

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Kawamoto - Norstein

les 23, 24 et 25 mars 2012

Hommage au marionnettiste japonais
par le peintre-animateur russe

mars 2012

Programme N°37

L'Académie La Master class de Lucas Belvaux
Jeune public Promenons-nous dans les bois
cinéma ville Paris en chansons

Cycle **MILLE ET UNE FORÊTS** [première partie]



Antichrist de Lars von Trier (programmé en avril 2012)

MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

Des habits et des hommes, du 14 septembre au 30 novembre 2011

London Calling, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Mille et une forêts, du 1^{er} mars au 29 avril 2012

Paris vu par Hollywood, du 2 mai au 29 juillet 2012

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, chaque trimestre à partir de septembre 2011

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 20 octobre 2011
Entrée libre

Cinéma ville

Chaque mois de janvier à juillet 2012.

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

La Salle des collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.61**

Festivals

L'Étrange festival (17^e édition), du 2 au 11 septembre 2011

Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris (17^e édition), du 7 au 16 octobre 2011

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Cinéma du Québec à Paris (15^e édition), du 15 au 19 novembre 2011

Carrefour de l'animation (9^e édition), du 1^{er} au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24^e édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34^e édition), le 11 février 2012

Tout-Petits Cinéma (5^e édition), du 18 au 26 février 2012

Séries Mania (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

Festival des Très Courts (14^e édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (44^e édition), du 30 mai au 10 juin 2012

MashUp Film Festival (2^e édition), du 22 au 24 juin 2012

Festival international du film d'animation d'Annecy, les 23 et 24 juin 2012

Festival Paris Cinéma (10^e édition), du 30 juin au 10 juillet 2012

Cinéma au clair de lune (12^e édition), du 1^{er} au 19 août 2012
Entrée libre

Un état du monde... et du cinéma (4^e édition), novembre 2012

Événements

La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord, le 1^{er} octobre 2011

Les Étoiles de la Scam, le 23 octobre 2011

Documentaire sur Grand Écran, du 2 au 6 novembre 2011, puis tous les deuxièmes mardis de chaque mois à partir de décembre 2011

Retour de flamme, les 26 et 27 novembre 2011

La guerre d'Algérie, images et représentations, du 24 janvier au 2 février 2012

Kawamoto - Norstein, du 23 au 25 mars 2012



Édito mars 2012

Réunir, mettre en relation, confronter des œuvres diverses multiplie et enrichit les lectures possibles de chacune d'entre elles : telle est la vocation, et même l'ambition, du Forum des images au jour le jour. Cette idée de lien et de cheminement est particulièrement mise en lumière ce mois-ci à travers deux programmations exceptionnelles.

La première célèbre la rencontre sur nos écrans de l'univers singulier de deux génies de l'animation : Kawamoto Kihachirô et Youri Norstein à l'occasion de sa venue. Alors que ce dernier refuse désormais tout déplacement pour accompagner son travail ou participer à des masterclass, il a favorablement répondu à notre invitation car elle lui offre l'opportunité de rendre hommage à son collègue, disparu en 2010. Un long week-end est donc consacré au "face-à-face" entre le marionnettiste japonais et le peintre-animateur russe, deux amis très liés dans la vie qui se portent un respect et une admiration réciproques. Nul hasard dans ce rapprochement qui réunit deux artistes aux parcours parallèles pavés d'excellence et d'inventivité. Ultra-méticuleux, ils font des films comme d'autres cisèlent des diamants. La force de leur style, la profondeur poétique de leurs images et l'humanité infinie de leur propos distinguent deux œuvres déjà classiques, aboutissement d'années de recherches et d'expérimentations. Ce mélange d'artisanat apparent et d'extrême sophistication dégage une magie, une sensibilité et une virtuosité bouleversantes. Chacun a sa spécialité : les marionnettes pour Kawamoto, le papier découpé pour Norstein. Chacun a ses chefs-d'œuvre : pour l'un *La Vie d'un poète* ou *Le Livre du mort*, pour l'autre *Le Hérisson dans le brouillard* ou *Le Conte des contes*, perle de lyrisme d'une ampleur mystique à l'égal de Tarkovski, sacrée meilleur film d'animation de tous les temps en 1984. Les trajectoires de Kawamoto et Norstein se sont néanmoins rejointes une fois, à l'occasion d'un projet unique et collectif, l'adaptation d'une œuvre du grand poète japonais Bashô. *Jours d'hiver*, signé par 35 réalisateurs d'animation, a d'ailleurs été présenté en première internationale au Forum des images, lors du festival *Nouvelles images du Japon* en 2003.

Dans un autre registre, ces résonances singulières que nous tentons de faire entendre, ces liens invisibles que nous tissons entre des films et des auteurs conduisent vers un univers riche de sens, de symboles et d'imaginaires : celui de la forêt, objet de notre nouveau cycle. De parcours inédits en itinéraires bis, de la marionnette japonaise au bestiaire russe, de la lisière aux profondeurs des bois, tous les chemins mènent... au Forum des images.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { mars 2012 }

agenda
en cahier
central



p.8

Le Cycle

MILLE ET UNE FORÊTS

Motif incontournable des contes, la forêt pose de vraies questions de cinéma : à la frondaison des arbres, dans des jeux d'ombres et de lumière, le visible et l'invisible s'entrelacent et forment tour à tour un refuge rédempteur, un terrain à conquérir ou un labyrinthe hostile.

p.10 Ne manquez pas !

L'occasion de redécouvrir quatre films du cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul ; les rencontres avec trois jeunes cinéastes français – Christelle Lheureux, Sébastien Betbeder et Patric Chiha – qui présentent leurs œuvres ainsi qu'un film coup de cœur où la forêt joue un rôle essentiel ; Tarzan, une installation ludique de Christelle Lheureux ; l'exposition de photographies "Les Gardiens de l'Amazonie".

p.12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de mars.



p.22

Événements

p.23 Kawamoto - Norstein, le marionnettiste et le peintre-animateur

Pour rendre hommage à Kawamoto Kihachirō, personnalité majeure de l'animation japonaise, le Forum des images organise une rencontre exceptionnelle, en forme de parcours croisé avec celui de Youri Norstein. Le cinéaste d'animation russe est présent à cette occasion, afin d'évoquer la figure et l'œuvre d'un créateur sans frontières qui fut aussi son ami.

p.28 Documentaire sur Grand Écran

Renaud Victor s'interrogeait sur l'enfermement. Comme en témoignent ses deux derniers films, l'un sur l'autisme, l'autre sur les détenus d'une prison marseillaise. Bruno Muel, qui les produisit, vient en parler.



Lucas Belvaux

p.30

L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.31 La Master class de Lucas Belvaux

Une rencontre exceptionnelle avec l'acteur, réalisateur et scénariste belge Lucas Belvaux, dont le dernier film, interprété par Yan Attal et inspiré par l'enlèvement du Baron Empain, avait obtenu quatre nominations aux César 2010.

p.32 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec le cycle *Mille et une forêts*.

p.34 Les Ciné-débats de la Sorbonne

Les lauréats des César Techniques 2012 (Costumes, Décors, Montage, Photo et Son) sont à l'honneur de cette dernière rencontre autour du thème "Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?" Certains viennent partager les ficelles de leur métier.

p.35 La bibliothèque François Truffaut

organise une rencontre autour du livre "Le cinéma italien" de Jean Gilli.

p.36 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Inlassable chercheur de raretés et d'inédits, Bertrand Tavernier vient évoquer ses toutes dernières découvertes.



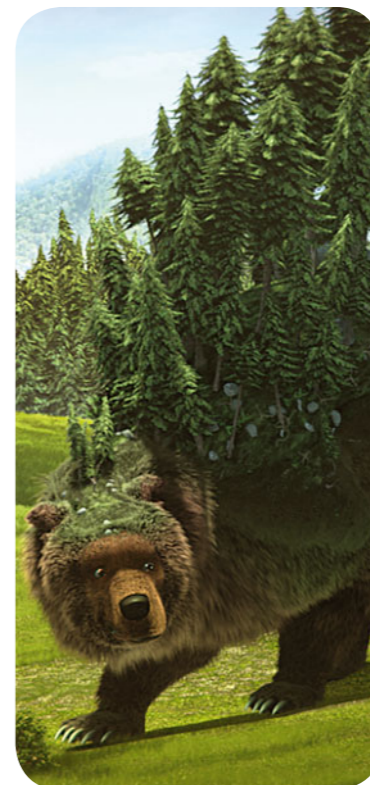
p.38

CinéMa ville

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

p.39 Paris en chansons

En écho à l'exposition consacrée à *Paris en chansons* à la Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris, le Forum des images propose une sélection des perles de sa collection qui, de documentaires en fictions, donnent à la chanson le rôle principal.



p.48

Jeune public

p.49 Les Après-midi des enfants

Promenons-nous dans les bois, telle est la devise de printemps des *Après-midi des enfants* qui s'aventurent en forêt pour des promenades peuplées d'ours et de loups, mais aussi de tigres et de singes, à la rencontre de Mowgli ou Tarzan... Autre événement, et de taille : le grand maître de l'animation russe Youri Norstein, invité tout un week-end au Forum des images, présente la séance de ses courts métrages réservée aux enfants.

p.53 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.54

La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

p.55 Mosfilm débarque à Paris !

Une trentaine de films russes et soviétiques, réalisés entre 1957 et 2008 dans les célèbres studios moscovites Mosfilm, sont désormais visibles en Salle des collections.

p.56

Index des films

p.59

Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de mars du Forum des images

Hervé Aubron

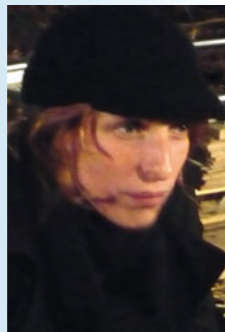
Critique de cinéma, enseignant et rédacteur en chef adjoint du *Magazine littéraire*, Hervé Aubron a notamment publié "Génie de Pixar" (Éd. Capricci, 2011). Dans le cadre des *Cours de cinéma* du Forum des images, il analyse, extraits à l'appui, *Old Joy* de Kelly Reichardt. **{vendredi 2 mars à 18h30}** voir Les Cours de cinéma p.32

Jean-Sébastien Chauvin

Critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Chronic'art*, *Vogue*), enseignant à l'ESEC, Jean-Sébastien Chauvin est également réalisateur. Il vient présenter son deuxième film *Et ils gravirent la montagne* projeté en avant-programme d'*Old Joy* de Kelly Reichardt. **{vendredi 2 mars à 21h00}** voir cycle Mille et une forêts p.13

Christelle Lheureux

Christelle Lheureux réalise de nombreuses expositions en Europe, Asie et Amérique du Nord, et des courts et moyens métrages diffusés dans les festivals de cinéma internationaux. Elle a collaboré à plusieurs reprises avec le cinéaste Apichatpong Weerasethakul et prépare actuellement un long métrage *Le Vent des ombres*. Un week-end lui est consacré dans le cadre du cycle *Mille et une forêts*. **{samedi 3 mars à 19h00 et 21h00 et dimanche 4 mars à 16h30}** voir cycle Mille et une forêts p.14



J.L. Bulcão

Photographe brésilien indépendant, J.L. Bulcão expose depuis vingt ans la vie et les drames amazoniens en couleurs. Pour l'exposition "Les Gardiens de l'Amazonie", organisée en partenariat avec l'association Autres Brésils du 7 mars au 15 avril, il réalise cette fois des photographies en noir et blanc qui se nourrissent mutuellement avec les clichés couleurs du designer français Antoine Olivier. **Visite commentée de l'exposition par J.L. Bulcão {mercredi 7 mars à 20h30 et jeudi 12 avril à 18h30} {sous réserve}** voir cycle Mille et une forêts p.10

Jacques Aumont

Après avoir longtemps enseigné le cinéma à l'université, Jacques Aumont est maintenant professeur aux Beaux-Arts de Paris. Il a publié une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma et les images, dont "L'attrait de la lumière" (Éd. Yellow Now, 2010), "L'image" (Éd. Armand Colin, 2011), "Le montreur d'ombre" (2012). Il analyse *Tropical Malady* d'Apichatpong Weerasethakul dans le cadre des *Cours de cinéma*. **{vendredi 9 mars à 18h30}** voir Les Cours de cinéma p.32



Sébastien Betbeder

Sorti diplômé de l'école des beaux-arts de Bordeaux, Sébastien Betbeder a ensuite intégré Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Son premier long métrage *Nuage* (en compétition au festival de Locarno) est sorti en salle en 2007. Il termine actuellement le montage de *Nuits clandestines*. Un week-end lui est consacré dans le cadre du cycle *Mille et une forêts*. **{samedi 10 mars à 19h00 et 21h00 et dimanche 11 mars à 16h30}** voir cycle Mille et une forêts p.17



Lucas Belvaux

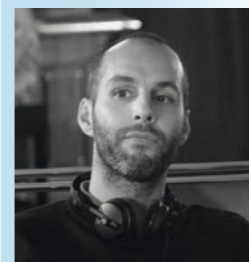
Après des débuts au cinéma, en 1981, dans *Allons z'enfants* d'Yves Boisset, Lucas Belvaux tourne avec Chabrol, Rivette, Assayas, Akerman, Wargnier ou encore Guédiguian. Au début des années 90, il passe derrière la caméra. À ce jour, il a réalisé huit films dont le tout dernier, *38 témoins*, sort en salles le 14 mars. À l'occasion d'une *Master class*, il revient sur son parcours. **{jeudi 15 mars à 19h00}** voir La Master class p.31

Diane Arnaud

Enseignante en analyse et esthétique filmiques à l'université Paris Diderot, Diane Arnaud a publié "Mémoire de la disparition", un ouvrage sur Kiyoshi Kurosawa (Éd. Rouge Profond, 2007). Au Forum des images, elle analyse *Charisma* du même réalisateur dans le cadre des *Cours de Cinéma*. **{vendredi 16 mars à 18h30}** voir Les Cours de cinéma p.33

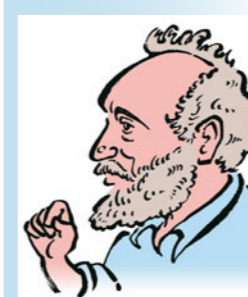
Stéphane Bouquet

Ancien critique de cinéma pour *Les Cahiers du cinéma*, Stéphane Bouquet est aujourd'hui écrivain et scénariste mais continue de s'intéresser à la critique. Il vient de publier un bref essai sur Clint Eastwood, "Clint Fucking Eastwood" (Éd. Capricci). Au Forum des images, il présente les films de Patric Chiha, en sa présence. **{samedi 17 mars à 19h00 et 21h00}** voir cycle Mille et une forêts p.19



Patric Chiha

Cinéaste autrichien, Patric Chiha a réalisé plusieurs courts et moyens métrages, et des documentaires (dont *Home, Où se trouve le chef de la prison ?* et *Les Messieurs*), sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2009, son premier long métrage, *Domaine*, est sélectionné à la Mostra de Venise. Un week-end lui est consacré dans le cadre du cycle *Mille et une forêts*. **{samedi 17 mars à 19h00 et 21h00 et dimanche 18 mars à 16h30}** voir cycle Mille et une forêts p.19



© Katayama Masahiro

Youri Norstein

Sacré meilleur cinéaste d'animation de tous les temps à Los Angeles en 1984, vénére au Japon, le Russe Youri Norstein a bâti une œuvre dense, exceptionnellement belle et poétique, célébrée par plusieurs générations pour *Le Hérisson dans le brouillard* (1975) ou *Le Conte des contes* (1975). Le cinéaste est au Forum des images pour rendre hommage à son ami Kihachirō Kawamoto, et parler de ses films. **{vendredi 23 mars à 20h00, samedi 24 mars à 17h00, 19h00 et 21h00 et dimanche 25 mars à 14h30 et 16h30}** voir Kawamoto - Norstein p.24, 25, 26, 27

Et aussi...

Jean Gili (professeur à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et critique à *Positif*), je 22 mars à 19h15 / Christian Marcadet (conseiller scientifique de l'exposition « Paris en chansons » et chercheur au CNRS), ma 13 mars à 18h30 / Bruno Muel (réalisateur, chef opérateur et producteur), ma 13 mars à 19h00 et 20h45 / Cyrill Renaud (directeur de la photographie), ma 13 mars à 19h00 et 20h45 / Laurence Schifano (directrice du Master Recherche Cinéma à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense), je 22 mars à 19h15 / Bertille Soullier (conteuse), me 7 mars à 15h00 / Bertrand Tavernier (cinéaste), di 11 mars à 18h00 / Emmanuelle Toulet (conservateur de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris), ve 9 mars à 19h00 / Christian Viviani (maître de conférences), je 22 mars à 19h15. Et les **Lauréats des César Techniques 2012**, je 8 mars à 19h30.

