillet-août 1959



# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> au 29 février 2012 }

## CYCLE LONDON CALLING

**28 jours plus tard** (28 Days Later) de Danny Boyle, G.-B. / fict. vostf 2002 coul. 1h52 (35mm) (voir p.23)

**28 semaines plus tard** (28 Weeks Later) de Juan Carlos Fresnadillo, Esp.-G.-B. / fict. vostf 2007 coul. 1h31 (35mm) (voir p.23)

**À cor et à cri** (Hue and Cry) de Charles Crichton, G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h22 (35mm) (voir p.21)

**Attack the Block** de Joe Cornish, G.-B. / fict. vostf 2011 coul. 1h30 (35mm) (voir p.21)

**Blow Up** de Michelangelo Antonioni, G.-B. / fict. vostf 1967 coul. 1h51 (35mm) (voir p.13)

**Broadwalk** de William Raban, G.-B. / exp. 1972 coul. 12min (16mm) (voir p.16)

**Bronco Bullfrog** de Barney Platts-Mills, G.-B. / fict. vostf 1970 n&b 1h26 (vidéo) (voir p.18)

**Burning an Illusion** de Menelik Shabazz, G.-B. / fict. vostf 1981 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

**Capturing Space** d'Erik Bostedt, G.-B. / doc. vostf 2009 coul. 12min (vidéo) (voir p.14)

**Cigarette Break** de Jan Kwiecinski, G.-B. / doc. vostf 2010 coul. 13min (vidéo) (voir p.14)

**Drift** de Theo Tagholm, G.-B. / exp. 2009 coul. 5min (vidéo) (voir p.19)

**Espion(s)** de Nicolas Saada, Fr. / fict. 2009 coul. 1h39 (35mm) (voir p.13)

**(Les) Fils de l'homme** (Children Of Men) d'Alfonso Cuarón, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h49 (35mm) (voir p.22)

**Finisterre: A Film About London** de Kieran Evans et Paul Kelly, G.-B. / doc. vostf 2005 coul. 57min (vidéo) (voir p.18)

**Growing** de David Alexander, G.-B. / fict. vostf 2006 n&b 12min (vidéo) (voir p.19)

**(La) Guerre à sept ans** (Hope And Glory) de John Boorman, G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h53 (35mm) (voir p.21)

**I Am** de Giorgio Bosio, G.-B. / exp. vostf 2010 coul. 10min (vidéo) (voir p.14)

**Into the Garden of Glass and Steel** d'Aristotelis Maragos, G.-B. / exp. vostf 2011 coul. 13min (vidéo) (voir p.14)

**J'ai engagé un tueur** (I Hired a Contract Killer) d'Aki Kaurismäki, G.-B.-Suède-All.-Finl. / fict. vostf 1990 coul. 1h19 (35mm) (voir p.13)

**(Le) jour où la terre prit feu** (The Day The Earth Caught Fire) de Val Guest, G.-B. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm) (voir p.22)

**Kids Might Fly** d'Alex Taylor, G.-B. / fict. vostf 2010 coul. 5min (vidéo) (voir p.19)

**Lifeforce, l'Étoile du mal** (Lifeforce) de Tobe Hooper, É.-U. / fict. vf 1985 coul. 1h56 (35mm) (voir p.21)

**Londres l'invincible** (London Can Take It) de Humphrey Jennings et Harry Watt, G.-B. / doc. vostf 1940 n&b 10min (35mm) (voir p.21)

**Match Point** de Woody Allen, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 2h03 (35mm) (voir p.12)

**(Les) Monstres de l'espace** (Quatermass and The Pit) de Roy Ward Baker, G.-B. / fict. vf 1967 coul. 1h37 (16mm) (voir p.21)

**(Les) Murmures de la forêt** (Forest Murmurs) de Jonathan Hodgson, G.-B. / anim. vostf 2006 coul. 12min (vidéo) (voir p.19)

**My Beautiful Laundrette** de Stephen Frears, G.-B. / fict. vostf 1985 coul. 1h33 (35mm) (voir p.20)

**Ne pas avaler** (Nil by Mouth) de Gary Oldman, G.-B. / fict. vostf 1997 coul. 2h08 (35mm) (voir p.15)

**Night in Hackney** de Shehani Fernando, G.-B. / doc. vostf 2010 coul. 16min (vidéo) (voir p.19)

**Orange mécanique** (A Clockwork Orange) de Stanley Kubrick, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 2h16 (35mm) (voir p.22)

