

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Cycle **MILLE ET UNE FORÊTS**

jusqu'au 29 avril 2012

Préoccupations écologiques, esprits des bois
et peurs primales...

avril 2012

Programme N°38

L'Académie La Master class de Bertrand Blier

Jeune public Aventures en forêt

cinéma ville Le Paris des photographes

Festival des nouvelles séries télé sur grand écran

SÉRIES

SAISON

03

MANIA



MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

Des habits et des hommes, du 14 septembre au 30 novembre 2011

London Calling, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Mille et une forêts, du 1^{er} mars au 29 avril 2012

Paris vu par Hollywood, du 2 mai au 29 juillet 2012

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, chaque trimestre à partir de septembre 2011

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 20 octobre 2011
Entrée libre

Cinéma ville

Chaque mois de janvier à juillet 2012.

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

La Salle des collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.53**

Festivals

L'Étrange festival (17^e édition), du 2 au 11 septembre 2011

Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris (17^e édition), du 7 au 16 octobre 2011

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Cinéma du Québec à Paris (15^e édition), du 15 au 19 novembre 2011

Carrefour de l'animation (9^e édition), du 1^{er} au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24^e édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34^e édition), le 11 février 2012

Tout-Petits Cinéma (5^e édition), du 18 au 26 février 2012

Séries Mania (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

Festival des Très Courts (14^e édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (44^e édition), du 30 mai au 10 juin 2012

MashUp Film Festival (2^e édition), du 22 au 24 juin 2012

Festival international du film d'animation d'Annecy, les 23 et 24 juin 2012

Festival Paris Cinéma (10^e édition), du 30 juin au 10 juillet 2012

Cinéma au clair de lune (12^e édition), du 1^{er} au 19 août 2012
Entrée libre

Un état du monde... et du cinéma (4^e édition), novembre 2012

Événements

La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord, le 1^{er} octobre 2011

Les Étoiles de la Scam, le 23 octobre 2011

Documentaire sur Grand Écran, du 2 au 6 novembre 2011, puis tous les deuxièmes mardis de chaque mois à partir de décembre 2011

Retour de flamme, les 26 et 27 novembre 2011

La guerre d'Algérie, images et représentations, du 24 janvier au 2 février 2012

Kawamoto - Norstein, du 23 au 25 mars 2012



Édito avril 2012

Vous nous en parlez, beaucoup. Vous réservez vos dates, à l'avance. Vous nous interrogez sur la prochaine programmation, amicalement. Vous rêvez aux futurs invités, avec appétence. Séries maniaques, vous êtes définitivement accros ! Depuis 2010, le premier festival entièrement dédié aux séries télévisées du monde entier connaît une vraie ferveur et remporte tous les suffrages. Cette curiosité et ce succès nous réjouissent et nous confortent : oui, les séries ont leur place ici, au Forum des images, et sur grand écran car elles éclairent la réalité du monde, nos pratiques culturelles et l'évolution audiovisuelle. Déferlement d'originalité et d'anticonformisme, elles demeurent un formidable poste d'observation, entre culture populaire, production industrielle et expression artistique.

Pour répondre aux attentes de la 3^e saison, la barre est haute. Mais le cru 2012 de *Séries Mania* s'annonce excellent. Avec notamment la présence sur nos écrans de stars majeures du 7^e art, nouvelle preuve de la frontière désormais ultraporeuse entre cinéma et télévision. Ainsi, Michael Mann signe le pilote de *Luck*, une plongée dans le monde sulfureux des courses hippiques portée par Dustin Hoffman. Actrices admirées au cinéma, toutes trois récipiendaires d'un Golden Globes en janvier dernier, Laura Dern (*Enlightened*), Jessica Lange (*American Horror Story*) et Claire Danes (*Homeland*) sont également de la partie.

Alors que l'hégémonie des productions anglo-saxonnes reste très forte, la grande quantité de remakes US ne parvient pas à dissimuler – et souligne même – l'émergence de nombreux pays sur le marché mondial : le Danemark (*The Killing* et *Borgen*, à l'origine de remakes américains), Israël (*Hatufim* inspirateur d'*Homeland* et *Betipul d'In Treatment*) ou encore l'Amérique latine (*Perfidia*). Et si, à l'avenir, les États-Unis lorgnaient aussi du côté de nos créations hexagonales ? Elles ne sont pas en reste avec, par exemple, le décalé *Kaboul Kitchen* autour de la religion, du business et de l'alcool... en Afghanistan !

Si *Séries Mania* s'est imposé auprès du public et de la presse, il en est de même auprès des professionnels. Ceux de la lumière, ceux de l'ombre aussi. Pour toujours mieux répondre à leurs besoins, nous organisons pour la première fois cette année, en plus des tables rondes, une vitrine professionnelle afin de visionner à la carte des inédits en Salle des Collections et de rencontrer des vendeurs internationaux. Les séries de demain, c'est ici, maintenant et pour tous.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { avril 2012 }

agenda
en cahier
central



p.8

Le Cycle

MILLE ET UNE FORÊTS

Fables écologiques et philosophiques, les films de forêt se font forts d'interroger le contrat social, les rapports de classe, de sexe et de pouvoir, et les dieux. Mais le cinéma de genre sait aussi s'épanouir à merveille dans les bois et provoquer horreur, peur et frissons...

p. 10 Ne manquez pas !

L'avant-première de *Nana* de Valérie Massadian ; des rencontres et projections autour de la forêt amazonienne ; la semaine de la forêt fantastique ; quatre *Cours de cinéma* autour de la figure de l'Indien d'Amazonie, la forêt de Hayao Miyazaki, la série *Lost* et le film *Antichrist* ; l'exposition *Plantons pour la Planète*.

p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois d'avril.



p. 22

Festivals & événements

p.23 Festival Séries Mania

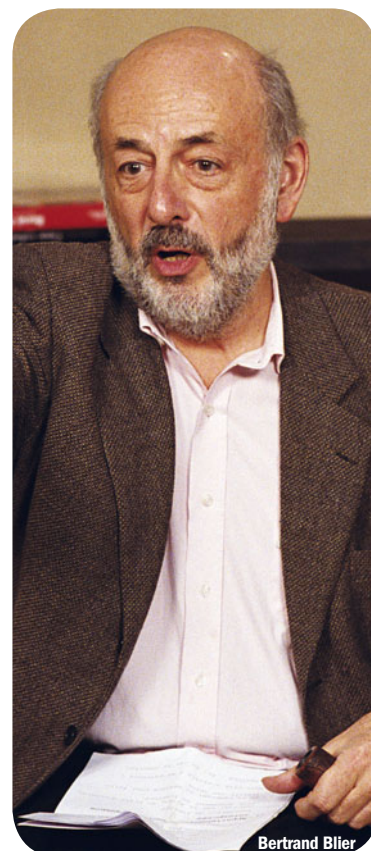
Pour sa Saison 3, *Séries Mania* présente un choix de séries anglo-saxonnes qui font ou feront l'événement dans les mois à venir, des séries françaises plus que prometteuses et d'autres en provenance d'Australie, d'Argentine, de Corée du Sud, du Danemark... Au programme également : avant-premières prestigieuses et rencontres avec des invités français et étrangers de renom, conférences, débats, ou master classes, en alternance avec des projections marathon de saisons intégrales.

p.28 Documentaire sur Grand Écran

Yann Le Masson, disparu en janvier, était un cinéaste aussi sensible que militant. Ses films et ses amis en témoignent lors d'une soirée hommage.

p.29 Écran ouvert

À découvrir, une sélection de courts métrages réalisés par des amateurs et de jeunes cinéastes. Une projection, en entrée libre, suivie de débats avec les réalisateurs participants.



Bertrand Blier

p.30

l'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.31 La Master class de Bertrand Blier

Une rencontre exceptionnelle avec un réalisateur qui, des *Valseuses* au *Bruit des glaçons*, a su marquer de sa patte le 7^e art. Tout en humour acerbé et vérité sociale, son cinéma lui a déjà valu de nombreuses récompenses dont un Oscar et cinq César.

p.32 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec le cycle *Mille et une forêts*.



p.34

CinéMa ville

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

p.35 Le Paris des photographes

Image animée et image fixe, cinéma(tographe) et photo(graphie) : les disciplines sont différentes, mais les passerelles nombreuses entre les 7^e et 8^e arts. La sélection *CinéMa ville* du mois en apporte plus d'une preuve.



p.40

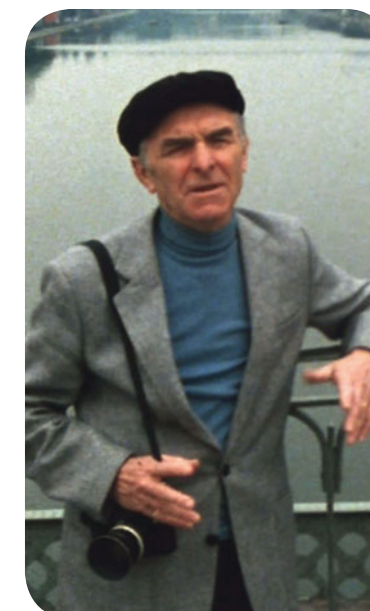
Jeune public

p.41 Les Après-midi des enfants

Les Après-midi des enfants continuent leurs balades en forêt, lieu des aventures initiatiques, berceau des contes et... des combats écologiques. Et proposent en entrée libre, dans le cadre du festival *Séries Mania*, une séance qui fait revivre Charlot dans le quotidien des années 2000...

p.44 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.46

La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

p.47 Le Paris de Doisneau

En écho à la séance *CinéMa ville* du 24 avril, la Salle des collections propose une dizaine de documentaires sur le photographe "humaniste" Robert Doisneau.

p.48

Index des films

p.51

Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois d'avril du Forum des images



Yannick Bellon

Monteuse, réalisatrice (notamment de *La Femme de Jean* et de *L'Amour violé*), Yannick Bellon vient évoquer l'œuvre de sa mère photographe, Denise Bellon, et présenter son premier long métrage réalisé en 1972, *Jamais plus toujours*, interprété par sa sœur Loleh Bellon.
{ mardi 3 avril à 19h30 et 21h00 }
 voir Cinéma ville p.36

Olivier Ringer

Après les courts métrages de fiction *Good* et *Haute Pression*, primé au festival d'Avoriaz, Olivier Ringer a réalisé son premier long métrage *Pom le Poulain* en 2006. Il a également à son actif des vidéoclips, des films institutionnels et de nombreux sketches pour "Les Guignols de l'Info" (Canal+). Il présente aux enfants *À Pas de Loup*, son second long métrage.
{ mercredi 4 avril à 15h00 }
 voir Les Après-midi des enfants p.41



Valérie Massadian

Valérie Massadian a exposé ses projections-diaporamas de photographies à Tokyo, Londres ou encore Porto, et collaboré avec d'autres artistes et cinéastes. De la photographie, elle a gardé la liberté du faire, la rigueur du face-à-face. Au Forum des images, elle présente en avant-première *Nana*, prix du Meilleur Premier Film au Festival du Film de Locarno en 2011.
{ mercredi 4 avril à 20h30 }
 voir cycle Mille et une forêts p.13

Joanna Espinosa

Joanna Espinosa est doctorante en études cinématographiques et audiovisuelles à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et en cotutelle en anthropologie à l'Univeridade Federal Fluminense à Rio de Janeiro. Elle est également réalisatrice de courts métrages, vidéos et documentaires. Son *Cours de cinéma* porte sur la figure de l'Indien d'Amazonie.
{ vendredi 6 avril à 18h30 }
 voir Les Cours de cinéma p.32

Patrick Piro

Journaliste spécialisé dans les questions d'écologie, Patrick Piro collabore notamment à l'hebdomadaire *Politis*. Bon connaisseur du Brésil, il a cosigné la publication "De quelle Amazonie le monde a besoin ?" (Forum pour une nouvelle gouvernance mondiale et IBASE, 2008). "L'Amazonie : pour qui, pour quoi ?", tel est le thème de la table ronde qu'il anime au Forum des images.
{ mercredi 11 avril à 19h00 }
 voir cycle Mille et une forêts p.16

Martine Droulers

Martine Droulers est géographe, directrice de recherche au CNRS, membre de l'équipe Brésil au CREDAL (Centre de recherche et de documentation sur l'Amérique latine), et coordinatrice du programme de recherche Duramaz sur les déterminants géographiques, démographiques et socio-économiques de la durabilité en Amazonie brésilienne (Éd. Belin, 2011). Au Forum des images, elle participe à la table ronde "L'Amazonie : pour qui, pour quoi ?".
{ mercredi 11 avril à 19h00 }
 voir cycle Mille et une forêts p.16

Frédéric Amiel

Spécialiste de l'aménagement concerté des territoires, Frédéric Amiel est chargé de campagne Forêts chez Greenpeace, qui a fait une priorité de la protection des dernières

forêts intactes de la planète et qui déploie l'essentiel de ses activités autour des trois grands bassins de la forêt tropicale : Amazonie, Congo et Indonésie. Au Forum des images, il est l'un des intervenants de la table ronde "L'Amazonie : pour qui, pour quoi ?".
{ mercredi 11 avril à 19h00 }
 voir cycle Mille et une forêts p.16

Florent Kohler

Florent Kohler est anthropologue, maître de conférences à l'université de Tours, directeur de recherche au CREDA (Centre de Recherche et Documentation sur les Amériques), et spécialiste de l'Amazonie. Il travaille sur les rapports entre l'homme et son environnement. Au Forum des images, il participe à la table ronde "L'Amazonie : pour qui, pour quoi ?".
{ mercredi 11 avril à 19h00 }
 voir cycle Mille et une forêts p.16

Raphaël Colson

Gérant de la maison d'édition Les moutons électriques, Raphaël Colson est un essayiste spécialisé dans la culture populaire, étudiant en particulier le domaine de l'imaginaire futuriste. Il a publié, avec Gaël Régner, "Hayao Miyazaki - Cartographie d'un univers" (Éd. Les moutons électriques, 2010). Il consacre un *Cours de cinéma* à la forêt dans l'œuvre du réalisateur.
{ vendredi 13 avril à 18h30 }
 voir Les Cours de cinéma p.32

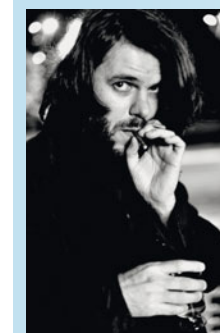
Pacôme Thiellement

Critique, écrivain et réalisateur, Pacôme Thiellement a travaillé sur les Beatles, Frank Zappa, la B.D., Gérard de Nerval et David Lynch. Il a publié notamment "Les mêmes yeux que Lost" (Éd. Léo Scheer, 2011) et "Tous les chevaliers sauvages - un tombeau de l'humour et de la guerre" (Éd. Philippe Rey, 2012). Il donne notamment deux *Cours de cinéma*, l'un sur la série *Lost*, l'autre sur le film *Antichrist*.
{ vendredis 20 et 27 avril à 18h30 }
 voir Les Cours de cinéma p.33
{ dimanche 29 avril à 16h30 }
 voir cycle Mille et une forêts p.19



1kult

Le webzine *1kult* traite quotidiennement d'un cinéma différent à travers des critiques, des interviews, des vidéos et des focus sur une culture alternative du 7^e art au sens large. Son équipe, qui a collaboré à la programmation de la semaine de la forêt fantastique dans le cadre du cycle *Mille et une forêts*, accompagne de nombreuses projections.
{ mercredi 25 avril à 21h00, samedi 28 avril à 19h00 et 21h00, et dimanche 29 avril à 19h00 et 21h00 }
 voir cycle Mille et une forêts p.20



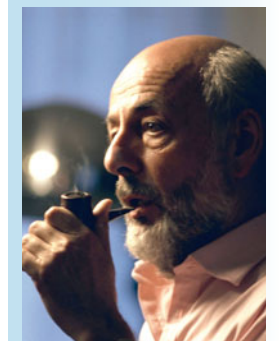
Thomas Bertay

Producteur, réalisateur et artiste vidéo, Thomas Bertay anime et dirige Sycamore Films qu'il a fondé en 1999. Il est coauteur de la collection de films "Le Dispositif" projetée à l'occasion de plusieurs manifestations. Dans le cadre du cycle *Mille et une forêts*, il présente avec Pacôme Thiellement le film qu'ils ont réalisé ensemble, *La Seconde Mort - Le Dispositif n°47*.
{ dimanche 29 avril à 16h30 }
 voir cycle Mille et une forêts p.19

Et aussi...