Charlotte Mariel

Charlotte Mariel prépare une thèse de doctorat en cinéma sur l'appréhension de la nature où s'entrelacent science, cinéma et poésie. Elle écrit parallèlement un mémoire de philosophie sur H.D. Thoreau et J. Mekas. Au Forum des images, elle consacre un *Cours de cinéma* au traitement de la forêt dans *Sombre* et *Un lac* de Philippe Grandrieux. **{vendredi 23 mars à 18h30}** voir Les Cours de cinéma p.33

Ilan Nguyễn

Traducteur-interprète, critique indépendant, coordinateur pour des festivals, ateliers et expositions (Annecy, Zagreb, Paris, Tôkyô, Fontevraud), Ilan Nguyễn étudie les registres formels du cinéma d'animation et de la B.D. au Japon. Il enseigne également l'histoire du film d'animation à l'université des arts de Tôkyô. Au Forum des images, il intervient dans le cadre de l'hommage croisé rendu à Kawamoto et Youri Norstein. **{vendredi 23 mars à 20h00, samedi 24 mars à 14h30, 19h00 et 21h00 et dimanche 25 mars à 16h30, 19h00 et 21h00}** voir Kawamoto - Norstein p.27

Serge Éric Ségura

Serge Éric Ségura prépare deux ouvrages : l'un sur Raoul Servais, le "père de l'animation belge" ; l'autre sur un grand ami de ce dernier, Kawamoto Kihachirō. Entré au contact de ces deux artistes, chacun a bien voulu lui transmettre de très nombreux documents de première main, souvent inédits. Au Forum des images, il donne une conférence sur l'œuvre de Kawamoto, aux côtés d'Ilan Nguyễn. **{dimanche 25 mars à 16h30}** voir Kawamoto - Norstein p.27

Stéphane Bou

Journaliste, chroniqueur (*France Inter*) et critique, Stéphane Bou a codirigé la revue de cinéma *PANIC*. Il a publié avec Élisabeth de Fontenay "Actes de naissances" (Éd. Du Seuil, 2011) et coordonné un "Dictionnaire des meurtriers et assassins" (Éd. Calmann-Lévy, 2012). Dans le cadre des *Cours de cinéma*, il analyse *La Petite Prairie aux bouleaux* de Marceline Loridan-Lvens. **{vendredi 30 mars à 18h30}** voir Les Cours de cinéma p.33

cycle

Mille et une forêts [première partie]

Motif incontournable des contes, la forêt pose de vraies questions de cinéma : à la frondaison des arbres, dans des jeux d'ombres et de lumière, le visible et l'invisible s'entrelacent et forment tour à tour un refuge rédempteur, un terrain à conquérir ou un labyrinthe hostile. Un cycle pour se mettre au vert qui va des ténèbres du *Voyage au bout de l'enfer* à la solaire *Lady Chatterley*.

MILLE ET UNE FORÊTS

{ du 1^{er} mars au 29 avril 2012 }

"C'est que la lumière est à gagner, elle n'est pas ce qui fait voir, elle vient de loin, de derrière, elle est vue à travers la frondaison des arbres, ou l'étope d'une chevelure, elle tient en suspens l'opacité des corps, elle est d'abord un rapport au monde, un premier éblouissement qui revient chaque nuit éclairer nos rêves", dit Philippe Grandrieux à propos de son film *Sombre*. La forêt pose au cinéma de multiples questions. Et d'abord celle du clair et de l'obscur, du visible et de l'invisible. À l'ombre des feuillages, mise au défi, la vision du spectateur essaie de se frayer un chemin dans cet espace d'enfouissement qu'est la forêt. Par cette articulation permanente entre lumière et ténèbres, les films de forêt réfléchissent sur le cœur de leur dispositif : Comment donner à voir ? Comment faire advenir l'image ?

La carte et le territoire

Se situer, se diriger, trouver sa place, tracer son chemin, autant de questions de mise en scène qui trouvent un parfait écho dans les récits situés dans les forêts. Il n'est pas étonnant que de nombreux films mettent en œuvre une pensée de la cartographie. Il s'agit de baliser l'espace, d'en prendre la mesure, d'y poser des jalons. Tous derrière le Petit Poucet ? De *Brigadoon* à *Dersou Ouzala* ou *Sauna*, les personnages errent dans les bois et s'y retrouvent parfois justement en ayant perdu le Nord. Comment s'orienter, ordonner, se coordonner ? Des problématiques spatiales découlent aussi des interrogations philosophiques et politiques, les films de forêt questionnant en creux le contrat social.

Les règles du monde

"Rétablissons les règles du monde" : errant dans la forêt énigmatique de *Charisma* de Kiyoshi Kurosawa, le commissaire

Yabuïke se trouve confronté à cette revendication. Loin du monde des hommes, la forêt devient le lieu où les cartes sont redistribuées. Dans *Lady Chatterley* de Pascale Ferran, les corps s'éveillent, les sens s'aiguisent, loin des contraintes sociales. Mais la forêt comme lieu de la transgression n'offre pas toujours un visage aussi épanoui. Dans *Festen* de T. Vinterberg, le fils qui veut briser le silence pour dire les secrets de famille est renvoyé violemment dans les bois, devenus lieu du bannissement.

Être au monde en le représentant ?

Georges Bataille dit des animaux qu'ils sont comme "de l'eau dans de l'eau". L'animal ne fait qu'un avec son environnement. Nous autres humains, animaux bien particuliers, jonglons avec les symboles, les récits et les contes. Dès lors, les films de forêt interrogent l'art même de raconter des histoires et explorent notre part animale, notre rapport à la nature, aux autres êtres vivants, et enfin au sacré. Sommes-nous des animaux comme les autres, dès lors que nous sommes dans la distanciation inhérente à la représentation ? Cette éternelle question de la nature versus la culture n'appelle pas une réponse simpliste, mais réarticulée, revisitée dans ces films, parfois juste au détour d'un plan délicieusement joyeux et malicieux, comme dans *Worldly Desires* d'A. Weerasethakul : ce "tigre", apparu en arrière-plan dans la jungle, est-ce bien un tigre, ou juste une image de tigre imprimée sur un T-shirt ? Le jubilatoire *Tonnerre sous les Tropiques* de Ben Stiller, pastichant les films de guerre dans la jungle, le dit aussi : notre rapport au monde, à la nature, passe nécessairement par les images que nous avons vues et qui nous constituent. Après tout, comme déclare l'un des personnages de *La Forêt oubliée* de Kohei Oguri, "l'histoire est un véhicule, on monte et il ne nous reste plus qu'à vivre".

La programmation de Mille et une forêts a été élaborée par Zeynep Jouvenaux, programmatrice du Forum des images.



Tropical Malady d'Apichatpong Weerasethakul
le jeudi 8 mars à 17h30 et le vendredi 9 mars à 21h00

MILLE ET UNE FORÊTS

Les temps forts du mois

Nos vies antérieures à l'ère du numérique

Couronné par la Palme d'or à Cannes en 2010 pour *Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures)*, le cinéaste thaïlandais Apichatpong "Joe" Weerasethakul condense dans son œuvre de nombreuses problématiques contemporaines qui lient la forêt à des questions essentielles. Comment être au monde ? Comment représenter le monde ? Que reste-t-il de nos légendes, nos mythes, à l'ère des techniques numériques ? Quelle est cette part archaïque, irréductible, dans nos rapports aux images, aux récits, au sacré ? L'occasion de (re) découvrir *Blissfully Yours*, *Tropical Malady*, *Oncle Boonmee* et *Worldly Desires*.

voir p.14, 15 et 16

Tarzan !

Tarzan prend ses quartiers au Forum des images sous forme d'une installation signée Christelle Lheureux. Un dispositif ludique qui se déploie sur la bande sonore de *Tarzan l'intrépide*, réalisé en 1933 par Robert F. Hills, et qui nous renvoie à notre position de spectateur.

{ du 1^{er} au 4 mars }

Exposition photographique

LES GARDIENS DE L'AMAZONIE

En partenariat avec l'association Autres Brésils (www.autresbrsils.net), le Forum des images présente "Les Gardiens de l'Amazonie", une exposition de photographies où les regards croisés du designer français Antoine Olivier et du photographe brésilien J. L. Bulcão nous dévoilent comment la préservation de l'Amazonie est liée à la survie de son peuple. Une immersion au cœur du poumon de la planète, où les natifs, avec leurs savoirs et leurs pratiques traditionnelles, sont les gardiens de la forêt.

{ du 7 mars au 15 avril }

Visite commentée par J. L. Bulcão mercredi 7 mars à 20h30 et jeudi 12 avril à 18h30 (sous réserve).

Entrée libre

Rencontres avec trois jeunes cinéastes français

Le cinéma venu d'ailleurs continue de nous livrer des films éblouissants sur la forêt. Pour autant, on ne peut pas assigner les films de forêt à un genre "exotique". La preuve sur trois week-ends où, à tour de rôle, trois jeunes cinéastes français viennent présenter leurs œuvres ainsi qu'un film coup de cœur où la forêt joue un rôle essentiel.

Week-end Christelle Lheureux / Apichatpong Weerasethakul

De malice et de lumière, il en est question dans l'œuvre de Christelle Lheureux qui collabore régulièrement avec Apichatpong Weerasethakul. *Un sourire malicieux éclaire son visage*, son premier long métrage, revisite en pleine forêt *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock, un film fondateur sur nos rapports aux animaux, gravé même dans la mémoire de ceux qui ne l'ont jamais vu, comme tout bon conte qui se respecte. Dans son moyen métrage *La Maladie blanche*, le cinéma retrouve quelque chose des peintures pariétales, de l'empreinte sacrée, dans une dimension "préhistorique". Pour sa carte blanche, outre *Second Love in Hong Kong* qu'elle a coréalisé avec Apichatpong Weerasethakul, Christelle Lheureux présente *Worldly Desires* : "Un film dédié à la forêt comme source d'inspiration, qui peut presque être considéré comme une leçon de cinéma, où l'on retrouve toutes les positions et intuitions de Joe".

{ samedi 3 et dimanche 4 mars }

voir p.14

Week-end Sébastien Betbeder / Peter Weir

Il existe peut-être une communauté des cinéastes de forêt. Sébastien Betbeder a coréalisé avec Christelle Lheureux *Toutes les montagnes se ressemblent*, un très beau court métrage où l'art de raconter, de se souvenir, de fabriquer des ombres et des images à l'orée des bois revient comme une flamboyante obsession. *Nu devant un fantôme* débute par cette lettre de Kafka à Milena : "J'étais un animal des bois qui, en ce temps-là, ne vivait presque jamais dans la forêt, mais terre n'importe où dans un sale fossé". Dans *Les Mains d'Andréa*, le cinéaste explore des symptômes, des blessures, des maladies dont nous souffrons. Deux guérisseurs (superbes Jerzy Radziwilowicz et Michael Lonsdale), dans une époque désenchantée où il s'agit de restaurer la capacité des corps à résister. Dans *La Vie lointaine*, au cœur d'une forêt à la fois ludique et contemplative, des ours slovènes côtoient avec bonheur le fantôme de l'écrivain Haruki Murakami. Pour sa carte blanche, Sébastien Betbeder présente *Pique-nique à Hanging Rock* de Peter Weir dont il dit : "Le sentiment d'impuissance, la tristesse diffuse et persistante que l'on éprouve face à cet objet bâti sur un mystère irrésolu en font une expérience de cinéma rare".

{ samedi 10 et dimanche 11 mars }

voir p.17

Week-end Patric Chiha / Sidney Lumet

Premier long métrage de Patric Chiha, *Domaine*, avec Béatrice Dalle, constitue l'un des plus beaux regards jamais portés sur une grande actrice qui dispose là d'un espace de jeu à la mesure de son talent. Elle y incarne une mathématicienne qui s'égare au fil du temps et des paysages, qui basculent des parcs urbains domestiqués et ordonnés au chaos de la Forêt-Noire. Le cinéaste, qui présente également son moyen métrage *Home*, souligne : "La forêt est un espace intérieur et d'ailleurs, je la filme la plupart du temps en huis clos. [...] la nature n'est pas apaisante, elle n'est pas la libération, la solution. Au contraire, elle est le bout de la route. C'est pour cela que j'ai tendance à filmer les arbres comme des murs et les montagnes comme des toits." Pour sa carte blanche, Patric Chiha présente *À bout de course* de Sidney Lumet, où "la forêt est un espace intime, déconnecté du monde, un lieu où, contrairement à la maison familiale, il y a de la place pour bouger et faire l'amour".

{ samedi 17 et dimanche 18 mars }

voir p.19

MILLE ET UNE FORÊTS

La soirée d'ouverture

Présentée par Jean-Yves de Lépinay,
directeur des programmes
du Forum des images

Mogambo

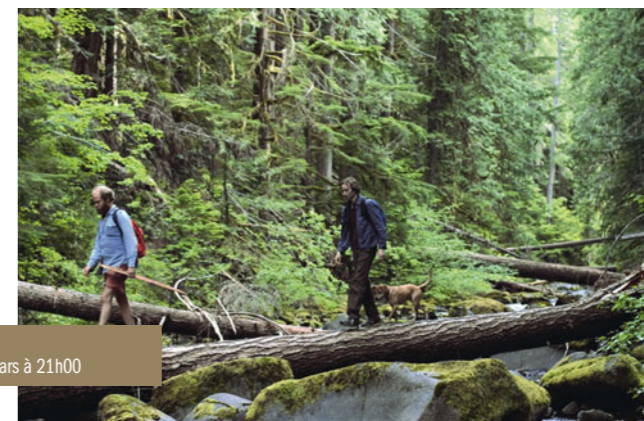
de John Ford
avec Clark Gable, Ava Gardner,
Grace Kelly

É.-U. / fict. vostf 1953 coul. 1h55 (35mm)

Au cœur de la jungle kenyane, un triangle amoureux entre un charismatique chasseur de bêtes sauvages et deux femmes que tout semble opposer : une sublime brune indomptable, d'une étincelante exubérance, et la blonde et virgine épouse d'un scientifique, consumée malgré elle par le désir. Un film romanesque et somptueux avec un trio d'acteurs légendaires.

jeudi 1^{er} mars à 20h00

Film également programmé le jeudi 22 mars à 16h30



Old Joy de Kelly Reichardt
le jeudi 1^{er} mars à 14h30 et le vendredi 2 mars à 21h00

Les séances du mois

Old Joy

de Kelly Reichardt
avec Daniel London, Will Oldham

É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h16 (35mm)

Deux jeunes hommes, amis de longue date, voient peu à peu leurs chemins se séparer. Ils se retrouvent le temps d'un week-end pour camper dans les bois. Une balade lumineuse, sensuelle et apaisée, aux accents d'épopée américaine, pour se souvenir et se dire au revoir.

Le Cours de cinéma du vendredi 2 mars est consacré à une analyse de ce film par Hervé Aubron (voir p.32)

Précédé de : **Toutes les montagnes se ressemblent** de Christelle Lheureux et Sébastien Betbeder (Fr. / fict. 2009 coul. 12min / vidéo). Sous le soleil et dans la neige, elle lui raconte son rêve de la veille. Il lui parle pour la première fois de cette nuit où, en montagne, son frère disparût.

jeudi 1^{er} mars à 14h30

vendredi 2 mars à 21h00 (avec un autre court métrage)

Passe-montagne

de Jean-François Stévenin
avec Jacques Villaret, Jean-François Stévenin

France / fict. 1978 coul. 1h49 (35mm)

En panne dans la campagne jurassienne, Georges, un architecte parisien, se lie d'amitié avec Serge, un mécanicien du coin. Les deux hommes partent en forêt à la quête d'une vallée inconnue, qui hante Serge depuis longtemps. Un très beau film sur l'amitié, avec deux personnages savoureux interprétés par des acteurs malicieusement complices.

Copie annoncée en état moyen

jeudi 1^{er} mars à 16h30

dimanche 4 mars à 14h30

Old Joy

de Kelly Reichardt
avec Daniel London, Will Oldham

É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h16 (35mm)

Voir résumé ci-contre

Le Cours de cinéma de vendredi 2 mars est consacré à une analyse de ce film par Hervé Aubron (voir p.32)

Précédé de (en présence du réalisateur) : **Et ils gravirent la montagne** de Jean-Sébastien Chauvin (Fr. / fict. 2011 coul. 33min / cin. num). Suite à un incident sur leur lieu de travail, Fanny et Simon fuient la zone industrielle. La découverte, en pleine nature, d'un objet mystérieux fait basculer leur destin. Ce film d'une vitalité lyrique jongle avec bonheur avec les mythes du cinéma.

vendredi 2 mars à 21h00

La Forêt de Mogari

(*Mogari no Mori*)

de Naomi Kawase
avec Shigeki Uda, Machiko Ono

Japon / fict. vostf 2007 coul. 1h37 (35mm)

Une jeune femme en deuil trouve du travail dans une maison de retraite. Elle y noue un rapport particulier avec un pensionnaire qui a également perdu un être cher. Ensemble, ils traversent une forêt habitée, incarnée, comme pour dire au revoir à leurs morts. Ce film d'une grande beauté visuelle a reçu le Grand Prix du Festival de Cannes en 2007.

samedi 3 mars à 16h30

mercredi 14 mars à 19h00



La Maladie blanche de Christelle Lheureux
le samedi 3 mars à 19h00

Week-end Christelle Lheureux

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

La Maladie blanche

de **Christelle Lheureux**
avec **Myrtille Bonnenfant, Manuel Vallade**

France / fict. 2011 n&b 43min (vidéo)

Un père et sa fille de cinq ans, Myrtille, un soir de fête dans un village des Pyrénées. "Loin de décréter le conte, de l'imposer, la cinéaste le laisse se développer sous nos yeux, en un ensorcellement progressif du réel, convertissant à l'imaginaire les signes prélevés au fil des plans : un crapaud, des lucioles, les bruits des animaux déchirant le tissu continu de la musique pop, un sanglier dont on entend parler par les villageois avant de le voir entrer, très naturellement, dans la maison où dort la petite Myrtille." (Cyril Neyrat)

samedi 3 mars à 19h00

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Un sourire malicieux éclaire son visage

de **Christelle Lheureux**
avec **Adrien Michaux, Clémentine Poidatz**

France / fict. vostf 2009 coul. 1h15 (vidéo)

Une nuit, en forêt, un acteur décrit un film qu'on entend, mais qu'on ne voit pas : *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock. Une jeune femme de l'équipe de tournage prend part au récit du jeune homme. Entre eux se tisse un lien singulier, celui de la rencontre amoureuse du film de Hitchcock, celui de spectateurs contemporains avec ce récit moderne, jusqu'à la destruction sumaturale des images.

samedi 3 mars à 21h00

Carte blanche à Christelle Lheureux

Wordly Desires

d'**Apichatpong Weerasethakul**

Thaïlande / fict. vosta 2005 coul.
42min (vidéo)

Le quotidien d'une équipe de cinéma dans la jungle asiatique. Le jour, tournage d'une histoire d'amour interdit, et la nuit, une séquence musicale sur fond de chanson pop pétillante. Une leçon de cinéma sur la forêt comme source d'inspiration, dédiée par le cinéaste à ses années passées à tourner dans la jungle entre 2001 et 2005.

