

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



La Quinzaine des Réalistes
du 31 mai au 10 juin 2012
Reprise de la 44^e sélection

juin 2012
Programme N°40

L'Académie La Master class d'Asghar Farhadi
Cycle Paris vu par Hollywood
événement Reprises du festival d'Annecy 2012

MashUp Film Festival [2^e édition]



MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr
Forum des Halles
Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

Des habits et des hommes, du 14 septembre au 30 novembre 2011

London Calling, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Mille et une forêts, du 1^{er} mars au 29 avril 2012

Paris vu par Hollywood, du 2 mai au 29 juillet 2012

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, chaque trimestre à partir de septembre 2011

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 20 octobre 2011
Entrée libre

Cinéma ville

Chaque mois de janvier à juillet 2012.

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

La Salle des collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.61**

Festivals

L'Étrange festival (17^e édition), du 2 au 11 septembre 2011

Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris (17^e édition), du 7 au 16 octobre 2011

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Cinéma du Québec à Paris (15^e édition), du 15 au 19 novembre 2011

Carrefour de l'animation (9^e édition), du 1^{er} au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24^e édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34^e édition), le 11 février 2012

Tout-Petits Cinéma (5^e édition), du 18 au 26 février 2012

Séries Mania (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

Festival des Très Courts (14^e édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (44^e édition), du 31 mai au 10 juin 2012

MashUp Film Festival (2^e édition), du 22 au 24 juin 2012

Festival international du film d'animation d'Annecy, les 23 et 24 juin 2012

Festival Paris Cinéma (10^e édition), du 29 juin au 10 juillet 2012

Cinéma au clair de lune (12^e édition), du 1^{er} au 12 août 2012
Entrée libre

Un état du monde... et du cinéma (4^e édition), novembre 2012

Événements

La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord, le 1^{er} octobre 2011

Les Étoiles de la Scam, le 23 octobre 2011

Documentaire sur Grand Écran, du 2 au 6 novembre 2011, puis tous les deuxièmes mardis de chaque mois à partir de décembre 2011

Retour de flamme, les 26 et 27 novembre 2011

La guerre d'Algérie, images et représentations, du 24 janvier au 2 février 2012

Kawamoto - Norstein, du 23 au 25 mars 2012



Édito juin 2012

Toujours en éveil sur les nouvelles pratiques audiovisuelles et inlassablement à l'affût de questionnements inédits relatifs aux images, le Forum des images est, en ce mois de juin, l'écrin naturel et idéal pour "oser" un festival entièrement dédié à de nouvelles formes de création numérique. Vivez ainsi pendant trois jours l'expérience MashUp ! Derrière ce mot quelque peu barbare, se cache un formidable élan qui invite à se réapproprier les images avec plaisir, intelligence et audace. Le principe ? Assembler, copier, coller, remonter, détourner, au moyen d'outils numériques, des éléments visuels ou sonores provenant de diverses sources afin de donner naissance à une nouvelle œuvre : fausse bande-annonce, hommage cinéphilique, essai poétique ou politique...

Un pillage disent certains ; une façon ludique de faire du neuf avec du vieux diront d'autres ; un véritable langage à nos yeux et une explosion d'invention et d'originalité. Quelles que soient les controverses, force est de constater que le phénomène n'est ni éphémère, ni marginal mais durablement installé. Parce que ces pratiques témoignent de notre nouveau rapport aux images du monde - problématique chère au Forum des images -, il convient d'en prendre la mesure autour de questionnements que nous promettons lucides et sans complaisance. D'autant que le MashUp pose diverses interrogations d'ordre technique, juridique, déontologique, économique... Il demeure néanmoins le parfait révélateur de spécificités propres à la société d'aujourd'hui : la forte présence des images et leur intense circulation sur le web, la démocratisation des moyens de création ou encore la volonté d'appropriation, l'irrévérence féconde, la liberté débridée face aux œuvres d'art.

Grâce à la 2^e édition de *MashUp Film Festival*, vous apprendrez de nouveaux mots - bootleg, copyleft, cut-up, install party, found footage... Et vous rencontrerez les personnalités les plus talentueuses de ce mouvement dans nos espaces : amateurs, professionnels, réalisateurs, monteurs, infographistes, sound-designers, musiciens, net-artistes ou bricoleurs numériques...

Alors que les images de cinéma ne cessent d'être reprises sur le net, il est symptomatique que des créations typiquement web se retrouvent projetées sur grand écran. Un juste retour des choses célébré à travers ce programme original et décalé, né ici, au Forum... de toutes les images.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { juin 2012 }

agenda
en cahier
central



p.8

Le Cycle

Paris
ou par
HOLLYWOOD

Si la capitale française occupe pour Hollywood la place idéale de ville des plaisirs et de la séduction amoureuse, elle sert aussi de toile de fond à de nombreux films historiques américains mettant en scène notamment la Révolution française. Invité d'honneur du mois : le réalisateur Stanley Donen.

p. 10 Ne manquez pas !

Une rencontre exceptionnelle avec Stanley Donen ; une carte blanche à Patrick Brion, spécialiste du cinéma américain ; les séances "Paris vs Hollywood" précédées de mini-conférences ; une journée Claudette Colbert, la Française de Hollywood ; une soirée consacrée à George Sidney et à ses films de cape et d'épée.

p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de juin.

p.20

Festivals & événements

p.21 MashUp Film Festival

Projections, concerts, ateliers, rencontres, concours : la 2^e édition du *MashUp Film Festival* est foisonnante, diverse et participative : en ligne ou sur place, venez créer vos propres mashup !

p.28 Reprise d'Annecy 2012

Au lendemain du Festival international du film d'animation d'Annecy, cinq séances pour découvrir le palmarès 2012, les sélections de courts métrages de l'Agence du court métrage et de Télérama.

p.30 La Quinzaine des Réalisateurs

Reprise intégrale de la 44^e sélection de la Quinzaine des Réalisateurs, en présence de nombreux cinéastes venus présenter leur film.

p.32 Festival Paris Cinéma

Pour ses dix ans, le *Festival Paris Cinéma* propose un Ciné-Mix exclusif de Jeff Mills, deux nuits hongkongaises autour de Johnnie To et de films trash et sexy de la Catégorie III.

p.38 Documentaire sur Grand Écran

Deux films, deux pays, deux femmes. Mais une obstination commune, une même véhémence à s'appropriier un lieu auquel on n'a pas ou plus "droit", à le faire sien envers et contre tout.

p.39 Jeunes cinéastes : palmarès de la Semaine du cinéma de Sciences-Po

Les étudiants de Sciences-Po Paris présentent le palmarès de leur Concours international de courts métrages étudiants, primés par un jury présidé par la réalisatrice Noémie Lvovsky.



Asghar Farhadi

p.40

L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p.41 La Master class d'Asghar Farhadi

Une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur iranien Asghar Farhadi dont le dernier film *Une séparation* a remporté l'Ours d'Or et l'Ours d'Argent du meilleur acteur à la Berlinale 2011, et les César et Oscar 2012 du meilleur film étranger !

p.42 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Pour la dernière fois de la saison, ce cinéophile insatiable et conteur hors pair qu'est Bertrand Tavernier vient partager ses coups de cœur, au gré des pépites de sa dvdthèque.



p.44

Cinéma ville

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

p.45 Cafés de Paris

Les cafés font partie du paysage parisien, au même titre que ses monuments. Le cinéma s'est emparé de ces lieux vivants, propices à l'échange, réservoirs à histoires inépuisables et décors de nombreux films.



p.50

Jeune public

p.51 Les Après-midi des enfants

Les dernières invitations à s'aventurer en forêt avec une version ciné-concert électro du mythique film pour enfants *Chang* et l'indémoudable Errol Flynn dans *Les Aventures de Robin des Bois*. Mais aussi avec *Fantastic Mr Fox* pour un spécial Fête des mères auquel les mamans sont gracieusement conviées !

p.53 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.54

La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

p.55 La tour Eiffel, star de cinéma

La tour Eiffel est une star de cinéma ! Pas moins de 250 films la célèbrent en Salle des collections. Et c'est sans compter tous les autres où elle n'apparaît que furtivement, comme le symbole incontesté de Paris.

p.56

Index des films

p.59

Prochainement, Tarifs, Abonnement

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de juin du Forum des images

Fransou Prenant

Fransou Prenant a étudié la philosophie puis le cinéma à l'IDHEC à Paris. Cinéaste (*Sous le ciel lumineux de son pays natal* - 2002, *Le Jeu de l'oiseau du professeur Poilibus* - 2007), elle a également travaillé comme comédienne et monteuse, entre autres pour Jacques Kébadian, Romain Goupil ou encore Raymond Depardon. Au Forum des images, elle présente son documentaire *L'Escale de Guinée*.
{ mardi 12 juin à 19h00 }
 Voir Documentaire sur Grand Écran p.38

Tom Fassaert

Né en 1979, Tom Fassaert a grandi entre les Pays-Bas et l'Afrique du Sud. Diplômé de la NFTA d'Amsterdam en 2006, il a réalisé depuis plusieurs courts documentaires. *L'Ange de Doel*, qu'il présente au Forum des images, est son premier long métrage, esquissé cinq ans auparavant avec son film de fin d'études *Doel vit*. Distingué à la Berlinale 2011, il a depuis été sélectionné et primé dans de nombreux festivals.
{ mardi 12 juin à 20h45 }
 Voir Documentaire sur Grand Écran p.38

Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier ouvre, pour la dernière fois de la saison, sa *Malle aux trésors* afin de rendre hommage à ses compositeurs français préférés, en dialoguant avec Stéphane Lerouge, spécialiste de la musique de films.
{ mercredi 13 juin à 19h00 }
 voir La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier p.42

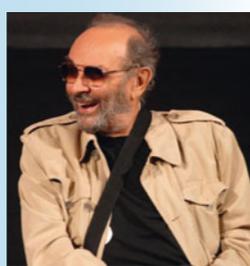
Frédéric Sojcher

Cinéaste, écrivain, universitaire, Frédéric Sojcher est aussi belge. Sans doute est-ce ce qui explique le ton décalé avec lequel il jette le trouble dans nos esprits sur les relations de la réalité et de la fiction. Il vient en juin parler des relations entre les cinémas français et hollywoodien, et présenter son film *HH, Hitler à Hollywood*.
{ samedi 16 juin à 16h30 et 19h00 }
 voir cycle Paris vu par Hollywood p.14



Patrick Brion

Critique et historien du cinéma, Patrick Brion est l'un des grands spécialistes du cinéma américain. Il est l'auteur de nombreux articles, filmographies et ouvrages sur les acteurs et les grands genres cinématographiques. C'est à cette voix inimitable du "Cinéma de minuit" que le Forum des images offre une carte blanche à l'occasion du cycle *Paris vu par Hollywood*.
{ dimanche 17 juin à 14h30, 17h00 et 19h30 }
 voir cycle Paris vu par Hollywood p.15



Stanley Donen

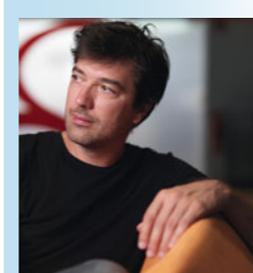
Danseur puis chorégraphe, ce roi incontesté des comédies musicales de Hollywood a réalisé une trentaine de films dont les célèbres *Chantons sous la pluie* (1952), *Beau fixe sur New York* (1955), *Drôle de frimousse* (1957), *Charade* (1963) ou *Voyage à deux* (1967). Dans le cadre du cycle *Paris vu par Hollywood*, une rencontre exceptionnelle avec ce monstre sacré du cinéma américain !
{ mercredi 20 juin à 19h00 et 21h00, jeudi 21 juin à 20h00 }
 voir cycle Paris vu par Hollywood p.16 et 17

Addictive TV

Virtuose du remix audio/vidéo, Addictive TV est l'un des rares groupes de la scène électro à mêler audio et vidéo. Encensé par des artistes novateurs comme Kraftwerk, le duo londonien présente des sets énergiques et surprenants : une avalanche de culture pop remixée sur des rythmes electro-breaks ! À découvrir à l'occasion de la soirée d'ouverture du *MashUp Film Festival*, aux côtés de DJ Zebra.
{ vendredi 22 juin à 20h00 }
 voir MashUp Film Festival p.22

DJ Zebra

DJ du milieu rock français, spécialiste du bootleg, DJ Zebra collabore avec chanteurs, musiciens et orchestres, et compose aussi des musiques originales de films. Chroniqueur sur *France Ô*, il réalise sa propre émission sur *Oui Fm* et a ouvert sa webradio. Son prochain album "Zebra & Bagad Karaz" sort cet automne. Au Forum des images, il anime un set avec Addictive TV pour la soirée d'ouverture du *MashUp Film Festival*.
www.zebremix.fr
{ vendredi 22 juin à 20h00 }
 voir MashUp Film Festival p.22



Virgil Widrich

Réalisateur et artiste multimédia autrichien, Virgil Widrich a notamment réalisé *Fast Film* et *Copy Shop*, deux courts métrages expérimentaux qu'il présente dans le cadre du *MashUp Film Festival*. Véritables hommages au cinéma, ils ont été récompensés internationalement et nommés aux Oscars. Les techniques de fabrication qu'il utilise sont sidérantes !
{ samedi 23 juin à 20h30 }
 voir MashUp Film Festival p.24

Juan Branco

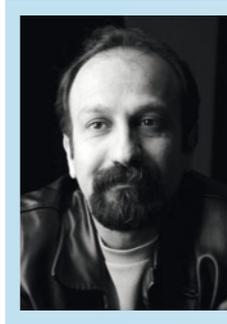
Auteur de "Réponses à Hadopi" (Éd. Capricci, 2011), Juan Branco est le fondateur d'un collectif de cinquante artistes et producteurs cinématographiques militant pour la mise en place de solutions alternatives. Il poursuit sa réflexion au sein de la plateforme "Création Public Internet". Au Forum des images, dans le cadre du *MashUp Film Festival*, il participe à la table ronde "Réinventer le droit d'auteur ?".
{ samedi 23 juin à 18h15 }
 voir MashUp Film Festival p.27

Jean-Gabriel Périot

Jean-Gabriel Périot développe son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire à partir d'archives filmiques et photographiques. Il a réalisé plusieurs courts métrages à la frontière du documentaire, de l'animation et de l'expérimental, récompensés dans de nombreux festivals. Il les présente au Forum des images à l'occasion d'une carte blanche.
{ dimanche 24 juin à 18h30 }
 voir MashUp Film Festival p.25

Jean-Christophe Ferrari

Philosophe, Jean-Christophe Ferrari a enseigné l'esthétique du cinéma à Paris et à Beyrouth. Critique de cinéma (*Positif*, *Transfuge*), romancier, poète et scénariste, il a également écrit et dirigé plusieurs essais d'analyse filmique et participe à des ouvrages collectifs. La conférence qu'il donne au Forum des images, à l'occasion du cycle *Paris vu par Hollywood*, a pour thème : "Acteurs, actrices : incamer Paris".
{ mercredi 27 juin à 19h00 et 20h30 }
 voir cycle Paris vu par Hollywood p.18



Asghar Farhadi

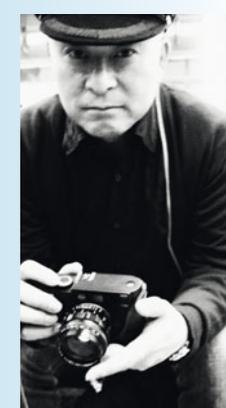
Diplômé de théâtre de l'université de Téhéran, Asghar Farhadi réalise son premier long métrage *Danse dans la poussière* en 2003. Les suivants *La Belle Vie* et *La Fête du feu* sont acclamés par la critique. À propos d'*Elly* fait forte impression : Ours d'argent du meilleur réalisateur à Berlin en 2009 et Meilleur Film au Festival de Tribeca. Puis *Une séparation* fait l'unanimité et rafle tous les prix : Golden Globe, César, Oscar, et bien d'autres ! Le cinéaste iranien revient sur son parcours à l'occasion d'une master class exceptionnelle.
{ jeudi 28 juin à 19h00 }
 voir la master class p.41

Jeff Mills

Originaire de Détroit, véritable pape de l'électro, Jeff Mills est un artiste touche-à-tout : expositions visuelles et sonores, mise en musique de chefs-d'œuvre du cinéma muet comme *Three Ages* de Buster Keaton, set de DJ. Il ouvre le *Festival Paris Cinéma* et présente en première mondiale un Ciné-Mix autour d'*Études sur Paris* d'André Sauvage, un chef-d'œuvre de la collection du Forum des images.
{ vendredi 29 juin à 20h00 }
 voir Festival Paris Cinéma p.33

Johnnie To

Réalisateur et producteur hongkongais, Johnnie To monte, en 1996, *Milkyway Image*, soucieux de proposer des œuvres plus personnelles et de promouvoir de jeunes talents. Dans le cadre du *Festival Paris Cinéma*, il présente les courts métrages du festival *Fresh Wave*, dont il est le parrain, en présence des réalisateurs.
{ vendredi 29 juin à 21h30 }
 voir Festival Paris Cinéma p.34 et 37



Et aussi...