Erika Campelo (Autre Brésils), je 12 avril à 19h00 / **Richard Copans** (réalisateur et producteur), ma 10 avril à 19h00 et 21h30 / **Stéphane Goudet** (critique et enseignant), me 4 avril à 16h30 / **Éric Le Roy** (producteur), ma 3 avril à 19h30 / **Pierre Lhomme** (opérateur), ma 10 avril à 19h00 et 21h30 / **Elsa Masson** (Agence du court métrage), ma 10 avril à 18h30 / **Tanguy Perron** (historien), ma 10 avril à 19h00 et 21h30 / **Éric Pitard** (réalisateur), ma 10 avril à 19h00 et 21h30 / **Jean-Pierre Thorn** (réalisateur), ma 10 avril à 19h00 et 21h30 / **Video nas Aldeias** (Vidéo dans les villages), je 12 avril à 19h00 (sous réserve).

Et tous les invités de la saison 3 du festival Séries Mania.



Bertrand Blier

Le nom de Bertrand Blier est de ceux qui font se bousculer les souvenirs de cinéma, associations improbables et répliques au rasoir, situations incongrues et moments musicaux. Ancrés profondément dans une tradition française, ses films sont d'un même élan, d'une actualité et d'une modernité aveuglantes. C'est à l'occasion d'une *Master class* que le réalisateur revient sur son parcours.
{ jeudi 26 avril à 19h00 }
 voir La Master class p.31

cycle

Mille et une forêts [dernière partie]

Et si la question “comment être dans la forêt” revenait à se demander “comment être au monde”, tout simplement ? Par-delà les arbres, les films interrogent le contrat social, les rapports de classe, de sexe et de pouvoir. L'homme est-il un loup pour l'homme ? Ou pour la femme ? Et réciproquement. Et les dieux, sont-ils cachés quelque part dans les parois moussues de la forêt ?

MILLE ET UNE FORÊTS

{ jusqu'au 29 avril 2012 }

“On dirait que le monde est divisé. Jadis les choses arrivaient, de toute chose venait la fin et c'était un tout qui vivait [...]. L'homme, la bête fauve et aussi le rocher étaient Dieu.” Ces rencontres avec eux de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, 2005

Depuis ces dernières années, la forêt au cinéma se fait l'écho de nos préoccupations écologiques et questionne des modèles de croissance économique fondés sur une exploitation effrénée des ressources naturelles. Les films de Hayao Miyazaki (*Nausicaä de la vallée du vent*, *Princesse Mononoké*) sont à ce titre de fabuleuses fables écologiques et philosophiques, tout en subtilité. Dans “Hayao Miyazaki, cartographie d'un univers” (Éd. Les moutons électriques, 2010), Raphaël Colson cite le cinéaste qui précise : “Depuis la sortie de *Nausicaä*, on m'a collé l'étiquette d'écologiste. Or je ne le suis pas du tout. Je gaspille beaucoup de papier”. L'anecdote fait sourire certes, mais comme le note Raphaël Colson : “Miyazaki ne prêche aucune forme de dogmatisme [...], ce qui lui importe c'est de promouvoir un rapport d'équilibre et de préservation. Pour lui, civilisation et nature ne sont pas incompatibles”.

Un nouvel ordre

Questionner la place de l'homme au sein de la communauté des êtres vivants revient à questionner l'ordre du monde et le contrat social. La forêt est le lieu où de nouveaux agencements se déploient, où de nouveaux modèles de collectivité, de sexualité (*De la guerre*, *Le Roi de l'évasion*, *La Vallée*), de filiation (*Versailles*), voient le jour. Il s'agit de réinvestir les corps, de réinventer une harmonie en constante mutation. À travers ces réflexions sur la Loi, ce sont les dieux que l'on retrouve (ou dont on constate l'absence), dans leur dimension la plus ancestrale, dans une vision animiste, païenne.

1 - “L'Homme ordinaire du cinéma”, Éd. Cahiers du cinéma, 1997

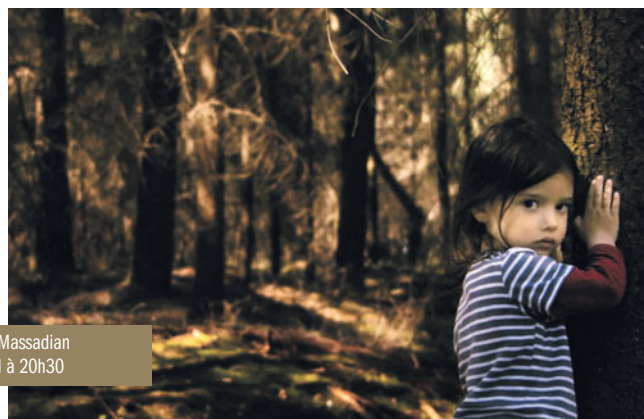
La programmation de Mille et une forêts a été élaborée par Zeynep Jouvenaux, programmatrice du Forum des images.

Les dieux

Dans les films de forêt, la dimension spirituelle n'a rien d'abstrait ni de théorique. Après tout, le terme “esprit” désigne aussi “les émanations des corps, considérées comme le principe de la vie”. Le souffle divin circule et anime les bois et ce qui émane d'un corps peut aussi bien contaminer, souiller ou guérir, exalter, enchanter les corps environnants. Les dieux taquins des *Amours d'Astrée et Céladon* attisent les désirs humains, tandis que chez Miyazaki les animaux gardiens de l'Esprit de la forêt, infectés par l'action humaine, transmettent leur poison maléfique aux hommes. Dans *Ces rencontres avec eux*, pour les mortels en quête d'espérance, les dieux signifient “la vie qui perdure dans le bois, une vie comme la leur, mais perpétuelle, plus riche”.

Peur primale

Dans *La Vallée* de Barbet Schroeder, tandis que ses camarades dansent avec une tribu locale lors d'une fête rituelle en Nouvelle Guinée, un jeune Occidental désenchanté déclare qu'aucun rapport n'est possible entre “eux” qui “vivent dans la terreur et le respect des tabous” et “nous”. Mais paradoxalement, dans nos vies “modernes”, le sacré revient peut-être par les films. Peu importe qu'il soit issu de technologies toujours plus sophistiquées, le cinéma est capable de faire appel en nous à cette expérience fondatrice qu'est la peur. Jean-Louis Schefer écrivait “Au fond du cinéma (dans sa condition la plus ancienne pour nous et la plus brutale) subsiste la terreur ou la peur vague liée toute notre enfance à n'importe quel film.”¹ Le cycle *Mille et une forêts* se termine donc avec un hommage tout “naturel” au cinéma fantastique.



Nana de Valérie Massadian
le mercredi 4 avril à 20h30

MILLE ET UNE FORÊTS

Les temps forts du mois

Des contes pour les grands

On a beau avoir l'âge de voter et de conduire, on s'émerveille toujours autant devant *Princess Bride* et autres récits cinématographiques qui démontent et rebâtissent les forêts ancestrales à travers des jeux de miroir à l'infini. Ainsi, *La Véritable Histoire du Petit Chaperon rouge* revisite le célèbre conte à la manière de *Rashomon* et *Usual Suspects* : attention, Mère-Grand n'est pas celle que l'on croit ! Si elles peuvent paraître iconoclastes, ces démarches renferment aussi une fine connaissance, et un grand amour des mythes et symboles qu'elles détournent. Terry Jones en sait quelque chose. Membre des Monty Python, coréalisateur avec Terry Gilliam de *Monty Python, sacré Graal*, il est aussi un éminent historien spécialiste du Moyen Âge, auteur de nombreux ouvrages de référence. À croire qu'il n'est pas incompatible de maîtriser sur le bout des doigts la légende du roi Arthur et de la "remixer" avec un humour incisif et jubilatoire.

{ dimanche 1^{er} avril à 14h30, 16h30, 19h00 et 21h00 }

Avant-première

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Nana

de Valérie Massadian

Nana, 4 ans, vit dans une maison de pierres par-delà la forêt. De retour de l'école, une fin d'après-midi, elle ne trouve plus dans la maison que le silence. Un voyage dans la nuit de son enfance. Le monde à sa hauteur. Un très beau regard empreint de délicatesse et d'acuité sur l'enfance, à travers une petite héroïne faite de bravoure, d'innocence et de cruauté. Prix du Meilleur premier film au Festival de Locarno en 2011. Sélection officielle dans Entrevues, Festival international du film de Belfort.

En partenariat avec Épicentre Films - Sortie nationale le 11 avril 2012
{ mercredi 4 avril à 20h30 }

Amazonie mise à nu

"Il n'y a pas de vie dans ces forêts, même pas un moustique", s'exclame Frans Krajcberg devant les exploitations intensives d'eucalyptus et de soja qui ont remplacé, au Brésil, les forêts primaires. Dans un passionnant documentaire consacré à ce grand artiste, *Frans Krajcberg le portrait d'une révolte*, et qui révèle que l'eucalyptus et le soja, destinés à l'exportation, sont cultivés au détriment des besoins des populations locales. Comment résister ? La réponse de Frans Krajcberg est à la fois poétique et politique. La forêt amazonienne est au cœur de son travail qui transforme des troncs d'arbres calcinés en magnifiques sculptures, comme pour faire œuvre de mémoire.

Alors que se poursuit l'exposition de photos Les Gardiens de l'Amazonie, en partenariat avec l'association Autres Brésils, des rencontres et projections sont proposées pour explorer les multiples modes de représentation associés à ces contrées mythiques. Des propositions pour mettre en résonance des imageries parfois paradoxales avec notamment un *Cours de cinéma* sur la figure de l'Indien et des films issus du projet Video nas Aldeais (Vidéo dans les villages), qui permet aux peuples indigènes de se filmer eux-mêmes.

{ vendredi 6 avril à 18h30 }

{ mercredi 11 avril à 19h00 et 21h00 }

{ jeudi 12 avril à 19h00 }

Antichrist : Pour ou contre ?

Antichrist de Lars Von Trier, film controversé, continue de susciter des débats passionnés. Certes radical, le film visite pourtant des mythes bien familiers qui traversent de nombreuses cultures au fil des âges : le corps féminin en prise avec les éléments de la nature, la figure de la sorcière qui se révèle dans toute sa puissance féroce et érotique dans les bois, quitte à se faire peur et se détruire elle-même. Pour explorer ce film complexe, deux propositions : un *Cours de cinéma* par Pacôme Thiellement, écrivain, critique et réalisateur. Mais aussi, en parallèle, un éclairage sous forme d'images, avec *La Seconde Mort*, un court métrage signé Pacôme Thiellement et Thomas Bertay, où des femmes dédoublées en proie aux forces obscures livrent bataille, tandis que les hommes battent la mesure.

{ vendredi 27 avril à 18h30 et le dimanche 29 avril à 16h30 }

La semaine de la forêt fantastique

Le cycle se clôture sur un trait original et essentiel de la forêt au cinéma : la peur. Cette dernière semaine dédiée au cinéma de genre, qui s'épanouit à merveille dans les bois, est proposée en collaboration avec le webzine *1kult*, dont l'équipe présente certaines séances, et qui note : "Fantastique et forêt composent souvent des ballades mémorables. De cette association naît le frisson et l'horreur (*Carnage* et tout un pan du genre Slasher), ou bien le voyage initiatique et poétique (*Innocence*). L'occasion de revenir sur quelques randonnées mortelles au travers de classiques tels que *Evil Dead* et *La Baie sanglante*, ou au travers de perles oubliées comme *Long week-end*."

{ du mercredi 23 au dimanche 29 avril }



Exposition

PLANTONS POUR LA PLANÈTE

Les photos de cette exposition mettent en avant les hommes et les femmes qui agissent, avec la Fondation Yves Rocher, pour stopper les effets néfastes de la déforestation dans le cadre de la campagne *Plantons pour la Planète*.

À travers le concept des "Portraits de Planteurs", initié par la Fondation Yves Rocher, Patrick Wallet présente ces hommes, femmes et enfants, de cultures et de pays différents, tous concernés par la déforestation et tous acteurs de la replantation. Planter un arbre ou contribuer à la plantation d'arbres représente un engagement profond pour la Planète.

Ces "Portraits de Planteurs" ont été réalisés dans le monde entier : en Australie, Brésil, Burkina Faso, Éthiopie, France, Inde, Mexique, Espagne, Portugal, Allemagne, Madagascar, Maroc, Russie...

{ du 1^{er} au 15 avril } dans le Hall d'accueil du forum des images

Entrée libre

MILLE ET UNE FORÊTS

Les séances du mois

La Véritable Histoire du Petit Chaperon rouge

(Hoodwinked)

de Todd Edwards, Tony Leech et Cory Edwards

É.-U. / anim. vostf 2004 coul. 1h20 (35mm)

Interrogés par la police sur le lieu du crime, le petit Chaperon rouge, le Loup et Mère-Grand livrent des versions discordantes des faits. Qui croire ? Une parodie charmante dans un esprit à la Monty Python, portée par la malicieuse voix d'Anne Hathaway et de savoureux personnages secondaires, dont un bouc qui ne s'exprime que par des chants tyroliens.

dimanche 1^{er} avril à 14h30

mercredi 4 avril à 19h00

Monty Python, sacré Graal

(Monty Python and the Holy Grail)

de Terry Jones et Terry Gilliam

avec Graham Chapman, John Cleese

G.-B. / fict. vostf 1975 coul. 1h30 (35mm)

La quête du Graal par le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde. Revisités par les Monty Python, les forêts médiévales abritent des personnages loufoques et poétiques dont un Chevalier Noir "qui n'a même pas mal" alors qu'il a perdu bras et jambes, ou un paysan anarchiste qui conteste la portée symbolique d'Excalibur. Une grande comédie.

Copie annoncée en état moyen

dimanche 1^{er} avril à 16h30

Princess Bride

de Rob Reiner

avec Cary Elwes, Robin Wright

É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 1h38 (35mm)

Un grand-père lit un conte de fées à son petit-fils malade. D'abord sceptique, le petit garçon est peu à peu gagné par l'enchantement du récit. "Une petite merveille d'ironie et de malice. Les amours d'une princesse et d'un valet de ferme devenu un redouté pirate s'y entrelacent, dans un procédé postmoderne à la Calvino." (Jean-Marc Lalanne)

dimanche 1^{er} avril à 19h00

dimanche 8 avril à 14h30

Excalibur

de John Boorman

avec Nigel Terry, Helen Mirren

É.-U.-G.-B. / fict. vostf 1981 coul. 2h15 (35mm)

La légende du roi Arthur et de la mythique épée Excalibur qui a légitimé les fondements de son règne. Ce récit d'initiation épique est devenu un classique de l'*heroic fantasy*. Réalisé par un cinéaste qui a tourné dans la forêt à maintes reprises, ce film marque également le début à l'écran d'acteurs comme Liam Neeson ou Gabriel Byrne.