Film présenté en version originale sous-titrée en anglais, seule copie disponible

Précédé de : **Second Love in Hong Kong**

de Christelle Lheureux et Apichatpong Weerasethakul
(Fr. / fict. 2002-2004 coul. 30min / vidéo).

Tout en marchant dans la forêt, une jeune Thaïlandaise partie travailler à Hong Kong comme femme de ménage raconte son histoire dans un doux chuchotement. Cette première collaboration de Christelle Lheureux et d'Apichatpong Weerasethakul fut tournée entièrement dans la forêt de Ferrières, à côté de Paris.

dimanche 4 mars à 16h30



Lady Chatterley de Pascale Ferran
le dimanche 4 mars à 19h00 et le mercredi 7 mars à 21h00

Lady Chatterley

de **Pascale Ferran**
avec **Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h**

France / fict. 2006 coul. 2h18 (35mm)

En 1921, en Angleterre, une jeune femme dépérit dans son château, auprès de son époux, grand blessé de guerre. Un jour de printemps, dans le bois du domaine, elle rencontre le garde-chasse, un homme viril et solitaire. D'après le roman de D.H. Lawrence, un film empreint d'une sensualité et d'une grâce absolues.

dimanche 4 mars à 19h00

mercredi 7 mars à 21h00

Stalker

d'**Andreï Tarkovski**
avec **Natacha Abramova, Anatoli Solonitsyne**

U.R.S.S. / fict. vostf 1979 coul. 2h41 (35mm)

Conduits par un Stalker qui leur sert de guide, un physicien et un écrivain s'aventurent dans la "zone", un vaste no man's land où jadis est tombée une météorite. La forêt dans l'œuvre de Tarkovski recèle de grandes puissances symboliques et atmosphériques, en écho à des paysages intérieurs envoûtants, où s'entrelacent splendeur et désolation.

Copie annoncée en état moyen

dimanche 4 mars à 21h00

jeudi 8 mars à 14h30

Blissfully Yours

(*Sud senaeha*)
d'**Apichatpong Weerasethakul**
avec **Kanokporn Tongaram, Min Oo**

Thaïlande / fict. vostf 2002 coul. 2h05 (35mm)

Deux Thaïlandaises, l'une jeune, l'autre moins, et un clandestin birman se retrouvent un après-midi dans la jungle d'une beauté extatique traversée par le désir. "Personne ne peut dire s'il va s'agir [...] d'un pique-nique en forêt, ou d'une plongée dans le crépuscule de l'homme. Un crépuscule ensoleillé et divinement caressant." (Philippe Azoury)

mercredi 7 mars à 16h30

dimanche 11 mars à 21h00

Traqué

(*The Hunted*)
de **William Friedkin**
avec **Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro**

É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h35 (35mm)

Un ancien entraîneur des forces spéciales sort de sa retraite pour aider les autorités à élucider une série de meurtres commis sur des chasseurs dans la forêt d'Oregon. Il reconnaît la patte d'un ancien élève, jadis son fils spirituel. Un très beau film d'action et de filiation avec deux acteurs remarquables, sobres et intenses à la fois.

Film interdit aux moins de 12 ans

mercredi 7 mars à 19h00

dimanche 11 mars à 14h30



Oncle Boonmee d'Apichatpong Weerasethakul
le jeudi 8 mars à 21h00 et le vendredi 9 mars à 16h30

Tropical Malady

(Sud pralad)

d'Apichatpong Weerasethakul
avec Sakda Kaewbuadee, Banlop Lomnoi

Thaïl.-Fr.-All.-It. / fict. vostf 2004 coul. 1h58 (35mm)

Keng, un jeune soldat, et Tong, un garçon de la campagne, sont unis par des liens d'une langoureuse douceur. Un jour, alors que les vaches de la région sont égorgées par un animal sauvage, Tong disparaît, transformé peut-être en créature féroce. Keng part à sa recherche dans la jungle. Cette expérience sensorielle, sensorielle et poétique, a obtenu le Prix du Jury à Cannes en 2004.

Le Cours de cinéma du vendredi 9 mars est consacré à une analyse de ce film par Jacques Aumont (voir p.32)
jeudi 8 mars à 17h30
vendredi 9 mars à 21h00

Oncle Boonmee

(celui qui se souvient de ses vies antérieures)

(Lung Boonmee Raluek Chat)

d'Apichatpong Weerasethakul

G.-B.-Thaïl.-All.-Fr.-Esp. / fict. vostf 2009 coul. 1h53 (35mm)

Entouré des apparitions magiques et bienveillantes de sa femme morte et de son fils disparu, Oncle Boonmee, malade des reins, traverse la jungle pour retrouver le lieu de naissance de sa première vie, et par-delà, l'apaisement pour mourir. Palme d'Or à Cannes en 2010, une fable mystique et pragmatique sur la vie et le cinéma, d'une simplicité lumineuse, et espiègle par moments.

jeudi 8 mars à 21h00
vendredi 9 mars à 16h30

Tout ce que le ciel permet

(All That Heaven Allows)

de Douglas Sirk

avec Jane Wyman, Rock Hudson

É.-U. / fict. vostf 1955 coul. 1h29 (35mm)

Une veuve aisée, mère de deux grands enfants, tombe amoureuse de son jeune jardinier et scandalise la communauté. Un chef-d'œuvre qui articule finement la splendeur de la nature, le lyrisme des émotions et la critique sociale. "Ce désir de retour à une vie primitive et simple était à mon avis parfaitement incarné par cet homme qui s'occupait de faire pousser des arbres, vivait dans un jardin et méprisait l'argent et la haute bourgeoisie." (Douglas Sirk)

vendredi 9 mars à 14h30
dimanche 18 mars à 21h00

Dersou Ouzala

d'Akira Kurosawa

avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine

U.R.S.S. / vostf 1975 coul. 2h21 (35mm)

Au début du XX^e siècle, alors qu'il fait le relevé de terres inexploitées à la frontière chinoise, un topographe russe rencontre un autochtone sibérien qui vit en communion avec la nature. Inspirée d'une histoire vraie, ce film d'amitié qui se déploie dans les impérieux paysages de la taïga a obtenu l'Oscar du meilleur film étranger en 1976.

Copie annoncée en état moyen

samedi 10 mars à 16h30

Week-end Sébastien Betbeder

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Les Mains d'Andréa

de Sébastien Betbeder

avec Jerzy Radziwilowicz, Yann Collette

France / fict. 2006 coul. 38min (35mm)

Andréa, guérisseur, décide d'arrêter son activité, las des syndromes inédits qui s'emparent des corps de ses patients dans une époque désenchantée. Mais un dernier service à rendre à un ami qui veut oublier sa femme morte l'oblige à se rendre dans les bois. Traversé par une douce mélancolie, un univers onirique et incarné à la fois.

précédé de : **Nu devant un fantôme** de Sébastien Betbeder (Fr. / fict. 2005 coul. 23min / 35mm). Trois acteurs en état de grâce incarnent des extraits des lettres de Franz Kafka qui écrivait à Miléna : "J'étais un animal des bois qui, en ce temps-là, ne vivait presque jamais dans la forêt, mais terre n'importe où dans un sale fossé".

samedi 10 mars à 19h00

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

La Vie lointaine

de Sébastien Betbeder

avec Manuel Vallade, Nathalie Boutefeu

France / fict. 2007 coul. 56min (35mm)

Une nuit, un homme mystérieux nommé Haruki apparaît à Martin et l'invite à se perdre en forêt pour rencontrer l'étranger. L'étranger, Martin le trouve en la personne de Yoshido, un drôle de cinéaste japonais qui s'apprête à tourner en France. Un film poétique et ludique où l'étrangeté du quotidien se pare des puissances sacrées du récit.

samedi 10 mars à 21h00

Abbott et Costello en Afrique

(Africa Screams)

de Charles T. Barton

avec Bud Abbott, Lou Costello

É.-U. / fict. 1949 n&b 1h15 (vidéo)

Suite à un quiproquo, un New-Yorkais pur jus est embarqué dans un safari. Peu connu en France, le duo de comiques Abbott et Costello est un véritable mythe pour les grands noms de la comédie contemporaine comme Jerry Seinfeld ou Larry David. Un film sur les déboires des hommes des villes dans la jungle, avec un étourdissant sens du dialogue.

dimanche 11 mars à 19h00

Charisma

(Kyarisuma)

de Kiyoshi Kurosawa

avec Koji Yakusho, Hiroyuki Ikeuchi

Japon / fict. vostf 1999 coul. 1h43 (35mm)

Ayant échoué à résoudre une prise d'otages, un policier erre en forêt, pensant y trouver calme et sérénité. Il découvre peu à peu "qu'il avait tout faux, et que des tas de forces, de vie et d'extermination, s'y confrontent".

"Une œuvre énigmatique, cérébrale et déconcertante, vaguement inspirée des *Aventuriers de l'arche perdue*." (Diane Arnaud)

Copie annoncée en état moyen

Le Cours de cinéma du vendredi 16 mars est consacré à une analyse de ce film par Diane Arnaud (voir p.33)
mercredi 14 mars à 16h30
vendredi 16 mars à 21h00

Carte blanche à Sébastien Betbeder

Pique-nique à Hanging Rock

(Picnic at Hanging Rock)

de Peter Weir

avec Rachel Roberts, Vivean Gray

Australie / fict. 1975 coul. 1h47 (35mm)

En 1900, en Australie, lors d'une excursion au pied d'un rocher, jadis lieu de culte aborigène, trois élèves et un professeur disparaissent.

"Le sentiment d'impuissance, la tristesse diffuse et persistante que l'on éprouve face à cet objet bâti sur un mystère irrésolu en font une expérience de cinéma rare. Porté par des partis pris de mise en scène parfois proche d'une forme expérimentale, un film magnifiquement hanté." (Sébastien Betbeder)

dimanche 11 mars à 16h30

Délivrance

(Deliverance)
de John Boorman
avec Jon Voight, Burt Reynolds
É.-U. / fict. vostf 1972 coul. 1h50 (35mm)

Quatre amis citadins, réunis pour une descente en canoë, se préparent à un week-end athlétique et sympathique au grand air, tel un hommage à la nature et à la vie sauvage. Ils vivront l'enfer. Devenu un classique, ce film d'une magistrale âpreté déploie avec brio la violence des forces qui régissent les hommes et la nature.

Film interdit aux moins de 12 ans

mercredi 14 mars à 21h00
jeudi 29 mars à 16h30

Brigadoon

de Vincente Minnelli
avec Gene Kelly, Cyd Charisse
É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h48 (35mm)

Tommy et Jeff, deux New-Yorkais égarés dans une forêt écossaise, découvrent un village de conte de fées qui vit hors du temps et ne figure sur aucune carte. Outre la grâce énergique de Gene Kelly et la beauté hiératique de Cyd Charisse, à noter l'excellent Van Johnson, qui incarne Jeff, l'homme des villes, avec un grand sens de l'humour désenchanté.

jeudi 15 mars à 14h30
dimanche 18 mars à 14h30

La Forêt oubliée

(Umoregi)
de Kohei Oguri
avec Karen, Hiromitsu Tosaka, Tadanobu Asano
Japon / fict. vostf 2005 coul. 1h33 (35mm)

Dans une petite ville isolée, des adolescentes s'inventent un monde imaginaire séparé du quotidien trivial des adultes. Mais lorsqu'un éboulement de terrain fait surgir une forêt souterraine restée intacte depuis des siècles, le réel et l'imaginaire commencent à s'entrelacer. "Un film hypnotique, à mi-chemin entre conte traditionnel et art contemporain." (Philippe Azoury)

jeudi 15 mars à 16h30

Festen

de Thomas Vinterberg
avec Henning Moritzen, Ulrich Thomsen
Suède-Danemark / vostf 1998 coul. 1h45 (35mm)

Réunion de famille et d'amis pour fêter les soixante ans d'un patriarche, dans un manoir à l'orée des bois. Le fils aîné, chargé de faire un discours, sème le trouble en dévoilant de terribles secrets de famille. Il est chassé et expulsé vers la forêt. Prix du Jury au Festival de Cannes en 1998, un film corrosif et d'une âpre beauté.

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 15 mars à 19h30
jeudi 22 mars à 14h30

El Aura

de Fabian Bielinsky
avec Ricardo Darin, Dolores Fonzi
Argentine / fict. vostf 2005 coul. 2h12 (35mm)

Un taxidermiste, souffrant d'épilepsie et doté d'une mémoire visuelle exceptionnelle, rêve du hold-up parfait. Un week-end de chasse en forêt lui fournit l'occasion de mettre son talent en œuvre. Par le réalisateur du très remarqué *Les Neuf Reines*, un film épuré, hypnotique, entre somnolence, rêve et réalité, qui démonte avec brio les rouages du film noir.

jeudi 15 mars à 21h30
samedi 31 mars à 16h30

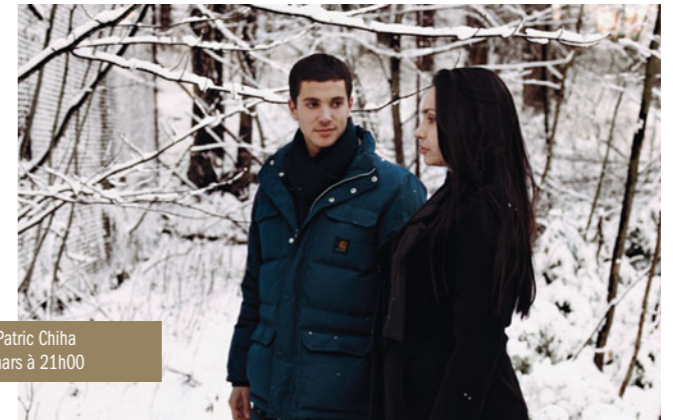
Sauna

d'Antti-Jussi Annala
avec Ville Virtanen, Tommi Eronen
Finlande / fict. vostf 2008 coul. 1h20 (35mm)

Au XVII^e siècle, deux frères, l'un géographe, l'autre soldat, font partie d'une délégation pour délimiter de nouvelles frontières entre la Russie et la Suède. Au milieu d'un marais, ils tombent sur un étrange village abritant un sauna aux pouvoirs "rédempteurs". Un film très captivant avec des clins d'œil aux grands cinéastes d'Europe du Nord (Tarkovski, Bergman) et aux films de genre du cinéma fantastique.