Karim Allag (Agence du court métrage), sa 23 juin à 20h30 / Isabelle Arvers (curatrice numérique), ve 22 juin à 19h00, sa 23 juin de 14h00 à 20h00 et di 24 juin de 14h00 à 19h30 / Antoine de Baecque (historien et journaliste), me 13 juin à 19h30 / Romuald Beugnon (cinéaste et bricoleur multimédia), ve 22 juin à 19h00, sa 23 juin de 14h00 à 20h00 et di 24 juin de 14h00 à 19h30 / Michael Bourgate (chercheur), sa 16 juin à 21h00 / DJ Le Clown (réalisateur de mashup vidéo), di 24 juin à 14h15 / Nicolas Duval (artisan GNUmérique, Parinux), sa 23 et di 24 juin de 14h30 à 18h00 / Benjamin Jean (juriste), sa 23 juin à 18h15 / Luc Lagier (rédacteur en chef de *Blow up*), sa 23 juin à 16h15 / Jérôme Lefdup (artiste vidéaste), sa 23 juin à 18h00 / Alain Longuet (artiste multimédia), sa 23 juin à 18h15 / Stéphan Oliva (pianiste et compositeur), di 24 juin à 19h30 / Joseph Paris (Collectif Kassandre), sa 23 juin à 15h00 / Vincent Puig (directeur adjoint de l'IRI), sa 23 juin à 14h30 / Wilfried Thierry (musicien), sa 9 juin à 15h00 / Philippe Truffault (réalisateur de télévision), di 24 juin à 19h30 / Hélène Valmary (chargée de cours à Paris 3 Sorbonne), ve 15 juin à 19h00 / Laurent Véray (historien), ve 15 juin à 21h00 / Marc Voinchet (journaliste et acteur), me 20 juin à 19h00. Et tous les invités de la reprise de la Quinzaine des Réalisateurs.

cycle

Paris vu par
Hollywood
[deuxième partie]

“Les Américains ont toujours rêvé de Paris, à condition toutefois que Paris se conforme à leurs rêves” (N.T. Binh, “Paris au cinéma”). Ainsi, la capitale française occupe la place idéale de ville des plaisirs et de la séduction amoureuse. Cette vision irrigue les films hollywoodiens, qu’ils soient drames ou comédies, historiques ou contemporains, tournés en studio ou en décors naturels.

Paris vu par HOLLYWOOD

{ jusqu’au 29 juillet }

L’histoire de France a souvent servi de trame aux films américains tournés à Paris. La Révolution française sert ainsi de toile de fond à *Scaramouche* (1952) de George Sidney, film de cape et d’épée et fantaisie historique. Des *Deux Orphelines* de D.W.Griffith (1921) au *Livre noir* d’Anthony Mann (1949), la vision de Hollywood sur la Révolution se construit à partir de partis pris affirmés : si l’Ancien Régime est condamnable et si la Révolution doit être soutenue (la prise de la Bastille est une séquence obligée de la production hollywoodienne), par contre, la Terreur est présentée sous les traits les plus repoussants... La Révolution est sympathique quand elle lutte contre l’absolutisme, elle l’est nettement moins quand elle remet en cause l’ordre social et prétend donner le pouvoir au peuple !

Vincente Minnelli s’illustre de manière remarquable dans ce registre du film historique. *Les Quatre Cavaliers de l’Apocalypse* (1960), grande fresque historique et familiale dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, est un mélodrame baroque, en Technicolor dans Paris occupé. Le film réussit la gageure d’être à la fois une histoire d’amour romantique et intimiste, et une peinture saisissante de la montée du nazisme.

Le cinéma américain, enfant gâté de la cinéphilie

Le cinéma des grands studios hollywoodiens a nourri le véritable essor d’une cinéphilie (de Louis Delluc aux *Cahiers du cinéma*). Parmi les grands passeurs de cet amour du cinéma hollywoodien, il est impossible de ne pas évoquer Patrick Brion. Il appartient à

cette génération de cinéphilés érudits amassant sans relâche des informations sur les films aimés. Son histoire du cinéma américain repose sur ce qui en fait la spécificité : le système des studios. À travers une série d’essais (“La comédie musicale”, “Le cinéma fantastique”, “Le cinéma d’aventure”, etc.), il a rendu hommage à la notion même de “genre” qui fonda le grand Hollywood. Il est, depuis 1976, la voix inimitable du “Cinéma de minuit”, ciné-club télévisuel dont la programmation a permis la découverte de films méconnus et la réévaluation de films connus. La première œuvre diffusée dans le cadre du “Cinéma de minuit” fut un film se déroulant à Paris : *La Tentatrice*, film muet américain de Fred Niblo (1926), avec Greta Garbo.

Stanley Donen, Woody Allen

Quand on parle de cinéma hollywoodien, on pense à Gene Kelly et Cyd Charisse dans *Chantons sous la pluie*, à Fred Astaire dans *Mariage royal*, à Audrey Hepburn dans *Drôle de frimousse*, ou à Sinatra dans *Un jour à New York*. On doit tous ces chefs-d’œuvre à un réalisateur aux multiples facettes ; Stanley Donen. Avec une filmographie d’une trentaine de films, il a marqué profondément l’histoire du cinéma américain, et celui de la comédie musicale. C’est l’âge d’or hollywoodien qu’il traverse et dont il est aujourd’hui l’un des derniers témoins. *Minuit à Paris* commence par une suite de cartes postales (de la tour Eiffel à Notre-Dame, en passant par la butte Montmartre, le Louvre, l’Opéra, les quais de la Seine...) qui défile sur un standard de Sidney Bechet. Woody Allen s’inscrit ainsi dans la longue lignée des cinéastes américains – Billy Wilder, Stanley Donen, Blake Edwards – qui ont filmé Paris. Au cinéma, Paris est une mine de clichés...

La programmation de Paris vu par Hollywood a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice du Forum des images.



Charade de Stanley Donen
le mercredi 20 juin à 21h00 et le samedi 14 juillet à 14h30

Paris vu par **HOLLYWOOD**

L'invité d'honneur

Stanley Donen

Il est avec Vincente Minnelli l'auteur des plus célèbres comédies musicales de l'âge d'or hollywoodien. Danseur puis chorégraphe, il réalisa, souvent en collaboration avec Gene Kelly, une trentaine de films dont les célèbres *Chantons sous la pluie* (1952), *Beau fixe sur New York* (1955) ou *Voyage à deux* (1967). Au Forum des images, il présente ses deux grands films parisiens : *Charade*, dans lequel il exploite malicieusement les clichés liés à Paris – de la promenade sur un air d'accordéon à bord d'un bateau-mouche au final se déroulant dans la cour du Palais Royal et à la Comédie-Française –, et *Drôle de frimousse*, dont l'originalité vient d'une rencontre entre la danse et la haute couture, dans une stylisation proche de l'esthétique de *Vogue*. Là encore, les clichés fusent, que ce soit sur le Paris des monuments célèbres, celui de la mode ou celui des intellectuels, mais Stanley Donen s'en amuse...

{ mardi 20 et mercredi 21 juin }

voir p.16 et 17

Les temps forts du mois

La Révolution française vue par Hollywood

Il existe près d'une cinquantaine de films hollywoodiens sur la Révolution, d'une *Mort de Marie-Antoinette* produite en 1904 à la *Marie-Antoinette* tournée par Sofia Coppola en 2005. On y retrouve en général une Bastille de carton-pâte, un château de Versailles reconstitué à la manière d'un palais féérique, une rue populaire d'"autrefois" ressemblant à une cour des miracles et, évidemment, la place où trône la guillotine. Les films

hollywoodiens sur la Révolution n'ont pas besoin de Paris, car ils se sont naturellement installés dans une légende déjà écrite ou précédemment filmée : le mélodrame à la manière des *Deux Orphelines*, le film de cape et d'épée à la *Scaramouche*, le *biopic*, le grand spectacle à costumes, voire la comédie loufoque (*La Folle Histoire du monde* de Mel Brooks)¹.

{ mercredi 13 et jeudi 14 juin }

voir p.12 et 13

¹ - Voir article "La Révolution française vue par Hollywood" d'Antoine de Baecque dans "Paris vu par Hollywood" (Éd. Flammarion, mai 2012)



À Paris tous les trois de Wesley Ruggles
le mercredi 27 juin à 14h30

Paris vs Hollywood

L'histoire des relations entre Paris et Hollywood ne se résume pas à la fascination que la capitale française exerce sur le public américain. C'est aussi une histoire de rivalité, économique, culturelle, voire... narcissique. Cinq séances avec intervenants et quatre films pour raconter ce "Paris vs Hollywood".

{ vendredi 15 et samedi 16 juin }

voir p.13 et 14

Carte blanche à Patrick Brion

Patrick Brion, spécialiste du cinéma américain, créateur et animateur du "Cinéma de minuit", présente *Bel Ami* d'Albert Lewin, *Scaramouche* de George Sidney et *Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* de Vincente Minnelli. Ces trois films témoignent bien évidemment de sa prédilection pour ces réalisateurs (on peut citer également Richard Brooks, Mankiewicz, Richard Thorpe, John Ford ou Hitchcock) et de sa passion pour le studio MGM.

{ dimanche 17 juin }

voir p.15

Journée Claudette Colbert, "la Française de Hollywood"

Jean-Christophe Ferrari, dans sa conférence "Acteurs, actrices : incarner Paris"¹, analyse le type de la Parisienne, tel que Hollywood l'a magnifié. Il s'est surtout incarné dans le corps et le visage de quatre actrices :

Claudette Colbert, Danielle Darrieux, Leslie Caron et Audrey Hepburn. Oscar de la meilleure actrice en 1934 pour *New York Miami* de Frank Capra, Claudette Colbert avait sept ans quand ses parents ont émigré, en 1912, et toute sa carrière est américaine. Ernst Lubitsch, Cecil B. DeMille, John Ford, Mitchell Leisen et surtout Capra lui ont donné un destin de star hollywoodienne, liée à la Paramount.

{ mercredi 27 juin }

voir p.18

¹ - Voir article "La Parisienne et le désir américain" de Jean-Christophe Ferrari dans "Paris vu par Hollywood" (Éd. Flammarion, mai 2012)

Soirée George Sidney : de cape et d'épée

Sidney débute sa carrière en 1937 par des comédies musicales. En 1948, son destin artistique prend un nouveau virage lorsque la MGM lui propose la mise en scène de *The Three Musketeers* d'après Alexandre Dumas. Il décide d'y appliquer la méthode "musical" et filme les duels comme des scènes de ballet, dans lesquelles Gene Kelly excelle. Le film est un énorme succès et son réalisateur fait désormais figure de spécialiste du film de cape et d'épée ! La MGM lui propose bientôt un nouveau récit d'aventure, ce sera *Scaramouche*. On y retrouve un héros virevoltant, incarné par Stewart Granger, évoluant dans une France prérévolutionnaire de pacotille.

{ jeudi 28 juin }

voir p.19



La Folle Histoire du monde de Mel Brooks
le mercredi 13 juin à 16h30 et le jeudi 4 juin à 19h00

Paris vu par HOLLYWOOD

Les séances du mois

JOURNÉES LA RÉVOLUTION FRANÇAISE VUE PAR HOLLYWOOD

La Folle Histoire du monde

(History of the World: Part I)

de Mel Brooks

avec Mel Brooks, Dom DeLuise

É.-U. / fict. vostf 1981 coul. 1h32 (35mm)

L'histoire du monde racontée par Mel Brooks en cinq parties : l'Âge de pierre, le Temps de la Bible, le Temps de Rome, l'Inquisition espagnole et la Révolution française. Cette partie "Paris, 1789" est évidemment une farce traitant les sans-culottes, le roi et la guillotine de façon dérisoire, avec gags loufoques et savoureux à l'appui.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

mercredi 13 juin à 16h30

jeudi 14 juin à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANTOINE DE BAECQUE,
historien et critique

Le Livre noir

(The Reign of Terror)

d'Anthony Mann

avec Robert Cummings, Richard Basehart

É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h29 (vidéo)

Paris, 1794. Cinq ans après la Révolution française, le règne de la Terreur est instauré. Robespierre consigne, dans un petit livre noir, les noms de ses ennemis, prochaines victimes de la cruauté révolutionnaire. Mais ce livre noir disparaît... Cette Révolution française aux apparences de studio hollywoodien est campée comme un film noir dans une série B trépidante.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

mercredi 13 juin à 19h30

Commencez la révolution sans nous

(Start the Revolution Without Me)

de Bud Yorkin

avec Donald Sutherland, Gene Wilder

É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 1h30 (35mm)

En 1789, deux couples de jumeaux, l'un d'origine aristocratique, l'autre originaire du bas peuple, mélangés à la naissance, essaient d'empêcher le déclenchement de la Révolution française. Un film à l'humour ravageur et iconoclaste, qui ne craint ni les calembours ni les anachronismes, tourné à Paris et au château de Vaux-le-Vicomte.

mercredi 13 juin à 21h30

jeudi 14 juin à 14h30

Les Deux Orphelines

(Orphans of The Storm)

de D.W. Griffith

avec Lillian Gish, Dorothy Gish

É.-U. / fict. muet sonorisé 1921 n&b 2h05 (35mm)

À Paris, peu avant la Révolution française. Deux orphelines sont séparées par le destin. L'une, aveugle, est exploitée par une horrible mégère qui la fait mendier dans les rues. L'autre devient la proie d'un marquis débauché qui veut la séduire de force... De somptueux décors recréent le Paris du XVIII^e siècle. Griffith, génie visionnaire, porte à son sommet l'art du montage parallèle dans cette œuvre monumentale.

jeudi 14 juin à 16h30

Marie-Antoinette

de Sofia Coppola

avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman

É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm)

Portrait décalé de la jeune Marie-Antoinette, de son arrivée à la cour de France à l'âge de 14 ans à la veille de son départ de Versailles... Les équipes américaines venues tourner un film révolutionnaire à Paris dans des décors réels sont rares : Sofia Coppola installe Kirsten Dunst en "reine post-adolescente ennuyée dans les galeries d'un Versailles trop grand pour elle". (Antoine de Baecque)

jeudi 14 juin à 21h00

Paris vs Hollywood

Petite histoire des relations – économiques, culturelles, de rivalité, voire... narcissiques – entre Paris et Hollywood en cinq séances.

Cours introductif, illustré par des extraits de films, de **Hélène Valmary**, chargée de cours à l'université Paris 3 Sorbonne

durée : 1h15

Entrée libre dans la limite des places disponibles

vendredi 15 juin à 19h00

1918 : le début de la domination américaine sur le cinéma mondial

MINI-CONFÉRENCE DE LAURENT VERAY,
universitaire, historien du cinéma spécialiste de la
Grande Guerre

durée : 20 min

Forfaiture

(The Cheat)

de Cecil B. DeMille

avec Fannie Ward, Sessue Hayakawa

É.-U. / fict. muet sonorisé 1915 n&b 59min (vidéo)

Pour se tirer d'un mauvais pas, une jeune femme mondaine, frivole et dépensière, accepte une forte somme d'argent d'un riche Japonais qui lui fait la cour. Il exige en retour qu'elle se donne à lui. Quand elle refuse, il la marque au fer rouge comme il le fait pour les bibelots qu'il collectionne... Le film fut un immense succès, le premier succès pour Cecil B. DeMille qui tournait à l'époque un film par mois.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

vendredi 15 juin à 21h00

L'Extravagant Mr Ruggles

(*Ruggles of Red Gap*)

de **Leo Mac Carey**
avec **Charles Laughton, Mary Boland**
É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h30 (35mm)

À Paris, un comte anglais défait au poker cède son valet de chambre hautement stylé à un Américain nouveau riche dont la femme veut faire un gentleman. Leo McCarey réalise ici un film à thèse vantant l'Amérique, terre de liberté, tout en gardant le ton d'une comédie exquise et émouvante admirablement interprétée par Charles Laughton.
samedi 16 juin à 14h30

Dans le sillage des libérateurs : les accords Blum-Byrnes

MINI-CONFÉRENCE
DE **FRÉDÉRIC SOJCHER**,
cinéaste et écrivain
durée : 20 min

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT HH, Hitler à Hollywood

de **Frédéric Sojcher**
avec **Maria de Medeiros, Micheline Presle, Wim Willaert**

France-Belgique / fict. 2011 coul. 1h27 (35mm)
Maria de Medeiros tourne un portrait de Micheline Presle : son enquête lui fait découvrir la trace d'un cinéaste mystérieusement disparu en 1946, Luis Aramchek, et mettre au jour un complot de l'industrie hollywoodienne pour écraser la production cinématographique européenne d'après-guerre...
samedi 16 juin à 16h30

Les aventures de Messier et les ambitions de Luc Besson

MINI-CONFÉRENCE DE **FRÉDÉRIC SOJCHER**,
cinéaste et écrivain
durée : 20 min

From Paris With Love

de **Pierre Morel**
avec **John Travolta, Jonathan Rhys Meyers**
France / fict. vostf 2010 coul. 1h33 (35mm)

À l'occasion d'un sommet international, James Reese, assistant personnel de l'ambassadeur américain à Paris, se voit confier une mission d'agent secret, avec un partenaire aux méthodes musclées... Un film emblématique de la volonté de Luc Besson, scénariste et producteur, d'inventer un "Hollywood sur Seine".
samedi 16 juin à 19h00

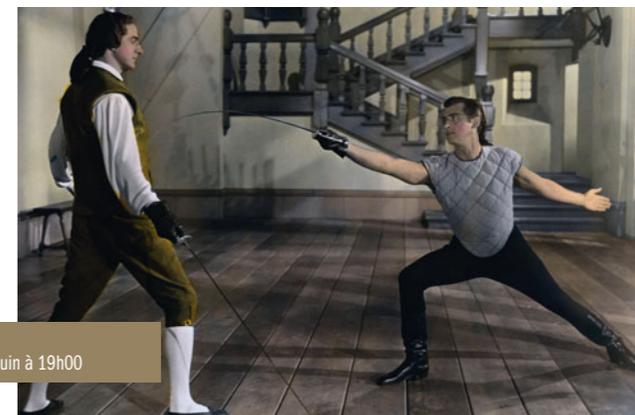
Le "ciné-tourisme" et la façon dont le cinéma hollywoodien "modèle" la ville réelle

MINI-CONFÉRENCE DE **MICHAEL BOURGATTE**,
chercheur
durée : 20 min

Minuit à Paris

(*Midnight in Paris*)
de **Woody Allen**
avec **Owen Wilson, Rachel McAdams**
É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h40 (35mm)

Un couple d'Américains passe quelques jours à Paris, accompagnant les parents de la jeune femme. Gil, écrivain, est sous le charme de la capitale et guette l'inspiration dans des déambulations sans fin. Passé et présent, rêve et réalité se mêlent dans cette comédie qui ressuscite, au douzième coup de minuit, l'âge d'or des années 20, quand Paris était une fête et un intense foyer artistique, plongeant son héros nostalgique dans le ravissement...
samedi 16 juin à 21h15



Scaramouche de George Sidney
le dimanche 17 juin à 17h00 et le jeudi 28 juin à 19h00

Carte blanche à Patrick Brion

Spécialiste du cinéma américain, créateur et animateur du "Cinéma de minuit", Patrick Brion présente trois grands films du cinéma hollywoodien.