**Outside In** d'Alessandro Pepe, G.-B. / doc. vostf 2002 coul. 10min (vidéo) (voir p.14)

**Passeport pour Pimlico** (Passport to Pimlico) de Henry Cornelius, G.-B. / fict. vostf 1946 n&b 1h24 (35mm) (voir p.22)

**Pay and Display** de Jules Bishop, G.-B. / fict. vostf 2006 coul. 13min (vidéo) (voir p.14)

**Police sans armes** (The Blue Lamp) de Basil Dearden, G.-B. / fict. vostf 1949 n&b 1h24 (35mm) (voir p.15)

**Pressure** de Horace Ové, G.-B. / fict. vostf 1975 coul. 1h50 (35mm) (voir p.14)

**Prick Up Your Ears** de Stephen Frears, G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h50 (35mm) (voir p.16)

**(Les) Promesses de l'ombre** (Eastern Promises) de David Cronenberg, G.-B.-Can.-É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm) (voir p.12)

**Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ?** (The Reluctant Debutante) de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h38 (35mm) (voir p.12)

**Riff Raff** de Ken Loach, G.-B. / fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm) (voir p.16)

**Sammy et Rosie s'envoient en l'air** (Sammy and Rosie Get Laid) de Stephen Frears, G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

**Shaun of the Dead** d'Edgar Wright, G.-B. / fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm) (voir p.17)

**Shifty** d'Eran Creevy, G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h25 (35mm) (voir p.19)

**Somers Town** de Shane Meadows, G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h11 (35mm) (voir p.15)

**The Deep Blue Sea** de Terence Davies, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h38 (cinéma num.) (voir p.17)

**The Girl Chewing Gum** de John Smith, G.-B. / exp. vostf 1976 n&b 12min (16mm) (voir p.15)

**The Last of England** de Derek Jarman, G.-B. / fict. vostf 1987 coul. et n&b 1h28 (35mm) (voir p.23)

**The Mother** de Roger Michell, G.-B. / fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm) (voir p.20)

**The Mud and the Dust** de Dan Brackenburg, G.-B. / fict. vostf 2010 coul. 5min (vidéo) (voir p.19)

**The Servant** de Joseph Losey, G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h52 (35mm) (voir p.12)

**The Solitary Life of City of Cranes** d'Eva Weber, G.-B. / doc. vostf 2007 coul. 27min (vidéo) (voir p.19)

**Travail au noir** (Moonlighting) de Jerzy Skolimowski, G.-B. / fict. vostf 1982 coul. 1h37 (35mm) (voir p.13)

**(La) Victime** (Victim) de Basil Dearden, G.-B. / fict. vostf 1961 n&b 1h30 (35mm) (voir p.17)

**Withnail et moi** (Withnail and I) de Bruce Robinson, G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h45 (35mm) (voir p.14)

**Wonderland** de Michael Winterbottom, G.-B.-É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h48 (35mm) (voir p.16)

## FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

### Tout-Petits Cinéma

**Attends un peu que je t'attrape !** de Viatcheslav Kotionotchkine, Rus. / anim. 1971-1976 coul. 50min (vidéo) (voir p.29)