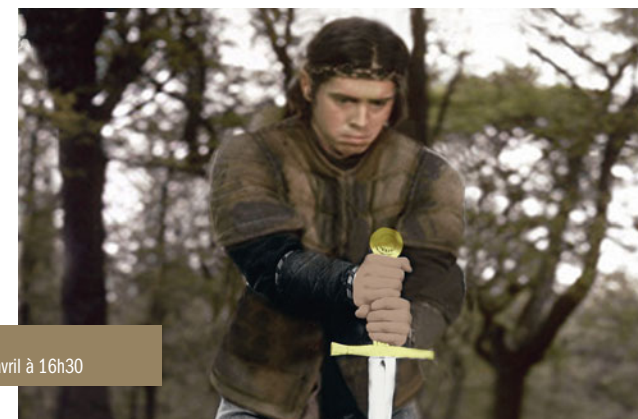
Copie annoncée en état moyen

dimanche 1^{er} avril à 21h00

vendredi 13 avril à 16h30

Excalibur de John Boorman

le dimanche 1^{er} avril à 21h00 et le vendredi 13 avril à 16h30



SÉANCE PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE GOUDET, critique, maître de conférences à l'université Paris I et directeur du cinéma d'art et d'essai Le Méliès à Montreuil

Des jours et des nuits dans la forêt

(Aranyer din ratri)

de Satyajit Ray

avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore

Inde / fict. vostf 1969 n&b 1h55 (35mm)

Quatre amis citadins partent en vacances en forêt, avec un mot d'ordre : retourner aux lois de la nature. Durant leur séjour, ils prennent à leur service des "indigènes", puis rencontrent de séduisantes bourgeoises en villégiature. Une comédie de mœurs exquise et subtile sur les oppositions nature et culture, homme et femme, pauvres et riches.

mercredi 4 avril à 16h30

samedi 7 avril à 16h30 (film seul)

La Vallée

de Barbet Schroeder

avec Bulle Ogier, Jean-Pierre Khalfon

France / fict. 1972 coul. 1h35 (35mm)

Nouvelle-Guinée. À la recherche d'objets exotiques pour une boutique parisienne, l'épouse d'un diplomate français (Bulle Ogier, sublime) rencontre de jeunes Occidentaux et les accompagne dans la jungle, vers une vallée sacrée. Un film saisissant et très actuel sur la complexité des rapports entre l'Occident et les peuples dits "primitifs".

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 5 avril à 14h30

dimanche 8 avril à 19h00

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Nana

de Valérie Massadian

avec Kelyna Lecomte, Alain Sabras, Marie Delmas

France / fict. 2011 coul. 1h08 (35mm)

Nana, 4 ans, vit dans une maison de pierres par-delà la forêt. De retour de l'école, une fin d'après-midi, elle n'y trouve que le silence. Un voyage dans la nuit de son enfance. Le monde à sa hauteur. Un très beau regard empreint de délicatesse et d'acuité sur l'enfance, à travers une petite héroïne faite de bravoure, d'innocence et de cruauté. Sélection officielle dans Entrevues, festival international du film de Belfort. Prix du Meilleur premier film au festival de Locarno en 2011.

En partenariat avec Épicentre Films - Sortie nationale le 11 avril 2012

mercredi 4 avril à 20h30



Macunaíma de Joaquim Pedro de Andrade
le jeudi 5 avril à 16h30 et le dimanche 8 avril à 21h00

Macunaíma

de Joaquim Pedro de Andrade
avec Grande Otelo, Paulo José

Brésil / fict. vostf 1969 coul. 1h58 (35mm)

Dans la forêt tropicale naît un héros "sans caractère" tantôt noir, tantôt blanc, "synthétisant à lui seul les différents personnages qui composent l'ensemble du territoire brésilien : l'Indien, l'Africain, le guérillero, le nabab cannibale. Ce film pop réinvente la culture brésilienne à travers un personnage incarnant la prédominance du primitif sur la société moderne". (Joanna Espinosa)

Film interdit aux moins de 12 ans

Le Cours de cinéma du vendredi 6 avril est consacré à la figure de

l'Indien d'Amazonie par Joanna Espinosa

jeudi 5 avril à 16h30

dimanche 8 avril à 21h00

Cabeza de Vaca

de Nicolas Echevarría
avec Juan Diego, Daniel Gimenez-Cacho

Mexique / fict. vostf 1991 coul. 1h12 (35mm)

Au XVI^e siècle, parti à la conquête du Nouveau Monde, l'explorateur espagnol Cabeza de Vaca survit à un naufrage en terre indienne. D'abord captif d'un chaman, le conquistador devient chaman à son tour. Inspiré du journal de bord d'un personnage qui a réellement existé, ce film "offre une réflexion passionnante sur la notion d'altérité et celle, que l'on sait toute relative, de 'sauvagerie'." (Charlotte Garson)

jeudi 5 avril à 19h00

samedi 7 avril à 21h00

Nausicaä de la vallée du vent

(*Kaze no tani no Naushika*)
de Hayao Miyazaki

Japon / anim. vostf 1984 coul. 1h56 (35mm)

Une forêt toxique née des pollutions industrielles envahit la Terre ravagée. Certains survivants veulent la détruire. Seule la jeune Nausicaä cerne la complexité des cycles de régénération mis en jeu par cette faune et flore de prime abord hostiles. Une merveille d'animation sur les liens que l'homme ne cesse de nouer et dénouer avec la nature.

Copie annoncée en état moyen

Le Cours de cinéma du vendredi 13 avril est consacré à la forêt dans

l'œuvre de Hayao Miyazaki par Raphaël Colson

jeudi 5 avril à 21h00

dimanche 15 avril à 16h30

Le Roi de l'évasion

d'Alain Guiraudie
avec Ludovic Berthillot, Hafsia Herzi

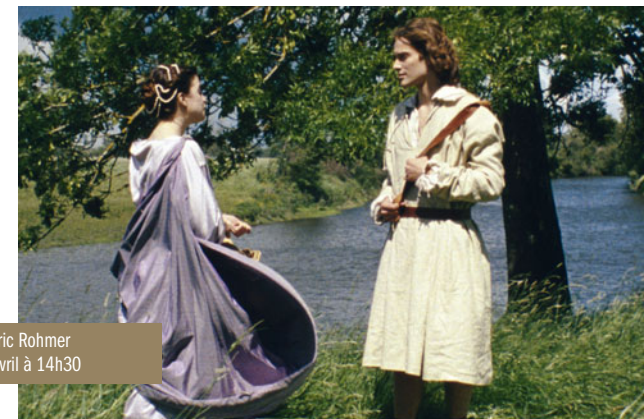
France / fict. 2009 coul. 1h37 (35mm)

Banni de toutes parts, un drôle de couple formé par un quadragénaire homosexuel et une adolescente abrite ses amours dans les bois. Une fable hédoniste et libertaire où le désir abonde et circule sans limite.

"C'est joyeux, singulier, libérateur, galvanisant, comique, cette France profonde qui bande et tente de jouir sans entraves." (Serge Kaganski)

Ce film présente des scènes à caractère sexuel susceptibles de heurter la sensibilité du jeune public

vendredi 6 avril à 14h30



Les Amours d'Astrée et de Céladon d'Éric Rohmer
le samedi 7 avril à 19h00 et le dimanche 15 avril à 14h30

Versailles

de Pierre Schoeller
avec Aure Atika, Guillaume Depardieu

France / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

À la rue avec son enfant, une jeune femme se réfugie dans les bois qui bordent le château de Versailles. Elle y rencontre un marginal vivant dans une cabane. Un premier film à mi-chemin entre le conte et le réalisme social. De Guillaume Depardieu émanent une force impressionnante, une puissance physique et un feu intérieur qui illuminent toute l'histoire.

vendredi 6 avril à 16h30

samedi 14 avril à 16h30

Les Amours d'Astrée et de Céladon

d'Éric Rohmer
avec Andy Gillet, Stéphanie Crayencour, Cécile Cassel

France / fict. 2006 coul. 1h49 (35mm)

Dans une forêt merveilleuse au temps des druides, vivent un berger et une bergère amoureux. Séparés par un quiproquo, ils doivent vaincre divers obstacles et sortilèges pour se retrouver. Éric Rohmer signe un dernier film éblouissant de vitalité, troublant et malicieux par son érotisme, son sens de l'humour et sa grâce. Un ravissement des sens.

samedi 7 avril à 19h00

dimanche 15 avril à 14h30

Princesse Mononoké

(*Mononoke Hime*)
de Hayao Miyazaki

Japon / anim. vostf 1997 coul. 2h15 (35mm)

Au Moyen Âge, un prince, contraint d'abattre un sanglier possédé par les démons, est frappé de malédiction à son tour. Il part dans la forêt chercher un remède au mal qui le ronge et rencontre une fille louve, princesse des esprits et des bêtes de la nature. Une splendeur visuelle et poétique sur la recherche de l'équilibre entre les hommes et la nature, qui reste à réinventer à chaque instant.

Copie annoncée en état moyen

Le Cours de cinéma du vendredi 13 avril est consacré à la forêt dans

l'œuvre de Hayao Miyazaki par Raphaël Colson

dimanche 8 avril à 16h30

vendredi 13 avril à 21h00

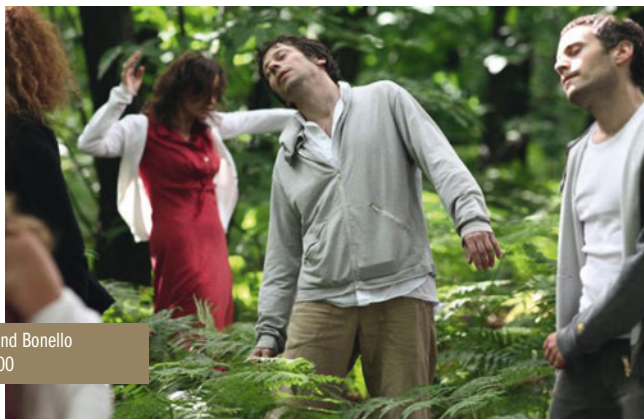
Frans Krajcberg Portrait d'une révolte

de Maurice Dubroca

France / doc. 2003 coul. 52min (vidéo)

Un portrait de l'artiste Frans Krajcberg qui a placé la forêt amazonienne au cœur de sa démarche poétique et politique. Après avoir perdu sa famille dans la Seconde Guerre mondiale, Krajcberg quitte sa Pologne natale et s'installe au Brésil. Les troncs d'arbre calcinés qu'il transforme en sculptures magistrales participent d'une œuvre de mémoire relatée avec finesse dans ce beau documentaire.

mercredi 11 avril à 16h30



De la guerre de Bertrand Bonello
le samedi 14 avril à 21h00

Table Ronde

L'AMAZONIE : POUR QUI, POUR QUOI ?

Source de richesses et terreau d'imagination, l'Amazonie concentre les contradictions essentielles de notre époque. Quelle planète laisserons-nous aux générations futures ? Une question que posent les multiples enjeux de ce territoire convoité. Un débat illustré par des extraits de films documentaires.

Modérateur : Patrick Piro, journaliste à *Politis*.

Intervenants : Frédéric Amiel, chargé de mission à Greenpeace ;

Martine Droulers, géographe, directrice du Centre de recherches et de documentation de l'Amérique latine (CREDAL) de Paris 3 ;

Florent Kohler, anthropologue spécialiste de l'Amazonie.

En partenariat avec l'association Autres Brésils

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 11 avril à 19h00

Les Routes d'eau

(Strade d'acqua) d'Augusto Contento

France / doc. 2009 coul. 1h55 (vidéo)

"Le fleuve et la forêt sont une seule et même chose, car l'un dépend de l'autre", annonce ce documentaire envoûtant tourné en Amazonie brésilienne. Outre qu'il pose avec clarté et finesse les répercussions de la déforestation sur l'accès à l'eau, ce regard vaut aussi par sa construction poétique. Une vraie vision d'auteur sur un sujet politique et écologique.

mercredi 11 avril à 21h00

Ces rencontres avec eux

(Quei Loro Incontri)

de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet
avec Angela Nugara, Vittorio Vigneri

Italie-France / fict. vostf 2005 coul. 1h08 (35mm)

D'après Cesare Pavese, cinq variations sur les relations entre les mortels et les Dieux. Cézanne disait de Gustave Courbet : "C'est l'entrée lyrique de la nature, de l'odeur des feuilles mouillées, des parois moussues de la forêt dans la peinture". Les bois filmés par les Straub ont cette même pulsation de vie qui enchante les sens du spectateur.

jeudi 12 avril à 14h30

samedi 14 avril à 19h00

Bye Bye Brazil

(Bye Bye Brasil)

de Carlos Diegues
avec Betty Faria, Jose Wilker

Brésil / fict. vostf 1979 coul. 1h40 (35mm)

Des saltimbanques sillonnent le nord du Brésil pour présenter leur spectacle dans les villages reclus de l'Amazonie. Au fur et à mesure de leur traversée, ils s'aperçoivent que la télévision est devenue leur principale concurrente. Une évocation pleine d'humour de la modernité, des temps et des paysages qui changent.

jeudi 12 avril à 16h30

Carte blanche à Autres Brésils

PRÉSENTÉE PAR ERIKA CAMPELO,
secrétaire générale de l'association Autres Brésils,
EN PRÉSENCE DES MEMBRES DE VIDÉO
NAS ALDEIAS (sous réserve)

Créé en 1986, Vidéo nas Aldeias (Vidéo dans les villages) est un projet précurseur qui permet aux groupes indigènes brésiliens d'intégrer l'utilisation de la vidéo dans leurs projets politiques et culturels. Ainsi, ils sont eux-mêmes auteurs des images qui racontent leurs vies, et participent activement à la constitution et au partage de leur propre patrimoine audiovisuel et historique. Vidéo nas Aldeias compte à son actif plus de 70 films, la plupart primés nationalement et internationalement, faisant du projet une référence incontournable dans ce domaine.

Nous on lutte, mais on mange des fruits

(A Gente Luta mas Come Fruta)
de Valdete et Isaac Pinhanta

Brésil / doc. vostf 2006 coul. 40min (vidéo)

Le remaniement agroforestier réalisé par les Indiens Ashaninka du village Apiwtxa sur le fleuve Amônia, dans l'état de l'Acre. Les Indiens filment le travail qu'ils mènent pour récupérer les ressources de la réserve et repeupler leurs fleuves et leurs forêts. Mais aussi leur lutte contre les exploitants de bois qui envahissent leur territoire à la frontière avec le Pérou.