Séance élaborée en collaboration avec le webzine *1kult* (www.1kult.com)

samedi 17 mars à 16h30
mercredi 21 mars à 21h00



Domaine de Patric Chiha
le samedi 17 mars à 21h00

Week-end Patric Chiha

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE BOUQUET, critique,
ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
Home

de Patric Chiha
avec Alain Libolt, Julien Lucas
France-Autriche / fict. 2006 coul. 50min (35mm)

Un homme d'affaires d'origine libanaise se perd dans un village autrichien qui lui est familier et étranger à la fois. "Un film libanais, mais tourné dans les montagnes autrichiennes [...]. C'est aussi un film sur notre rapport à notre espace, d'où l'on vient et où l'on va." (Patric Chiha)

samedi 17 mars à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE BOUQUET, critique,
ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
Domaine

de Patric Chiha
avec Béatrice Dalle, Isaïe Sultan
France-Autriche / fict. 2009 coul. 1h40 (35mm)

Pierre, 17 ans, est fasciné par sa tante, Nadia, une brillante mathématicienne, la quarantaine flamboyante. Mais Nadia boit et échoue dans un centre de désintoxication en forêt. "Le film a quelque chose de brutal dans sa façon de regarder dans les yeux ces cycles du vivant, mais il dégage aussi un sentiment d'apaisement, presque de réconciliation avec l'ordre du monde." (Jean-Marc Lalanne)

samedi 17 mars à 21h00

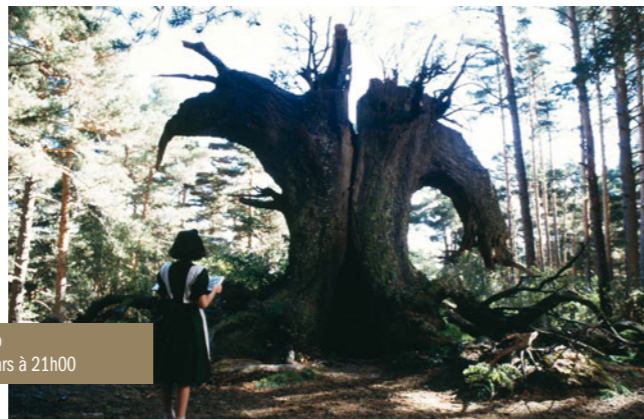
Carte blanche à
Patric Chiha

À bout de course

(Running on Empty)
de Sidney Lumet
avec Christine Lahti, River Phoenix,
Judd Hirsch

É.-U. / fict. vostf 1988 coul. 1h55 (35mm)
Danny, fils aîné d'une famille d'anciens activistes en cavale, veut changer de vie. "Dans ce film, la forêt est un espace intime, déconnecté du monde, un lieu où, contrairement à la maison familiale, il y a de la place pour bouger et faire l'amour, un lieu sensuel, mais dont Danny sera finalement chassé et rejeté dans le monde." (Patric Chiha)

dimanche 18 mars à 16h30



Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro
le mercredi 21 mars à 16h30 et le jeudi 29 mars à 21h00

Voyage au bout de l'enfer

(The Deer Hunter)
de Michael Cimino
avec Robert De Niro, Christopher Walken

É.-U. / fict. vostf 1978 coul. 3h03 (35mm)

Une bande d'amis chasse le cerf avant que certains d'entre eux partent faire la guerre au Vietnam. "Né trop tard pour filmer les mythes fondateurs de l'Amérique, Michael Cimino met en scène la fin de son innocence [...]. La plus belle épopée intimiste du cinéma américain moderne et, pour aller vite, un chef-d'œuvre absolu." (Olivier Père)

Film interdit aux moins de 12 ans

dimanche 18 mars à 19h00

Le Labyrinthe de Pan

(El Laberinto del Fauno)
de Guillermo del Toro
avec Ivana Baquero, Sergi López

Espagne / fict. vostf 2006 coul. 1h52 (35mm)

En 1944, en Espagne, une petite fille est contrainte de s'installer à l'orée des bois, chez son beau-père, officier de l'armée franquiste. Elle y découvre un mystérieux labyrinthe gardé par une créature magique, Pan, qui lui révèle qu'elle est la princesse d'un royaume enchanté. Une fable poétique et politique d'une inventivité réjouissante.

Copie annoncée en état moyen

mercredi 21 mars à 16h30

jeudi 29 mars à 21h00

Un lac

de Philippe Grandrieux
avec Dimitry Kubasov, Natalie Rehorova

France / fict. 2008 coul. 1h30 (35mm)

Une famille vit recluse dans un pays de neige et de forêts. Un amour profond lie Alexi, le frère bûcheron, et sa sœur Hege. Arrive un jeune étranger... "Un film doux et puissant, tellurique, charnel, cosmique [...] dont l'enjeu est la reconstitution d'un espace primitif, primordial, essentiel, *bigger than life* à sa manière." (Vincent Ostria)

Le Cours de cinéma du vendredi 23 mars est consacré à la forêt dans le cinéma de Philippe Grandrieux par Charlotte Mariel (voir p.33)
mercredi 21 mars à 19h00

Miel

de Semih Kaplanoğlu
avec Bora Altas, Erdal Besikçioğlu

Turquie / fict. vostf 2010 coul. 1h43 (35mm)

Dans un village d'Anatolie, le jeune Yusuf est initié aux mystères de la forêt par son père Yakup, apiculteur. Un jour, ce dernier tarde à rentrer. Ours d'Or au Festival de Berlin en 2010, un magnifique film sur les émerveillements et les douleurs de l'enfance. "Limpide, élégiaque, radieux dans sa manière d'évoquer les épreuves de Yusuf, le cinéma de Kaplanoglu apaise, fascine, grandit." (Jean-Luc Douin)

jeudi 22 mars à 19h00

jeudi 29 mars à 14h30

Sombre

de Philippe Grandrieux
avec Elina Löwensohn, Marc Barbé

France / fict. 1998 coul. 1h56 (35mm)

Un montreur de marionnettes qui tue des femmes rencontre une jeune vierge. Et si le Petit Chaperon rouge et le Grand Méchant Loup tombaient amoureux ? "On pourra tout penser de ce film, du plus grand mal au plus grand bien, sauf qu'il est un objet négligeable. Trop tranchant pour laisser indifférent, trop engagé pour ne pas diviser." (Jacques Mandelbaum)

Copie annoncée en état moyen

Film interdit aux moins de 16 ans

Le Cours de cinéma du vendredi 23 mars est consacré à la forêt dans le cinéma de Philippe Grandrieux par Charlotte Mariel (voir p.33)
jeudi 22 mars à 21h00
mercredi 28 mars à 21h00

Comédie érotique d'une nuit d'été

(A Midsummer Night's Sex Comedy)
de Woody Allen

avec Woody Allen, Mia Farrow

É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 1h28 (35mm)

Au cours de l'été 1905, trois couples de citadins se trouvent réunis dans une maison de campagne à l'orée d'un bois magique. Les sens s'aiguisent, les cœurs s'embrasent, les corps s'affolent. S'ensuivent de délicieux jeux de séduction et chassés-croisés amoureux. Un film solaire, féérique, qui allie humour, allégresse et sensualité.

mercredi 28 mars à 16h30

samedi 31 mars à 19h00

➤ pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie...
sur www.forumdesimages.fr

Tonnerre sous les Tropiques

(Tropic Thunder)
de Ben Stiller
avec Ben Stiller, Robert Downey Jr.

É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h48 (35mm)

Une équipe de cinéma tourne dans la jungle un film inspiré des mémoires d'un vétéran de guerre. Au-delà de ses dimensions parodiques nourries de références jubilatoires au cinéma, cette comédie déploie une subtile et émouvante réflexion sur la condition de l'acteur postmoderne arrivé au bout des légendes. Le génial Ben Stiller s'en donne à cœur joie en interprétant une star qui "joue à Rambo".

Copie annoncée en état moyen

mercredi 28 mars à 19h00

samedi 31 mars à 21h00

La Petite Prairie aux bouleaux

de Marceline Loridan-Ivens
avec Anouk Aimée, August Diehl

France / fict. 2002 coul. 1h30 (35mm)

"En 2003, après avoir coréalisé plusieurs documentaires avec Joris Ivens, Marceline Loridan-Ivens, rescapée d'Auschwitz-Birkenau, y retourne pour réaliser sa première fiction. Sur le site de l'extermination, à l'ombre des arbres, là où le bois qui s'avance dessine une limite du camp, la rescapée (Anouk Aimée) déambule parmi les traces." Stéphane Bou

Le Cours de cinéma du vendredi 30 mars est consacré à une analyse de ce film par Stéphane Bou (voir p.33)

jeudi 29 mars à 19h00

vendredi 30 mars à 21h00

Événements

Le cinéma d'animation est une nouvelle fois à l'honneur au Forum des images avec un événement majeur : l'hommage de Youri Norstein, en sa présence, à Kawamoto Kihachirô. Au programme : projection des courts métrages des deux cinéastes et de longs métrages de Kawamoto, une conférence sur son œuvre et une rencontre avec Youri Norstein autour de sa vision artistique, via ses relations avec le Japon.

Kawamoto – Norstein le marionnettiste et le peintre-animateur

{ les 23, 24 et 25 mars 2012 }

“À mes yeux, Kawamoto Kihachirô [...] incarnait à lui seul une moitié du Japon.” Youri Norstein

Maître incontesté de l'animation de marionnettes, figure historique de la production d'auteur dans son pays, Kawamoto Kihachirô s'est éteint à Tôkyô en août 2010, à l'âge de 85 ans. De ses débuts au cinéma puis à la création de marionnettes, dans le Japon de l'après-guerre, au grand œuvre que marque dans son parcours le long métrage *Le Livre du mort*, réalisé en 2005 à l'âge de 80 ans, sa vie comme son œuvre se situent au-delà de toutes les frontières.

l'étranger, et notamment aux festivals de Mamaia, Annecy, Melbourne, Téhéran, Londres, Sidney, Varna, Shanghai et Zagreb... Promoteur infatigable du cinéma image par image dans son pays, président de la JAA (Japan Animation Association) de 1988 à 2010, il fut aussi, entre autres, le premier récipiendaire du Prix de l'ASIFA, à sa création en 1985.

L'art de la marionnette animée

Initié au film d'animation par son mentor le dramaturge Izawa Tadasu, puis premier disciple du pionnier japonais de l'animation de marionnettes Mochinaga Tadahito à partir de 1953, Kawamoto séjourne à Prague de 1963 à 1964, pour parfaire sa formation auprès de Jiří Trnka, le géant tchèque de la marionnette animée. À son retour au Japon, il se lance dans la création animée en tant qu'auteur, et explore une esthétique propre aux traditions de son pays (les théâtres *nô* et *kabuki*, le théâtre classique de marionnettes du *bunraku*, la poésie du *haiku*...). Il adapte à maintes reprises récits et poèmes de la littérature japonaise, se confronte également à des sources chinoises et européennes. Ses marionnettes apparaissent animées d'une vie propre, selon la leçon de Trnka : “Les marionnettes ne sont pas des êtres humains en miniature. Elles ont leur propre univers”. L'œuvre de Kawamoto a été couronnée de très nombreux prix, aussi bien dans son pays, où ses travaux ont reçu à six reprises le prix Ôfûji (récompense japonaise de référence pour l'animation), qu'à

Croisée des chemins

Pour rendre hommage à cette personnalité majeure de l'animation japonaise et mondiale, qui fut l'un des hôtes réguliers du festival *Nouvelles images du Japon*, en 1999, 2003 et 2005, le Forum des images organise une rencontre exceptionnelle, en forme de parcours croisé avec celui du cinéaste d'animation russe Youri Norstein. Animateur parmi les plus remarquables de sa génération, et sans doute l'auteur en animation aujourd'hui le plus respecté au monde, Youri Norstein est présent à cette occasion afin d'évoquer la figure et l'œuvre d'un créateur sans frontières qui fut aussi son ami. Cet hommage est l'occasion de découvrir plus en profondeur l'œuvre de ces deux réalisateurs, dans les points communs parfois inattendus que tissent leurs travaux respectifs, comme à travers les nombreux moments au fil du temps où le chemin de leurs vies comme leur parcours créatif se sont effectivement croisés. “Pour moi, c'est un double plaisir, puisqu'il s'agit de mon ami Kawamoto Kihachirô, avec qui la communication ne connaissait pas de barrières linguistiques.” (Youri Norstein)

Ilan Nguyễn

La programmation a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice du Forum des images, et Ilan Nguyễn, spécialiste de l'animation japonaise.

pariscope

afca

ZOO

Télérama

Kawamoto – Norstein

Le marionnettiste et le peintre-animateur

Toutes les séances de ce programme font l'objet d'une présentation introductive.

La soirée d'ouverture



EN PRÉSENCE DE YOURI NORSTEIN

Jours d'hiver

(*Fuyu no hi*)

de Kawamoto Kihachirô et al.
suivi de

Les Poètes de Jours d'hiver

(*'Fuyu no hi' no shijin-tachi*)

de Wada Toshikatsu

Japon / anim. & doc. vf & vostf 2003 coul. 65min (35mm)

Un *renku* animé d'après l'un des "Sept Livres" de l'école de Bashô. En initiateur et maître d'œuvre, Kawamoto a invité des animateurs japonais et étrangers à illustrer en relais 36 versets enchaînés. L'invité de marque étant Youri Norstein, il lui est revenu l'honneur de mettre en images le premier verset. Trente-quatre autres réalisateurs (seuls ou en duo) complètent la liste des invités, parmi lesquels Alexandre Petrov, Bretislav Pojar, Mark Baker, Takahata Isao, Co Hoedeman, Jacques Drouin, Yamamura Kôji, Raoul Servais et Kuri Yôji.

Précédés de : **Autoportrait** de Kawamoto Kihachirô (1988, 1min) et autres surprises.

vendredi 23 mars à 20h00

Les séances

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
DE KAWAMOTO KIHACHIRÔ

L'art des marionnettes animées

Inspirés de la tradition japonaise de la marionnette, adaptant des récits issus de la littérature et du théâtre classiques, ces films ont été primés dans les plus grands festivals.

La Démone

(*Oni*)

de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. 1972 coul. 8min (35mm)

Deux frères partis chasser en montagne sont attaqués par un démon qui cherche à les dévorer... D'après un récit édifiant du "Konjaku monogatari" ("Histoires qui sont maintenant du passé").

Le Temple Dôjôji

(*Dôjôji*)

de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. 1976 coul. 19min (35mm)

Un moine et son disciple, en route pour un lointain monastère, font étape dans une pension. La maîtresse des lieux, une jeune veuve, s'éprend éperdument du disciple... D'après une tragédie classique du répertoire *nô*, également adaptée au *kabuki*.

La Maison en flammes

(*Kataku*)

de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. vosta 1979 coul. 19min (35mm)

Ne pouvant choisir entre ses deux prétendants, une jeune fille doit prendre une décision qui la mènera à sa perte. L'esthétique saisissante des marionnettes de Kawamoto atteint ici son plus haut degré d'achèvement.

Tirer sans tirer (sous réserve)

(*Fusha no sha*)

de Kawamoto Kihachirô

Japon-Chine / fict. vo 1988 coul. 25min (35mm)

La quête d'un jeune archer visant la perfection dans son art le mène à travers différentes épreuves à un niveau bien au-delà de ses attentes. Un film réalisé en collaboration avec le Studio d'art de Shanghai.

samedi 24 mars à 14h30



Le Hérisson dans le brouillard de Youri Norstein
le samedi 24 mars à 16h30

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
DE YOURI NORSTEIN

Les travaux majeurs

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Le Héron et la cigogne

(*Tsaplia i juravi*)

de Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. vostf 1974 coul. 10min (35mm)

Le héron désire se marier avec la cigogne. Et vice versa. Mais, chacun à leur tour, ils refusent les avances de l'autre... Premier chef-d'œuvre de Norstein, ce film, d'une finesse graphique stupéfiante, a pour thème la quête du bonheur.

Le Hérisson dans le brouillard

(*Lojik v toumane*)

de Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. vostf 1974 coul. 10min (35mm)

Un hérisson s'égare dans le brouillard. Les objets et les êtres qu'il connaît deviennent mystérieux ou terrifiants. L'autre grand chef-d'œuvre du cinéaste, avec toujours la technique des éléments découpés. Une recherche esthétique incroyable qui donne une texture encore jamais vue.

Le Conte des contes

(*Skazka skazok*)

de Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. 1979 coul. 30min (35mm)

À partir d'une comptine pour enfants très populaire en Russie, les souvenirs de la vie de l'artiste et les images enfouies dans sa mémoire. Ce film a été couronné Meilleur film d'animation de tous les temps et de tous les pays en 1984 par l'Académie de l'Art Cinématographique et l'ASIFA-Hollywood (USA).

Le Manteau

(*Shinel'*)

de Youri Norstein

Russie / fict. 1980-2011 n&b 30min (vidéo)

Depuis plus de trente ans, Youri Norstein et Francesca Yarbousova travaillent sur une adaptation en long métrage animé du "Manteau" de Gogol. Une trentaine de minutes sont visibles de ce film toujours inachevé.

Publicités et génériques réalisés par Youri Norstein

(5min environ)

samedi 24 mars à 16h30

Rencontre avec Youri Norstein

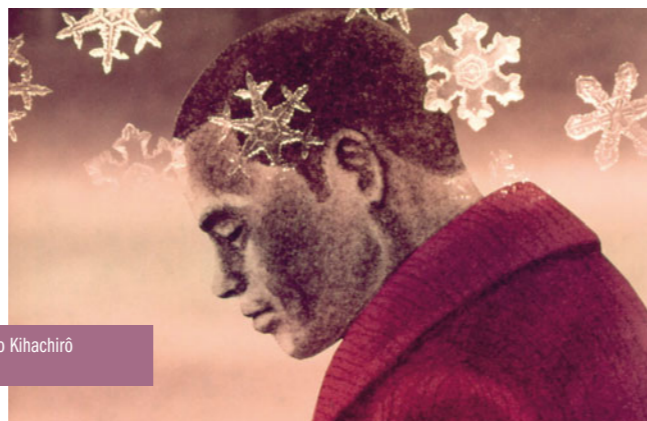
ANIMÉE PAR ILAN NGUYÊN

ET ISABELLE VANINI

durée : 1h30

Présentée au Japon dès le tournant des années 1980, l'œuvre de Norstein y a suscité un accueil critique sans équivalent au monde, dont témoignent les nombreux séjours de l'auteur dans ce pays, le "Prix Norstein" organisé pendant plusieurs années par un festival de Tôkyô, comme les divers livres et expositions consacrés à son œuvre. Illustrée de divers documents, cette rencontre offre l'occasion de mieux comprendre la vision artistique de ce cinéaste singulier, à travers le prisme de ses relations avec le Japon.

samedi 24 mars à 19h00



La Vie d'un poète de Kawamoto Kihachirô
le dimanche 25 mars à 21h00

EN PRÉSENCE DE YOURI NORSTEIN

Le Livre du mort

(Shisha no sho)
de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. vostf 2005 coul. 1h10 (35mm)

Au VIII^e siècle, la princesse Iratsume, fervente bouddhiste, copie des sutras et rencontre l'âme tourmentée du prince Ôtsu, mort jadis dans des circonstances tragiques. Avec ce long métrage adapté d'un texte d'Orikuchi Shinobu, Kawamoto Kihachirô signe son grand œuvre, et la réalisation d'un rêve de longue date.

samedi 24 mars à 21h00

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
DE YOURI NORSTEIN

Les débuts et les collaborations

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

La Moufle

(Varezhka)

de Roman Katchanov
coanimé par Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. 1967 coul. 10min (35mm)

Une petite fille aimerait beaucoup avoir un animal de compagnie, mais sa mère s'y oppose. Sa moufle en laine rouge se transforme alors en un petit chien intelligent et joueur. Un chef-d'œuvre de l'animation de marionnettes.