**(Les) Barbapapa** d'Annette Tison et Talus Taylor, Fr.-É.-U. / anim 1974 coul. 35min (vidéo) (voir p.29)

**(La) Boîte à malice** de Koji Yamamura, Jap. / anim. 1993-1999 coul. 38min (35mm) (voir p.20)

**(Les) berceuses du monde** d'Elizaveta Skvorcova, Rus. / anim. 2006 coul. 30min (vidéo) (voir p.29)

**Gazouilly petit oiseau** de Ladislav Starewitch, Fr. / anim. 1953-1958 coul. 50min (vidéo) (voir p.30)

**Il était une chaise...** de Norman McLaren, Can. / anim. 1940-1958 coul. 40min (vidéo) (voir p.31)

**Mille et un flocons**, Jap.-Pol.-Tch. / anim. 1966-2010 coul. 35min (vidéo) (voir p.28)

**(Le) petit monde de Leo Lionni** de Giulio Gianini, It. / anim. 1985 coul. 35min (vidéo) (voir p.28)

**(La) Petite Taupe** de Zdenek Miller, Tch. / anim. 1968 coul. 35min (35mm) (voir p.30)

**Silly Symphonies** de Walt Disney, É.-U. / anim. 1935-1938 coul. 40min (vidéo) (voir p.29)

### Documentaire sur Grand Écran

**(L')Affaire Dominici par Orson Welles** de Christophe Cognet, Fr. / doc. 2000 coul. et n&b 52min (vidéo) (voir p.32)

**Détail** d'Avi Mograbi, Isr. / doc. 2003 coul. 8min (vidéo) (voir p.32)

**Diane Wellington** d'Amaud des Pallières, Fr. / doc. 2010 coul. et n&b 15min (vidéo) (voir p.32)

**Essai de reconstitution des 46 jours qui précèdent la mort de Françoise Guiniou** de Christian Boltanski, Fr. / doc. 1971 n&b 18min (vidéo) (voir p.32)

**Six O'Clock News** de Ross McElwee, É.-U. / doc. 1997 coul. 1h42 (vidéo) (voir p.32)

## CINÉMA VILLE

**À leurs 20 ans** d'Agnès Denis et René Simier, Fr. / doc. 1995 coul. 43min (vidéo) (voir p.42)

**(L')Affiche rouge** de Frank Cassenti, Fr. / fict. 1976 coul. 1h30 (35mm) (voir p.46)

**(L')Armée du crime** de Robert Guédiguian, Fr. / fict. 2008 coul. 2h19 (35mm) (voir p.45)

**Caméras sous la botte** d'Albert Mahuzier et Robert Gudin, Fr. / doc. 1944 n&b 26min (vidéo) (voir p.42)

**(La) Chatte** de Henri Decoin, Fr. / fict. 1958 n&b 1h44 (vidéo) (voir p.44)

**De l'histoire ancienne** d'Orso Miret, Fr. / fict. 2000 coul. 1h59 (35mm) (voir p.45)

**(Le) Dernier Métro** de François Truffaut, Fr. / fict. 1980 coul. 2h11 (35mm) (voir p.43)

**Des "terroristes" à la retraite** de Mosco Boucault, Fr. / doc. 1983 coul. 1h26 (16mm) (voir p.46)

**(Les) Enfants du secret** de Jean-Luc Gunst, Fr. / doc. 2001 coul. 52min (vidéo) (voir p.45)

**Entretien avec Arsen Tchakarian**, Fr. / doc. 2010 coul. 12min (vidéo) (voir p.46)

**(La) France libérée** de Serguei Youtkevitch, U.R.S.S. / doc. vostf 1944 n&b 1h13 (35mm) (voir p.43)

**(Les) Guichets du Louvre** de Michel Mitrani, Fr. / fict. 1974 coul. 1h42 (35mm) (voir p.42)

**Ici Londres... Ici Paris...** de René Marcou, Fr. / doc. 1945 n&b 18min (vidéo) (voir p.42)

**(Le) Jour et l'heure** de René Clément, Fr. / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm) (voir p.42)

**(Les) Portes de la nuit** de Marcel Carné, Fr. / fict. 1945 n&b 1h45 (35mm) (voir p.43)

**Revoir Paris mémoires d'Allemagne** de Michèle Mercier et Frank Cassenti, Fr. / doc. 1994 coul. 58min (vidéo) (voir p.42)

**Rue Ordener, rue Labat** de Shiri Tsur, Fr. / doc. 1995 coul. 33min (vidéo) (voir p.45)

**Un héros très discret** de Jacques Audiard, Fr. / fict. 1995 coul. 1h45 (35mm) (voir p.44)

**(La) Vie de château** de Jean-Paul Rappeneau, Fr. / fict. 1965 n&b 1h34 (35mm) (voir p.43)

## JEUNE PUBLIC

**Attends un peu que je t'attrape !** de Viatcheslav Kotionotchkine, Russ. / anim. 1971-1976 coul. 50min (vidéo) (voir p.51)