Shomotsi

(Shomōtsi)

de Valdete Pinhanta

Brésil / doc. vostf 2001 coul. 42min (vidéo)

Chronique du quotidien de Shomōtsi, un Indien Ashaninka vivant à la frontière entre le Pérou et le Brésil. Le réalisateur, lui-même Indien, dresse un portrait de son oncle, mordant et drôle.

jeudi 12 avril à 19h00

Le Nouveau Monde

(The New World)

de Terrence Malick
avec Colin Farrell, Q'orianka Kilcher

É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h16 (35mm)

Au XVII^e siècle, des navires britanniques envahissent le continent nord-américain au détriment des peuples indiens qui y vivent. L'un des colons est bouleversé par sa rencontre avec la fille du chef, Pocahontas. D'une grande beauté visuelle, cette fresque sur la naissance de l'Amérique confère à la forêt des aspects originels et mystiques.

jeudi 12 avril à 21h00

dimanche 15 avril à 21h00

De la guerre

de Bertrand Bonello
avec Mathieu Amalric, Asia Argento,
Guillaume Depardieu

France / fict. 2007 coul. 2h10 (35mm)

Suite à une expérience "sublime", un jeune homme suit un mystérieux inconnu dans un château au fond des bois, le Royaume, où officie la belle Uma, prêtresse de la jouissance. "De la Guerre s'enfoncé bravement dans la forêt, fasciné de bout en bout, fait jouir au sens où le tragique, loin d'être malheureux, est un éclat de joie." (Éric Loret)

Ce film en raison de son climat général est susceptible de troubler le jeune public

samedi 14 avril à 21h00

Aguirre, la colère de Dieu

(Aguirre, der Zorn Gottes)

de Werner Herzog
avec Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo

Allemagne / fict. vostf 1972 coul. 1h33 (35mm)

Au XVI^e siècle, une expédition espagnole part en Amazonie à la recherche des cités d'or. Aguirre, un mercenaire mégalomane, prend le pouvoir et entraîne l'expédition dans sa chute extatique. Un film terrible et splendide qui pose la jungle comme "le seul lieu où la création n'est pas achevée, un lieu créé par Dieu dans un moment de colère". (Werner Herzog)

dimanche 15 avril à 19h00

SEMAINE FORÊT FANTASTIQUE

Pour finir dans la joie, la bonne humeur et... la peur, Le Forum des images programme, en partenariat avec le webzine *1kult*, une semaine consacrée au cinéma fantastique qui est comme un poisson dans l'eau dans la forêt.

Le Projet Blair Witch

(The Blair Witch Project)
de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez
avec Heather Donahue, Michael C. Williams,
Joshua Leonard

É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h18 (35mm)

Un journal de bord en vidéo retrace les derniers jours de trois jeunes cinéastes, disparus alors qu'ils tournaient en forêt de Blair un documentaire sur la légende d'une sorcière dévoreuse d'enfants. Ce vrai "faux documentaire" est devenu un classique du film d'horreur. L'économie des moyens rend ce qui n'est pas visible bien plus terrifiant.

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé de : **Kinky Hoodoo Voodoo** de Velasco Broca (Esp. / fict. vosta 2004 n&b 8min / vidéo). Un poème surréaliste où l'on découvre un camp de vacances envahi par des aliens, des adolescents transformés en cocons, et surtout l'érotisme du regard et de la terreur.

Film présenté en version originale sous-titrée en anglais, seule copie disponible
mercredi 25 avril à 16h30
jeudi 26 avril à 21h30

Les Ruines

de Carter Smith
avec Jonathan Tucker, Jena Malone

É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h31 (35mm)

Des touristes occidentaux en visite d'un temple maya ne figurant pas sur les cartes déclenchent la colère d'une plante carnivore. "Les victimes sont ainsi progressivement absorbées [...] transmutes par les feuilles et les branches maléfiques [...]". L'homme devient plante alors que la plante a acquis des qualités humaines. Ce qui renvoie assez habilement à d'intimes terreurs." (Jean-François Rauger)

Copie annoncée en état moyen

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé de : **La bande-annonce du film Vinyan** de Fabrice Du Welz
mercredi 25 avril à 19h00
jeudi 26 avril à 14h30

AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR 1KULT

Hell's Ground

(Zibahkhana)

d'Omar Khan

avec Kunwar Ali Roshan, Rooshanie Ejaz

Pakistan / fict. vostf 2007 coul. 1h17 (vidéo)

En route vers un concert de rock, de jeunes Pakistanais tombent sur une manifestation contre la pollution de l'eau. Aux alentours, l'eau contaminée transforme les ruraux en zombies et un mystérieux assassin en burqa sévit dans la forêt. "Porte-étendard du renouveau du cinéma fantastique pakistanais, *Hell's Ground* est une relecture improbable et décomplexée de *Massacre à la tronçonneuse* et *Zombie*. Mixant les codes du genre avec une imagerie locale colorée, il développe aussi un discours écologiste qui en fait plus qu'un simple *slasher*." (1kult)

Précédé de : **The Legend of Beaver Dam** de Jérôme Sable (Can.-É.-U. / fict. vosta 2010 coul. 12min / vidéo). Film présenté avec des sous-titres en anglais, seule copie disponible. **Banana Motherfucker** de Fernando Alle et Pedro Florêncio (Port. / fict. vostf 2011 coul. 16min / vidéo). Et diverses bandes-annonces des films de la semaine Forêt fantastique.



En partenariat avec Badlands, éditeur indépendant de films inédits ou rares. L'édition DVD de *Hell's Ground* est prévue pour l'été 2012.

mercredi 25 avril à 21h00

Innocence

de Lucile Hadzihalilovic
avec Zoé Auclair, Lea Bridarolli, Bérangère Haubruge
France / fict. 2004 coul. 1h55 (35mm)

Des fillettes apprennent la danse et les sciences naturelles dans un pensionnat coupé du monde, au cœur d'une forêt où règne une sourde terreur. "Proche des photos angoissantes de Bernard Faucon, qui mêlait des enfants et des mannequins [...] *Innocence* est un objet glacial, un *Salo* de Pasolini revu et corrigé par la Bibliothèque rose." (Vincent Ostria)

Précédé de : **La bande-annonce du film Le Projet Blair Witch** de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez
jeudi 26 avril à 16h30
samedi 28 avril à 16h30

Innocence de Lucile Hadzihalilovic
le jeudi 26 avril à 16h30 et le samedi 28 avril à 16h30



Vinyan

de Fabrice Du Welz
avec Emmanuelle Béart, Rufus Sewell

France / fict. vostf 2008 coul. 1h40 (35mm)

Sans nouvelles de leur fils depuis le tsunami, Jeanne et Paul sont restés en Thaïlande. Quand Jeanne croit le reconnaître dans une vidéo tournée dans la forêt birmane, le couple part dans la jungle à la recherche de l'enfant disparu. "Le film repose sur un sens de l'atmosphère extraordinaire [...] L'univers semble progressivement altéré puis consumé par le surmaturel." (Jean-François Rauger)

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé de : **La bande-annonce du film Antichrist** de Lars Von Trier
jeudi 26 avril à 19h30
vendredi 27 avril à 14h30

Evil Dead

de Sam Raimi
avec Bruce Campbell, Ellen Sandweiss

É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 1h20 (35mm)

Dans une cabane au fond des bois, des jeunes découvrent un vieux magnétophone et écoutent avec amusement un scientifique évoquer les forces maléfiques de la forêt qui se seraient emparées de sa femme. Leur amusement sera de courte durée. Un classique traversé par "un humour potache et mal élevé qui, loin d'édulcorer la violence, participe à l'hystérie de l'ensemble". (Olivier Père)

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé de : **La bande-annonce du film Innocence** de Lucile Hadzihalilovic
vendredi 27 avril à 16h30
dimanche 29 avril à 14h30

EN PRÉSENCE DE
PACÔME THIELLEMENT
ET THOMAS BERTAY, réalisateurs

Antichrist

de Lars Von Trier
avec Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg

All.-Dan.-Fr.-It.-Suè. / fict. vostf 2008 coul. 1h54 (35mm)

Endeuillé par la perte d'un enfant, un couple se retire à Éden, un chalet isolé dans la forêt où se déploient des forces démoniaques auxquelles la femme semble particulièrement réceptive. "Et si, au-delà de son étiquette d'œuvre à scandale néobergmanienne, *Antichrist* était avant tout un grand film d'horreur postmoderne ?" (Baptiste Liger)

Film interdit aux moins de 16 ans

Précédé de : **La Seconde Mort - Le Dispositif n°47** de Pacôme Thiellement et Thomas Bertay (Fr. / exp. 2009 coul. et n&b 18min / vidéo). Le Grand Récit du Monde revisité dans un dispositif expérimental où le montage fait résonner les images entre elles, contre elles, et produit une expérience de cinéma sensorielle et captivante. Ici, des femmes dédoublées sont en proie aux forces obscures alors que les hommes battent la mesure.
Le Cours de cinéma du vendredi 27 avril est consacré à une analyse d'Antichrist par Pacôme Thiellement
vendredi 27 avril à 21h00 (long métrage seul)
dimanche 29 avril à 16h30



Long week-end de Colin Eggleton
le dimanche 29 avril à 21h00

WEEK-END CARTE BLANCHE À 1KULT

Le webzine *1kult* traite quotidiennement d'un cinéma différent, à travers des critiques, des interviews, des vidéos et des focus sur une culture alternative du 7^e art.

SÉANCES PRÉSENTÉES PAR 1KULT

La Baie sanglante

(*Reazione a Catena*)

de **Mario Bava** avec **Claudine Auger, Luigi Pistilli**

Italie / fict. vostf 1971 coul. 1h24 (35mm)

La Baie est un magnifique domaine boisé farouchement gardé par sa propriétaire qui craint de le voir transformé en station balnéaire. Après sa mort, des adolescents entrés par effraction font les frais sanglants de leur insouciance intrusive. Par l'un des maîtres du "giallo", un film fondateur qui pose les bases du *slasher movie*.

Copie annoncée en état moyen

Film interdit aux moins de 16 ans

samedi 28 avril à 19h00

Carnage

(*The Burning*)

de **Tony Maylam** avec **Brian Matthews, Leah Ayres**

É.-U. / fict. vf 1981 coul. 1h31 (35mm)

Des adolescents s'apprentent à passer un bel été insouciant dans un camp de vacances. Mais un tueur assoiffé de vengeance rôde. D'après un scénario cosigné par les frères Weinstein, ce *slasher* démontre une fois de plus que la désinvolture juvénile est hautement déconseillée à l'orée des bois. À noter la première apparition de Holly Hunter à l'écran.

Film présenté en version française, seule copie disponible

Film interdit aux moins de 16 ans

samedi 28 avril à 21h00

La Forêt sans nom

(*A Forest With No Name*)

d'**Aoyama Shinji**

avec **Masatoshi Nagase, Kyoka Suzuki**

Japon / fict. vostf 2001 coul. 1h11 (35mm)

Le détective Mike Hama intègre une étrange communauté afin de ramener une fille de bonne famille à son père. La directrice des lieux lui dit de se rendre dans la forêt où se trouve un arbre qui lui ressemble. Signée par un ancien assistant de Kiyoshi Kurosawa, une réflexion sur le groupe et l'individu qui distille un climat d'introspection mystérieuse.

dimanche 29 avril à 19h00

Long week-end

de **Colin Eggleton**

avec **John Hargreaves, Briony Behets**

Australie / fict. vf 1978 coul. 1h32 (35mm)

Un homme et une femme, moyennement heureux en ménage, partent camper dans un bois préservé. Leur insouciance impunité vis-à-vis de la nature sera punie par la faune et la flore réunies. Véritable huis clos conjugal, la forêt dans ce film très réussi est aussi le lieu où se révèle la complexité des rapports qui opposent l'homme à la nature.

dimanche 29 avril à 21h00

➤ **pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur www.forumdesimages.fr**



LG SOUTIENT LE 7^e ART.



Festivals & événements

La 2^e édition du festival *Séries Mania* a remporté en avril 2011 un considérable succès médiatique, professionnel et public, reflet de la place centrale des séries télévisées dans la fiction et les pratiques culturelles contemporaines. La saison 3 se tient du 16 au 22 avril 2012 au Forum des images, avec un programme toujours aussi ambitieux, à la fois populaire et exigeant, festif et réflexif !

SÉRIES MANIA

Saison 3

{ du 16 au 22 avril 2012 }

Entrée libre

Longtemps considérées comme un genre mineur, les séries télévisées ont acquis depuis une quinzaine d'années un statut artistique à part entière. Aux États-Unis, elles ont progressivement pris le relais du cinéma hollywoodien pour raconter ce qui relève de la sphère intime ou des faits de société. Il est devenu évident que le format épisodique des séries est l'expression naturelle de la fiction télévisuelle, apte à fidéliser le public sur la durée et à développer des axes narratifs ramifiés autour de nombreux personnages. Si de ces points de vue les séries évoquent beaucoup la littérature, elles entretiennent maintenant des relations plus étroites avec le cinéma, avec une exigence croissante de réalisation et des talents passant plus facilement de l'un à l'autre sans a priori.

Fort du succès des deux premières éditions, le Forum des images propose *Séries Mania* saison 3 du 16 au 22 avril, toujours en accès libre dans toutes les salles. Le festival se fixe plusieurs objectifs : sélectionner le meilleur des séries du moment, en provenance du monde entier, pour offrir aux spectateurs un avant-goût de ce qu'ils pourront apprécier chez eux dans les mois à venir... ou leur permettre de découvrir des séries plus rares qui ne trouvent pas toujours le chemin de nos chaînes françaises ; donner la parole aux créateurs pour éclairer les coulisses de la

fabrication des séries, très différentes de celles du cinéma ; voir en salles des images conçues pour être regardées sur petit écran dans un cadre privé ; approcher par le biais de leurs séries télévisées la réalité de pays aussi variés que l'Australie, l'Argentine, la Corée du Sud, le Danemark...

Parmi les temps forts : avant-premières prestigieuses et rencontres avec des invités français et étrangers de renom, conférences, débats, ou master classes, en alternance avec des projections marathon de saisons intégrales. Chaque projection est accompagnée d'une prise de parole par les artistes qui ont pensé et réalisé la série, ou par des spécialistes qui l'analysent, tandis que des professionnels débattent en tables rondes ouvertes à tous de sujets d'actualité du secteur. Enfin, après la Britannique *Downton Abbey* récompensée l'an dernier, le public est de nouveau invité à voter pour sa série préférée. De son côté, un jury de la presse internationale est chargé d'attribuer trois prix aux meilleures séries françaises qui succéderont au palmarès 2011 à *Xanadu*, *Signature* et *Les Beaux Mecs*.

Un programme à destination d'un public large, fans des séries, cinéphiles ou néophytes, pour célébrer et mieux comprendre ces fictions devenues centrales dans le paysage audiovisuel contemporain.

La programmation du festival a été élaborée par le Forum des images (Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Fiona Janier), François-Pier Pelinard-Lambert et Marie-Élisabeth Deroche-Miles.



arte



Orange
cinéma séries orange



SACD



PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

île de France



INCAA
INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

DUBBING BROTHERS
POST-PRODUCTION

FOUQUET'S BARRIERE
HÔTEL & RESTAURANTS
PARIS

inRockupibles

PREMIERE

ANOUS PARIS

ALLOCINE



The Shadow Line programmé dans le cadre du festival *Séries Mania*



Homeland

SÉRIES MANIA

Les temps forts

Avant-premières et inédits

Séries Mania présente un choix de séries anglo-saxonnes qui font ou feront l'événement dans les mois à venir, parfois associées à des noms prestigieux du cinéma, comme Michael Mann pour *Luck*, Laura Dern pour *Enlightened* ou encore Steven Spielberg pour *Smash*. Des *showrunners* particulièrement prolifiques reviennent avec leur dernière création, tels J.J. Abrams (*Alcatraz*) et Ryan Murphy (*American Horror Story*), tandis que certaines très bonnes surprises de la saison s'avèrent être de talentueuses adaptations de séries étrangères (avec notamment *Homeland*, un événement CANAL+). Du côté britannique, toujours autant de maîtrise dans des genres particulièrement variés : polar noir ultra-stylisé (*The Shadow Line*), fiction historique glamour (*The Hour*), drame social choc (*Top Boy*) et fantastique adolescent (*The Fades*).