Bel-Ami

(*The Private Affairs of Bel Ami*)
d'**Albert Lewin**
avec **George Sanders, Angela Lansbury, John Carradine**

É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h46 (vidéo)
Paris 1880. Georges Duroy retrouve un ami devenu journaliste, Charles Forestier, qui lui conseille d'écrire. Duroy éprouvant des difficultés pour son premier article, Forestier lui recommande de montrer sa prose à sa femme Madeleine Duroy. Il comprend qu'elle est le véritable auteur des articles de son mari... Fidèle adaptation du roman de Maupassant, ce film reconstruit, d'une manière très réussie, le Paris de l'époque.
Film présenté en vidéo, seule copie disponible
dimanche 17 juin à 14h30
jeudi 19 juillet à 16h30 (film seul)

Scaramouche

de **George Sidney**
avec **Steward Granger, Janet Leigh**
É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 1h55 (35mm)
À la veille de la Révolution française, André Moreau assiste, impuissant, à la mort de son ami Philippe de Valmorin, tué au cours d'un duel par le marquis de Maynes. Jurant de le venger, il se cache au sein d'une

troupe de saltimbanques sous le nom de Scaramouche... Ce chef-d'œuvre du film de cape et d'épée, plein de rythme et d'humour, est aussi une passionnante quête d'identité.
dimanche 17 juin à 17h00
jeudi 28 juin à 19h00 (film seul)

Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse

(*The Four Horsemen of the Apocalypse*)
de **Vincente Minnelli**
avec **Paul Lukas, Lee J. Cobb, Ingrid Thulin**
É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 2h33 (35mm)
Julio et Heinrich sont deux cousins germains : leurs mères ont épousé respectivement un Français et un Allemand. En 1938, alors que la branche allemande de la famille a rejoint les rangs nazis, Julio et les siens se trouvent à Paris. La guerre éclate, Paris est occupé... À travers les déchirements des personnages rattrapés par l'Histoire, le cinéaste signe un film sublime et mélancolique sur la folie destructrice des hommes et l'engagement individuel.
dimanche 17 juin à 19h30
dimanche 22 juillet à 21h00 (film seul)



Trapèze de Carole Reed
le mercredi 20 juin à 16h30 et le samedi 28 juillet à 19h00

Double assassinat dans la rue Morgue

(Murders in the Rue Morgue)

de Robert Florey
avec Bela Lugosi, Sidney Fox

É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h03 (35mm)

Paris, 1845. Tandis que le docteur Mirakle se livre à d'étranges expériences sur un gorille, des cadavres de femmes sont repêchés dans la Seine. Un étudiant en médecine examine les corps. Adapté d'une nouvelle de Poe, ce film fantastique est très marqué par l'influence de l'expressionnisme allemand, en particulier dans le soin apporté aux décors et à l'éclairage par Karl Freund, l'un des principaux collaborateurs de Lang et de Murnau.

dimanche 17 juin à 21h00

samedi 21 juillet à 14h30

Le Fantôme de la rue Morgue

(The Phantom of the Rue Morgue)

de Roy Del Ruth
avec Karl Malden, Claude Dauphin

É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h24 (35mm)

Des meurtres sanglants sont commis dans la rue Morgue, rue imaginaire du Paris du XIX^e siècle. Accusé de ces crimes par un inspecteur de police borné, l'assistant d'un zoologue mène l'enquête. Une adaptation de la nouvelle d'Edgar Poe qui reconstitue le climat d'angoisse et de violence propre à l'auteur des "Histoires extraordinaires".

mercredi 20 juin à 14h30

samedi 21 juillet à 19h00

Trapèze

de Carol Reed

avec Burt Lancaster, Tony Curtis, Gina Lollobrigida

É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h46 (35mm)

Mike Ribble, ancien grand trapéziste blessé lors d'une chute, est machiniste au Cirque d'Hiver. Il accepte de remonter sur un trapèze pour enseigner le triple saut à Tino. Mais le directeur du cirque impose Lola, une femme ambitieuse, dans leur numéro. L'ambition, l'amour et la jalousie servent de révélateurs aux personnages de ce film, interprétés par un formidable trio d'acteurs.

mercredi 20 juin à 16h30

samedi 28 juillet à 19h00

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC STANLEY DONEN

ANIMÉE PAR MARC VOINCHET,
animateur des "Matins de France Culture",
journaliste et acteur

durée : 1h30

Le dernier grand réalisateur de l'âge d'or hollywoodien, 88 ans, répond aux questions de Marc Voinchet sur sa carrière. Cette discussion, illustrée d'extraits, est l'occasion de revenir sur l'importance de Paris dans certains de ses films.

mercredi 20 juin à 19h00



Drôle de frimousse de Stanley Donen
le jeudi 21 juin à 19h00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Charade

de Stanley Donen
avec Audrey Hepburn, Cary Grant

É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h53 (35mm)

Une jeune Américaine, dont le mari vient d'être assassiné, est poursuivie par une bande de malfaiteurs qui recherchent les 250 000 dollars qu'il avait volés. Un quinquagénaire séduisant vient à sa rescousse. Stanley Donen revient à Paris pour une comédie policière. Le choix des décors parisiens rend la course-poursuite très romantique.

mercredi 20 juin à 21h00

samedi 14 juillet à 14h30 (film seul)

Griseries

(I Dream Too Much)

de John Cromwell
avec Henry Fonda, Lily Pons

É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h35 (35mm)

Une provinciale, chanteuse lyrique occasionnelle, épouse un compositeur américain. Ils s'installent à Paris, où le succès de la chanteuse éclipse, pour le malheur du couple, le talent du mari. Cette comédie sentimentale et musicale offre à Henry Fonda un de ses premiers rôles et à la soprano Lily Pons sa première apparition à l'écran.

jeudi 21 juin à 14h30

Chacal

(The Day of the Jackal)

de Fred Zinnemann
avec Edward Fox, Michael Lonsdale

France-G.-B. / fict. vostf 1973 coul. 2h20 (35mm)

1963. Des membres de l'OAS font appel à un tueur professionnel, surnommé le Chacal, pour éliminer le président Charles de Gaulle... Un film d'espionnage au suspense haletant, signé par le réalisateur américain du *Train sifflera trois fois et Tant qu'il y aura des hommes !*

jeudi 21 juin à 16h30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Drôle de frimousse

(Funny Face)

de Stanley Donen
avec Audrey Hepburn, Fred Astaire

É.-U. / fict. vostf 1956 coul 1h43 (35mm)

Jo, une studieuse libraire new-yorkaise, est choisie par un photographe et une rédactrice de mode pour représenter la femme américaine le temps d'un défilé à Paris. *Drôle de frimousse* est l'une des dernières grandes comédies musicales américaines à présenter Paris comme une charmante carte postale romantique. Sa particularité est d'avoir beaucoup utilisé de décors naturels.

Questions du public à l'issue de la projection

jeudi 21 juin à 20h00

JOURNÉE CLAUDETTE COLBERT, "LA FRANÇAISE DE HOLLYWOOD"

À Paris tous les trois

(I Met Him in Paris)

de Wesley Ruggles

avec Claudette Colbert, Melvyn Douglas

É.-U. / fict. vostf 1937 n&b 1h27 (35mm)

Dans le palace où elle séjourne, une jeune Américaine fascinée par Paris fait la connaissance de deux compatriotes. Kay, sensible à la cour assidue de Gene, accepte de partir en voyage en Suisse, sous le patronage encombrant de George, amoureux éconduit. Menée avec éclat par la pétillante Claudette Colbert, une comédie mondaine dans la plus pure tradition hollywoodienne.

mercredi 27 juin à 14h30

Arise My Love

de Mitchell Leisen

avec Claudette Colbert, Ray Milland

É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 1h53 (35mm)

En 1939, en Espagne, une journaliste en quête d'un scoop sauve un combattant américain du peloton d'exécution. De retour à Paris, il lui fait une cour assidue, quand la guerre éclate... Le contexte houleux du conflit mondial naissant donne à cette comédie, récompensée en 1940 par l'Oscar du meilleur scénario, une dimension lyrique bouleversante que renforcent les interprétations de Claudette Colbert et Ray Milland.

mercredi 27 juin à 16h30

vendredi 6 juillet à 14h30

Acteurs, actrices : incarner Paris

UNE CONFÉRENCE DE

JEAN-CHRISTOPHE FERRARI,

philosophe et critique de cinéma (*Positif*, *Transfuge*),

ILLUSTRÉE D'EXTRAITS DE FILMS

Le type du Parisien et de la Parisienne, tel qu'Hollywood l'a magnifié, s'est incarné dans le corps et le visage de quelques acteurs et actrices : Claudette Colbert, Danielle Darrieux, Leslie Caron, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier, Louis Jourdan. Ils représentaient, aux yeux des cinéastes et du public américains, les caractéristiques fantasmées des habitants de Paris : séduction, charme, frivolité, roublardise.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

mercredi 27 juin à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

JEAN-CHRISTOPHE FERRARI,

philosophe et critique de cinéma (*Positif*, *Transfuge*),

La Baronne de minuit

(Midnight)

de Mitchell Leisen

avec Claudette Colbert, Don Ameche

É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h38 (35mm)

Après avoir tout perdu au jeu à Monte-Carlo, la belle Eve Peabody se retrouve à Paris, vêtue d'une seule robe de soirée. Elle rencontre un sympathique chauffeur de taxi, avant de réussir à se glisser dans la haute société sous une fausse identité... Sur un scénario de Billy Wilder, un feu d'artifice ininterrompu de gags verbaux ou visuels, illuminé par la présence de Claudette Colbert.

mercredi 27 juin à 21h00

samedi 28 juillet à 14h30 (film seul)

Irma la douce

de Billy Wilder

avec Shirley MacLaine, Jack Lemmon

É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 2h27 (35mm)

Un policier, épris d'une prostituée de la rue Saint-Denis, se déguise en lord anglais pour avoir l'exclusivité des faveurs de sa belle. Shirley MacLaine illumine de sa grâce mutine cette comédie féroce drôle et d'une grande tendresse, située dans des Halles aux couleurs délicieusement excessives reconstituées en studio par le décorateur Alexandre Trauner.

Copie annoncée en état moyen

jeudi 28 juin à 14h30

Two Days in Paris

de Julie Delpy

avec Julie Delpy, Adam Goldberg

É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm)

Une jeune Américaine, en vacances à Paris, se perd dans les rues, assiste au défilé du 8 mai et tombe amoureuse. Cette fantaisie politique, qui mêle fiction et images documentaires, jongle malicieusement avec les clichés français et américains.

jeudi 28 juin à 16h30



L'Étau d'Alfred Hitchcock
le vendredi 29 juin à 16h30

SOIRÉE "DE CAPE ET D'ÉPÉE !"

Scaramouche

de George Sidney

voir résumé p.15

jeudi 28 juin à 19h00

Film également programmé le 17 juin à 17h00

Les Trois Mousquetaires

(The Three Musketeers)

de George Sidney

avec Gene Kelly, Lana Turner

É.-U. / fict. vostf 1948 coul. 2h05 (35mm)

D'Artagnan, jeune provincial, arrive à Paris pour devenir mousquetaire du roi. Il fait la connaissance de Porthos, Athos et Aramis. La reine leur demande de lui rapporter les ferrets qu'elle a donnés au duc de Buckingham et qu'elle doit porter au bal de la Cour... Grâce à ses interprètes, ses décors, ses costumes, ses couleurs, c'est sans aucun doute la meilleure adaptation du célèbre roman de Dumas.

jeudi 28 juin à 21h15

Blonde Venus

de Joseph von Sternberg

avec Marlene Dietrich, Cary Grant

É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h34 (35mm)

Répudiée par son mari, une chanteuse de cabaret, en fuite avec son enfant, connaît la déchéance avant de devenir la vedette d'un night-club parisien. Superbement filmée, Marlene Dietrich illumine ce sombre mélodrame de sa beauté et de son érotisme, notamment dans le numéro musical où elle apparaît vêtue d'une peau de gorille.

vendredi 29 juin à 14h30

mercredi 11 juillet à 16h30

L'Étau

(Topaz)

d'Alfred Hitchcock

avec Frederick Stafford, Dany Robin

É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 2h07 (35mm)

Après les révélations d'un transfuge soviétique, en octobre 1962, un Français travaillant pour la CIA enquête sur l'implantation de missiles nucléaires à Cuba. De retour à Paris, il découvre des "taupes" dans le haut commandement de l'OTAN et l'entourage du général de Gaulle. Un film d'espionnage inspiré de faits réels, tourné en extérieur à Paris, Copenhague, New York et dans des décors extrêmement élaborés recréés à Hollywood.

vendredi 29 juin à 16h30

► **pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie...**
sur www.forumdesimages.fr

Festivals & événements

L'intense circulation des images sur le web a révélé de nouveaux artistes, des œuvres originales fondées sur leur découpage, leur manipulation, leur réassemblage. Ces démarches inventent aussi parfois de nouvelles relations collaboratives entre artistes. *MashUp Film Festival* vous propose d'explorer ces nouvelles pratiques de création, mais aussi d'y participer vous-mêmes.

MASH UP

FILM FESTIVAL

2^e édition

{ du 22 au 24 juin }

Entrée libre

La culture des générations précédentes était nourrie de références littéraires : la création s'appuyait sur celles-ci pour transformer, réécrire, transcender. Nos imaginaires sont aujourd'hui emplis d'images. Les œuvres – toutes les œuvres, et pas seulement cinématographiques et audiovisuelles, mais aussi écrites, sonores, plastiques, etc. – se créent en pensant à Godard, Bergman, Hitchcock, Georges Lucas, Walt Disney, aux séries télévisées et au JT du jour...

Les mashup ne sont pas seulement des objets rigolos produits par des amateurs. Ce phénomène de réappropriation s'inscrit dans une nouvelle culture où l'image prend une place de plus en plus profonde, où les images constituent de façon "native" le fondement de notre pensée. Il s'agit d'un phénomène anthropologique : *plus que jamais, nous pensons avec des images*. Et celles-ci sont désormais à notre portée d'écriture. Derrière sa souris ou son écran tactile, chacun d'entre nous dispose d'un réservoir quasi illimité d'images qu'il peut non seulement voir, mais aussi réutiliser, remonter, détourner, fragmenter, commenter, partager...

Le phénomène du mashup n'est donc ni passager ni anecdotique. Il s'agit bien de l'expression d'une évolution profonde, qui réinvente et souvent réactive nos références culturelles, au risque de l'irrespect ; bouleverse les frontières entre amateurs et professionnels ; met sans ménagement en cause le droit d'auteur mais imagine des pratiques de création collective ; mêle ignorance et érudition, désinvolture et grande générosité créative.

Ce sont donc des questions très profondes qui sont posées. Des questions juridiques : Comment cette nouvelle création peut-elle être compatible avec notre système de droit d'auteur ? Des questions économiques : Qui profite de ces pratiques, et comment ? Des questions documentaires : Comment conserver les contextes d'origine, identifier les sources, permettre une "traçabilité" des images ? Des questions esthétiques : Qu'est-ce qu'un fragment ? Qu'est-ce que le montage ? Des questions de société : Comment éviter la manipulation des images ; volontaire ou involontaire ? Et enfin : Qu'est-ce que ces phénomènes d'appropriation bousculent dans notre relation à la culture et à la création, que l'on soit amateur ou professionnel ?

Foisonnante et diverse, à l'image du mashup et de ses dérivés, la 2^e édition du *MashUp Film Festival* vous propose de partir à la découverte de cet univers d'où naissent déjà des créateurs majeurs. Elle se propose surtout de montrer comment ces phénomènes s'inscrivent dans une histoire de la création, venue de la musique électronique, du cinéma expérimental ou encore de certaines expressions militantes. Elle vous propose surtout de créer vous-mêmes vos propres mashup. Car c'est d'abord à cela que nous invite la présence massive des images sur le web et les outils qui s'y développent : une réappropriation de nos moyens d'expression, par le renouvellement de la pratique amateur et la redécouverte de l'échange créatif.

Avec le concours de Kids Up Hill.



MashUp Film Festival

Événements

Soirée d'ouverture

durée : 2h00

Parler du cinéma autrement, c'est possible : *Blow up*, le magazine en ligne d'arte.tv le fait ! En première partie de soirée, projection de plusieurs montages, cut-up, détournements... présentés par leurs créateurs. Et en seconde partie, grande première : DJ Zebra, le célèbre spécialiste français du bootleg, et Addictive TV, le duo britannique virtuose du remix audio et vidéo, se rejoignent pour un set, avec notamment des images des archives de la télévision conservées par l'Ina, notre partenaire !



vendredi 22 juin à 20h00



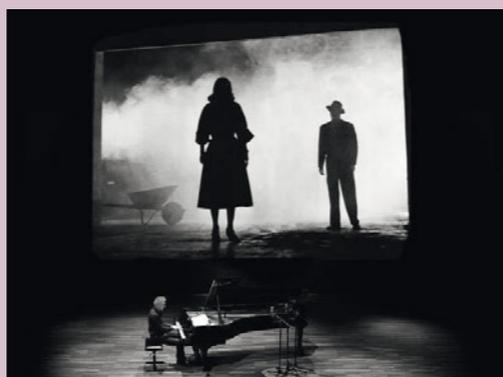
Soirée de clôture

durée : 2h30

La rencontre entre Stéphan Oliva, le pianiste et compositeur le plus inspiré par le cinéma, et Philippe Truffaut, le plus musical des réalisateurs de télévision, donne "Film noir", dialogue intime et chaleureux entre la musique et le cinéma, à partir des thèmes et des images des films américains des années 50. Un grand moment d'émotions partagées, pour clore en beauté le festival, après la remise des prix du concours Part[im]ages.