**(Les) Aventures de Pinocchio** de Luigi Comencini, It. / fict. vf 1972 coul. 2h15 (35mm) (voir p.50)

**(L')Avion** de Cédric Kahn, Fr. / fict. 2005 coul. 1h40 (35mm) (voir p.50)

**Drôle de grenier !** de Jiri Barta, Tch. / anim. vf 2009 coul. 1h40 (35mm) (voir p.49)

**Gazouilly petit oiseau** de Ladislav Starewitch, Fr. / anim. 1953-1958 coul. 50min (vidéo) (voir p.51)

**Kéryty la maison des contes** de Dominique Monféry, Fr. / anim. 2009 coul. 1h20 (35mm) (voir p.50)

**(Le) petit monde de Leo Lionni** de Giulio Gianini, It. / anim. 1985 coul. 35min (vidéo) (voir p.50)

**(Le) petit monde des jouets**, Fr.-É.-U.-Tch.-Russ. / anim. 1924-1967 coul. et n&b 50min (35mm et vidéo) (voir p.49)

**Small Soldiers** de Joe Dante, É.-U. / fict. vf 1998 coul. 1h40 (35mm) (voir p.51)

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

## 1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

### Tarif plein

11€ par mois  
(132€ - 1 an)

### Tarif réduit\*

8€ par mois  
(96€ - 1 an)

\* enseignants, + 60 ans,  
demandeurs d'emploi, handicapés,  
intermittents du spectacle,  
comités d'entreprises,  
agents de la ville de Paris

### Tarif étudiants

7€ par mois  
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.61

## Prochainement



Lady Chatterley

### Cycle

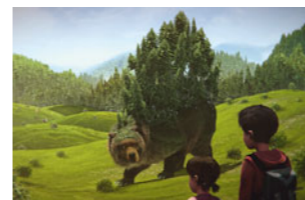
du 1<sup>er</sup> mars  
au 29 avril 2012



Jeanne et le garçon formidable

### Cinéma ville

du 2 au 30 mars  
2012



L'Ours des montagnes

### Jeune public

du 3 mars  
au 13 juin 2012



### L'Académie

le 8 mars 2012



Jours d'hiver

### Événements

les 23, 24 et 25  
mars 2012

### Mille et une forêts

Motif incontournable des contes, la forêt pose de vraies questions de cinéma. À la frondaison des arbres, dans des jeux d'ombres et de lumière, le visible et l'invisible s'entrelacent et forment tour à tour un refuge rédempteur, un terrain à conquérir ou un labyrinthe hostile. Un cycle pour se mettre au vert qui va de la solaire *Lady Chatterley* aux ténèbres du *Voyage au bout de l'enfer*.

### Paris en chansons

Du clip tourné dans les rues de Paris aux chansons des génériques de films, en passant par les comédies musicales, le répertoire des chansons liées à Paris est vaste. De "La chanson des fortifs" interprétée par Frehel au "Delta Charlie delta" chanté par un Louis Garrel désespéré, traversons ensemble quelques portées musicales et cinématographiques.

### Promenons-nous dans les bois

Au printemps, *les Après-midi des enfants* partent se promener dans les bois. Berceau des contes et des histoires, la forêt est tour à tour mystérieuse, magique et enchantée. Mais elle est aussi au cœur des questionnements liés à l'écologie. Quatre mois de films en compagnie d'ours, de loups et de faucons, de petit Poucet et d'ogres, de justiciers et guerrières écologiques.

### Les Ciné-débats de La Sorbonne César & Techniques

Dernière rencontre autour du thème "Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?" avec, cette fois, les lauréats des César techniques 2012. Des invités surprise donc pour évoquer les métiers du cinéma et la part artistique que ces créateurs apportent au cinéma.

### Week-end Kawamoto / Norstein

Une rencontre exceptionnelle entre deux univers de l'animation : celui du cinéaste russe Youri Norstein, **en sa présence**, et celui de Kawamoto Kihachirō, maître de l'animation de marionnettes, figure incontournable du cinéma d'auteur au Japon, fidèle du Forum des images dont il fut l'hôte à trois reprises, aujourd'hui disparu.