Séries françaises

Avec une place de choix réservée aux créations françaises présentées en compétition sous l'œil affûté d'un jury de la presse internationale, *Séries Mania* souhaite continuer à accompagner les prises de risque et l'ambition croissante de certaines séries récentes. Parmi les titres retenus : une série événement sur l'engagement et les doutes de jeunes séminaristes (*Ainsi*

soient-ils), un polar dynamisé par un flic handicapé insolent (*Caïn*), un portrait de groupe moderne et attachant de jeunes lycéens (*Clash*), ou encore la confrontation du porno et de la philo dans une comédie attachante (*Q.I.*).

Autour du monde

Résolument international, le festival *Séries Mania* poursuit son tour du monde avec une moisson de séries venues de contrées lointaines. Parmi ces découvertes, Israël se distingue encore avec la remarquable *Hatufim*, transposée avec succès aux États-Unis (*Homeland*). Son créateur, Gideon Raff, vient raconter cette aventure exceptionnelle. Deux autres pays récurrents sont à l'honneur : l'Australie avec la magnifique adaptation du livre "The Slap" de Cristos Tsiolkas et le Québec avec le polar psychologique familial *Apparences*. Pour la première fois, l'Amérique du Sud est aussi présente avec une moisson de séries argentines, tandis que l'Europe du Nord étonne toujours avec une découverte belge sur le tour cycliste de Flandres (*De Ronde*) et la burlesque incursion d'un mafieux américain dans les paysages de la Norvège profonde (*Lilyhammer*).

ne laissez
aucune chance
au hasard

Orange **cinéma séries**

Luck

série inédite - saison 1

bientôt sur Orange ciné max
également disponible sur tablette, smartphone et PC⁽¹⁾

orangecinemaseries.fr

Offres soumises à conditions, valables en métropole, avec engagement de 12 mois réservées aux abonnés internet, TV, téléphone Orange sous réserve d'éligibilité technique.

⁽¹⁾ Accès aux chaînes réservé aux abonnés Orange cinéma séries, sur écrans compatibles connectés en wifi à la Livebox avec l'application TV d'Orange. Tarifs et conditions sur orange.fr.

© 2012 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc.

orange™



Clash

SÉRIES MANIA

Les temps forts (suite)

Les intégrales

Véritables défis de spectateurs, les intégrales sont des moments festifs et collectifs de partage de la passion des séries, dans une configuration exceptionnelle où elles sont déployées sur grand écran en salle de cinéma ! Après les folles nuits des intégrales *True Blood* et *The Walking Dead* au cours des précédentes éditions, *Séries Mania* propose pour sa saison 3 de nouvelles immersions complètes dans des séries... à découvrir dans le programme définitif !

Des invités tous les jours

Séries Mania invite des grands noms des séries américaines et britanniques pour des rencontres exceptionnelles sur leur carrière et leurs méthodes de travail. Par ailleurs, une délégation internationale accompagne les autres séries étrangères tandis que les équipes françaises dialoguent avec le public après la projection de leur série. Enfin, des conférences permettent de se plonger dans l'analyse de séries cultes comme *Lost* revue par Pacôme Thiellement, ou méconnue comme *Friday Night Lights*, réhabilitée par Marjolaine Boutet. Les génériques des séries sont quant à eux passés au crible de l'analyse de l'universitaire Ariane Hudelet...

Un rendez-vous pour les professionnels

Nouveauté de cette année : les professionnels accrédités ont accès à une vitrine internationale leur permettant de visionner à la carte, en Salle des collections, une sélection élargie de séries du monde et de rencontrer des vendeurs et des représentants de chaînes TV étrangers. Les tables rondes professionnelles, ouvertes au grand public, abordent l'actualité française du secteur avec trois sujets variés dont : "Les mini-formats : un savoir-faire français ?" et "Les séries de daytime, un potentiel à explorer ?".

► Programme détaillé à partir du 4 avril sur www.forumdesimages.fr



arte

AINSI SOIENT-ILS

Cinq candidats à la prêtrise entrent au séminaire
Une série événement prochainement sur ARTE

SÉRIE CRÉÉE PAR BRUNO NAHON, VINCENT POYMIRO,
DAVID ELKAIM ET RODOLPHE TISSOT

Réalisation : Rodolphe Tissot, Elizabeth Marre, Olivier Pont
Avec : Jean-Luc Bideau, Thierry Gimenez, Michel Duchaussoy, Julien Bouanich, David Baiot, Clément Manuel, Clément Roussier, Samuel Jouy
Coproducteur : ARTE France, Zadig Productions (8x52mn)



J'ai huit ans de Yann Le Masson et Olga Poliakoff
le mardi 10 avril à 19h00

Documentaire sur Grand Écran présente *Doc & Doc* Yann Le Masson, l'optique politique

Plus qu'un hommage, cette soirée dédiée à Yann Le Masson, disparu en janvier, est un voyage au long cours avec un opérateur d'images, un cinéaste aussi sensible que militant. Ses films, ses amis, ici en témoignent.

En cette période d'élections et de crise aiguë du politique, la caméra analytique que Yann Le Masson a braquée pendant plusieurs décennies sur notre monde capitaliste est un formidable instrument de réflexion. Réflexion féconde, où la seconde partie du XX^e siècle reflète et réfléchit ce que nous vivons aujourd'hui. La longue marche de Yann Le Masson s'est achevée le 20 janvier dernier. Son cinéma reste, tendre et vif.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur Grand Écran

SOIRÉE RENCONTRE AVEC

RICHARD COPANS (opérateur, réalisateur et producteur), PIERRE LHOMME, (opérateur), TANGUI PERRON (historien et chargé du patrimoine à Périphérie), ÉRIC PITTARD (opérateur et réalisateur), JEAN-PIERRE THORN (réalisateur)...

mardi 10 avril

{ 19h00 }

Projections entrecoupées de films surprises et d'interventions

J'ai huit ans

coréalisé avec **Olga Poliakoff**

Fr. / doc. 1961 coul. 9min (35mm)

Des enfants algériens parlent de la guerre à partir de leurs dessins.

Sucre amer

Fr. / doc. 1963 n&b 23min (vidéo)

L'organisation, à la Réunion en 1963, des élections au cours desquelles Michel Debré fut élu député avec plus de 85 % des voix.

Pour demain

Fr. / doc. 1978 coul. 59min (vidéo)

Film de commande pour le compte d'un petit parti d'extrême gauche, le PCR-ML, sur la campagne législative de 1978. Un document rare sur l'après 68.



Kashima de Yann Le Masson et Bénie Deswarte
le mardi 10 avril à 21h30

{ 21h30 }

Heligonka

Fr. / doc. 1984 coul. 26min (35mm)

Hommage du cinéaste au frère qui perd progressivement la vue, éloge de la vie et des sens.

Kashima Paradise

coréalisé avec **Bénie Deswarte**

Fr. / doc. 1973 n&b 1h46 (vidéo)

Monument du cinéma direct offrant une radiographie radicale du capitalisme nippon, à travers les luttes sanglantes opposant le gouvernement et les paysans luttant contre la construction d'un aéroport dans les années 70.

Soirée en partenariat avec Périphérie et la Cinémathèque de Toulouse



Prochain *Doc & Doc* le mardi 8 mai à 19h00 : Le fond de l'air est rouge !



Écran ouvert

samedi 28 avril

{ 20h00 }

La soirée *Écran Ouvert* vous offre l'opportunité de découvrir une sélection de courts métrages réalisés par des amateurs et de jeunes cinéastes.

Cette projection de films, tous genres confondus (fiction, animation, documentaire, film d'école...), est suivie de débats avec les réalisateurs présents.

Inédits et éclectisme sont au rendez-vous de cette séance ouverte à tous !

Un programme organisé par les étudiants du TD programmation de l'université Paris Ouest Nanterre-La Défense, en collaboration avec le Forum des images.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



L'Académie

Pour sa *Master class* d'avril, le Forum des images a l'honneur d'accueillir Bertrand Blier qui, des *Valseuses* au *Bruit des glaçons*, revient sur son parcours de réalisateur subversif. Les *Cours de cinéma*, en lien avec le cycle *Mille et une forêts*, se penchent sur la figure de l'Indien d'Amazonie et la forêt de Miyazaki, et analysent la série *Lost* et *Antichrist* de Lars Von Trier.

La Master class

Lucas Belvaux, Sandrine Bonnaire, Mike Leigh, Michel Blanc, Vincent Lindon, Havier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérieau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 26 avril

{ 19h00 }

durée : 1h30

La Master class de Bertrand Blier

animée par Pascal Mérieau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérieau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Bille en tête. C'est ainsi que Bertrand Blier attaque ses films. "Bonjour, je suis votre cancer", voilà comment Albert Dupontel se présente à Jean Dujardin au début du *Bruit des glaçons*, dernier film en date de ce joueur des mots, dynamiteur de conventions, expert en provocations déguisées ou non. "Hitler, connais pas !", proclamait déjà sa première réalisation, qui filmait dans les rues les jeunes de 1963. Débuts inattendus pour un homme de plume, formé à l'humour et à bien d'autres vices encore par un père immense comédien, ouverture singulière donnée à une carrière riche en coups d'éclat, en retournements de situations, en coq-à-l'âne, en contre-pied. Avec lui, les acteurs se montrent toujours à leur meilleur, certains qui avant de le rencontrer n'étaient encore que peu connus sont même devenus indispensables, Depardieu et Dewaere dans *Les Valseuses*, puis *Préparez vos mouchoirs*, Dewaere encore, embringué dans une histoire d'amour avec la fille de sa compagne (*Beau-père*), Depardieu toujours, raide dingue de Michel Blanc dans *Tenue de soirée*, marié à Carole Bouquet et amoureux fou de Balasko dans *Trop belle pour toi*, tant d'autres encore qui tous un jour sont entrés dans ce monde parallèle si étrange en apparence et qui en un instant devient si familier. Il n'est pas jusqu'à Alain Delon qui ne s'y soit aventuré, auquel l'auteur offrit le personnage de l'alcoolique en bout de course de *Notre histoire*. Le nom de Bertrand Blier est de ceux qui font se bousculer les souvenirs de cinéma, associations improbables (le chômeur, le commissaire et le tueur de femmes de *Buffet froid*) et répliques au rasoir, situations incongrues et moments musicaux. À cela il existe plus d'une raison, et toutes sont excellentes, mais il en est une qui peut-être prime sur les autres : ancrés profondément dans une tradition française, les films de Bertrand Blier sont d'un même élan, d'une actualité et d'une modernité aveuglantes. De tout cela, il sera question au Forum des images le 26 avril, et si l'on ne peut qu'ignorer le tour que prendra ce soir-là la conversation, il est possible déjà de promettre qu'elle ne sera pas triste.

Pascal Mérieau

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class



Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du forum des images. Illustrés d'extraits, des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. Les *Cours de cinéma* d'avril sont en lien avec le cycle *Mille et une forêts*.

vendredi
6 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

La figure de l'Indien d'Amazonie

par Joanna Espinosa

Joanna Espinosa est doctorante en études cinématographiques et audiovisuelles à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et en cotutelle en anthropologie à l'Univerdidade Federal Fluminense à Rio de Janeiro. Elle est également réalisatrice de courts métrages, vidéos et documentaires.

Des premières apparitions de l'Indien d'Amazonie aux films majeurs de la fin des années 60 (*Macunaïma, Qu'il était bon mon petit Français*), jusqu'aux films contemporains (*Mato eles?, 500 almas, Serra das desordem...*), quels sont les enjeux révélés par l'analyse anthropologique de l'Indien d'Amazonie au sein de la cinématographie brésilienne ? Joanna Espinosa

Macunaïma est programmé jeudi 5 avril à 16h30 et dimanche 8 avril à 21h00

vendredi
13 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

La forêt de Hayao Miyazaki

par Raphaël Colson

Gérant de la maison d'édition *Les moutons électriques*, Raphaël Colson est un essayiste spécialisé dans la culture populaire, étudiant en particulier le domaine de l'imaginaire futuriste. Il a publié avec, avec Gaël Régner, "*Hayao Miyazaki - Cartographie d'un univers*" (Éd. Les moutons électriques, 2010).

Cinéaste unanimement reconnu, Hayao Miyazaki a élaboré en quarante ans de carrière une œuvre présentant une vision singulière et nuancée de la relation qu'entretient la société humaine avec la nature. Présent dans la majorité de ses films, le motif de la forêt matérialise pleinement la fascination qu'exerce le monde végétal sur le réalisateur. Raphaël Colson

Nausicaä de la vallée du vent est programmé jeudi 5 avril à 21h00 et dimanche 15 avril à 16h30

Princesse Mononoké est programmé dimanche 8 avril à 16h30 et vendredi 13 avril à 21h00



Antichrist de Lars Von Trier
analysé par Pacôme Thiellement le vendredi 27 avril à 18h30

vendredi
20 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

PERDUS, ÉTRANGERS, MAL AIMÉS, SOLITAIRES Lost (la série)

analysée par Pacôme Thiellement

Critique, écrivain et réalisateur, Pacôme Thiellement a travaillé sur les Beatles, Frank Zappa, la B.D., Gérard de Nerval et David Lynch. Il a publié notamment "Les mêmes yeux que *Lost*" (Éd. Léo Scheer, 2011) et "Tous les chevaliers sauvages - un tombeau de l'humour et de la guerre" (Éd. Philippe Rey, 2012). Il collabore régulièrement aux magazines *Rock & Folk* et *Chronic'art*, et participe à l'émission "Mauvais Genres" sur *France Culture*. Il est coauteur avec Thomas Bertay de la collection de films *Le Dispositif* (prix AVIFF 2011 à Cannes).

Pour le spectateur de télévision, se plonger dans *Lost* équivaut à se perdre dans une forêt de symboles qui résonnent directement avec ce qui fait son identité secrète d'homme éternellement étranger à ce monde. Étude d'un épisode mal aimé, *Stranger in a Strange Land*, et de ce qu'il nous dit sur les relations entre solitude et communauté, connaissance et pouvoir, Orient et Occident. Pacôme Thiellement

vendredi
27 avril
{ 18h30 }

durée : 1h30

MILLE ET UNE FORÊTS

TOUT LE MONDE DÉTESTE L'ANTICHRIST Antichrist

de Lars Von Trier

analysé par Pacôme Thiellement

(voir ci-dessus)

Le cinéma de Lars von Trier est une expérience au cours de laquelle le spectateur passe par les pires tortures pour ressortir changé - encore faut-il qu'il tolère d'y passer et qu'il désire changer. Dans *Antichrist*, la forêt est le lieu de cette expérience, et le lieu de la rencontre avec l'élément diabolique, dans un espace où la réalité se fond avec le monde de l'âme. Pacôme Thiellement

Film programmé vendredi 27 avril à 21h00 et dimanche 29 avril à 16h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 4, 11, 18 et 25 mai à 18h30

Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité. En avril, focus sur des films qui font la passerelle entre photographie et cinéma.