25 octobre - premier jour

(25-e - pervyi den')

de Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. 1968 coul. 10min (35mm)

Premier film réalisé par Norstein, avec Arkadi Tiourine. Même si le cinéaste renie aujourd'hui cette œuvre trop liée à la propagande de l'époque, il en assume le côté esthétique.

La Bataille de Kerjenets

(Secja pri Kerjenzet)

de Youri Norstein et Ivan Ivanov-Vano

U.R.S.S. / fict. 1971 coul. 10min (35mm)

Réalisé avec son maître Ivanov-Vano, d'après des fresques et icônes russes des XIV^e et XVI^e siècles, ce film magnifique illustre un passage de l'opéra "Le conte de la ville de Kitej" de Rimski-Korsakov.

Les Saisons

(Vremena goda)

d'Ivan Ivanov-Vano / codirigé et animé par Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. 1969 coul. 9min (35mm)

Fantaisie sur le thème des "Saisons" de Tchaïkovski.

La Renarde et le lièvre

(Lisa i zayets)

de Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. vostf 1973 coul. 12min (vidéo)

Un lièvre se retrouve bien seul après avoir été chassé de sa propre maison par une renarde. Adaptation d'un conte populaire russe, réalisé en papiers découpés, avec une mise en couleurs en pastels et crayons de couleur.

38 perroquets (sous réserve)

(38 popugaev)

d'Ivan Ufimtsev / animé par Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. vo 1976 coul. 8min (vidéo)

Comportant des marionnettes animées, la série dépeint les aventures amusantes de quatre amis : le bavard ouistiti Martyshka, le timide éléphant Slonionok, l'excentrique perroquet Popugai et le pensif boa Udav.

Extrait d' **Automne**

(Osen')

d'Andrei Khrjanovski / animé par Youri Norstein

U.R.S.S. / fict. vo 1982 coul. 8min (vidéo)

Troisième et dernier film d'un cycle consacré aux dessins et textes de Pouchkine.

dimanche 25 mars à 14h30

L'œuvre de Kawamoto Kihachirô

CONFÉRENCE D'ILAN NGUYÊN
ET SERGE ÉRIC SÉGURA

EN PRÉSENCE DE YOURI NORSTEIN

Illustrée de documents inédits, photos et extraits de films, cette conférence vise à partager un survol le plus large possible des travaux du réalisateur. De ses débuts en tant qu'animateur à l'ouverture en 2007 du musée consacré à son œuvre dans la ville d'Iida (département de Nagano), en passant par divers aspects peu connus de sa carrière (travaux pour des livres illustrés, génériques et films publicitaires, spectacles de marionnettes, etc.), c'est l'ensemble du parcours et de l'œuvre de Kawamoto Kihachirô qui est évoqué à cette occasion.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

dimanche 25 mars à 16h30

Une vie avec les marionnettes

(Ningyô to ikiru)

de Namiki Takashi

Japon / doc. vosta 1999-2010 coul. 52min (vidéo)

Tourné en 1999, à l'occasion d'une reprise unique des spectacles de marionnettes satiriques du *Puppet Animashow* conçu par Kawamoto dans les années 1970 pour accompagner les séances de projection communes de ses films avec ceux de son grand ami et rival Okamoto Tadanari, ce documentaire montre une facette fort peu connue de l'œuvre de ce réalisateur.

dimanche 25 mars à 19h30

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
DE KAWAMOTO KIHACHIRÔ

Marionnettes et autres techniques

Chibikuro Sambo et les deux jumeaux

(Chibikuro Sanbo to futago no otôto)

de Mochinaga Tadahito

Japon / fict. vo 1957 coul. 17min (vidéo)

Réalisé dans la foulée de *La Chasse au tigre* de Chibikuro Sambo (1956), ce second épisode met en scène les aventures du petit Sambo pour sauver ses jeunes frères jumeaux, enlevés par un vautour... Sur ce film, Kawamoto a créé et confectionné l'ensemble des marionnettes.

Farce anthropo-cynique

(Kenju giga)

de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. 1970 n&b 8min (35mm)

Une course de chien est interrompue par un monsieur Loyal qui attache des poissons aux colliers des chiens pour les faire ensuite tourner en rond. La foule est outrée... Le personnage principal de ce court métrage est interprété en français par Nicolas Bataille. Éléments découpés et marionnettes.

Le Voyage

(Tabi)

de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. 1973 coul. 12min (35mm)

Une jeune fille se trouve propulsée dans un voyage métaphysique et surréaliste au travers duquel elle apprendra ce que sont souffrance et joie de vivre... Film en papiers découpés, inspiré d'un vers du poète chinois Su Tong-Po.

La Vie d'un poète

(Shijin no shôgai)

de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. 1974 n&b 19min (35mm)

Un ouvrier est renvoyé de son usine. Cette nuit-là, sa mère, tisserande, est happée par son métier à tisser et finit transformée en veste de laine. Au réveil, son fils découvre sa disparition en même temps que la veste... Film en papiers découpés, d'après un texte d'Abe Kôbô.

Ne cassez pas les branches

(Hanaori)

de Kawamoto Kihachirô

Japon / fict. 1968 coul. 14min (16mm)

Un moine enjoint à son jeune disciple dissipé de garder un magnifique cerisier en fleurs durant son absence... Un conte burlesque et poétique adaptant une farce du Moyen Âge.

dimanche 25 mars à 21h00



De jour comme de nuit de Renaud Victor
le mardi 13 mars à 20h45

Documentaire sur Grand Écran présente *Doc & Doc* Renaud Victor, derniers gestes

Deux films dans la courte cinématographie de Renaud Victor. Un monologue de Fernand Deligny. Une myriade de témoignages de prisonniers des Baumettes. Dans les deux, l'écoute et la présence vive de leur réalisateur.

En 1972, découvrant le film de Fernand Deligny, *Le Moindre Geste*, Renaud Victor décide de le rejoindre dans les Cévennes, et de faire du cinéma. Ses cinq films seront marqués par cette rencontre. Tout particulièrement *Ce gamin-là* (1975). Les deux films présentés ici sont ses derniers. *À propos d'un film à faire* (1987) où il cherche auprès de Deligny son geste de cinéma. *De jour comme de nuit* (1991) où il cherche auprès des taulards son rapport au monde. Il avait entendu la leçon du maître : l'important c'est de chercher.

Annick Peigné-Giuly

mardi 13 mars

{ 19h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
BRUNO MUEL, réalisateur, chef opérateur et producteur,
ET CYRILL RENAUD, directeur de la photographie

Fernand Deligny :
À propos d'un film à faire

de Renaud Victor

France / 1987-88 coul. et n&b 67min (vidéo)

Fernand Deligny parle de l'autisme, d'un monde sans langage. Un monde qui, pour lui, est aussi celui du cinéma. Et c'est ainsi, en un long monologue ponctué des interrogations de Renaud Victor, que le vieux maître, écrivain, pédagogue, cinéaste, met en forme les morceaux épars de ses pensées.

{ 20h45 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
BRUNO MUEL, réalisateur, chef opérateur et producteur,
ET CYRILL RENAUD, directeur de la photographie

De jour comme de nuit

de Renaud Victor

France / 1991 coul. 1h53 (vidéo)

Renaud Victor s'est immergé pendant deux ans dans le quotidien de la prison des Baumettes à Marseille. Approche distante et discrète, franche et pudique, loin des clichés du milieu carcéral, de ceux qui sont "dedans", de jour comme de nuit.

Prochaine séance le mardi 10 avril 2012 à 19h00 : Pouvoir / Contre-pouvoir



À l'occasion du cycle *Mille et une forêts*, le Forum des images et l'association Autres Brésils présentent

Les Gardiens de l'Amazonie

Exposition de photographies par

J.L. Bulcão, photographe brésilien



Antoine Olivier, designer français



Ce regard croisé franco-brésilien permet de nuancer et d'enrichir l'émotion esthétique, mais aussi la vision proposée de l'Amazonie.

Du 7 mars au 15 avril
dans les espaces du forum des images
ENTRÉE LIBRE



www.forumdesimages.fr



Lucas Belvaux
dans *La Raison du plus faible*

L'Académie

En mars, Lucas Belvaux revient sur ses choix artistiques et son parcours singulier d'acteur et de réalisateur lors d'une *Master class* exceptionnelle. Les Cours de cinéma proposent l'analyse de six films programmés dans le cadre du cycle *Mille et une forêts*. Le dernier *Ciné-débat de La Sorbonne* de la saison invite à rencontrer certains des lauréats des César Techniques 2012.

La Master class

Sandrine Bonnaire, Mike Leigh, Michel Blanc, Vincent Lindon, Javier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérieau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 15 mars

{ 19h00 }

durée : 1h30

La Master class de Lucas Belvaux

animée par Pascal Mérieau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérieau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Acteur, il a très vite décroché des rôles importants, celui du gamin enrôlé de force dans l'armée du film d'Yves Boisset *Allons z'enfants* (1981), celui du petit facteur du *Poulet au vinaigre* de Claude Chabrol (1985). Acteur, ce jeune Belge de Namur aurait pu s'en satisfaire, mais après avoir été le Léon Dupuis de la *Emma Bovary* (Isabelle Huppert) de Chabrol, il s'est lancé dans la réalisation. Puis, ayant signé deux films, *Parfois trop d'amour* (1992) et *Pour rire* (1996), la fantaisie lui prit d'en réaliser non un troisième, comme tout un chacun en aurait formé le projet, mais trois troisième film. Oui, trois d'un coup, voilà qui en effet se désigne par le nom de trilogie : *Un couple épatant*, *Cavale*, *Après la vie* (2001) font vivre les mêmes personnages mais racontent trois histoires différentes, de ton et d'esprit, de nature et d'ambition. Un drame, un thriller, une comédie, trois films à voir dans l'ordre qu'il plaira au spectateur sans que son plaisir en soit aucunement affecté, autant dire un coup de folie, dans lequel l'ont suivi des producteurs peut-être aussi fous que lui et auquel il est demeuré attaché. Avec à la clef le Prix Louis-Delluc 2003, récompense suprême du cinéma français, et une reconnaissance qui n'était pas due à sa seule audace. Il y eut ensuite *La Raison du plus faible*, qui creusait la veine du cinéma de Ken Loach, aurait pu s'appeler *Les Pieds Nickelés tentent un casse* et fut présenté en compétition à Cannes (2005), et puis *Rapt* (2009), évocation sans concessions, dure, tendue à l'extrême de l'enlèvement du baron Empain, avec un Yvan Attal en état de grâce. Yvan Attal qu'il vient de retrouver pour *38 témoins*, une histoire de commune lâcheté qu'il a filmée au Havre et sortira le 14 mars.

En la personne du quinquagénaire tout neuf qu'est depuis novembre dernier Lucas Belvaux, au lendemain de la présentation de son nouveau film dans les salles, c'est avec un acteur, cinéaste, auteur, cinéophile, citoyen, honnête homme que la *Master class* du Forum des images vous donne rendez-vous.

Pascal Mérieau

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class



Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du forum des images. Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. En mars, les *Cours de cinéma* sont proposés dans le cadre du cycle *Mille et une forêts*.

vendredi
2 mars
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

Old Joy

de Kelly Reichardt

analysé par Hervé Aubron

Hervé Aubron est critique de cinéma, enseignant et rédacteur en chef adjoint du *Magazine littéraire*. Il a notamment publié "Génie de Pixar" (Éd. Capricci, 2011).

Est-il encore des forêts vierges ? En vertu d'une longue tradition, la forêt est conçue comme une marge où les lois humaines sont suspendues et où l'on peut se perdre, pour le pire ou le meilleur. Est-il toujours possible de s'égarer dans un décorum paradoxalement si codifié ? Nous le demanderons notamment aux randonneurs d'*Old Joy*. Hervé Aubron

Film programmé le jeudi 1^{er} mars à 14h30 et le vendredi 2 mars à 21h00

vendredi
9 mars
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

Tropical Malady

d'Apichatpong Weerasethakul

analysé par Jacques Aumont

Après avoir longtemps enseigné le cinéma à l'université (Paris 3, EHESS), Jacques Aumont est maintenant professeur aux Beaux-Arts de Paris. Il a publié une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma et les images en général, dont "L'attrait de la lumière" (Éd. Yellow Now, 2010), "L'image" (Éd. Armand Colin, 2011), "Le montreur d'ombre" (2012).

Il y a dans *Tropical Malady* deux forêts bien différentes : celle qu'on habite et celle où l'on se perd. Dans la première, on bavarde en famille, on donne des rendez-vous amoureux, on rêve. Dans l'autre, on est possédé, dévoré, en proie au démoniaque. Ce que nous suggère le film, c'est que ces deux forêts n'en font qu'une - et que peut-être, aimer et être mangé, c'est tout un. Jacques Aumont

Film programmé le jeudi 8 mars à 17h30 et le vendredi 9 mars à 21h00

vendredi
16 mars
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

Charisma

de Kiyoshi Kurosawa

analysé par Diane Arnaud

Enseignante en analyse et esthétique filmiques à l'université Paris Diderot, Diane Arnaud a publié "Mémoire de la disparition", un ouvrage sur Kiyoshi Kurosawa (Éd. Rouge Profond, 2007).

Ce film de faux départs, qui a pour héros un inspecteur hagard, est une œuvre énigmatique, cérébrale et déconcertante, vaguement inspirée des *Aventuriers de l'arche perdue*. Elle élit la forêt japonaise comme terrain d'expérimentation pour arbitrer les conflits d'intérêts entre l'individu et son environnement, réinventer les "règles du monde" et réinscrire le trauma historique en pleine nature, à une heure de Tokyo. Diane Arnaud

Film programmé le mercredi 14 mars à 21h00 et le vendredi 16 mars à 21h00

vendredi
23 mars
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

Le retour de la nature : la forêt dans *Sombre* et *Un lac*

de Philippe Grandrieux

par Charlotte Mariel

Charlotte Mariel prépare une thèse de doctorat en cinéma, sous la direction de Nicole Brenez, sur l'appréhension de la nature où s'entrelacent science, cinéma et poésie. Elle écrit parallèlement un mémoire de philosophie sur H.D. Thoreau et J. Mekas.

Existe-t-il une manière naturelle d'être au monde ? Pouvons-nous, au cinéma, faire l'expérience, non d'un retour à la nature, mais de la nature ? Munis de telles questions, nous pourrions approcher du traitement de la forêt dans *Sombre* et *Un lac*. Philippe Grandrieux y révèle, avec force et humilité, ce qu'a à voir le cinéma avec la poésie, le conte et la vie. Charlotte Mariel

Un lac est programmé le mercredi 21 mars à 19h00 et *Sombre* les jeudi 22 et mercredi 28 mars à 21h00

vendredi
30 mars
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

La Petite Prairie aux bouleaux

de Marceline Loridan-Ivens

analysé par Stéphane Bou

Journaliste, chroniqueur (*France Inter*) et critique, Stéphane Bou a codirigé la revue de cinéma *PANIC*. Il a récemment publié avec Elisabeth de Fontenay "Actes de naissances" (Éd. du Seuil, 2011) et un "Dictionnaire des meurtriers et assassins" qu'il a coordonné (Éd. Calmann-Levy, mars 2012).

En 2003, après avoir coréalisé plusieurs documentaires avec Joris Ivens, Marceline Loridan-Ivens, rescapée d'Auschwitz-Birkenau, y retourne pour réaliser sa première fiction, *La Petite Prairie aux Bouleaux*. Sur le site de l'Extermination, à l'ombre des arbres, là où le bois qui s'avance dessine une limite du camp, la rescapée (Anouk Aimée) déambule parmi les traces. Stéphane Bou

Film programmé le jeudi 29 mars à 19h00 et le vendredi 30 mars à 21h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 6, 13, 20 et 27 avril 2012 à 18h30

pariscope

ALLOCINE



Le trophée des César

& techniques
CÉSAR 2012

Les Ciné-débats de la Sorbonne

Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?

En collaboration avec l'Académie des César dans le cadre de ses opérations César & Techniques, les *Ciné-débats de La Sorbonne* proposent un cycle de rencontres avec les grands techniciens français récompensés par un César. Ces débats sont l'occasion d'échanger avec les cinq César Techniques qui reçoivent chaque année le fameux trophée : Meilleure Photo, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Son et Meilleurs Décors. Ces professionnels confirmés vont se succéder pour témoigner de leurs métiers, des évolutions et des mutations technologiques de leur profession, et évoquer bien sûr leur travail avec les cinéastes : comment la traditionnelle frontière séparant les réalisateurs des techniciens a-t-elle évolué ? Quelle est la part artistique que ces créateurs souvent méconnus apportent au cinéma ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.T. Binh et José Moure.

jeudi 8 mars

{ 19h30 }

durée : 2h00

Lauréats des César Techniques 2012

Être récompensé par un César est toujours une consécration. C'est à la fois une reconnaissance des pairs et du public. Moins de deux semaines après la 37^e Cérémonie des César, ce dernier *Ciné-débat de La Sorbonne*

de la saison fait honneur aux lauréats 2012 (Costumes, Décors, Montage, Photo et Son). Certains d'entre eux viennent partager des anecdotes de tournages, les ficelles de leur métier, leur passion pour le cinéma...