## Tarifs

<b>Billet cinéma</b> <sup>(1)</sup>	<b>5 €</b> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
<b>Cycle London Calling</b>	Rencontre avec Hanif Kureishi : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Cours de rock : entrée libre
<b>Festival Tout-Petits Cinéma</b>	Séance : 4 € par enfant / 5 € par adulte - <i>Vente en ligne</i> 3,50 € avec la carte Tirelire (crédit minimum à l'achat : 20 €) - <i>Vente en ligne</i> Atelier Petites images à animer : 5 € par enfant / gratuit pour les accompagnateurs Ateliers Petites créations sonores et Éveil corporel : 10 € un enfant + un adulte
<b>Documentaire sur Grand Écran</b>	5 € la séance 8 € les deux séances
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre
<b>La Salle des collections</b>	<b>5 €</b> donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans L'accès à la Salle des collections est en entrée libre pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte</b> <sup>(1)</sup>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

## Abonnez-vous !

## Le forum des images à la carte...

### La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*  
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*  
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps  
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

### Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

#### Les +

**Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois**  
Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €  
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)  
Tarif réduit à la Cinémathèque française  
Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)  
Invitations aux soirées privées du Forum des images  
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires  
Réception à domicile des publications du Forum des images  
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année  
**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)  
**Tarif réduit : 96 €** (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

### Le Passepartout étudiants

**Tarif unique : 70 € les 10 mois** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

### Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour  
**Tarif unique : 45 €**

### Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :  
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

Le forum des images est une institution soutenue par la

**MAIRIE DE PARIS** 

## Partenaires à l'année



## Remerciements

### Cycle London Calling

20th Century Fox / Samuel Abrahams / Ad Vitam / David Alexander / Barney Platts-Mills / Bac Films / Between The Eyes / British Film Institute / Dan Brackenbury / Carlotta Films / La Cinémathèque française / Cinémathèque de Grenoble / Cinémathèque de Luxembourg / Cinémathèque royale de Belgique / Cinémathèque suisse / Diaphana / EuropaCorp / Exclusive Media Group - Hammer / Shehani Fernando / Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand / Grands Films Classiques / Handmade Films / Jonathan Hodgson / Hollywood Classics / Institut Lumière / Lightcone / London Film School / Mars Distribution / MD Heavenly Films / Metropolitan Filmexport / Océan Films / Paramount Pictures France / Park Circus / Pyramide / Splendor Films / Theo Tagholm / Tamasa Distribution / Tarzi Distribution / Alex Taylor / Théâtre du Temple / UGC Distribution / UGC Ph / Universal Pictures France / Warner Bros. / Eva Weber / Working Title.

**Et aussi :** Laurent Burin des Rozières et Xavier Guérand (Ambassade de France - Royaume-Uni), Sophie de Bodisco et Khaoula Jaffredo-Djemai (Ambassade de Grande-Bretagne à Paris), Ian Christie (université de Birkbeck), Jamie Clark (Pulse), Bryony Dixon (British Film Institute), Suzy Gillett (London Film School), Helen Gearson (Thin Man Films Ltd.), Hussam Hindi et Fanny Popieul (Festival du Film Britannique de Dinard), Sophie Mirouze (Festival International du Film de La Rochelle), Alison Poltock (East End Film Festival), Molly Taylor (Isaac Julien Studio).

Remerciements à la Cinémathèque française

### L'Académie

Jean-Jacques Annaud / Pascal Mérieau / N.T. Binh, José Moure, Frédéric Sojcher et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Samuel Faure, Noémie Krey et "Les César" Académie des Arts et Techniques du Cinéma / Hugues Tissandier.

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle London Calling : Muriel Dreyfus, assistée de Gaia Meucci. Cinéma ville : Laurence Briot. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation Tout-Petits Cinéma : Nathalie Bouvier, Isabelle Lefrançois, Élise Tessarech. Programmations Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Fiona Janier, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskertizian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de Groupama.