Cinéma ville

Le Paris des photographes

Image animée et image fixe, cinéma(tographe) et photo(graphie) : les disciplines sont différentes, mais les passerelles entre les 7^e et 8^e arts (étonnant d'ailleurs que la photo, dont l'invention est bien antérieure, vienne après le cinéma dans la classification des arts) sont nombreuses. En voici quelques exemples.

Qui sait qu'Agnès Varda est titulaire d'un CAP de photographie ? Ceux qui ont vu *Les Plages d'Agnès*, dernier long métrage de la "mamita punk" (surnom donné par ses petits-enfants), où elle évoque ses débuts de photographe au Festival d'Avignon du temps de Jean Vilar. Il en reste de merveilleuses photos de Gérard Philipe, saisi au naturel sur la scène ventée du palais des Papes, loin des poses figées des habituels clichés en studio de l'époque. L'œuvre de celle qui est devenue la plus célèbre cinéaste française, par ailleurs collectionneuse de cartes postales anciennes, ne cesse depuis de croiser le chemin de la photo : comme portraitiste d'habitants de Noirmoutier, ou comme brillante analyste de l'image fixe dans un court métrage, *Ulysse*, où elle décrypte la photo d'un homme sur une plage (une des nombreuses "plages d'Agnès").

D'autres photographes se sont aventurés sur le terrain du cinéma, mais le temps d'un essai, comme pour voir, tel Robert Doisneau, auteur méconnu d'un court métrage de fiction, *Les Visiteurs du square*. Henri Cartier-Bresson (dont on ne sait pas toujours qu'il fut assistant de Jean Renoir sur *La vie est à nous*, *Partie de campagne* ou *La Règle du jeu*) tourna plusieurs courts et moyens métrages documentaires, dont deux, *Victoire de la vie* et *Espagne vivra*, furent réalisés au moment de la guerre d'Espagne. Bien loin de la thématique parisienne qui nous occupe, ces films ne sont pas projetés dans ce *Paris des photographes*, qui évoque cependant le travail du maître de "l'instant décisif" (titre d'un de ses recueils de

photos), à travers la passionnante série "Contacts" initiée par William Klein (autre grand photographe-cinéaste).

À l'origine de certains films, une simple photographie : *Un voyage de Rose* montre les retrouvailles d'un photographe et de son modèle, Willy Ronis et Rose Zehner, plus de quarante ans après la prise de vues qui immortalisa l'ouvrière et syndicaliste un jour de grève en 1938 à l'usine Citroën. D'autres sont uniquement constitués d'images fixes, ce qui ne les empêche pas d'être "du cinéma" : *La Jetée*, court métrage mythique de Chris Marker, est un envoûtant voyage dans le temps, qui sert même de point de départ à *L'Armée des douze singes*, un long métrage de fiction plus classique. Ce genre n'est pas absent du programme : les héros en sont photographes (*La Belle Vie*, *Le Mannequin de Belleville*, *Nos vies heureuses*), une série de photos représente toutes les richesses du monde (dans une fameuse séquence des *Carabiniers*), une simple pellicule développée par hasard est l'instrument de la tragédie (*La Peau douce*).

Dans *Ranger les photos*, la cinéaste Dominique Cabrera s'interroge sur ces liens intimes entre photo et cinéma : "Ce que j'aime dans la photo, c'est que c'est doux et puis c'est violent, c'est quelque chose qui reste. Ça serre peut-être plus le cœur que le cinéma, la photographie. Il faudrait retrouver ça : du cinéma qui soit comme de la photographie, comme un jeu..."

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

1kult
www.1kult.com

Le Paris des photographes

Les séances

mardi 3 avril

{ 14h30 }

Cinq numéros de la série "Contacts"

Cette série télévisée invite de grands photographes contemporains à commenter leurs planches-contacts.

Édouard Boubat

de Roger Ikhlef

France / doc. 1993 coul. 15min (vidéo)

Sophie Calle

de Jean-Pierre Krief

France / doc. 1997 coul. 13min (vidéo)

Robert Doisneau

de Sylvain Roumette

France / doc. 1989 n&b 17min (35mm)

Sarah Moon

de Sarah Moon

France / doc. 1993 coul. 12min (vidéo)

Henri Cartier-Bresson

de Robert Delpire

France / doc. 1994 coul. 11min (vidéo)

Précédés de : **André Kertesz, photographe américain à Paris**, série "Aujourd'hui en France", de Sylvain Roumette (Fr. / doc. 1981 coul. 5min / vidéo). Une interview du photographe d'origine hongroise André Kertesz, filmé en train de photographier les rues de Paris.

{ 16h30 }

Un voyage de Rose

de Patrick Barberis

France / doc. 1983 coul. 1h30 (35mm)

En 1938, aux usines Citroën en grève, Willy Ronis immortalise une ouvrière haranguant ses camarades. Quarante ans plus tard, Rose Zehner se reconnaît sur le cliché. Ce film est celui des retrouvailles de la militante et du photographe, gaiement fêtées entre amis dans un bistrot du 15^e arrondissement, décor de leur passé commun.

Précédé de : **Willy Ronis, les cadeaux du hasard** de Patrice Noia (Fr. / doc. 1988 coul. 26min / vidéo). Amoureux de Paris, Willy Ronis raconte son itinéraire de photographe. Ce portrait chaleureux révèle la personnalité attachante d'un homme discret et sensible.

{ 19h30 }

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION
AVEC YANNICK BELLON, réalisatrice,
ET ÉRIC LE ROY, producteur du film

Le Souvenir d'un avenir

Essai filmé sur l'art du photographe
à partir des archives de Denise Bellon
(1902-1999)

de Yannick Bellon et Chris Marker

France / doc. 2001 n&b 42min (vidéo)

Hommage de la réalisatrice à sa mère à partir d'un montage de photographies réalisées par Denise Bellon (1902-1999), ce journal en images tisse la trame du temps, au hasard de promenades parisiennes et au rythme de l'Histoire, de l'Exposition universelle de 1937 aux nuits de l'Occupation. Le passionnant journal d'une vie ouverte à son époque.

{ 21h00 }

SÉANCE PRÉSENTÉE
PAR LA RÉALISATRICE

Jamais plus toujours

de Yannick Bellon
avec Bulle Ogier, Loleh Bellon

France / fict. 1976 coul. 1h20 (35mm)

Revenue à Paris après une longue absence, Claire retrouve dans la salle des ventes de l'hôtel Drouot des objets ayant appartenu à une amie qui vient de mourir. Un album de photographies tisse de subtiles correspondances entre le passé, le présent et l'avenir, dans ce film impressionniste composé d'histoires parallèles qui se répondent et se renouvellent à l'infini.



Jamais plus toujours de Yannick Bellon
le mardi 3 avril à 21h00

vendredi 6 avril

{ 19h00 }

Les Carabiniers

de Jean-Luc Godard
avec Marino Mase, Catherine Ribeiro

France / fict. 1963 n&b 1h20 (35mm)

Deux illettrés pauvres et crédules quittent leur cabane en planches pour conquérir, sur ordre du roi, toutes les richesses du monde. Tourné dans un vaste terrain vague de la région parisienne, devenu plaine inculte d'un royaume imaginaire, ce film antimilitariste est une réflexion sur la guerre, mais aussi une métaphore sur l'image et la réalité.

Précédé de : **La Jetée** de Chris Marker (Fr. / fict. 1963 n&b 27min / 35mm). Après la 3^e Guerre mondiale, des savants font des expériences sur un homme hanté par un souvenir d'enfance. Un magistral "photo-roman" sur la mémoire des hommes et leur rapport au temps.

{ 21h00 }

Les Plages d'Agnès*

d'Agnès Varda

France / doc. 2008 coul. 1h50 (35mm)

Dans un autoportrait en forme de kaléidoscope, la cinéaste Agnès Varda revient sur les moments marquants de sa vie. Depuis la Méditerranée à Sète jusqu'à la plage artificielle qu'elle crée rue Daguerre, en passant par de nombreux autres rivages, elle retrace son parcours de créatrice.

Précédé de : **La bande-annonce du film Cléo de 5 à 7** (Fr. / 1962 n&b 3min / 35mm). Et **Ulysse** d'Agnès Varda (Fr. / doc. 1982 coul. 22min / 35mm). Une photographie prise en 1954 est le point de départ d'une réflexion sur l'histoire d'une image, à la fois source d'inspiration et objet d'interprétation.

mardi 10 avril

{ 14h30 }

À côté

de Stéphane Mercurio

France / doc. 2007 coul. 1h33 (35mm)

Dans une maison d'accueil située à côté d'une prison, des femmes, compagnes ou mères de détenus, attendent leur droit de visite au parloir. Les photos de Grégoire Kornagow apportent la respiration nécessaire à ces témoignages qui disent la solitude, la honte, la peur. Un document exceptionnel, retenu et implacable.

Précédé de : **Histoire, géographie** d'Alain Fleischer (Fr. / doc. 1982 n&b 10min / 35mm). Sur une succession d'images fixes des laboratoires cinématographiques de la région parisienne, une voix évoque ces lieux où, la nuit, se révèlent les images tournées le jour.

{ 16h30 }

La Peau douce*

de François Truffaut
avec Françoise Dorléac, Jean Desailly

France / fict. 1964 n&b 1h53 (35mm)

Pierre Lachenay, célèbre critique littéraire, marié, tombe amoureux de Nicole, une jeune hôtesse de l'air. La mise en scène, à la fois classique et nerveuse, souligne le caractère tragique de ce film d'amour inspiré d'un fait divers réel, dans lequel une série de photos joue un rôle essentiel. Françoise Dorléac y est merveilleuse.

mardi 10 avril (suite)

{ 21h00 }

Nos vies heureuses

**de Jacques Maillot
avec Marie Payen, Sami Bouajila**

France / fict. 1999 coul. 2h27 (35mm)

Six jeunes gens d'une trentaine d'années, dont l'une est photographe, se croisent, nouant leurs destins au fil des amours et des amitiés, cherchant un sens à leur vie. Servi par de très bons acteurs, un film attachant et sincère, portrait d'une génération qui cherche son identité dans le Paris des années 1990, celui des sans-papiers et de l'exclusion.

vendredi 13 avril

{ 14h30 }

1942

de Simone Boruchowicz

France / doc. 1976 n&b 16min (vidéo)

Une voix de femme raconte son enfance de petite fille juive bouleversée par la montée du nazisme. Un document autobiographique pudique et émouvant.

Zakhor souviens-toi

de Fabienne Rousso-Lenoir

France / doc. 1996 n&b 22min (vidéo)

Sur une trame sonore tissée d'écrits de déportés et de chants yiddish, des photos de familles juives évoquent l'intensité de la vie, loin des images avilissantes de la Shoah.

En remontant la rue Vilin

de Robert Bober

France / doc. 1992 coul. 48min (vidéo)

Robert Bober mène une passionnante investigation autour de photographies de la rue Vilin et des descriptions minutieuses établies par Georges Perec sur les lieux de son enfance, dans le 20^e arrondissement. Procédant par juxtaposition du passé et du présent, de l'image et de l'écrit, de l'observation et du souvenir, le cinéaste prolonge l'entreprise de l'écrivain.

{ 19h00 }

Panique

**de Julien Duvivier
avec Michel Simon, Viviane Romance**

France / fict. 1946 n&b 1h36 (35mm)

Une femme est retrouvée étranglée. Avec la complicité de sa maîtresse, le meurtrier dirige les soupçons sur Monsieur Hire, homme solitaire et mal-aimé du voisinage. Une photo oubliée jouera le rôle d'un révélateur. Cette adaptation magistrale d'un roman de Georges Simenon est remarquablement interprétée par Viviane Romance et Michel Simon.

Précédé de : L'autoportrait d'un pornographe de Bob Swaim (Fr. / fict. 1971 coul. 14min / 35mm). Un auteur de photos pornographiques doit faire face à la concurrence des sex-shops. Roland Topor a écrit le scénario de ce court métrage.

mardi 24 avril

{ 14h30 }

Ranger les photos

de Laurent Roth et Dominique Cabrera

France / doc. 2009 coul. 14min (vidéo)

Dominique Cabrera tourne devant la caméra de Laurent Roth les pages d'albums de photos, où reviennent images d'anniversaires ou du quotidien familial.

Rémy Duval 28, place des Vosges

de Claire Clouzet

France / doc. 1986 coul. 13min (35mm)

La réalisatrice part sur les traces de son père, le photographe et peintre Rémy Duval, qu'elle a peu connu, à travers des vues de ses œuvres et de son atelier de la place des Vosges.

L'inconnu du Pacific Hôtel

Série "Paris pour mémoire"

de Claude Ventura

avec André S. Labarthe

France / fict. 1980 coul. 47min (vidéo)

Un homme parcourt Paris sur les traces d'un photographe des années 30, en essayant, cinquante ans après, de retrouver les lieux pris en photo par cet inconnu, et de retracer son itinéraire. Un film réalisé par un des auteurs de l'émission télévisée "Cinéma cinémas".

{ 16h30 }

La Belle Vie

de Robert Enrico

avec Frédéric de Pasquale, Josée Steiner

France / fict. 1962 n&b 1h47 (35mm)

Frédéric, de retour de la guerre d'Algérie, épouse Sylvie et renoue avec sa vie au quartier Latin. Désœuvré, obsédé par ses souvenirs militaires, il accepte divers emplois. Devenu photographe, il pense construire enfin une vie de famille. Cette première œuvre témoigne avec authenticité et courage du contexte historique et politique de son époque.

Précédé de : Le Mannequin de Belleville de Jean Douchet (Fr. / fict. 1962 n&b 16min / 35mm). Un photographe entraîne un mannequin dans le quartier de Belleville en rénovation. Tourné en décors naturels, un court métrage caractéristique du style de la Nouvelle Vague.



Reporters de Raymond Depardon
le mardi 24 avril à 21h00

{ 19h00 }

Doisneau Conversation sur Atget et Marville

Série "Mémoires parisiennes"

de Hervé Lachize

France / doc. 1992 coul. 26min (vidéo)

Robert Doisneau commente les photos de rues prises par Eugène Atget et Charles Marville. Regard d'un photographe sur le travail d'autres photographes, cet entretien est aussi un portrait de Paris au début du siècle.

Les Visiteurs du square

de Robert Doisneau

France / fict. 1993 coul. 7min (35mm)

Un jeune homme vient troubler la tranquillité d'un square des bords de Seine. Une courte fiction au climat fantastique réalisée par Robert Doisneau.

Bonjour Monsieur Doisneau

ou le photographe arrosé

de Sabine Azéma

France / doc. 1992 coul. 54min (vidéo)

Sabine Azéma s'amuse à questionner Robert Doisneau : en cinq chapitres aux titres fantaisistes sont évoqués sa vie, son œuvre, et des sujets aussi divers et importants que la lumière de Paris, les piliers de bar et la beauté des femmes. Un film tendre et malicieux qui renouvelle avec gaieté les figures obligées du portrait d'artiste.

{ 21h00 }

Reporters*

de Raymond Depardon

France / doc. 1981 coul. 1h42 (16mm)

Les photographes de l'agence Gamma au travail dans Paris pendant le mois d'octobre 1980. Accompagnant chasseurs d'images et journalistes dans leur course au scoop ou à l'information, Depardon observe ses collègues avec humour, offrant une réflexion sur la valeur de la photo de reportage, le monde des médias, et son rapport à l'argent et au pouvoir.