Entrée libre dans la limite des places disponibles



La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise régulièrement au Forum des images une rencontre autour du livre et du cinéma. Entrée libre.

jeudi 22 mars

{ 19h15 }

Le cinéma italien : rencontre avec Jean Gili

En présence de Christian Viviani, maître de conférences en cinéma à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre statutaire du CERHEC (Centre d'études et de recherches en histoire et esthétique du cinéma), professeur de cinéma à l'université de Caen et membre du comité de rédaction de la revue *Positif*. Une rencontre animée par Laurence Schifano, directrice du Master Recherche Cinéma à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense.

À l'occasion de la réédition aux Éditions de la Martinière de son livre "Le cinéma italien" dont il est spécialiste, Jean Gili en retrace toute l'histoire, des comédies aux mélodrames, des péplums aux westerns, des films politiques aux tragédies sociales. Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Jean Gili écrit régulièrement pour la revue *Positif*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Forum
des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

RETROUVONS-
NOUS SUR
INTERNET

www.forumdesimages.fr

les Master class et les Cours de cinéma en vidéo, la billetterie en ligne, le catalogue de nos collections de films...

Facebook et Twitter

l'actualité du Forum des images en direct.

blog.forumdesimages.fr

des interviews, vos billets d'humeur, les coulisses...



Bertrand Tavernier

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier aime à raconter ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque. Cette fois, ce sont les plus récents qu'il tient à nous faire partager.

dimanche 11 mars

{ 18h00 }

durée : 2h00

Mes toutes dernières découvertes

Inlassable chercheur de raretés et d'inédits, Bertrand Tavernier reçoit tout au long de l'année les dernières éditions les plus pointues de films injustement oubliés de l'histoire du cinéma. À l'occasion de cette nouvelle rencontre, il vient évoquer ses dernières pépites, qui couvrent un très large panel de genres : des films noirs comme *Afraid to Talk* de E. L. Cahn (1932) ou *The Gangster* de G. Wiles (1947) ; un western comme *The Last of the Fast Guns* de G. Sherman (1958) ; un film de guerre (*The Bold and the Brave*, 1956) et un film d'aventures (*Captain China*, 1950) de Lewis R. Foster. Sans oublier deux raretés du très mystérieux réalisateur John H. Auer : le mélodrame *Tam Tam sur l'Amazone* (1948) et le polar *City That Never Sleeps* (1953).

pariscope



Ushuaïa TV

présente

Tarap d'un monde à l'autre

Un voyage dans un monde fascinant à l'équilibre fragile

Jeudi 15 mars à 21h30



Des Hommes, une Planète,

Ushuaïa TV

www.ushuaiatv.fr

disponible sur :

CANALSAT

CANAL 69

orange

CANAL 32

Bouygues Telecom

CANAL 215

SFR

CANAL 210

numericable

CANAL 131

Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité. En mars, focus sur des films et documentaires qui la mettent en chansons, des années 20 à nos jours.

Cinéma ville

Paris en chansons

En écho à la magnifique exposition "Paris en chansons" à la Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris, le Forum des images propose une sélection des perles de sa collection qui, de documentaires en fictions, donnent à la chanson le rôle principal.

Lorsque Mistinguett et Maurice Chevalier se produisent dans *Une soirée mondaine* de Henri Diamant-Berger en 1917, ils ont déjà de nombreux films muets à leur actif. À l'instar de leurs contemporains, Josephine Baker ou Jean Gabin, ils se produisent dans des revues de music-hall et poursuivent parallèlement une carrière cinématographique. À cette époque, les sillons des chanteurs ne se sont jamais autant croisés avec ceux des comédiens. Certains abandonnent parfois leur carrière de chanteur pour celle d'acteur. Comme Jean Gabin qui, après avoir tâté des planches, se consacre au cinéma, après ses débuts en 1930 dans *Chacun sa chance*, premier film parlant français. D'autres se réservent pour la scène. Telle Édith Piaf, même si elle tourne dans quelques films : *Jalousie (La Garçonne)* de Jean de Limur en 1936, ou encore *Étoile sans lumière* de Marcel Blistène en 1945.

Du music-hall aux années radio

La radio a commencé, non seulement à diffuser les interprètes, mais à les populariser. Le documentaire *Les Années TSF* de Philippe Collin le démontre avec beaucoup de malice, en mêlant images d'archives et extraits cinématographiques. En effet, dans les années 50, les deux médias que sont la télévision et la radio mettent leurs stars en concurrence... sans le vouloir ! Le studio de photo Harcourt se dispute les faveurs des animateurs de radio autant que vedettes du cinéma et du music-hall. Le cinéma

s'intéresse à la radio. Le film *Nous irons à Paris* de Jean Boyer met en scène trois compères se faisant renvoyer de la radiodiffusion française. Émettant clandestinement dans une grange, leur succès est tel que l'orchestre Ray Ventura et son chanteur fantaisiste Henri Salvador les rejoignent. La voix qui double Philippe Lemaire pour ses chansons n'est autre que celle de... Lucien Jeunesse ! La puissance de ce média populaire, suivi de près par la télévision, contribue ensuite au phénomène du hit-parade, à la vente des disques et au phénomène du show-business (*Ces nouveaux princes du hit-parade* de Pierre Demont).

Quel imaginaire de Paris ?

Au-delà de l'histoire de la diffusion des chansons, c'est à l'imaginaire et à la vision poétique de la ville que nous renvient les chansons les plus connues. Nostalgie de la zone ("La chanson des fortifs", Fréhel), éloge du peuple de Paris ou de l'amour à Paname ("À Paris dans chaque faubourg"), critique de l'urbanisme ("Le petit jardin", Dutronc) ou des embouteillages ("Bip-bip", Joe Dassin). Du Paris de champagne évoqué dans les revues au Paris des travailleurs et des quartiers populaires chanté par Francis Lemarque, Charles Aznavour ou Yves Montand, les variations musicales sur la capitale n'ont pas cessé, même si, aujourd'hui, elles dépassent volontiers le boulevard périphérique pour explorer le grand Paris des banlieues.

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr





Jeanne et le garçon formidable d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, le mardi 6 mars à 14h30

Paris en chansons

Les séances

vendredi 2 mars

{ 14h30 }

Les Années TSF

série "Grand format"
de Philippe Collin

France / doc. 1991 n&b 54min (vidéo)

Une évocation du règne de la TSF et des débuts de la radio à travers une présentation de différents numéros d'artistes des années 30 et 40. Commenté par Pierre Bouteiller, ce documentaire est aussi l'occasion de revoir des grands noms du monde du spectacle et de la chanson.

Précédé de : **33 tours et puis s'en vont** de Henri Champetier (Fr. / doc. 1955 n&b 21min / 16mm). Éloge du microsillon, ce petit film joyeux est un prétexte pour présenter des vedettes en vogue en 1955 interprétant des chansons célèbres.

{ 16h30 }

Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques Demy
avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac
France / fict. 1967 coul. 2h05 (35mm)

Deux sœurs jumelles, qui enseignent la musique et la danse à Rochefort, rêvent de faire carrière à Paris et de rencontrer le grand amour. L'arrivée d'une troupe de forains leur laisse entrevoir la possibilité d'exaucer leurs vœux. Un duo haut en couleur dans cette comédie musicale admirablement rythmée par la musique et les chansons de Michel Legrand.

{ 19h00 }

Jalousie (La Garçonne)

de Jean de Limur
avec Marie Bell, Arletty

France / fict. 1936 n&b 1h30 (vidéo)

Apprenant qu'il a une maîtresse, une jeune fille de la bonne bourgeoisie rompt avec son fiancé. Elle quitte son milieu et décide de conquérir sa liberté. Elle se lie à une danseuse qui l'introduit dans un monde où règnent libertinage et licence des mœurs. Première apparition à l'écran de la jeune Édith Piaf, qui chante parmi les invités d'une réception mondaine.

mardi 6 mars

{ 14h30 }

Jeanne et le garçon formidable

d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy

France / fict. 1997 coul. 1h38 (35mm)

Insouciant et volage, Jeanne rencontre un garçon formidable. Ils tombent amoureux mais Olivier est séropositif. Premier film de deux jeunes cinéastes qui ont choisi la comédie musicale pour aborder le sujet du sida. À la fois léger et grave, romantique et militant, cet hymne à l'amour est un hommage au film "en chanté" (selon l'expression de Jacques Demy).

Précédé de : **Je suis sentimental** de Paul Chamussy (Fr. / fict. 1987 coul. 4min / vidéo). Devant les plus célèbres monuments parisiens, le comédien Christophe Salengro interprète une chanson d'amour, "Je suis sentimental".



Romance de Paris de Jean Boyer
le vendredi 9 mars à 19h00

{ 16h30 }

Les Chansons d'amour

de Christophe Honoré
avec Louis Garrel, Clotilde Hesme, Ludivine Sagnier

France / fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)

Ismaël et Julie forment avec Alice un ménage à trois, histoire d'amour et d'amitié, entre jalousie et complicité. Lorsqu'un drame survient, brisant le trio... Un superbe mélodrame "en chanté" de Christophe Honoré, servi par les délicates compositions musicales d'Alex Beaupain sur la disparition, le deuil et le désir, interprétées par les comédiens.

{ 19h00 }

Nous irons à Paris

de Jean Boyer
avec Ray Ventura, Henri Salvador

France / fict. 1948 n&b 1h42 (35mm)

Trois amis, renvoyés de la Radiodiffusion française, quittent Paris pour émettre clandestinement une émission de radio pirate, mélange de sketches et de chansons. Repérés par la police, ils continuent à émettre en écumant les routes de France, bientôt rejoints par Ray Ventura et de nombreuses vedettes.

{ 21h00 }

On connaît la chanson

d'Alain Resnais
avec Sabine Azéma, Pierre Arditi

France / fict. 1997 coul. 2h02 (35mm)

Un passionnant chassé-croisé sentimental dont les personnages reprennent en play-back des chansons célèbres. Écrit par Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, le film est drôle, brillant et enlevé. Ce petit bijou du cinéma français a obtenu le César du meilleur film en 1998.

vendredi 9 mars

{ 19h00 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUELLE TOULET, conservateur de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Romance de Paris

de Jean Boyer
avec Charles Trenet, Robert Le Vigan

France / fict. 1941 n&b 1h38 (35mm)

Un jeune homme, bon ouvrier et bon fils, n'a qu'une seule passion : le music-hall. Le directeur d'une revue lui donne sa chance. Il fait ses débuts à l'insu de sa mère et de ses proches. Charles Trenet joue avec bonheur un chanteur plein d'entrain dans cette comédie au ton résolument optimiste.

Précédé de : **La Caissière du Grand Café** (Fr. / pub. vers 1940 n&b 1min / vidéo). Au Grand Café, la caissière présente en chanson son jeune mari à ses clients, avant de boire avec lui une bonne limonade ! Une publicité des années 40, kitsch à souhait.

mardi 13 mars

{ 14h30 }

La Revue des revues

de Joe Francis
avec Josephine Baker, André Luguet

France / fict. sonorisé 1927 n&b et coul. 1h43 (vidéo)

Gabrielle, petite main chez un couturier parisien, devient une vedette de music-hall, grâce au soutien de Georges Barsac, un comédien qu'elle épouse. Ce film muet comprend des scènes colorisées au pochoir d'une revue des Folies Bergère. Considéré comme perdu, ce film fut retrouvé et restauré numériquement par Serge Bromberg avec l'aide de plusieurs cinémathèques dans le monde.



Un soir au music-hall de Henri Decoin
le mardi 13 mars à 16h30

mardi 13 mars (suite)

{ 16h30 }

Un soir au music-hall

de **Henri Decoin**
avec **Eddie Constantine, Zizi Jeanmaire**

France / fict. 1956 coul. 1h37 (35mm)

G.I. en permission à Paris, Bob tombe amoureux de Claudie, danseuse aux Folies Bergère, et l'épouse. Tous deux deviennent des vedettes du music-hall. Peinture du monde du spectacle et histoire d'amour, cette comédie musicale enlevée, initialement intitulée *Folies Bergère*, marque les débuts au cinéma de Zizi Jeanmaire.

Précédé de : *Pia Colombo chante "Défense d'afficher"*, série "Paris musique", de Jean Bacqué (Fr. / scopitone vers 1950 n&b 2min / vidéo). Filmée dans les rues de Paris, la chanteuse Pia Colombo interprète une chanson de Serge Gainsbourg.

En Salle des collections

{ 18h30 }

L'histoire de la chanson filmée

durée : 1h30

Venez découvrir l'histoire de la chanson filmée en compagnie de Christian Marcadet, conseiller scientifique de l'exposition *Paris en chansons* et chercheur au CNRS. Des premières revues filmées aux scopitones des années 60, les grandes chansons sur Paris immortalisées par le 7^e art.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 21h00 }

Tu m'oublieras

de **Henri Diamant-Berger**
avec **Damia, Colette Darfeuil**

France / fict. 1931 n&b 1h24 (vidéo)

À Paris en 1910, Estelle de Pressendi, célèbre chanteuse de music-hall, fait ses adieux à la scène pour suivre celui qu'elle aime, au grand désespoir de ses proches. Vingt ans plus tard, Yvonne, la fille d'Estelle vient frapper à leur porte. Une comédie agrémentée, dans sa première partie, de la présence de Damia, qui interprète la chanson titre.

Précédé de : *Une soirée mondaine* de Henri Diamant-Berger (Fr. / fict. muet 1917 n&b 8min / 35mm). Les aventures rocamboliques d'invités inattendus d'une soirée mondaine où le Tout-Paris est venu écouter le chanteur Mayol. L'accompagnement musical, ajouté a posteriori, est signé Jean Wiener.

vendredi 16 mars

{ 14h30 }

Les 100 ans de l'Olympia

de **Claude Fléouter**

France / doc. 1991 coul. 1h07 (vidéo)

Réalisée à l'occasion des cent ans de l'Olympia, cette émission offre un florilège des grands moments qui ont marqué l'histoire du célèbre music-hall. Tour à tour spectateurs et vedettes de la grande scène parisienne racontent leurs souvenirs, tout en présentant de nombreux extraits de concerts ayant contribué à forger la mythologie du lieu.

Précédé de : *Claude Nougaro*, série "Aujourd'hui en France", de Jean-Pierre Mirouze (Fr. / doc. 1983 coul. 5min / vidéo). Une interview du chanteur Claude Nougaro, illustrée de quelques extraits d'un de ses spectacles.



L'une chante l'autre pas d'Agnès Varda
le vendredi 16 mars à 16h30

{ 16h30 }

L'une chante l'autre pas

d'**Agnès Varda**

France / fict. 1976 coul. 1h58 (35mm)

En 1962, Pomme, lycéenne, se lie d'amitié avec Suzanne, son ancienne voisine de la rue du Maine, déjà mère de deux enfants. Dix ans plus tard, elles se retrouvent par hasard dans une manifestation pour le droit à l'avortement... La chronique chaleureuse d'une amitié sur une décennie charnière pour l'évolution des mœurs et la cause des femmes.

Précédé de : *Jacques Dutronc chante "Le petit jardin"* de Daidy Davis-Boyer (Fr. / scopitone 1970 coul. 3min / 16mm). Grand succès de Jacques Dutronc, cette chanson filmée fut tournée dans le jardin d'une maison parisienne.

{ 19h00 }

Ces nouveaux princes du hit-parade

de **Pierre Demont et Gérard Mury**

Suisse / doc. 1973 coul. 1h18 (vidéo)

Ce reportage du magazine "Temps présent", produit par la télévision suisse, est consacré au commerce du hit-parade dans les années 70. Des maisons de disques aux magazines yé-yé, en passant par les émissions de radio et de télévision, il retrace le parcours obligé du chanteur de variétés.

Précédé de : *Les Idoles* de Marin Karmitz et Paule Senguissen (Fr. / doc. 1964 n&b 9min / 35mm). Dans les années 60, émergent de nombreux groupes de jeunes yé-yé espérant suivre la voie de la réussite musicale tracée par une nouvelle vedette de la chanson, Johnny Hallyday.

mardi 20 mars

{ 14h30 }

Paradis perdu

d'**Abel Gance**

avec **Micheline Presle, Fernand Gravey**

France / fict. 1939 n&b 1h30 (35mm)

Employée chez un grand couturier parisien, Janine rencontre Pierre, un jeune peintre, qui par amour pour elle devient un célèbre dessinateur de mode. Mais la guerre éclate... La chanson "Paradis perdu", qui revient tout au long du film, souligne le romantisme de ce drame sentimental.

Précédé de : *"Le poinçonneur des Lilas"* par Serge Gainsbourg, série "Paris musique" de Jean Bacqué (Fr. / scopitone vers 1958 n&b 2min / vidéo). Filmé dans le métro, à la station Porte des Lilas, Serge Gainsbourg chante tout en poinçonnant les billets des voyageurs.