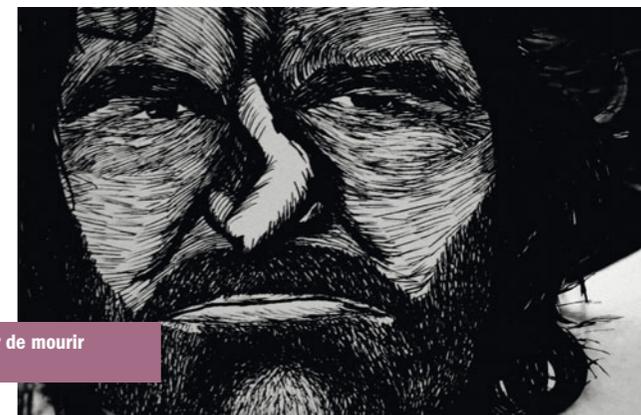
Une coproduction Festival Sons d'hiver, La Dynamo de Banlieues Bleues, La Sacem et Wanbliproduction

dimanche 24 juin à 19h30



La Web Radio Mobile de Silicon Maniacs (sous réserve)

Public, invités et intervenants du festival, visiteurs sont invités à partager en direct leurs impressions sur le festival sur la Web Radio Mobile de Silicon Maniacs. Une façon inédite de plonger au cœur du MashUp Film Festival.



Les cowboys n'ont pas peur de mourir
le samedi 23 juin à 16h15

Projections

Détournements sur grand écran

Comédie américaine dérobant de façon jouissive l'image des stars du cinéma hollywoodien (*Les cadavres ne portent pas de costard* de Carl Reiner), détournement situationniste (*La dialectique peut-elle casser des briques ?* de René Viénet), films expérimentaux détournant nos imaginaires cinématographiques (Christoph Girardet et Matthias Müller, Peter Tcherkassky...), œuvres inclassables de virtuoses du montage ou de l'animation (Osbert Parker...) : le MashUp Film Festival présente un florilège de ces créations originales fondées sur la réutilisation d'images préexistantes.

Au programme :

Les cadavres ne portent pas de costard

de Carl Reiner (É.-U. / fict. vostf 1982 n&b 1h31 / 35mm)

samedi 23 juin à 14h15

Imaginaires de cinéma (sélection de courts métrages)

Les cowboys n'ont pas peur de mourir d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand (Fr. / fict. 2008 coul. 16min / 35mm) ; *Film noir* d'Osbert Parker (G.-B. / anim. 2006 n&b 7min / vidéo) ; *Kristall* de Christoph Girardet et Mathias Müller (All. / fict. 2006 coul. 14min / 35mm) ; *Manual* de Christoph Girardet et Mathias Müller (All. / fict. 2002 coul. 10min / vidéo) ; *Maybe Siam* de Christoph Girardet et Mathias Müller (All. / fict. 2009 coul. 12min / vidéo) ; *Play* de Christoph Girardet et Mathias Müller (All. / fict. 2003 coul. 7min / vidéo) ; *Yours Truly* d'Osbert Parker (G.-B. / anim. 2007 coul. 8min / vidéo).

samedi 23 juin à 16h15

La dialectique peut-elle casser des briques ?

de René Viénet (Fr. / fict. 1973 coul. 1h23 / 35mm)

dimanche 24 juin à 14h30

Zelig

de Woody Allen (É.-U. / fict. vostf 1983 coul. et n&b 1h19 / 35mm).

dimanche 24 juin à 14h45

Ina Remix

durée : 1h15

Depuis 2008, l'Ina organise, en partenariat avec Dailymotion, des concours en ligne de remix de ses archives. Les internautes sont invités à donner leur vision de Paris, Berlin, Gdańsk et Montréal, en remixant les archives et leurs images personnelles. Venez découvrir les meilleures créations issues de ces concours.

samedi 23 juin à 15h00

RIP: A Remix Manifesto

de Brett Gaylor

Canada / doc. vostf 2008 coul. 1h24 (vidéo)

Dans son documentaire, Brett Gaylor questionne le rôle du droit d'auteur dans l'ère numérique. Personnage clé du film, l'artiste américain Girl Talk fait vibrer les foules avec des chansons faites entièrement de collages musicaux. Sa démarche fait-elle de lui un artiste du peuple ou un pirate sans foi ni loi ? Avec ce film, Brett Gaylor et Girl Talk sonnent l'alarme et dressent le champ de bataille. Quel côté soutiendrez-vous dans cette nouvelle guerre des idées ?

Un film produit par l'Office National du Film du Canada (ONF)

samedi 23 juin à 17h00



Star Wars Uncut
le samedi 23 juin à 21h30

Rail RMX - ARTE Creative

durée : 1h15

ARTE Creative, site participatif articulé autour de la création visuelle contemporaine, a organisé cette année Rail RMX, concours de "recyclage créatif". Cinq documentaires ferroviaires sont mis à la disposition des internautes sous forme de contenu participatif. Projection publique de remise des prix.

samedi 23 juin à 19h45

Carte blanche à Virgil Widrich

EN SA PRÉSENCE

durée : 2h00

Le réalisateur et artiste multimédia autrichien Virgil Widrich présente ses courts métrages expérimentaux *Fast Film* et *Copy Shop*, tous deux récompensés internationalement. Les techniques de fabrication utilisées sont sidérantes et rendent hommage au cinéma par l'utilisation de milliers de photogrammes tirés de plusieurs centaines de films. Virgil Widrich propose également une carte blanche avec des films de Matthias Müller, Martin Arnold, Dariusz Kowalski...

Au programme :

Copy Shop de Virgil Widrich (Autr. / anim. 2001 coul. 12min / vidéo) ; *Die Liebenden* de Johannes Hammel (Autr. / exp. 2004 coul. 7min / vidéo) ; *Fast Film* de Virgil Widrich (Aut.-Lux. / fict. 2003 coul. 14min / 35mm) ; *Home Stories* de Matthias Müller (All. / exp. 1990 coul. 6min / vidéo) ; *Luukkaankangas - Updated, revisited* de Dariusz Kowalski (Autr. / exp. 2005 coul. 7min / vidéo) ; *Mirror Mechanics* de Siegfried A. Fruhauf (Autr. / exp. 2005 n&b 8min / vidéo) ; *Ohne Titel* de Johann Lurf (Autr. / exp. 2003 coul. 3min / vidéo) ; *Outer Space* de

Peter Tscherkassky (Autr. / exp. 2000 n&b 11min / vidéo) ; *Passage à l'acte* de Martin Arnold (Autr. / exp. 1993 n&b 12min / 16mm) ; *To The Happy Few* de Thomas Draschan (All. / exp. 2003 coul. 4min / vidéo).

samedi 23 juin à 20h30

Star Wars Uncut

É.-U. / fict. vo 2010 coul. 2h04 (vidéo)

Prenez le film culte *Star Wars* de Georges Lucas, découpez-le en plans de 15 secondes, demandez aux internautes de refaire chacun un plan sous la forme qu'ils souhaitent (prise de vue réelle, animation, Lego...), sélectionnez le meilleur de chaque plan, montez le tout, rajoutez la bande-son originale et vous obtenez une version suédée du film complètement hallucinante ! Projet initié par Casey Pugh. Emmy Awards 2010 (Outstanding Creative Achievement In Interactive Media - Fiction).

samedi 23 juin à 21h30

PressPausePlay

de David Dworsky et Victor Köhler

Suède / doc. coul. 2011 1h25 (35mm)

Sur le web, mashup, détournements, découpages et collages divers pullulent, produits et transmis par des millions d'internautes. Les moyens de création audiovisuelle se sont démocratisés. *PressPausePlay*, interrogeant artistes musiciens ou bricoleurs numériques, questionne sans complaisance cette explosion de créativité. Que reste-t-il, au bout du compte : la médiocrité la plus complète, ou des fragments lumineux d'invention et d'originalité ?

dimanche 24 juin à 14h15

Systaime et sélection SPAMM

durée : 1h15

Systaime (Michaël Borrás) - plasticien français, artiste du multimédia et des réseaux - nous propose une sélection de ses propres mashup. En tant qu'initiateur et cofondateur du SPAMM (SuPer Art Moderne Muséum) avec Thomas Cheneseau, il sélectionne, en exclusivité pour le festival, des œuvres de cette nouvelle génération d'artistes.

www.systaime.com / www.spamm.fr

dimanche 24 juin à 16h00

Up and Out

de Christian Marclay

É.-U. / œuvre vidéo vo 1998 coul. 1h47 (vidéo)

Dans *Up and Out*, Christian Marclay unit l'image du film *Blow Up* (Michelangelo Antonioni, 1966) au son du film *Blow Out* (Brian De Palma, 1981), lui-même un hommage au film d'Antonioni. Cette intervention minimale de l'artiste produit un monde où son et image sont à la fois intimement connectés et radicalement disjoints, plaçant le spectateur dans une perspective déroutante similaire à celle du protagoniste de chaque film.

www.systaime.com / www.spamm.fr

dimanche 24 juin à 16h30

Un film surprise !

Quel sera le film surprise du festival ? Le secret est bien gardé. Mais pour une surprise, ce sera une surprise ! Sur vos agendas, réservez le dimanche après-midi...

dimanche 24 juin à 17h00



Fast Film de Virgil Widrich
le samedi 23 juin à 20h30

Carte blanche à Jean-Gabriel Périot

EN SA PRÉSENCE

durée : 1h15

Manipulant photographies, archives d'actualités ou extraits de films, Jean-Gabriel Périot crée une œuvre forte, politique, révélant par le seul pouvoir des images et du montage, sans commentaires, la violence de l'Histoire et de la société. Ses films - *100 000 fantômes*, *Eut-elle été criminelle*, *Les Barbares*... - ont été primés dans le monde entier.

Au programme :

L'Art délicat de la matraque de Jean-Gabriel Périot (Fr. / art vidéo 2009 n&b 4min / vidéo) ; *Les Barbares* de Jean-Gabriel Périot (Fr. / art vidéo 2010 coul. 5min / 35mm) ; *Eût-elle été criminelle...* de Jean-Gabriel Périot (Fr. / art vidéo 2006 coul. et n&b 10min / 35mm) ; *Nijuman no borei (200 000 fantômes)* de Jean-Gabriel Périot (Fr. / art vidéo 2007 coul. et n&b 10min / 35mm) ; *Undo* de Jean-Gabriel Périot (Fr. / art vidéo 2005 coul. 10min / 35mm).

dimanche 24 juin à 18h30

Install Party

Nicolas Duval et l'équipe de Parinux organisent une "Install Party" afin de "libérer" vos ordinateurs ! Découvrez et faites-vous installer sur vos propres ordinateurs une distribution GNU/Linux ainsi qu'une sélection de logiciels audiovisuels libres (montage, mixage, encodage, etc.) et utilisez-les pour composer vos mashup à partir des images libres réunies à l'occasion de Part[im]ages.

parinux

samedi 23 juin de 14h30 à 18h00
dimanche 24 juin de 14h30 à 18h00

Rencontres

Rencontre : collectif Kassandre

durée : 1h15

Joseph Paris est cinéaste et fondateur du collectif Kassandre. Cette association réunit des cinéastes ayant fait le choix des licences libres pour diffuser et partager leurs créations. "Le partage enrichit celui qui donne comme celui qui reçoit, ainsi cinéastes et cinéphiles savourent ensemble un bonheur partagé. Nous aimons le cinéma, Internet et le copyleft."

Projection : *The Passengers* de Fred. L'Épée (Fr. / exp. 2010 n&b 9min / vidéo) ; *Printemps soluble* de Joseph Paris (Fr. / cin. contemporain 2009 n&b 22min / vidéo).



www.kassandre.org

samedi 23 juin à 15h00

Mashup exposés

Tout au long du festival, les spectateurs sont invités à déambuler dans les salles et les espaces du Forum des images, pour découvrir des sélections de petits films mashup récoltés par nos soins sur Internet et organisés par séquences : compilations d'œuvres de créateurs particulièrement originaux, ou montages par genres : bandes-annonces détournées, remix musicaux, cut-up, et autres formes issues de l'imagination fertile de millions d'internautes du monde entier.

vendredi 22 juin de 21h00 à 22h00

samedi 23 juin de 14h00 à 22h00

dimanche 24 juin de 14h00 à 22h00

ATELIERS

Mashup Cooker et Machinima

Au cours du festival, vous êtes invités à tester deux ateliers ludiques et interactifs. Avec le Mashup Cooker, cuisinez votre propre film en mélangeant vos ingrédients sur la plaque de cuisson (animation : Romuald Beugnon). Avec l'atelier Machinima, réalisez des films à partir de séquences de vos jeux vidéos préférés (animation : Isabelle Arvers et Emmanuel Mayoud).

vendredi 22 juin de 19h00 à 20h15

samedi 23 juin de 14h00 à 20h00

dimanche 24 juin de 14h00 à 19h30

Rencontre : Luc Lagier

durée : 1h15

Critique de cinéma, Luc Lagier est le rédacteur en chef du web magazine *Blow up* sur arte.tv. À l'occasion de cette rencontre, il vient nous expliquer par l'exemple comment il monte les séquences de son magazine qui nous parle autrement "des films qu'on aime et de ceux qui les font".

samedi 23 juin à 16h15

Rencontre : Pacôme Thiellement

durée : 1h15

La pop-musique, Gérard de Nerval, la série *Lost*, les Dogons, l'hypnose, les Esquimaux, la bande dessinée, l'art de la mémoire ou les extraterrestres... : peu de domaines échappent à la curiosité de l'écrivain et cinéaste Pacôme Thiellement. Il présente "Le Dispositif", série d'essais visuels coréalisés avec Thomas Bertay pour Sycamore Films. "Partant du principe que toute information est pollution, les mises en perspective opérées par 'Le Dispositif' procurent à ses candidats une défense immunitaire pour affronter les vagues successives de chaos et de dislocation à venir."

samedi 23 juin à 16h45

Rencontre : Jérôme Lefdup

durée : 1h15

Jérôme Lefdup est un des pionniers du mashup. Il a en particulier défini et expérimenté le concept de Vidéo-Songs ou "musique visuelle", un procédé de montage vidéo inspiré du sampling où chaque élément visuel est associé à un élément sonore. Ses créations ont été diffusées sur *ARTE*, *CANAL+* ("L'Œil du cyclone"), *Radio Nova*... Projection d'une sélection de ses créations.

samedi 23 juin à 18h00

Rencontre : DJ Le Clown

durée : 1h15

Bootlegs, mashup, vidéos pour le web... DJ Le Clown (Philippe Maujard) hante la toile et les dance-floors depuis de nombreuses années déjà. Habillé en taulard, il aime faire danser la foule et répandre ses vidéos sur le web. Pour résumer sa philosophie, il cite Edgar Degas : "L'art, c'est le vice. On ne l'épouse pas légitimement, on le viole".

dimanche 24 juin à 14h15

Table ronde

Réinventer le droit d'auteur ?

durée : 1h30

Dans son documentaire produit par l'Office National du Film du Canada *Rip: A Remix Manifesto*, Brett Gaylor questionne le rôle du droit d'auteur dans l'ère numérique, à partir de l'expérience de l'artiste américain Girl Talk, dont les chansons sont entièrement composées de collages musicaux. Doit-il simplement être considéré comme un pirate ? Alors que tombent certaines barrières entre professionnels et amateurs, entre producteurs et "consommateurs" de culture, nos systèmes de droit d'auteur doivent-ils évoluer, voire être réinventés ?

Intervenants : **Juan Branco**, auteur de "Réponses à Hadopi" (Éd. Capricci, 2011) ; **Benjamin Jean**, juriste et auteur du livre "Option libre - Du bon usage des licences libres" (Éd. Framasoft-Atramenta, 2011) ; **Alain Longuet**, artiste multimédia membre de la Scam.

Table ronde précédée de la projection du film *Rip: A Remix Manifesto* de Brett Gaylor (voir p.23)

samedi 23 juin à 18h15

CinéCast

En Salle des collections et sur le web, venez annoter et partager vos commentaires sur une sélection de films consacrés aux thèmes du festival (création collaborative, droit d'auteur, etc.), grâce à un logiciel issu du projet de recherche CinéCast, mené par l'IRI (Institut de recherche et d'innovation). Dans le cadre du festival *CinéCast*, vous pourrez également commenter 15 films issus de la plateforme Universciné.



samedi 23 juin de 14h00 à 22h00

dimanche 24 juin de 14h00 à 22h00

et sur www.mashupfilmfestival.fr

Conférence

Les enjeux des pratiques collaboratives et de la contribution

PAR VINCENT PUIG, directeur adjoint de l'IRI

durée : 1h30

CinéCast propose un outil collaboratif, destiné en particulier à échanger des contributions à propos des films. Des pratiques en plein développement dont Vincent Puig, directeur adjoint de l'IRI (Institut de recherche et d'innovation), présente l'importance à l'occasion de cette conférence.

samedi 23 juin à 14h30

Part[im]ages : Un concours online collaboratif

Dès le 21 mai, via le site du *MashUp Film Festival*, le public est invité à participer à une expérience créative et collaborative en "open movies". Amateurs, professionnels, réalisateurs, monteurs, infographistes, sound-designers, musiciens, net-artistes... participez à cette compétition collaborative et rejoignez la communauté Part[im]ages ! En mettant à la disposition de tous ses propres images et sons (dont il garantira posséder les droits), chacun alimentera un "réservoir" commun d'images et de sons libres, qui ne cessera d'augmenter chaque jour. À partir de ce réservoir, vous pourrez réaliser un mashup, chez vous ou sur place, seul ou en groupe, en respectant les contraintes de départ (thème, durée), en utilisant vos propres outils de montage ou celui mis à votre disposition sur le site du festival. Tous les films réalisés seront mis en ligne sur le site du festival sous une licence libre, et les lauréats sur celui de notre partenaire ARTE Creative.