Précédé de : Amour de Raymond Depardon (Fr. / doc. 1997 n&b 10min / 35mm). Des photographies prises dans Paris défilent, accompagnées de sons de la ville et de vie quotidienne, suggérant la trame d'une histoire vécue ou imaginée.

vendredi 27 avril

{ 19h00 }

Casting

d'Emmanuel Finkiel

France / doc. 2001 coul. 1h28 (vidéo)

Entre 1994 et 1998, pour les besoins de ses deux films, *Madame Jacques sur la Croisette* et *Voyages*, Emmanuel Finkiel organise des séances de casting de non-professionnels au sein de la communauté ashkénaze parisienne. Des visages inoubliables, des récits de vies, photos de famille ou chansons en yiddish.

Précédé de : Ce qui me meut de Cédric Klapisch (Fr. / doc. 1989 n&b 24min / 35mm). Les débuts de l'image animée à travers les travaux d'Étienne-Jules Marey, inventeur de la chronophotographie. Cet hommage pastichant avec brio les premiers documentaires est le premier film de Cédric Klapisch.

Tous les films appartiennent à la collection parisienne du Forum des images sauf ceux signalés par un astérisque.

Jeune public

En avril, les *Après-midi des enfants* continuent leurs balades en forêt, lieu des aventures initiatiques, berceau des contes et... des combats écologiques. Et en bonne compagnie : des princesses et des loups, mais aussi des lions blancs, des lynx, et même des Migous... En Salle des collections, ce sont d'autres films et des jeux multimédias qui attendent les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

jusqu'au 13 juin 2012

Les *Après-midi*, c'est toujours la même formule magique : un film, un débat, un goûter. Mais aussi, ce mois-ci et dans le cadre du festival *Séries Mania*, une séance exceptionnelle qui fait revivre Charlot dans le quotidien des années 2000. À découvrir !



mercredi 4
avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

AVANT-PREMIÈRE

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

À pas de loup

d'Olivier Ringer
avec Wynona Ringer

Belg.-Fr. / fict. 2011 coul. 1h17 (35mm)

Dans un monde pas si lointain, à une époque pas si éloignée, vivait une petite fille comme les autres. Pourtant, elle était pratiquement certaine d'être invisible aux yeux de ses parents. Pour en être sûre, elle décida de disparaître. Et ce qui aurait pu mal se terminer se transforma en une aventure extraordinaire au cœur de la forêt.

Avant-première en présence du réalisateur

et en collaboration avec Distrib Film, Ring Prod et Les Films d'Antoine.



samedi 7
avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

Promenons-nous dans les bois

Fr.-Suisse-G.B. / anim. vf et sans paroles 1954-2008 coul.
1h08 (35mm et vidéo)

"Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas." Nous connaissons tous cette ritournelle enfantine, hommage à l'animal magistral et redouté, miroir parfait des facettes magnétiques que recèlent bois et futaies. Un programme de courts métrages pour se frayer un chemin en forêt, berceau des contes et des histoires.

Au programme : *Loulou* de Serge Elissalde (30min), *La Belle au bois dormant* de Lotte Reiniger (10min), *La Main de l'ours* de Marina Rosset (4min), *Petite escapade* de Pierre-Luc Granjon (5min), *La Belle au bois d'or* de Palacios (13min), *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska (5min).

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les goûters sont offerts
par Brioche Pasquier

Winnie l'ourson et l'éléphant de Franck Nissen
le samedi 28 avril à 16h00



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Mia et le Migou

de Jacques-Rémy Girerd
Fr. / anim. 2008 coul. 1h31
(35mm)

Mia, une fillette de dix ans, quitte son village d'Amérique du Sud pour retrouver son père. Il travaille sur un chantier visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue et Mia doit traverser une forêt énigmatique, peuplée d'êtres mystérieux : les Migous. Une expérience extraordinaire...

mercredi 11
avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Princess Bride

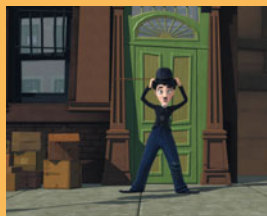
de Rob Reiner
avec Peter Falk,
Robin Wright, Fred Savage
É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h38
(35mm)

Un petit garçon malade s'ennuie. Son grand-père lui raconte alors l'histoire des amours de la princesse Bouton d'Or et de son valet Westley. Parti chercher fortune, ce dernier disparaît. Désespérée, la princesse accepte de se fiancer au prince Humperdinck. Mais elle est enlevée par trois brigands... Un fantastique film d'aventures plein d'humour et de fantaisie.

Film également programmé en vostf le dimanche 8 avril à 14h30

samedi 14
avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



ÉVÈNEMENT

Chaplin and Co

Réalisé par Cyril Adam
en collaboration avec
Julien Charles

Fr. / anim. sans paroles 2011
coul. 8x6min (vidéo)

Vous connaissez tous Charlot, le vagabond au grand cœur avec son chapeau, sa canne et sa moustache ? Pour notre plus grand plaisir, l'extraordinaire héros revient en série animée lors de saynètes du quotidien où il fait désormais du skate et possède un ordinateur ! Un hommage aussi touchant qu'enthousiasmant pour une séance détonante et joyeuse mêlant burlesque et modernité.

Une séance exceptionnelle dans le cadre du festival *Séries Mania*, en partenariat avec Method Animation, avec la participation de France Télévisions
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Plusieurs épisodes de la série sont diffusés sur l'écran LG cinéma 3D dans le Hall d'accueil du Forum des images



Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

mercredi 18
avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Leo, roi de la jungle

de Takeuchi Yoshio

Jap. / anim. vf 1997 coul. 1h39
(35mm)

Le lion blanc Léo fait régner la loi dans la jungle. Mais des hommes pénètrent dans son domaine, à la recherche du Mont de la Lune dont les pierres sont très prisées pour leur source d'énergie. Face à cette irruption, Léo s'efforce de maintenir l'harmonie du monde sauvage... Adapté d'une célèbre bande dessinée japonaise de Tezuka Osamu, créateur d'Astro le petit robot.

samedi 21
avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Kounak, le lynx fidèle

d'Agassi Babaian

Rus. / fict. vf 1975 coul.
(35mm)

Un forestier recueille et élève un jeune lynx qui a perdu sa mère. Un attachement surprenant les lie, jusqu'au jour où le félin s'enfuit dans la forêt. Une belle fable d'un réalisateur soviétique d'origine arménienne spécialisé dans les films animaliers pour enfants.
Copie en état moyen, seule copie disponible

mercredi 25
avril
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS



PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

TOUT-PETITS CINÉMA

Winnie l'ourson et l'éléphant

de Franck Nissen

É.-U. / anim. vf 2004 coul. 1h06
(35mm)

Winnie et ses amis partent à la chasse au féroce et redouté éfélant, mais refusent de laisser Petit Gourou les accompagner. Ce dernier décide alors de mener ses propres recherches. Il rencontre Lumpy, un jeune éfélant qui n'a jamais quitté la Forêt des rêves bleus... Un joyeux Disney à découvrir sur grand écran !

samedi 28
avril
{ 16h00 }

À PARTIR DE
3 ANS



Nausicaä de la vallée du vent

À voir en famille dans le cycle *Mille et une forêts*

dimanche 8 avril { 16h30 }

À PARTIR DE 10 ANS

Princesse Mononoké

(vostf) [voir p.15]

dimanche 15 avril { 16h30 }

à PARTIR DE 10 ANS

Nausicaä de la vallée du vent

(vostf) [voir p.14]



Charlot émigrant

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 6 ANS

Spécial Charlot

de et avec Charles Chaplin

fiction / 1916-17 n&b 9x24min

La Salle des collections regorge de petits trésors. Parmi eux, une dizaine de courts métrages menés à un rythme intrépide par Charlot, le vagabond au chapeau melon qui ne quitte jamais sa canne. Des films cultes, plein de gags inoubliables, créés par le maître incontestable du genre burlesque : Charlie Chaplin.

Le ciné-jeu

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Avec le printemps, les ours sortent d'hibernation et sont de passage au Forum des images pour apprendre les bases du son au cinéma ! À qui ? Aux enfants bien sûr qui, à partir du documentaire *Pas de cacahuètes pour Coco*, prennent conscience qu'un même extrait change totalement selon la bande sonore qui lui est associée. Rendez-vous en Salle des collections !

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Peur sur la ville

Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

À l'occasion du cycle *Mille et une forêts*, le Forum des images et l'association Autres Brésils présentent

Les Gardiens de l'Amazonie

Exposition de photographies par

J.L. Bulcão, photographe brésilien



Antoine Olivier, designer français



Ce regard croisé franco-brésilien permet de nuancer et d'enrichir l'émotion esthétique, mais aussi la vision proposée de l'Amazonie.

Du 7 mars au 15 avril
dans les espaces du forum des images
ENTRÉE LIBRE



www.forumdesimages.fr

La Salle des collections

7 000 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

La Salle des collections

Le Paris de Doisneau

Il est des clichés qui collent à la peau. Robert Doisneau serait un photographe pittoresque. La dizaine de documentaires disponibles en Salle des collections, présentés en écho à la séance *Cinéma ville* du 24 avril, contredit cette image passéiste. Robert Doisneau est avant tout un photographe "humaniste", populaire presque malgré lui.

"La fleur que vous préférez ? La pâquerette d'avril."

Est-ce parce qu'il a vu le jour, à Gentilly, à la mi-avril 1912 ? Peut-être. Cette année, Robert Doisneau aurait pu fêter ses cent ans. Mais il s'est éteint le 1^{er} avril 1994, dans une autre ville des alentours parisiens : Montrouge. Le photographe a toujours apprécié cette banlieue où il a vécu. Sabine Azéma, dans *Bonjour Monsieur Doisneau* (1992), documentaire aussi malicieux qu'irrévérencieux, le surnomme le "saumon de la Bièvre". Car le saumon revient toujours là où il est né. Et il l'a photographiée, cette banlieue, avec son appareil autour du cou. Et puis, il y a très vite la tentation de Paris. "Parce qu'il y a la Seine. La Seine, c'est un regard dans un visage. C'est lumineux. C'est luisant. C'est tourné vers le ciel." Parce qu'il y a le canal Saint-Martin, que lui a fait découvrir Jacques Prévert, et où il aimait revenir inlassablement. Et puis ses bistrots et ses piliers de bar. Tout cela, le documentaire de Patrick Jeudy (*Robert Doisneau, tout simplement*, 2000) l'évoque à travers des centaines de photographies. Les enfants de la rue, également. Ceux qui jouent dans les terrains vagues ou rêvent devant leur pupitre d'écolier. Sans oublier les ouvriers des usines Renault de Billancourt. Et puis tous ces artistes, comme Picasso et Giacometti, dont les portraits de Doisneau

sont devenus quasiment officiels. Et ces gens "qui ne foutent rien", qui l'ennuient profondément. "L'enfer, c'est Longchamp et Auteuil", prenait-il plaisir à dire.

François Porcile, gamin aussi de cette banlieue grise, revient sur les lieux de plusieurs de ses clichés, des années plus tard : en 1974 (*Le Paris de Robert Doisneau*) et en 1981 (*Robert Doisneau, badaud de Paris*). Une longue conversation s'engage entre eux. C'est comme si elle se continuait ensuite, de documentaires en documentaires. Avec l'écrivain et réalisateur Sylvain Roumette (*Les Écrivains photographiés par Robert Doisneau*, 1986), le tireur Pierre Gassmann (*Rue du Regard*, 1988), ou encore son ami de toujours, Robert Giraud (*Le Maître d'argot*, 1999). Et Sabine Azéma, donc.

La Salle des collections abrite aussi une petite rareté : le court métrage *Les Visiteurs du square*, où ses clichés semblent prendre vie. Ce sera son unique film, réalisé un an avant sa mort. "Comment aimeriez-vous mourir ? Le plus doucement possible, genre fondu enchaîné", s'amusait à répondre l'homme aux 450 000 négatifs.

Voir la liste de tous les films disponibles sur www.forumdesimages.fr/les-collections-de-films

Portraits de photographes

De Nadar à Sophie Calle, encore plus de documentaires à retrouver en Salle des collections !

L'Agence du court métrage

mardi 10 avril {18h30 }

durée : 1h30 - **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

Extraits à l'appui, Elsa Masson de l'Agence du court métrage présente une sélection de films réunis par sa structure pour la Salle des collections.

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (2 heures), sauf Petits Salons

Index des films

{ du 1^{er} au 29 avril 2012 }

CYCLE MILLE ET UNE FORÊTS

Aguirre, la colère de Dieu (Aguirre, der Zorn Gottes) de Werner Herzog, All. / fict. vostf 1972 coul. 1h33 (35mm) (voir p.17)

(Les) Amours d'Astrée et de Céladon d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 2006 coul. 1h49 (35mm) (voir p.15)

Antichrist de Lars Von Trier, All.-Dan.-Fr.-It.-Suè. / fict. vostf 2008 coul. 1h54 (35mm) (voir p.19)

(La) Baie sanglante (Reazione a Catena) de Mario Bava, It. / fict. vostf 1971 coul. 1h24 (35mm) (voir p.20)

Banana Motherfucker de Fernando Alle et Pedro Florêncio, Port. / fict. vostf 2011 coul. 16min (vidéo) (voir p.18)

Bye Bye Brazil (Bye Bye Brasil) de Carlos Diegues, Brés. / fict. vostf 1979 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

Cabeza de Vaca de Nicolas Echevarría, Mex. / fict. vostf 1991 coul. 1h12 (35mm) (voir p.14)

Carnage (The Burning) de Tony Maylam, É.-U. / fict. vf 1981 coul. 1h31 (35mm) (voir p.20)

Ces rencontres avec eux (Quei Loro Incontri) de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, It.-Fr. / fict. vostf 2005 coul. 1h08 (35mm) (voir p.16)

De la guerre de Bertrand Bonello, Fr. / fict. 2007 coul. 2h10 (35mm) (voir p.17)

Des jours et des nuits dans la forêt (Aranyer din ratri) de Satyajit Ray, Inde / fict. vostf 1969 n&b 1h55 (35mm) (voir p.13)

Evil Dead de Sam Raimi, É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 1h20 (35mm) (voir p.19)

Excalibur de John Boorman, É.-U.-G.-B. / fict. vostf 1981 coul. 2h15 (35mm) (voir p.12)

(La) Forêt sans nom (A Forest With No Name) d'Aoyama Shinji, Jap. / fict. vostf 2001 coul. 1h11 (35mm) (voir p.20)

Frans Krajcberg - Portrait d'une révolte de Maurice Dubroca, Fr. / doc. 2003 coul. 52min (vidéo) (voir p.15)

Hell's Ground (Zibahkhana) d'Omar Khan, Pak. / fict. vostf 2007 coul. 1h17 (vidéo) (voir p.18)

Innocence de Lucile Hadzihalilovic, Fr. / fict. 2004 coul. 1h55 (35mm) (voir p.18)

Kinky Hoodoo Voodoo de Velasco Broca, Esp. / fict. vosta 2004 n&b 8min (vidéo) (voir p.18)

Long week-end de Colin Eggleton, Austr. / fict. vf 1978 coul. 1h32 (35mm) (voir p.20)

Macunaïma de Joaquim Pedro de Andrade, Brés. / fict. vostf 1969 coul. 1h58 (35mm) (voir p.14)