{ 16h30 }

Chacun sa chance

de **Hans Steinhoff**

avec **Jean Gabin, Renee Heribel**

France / fict. 1930 n&b 1h27 (35mm)

Pour sauver un baron volage d'une embrouille conjugale, un petit vendeur hérite de sa loge de théâtre pour la soirée. Il passe ainsi pour baron auprès d'une marchande de chocolats qui, pour donner le change, se prétend comtesse. Une opérette filmée, riche en quiproquos, qui marque les débuts à l'écran d'un jeune premier nommé Jean Gabin.

Précédé de : *Trente-six, c'était aussi...*, série "Dim Dam Dom", de Gérard Pitouze (Fr. / doc. 1970 n&b 12min / vidéo). Des images d'archives et des photos en noir et blanc retracent l'année 1936, à travers les vedettes du music-hall, la mode, les affiches de publicité en couleur et les premiers congés payés.



Rendez-vous avec la chanson de Stanislaw Bareja
le vendredi 23 mars à 16h30

mardi 20 mars (suite)

{ 19h00 }

Étoile sans lumière

de Marcel Blistène
avec Édith Piaf, Yves Montand, Serge Reggiani

France / fict. 1945 n&b 1h30 (35mm)

Une grande vedette du cinéma muet qui voit sa carrière compromise par l'apparition du cinéma parlant se fait doubler, pour le chant, par sa domestique. Le subterfuge réussit mais la rivalité naît entre les deux femmes. Au-delà du mélodrame qui voit les débuts à l'écran de Montand et Reggiani, une évocation de la crise traversée par le milieu du cinéma lors du passage au parlant.

Précédé de : **Catherine Sauvage chante "Comme dans la haute"**, série "Paris musique", de Jean Bacque (Fr. / scopitone vers 1950 n&b 2min / vidéo). La chanteuse Catherine Sauvage interprète sa chanson dans une voiture de luxe avec chauffeur.

{ 21h00 }

Masculin féminin

de Jean-Luc Godard
avec Jean-Pierre Léaud, Marlène Jobert

France / fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)

À travers les tribulations sentimentales d'un jeune homme, Godard ébauche les traits d'une certaine jeunesse des années 60 - la vie de café, les discussions où prédominent la guerre du Vietnam, la contraception et l'amour libre - et reflète l'état d'esprit de cette nouvelle génération, tiraillée entre le militantisme et la chanson yé-yé.

vendredi 23 mars

{ 14h30 }

Catherine Sauvage

d'Alain Vollerin

France / doc. 1991 coul. 54min (vidéo)

Un entretien, mené par Alain Vollerin, avec la chanteuse Catherine Sauvage. Au fil d'une conversation chaleureuse sont évoqués ses débuts dans des cabarets parisiens à la fin des années 40, ses grands souvenirs de scène et surtout les rencontres qui ont marqué sa carrière et sa vie.

Précédé de : **Une voix** de Noun Serra et Monique Clémenti (Fr. / variétés 1967 coul. 14min / vidéo). Sur des images des rues de Paris au quotidien, Hélène Martin chante, jouant elle-même de la guitare ou accompagnée d'autres musiciens. Elle interprète notamment "Le condamné à mort" de Jean Genet.

{ 16h30 }

Rendez-vous avec la chanson

de Stanislaw Bareja

France / fict. 1969 coul. 1h38 (35mm)

Lauréate d'un festival de la chanson, une jeune chanteuse polonaise se voit proposer par un impresario de venir tenter sa chance à Paris. Elle part à la conquête de la capitale du music-hall. Tournée en cinémascope, cette comédie musicale polonaise reprend les figures imposées de ses grandes sœurs américaines dans un Paris aux couleurs éclatantes.

Précédé de : **Dassin junior**, série "Central variétés", de Jean Bacque (Fr. / doc. 1966 n&b 7min / vidéo). Le chanteur Joe Dassin raconte son arrivée à Paris et parle de ses chansons.



Quatorze juillet de René Clair
le mardi 27 mars à 19h00

mardi 27 mars

{ 14h30 }

Kékés at Work

de Thomas Brésard

France / doc. 2001 coul. 54min (vidéo)

Entourés de leurs musiciens et techniciens, Brigitte Fontaine et Areski Belkacem enregistrent "Guadalquivir", une chanson de leur nouvel album "Kékéland". Répétitions, séances de travail en studio et à domicile, éclairent peu à peu le mystère de la création et de l'accord entre paroles et musique, offrant une captivante plongée dans l'univers inspiré de Brigitte Fontaine.

Précédé de : **Téléphone chante "Un autre monde"** de Jean-Baptiste Mondino (Fr. / variétés 1984 n&b 4min / vidéo). Les images du métro aérien servent d'illustration aux rêves d'enfance du chanteur Jean-Louis Aubert dans ce splendide vidéoclip du groupe de rock français Téléphone.

{ 16h30 }

Montand

de Jean Labib

France / doc. 1993 coul. et n&b 2h20 (vidéo)

Une biographie filmée d'Yves Montand, entièrement constituée d'archives et utilisant les entretiens réalisés par Hervé Hamon et Patrick Rotman pour le livre "Tu vois, je n'ai rien oublié" (Éd. Seuil, 1990). Les propos intimes du chanteur évoquent ses origines, ses rencontres, ses amours, ses engagements, et sont illustrés par des extraits de concerts et de films, et des films de famille inédits.

{ 19h00 }

Quatorze juillet

de René Clair

avec Annabella, Paul Ollivier

France / fict. 1932 n&b 1h35 (35mm)

À la veille du 14 juillet, lors des préparatifs de la fête, Anna s'éprend de Jean, un chauffeur de taxi. Mais il disparaît sans laisser de traces. Une évocation sentimentale du Paris populaire, avec pour fil conducteur la célèbre chanson "À Paris, dans chaque faubourg".

Précédé de : **Le Petit Bal** de Philippe Découfflé (Fr. / fict. 1993 coul. 4min / vidéo). Sur "C'était bien", une chanson de Robert Nyel et Gaby Verlor interprétée par Bourvil, un couple se communique toute l'émotion de son amour dans un langage dérivé de la langue des signes.

{ 21h00 }

Le Roi du cirage

de Pière Colombier

avec Georges Milton, Simone Vaudry

France / fict. 1931 n&b 1h54 (35mm)

Successivement cireur de chaussures à la gare Saint-Lazare, conducteur d'autobus et figurant princier, Bouboule gagne par hasard une fortune au casino qui lui permet de devenir le roi du cirage. Un épisode des aventures du célèbre Bouboule, incarné par la grande vedette du comique troupier des années 30, le chansonnier Milton.

Précédé de : **Clo-Cloche** (Fr. / pub. 1935 n&b 2min / vidéo). Michel Simon vante les mérites du tabac "Le caporal doux" avec un clin d'œil au personnage qu'il interprète dans *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir.

vendredi 30 mars

{ 14h30 }

Brassens

de Jacques Audoir

France / doc. 1990 coul. 1h22 (vidéo)

Dans cette émission de variétés consacrée à Georges Brassens, de nombreux artistes interprètent ses chansons. Bernard Thomas, journaliste au *Canard Enchaîné*, commente l'actualité française et mondiale, de 1950, date des débuts de Brassens à Paris, jusqu'à sa mort en 1981. Un hommage chaleureux au temps des copains et une dénonciation de la censure.

Précédé de : **Alain Bashung, chanteur de rock**, série "Aujourd'hui en France", de Fernand Moszkowicz (Fr. / doc. 1986 coul. 3min / vidéo). Une interview du chanteur Alain Bashung, illustrée d'extraits de quelques-uns de ses clips vidéos.

{ 16h30 }

Backstage

d'Emmanuelle Bercot

avec Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco

France / fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)

Lucie, jeune fan d'une chanteuse célèbre, se rend à Paris pour tenter de parler à son idole. Contre toute attente, elle parvient à se faire accepter dans l'entourage de la star, dont elle devient la confidente, la suivante. Explorant cette relation de dépendance, Emmanuelle Bercot approche au plus près l'intensité des passions adolescentes.

Exposition "Paris en chansons"

du 8 mars au 29 juillet 2012

Nous avons tous en tête une chanson qui évoque Paris, quels que soient notre génération et nos goûts musicaux. Selon George Gershwin, "il n'y a que deux sujets de chansons possibles : Paris et l'amour", deux sujets d'ailleurs souvent associés... Du XVI^e au XXI^e siècle, les chansons sur Paris forment un corpus considérable, de plusieurs milliers de titres. Quelles images de Paris nous renvoient-elles, quelle réalité, quel imaginaire, quelle vision poétique de la ville véhiculent-elles ? Pour la première fois, une exposition, conçue par deux bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris, la Médiathèque musicale de Paris et la Bibliothèque historique, traite de ce sujet, associant documents sonores (près de 400 écoutes), iconographiques et audiovisuels.

Galerie des bibliothèques / Ville de Paris

du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00 / Nocturne les jeudis jusqu'à 21h00

22, rue Malher 75004 Paris - M° Saint-Paul

Entrée 6 €, tarif réduit 4 €, demi-tarif 3 €

Prolongez la visite sur www.chansons.paris.fr

Bon plan

Les visiteurs des séances *Cinéma ville Paris en chansons* bénéficient d'une entrée à l'exposition à demi-tarif (3 €).

Le public de l'exposition bénéficie d'une entrée gratuite pour une des séances de *Cinéma ville Paris en chansons* ou pour la Salle des collections du Forum des images.

{ 19h00 }

Rita Mitsouko chante "Marcia Baila"

de Philippe Gautier

France / variétés 1987 coul. 6min (vidéo)

Pour un vidéoclip de promotion, Catherine Ringer et Fred Chichin interprètent le succès qui les a rendus célèbres dans un Paris fantaisiste reconstitué en studio.

DahOmd

de Frédéric Demont

France / doc. 1986 coul. 20min (vidéo)

Le chanteur Étienne Daho et le groupe anglais Orchestral Manoeuvr in the Dark interprètent leurs derniers morceaux tout en se promenant dans Paris.

Gainsbourg, initiales S.G.

d'Yves Desnos

France / doc. 1995 n&b 45min (vidéo)

Montage d'archives télévisées composé de chansons et d'extraits d'entretiens de Serge Gainsbourg, filmées dans les années 50 et 60. Les images sélectionnées, souvent rares, offrent un portrait riche et contrasté du chanteur, vedette à succès de la chanson mais aussi artiste inquiet et complexe.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection parisienne du Forum des images



Chaque jeudi, l'actualité
de la planète dans **Courrier**
international

Jeune public

Dès le mois de mars, les mercredis et samedis des *Après-midi des enfants* s'aventurent dans les bois pour des promenades peuplées d'ours et de loups, mais aussi de tigres et de singes. Et quand la forêt se fait jungle, on peut même y croiser Mowgli ou encore Tarzan... En Salle des collections, ce sont d'autres films et des jeux multimédias qui attendent les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

du 3 mars au 13 juin 2012

L'événement est de taille : le grand maître de l'animation russe Youri Norstein est présent tout un week-end au Forum des images, et notamment pour la séance de ses courts métrages réservée aux enfants. Une rencontre à ne pas manquer ! Pas plus que le ciné-conté animé par Bertille Soullier autour de films d'Osamu Tezuka.

Promenons-nous dans les bois

"Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas". Nous connaissons tous cette ritournelle enfantine, hommage à l'animal magistral et redouté, miroir parfait des facettes magnétiques et inquiétantes que recèle la forêt.

Au cinéma, comme en littérature, la forêt est le berceau des contes et des histoires fantastiques. Tour à tour mystérieuse, imaginaire, magique et enchantée, elle abrite ogres, loups ou créatures mystérieuses (*Les Trois Brigands*, *Pierre et le loup*, *Brendan et le secret de Kells...*). Ses cimes majestueuses en font aussi l'habitable naturel des grands héros mythiques, de *Tarzan* à *Robin des bois...*

Elle est également le lieu d'aventures initiatiques où l'on évolue naturellement (*Rox et Rouky*, *Léo roi de la jungle*, *Fantastic Mr Fox*) mais où l'on peut aussi se retrouver plongé sans l'avoir voulu (*L'Ours montagne*, *À pas de loup...*). La forêt de cinéma se révèle alors un symbole très fort du rite d'apprentissage : sa traversée est pleine d'épreuves auxquelles se confronter pour en sortir vainqueur. Comme les arbres, en forêt, nous sommes poussés à grandir !

Au milieu des bois, tout s'entrelace, les sensations comme les questionnements. Au-delà des contes, la forêt est ainsi au cœur des combats liés à l'écologie. Emmenés par des princesses volontaires et guerrières (*Nausicaä de la vallée du vent*, *Princesse Mononoké*), nous partons combattre coûte que coûte la destruction des forêts et la bêtise humaine. Et au beau milieu de la forêt amazonienne, une rencontre entre la petite Mia et des étranges Migous, en charge de la préservation de l'écosystème, est un éveil, sensible et drôle, à la conscience politique et écologique. Enfin, comme les mers, la forêt est l'élément naturel que l'on retrouve aux quatre coins du monde. Elle fédère les paysages et rythme le quotidien de la planète : sa représentation au cinéma est aussi une invitation au voyage et à la rencontre des cultures. Et d'ailleurs, des steppes sibériennes à la jungle amazonienne, comment vit-on en forêt ? Réponses en partageant les manières de vivre (ou survivre ?) des familles et animaux dans les deux très beaux documentaires *Chang* et *Kounak*, le lynx fidèle, ou le merveilleux film d'aventures *Le Livre de la jungle*.

Alors frayons-nous un chemin sur les traces du Petit Poucet et traversons ensemble cet espace à conquérir, inventer et protéger.

La filmographie *Promenons-nous dans les bois* : 34 films de mars à juin 2012

À pas de loup d'Olivier Ringer (2011)

Les Aventures de Robin des bois de Michael Curtiz (1938)

Attendons demain de Hu Xianonghua (1962)

La Belle au bois dormant de Lotte Reiniger (1954)

La Belle au bois d'or de Bernard Palacios (2001)

Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore (2009)

Chang de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1927)

Le Château des singes de Jean-François Laguionie (1999)

L'écureuil qui voyait tout en vert de Behzad Farahat (2008)

Fantastic Mr Fox de Wes Anderson (2009)

La Forêt d'émeraude de John Boorman (1985)

La Forêt de Miyori de Nizo Yamamoto (2007)

Kounak, le lynx fidèle d'Agassi Babaian (1971)

La Légende de la forêt d'Osamu Tezuka (1987)

Léo, roi de la jungle de Yoshio Takeuchi (2005)

Loulou de Serge Elissalde (2003)

Le Livre de la jungle de Zoltan Korda (1942)

Mia et le Migou de Jacques-Remy Girerd (2008)

Mister Strauss Takes a Walk de George Pal (1942)

Nausicaä de la vallée du vent de Hayao Miyazaki (1984)

L'Ours montagne d'Esben Toft Jacobsen (2011)

Perdons-nous dans les bois de Lasse Persson (2007)

Petite escapade de Pierre-Luc Granjon (2001)

La Petite Fille et les lapins d'Alla Gratcheva (1988)

Pierre et le loup de Suzie Templeton (2006)

Princess Bride de Rob Reiner (1987)

Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki (1985)

Rox et Rouky de Ted Berman, Richard Rich et Art Stevens (1981)

Tarzan de Kevin Lima et Chris Buck (1999)

Tarzan, l'homme singe de W.S. Van Dyke (1932)

Le Tigre et les animaux de la forêt de Dace Riduze et Janis Cimermanis (2007-2010)

Tôt ou tard de Jadwiga Kowalska (2007)

Les Trois Brigands de Hayo Freitag (2007)

Winnie l'ourson et l'éfélant de Frank Nissen (2005)

L'Ours montagne d'Esben Toft Jacobsen
le mercredi 21 mars à 15h00

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts
par Brioche Pasquier



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Tarzan, l'homme singe

(*Tarzan the Ape Man*)
de W.S Van Dyke

É.-U. / fict. vf 1932 n&b 1h39
(35mm)

Dans la jungle africaine, James Parker et sa fille Jane marchent à la tête d'une expédition à la recherche d'un fabuleux cimetière des éléphants. Quand la jeune fille est enlevée par des Pygmées, Tarzan, un homme sauvage élevé par des singes, la sauve et l'installe dans les arbres... Les débuts à l'écran du champion olympique Johnny Weissmüller, un Tarzan jamais égalé.

Pour fêter le lancement du cycle *Promenons-nous dans les bois*, une dégustation de thé bio Løv Organic est proposée aux parents au moment du goûter.

samedi
3 mars
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

CONTE ET CINÉMA

La Légende de la forêt

d'Osamu Tezuka

Jap. / anim. sans paroles 1964-1987 coul. 1h00 (35mm)

Il était une fois une forêt féerique avec ses arbres majestueux, ses oiseaux, ses écureuils. Jusqu'au jour où la hache d'un bûcheron retentit... Avec ces courts métrages humoristiques et écologistes, le célèbre auteur d'*Astro le petit robot* et du *Roi Léo* rend hommage à Walt Disney, aux frères Fleischer et aux pionniers du cinéma d'animation.

Au programme : *La Sirène*, *La Goutte*, *Le Saut*, *Le Film cassé*, *La Légende de la forêt*.