Projection des films lauréats et remise des prix par le jury présidé par Philippe Collin lors de la soirée de clôture.

**à partir du 21 mai
sur www.mashupfilmfestival.fr**

Festivals & événements

Depuis 52 ans, le Festival international d'Annecy nous fait découvrir la crème de l'animation. Courts et longs métrages, toutes techniques confondues, venus du monde entier. Quelques jours après sa toute dernière édition, cinq séances sont proposées au public parisien pour découvrir le palmarès 2012, les sélections de courts métrages de l'Agence du court métrage et de *Télérama*.



Reprises d'Annecy 2012

{ du 22 au 23 juin }

Courts métrages primés [1^{re} partie]

samedi 23 juin

{ 18h00 }

durée : 1h30

Long métrage primé

dimanche 24 juin

{ 16h30 }

durée : 1h30

Courts métrages primés [2^e partie]

dimanche 24 juin

{ 19h00 }

durée : 1h30

Plus grand événement mondial entièrement dédié au cinéma d'animation, le Festival international du film d'animation d'Annecy contribue chaque année à faire de l'animation un art à part entière. Courts métrages, films de fin d'études, films de télévision et de commande, long métrage, le Forum des images propose de découvrir trois programmes issus du palmarès 2012. **En partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Annecy**

Carte blanche à L'Agence du court métrage

samedi 23 juin

{ 20h30 }

durée : 1h30

L'Agence du court métrage, spécialiste du format court, propose en collaboration avec le Festival international du film d'animation d'Annecy, une sélection internationale de courts métrages présentés au festival 2012 permettant d'apprécier la diversité de la production pour le film court animé.

Carte blanche à Télérama

samedi 23 juin

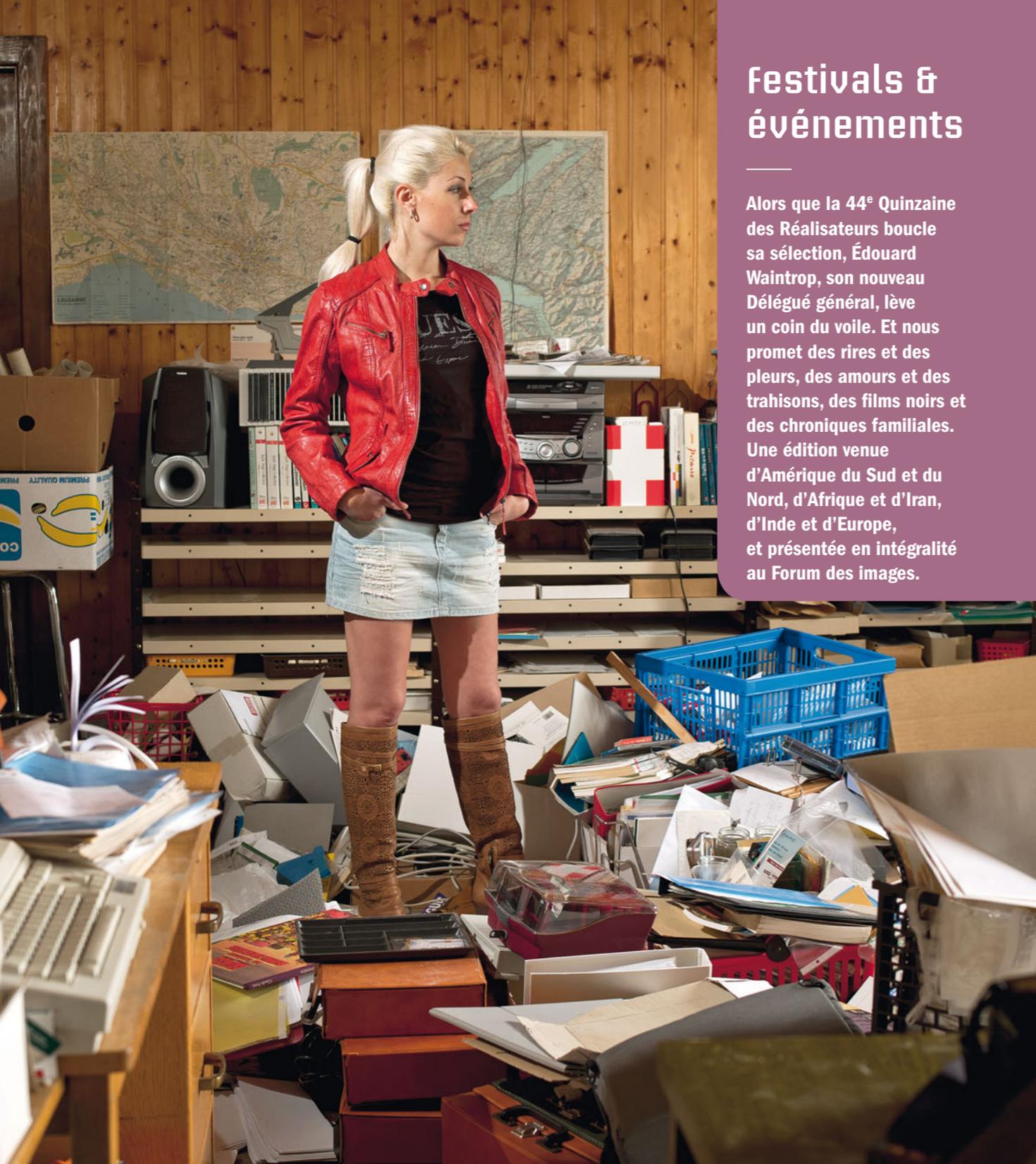
{ 22h30 }

durée : 1h30

Télérama présente, en collaboration avec le Festival international du film d'animation d'Annecy, un programme de courts métrages sélectionnés par sa rédaction.

Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr, www.telerama.fr

et www.agencecm.com à partir du 10 juin



Festivals & événements

Alors que la 44^e Quinzaine des Réalistes boucle sa sélection, Édouard Waitrop, son nouveau Délégué général, lève un coin du voile. Et nous promet des rires et des pleurs, des amours et des trahisons, des films noirs et des chroniques familiales. Une édition venue d'Amérique du Sud et du Nord, d'Afrique et d'Iran, d'Inde et d'Europe, et présentée en intégralité au Forum des images.

Reprise de la Quinzaine des Réalistes

{ du 31 mai au 10 juin }

À quoi ressemblera la Quinzaine des Réalistes 2012 ?

Comme il se doit, elle sera contrastée, mondiale et, cela doit être noté, plutôt joyeuse... enfin de temps en temps... Quatre, cinq fois, la comédie s'invitera en effet au bal. Ou hantera, rongera, d'autres films.

Elle parlera français, espagnol avec l'accent de Montevideo et aussi anglais avec l'accent de New York...

On pleurera aussi en suivant les aventures d'un adolescent argentin, fils de militants de gauche clandestins, sous la dictature militaire... On suivra avec angoisse la fuite d'une jeune fille dans la montagne colombienne...

Pleurer, rire, cela se mêlera parfois dans le même film... Dans deux films français entre autres...

Il y aura aussi une saga policière de belle dimension, quatre heures trois quarts, en deux épisodes, pour couvrir quarante ans de coups fourrés, de trahisons, d'assassinats et de racket, et aussi d'amours et d'amitié. Comme cette saga vient de Mumbai, elle sera agrémentée de quelques chansons à la fois populaires et savantes comme on sait en composer même en marge de Bollywood...

Le film noir se déclinera dans d'autres modes et autres langues. En anglais... évidemment dans un film américain... En français, avec une chronique familiale paradoxale et noire, un peu à la manière de James Gray, avec de jeunes acteurs fantastiques... En langue persane, dans un film étonnant qui nous vient de Téhéran, qui ne s'arrête pas aux apparences du pouvoir des mollahs et va fouiller plus profondément cette part de la société qui profite du régime, les nouveaux maîtres cachés, escrocs sans scrupule qui profitent du non droit ou du droit relatif qu'a instauré la théocratie...

Nous irons aussi en Orient extrême, sur les pas de jeunes gens agressifs, dans l'Afrique du Nord confrontée à l'islamisme, en Amérique latine et du Nord, en Europe, en France, pour rire, pleurer, frémir, vivre des émotions devant des histoires plus grandes que nature...

Vérifier que le cinéma d'aujourd'hui s'intéresse à l'impact des religions, aux passions, à l'histoire, à la souffrance des femmes, et des jeunes... À la vie comme elle va et comme elle ne va pas. Avec engagement, lucidité, humour et poésie...

Édouard Waitrop,
Délégué général

+ d'infos sur www.quinzaine-realistes.com

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2012

arte

TRANSFUCE
LITTÉRATURE & CINÉMA

lesRockuptibles

fip

FESTIVAL PARIS CINEMA 10 ANS

HONG KONG A L'HONNEUR

Festivals & événements

Le 29 juin, dès 20h00, le *Festival Paris Cinéma* fête son 10^e anniversaire au Forum des images et vous propose une création musicale inédite autour d'un Ciné-Mix de l'artiste Jeff Mills (en première mondiale). Puis, dès 21h30, vivez une grande Nuit du Cinéma dédiée au(x) cinéma(s) de Hong Kong en présence du réalisateur Johnnie To. Pausas-café et petits déjeuners offerts pour tenir éveillé jusqu'au petit matin !

Festival Paris Cinéma

Soirée d'ouverture de la 10^e édition
{ du 29 juin au 10 juillet }

Vendredi 29 juin à 20h00, Jeff Mills, pape de l'électro, met en musique le chef-d'œuvre d'André Sauvage, *Études sur Paris*. Cette création mondiale est un véritable choc esthétique visuel et sonore. Les images poétiques du cinéaste sont accompagnées en live par les sonorités envoûtantes de "LA" référence du Ciné-Mix.

Le quotidien du Paris des années 20 à travers le regard du réalisateur français André Sauvage. Datée de 1928, une série de cinq "études", comme cinq portraits en noir et blanc réalisés au cours d'une balade. Cinq thématiques qui nous font voyager pendant 1h20 dans le passé. Suivre le cours de la Seine, de ses canaux et découvrir son activité industrielle, ses ouvriers ou faire escale d'île en île (Cité, Saint-Louis, île aux Cygnes). Se lancer dans la traversée de Paris depuis la Porte de Versailles, jusqu'à la Porte de la Chapelle en passant par Opéra et Montmartre. Longer les fortifications, découvrir les jeux de Luna-Park et s'arrêter un moment au jardin du Luxembourg ou au Panthéon. Une visite poétique des hauts lieux et des quartiers populaires de la capitale. Cinéaste d'avant-garde, André Sauvage est pourtant trop méconnu du public malgré la grande qualité de ses œuvres. En 1933, il se retire après une dizaine d'années dans le milieu cinématographique. Il laisse une filmographie exceptionnelle et audacieuse qui le rapproche de ses contemporains tels que Jean Vigo ou Dziga Vertov. *Études sur Paris* est un film à la fois marginal et monumental comparable à *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann. À l'initiative du *Festival Paris Cinéma* et en collaboration avec Carlotta Films, ce long métrage de la collection du Forum des

images est mis en musique par un artiste phare de la scène électro mondiale : Jeff Mills. Originaire de Détroit, capitale historique de la Techno, Jeff Mills est l'un des pionniers du courant musical né dans les années 80. Animateur radio et DJ, il se lance dans la production aux côtés d'Anthony Srock avec qui il forme le duo Final Cut. En 1992, il fonde le Label Axis Record et prend une dimension internationale pour ses créations aux platines et son travail en tant que producteur. Artiste complet et passionné de cinéma, il rompt en 2000 avec son image exclusive de DJ Techno en composant une nouvelle bande-son pour le film *Metropolis* de Fritz Lang. Il multiplie les projets transdisciplinaires avec *Mono*, sculpture-installation dédiée au film *2001 : l'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick et présente *Critical Arrangements*, installation visuelle et sonore lors de l'exposition "Le Futurisme à Paris" au Centre Pompidou. Ce nouveau statut prend toute sa mesure avec la composition d'une nouvelle bande-son pour le film de Buster Keaton, *Three Ages* avec lequel il fera une tournée mondiale. Il renouvelle l'expérience avec succès en proposant de nombreux Ciné-Mix sur des films tels qu'*Octobre* de Sergueï Eisenstein ou *Le Voyage fantastique* de Richard Fleischer.

La copie présentée d'*Études sur Paris* est une restauration photochimique réalisée par les Archives françaises du film et le CNC, numérisée puis restaurée par le laboratoire l'Immaginé Ritrovata de la Cinémathèque de Bologne. Sortie DVD en octobre 2012.

+ d'infos sur www.pariscinema.org



The Longest Nite de Patrick Yau et Johnnie To
le vendredi 29 juin à 4h15 et le samedi 30 juin à 21h30

Festival Paris Cinéma

Soirée d'ouverture

CINÉ-MIX DE JEFF MILLS, artiste techno

Études sur Paris

d'André Sauvage

France / fict. muet 1928 n&b 1h20 (cin. num.)

voir p.33

vendredi 29 juin à 20h00



Les séances

Nuit Johnnie To

Quatre longs métrages, entre scènes d'action et moments plus intimistes, pour passer la nuit avec l'une des plus grandes personnalités du cinéma hongkongais, à la fois producteur et réalisateur.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

The Mission

de Johnnie To

Hong Kong / fict. vostf 1985 2h05 (35mm)

Le parrain d'une triade échappe à une tentative d'assassinat. Pour assurer sa sécurité, il fait appel à cinq hommes de main aux personnalités très différentes. Une réalisation haletante et une mise en scène magistrale par le maître du polar hongkongais.

vendredi 29 juin à 21h30

Film également programmé samedi 30 juin à 17h00

Loving You

de Johnnie To

Hong Kong / fict. vosta 1995 1h19 (vidéo)

Un inspecteur est grièvement blessé peu après avoir appris que sa femme le quitte pour un autre homme dont elle est enceinte. Cette situation remet tout en question. Le duo Lau Ching-wan et Carman Lee : une parfaite alchimie à l'écran.

vendredi 29 juin à 0h00

Film également programmé samedi 30 juin à 14h30

Lifeline

de Johnnie To

Hong Kong / fict. vostf 1997 1h50 (vidéo)

Une plongée dans l'univers des pompiers de Hong Kong, où joies et soucis personnels se mêlent aux difficultés de leurs missions quotidiennes. Une réponse flamboyante au *Backdraft* de Ron Howard.

vendredi 29 juin à 1h45

The Longest Nite

de Patrick Yau et Johnnie To

Hong Kong / fict. vostf 1998 1h24 (vidéo)

Alors que deux chefs de gangs rivaux s'apprennent à faire la paix, la tête de l'un d'eux serait mise à prix par son adversaire. Un polar sensationnel et rare, porté par l'excellent duo d'acteurs Lau Ching-wan et Tony Leung.

vendredi 29 juin à 4h15

Film également programmé samedi 30 juin à 21h30



Sex and Zen II de Chin Man-kei
le vendredi 29 juin à 4h00

Nuit Catégorie III : films trash et sexy

Le top de la déviance made in Hong Kong : combats mythiques, scènes sanglantes, starlettes dénudées... Le meilleur du genre pour une nuit de rires, de chair et de sang.

The Untold Story

de Herman Yau

Hong Kong / fict. vosta 1993 1h35 (vidéo)

Été 1986, un corps mutilé est retrouvé sur la plage. Un petit restaurateur est rapidement soupçonné. Herman Yau signe avec cette macabre histoire inspirée de faits réels l'un des chefs-d'œuvre de la Catégorie III.

Interdit aux moins de 16 ans

vendredi 29 juin à 22h00

Crazy Love

de Roman Cheung

Hong Kong / fict. vosta 1993 1h17 (vidéo)

Les errements d'une jeune fille bien décidée à profiter de ses vacances pour s'adonner à des plaisirs interdits. L'une des premières apparitions de Loletta Lee dans un film érotique, devenu un classique pour la gent masculine hongkongaise.

Interdit aux moins de 16 ans

vendredi 29 juin à 0h15



Gwangong vs Alien de Leung Chung-man
le samedi 30 juin à 19h30

Nuit Catégorie III : films trash et sexy (suite)

The Story of Ricky

de Nam Lai-choi

Hong Kong / fict. vostf 1991 1h31 (vidéo)

Emprisonné pour avoir tué les assassins de sa fiancée, Ricky s'engage dans une série de combats mythiques contre les gangs de la prison. Super-pouvoirs, hémoglobine et scènes surréalistes pour un film kitsch et cultissime.

Interdit aux moins de 16 ans

vendredi 29 juin à 2h00

Sex and Zen II

de Chin Man-kei

Hong Kong / fict. vostf 1996 1h29 (vidéo)

Pour étudier, une jeune fille accepte de se déguiser en garçon et de porter une ceinture de chasteté équipée de redoutables gadgets. Parodie de *The Lovers* de Tsui Hark, un classique de l'érotisme avec Shu Qi dans l'un de ses tout premiers rôles.

Interdit aux moins de 16 ans

vendredi 29 juin à 4h00

Journée Johnnie To

Pour son 10^e anniversaire, le *Festival Paris Cinéma met Hong Kong* à l'honneur au Forum des images. L'occasion de découvrir une autre facette de Johnnie To, découvreur de talents, à travers une sélection de courts métrages présentés par de tout jeunes auteurs issus du festival *Fresh Wave*.

Loving You

de Johnnie To

Hong Kong / fict. vosta 1995 1h19 (vidéo)

voir résumé p.35

samedi 30 juin à 14h30

The Mission

de Johnnie To

Hong Kong / fict. vostf 1985 2h05 (35mm)

voir résumé p.34

samedi 30 juin à 17h00

Programme Fresh Wave II

Découvrez les réalisateurs hongkongais de demain à travers trois courts métrages présentés dans le cadre du festival *Fresh Wave* parrainé par Johnnie To.