**CRÉDITS PHOTOS :** Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Alison Poltock © D.R. / p7 Hanif Kureishi © Sarah Lee - Frank Cassenti © Salvatore Troia - Abel © Aurore Denis / p18 Bronco Bullfrog © BFI / p19 Shifty © Between The Eyes / p24 Frédéric © Minimondi / p26 C'est à moi © Minimondi - Le Bonhomme de neige © Kratki Film Praha / p27 Attends un peu que je t'attrape ! © Arkéion Films - Carrousel boréal © Collection Martin-Starewitch - Le Merle © Office national du film du Canada / p28 Marcher sur un tapis blanc © Makiko Sukikara / p29 Les berceuses du monde © Metronome Film / p31 Promenade nocturne © Daniel Klein / p32 L'Affaire Dominici par Orson Welles © D.R. / p33 Affiche du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand © Igor Kovalyov - Sauve qui peut le court métrage / p38 Hugues Tissandier © Blanchard Bréchet Sinou Pouliquen - ENS Louis Lumière pour l'Académie / p40 L'Armée du crime © STUDIO CANAL / p46 L'Affiche rouge © D.R. / p49 Koko dessinateur © Lobster Films / p51 Carrousel boréal © Collection Martin-Starewitch / p52 Un lâcher d'enfants au rayon jouets © D.R. / p54 Opération «Jumelles» en Kabylie © ECPAD - Yves-Guy Berges / p59 César © Académie des César.

### Festival Tout-Petits Cinéma

Abel / Antonella Abbatiello / Francesca Archinto / Yvonne Varry et Arkéion Films / L'Armada Productions / Christelle Planes et Babybio / Kiroutiga Balabascarane / Jean-Emmanuel Reis et Bonne Maman biscuits / Mami Chan / Cécile Chandran / Cinéma Les Étoiles - Bruay-La-Buissière / CNC Danse / Nathalie Cornille, Benjamin Marchand, Jennifer Rauwel et la Cie Nathalie Cornille / Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle / Camille Marechal et le festival Ciné-junior 94 / "De la suite dans les images" en Nord-Pas-de-Calais / Festival Image par image / Festival Minimondi / Festival Terra di cinema / Jean-Carl Feldis / Marco Ferreri / Les Films du Préau / Carla Gianini / Nelson Hamilcaro / Philippe Lavergne et Harbo / Daniel Klein / Kratki film Praha / Tobias Muthesius, Pierre Thirion de Lab212 / Ollivier Leroy, Pierre-Yves Prothais et Label Caravan / Olivia Lantignier et LEGO / la famille Lionni / Maja Szymanowska et L'Institut polonais / L. Béatrice Martin Starewitch / Metronome Films / Dianne Hétu et l'ONF / Andrea Rauch / Emmanuel Reymond / Swank Films Distribution / Makiko Sukikara / Virginie Millet, Viviane Jayet et Teisseire / TF1 vidéo / Ville de Bruay-La-Buissière / Ville de Wambrechies / The Walt Disney Company / Le Zeppelin Espace d'Art et de Culture - Saint-André-Lez-Lille / Sarah-Jeanne Ziegler / Damien Lizier, Franck Litzier et SZ / W2.

### Cinéma ville

Mk2 / Studio Canal Distribution / Tamasa.

### Les Après-midi des enfants

Arkéion Films / Brioches Pasquier / Les enfants de cinéma / Gebeka Films / Haut et Court / Narodni Filmovy Archiv / Pathé Distribution / L. Béatrice Martin Starewitch / UIP. Arkéion Films / Brioches Pasquier / Les enfants de cinéma / Gebeka Films / Haut et Court / Narodni Filmovy Archiv / Pathé Distribution / L. Béatrice Martin Starewitch / UIP.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

**Renseignements :** Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration :** Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires

#### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

#### Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



### Accès

**Métro :** Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER :** Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

**Bus :** 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles


**Stations Vélib' :** 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

**Voiture :** Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès handicapés :** ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



A close-up, profile view of a woman with dark hair, looking towards the right. She is holding a mascara wand to her eye, and another hand is visible on the right side of the frame, also holding a mascara wand. The background is softly blurred, suggesting an indoor setting with light coming from a window.

Depuis 25 ans, la Fondation défend les premiers films.  
Ainsi Cyril Mennequin a rejoint les 150 lauréats distingués  
par la Fondation depuis sa création.

LOUISE WIMMER  
un film de Cyril Mennequin  
lauréat 2009

Prix du Public, Festival "Entrevues" de Belfort  
Prix de la Ville d'Amiens, Festival d'Amiens  
Bayard d'Or du Meilleur Premier Film, Festival de Namur

En salle le 4 janvier 2012

© Droits réservés