Monty Python, sacré Graal (Monty Python and the Holy Grail) de Terry Jones et Terry Gilliam, G.-B. / fict. vostf 1975 coul. 1h30 (35mm) (voir p.12)

Nana de Valérie Massadian, Fr. / fict. 2011 coul. 1h08 (35mm) (voir p.13)

Nausicaä de la vallée du vent (Kaze no tani no Naushika), de Hayao Miyazaki, Jap. / anim. vostf 1984 coul. 1h56 (35mm) (voir p.14)

Nous on lutte, mais on mange des fruits (A Gente Luta mas Come Fruta) de Valdete Pinhanta et Isaac Pinhanta, Brés. / doc. vostf 2006 coul. 40min (vidéo) (voir p.17)

(Le) Nouveau Monde (The New World) de Terrence Malick, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h16 (35mm) (voir p.17)

Princess Bride de Rob Reiner, É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 1h38 (35mm) (voir p.12)

Princesse Mononoké (Mononoke Hime) de Hayao Miyazaki, Jap. / anim. vostf 1997 coul. 2h15 (35mm) (voir p.15)

(Le) Projet Blair Witch (The Blair Witch Project) de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez, É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h18 (35mm) (voir p.18)

(Le) Roi de l'évasion d'Alain Guiraudie, Fr. / fict. 2009 coul. 1h37 (35mm) (voir p.14)

(Les) Routes d'eau (Strade d'acqua) d'Augusto Contento, Fr. / doc. 2009 coul. 1h55 (vidéo) (voir p.16)

(Les) Ruines de Carter Smith, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h31 (35mm) (voir p.18)

(La) Seconde Mort - Le Dispositif n°47 de Pacôme Thiellement et Thomas Bertay, Fr. / exp. 2009 coul. et n&b 18min (vidéo) (voir p.19)

Shomotsi (Shomötsi) de Valdete Pinhanta Ashaninka, Brés. / doc. vostf 2001 coul. 42min (vidéo) (voir p.17)

The Legend of Beaver Dam de Jérôme Sable, Can.-É.-U. / fict. vosta 2010 coul. 12min (vidéo) (voir p.18)

(La) Vallée de Barbet Schroeder, Fr. / fict. 1972 coul. 1h35 (35mm) (voir p.13)

(La) Véritable Histoire du Petit Chaperon rouge (Hoodwinked) de Todd Edwards, Tony Leech et Cory Edwards, É.-U. / anim. vostf 2004 coul. 1h20 (35mm) (voir p.12)

Versailles de Pierre Schoeller, Fr. / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) (voir p.15)

Vinyan de Fabrice Du Welz, Fr. / fict. vostf 2008 coul. 1h40 (35mm) (voir p.19)

FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

Documentaire sur Grand Écran

Heligonka de Yann Le Masson, Fr. / doc. 1984 coul. 26min (35mm) (voir p.29)

J'ai huit ans de Yann Le Masson et Olga Poliakoff, Fr. / doc. 1961 coul. 9min (35mm) (voir p.28)

Kashima Paradise de Yann Le Masson et Bénie Deswarte, Fr. / doc. 1973 n&b 1h46 (35mm) (voir p.29)

Pour demain de Yann Le Masson, Fr. / doc. 1978 coul. 59min (vidéo) (voir p.28)

Sucre amer de Yann Le Masson, Fr. / doc. 1963 n&b 23min (vidéo) (voir p.28)

CINÉMA VILLE

1942 de Simone Boruchowicz, Fr. / doc. 1976 n&b 16min (vidéo) (voir p.38)

À côté de Stéphane Mercurio, Fr. / doc. 2007 coul. 1h33 (35mm) (voir p.37)

Amour de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1997 n&b 10min (35mm) (voir p.39)

André Kertesz, photographe américain à Paris, série "Aujourd'hui en France", de Sylvain Roumette, Fr. / doc. 1981 coul. 5min (vidéo) (voir p.36)

(L')Autoportrait d'un pornographe de Bob Swaim, Fr. / fict. 1971 coul. 14min (35mm) (voir p.38)

(La) Belle Vie de Robert Enrico, Fr. / fict. 1962 n&b 1h47 (35mm) (voir p.38)

Bonjour Monsieur Doisneau ou le photographe arrosé de Sabine Azéma, Fr. / doc. 1992 coul. 54min (vidéo) (voir p.39)

(Les) Carabiniers de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1963 n&b 1h20 (35mm) (voir p.37)

Casting d'Emmanuel Finkiel, Fr. / doc. 2001 coul. 1h28 (vidéo) (voir p.39)

Ce qui me meut de Cédric Klapisch, Fr. / doc. 1989 n&b 24min (35mm) (voir p.39)

Doisneau Conversation sur Atget et Marville, série "Mémoires parisiennes", de Hervé Lachize, Fr. / doc. 1992 coul. 26min (vidéo) (voir p.39)

Édouard Boubat, série "Contacts", de Roger Ikhléf, Fr. / doc. 1993 coul. 15min (vidéo) (voir p.36)

En remontant la rue Villin de Robert Bober, Fr. / doc. 1992 coul. 48min (vidéo) (voir p.38)

Henri Cartier-Bresson, série "Contacts", de Robert Delpire, Fr. / doc. 1994 coul. 11min (vidéo) (voir p.36)

Histoire, géographie d'Alain Fleischer, Fr. / doc. 1982 n&b 10min (35mm) (voir p.37)

(L')Inconnu du Pacific Hôtel, série "Paris pour mémoire", de Claude Ventura, Fr. / fict. 1980 coul. 47min (vidéo) (voir p.38)

Jamais plus toujours de Yannick Bellon, Fr. / fict. 1976 coul. 1h20 (35mm) (voir p.36)

(La) Jetée de Chris Marker, Fr. / fict. 1963 n&b 27min (35mm) (voir p.37)

(Le) Mannequin de Belleville de Jean Douchet, Fr. / fict. 1962 n&b 16min (35mm) (voir p.38)

Nos vies heureuses de Jacques Maillot, Fr. / fict. 1999 coul. 2h27 (35mm) (voir p.38)

Panique de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1946 n&b 1h36 (35mm) (voir p.38)

(La) Peau douce de François Truffaut, Fr. / fict. 1964 n&b 1h53 (35mm) (voir p.37)

(Les) Plages d'Agnès d'Agnès Varda, Fr. / doc. 2008 coul. 1h50 (35mm) (voir p.37)

Ranger les photos de Laurent Roth et Dominique Cabrera, Fr. / doc. 2009 coul. 14min (vidéo) (voir p.38)

Rémy Duval 28, place des Vosges de Claire Clouzot, Fr. / doc. 1986 coul. 13min (35mm) (voir p.38)

Reporters de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1981 coul. 1h42 (16mm) (voir p.39)

Robert Doisneau, série "Contacts", de Sylvain Roumette, Fr. / doc. 1989 n&b 17min (35mm) (voir p.36)

Sarah Moon, série "Contacts", de Sarah Moon, Fr. / doc. 1993 coul. 12min (vidéo) (voir p.36)

Sophie Calle, série "Contacts", de Jean-Pierre Krief, Fr. / doc. 1997 coul. 13min (vidéo) (voir p.36)

(Le) Souvenir d'un avenir, essai filmé sur l'art du photographe à partir des archives de Denise Bellon (1902-1999) de Yannick Bellon et Chris Marker, Fr. / doc. 2001 n&b 42min (vidéo) (voir p.36)

Ulysse d'Agnès Varda, Fr. / doc. 1982 coul. 22min (35mm) (voir p.37)

Un voyage de Rose de Patrick Barberis, Fr. / doc. 1983 coul. 1h30 (35mm) (voir p.36)

(Les) Visiteurs du square de Robert Doisneau, Fr. / fict. 1993 coul. 7min (35mm) (voir p.39)

Willy Ronis, les cadeaux du hasard de Patrice Noia, Fr. / doc. 1988 coul. 26min (vidéo) (voir p.36)

Zakhor souviens-toi de Fabienne Rouso-Lenoir, Fr. / doc. 1996 n&b 22min (vidéo) (voir p.38)

JEUNE PUBLIC

À pas de loup d'Olivier Ringer, Belg.-Fr. / fict. 2011 coul. 1h17 (35mm) (voir p.41)

Chaplin and Co de Cyril Adam en collaboration avec Julien Charles, Fr.-É.-U. / anim. 2011 coul. sans paroles 1h15 (vidéo) (voir p.42)

Kounak, le lynx fidèle d'Agassi Babaian, Rus. / fict. vf 1975 coul. (35mm) (voir p.43)

Leo, roi de la jungle de Takeuchi Yoshio, Jap. / anim. vf 1997 coul. 1h39 (35mm) (voir p.43)

Mia et le Migou de Jacques-Rémy Girerd, Fr. / anim. 2008 coul. 1h31 (35mm) (voir p.42)

Princess Bride de Rob Reiner, É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h38 (35mm) (voir p.42)

Promenons-nous dans les bois, Fr.-Suisse-G.B. / anim. vf et sans paroles 1954-2008 coul. 1h08 (35mm et vidéo) (voir p.41)

Winnie l'ourson et l'éfélant de Frank Nissen, É.-U. / anim. vf 2004 coul. 1h06 (35mm) (voir p.43)

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ - 1 an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ - 1 an)

* enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, handicapés,
intermittents du spectacle,
comités d'entreprises,
agents de la ville de Paris

Tarif étudiants

7€ par mois
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.53

Prochainement



Le Diable s'habille en Prada

Cycle

du 2 mai au
29 juillet 2012



Festival

du 4 au 6
mai 2012



Woody Allen sur le tournage de Minuit à Paris

L'Académie

les 4, 11, 18
et 25 mai 2012



Brendan et le secret de Kells

Jeune public

jusqu'au 13 juin
2012



Festival

du 31 mai au
10 juin 2012

Paris vu par Hollywood

Pendant trois mois, le Forum des images devient un grand cinéma transatlantique, avec plus de 100 films issus de la première usine à rêves du monde. *Cours de cinéma*, rencontres (sous réserve : Stanley Donen et Leslie Caron), films de l'âge d'or (de Lubitsch à Wilder), comédies musicales ou films d'action, le mois de mai nous plonge avec délice dans les "clichés hollywoodiens de Paris".

Festival des Très Courts

Le Forum des images est une fois encore, pour cette 14^e édition, le centre du monde des Très Courts. Remise des prix de la compétition internationale (présentée simultanément dans 80 villes dans le monde entier), sélections spéciales "Paroles de femmes" et "Ils ont osé", et pour la première fois "Monde d'avant, monde d'après", parce que les bouleversements du monde s'expriment aussi en "très courts" !

Les Cours de cinéma

En mai, quatre cours de cinéma explorent la légende de Paris telle qu'elle a été désirée et fabriquée par Hollywood. Au fil du temps, les délicieux clichés sur la capitale de la mode et du badinage ont fait place à un Paris mythique, qui condense à lui seul la mémoire du cinéma. Aujourd'hui, chez Woody Allen, Tarantino ou Scorsese, Paris est d'emblée un espace imaginaire, issu d'un temps perdu ou rêvé.

Promenons-nous dans les bois

Suite de cette thématique des *Après-midi des enfants* qui nous entraîne en forêt sur les traces du Petit Poucet et de Tarzan, en compagnie de loups, de faucons et de princesses... Une invitation à traverser un espace à conquérir, inventer et protéger.

Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs

Comme chaque année, au lendemain du Festival de Cannes, le Forum des images reprend l'intégralité de la sélection de la Quinzaine des Réalisateurs et propose des rencontres avec les équipes des films. Confiée à un nouveau délégué général, Édouard Waintrop, cette 44^e édition diffuse pendant 10 jours un parfum de Croisette dans nos salles.

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
Cycle Mille et une forêts	Table ronde <i>L'Amazonie : pour qui, pour quoi ?</i> : entrée libre
Festival Séries Mania	Entrée libre
Documentaire sur Grand Écran	5 € la séance 8 € les deux séances
Écran ouvert	Entrée libre
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre
CinéMa ville	L'Agence du court métrage : entrée libre
La Salle des collections	5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans L'accès à la Salle des collections est en entrée libre pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans

(crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*

Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*

Offre découverte : 7 €

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €

Tarif préférentiel pour un accompagnant

(4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Réception à domicile des publications du Forum des images

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit

(12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris)

(payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Pass collections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr**

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Mille et une forêts

1kult / Ad vitam / Artédis / ASC Distribution / Bac Films / M. Eli Batalion / M. Michael R. Blaha / M. Richard Brennan / M. Velasco Broca / Carlotta Films / Cinémathèque française / Cinémathèque de Toulouse / Cineparallax / Clones / Épicentre / M. Laurent Lopere / Films du Losange / Films sans frontières / Madadayo Films / Metropolitan Filmexport / Paramount / Park Circus / Point du jour / M. Grégoire Pont / Produções Cinematográficas LC Barreto / Rézo Films / Straub-Huillet-Films / Jérôme Sable / Sycomore Films / Tamasa distribution / The Walt Disney Company France / Video Nas Aldeias / Warner / Wild Bunch.

L'Académie

Bertrand Blier.

Cinéma ville

Films du Losange / MK2 distribution / Palmeraie et désert

Les Après-midi des enfants

L'Agence du court métrage / Arkeion Films / Artedis Films / Brioches Pasquier / Carlotta Films / Distrib Films / Fabrique d'Images / Les Films d'Antoine / France Télévisions / Gebeka Films / Hochschule Luzern / Method Animation / MK2 TV / The Walt Disney Company.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Mille et une forêts : Zeynep Jouvenaux. Programmation du festival Séries Mania : Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Fiona Janier, François-Pier Pelinard-Lambert, Marie-Élisabeth Deroche-Miles. Cinéma ville : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Fiona Janier, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline/Edeline / p6 Yannick Bellon © Myriam Touzé - Les Films de l'équinoxe - Valérie Massadian © melmassadian / p7 Pacôme Thiellement © D.R. - Thomas Bertay © Dom Garcia / p10 Nana © Épicentre Films / p11 Plantons pour la planète © Fondation Yves Rocher / p23 The Shadow Line © Company Productions (Douglas) Ltd 2011 / p24 Homeland © Motion Picture - 2011 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved / p26 Clash © Laurent Denis / p28 J'ai huit ans © Yann Le Masson / p29 Kashima © Yann Le Masson / p37 Jamais plus toujours © D.R. / p39 Reporters © D.R. / p41 À pas de loup © D.R. - Loulou © Gebeka Films / p42 Chaplin and Co © Charlie Chaplin™ - Bubbles Incorporated S.A. 2012-2012 MK2 TV - Method Animation - LP Animation - DQ Entertainment Limited - Fabrique d'Images / p43 Kounak, le lynx fidèle © Arkeion Films / p44 Charlot émigrant © D.R. / p46 Robert Doisneau, badaud de Paris © D.R.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)


Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



Depuis 25 ans, la Fondation défend les premiers films.
Ainsi Michale Boganim a rejoint les 150 lauréats distingués
par la Fondation depuis sa création.

LA TERRE OUTRAGÉE
un film de Michale Boganim
lauréate 2009

Prix du Public
Long Métrage Européen
Festival Premiers Plans d'Angers

Au cinéma le 28 mars

FONDATION
GROUPAMA GAN
POUR LE CINÉMA
25 ans déjà!

www.fondation-groupama-gan.com