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS JOHNNIE TO, WONG CHUN ET LEUNG CHUNG-MAN

6th March

de Wong Chun

Hong Kong / fict. vostf 2011 30min (vidéo)

Trois jeunes manifestants en état d'arrestation engagent une discussion animée avec des policiers. Politique et liberté abordées de front : une nouveauté dans le cinéma de Hong Kong.

Basket

de Wong Hin-yeung

Hong Kong / fict. vostf 2009 15min (vidéo)

Lorsque le poisson devient plus rare, une famille de pêcheurs peine à se nourrir et la grand-mère devient une charge difficile à assumer. Un témoignage fort sur les valeurs familiales au XXI^e siècle.

Gwangong vs Alien

de Leung Chung-man

Hong Kong / fict. vostf 2011 16min (vidéo)

Pékin envoie son redoutable robot géant Lei Feng pour combattre un alien qui attaque Hong Kong : un film de monstres déjanté, truffé de références historiques et d'allusions politiques.

samedi 30 juin à 19h30

The Longest Nite

de Patrick Yau et Johnnie To

Hong Kong / fict. vostf 1998 1h24 (vidéo)

voir résumé p.35

samedi 30 juin à 21h30

+ d'infos sur www.pariscinema.org

Forum des images

le 7^e bar

Venez découvrir nos menus
et notre carte

Le 7^e Bar propose la cuisine du marché,
naturelle et équilibrée, de Lemoni Café,
et des sandwiches et pâtisseries
de la boulangerie Julien.

Menu Express

8.00 €

- Sandwich ou tarte salée
ou petite salade ou soupe
- Dessert
- Boisson

Menu Gourmand

11.00 €

- Plat chaud ou grande salade
(selon saison)
- Dessert
- Boisson

Entrée libre

Tous titres
Restaurant acceptés

Ouvert de 12h30 à 21h00
en semaine
et de 14h00 à 21h00
le week-end





L'Escale de Guinée de Franssou Prenant
le mardi 12 juin à 19h00

Documentaire sur Grand Écran présente *Doc & Doc* **Je demeure là**

Deux films, deux pays, deux femmes. La Guinée et la Flandre, l'Afrique enchantée et le plat pays, la couleur et le noir et blanc, une jeune femme flamboyante et une vieille dame butée... Mais une obstination commune, une même véhémence à s'approprier un lieu auquel on n'a pas ou plus "droit", à le faire sien envers et contre tout.

Certaines personnes habitent les lieux. Littéralement. Obstinément. En dépit des diktats économiques, des aléas de l'histoire, des injonctions à quitter le territoire... Dans les films de Franssou Prenant et Tom Fassaert ici mis en regard, deux femmes mettent toute la force et la conviction de leur petite personne à faire leur les lieux qu'elles ont élus. Rejoignant là le chant de refus d'un René Char : "Et je demeure là comme une plante dans son sol bien que ma saison soit de nulle part".

Annick Peigné-Giuly, Lili Hinstin,
Documentaire sur Grand Écran

mardi 12 juin
{ 19h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

L'Escale de Guinée

de Franssou Prenant

France / doc. 1987 coul. 57min (16mm)

"Je ne me rappelle plus pourquoi j'ai voulu aller à Conakry et pourquoi je me suis tellement entêtée à aller là précisément. J'espérais un mélange de Bamako et de Djibouti et c'est autre chose et ça rentre doucement dans ma tête et dans mon sang par voie de moustiques."



L'Ange de Doel de Tom Fassaert
le mardi 12 juin à 20h45

mardi 12 juin
{ 20h45 }

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

L'Ange de Doel

(De Engel Van Doel)

de Tom Fassaert

Belgique-Pays-Bas / doc. 2011 n&b 1h16 (vidéo)

À soixante-quinze ans, Émilienne refuse de quitter Doel, en Belgique flamande. Le village, coincé entre la centrale nucléaire et le port d'Anvers, doit être démolé pour élargir le port. Peu à peu, Émilienne voit sa ville prendre des allures de ville fantôme. Berlinale 2011 - Forum - Mention spéciale.

Jeunes cinéastes palmarès de la Semaine du cinéma de Sciences-Po

mardi 26 juin
{ 19h00 }

Les étudiants de Sciences-Po Paris présentent le palmarès de leur Concours international de courts métrages étudiants, ainsi que les autres films des réalisateurs primés par un jury présidé par Noémie Lvovsky.

Au programme : Projection des films primés : *Daphne (not in your eyes)* (Renard d'or) de Danaé Papaioannou ; *Cherche jeune acteur pour incarner l'interdit* (Renard d'argent) de Nas Lazreg ; *Ich bin's Helmut* (Renard de bronze) de Nicolas Steiner ; *The Beyrouth Follies* (Plume d'or, prix du scénario). Ainsi que de *La Soif* et *Intrusion* de Danaé Papaioannou. Lecture du scénario original du futur film de Nas Lazreg.

L'Académie

Alors que son film *Une séparation* fait l'unanimité et rafle tous les prix, le réalisateur iranien Asghar Farhadi nous fait l'honneur d'une master class exceptionnelle pour évoquer les multiples facettes de son travail. Et pour sa dernière *Malle aux trésors* de la saison, Bertrand Tavernier rend hommage, avec Stéphane Lerouge, à ses compositeurs de films français préférés.

La Master class

Bertrand Blier, Lucas Belvaux, Sandrine Bonnaire, Mike Leigh, Michel Blanc, Vincent Lindon, Xavier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 28 juin

{ 19h00 }

durée : 1h30

La Master class d'Asghar Farhadi

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Un coup de tonnerre. L'effet produit par *Une séparation* partout où le film est passé fut celui-là en effet. Un coup de tonnerre parce que le film d'Asghar Farhadi a suscité une unanimité critique et publique devenue très exceptionnelle de nos jours. Un coup de tonnerre également en ceci que s'il est rare qu'une production ni américaine ni française, ni même européenne, rencontre le succès, personne sans doute n'aurait pu imaginer qu'un film iranien soit vu en France par plus d'un million de spectateurs. Pourtant, les chiffres ne sont que pour mémoire, et encore à peine, il importe bien davantage que cette réussite soit celle d'un immense cinéaste, aujourd'hui courtisé par les producteurs et les acteurs du monde entier. Asghar Farhadi était alors âgé de trente-neuf ans seulement, mais les cinéphiles avaient repéré déjà son *À propos d'Elly* (2009), chronique magnifique d'une disparition, et auparavant, pour quelques-uns, *La Fête du feu* (2006), deux films parmi les cinq qu'il a réalisés à ce jour et qui témoignaient déjà des mêmes qualités d'écriture, d'interprétation, de réalisation. Farhadi travaille longuement avec ses acteurs avant le tournage, "tant que c'est nécessaire, dit-il, tant que leur texte ne leur est pas devenu si naturel qu'à l'écran ils paraîtront l'improviser", c'est une des données essentielles de son cinéma, qui active par ailleurs des mécanismes scénaristiques dont la virtuosité extrême est mise au service du dénuement des comportements humains au sein de la société. Cette société est celle de l'Iran, mais au-delà de particularismes aisément repérables, les tensions, les ressorts, les enjeux sont universels. Entre autres et nombreux mérites, les films d'Asghar Farhadi offrent la confirmation que le cinéma ne peut jamais prétendre mieux à l'universalité que lorsqu'il s'attache à décrire le particulier. Que l'auteur soit également écrivain et dramaturge n'est certes pas anodin, et ses références sont pour la plupart littéraires et théâtrales, plus que cinématographiques. De tout cela, il sera question avec lui au Forum des images le 28 juin au soir, un an après la sortie en France d'*Une séparation*, à quelques semaines seulement du début du tournage, à Paris, de son nouveau film, avec notamment Tahar Rahim.

Pascal Mérigeau

Sortie en salles le 11 juillet de *Les Enfants de Belle Ville* d'Asghar Farhadi, inédit en France.

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class





Bertrand Tavernier

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Pour cette malle aux trésors estivale, Bertrand Tavernier revient en duo avec Stéphane Lerouge, spécialiste de musiques de films, pour une deuxième séance consacrée à leurs compositeurs français préférés.

mercredi 13 juin

{ 19h00 }

durée : 2h00

Les musiciens du cinéma français [2^e partie]

Cette fois-ci, Bertrand Tavernier et Stéphane Lerouge partent des années 60. Ils font une longue étape sur des incontournables de la Nouvelle Vague : Michel Legrand pour *Rafles sur la Ville* et *Cléo de 5 à 7*, Pierre Jansen pour *La 317^e Section*, Georges Delerue pour *L'Insoumis* et Antoine Duhamel pour *Week-end de Godard* et *Que la fête commence* de... Bertrand Tavernier ! Ils évoquent également l'incursion du musicien de jazz Martial Solal dans le cinéma avec *Léon Morin prêtre* et tracent le portrait d'un compositeur majeur à partir des années 70 : Philippe Sarde pour *Max et les ferrailleurs*. Enfin, ils rendent hommage à une figure attachante trop tôt disparue, François de Roubaix pour *Les Aventuriers* de Robert Enrico... et terminent par deux étonnantes surprises musicales à découvrir sur place !

Du fait de la réalisation de son prochain long métrage, Bertrand Tavernier n'ouvrira pas sa Malle aux trésors au cours de la prochaine saison.

pariscope 

La passion du cinéma et des séries toujours avec vous

rendez-vous sur Allociné >



Site web

2^{ème} base de données au monde sur le cinéma et les séries TV

Applications mobiles

iPhone, iPad, HP Touchpad, Blackberry, Android, Samsung Bada & Windows Phone 7

<http://www.allocine.fr/>



Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité. En juin, focus sur les cafés parisiens, lieux propices à l'échange et décors de nombreux films.

Cinéma ville

Cafés de Paris

Des modestes troquets aux terrasses chics de Saint-Germain-des-Prés, les cafés font partie du paysage parisien, au même titre que ses monuments. Le cinéma s'est emparé de ces lieux vivants qui sont comme autant de scènes de théâtre, réservoirs à histoires inépuisables qui font se côtoyer toutes sortes de gens.

Lieu de discussion, d'effervescence, le café dans *Masculin féminin* de Godard est synonyme de prise de conscience politique, où l'on évoque la guerre du Vietnam ou la contraception. Dans *Une femme est une femme*, le cinéaste filme Anna Karina en pétillante strip-teaseuse dans les cafés populaires du faubourg Saint-Denis. Car Godard fut un cinéaste politique mais aussi un cinéaste amoureux, un cinéaste des femmes et des idées (dans quel ordre ?). Décor de nombre de ses films dans les années 60, le café est une sorte d'"aide à la fiction" qui rend possibles et naturelles des rencontres autrement improbables. Dans *Vivre sa vie*, Nana, jeune prostituée, devise dans le brouhaha d'un café avec le philosophe Brice Parain, qui joue son propre rôle. Comme un film dans le film, cette rencontre de hasard est l'occasion d'une longue discussion sur la pensée, le langage, l'amour et la vérité.

La fréquentation des cafés est pour les jeunes un jalon symbolique vers l'émancipation. *Nadja*, étudiante étrangère, parcourt sous le regard d'Éric Rohmer le Paris qu'elle aime, où les cafés tiennent bonne place. C'est aussi le lieu de rendez-vous privilégié des dragueurs des *Mauvaises Fréquentations* de Jean Eustache : n'est-ce pas là qu'on peut rencontrer des filles ? Le même y filme des scènes essentielles de *La Maman et la putain*. "Film-chambre" et "film-café", il fait l'apologie de la terrasse et de l'oisiveté érigées en art, presque en posture philosophique. C'est à la terrasse des *Deux Magots* que le héros rencontre "la putain". C'est aussi là qu'il aime lire l'après-midi. "J'ai l'intention de faire ça très régulièrement,

comme un travail", dit-il. "Je ne peux pas lire chez moi. Bernanos disait : 'Je ne peux pas me passer longtemps du visage et de la voix humaine, j'écris dans les cafés.' Moi j'en fais un peu moins, je vis y lire."

Héritier d'Eustache et Godard, Philippe Garrel filme les cafés comme des lieux propices à l'échange. Dans *J'entends plus la guitare*, il est presque le seul extérieur. Comme pour ne pas distraire de l'essentiel, les personnages y sont cadrés serrés et l'on n'entend pas le bruit des autres clients. C'est un lieu quasiment abstrait, lieu des confidences et de l'expression des sentiments. *Les Nuits de la pleine lune* montre des cafés où l'on vient plus pour le plaisir du rendez-vous que pour l'attrait d'un endroit particulier. Fabrice Luchini déclare : "J'aime de plus en plus les endroits impersonnels comme ici, les cafés sans clientèle d'habités, noyés dans l'anonymat. Ça m'inspire, tu peux pas t'imaginer. La semaine prochaine, je reviens là pour écrire."

Et Claude Sautet ? Peut-être parce que son père tenait lui-même un café à Montparnasse, il en a fait le décor récurrent de ses films, notamment *César et Rosalie* et *Une histoire simple*. À Michel Boujut qui lui demandait : "Le café, c'est le lieu magique auquel vous ne savez échapper ?", Claude Sautet répondit : "Il n'y a rien à faire ! Le voudrais-je, les tournages m'y ramènent. Ces restaurants et ces cafés, où l'équipe se retrouve, créent toujours un brassage social entre ouvriers, comédiens, producteurs, techniciens. Un café est un havre, et je suis trop rat des villes pour m'en passer !"

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

1kult
www.1kult.com

Une histoire simple de Claude Sautet
le vendredi 15 juin à 16h30

Cafés de Paris

Les séances

vendredi 1^{er} juin

{ 14h30 }

Les Mauvaises Fréquentations

de Jean Eustache

France / fict. 1964 n&b 43min (16mm)

Deux jeunes dragueurs errent dans le quartier de la place Clichy. Tourné en décors naturels, avec une caméra légère, ce premier film de Jean Eustache, interprété par des comédiens amateurs, est caractéristique de la Nouvelle Vague.

Une sale histoire

de Jean Eustache

avec Michael Lonsdale, Douchka

France / fict. 1978 coul. 49min (35mm)

La même histoire de voyeurisme dans un café, racontée à deux reprises : d'abord avec perversité par Michael Lonsdale, puis avec naturel par Jean-Noël Picq, qui a effectivement vécu cette aventure. Une réflexion sur la mise en scène, la sexualité et la perversité.

mardi 5 juin

{ 14h30 }

Le Feu follet

de Louis Malle

avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau

France / fict. 1963 n&b 1h48 (35mm)

À l'issue d'une cure de désintoxication, un intellectuel erre dans Paris, cherchant à reprendre contact avec ses amis de jeunesse, devenus artistes ou grands bourgeois. La mise en scène sobre et rigoureuse de cette adaptation du roman de Drieu La Rochelle souligne le désespoir du personnage face à l'absence de raison de vivre.

jeudi 7 juin

{ 14h30 }

Pas de scandale

de Benoît Jacquot

avec Fabrice Luchini, Isabelle Huppert

France / fict. 1999 coul. 1h46 (35mm)

À sa sortie de prison, un chef d'entreprise incarcéré pour corruption retrouve sa famille et son luxueux appartement. Cafés anonymes, clubs à l'atmosphère feutrée ou bistrot populaires jalonnent le parcours du héros de ce film imprévu et audacieux vers la découverte du monde extérieur et l'apprentissage de la liberté.

vendredi 8 juin

{ 14h30 }

La Bistrote

série "Portraits"

d'Alain Cavalier

France / doc. 1987 coul. 13min (16mm)

Interrogée par le réalisateur, la patronne d'un bistrot parisien parle de son travail et de sa vie.

La Dame des lavabos

série "Portraits"

d'Alain Cavalier

France / doc. 1988 coul. 13min (16mm)

La journée de travail d'une "dame des lavabos" dans les toilettes d'un café. Alain Cavalier a filmé, moins comme des documents que comme des "émotions", des Parisiennes exerçant des petits métiers.



Le Café des Jules de Paul Vecchiali
le vendredi 8 juin à 14h30

Le Café des Jules

de Paul Vecchiali

avec Jacques Nolot, Brigitte Roüan

France / fict. 1988 coul. 1h01 (35mm)

Un samedi soir d'hiver, dans un café de la banlieue parisienne, trois habitués se retrouvent pour boire. Cette "histoire de machos qui violent une fille parce qu'elle couche avec des Arabes", selon les mots de son auteur Jacques Nolot, est racontée sur un ton sans complaisance.

mardi 12 juin

{ 14h30 }

La Maman et la putain

de Jean Eustache

avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont

France / fict. 1973 n&b 3h36 (35mm)

Un jeune homme bohème aime deux femmes à la fois. Jean Eustache filme l'anodin, les rendez-vous au café, les coups de téléphone, et toute la détresse d'une génération apparaît. Parfaitement servi par ses interprètes, ce film est un chef-d'œuvre de poésie et de désinvolture, ainsi qu'une longue méditation sur l'amour et le mal de vivre.

{ 16h30 }

Ça va ça vient

de Pierre Barouh

avec Areski Belkacem, Élie Garguir

France / fict. 1970 coul. 1h58 (35mm)

Un ouvrier en bâtiment, qui travaille près de la place des Fêtes, rencontre un ami qui lui présente une troupe de musiciens ambulants. Un film à

l'esprit flâneur et anticonformiste avec, en filigrane, des images de démolition du vieux Belleville.

Précédé de : Zouc, c'est quoi ? (Fr. / doc. 1971 coul. 13min / vidéo). Extrait du magazine télévisé "Dim Dam Dom", un entretien tourné dans un café parisien avec Zouc, fantaisiste aux multiples visages.