Séance précédée d'un conte dit par Bertille Soullier

mercredi
7 mars
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Le Château des singes

de Jean-François Laguionie

Fr.-G.B.-All.-Hong. / anim. 1998
coul. 1h20 (35mm)

Chez les Woonkos, une tribu de singes installée à la cime des arbres, la loi est stricte : surtout ne jamais descendre vers le terrifiant monde "d'en bas". Mais Kom, un petit macaque déluré, a des envies d'escapades... Un joli récit initiatique aux décors flamboyants, signé par le talentueux disciple de Paul Grimault.

samedi
10 mars
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Rox et Rouky

(*The Fox and the Hound*)
de Ted Berman, Richard Rich et Art Stevens

É.-U. / anim. vf 1981 coul. 1h23
(35mm)

Rox, un petit renard, fait la connaissance du chiot Rouky. Les deux animaux deviennent inséparables malgré leurs différences. Mais cette amitié est menacée lorsque Rouky est amené à partir à la chasse au renard avec son maître... Une ode à l'amitié et à la nature, pleine de drôlerie et d'émotions, un classique des studios Walt Disney.

mercredi
14 mars
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

TOUT-PETITS CINÉMA

L'écureuil qui voyait tout en vert

Iran / anim. sans paroles 2009
coul. 43min (35mm)

Un faon, un hérisson, une tortue, un bébé pic-vert, des abeilles et un éléphant. Tout ce joyeux bestiaire se donne rendez-vous autour d'un petit écureuil, curieux et malicieux, qui nous entraîne dans des aventures en plein cœur de la nature. Un très joli programme pour les plus petits.

Au programme : *Contes qui tiennent sur une ligne* de Behzad Farahat, *Pluie d'allégresse* de Nahid Shamsdoust, *C'est moi qui l'ai trouvé* de Behzad Farahat.

samedi
17 mars
{ 16h00 }

À PARTIR DE
3 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

L'Ours montagne

d'Esben Toft Jacobsen
Dan. / anim. vf 2011 coul. 1h14
(35mm)

En vacances à la montagne, Jonathan et Sophie n'ont reçu qu'une seule consigne : ne pas sortir du jardin car la forêt alentour serait habitée par un ours gigantesque couvert de mousse et de sapins. Mais un jour, Sophie disparaît dans cette immensité mystérieuse... Une palpitante ode à l'écologie, au cœur d'un univers menaçant et enchanté.

mercredi
21 mars
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



Le Hérisson dans le brouillard



Mon crocodile vert

samedi 24 mars { 15h00 } À PARTIR DE 5 ANS

ÉVÈNEMENT

Le Hérisson dans le brouillard

de Yuri Norstein

Rus. / anim. sans paroles ou explication données à haute voix 1967-1974 coul. 1h00 (35mm et vidéo)

Quand une renarde s'installe chez un lapin, qu'une moufle devient chien de compagnie ou qu'un hérisson s'égare dans le brouillard, nous plongeons avec bonheur dans le très bel univers de Yuri Norstein, grand maître de l'animation russe. Un programme de films poétiques, sensibles et rares.

Au programme : *Le Hérisson dans le brouillard*, *La Renarde et le lapin*, *La Moufle*, *Mon crocodile vert*, *Les Saisons*, *Mama*.

Une séance exceptionnelle en présence du réalisateur, dans le cadre du week-end Kawamoto - Norstein, le marionnettiste et le peintre-animateur

Les Après-midi des enfants

[suite]

>>>



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Le Livre de la jungle

(The Jungle Book)
de Zoltan Korda

G.-B. / fict. vostf 1942
coul. 1h49 (35mm)

Perdu dans la jungle indienne, Nathoo est recueilli par des loups qui l'élevent et l'appellent Mowgli, "petit d'homme". Adolescent, Mowgli est capturé par des villageois. Magnifiquement interprété par le jeune Sabu, ce merveilleux film d'aventures en technicolor est une des premières adaptations du roman de Rudyard Kipling.

mercredi
28 mars
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Le Tigre et les animaux de la forêt !

de Dace Riduze
et Janis Cirmemanis

Lët. / anim. sans paroles 2010
coul. 42min (35mm)

Dans ce programme de quatre courts métrages, les animaux de la forêt, tigre en tête, s'organisent en une société idéale, tolérante, écolo et riuse.

Au programme : *Souris mon amie !*,
Le Bonheur des cochons, *La Chasse*,
Le Tigre.

samedi
31 mars
{ 15h00 }

À PARTIR DE
4 ANS

À voir en famille dans le cycle *Mille et une forêts*

dimanche 11 mars { 14h30 }

À PARTIR DE 9 ANS

Abbott et Costello en Afrique

(vostf) [voir p.17]

dimanche 18 mars { 14h30 }

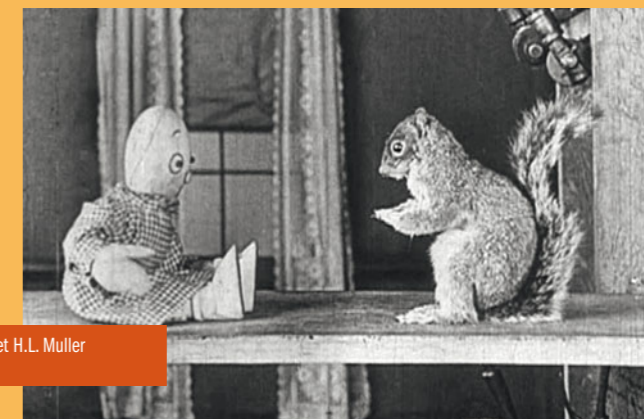
À PARTIR DE 9 ANS

Brigadoon

(vostf) [voir p.18]



Brigadoon



Un drôle de locataire de Charley Bowers et H.L. Muller
en Salle des collections

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 6 ANS

Un drôle de locataire de Charley Bowers et H.L. Muller

Koko dessinateur

de Dave et Max Fleischer

É.-U. / fict. 1924-1926 muet n&b 32min

À quoi jouaient les enfants dans les années 1920 ? À la poupée et aux petits soldats. La preuve avec ces deux courts métrages de notre collection *Lobster*, prolongeant en Salle des collections les séances des *Après-midi des enfants*.

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Le ciné-jeu

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En complément de la thématique *Promenons-nous dans les bois*, découvrez une drôle d'adaptation du célèbre conte de Charles Perrault avec *Le Méchant Loup* et *le Petit Chaperon rouge* de Garri Bardine. Dix questions autour de cette comédie musicale d'animation permettent d'approfondir ses connaissances sur le film et le cinéma animé. Rendez-vous en Salle des collections !



Angoisse

Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30

Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

La Salle des collections

7 000 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

La Salle des collections

Mosfilm débarque à Paris !

Après leur collaboration en 2010 autour d'une programmation sur Moscou et de Saint-Petersbourg au cinéma, le Forum des images et les studios Mosfilm ont souhaité pérenniser leur rencontre. Et mettent désormais à disposition grâce à Mosfilm, en Salle des collections, une trentaine de films russes et soviétiques, réalisés entre 1957 et 2008 dans les célèbres studios moscovites.

Un ouvrier et une kolkhoziennne brandissant une faucille et un marteau. Avec, au loin, la tour Saint-Sauveur du Kremlin surmontée d'une étoile rouge. Cette sculpture monumentale, créée pour l'Exposition universelle de 1937, est devenue l'emblème des studios moscovites, où ont été réalisés plusieurs milliers de films. À commencer par la Palme d'or 1958, *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov, histoire d'un impossible amour auquel la guerre apportera un coup fatal. Scène extraordinaire, où le ciel s'assombrit et les pensées du héros tourbillonnent vers cet amour à jamais contrarié. Mais la vie continue, même dans les lieux les plus improbables. Comme dans cette zone, si glauque et si inaccessible, de *Stalker*. Quelque part, sur une mystérieuse planète, dans le film de science-fiction *Solaris*. Dans un présent se reflétant sans cesse dans les fantômes de son passé, dans *Le Miroir*. Trois films magnifiquement blafards d'un immense réalisateur : Andreï Tarkovski. Des grands classiques, Mosfilm en a produit des dizaines. Des films cultes, aussi. Ainsi, *Moscou ne croit pas aux larmes*, avec près de 85 millions de spectateurs à sa sortie en U.R.S.S. en 1980.

Le film de Vladimir Menchov a raflé l'Oscar du meilleur film étranger. C'est aujourd'hui l'un des standards du cinéma soviétique. Des films plus méconnus, il y en a aussi à découvrir en Salle des collections. Des films d'Andreï Kontchalovski (*Un nid de gentilshommes*), Eldar Riazanov (*Romance cruelle*), ou encore Elem Klimov (*Raspoutine, l'agonie*). Également, des comédies (*Opérations "Y" et autres aventures de Chourik* de Leonid Gaidai) et des films de guerre, dont *L'Étoile* de Nikolaï Lebedev ou encore le film fleuve de Youri Ozerov, *Libération*. Sans oublier une dizaine de films de Karen Shakhnazarov, actuel directeur de Mosfilm et cinéaste ayant marqué l'histoire du cinéma russe, avec notamment *La Ville zéro* ou *Le Cavalier de la mort*. La plupart de ces films dressent, de près ou de loin, le portrait d'un gigantesque pays : la Russie. Un pays gravitant autour de sa capitale et de ses tours surmontées d'étoiles.

Voir la liste de tous les films disponibles sur www.forumdesimages.fr/fdi/les-collections-de-films

Jean Vilar aurait 100 ans

À l'occasion des 100 ans de sa naissance, retrouvez en Salle des collections quelques documentaires sur ce passionné de théâtre.

L'histoire de la chanson filmée

mardi 13 mars {18h30}

durée : 1h30 - Entrée libre

En écho aux séances *CinéMa ville*, venez parcourir nos clips et scopitones tournés à Paris, en compagnie de Christian Marcadet, conseiller scientifique de l'exposition "Paris en chansons".

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (2 heures), sauf Petits Salons



Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ - 1 an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ - 1 an)

* enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, handicapés,
intermittents du spectacle,
comités d'entreprises,
agents de la ville de Paris

Tarif étudiants

7€ par mois
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.61

Prochainement



La Jetée

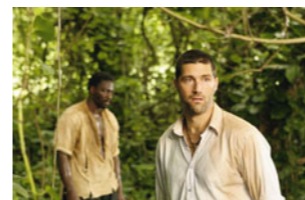
Cinéma ville

du 3 au 27 avril
2012



Festival

du 16 au 22 avril
2012



Lost : Les disparus

L'Académie

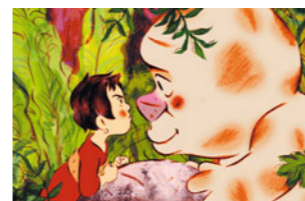
le 20 avril 2012



Carnage

Cycle

jusqu'au 29 avril
2012



Mia et le Migou

Jeune public

jusqu'au 13 juin
2012

Le Paris des photographes

Paris n'est-elle pas la ville la plus photographiée au monde ? Vérifions-le avec des documentaires sur des photographes (Ronis, Atget, Kertesz), des films constitués de photographies (*La Jetée* de C. Marker), des fictions dont les héros sont des personnages de photographes (*La Prisonnière* de H.-G. Clouzot), ou des œuvres de photographes-cinéastes (Depardon, Agnès Varda).

Séries Mania [saison 3]

Pour sa 3^e édition, le festival des séries télé vous propose d'en découvrir une trentaine, produites aux quatre coins du monde, pour la majorité inédites ou en avant-première de leur diffusion française. Et toujours les désormais incontournables marathons de saisons intégrales, des master class d'invités prestigieux, des rencontres, des conférences et des tables rondes professionnelles...

Cours de cinéma *Lost*

Pendant six ans, une forêt bien particulière, celle de *Lost : Les disparus* a hanté de nombreux téléspectateurs. Pacôme Thiellement, auteur de l'essai "Les mêmes yeux que *Lost*" (Éd. Léo Scheer, 2011), propose un *Cours de cinéma* sur cette série culte qui a reconfiguré, à l'autel de la pop culture, quelques-uns de nos grands récits mythiques et fondateurs.

Mille et une forêts

Après des fables écologiques (*Princesse Mononoké*) qui résonnent avec le questionnement de nos modèles économiques (projections et débats avec l'association Autres Brésils autour de l'Amazonie), le cycle sur les forêts se termine en beauté dans son élément naturel : le cinéma fantastique ! Une semaine de délicieux frissons, en collaboration avec le webzine *1kult*.

Promenons-nous dans les bois

Les Après-midi des enfants vous invitent à poursuivre les balades en forêt, berceau des contes et des histoires. Tour à tour mystérieuse, magique et enchantée, elle est aussi au cœur des questionnements liés à l'écologie. Et se découvre en compagnie d'ours, de loups et de renards, d'ogres, de Tarzan et autres héros prêts à tout pour la préserver.

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
Kawamoto - Norstein	Rencontre avec Youri Norstein : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Conférence <i>L'œuvre de Kawamoto Kihachirō</i> : entrée libre 4 € pour les adhérents Afca
Documentaire sur Grand Écran	5 € la séance 8 € les deux séances
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre Les Ciné-débats de La Sorbonne : entrée libre La Bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre
CinéMa ville	L'histoire de la chanson filmée : entrée libre
La Salle des collections	5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans L'accès à la Salle des collections est en entrée libre pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans

(crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*

Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*

Offre découverte : 7 €

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,10 €

Tarif préférentiel pour un accompagnant

(4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Réception à domicile des publications du Forum des images

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit

(12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris)

(payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Pass collections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr**

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS



Partenaires à l'année



la culture avec
la copie privée

Remerciements

Cycle Mille et une forêts

Agence du court métrage / Ad Vitam / Arcapix / Arkeion Films / Bach Films / Bodega Films / Bronson Club / Carlotta Films / Ciné Sorbonne / Contre-allée distribution / CTV international / Diaphana / Epicentre Films / Films du Losange / Finish Film Foundation / Haut & court / Jeonju International Film Festival / Kick the Machine / Les Films des Lucioles / Metropolitan Filmexport / Paramount / Pyramide / Shellac / Splendor Films / Swashbuckler Films / Tamasa / Théâtre du Temple / Warner / Why Not Productions / Wild Bunch / Zootrope Films.

Remerciements spéciaux à Elsa Masson (Agence du court métrage), ainsi qu'à Sylvain Perret, Guillaume Perrin et Anthony Plu (1kult.com), pour les belles découvertes et riches suggestions.

Kawamoto - Norstein, le marionnettiste et le peintre-animateur

Arkeion Films / Les Films du Paradoxe / Fukuma Junko et Sakura Motion Pictures / Fukusako Fukuyoshi et Kawamoto Production / Hosokawa Shin / Katayama Masahiro / Yulia Kotliarenko / Nicolai Makovski / Minami Masatoki / Mochinaga Noriko / Namiki Takashi, Sugawara Etsuko, K Nishiyama anako, Yotsumoto Asuka et Anidô / Youri Norstein / Shiozaki Shôhei et 100 Meter Films / Tanya Usvaiskaya.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Mille et une forêts : Zeynep Jouvenaux. Programmation de Kawamoto - Norstein : Isabelle Vanini, Ilan Nguyễn. Programmation de Cinéma ville : Laurence Briot. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Fiona Janier, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Christelle Lheureux © D.R. - Sébastien Betbeder © D.R. / p7 Patric Chiha © D.R. - Youri Norstein © Katayama Masahiro / p14 La Maladie blanche © Les Films des Lucioles / p25 Le Hérisson dans le brouillard © Arkeion Films / p26 La Vie d'un poète © 100 Meter Films / p28 De jour comme de nuit © Renaud Victor / p34 César © Académie des César / p43 L'une chante l'autre pas © Ciné-Tamaris / p44 Rendez-vous avec la chanson © D.R. / p50 La Légende de la forêt © Films du Paradoxe / p51 Mon crocodile vert © Arkeion Films / p53 Un drôle de locataire © D.R. - Angoisse © D.R. / La Ville zéro © Mosfilm.

L'Académie

N.T. Binh, José Moure, Frédéric Sojcher et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Samuel Faure, Noémie Krey et «Les César» Académie des Arts et Techniques du Cinéma / Bertrand Tavernier.

Les Après-midi des enfants

Arkeion Films / Bac Films / Carlotta Films / Cinéma Public Films / Les Films du Paradoxe / Les Films du Whippet / Youri Norstein / MK2 Distribution / Bertille Soullier / Swashbuckler Films / The Walt Disney Company.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière Les Halles

Stations Vélib' : 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

LES LAURÉATS 2011

DE LA FONDATION GROUPAMA GAN POUR LE CINÉMA

MARILYNE CANTO pour *LE SENS DE L'HUMOUR*
produit par Julie Salvador • Christmas in July

PAUL CALORI et **KOSTIA TESTUT** pour *LE SILENCE DES MACHINES*
produit par Gilles-Marie Tiné • Arcapix

FERNANDO GUZZONI pour *CARNE DE PERRO*
produit par Jacques Bidou et Marianne Dumoulin • JBA Production

TÉONA MGHVDELADZE GRENADE pour *DZMA*
produit par Juliette Lepoutre et Marie-Pierre Macia • MPM Film

SEBASTIÁN SEPÚLVEDA pour *LES SŒURS QUISPE*
produit par Marc Irmer • Dolce Vita Films

ALICE WINOCOUR pour *AUGUSTINE*
produit par Isabelle Madelaine • Dharamsala

En 2012, la Fondation Groupama Gan poursuit son action en faveur de la création cinématographique. Les scénarios de premiers films de long métrage doivent être adressés par les sociétés de production.

Dates limites de dépôt des prochaines commissions 2012 :

10 AVRIL • 9 JUILLET