{ 21h00 }

Montparnasse

de Mikhaël Hers

avec Didier Sandre, Thibault Vinçon

France / fict. 2009 coul. 58min (35mm)

Trois histoires tournées à Montparnasse la nuit : deux sœurs passent une soirée ensemble ; un père dîne avec le compagnon de sa fille décédée ; après un concert dans un café, le chanteur retrouve une jeune femme connue autrefois. Trois moments de parole et d'écoute mutuelle servis par des acteurs fins et marquants.

Le Doux Amour des hommes

de Jean-Paul Civeyrac

avec Renaud Bécard, Claire Perot

France / fict. 2001 coul. 1h18 (35mm)

Dans le Paris nocturne et branché des cafés du 11^e arrondissement, les errances sentimentales et existentielles d'un jeune poète, dandy tourmenté et séducteur incapable d'aimer. Ce film lyrique s'inspire de l'œuvre de Jean de Tinan, écrivain du XIX^e siècle, créant un contraste étonnant entre des mots d'hier et le Paris d'aujourd'hui.

vendredi 15 juin

{ 14h30 }

César et Rosalie

de Claude Sautet
avec Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey
France / fict. 1972 coul. 1h46 (35mm)

Rosalie, qui vit avec le bouillonnant César, retrouve David, son ancien amant, après plusieurs années d'absence. Rosalie aime les deux hommes. César tempête et souffre ; David observe et reste silencieux. L'un des plus beaux films de Claude Sautet, qui montre les détours de l'amour et la fragilité du bonheur. Les trois acteurs sont inoubliables.

{ 16h30 }

Une histoire simple

de Claude Sautet
avec Romy Schneider, Claude Brasseur
France / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)

Marie, quarante ans, travaille dans un bureau d'études. Séparée de son mari, elle vit avec Serge, qu'elle quitte après avoir avorté. Claude Sautet filme avec finesse les relations d'un groupe d'amis et crée, pour Romy Schneider, un personnage attachant de femme qui cherche son équilibre et son indépendance.

mardi 19 juin

{ 14h30 }

Vivre sa vie

de Jean-Luc Godard
avec Anna Karina, Sady Rebbot
France / fict. 1962 n&b 1h24 (35mm)

Faute d'argent pour payer sa chambre, Nana, jeune vendeuse de disques, se prostitue et tombe entre les mains d'un souteneur. Composé en douze tableaux, ce film réaliste et dépouillé est moins un document sur la prostitution qu'une méditation sur l'amour et la mort. Une célèbre séquence montre Nana dialoguant dans un café avec le philosophe Brice Parain.

{ 16h30 }

Une femme est une femme

de Jean-Luc Godard
avec Anna Karina, Jean-Paul Belmondo
France / fict. 1961 coul. 1h24 (35mm)

Angela, strip-teaseuse, veut un enfant de son ami, vendeur dans une librairie. Devant son refus obstiné, elle menace de passer à l'acte avec leur ami commun. Godard parodie avec brio le marivaudage et la comédie boulevardière, multipliant avec humour et tendresse les allusions à la comédie américaine et à la Nouvelle Vague.

Précédé de : *Tous les garçons s'appellent Patrick* de Jean-Luc Godard (Fr. / fict. 1958 n&b 21min / 35mm). Deux jeunes filles se font draguer par le même garçon. Premier film de Jean-Luc Godard sur un scénario d'Éric Rohmer qui marque les débuts de la Nouvelle Vague.

{ 19h00 }

Le Feu follet

de Louis Malle
avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau
France / fict. 1963 n&b 1h48 (35mm)

voir résumé p.46

{ 21h00 }

Masculin féminin

de Jean-Luc Godard
avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya
France / fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)

À travers les tribulations sentimentales d'un jeune homme, Godard ébauche les traits d'une certaine jeunesse des années 60 : la vie de café, les discussions sur la guerre du Vietnam, la contraception et l'amour libre. La construction du film en courtes scènes reflète l'état d'esprit d'une génération tiraillée entre le militantisme et la chanson yéyé.

vendredi 22 juin

{ 14h30 }

Le Désordre et la nuit

de Gilles Grangier
avec Jean Gabin, Danielle Darrieux
France / fict. 1958 n&b 1h34 (35mm)

Le commissaire de police Valois enquête sur l'assassinat du patron d'un cabaret, Albert Simoni, truand notoire et trafiquant de drogue. Valois tombe amoureux de Lucky, la maîtresse de Simoni. Sur fond de jazz, ce film policier recrée l'ambiance nocturne de certains cabarets et cafés parisiens où gravite le monde de la pègre.

{ 16h30 }

Le jour se lève

de Marcel Carné
avec Jean Gabin, Arletty
France / fict. 1939 n&b 1h30 (35mm)

Un ouvrier s'enferme dans sa chambre après avoir commis un crime. Au cours de la nuit, assiégé par la police, il revoit les mois qui ont précédé le drame. Un grand classique du réalisme poétique dans lequel Marcel Carné crée un climat d'angoisse et de fatalité sociale souligné par les décors de Trauner et la musique de Maurice Jaubert.

Précédé de : *La Journée d'une paire de jambes* (Fr. / fict. 1909 muet n&b 6min / vidéo). La journée d'un homme dont on ne voit que les jambes, dans la rue puis derrière un comptoir de bistrot, faisant "du pied" à des jambes féminines.

mardi 26 juin

{ 14h30 }

J'entends plus la guitare

de Philippe Garrel
avec Benoît Régent, Mireille Perrier
France / fict. 1991 coul. 1h40 (35mm)

Marianne et Gérard s'aiment mais sont dans l'incapacité de vivre leur amour. Les réconciliations n'empêchent pas la rupture, hâtée par l'abus de drogue. Dans le huis clos étouffant d'appartements nus, Philippe Garrel filme les visages en longs plans-séquences, réussissant à donner une description presque clinique du comportement amoureux.

Précédé de : *Bavardages en sida mineur* de Virginie Thévenet (Fr. / fict. 1994 coul. 5min / 35mm). Dans un café, une jeune fille (Chiara Mastroianni) essaie d'écrire un article sur le sida. Un court métrage de la série "3 000 scénarios contre un virus".

{ 16h30 }

Les Baisers de secours

de Philippe Garrel
avec Brigitte Sy, Philippe Garrel
France / fict. 1989 n&b 1h25 (35mm)

Mathieu prépare un film, transposition de sa vie de couple avec Jeanne. Celle-ci, considérant comme une trahison le choix d'une autre actrice pour jouer son rôle, n'hésite pas à mettre en danger leur amour pour qu'il renonce à son projet. Entre autobiographie et fiction, ce récit retrouve les thèmes chers à Garrel : le couple et la genèse d'un film.

Précédé de : *Soyons amis !* de Thomas Bardinet (Fr. / fict. 1997 coul. 15min / 35mm). Cette jolie comédie, construite autour du personnage d'Arielle Dombasle, est une variation originale et humoristique sur le thème du premier film.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection parisienne du Forum des images



Les Nuits de la pleine lune d'Éric Rohmer
le mardi 26 juin à 21h00

{ 21h00 }

Les Nuits de la pleine lune

série "Comédies et proverbes"
d'Éric Rohmer
avec Pascale Ogier, Fabrice Luchini
France / fict. 1984 coul. 1h42 (35mm)

Louise propose à l'homme avec qui elle vit d'établir une relation moins contraignante. Elle s'installe dans un studio et mène une vie de célibataire qui lui permet de rencontrer librement au café son meilleur ami Octave. Un film ludique et moraliste, construit autour du thème de prédilection d'Éric Rohmer, les sentiments amoureux.

Précédé de : *Nadja à Paris* d'Éric Rohmer (Fr. / fict. 1964 n&b 13min / vidéo). Nadja, jeune étudiante étrangère, nous fait visiter le Paris qui l'a séduite, de boutiques en marchés et de parcs en cafés.

vendredi 29 juin

{ 19h00 }

La Vie de bohème

d'Aki Kaurismäki
avec Matti Pellonpää, André Wilms
France / fict. 1992 n&b 1h40 (35mm)

Fréquentant assidûment les cafés, trois artistes fauchés – un écrivain, un compositeur et un peintre albanais réfugié clandestin – deviennent amis. Le jeu distancié des acteurs, l'humour absurde des situations et des dialogues, et la tendresse du cinéaste pour ses personnages confèrent une profonde humanité à ces exclus de la société.

Précédé de : *Le Songe du garçon de café* d'Émile Cohl (Fr. / fict. 1910 muet n&b 6min / vidéo). Un garçon de café s'assoupit et rêve de bouteilles aux formes étranges. Un film d'une grande invention visuelle mêlant personnages réels et dessins animés.

Jeune public

Les derniers *Après-midi des enfants* avant l'été sont autant d'invitations à s'aventurer en forêt avec une version ciné-concert électro du mythique film pour enfants *Chang* et l'indémorable Errol Flynn dans *Les Aventures de Robin des Bois*. Mais aussi avec *Fantastic Mr Fox* pour un spécial Fête des mères auquel les mamans sont gracieusement conviées !

Les Après-midi des enfants

jusqu'au 13 juin 2012



samedi
2 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES
Fantastic Mr Fox

de Wes Anderson
É.-U. / anim. vf 2010 coul. 1h28 (35mm)

Une périlleuse et délirante aventure en compagnie de Mr Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, son fils Ash et tous les autres animaux de la forêt qui défient trois odieux fermiers !

Pour la Fête des mères, les mamans sont invitées au Forum des images. Un thé leur est également offert par Lov Organic



mercredi
6 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
Nausicaä de la vallée du vent

de Hayao Miyazaki
Jap. / anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm)

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes, une poignée d'humains a survécu. Menacés par une forêt toxique qui ne cesse de s'étendre, ces survivants attendent le salut de la princesse Nausicaä, seule capable de communiquer avec tous les êtres vivants. Une fable écologique par l'auteur du *Voyage de Chihiro* et de *Mon voisin Totoro*.

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Fantastic Mr Fox de Wes Anderson
le samedi 2 juin à 15h00



Les goûters sont offerts
par Brioche Pasquier



samedi
9 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

CINÉ-CONCERT

Chang

de Merian C. Cooper
et Ernest B. Schoedsack
avec Krou, Chantui, Nah,
Ladah

É.-U. / fict. 1927 muet avec lecture des cartons 1h10 (35mm)

Krou se rend avec sa famille au cœur de la forêt de Siam, en Thaïlande, pour affronter le tigre et la panthère. Ils découvrent qu'un éléphant "Chang" a dévasté leur champ de riz. Krou réussit à le capturer, mais la maman de Chang surgit pour libérer son petit. Fascinant film d'aventures exotiques présenté sous la forme du reportage et signé par les réalisateurs de *King Kong*. Un ciné-concert électro-acoustique par Wilfried Thierry



mercredi
13 juin
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS

Les Aventures de Robin des Bois

de Michaël Curtiz
et William Keighley
avec Errol Flynn, Olivia de Havilland

É.-U. / fict. 1938 vf coul. 1h42 (35mm)

En l'absence du roi Richard Cœur de Lion, le prince Jean a usurpé le trône d'Angleterre. Réfugiés dans la forêt de Sherwood, Robin des Bois et ses joyeux compagnons mènent la révolte. Chef-d'œuvre du film d'action, *Les Aventures de Robin des Bois* est la plus célèbre version des exploits du bandit sylvestre, légendaire justicier incarné par Errol Flynn.

Groupes, sur inscriptions : toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

Reprise des *Après-midi des enfants* en septembre



Scaramouche

À voir en famille
dans le cycle *Paris vu par Hollywood*

dimanche 17 juin { 17h00 }

À PARTIR DE 9 ANS

Scaramouche

(vostf) [voir p.15]

mercredi 20 juin { 16h30 }

À PARTIR DE 9 ANS

Trapèze

(vostf) [voir p.16]



La Grande Vadrouille
de Gérard Oury

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 7 ANS

La Grande Vadrouille

de Gérard Oury
avec Bourvil, Louis de Funès
fiction / 1966 coul. 2h12

Paris, 1942. Trois pilotes anglais atterrissent en parachute dans différents endroits de la capitale. Un chef d'orchestre rabougri (Louis de Funès) et un modeste peintre (Bourvil) vont les aider à rejoindre la zone libre. Des gags cultissimes parsèment ce grand classique, resté longtemps le plus gros succès du cinéma français.

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Le ciné-jeu

Puzzles qui s'animent comme par magie, bancs de montage ludiques, exercices sur la bande-son et quiz thématiques : au total, une vingtaine de jeux pour mieux comprendre le cinéma est proposée en Salle des collections. En juin, la bande-son du film *À l'assaut de la tour Eiffel* a été perdue. Les enfants sauront-ils la retrouver ? Pour le savoir, rendez-vous en famille en Salle des collections !



Les Minets chez le coiffeur

Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30

Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

La Salle des collections

7 000 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

La Salle des collections

La tour Eiffel, star de cinéma

Pas moins de 250 films célèbrent la tour Eiffel en Salle des collections. Et c'est sans compter tous les autres où elle n'apparaît que furtivement, comme le symbole incontesté de Paris.

Une image : Zazie, avec son petit pull orange, dévalant les escaliers à une vitesse incroyable dans la fabuleuse adaptation de *Zazie dans le métro*. Le jeune Louis Malle est derrière la caméra. William Klein est son conseiller artistique, Philippe Noiret l'oncle *tantouze* qui fait visiter à cette gamine espiègle le Paris de l'aube des années 60. La tour Eiffel a presque des allures de paquebot. C'est normal, c'est aussi un phare : le phare de la capitale. Et puis une autre image, près de quarante ans plus tard. L'année du centenaire de la tour, Éric Rochant tourne son premier long métrage : *Un monde sans pitié* (1989). Il donne le premier rôle à Hippolyte Girardot, trentenaire désabusé, traînant son ennui dans Paris. Il est presque minuit. Hippo est amoureux. Il veut séduire la studieuse Nathalie. En un claquement de doigts devenu légendaire, il éteint les lumières de la tour. Dans *La Haine* (1995), l'un des trois larrons tente à son tour de l'éteindre. Son copain lui rétorque : "Ta gueule, ça ne marche que dans les films". Ils quittent le champ. La tour, elle, s'éteint. Et puis tous ces autres films extraordinaires mais tombés peu à peu dans l'oubli. Comme *Paris qui dort*, magnifique coup d'essai surréaliste

de René Clair en 1923. Ces images, aussi, des *Fous de la tour* filmés par des opérateurs anonymes des actualités cinématographiques (*La tour Eiffel*, 1900-1952, Archives Gaumont). Ces alpinistes qui repeignent méticuleusement ses centaines de mètres de ferraille. Ce fondu de vélo qui descend les escaliers sur son deux-roues. Le tristement célèbre François Reichelt, que l'on voit hésiter avant de sauter avec un parachute, puis s'écraser au sol sans que la voile se soit ouverte. Avec une grâce évidente, la mutine Twiggy, de passage à Paris, fait également du patin à roulettes sur la place du Trocadéro sur un air qui ressemble aux Rolling Stones. C'est encore les années 60 et une espèce d'insouciance baigne ces images du magazine télévisé "Dim Dam Dom" (*Twiggy à Paris*, 1967). Et puis ce conte cinématographique improvisé de Jean Rouch, *Petit à Petit*, réalisé deux ans plus tard. L'un des deux héros est persuadé d'apercevoir Toulouse du haut de la tour. Pas de doute, la tour Eiffel est bien une star de cinéma !

Voir la liste de tous les films disponibles sur www.forumdesimages.fr/les-collections-de-films

En écho à *Pauline, détective*

À l'occasion de la sortie du dernier film de Marc Fitoussi, venez voir en Salle des collections son précédent long métrage : *La Vie d'artiste* (2007), un film chorale, à la fois drôle et cruel.

Un après-midi sur la tour Eiffel

dimanche 10 juin { 15h00 }

durée : 1h30

Extraits à l'appui, Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des images, présente une sélection de films tournés sur la tour Eiffel.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30 - durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 [2 heures], sauf Petits Salons



Index des films

{ du 1^{er} au 30 juin 2012 }

CYCLE PARIS VU PAR HOLLYWOOD

À Paris tous les trois (I Met Him in Paris) de Wesley Ruggles, É.-U. / fict. vostf 1937 n&b 1h27 (35mm) (voir p.18)

Arise My Love de Mitchell Leisen, É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 1h53 (35mm) (voir p.18)

(La) Baronne de minuit (Midnight) de Mitchen Leisen, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h38 (35mm) (voir p.18)

Bel-Ami (The Private Affairs of Bel Ami) d'Albert Lewin, É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h46 (vidéo) (voir p.15)

Blonde Venus de Joseph von Sternberg, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h34 (35mm) (voir p.19)

Chacal (The Day of the Jackal) de Fred Zinnemann, Fr.-G.-B. / fict. vostf 1973 coul. 2h20 (35mm) (voir p.17)

Charade de Stanley Donen, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h53 (35mm) (voir p.17)

Commencez la révolution sans nous (Start the Revolution Without Me) de Bud Yorkin, É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 1h30 (35mm) (voir p.13)

(Les) Deux Orphelines (Orphans of The Storm) de D.W. Griffith, É.-U. / fict. muet sonorisé 1921 n&b 2h05 (35mm) (voir p.13)

Double assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue) de Robert Florey, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h03 (35mm) (voir p.16)

Drôle de frimousse (Funny Face) de Stanley Donen, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h43 (35mm) (voir p.17)

(L')Étau (Topaz) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 2h07 (35mm) (voir p.19)

(L')Extravagant Mr Ruggles (Ruggles of Red Gap) de Leo Mac Carey, É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h30 (35mm) (voir p.14)

(Le) Fantôme de la rue Morgue (The Phantom of the Rue Morgue) de Roy Del Ruth, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h24 (35mm) (voir p.16)

(La) Folle Histoire du monde (History of the World: Part I) de Mel Brooks, É.-U. / fict. vostf 1981 coul. 1h32 (35mm) (voir p.12)

Forfaiture (The Cheat) de Cecil B. DeMille, É.-U. / fict. muet sonorisé 1915 n&b 59min (vidéo) (voir p.13)

From Paris With Love de Pierre Morel, Fr. / fict. vostf 2010 coul. 1h33 (35mm) (voir p.14)

Griseries (I Dream Too Much) de John Cromwell, É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h35 (35mm) (voir p.17)

HH, Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher, Fr.-Belg. / fict. 2011 coul. 1h27 (35mm) (voir p.14)

Irma la douce de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 2h27 (35mm) (voir p.18)

(Le) Livre noir (The Reign of Terror) d'Anthony Mann, É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h29 (vidéo) (voir p.12)

Marie-Antoinette (Marie Antoinette) de Sofia Coppola, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm) (voir p.13)

Minuit à Paris (Midnight in Paris) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h40 (35mm) (voir p.14)

(Les) Quatre Cavaliers de l'Apocalypse (The Four Horsemen of the Apocalypse) de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 2h33 (35mm) (voir p.15)

Scaramouche de George Sidney, É.-U. / fict. vostf 1952 coul. 1h55 (35mm) (voir p.15)

Trapèze de Carol Reed, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h46 (35mm) (voir p.16)

(Les) Trois Mousquetaires (The Three Musketeers) de George Sidney, É.-U. / fict. vostf 1948 coul. 2h05 (35mm) (voir p.19)

Two Days in Paris de Julie Delpy, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h36 (35mm) (voir p.18)

FESTIVALS & ÉVÈNEMENTS

MashUp Film Festival

(L')Art délicat de la matraque de Jean-Gabriel Périot, Fr. / art vidéo 2009 n&b 4min (vidéo) (voir p.25)

(Les) Barbares de Jean-Gabriel Périot, Fr. / art vidéo 2010 coul. 5min (35mm) (voir p.25)

(Les) cadavres ne portent pas de costard de Carl Reiner, É.-U. / fict. vostf 1982 n&b 1h31 (35mm) (voir p.23)

Copy Shop de Virgil Widrich, Autr. / anim. 2001 coul. 12min (vidéo) (voir p.24)

(Les) cowboys n'ont pas peur de mourir d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, Fr. / fict. 2008 coul. 16min (35mm) (voir p.23)

(La) dialectique peut-elle casser des briques ? de René Viénet, Fr. / fict. 1973 coul. 1h23 (35mm) (voir p.23)

Die Liebenden de Johannes Hammel, Autr. / exp. 2004 coul. 7min (vidéo) (voir p.24)

Eût-elle été criminelle de Jean-Gabriel Périot, Fr. / art vidéo 2006 coul. et n&b 10min (35mm) (voir p.25)

Fast Film de Virgil Widrich, Autr.-Lux. / fict. 2003 coul. 14min (35mm) (voir p.24)

Film noir d'Osbert Parker, G.-B. / anim. 2006 n&b 7min21 (vidéo) (voir p.23)

Home Stories de Matthias Müller, All. / exp. 1990 coul. 6min (vidéo) (voir p.24)

Kristall de Christoph Girardet et Mathias Müller, All. / fict. 2006 coul. 14min (35mm) (voir p.23)

Luukkaankangas - Updated, revisited de Dariusz Kowalski, Autr. / exp. 2005 coul. 7min (vidéo) (voir p.24)

Manual de Christoph Girardet et Mathias Müller, All. / fict. 2002 coul. 10min (vidéo) (voir p.23)

Maybe Siam de Christoph Girardet et Mathias Müller, All. / fict. 2009 coul. 12min (vidéo) (voir p.23)

Mirror Mechanics de Siegfried A. Fruhauf, Autr. / exp. 2005 n&b 8min (vidéo) (voir p.24)

Nijuman no borei (200 000 fantômes) de Jean-Gabriel Périot, Fr. / art vidéo 2007 coul. et n&b 10min (35mm) (voir p.25)

Ohne Titel de Johann Lurf, Autr. / exp. 2003 coul. 3min (vidéo) (voir p.24)

Outer Space de Peter Tscherkassky, Autr. / exp. 2000 n&b 11min (vidéo) (voir p.24)

Passage à l'acte de Martin Arnold, Autr. / exp. 1993 n&b 12min (16mm) (voir p.24)

Play de Christoph Girardet et Mathias Müller, All. / fict. 2003 coul. 7min (vidéo) (voir p.23)

PressPausePlay de David Dworsky et Victor Köhler, Suède / doc. vostf 2011 coul. 1h20 (vidéo) (voir p.24)

Printemps soluble de Joseph Paris, Fr. / cin. contemporain 2009 n&b 22min (vidéo) (voir p.26)

Rip: A Remix Manifesto de Brett Gaylor, Can. / doc. 2008 coul. 1h24 (vidéo) (voir p.23)

Star Wars Uncut, É.-U. / fict. vo 2010 coul. 3h04 (vidéo) (voir p.24)

The Passengers de Fred L'Épée, Fr. / exp. 2010 n&b 9min (vidéo) (voir p.26)

To The Happy Few de Thomas Draschan, All. / exp. 2003 coul. 4min (vidéo) (voir p.24)

Undo de Jean-Gabriel Périot, Fr. / art vidéo 2005 coul. 10min (35mm) (voir p.25)

Up and Out de Christian Marclay, É.-U. / œuvre vidéo vo 1998 coul. 1h47 (vidéo) (voir p.25)

Yours Truly d'Osbert Parker, G.-B. / anim. 2007 coul. 8min (vidéo) (voir p.23)

Zelig de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1983 coul. et n&b 1h19 (35mm) (voir p.23)

Festival Paris Cinéma

6th March de Wong Chun, H. K. / fict. vostf 2011 30min (vidéo) (voir p.37)

Basket de Wong Hin-yeung, H. K. / fict. vostf 2009 15min (vidéo) (voir p.37)

Crazy Love de Roman Cheung, H. K. / fict. vosta 1993 1h17 (vidéo) (voir p.35)

Études sur Paris d'André Sauvage, Fr. / fict. muet 1928 n&b 1h20 (cin. num.) (voir p.33)

Gwangong vs Alien de Leung Chung-man, H. K. / fict. vostf 2011 16min (vidéo) (voir p.37)

Lifeline de Johnnie To, H. K. / fict. vostf 1997 1h50 (vidéo) (voir p.35)

Loving You de Johnnie To, H. K. / fict. vosta 1995 1h20 (vidéo) (voir p.35)

Sex and Zen II de Chin Man-kei, H. K. / fict. vostf 1996 1h29 (vidéo) (voir p.36)

The Longest Nite de Patrick Yau et Johnnie To, H. K. / fict. vostf 1998 1h24 (vidéo) (voir p.35)

The Mission de Johnnie To, H. K. / fict. vostf 1999 1h21 (35mm) (voir p.34)

The Story of Ricky de Nam Lai-choi, H. K. / fict. vostf 1991 1h31 (vidéo) (voir p.36)

The Untold Story de Herman Yau, H. K. / fict. vosta 1993 1h35 (vidéo) (voir p.35)

Documentaire sur Grand Écran

(L')Ange de Doel (De Engel Van Doel) de Tom Fassaert, Belg.-P.-Bas / doc. 2011 n&b 1h16 (vidéo) (voir p.39)

(L')Escale de Guinée de Franssou Prenant, Fr. / doc. 1987 coul. 57min (16mm) (voir p.38)

CINÉMA VILLE

(Les) Baisers de secours de Philippe Garrel, Fr. / fict. 1989 n&b 1h25 (35mm) (voir p.49)

(La) Bistrote d'Alain Cavalier, série "Portraits", Fr. / doc. 1987 coul. 13min (16mm) (voir p.46)

Bavardages en sida mineur de Virginie Thévenet, Fr. / fict. 1994 coul. 5min (35mm) (voir p.49)

(Le) Café des Jules de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1988 coul. 1h01 (35mm) (voir p.47)

Ça va ça vient de Pierre Barouh, Fr. / fict. 1970 coul. 1h58 (35mm) (voir p.47)

César et Rosalie de Claude Sautet, Fr. / fict. 1972 coul. 1h46 (35mm) (voir p.48)

(La) Dame des lavabos d'Alain Cavalier, série "Portraits", Fr. / doc. 1988 coul. 13min (16mm) (voir p.46)

(Le) Désordre et la nuit de Gilles Grangier, France / fict. 1958 n&b 1h34 (35mm) (voir p.48)

(Le) Doux Amour des hommes de Jean-Paul Civeyrac, Fr. / fict. 2001 coul. 1h18 (35mm) (voir p.47)

(Le) Feu follet de Louis Malle, Fr. / fict. 1963 n&b 1h48 (35mm) (voir p.46)

J'entends plus la guitare de Philippe Garrel, France / fict. 1991 coul. 1h40 (35mm) (voir p.49)

(Le) jour se lève de Marcel Carné, Fr. / fict. 1939 n&b 1h30 (35mm) (voir p.48)

(La) Journée d'une paire de jambes, Fr. / fict. 1909 muet n&b 6min (vidéo) (voir p.48)

(La) Maman et la putain de Jean Eustache, Fr. / fict. 1973 n&b 3h36 (35mm) (voir p.47)

Masculin féminin de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1966 n&b 1h46 (35mm) (voir p.48)

(Les) Mauvaises Fréquentations de Jean Eustache, Fr. / fict. 1964 n&b 43min (16mm) (voir p.46)

Montparnasse de Mikhaël Hers, Fr. / fict. 2009 coul. 58min (35mm) (voir p.47)

Nadja à Paris d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1964 n&b 13min (vidéo) (voir p.49)

Les Nuits de la pleine lune d'Éric Rohmer, série "Comédies et proverbes", Fr. / fict. 1984 coul. 1h42 (35mm) (voir p.49)

Pas de scandale de Benoît Jacquot, Fr. / fict. 1999 coul. 1h46 (35mm) (voir p.46)

(Le) Songe du garçon de café d'Émile Cohl, Fr. / fict. 1910 muet n&b 6min (vidéo) (voir p.49)

Soyons amis ! de Thomas Bardinet, Fr. / fict. 1997 coul. 15min (35mm) (voir p.49)

Tous les garçons s'appellent Patrick de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1958 n&b 21min (35mm) (voir p.48)

Une femme est une femme de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1961 coul. 1h24 (35mm) (voir p.48)

Une histoire simple de Claude Sautet, Fr. / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) (voir p.48)

Une sale histoire de Jean Eustache, Fr. / fict. 1978 coul. 49min (35mm) (voir p.46)

(La) Vie de bohème d'Aki Kaurismäki, Fr. / fict. 1992 n&b 1h40 (35mm) (voir p.49)

Vivre sa vie de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1962 n&b 1h24 (35mm) (voir p.48)

Zouc, c'est quoi ?, Fr. / doc. 1971 coul. 13min (vidéo) (voir p.47)

JEUNE PUBLIC

(Les) Aventures de Robin des Bois de Michaël Curtiz et William Keighley, É.-U. / fict. 1938 vf coul. 1h42 (35mm) (voir p.52)

Chang de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, É.-U. / fict. 1927 muet avec lecture des cartons 1h10 (35mm) (voir p.52)

Fantastic Mr Fox de Wes Anderson, É.-U. / anim. vf 2010 coul. 1h28 (35mm) (voir p.51)

Nausicaä de la vallée du vent de Hayao Miyazaki, Jap. / anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm) (voir p.51)

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

4€

LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE!

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.61

Prochainement



Comment voler un million de dollars

Cycle

jusqu'au 29
juillet 2012



Les collections

du 1^{er} au 31
juillet 2012



Le Petit Mécano

Jeune public

Tous les après-midi
de juillet 2012



Le Rayon vert

CinéMa ville

du 3 au 27
juillet 2012



Vacances à Paris

Festivals &
événements

du 1^{er} au 12
août 2012

Paris vu par Hollywood

Cette fin de cycle explore le cliché "Paris, capitale de l'amour... ou de l'adultère?", propose un "week-end Audrey Hepburn", une semaine sur les grandes adaptations littéraires reconstituant un Paris début de siècle, quelques jours sur les biopics d'artistes montrant le Paris bohème. Et pour finir, le Paris en guerre et la destruction de Paris par le cinéma de genre !

Entrée libre en Salle des collections !

Cette année encore, la Salle des collections est en entrée libre tout au long du mois de juillet. Parmi les 7 000 films disponibles : des nouveautés, des grands classiques, des films oubliés et un coup de projecteur sur Raoul Ruiz, le plus parisien des cinéastes chiliens. Autant de films à découvrir en solo, en famille ou entre amis !

Le Coin des enfants

En cas de grosse chaleur, retrouvez la fraîcheur de la Salle des collections ! Avec une sélection de films adaptés à chaque âge et une multitude de ciné-jeux multimédias (quiz, jeux de montage, jeux de sons, puzzles...). Les cinéphiles en herbe, accompagnés de leurs parents, trouveront ici le lieu idéal pour s'amuser tous les après-midi de juillet !

Un air de vacances

Quitter Paris, un peu, beaucoup, passionnément... pas du tout ? Avec l'été, ces questions se posent à nos héros de cinéma, qu'ils soient fauchés ou hésitants comme dans les films d'Éric Rohmer, happés par la nostalgie des lieux perdus dans les œuvres de Guy Gilles, célibataires à Paris, fatigués ou heureux en famille.

Cinéma au clair de lune [12^e édition]

Un écran géant, un ciel étoilé, des films d'hier et d'aujourd'hui projetés au cœur d'un quartier de Paris : *Cinéma au clair de lune* invite cinéphiles et noctambules, de Montmartre à Montsouris, à découvrir quelques-uns des trésors qui ont pris Paris pour décor. Rendez-vous à la belle étoile pour la nouvelle édition de notre festival estival !

Tarifs

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
Cycle Paris vu par Hollywood	Conférence <i>Paris vs Hollywood</i> : entrée libre Conférence <i>Acteurs, actrices : incarner Paris</i> : entrée libre
Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs	5 € la séance - <i>Vente en ligne</i> 4 € avec la carte Tirelire
Reprises d'Annecy 2012	5 € la séance - <i>Vente en ligne</i> 4 € avec la carte Tirelire
Documentaire sur Grand Écran	5 € la séance - <i>Vente en ligne</i> 8 € les deux séances
MashUp Film Festival	Entrée libre
Festival Paris Cinéma	5 € la séance 4 € avec la carte Tirelire 12 € la <i>Nuit du Cinéma</i> - 10 € avec la carte Tirelire 12 € le <i>Ciné-Mix</i> - 10 € avec la carte Tirelire 18 € la <i>Nuit du Cinéma</i> + le <i>Ciné-Mix</i> - 15 € avec la carte Tirelire <i>Vente en ligne sur www.forumdesimages.fr</i> Entrée libre pour les porteurs du Pass Paris Cinéma (en vente uniquement au MK2 Bibliothèque dès le 22 juin)
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - <i>Vente en ligne</i>
La Salle des collections	5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections 4 € pour les moins de 12 ans L'accès à la Salle des collections est en entrée libre pour les étudiants et les 18-25 ans, et pour tous à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

- ▶ **Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance**
- ▶ **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

Le forum des images à la carte...

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*
Offre découverte : 7 €
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
Tarif réduit à la Cinémathèque française
Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)
Invitations aux soirées privées du Forum des images
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
Réception à domicile des publications du Forum des images
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année
Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)
Tarif réduit : 96 € (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour
Tarif unique : 45 €

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

- ▶ **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**
- ▶ **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr**

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Paris vu par Hollywood

Antoine de Baecque / Cinémathèque royale de Belgique / EuropaCorp / Eurozoom / Flash Pictures / Grands Films Classiques / Hollywood Classics / Lobster Films / Madadayo Films / Mars distribution / Park Circus / Swashbuckler Films / Tamasa distribution / Théâtre du Temple / Universal Pictures International France / Wild Side Films.

MashUp Film Festival

Agence du court métrage / Paula Cooper Gallery (Anthony Allen) / Thomas Draschan / Heure exquise / House of Random / Kassandre / Light Cone / Office National du Film du Canada (ONF) / Osbert Parker et Fiona Parker / Casey Pugh / Sixpack Film / Swashbuckler Films.

Reprises d'Annecy 2012

Agence du court métrage (Amélie Chatellier, Karim Allag, Philippe Germain) / Festival international du film d'animation d'Annecy (Judith Cristofaro, Laurence Ythier, Laurent Million) / Télérama (Caroline Gouin, Véronique Viner-Flèche).

L'Académie

Asghar Farhadi / Stéphane Lerouge / Bertrand Tavernier.

Les Après-midi des enfants

20th Century Fox / Brioches Pasquier / Les Films du Paradoxe / Les Grands Films Classiques / The Walt Disney Company.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Paris vu par Hollywood : Isabelle Vanini. Programmation de MashUp Film Festival : Jean-Yves de Lépinay, Pascaline Peretti. Programmation de Cinéma ville : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskertizian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p.6 Patrick Brion © Franck Ferville-France - Stanley Donen © D.R. / p.7 Virgil Widrich © Lukas Beck - Johnnie To © Kei-Chi To / p.20 visuel MashUp Film Festival © Rafindiepixelpusher.com / p.22 Addictive TV © Françoise Lamy - Film noir © Philippe Gruss / p.23 Les cow-boys ne portent pas de costard © Anne-Laure Daffis et Leo Marchand / p.24 Star Wars Uncut © D.R. / p.25 Fast Film © by widrichfilm.com / p.28 Visuel du festival international du film d'animation d'Annecy © Marion Franck / p.30 visuel Quinzaine des Réalisateurs 2011 © graphic design - Michel Welfringer / p.32 visuel Festival Paris Cinéma © André Palais - Studio 74 / p.34 The Longest Nite © D.R. - Jeff Mills © Shauna Reagan / p.35 Sex and Zen II © D.R. / p.36 Gwangong vs Alien © ADC / p.38 L'Escalade de Guinée © Franssou Prenant / p.39 L'Ange de Doel © Tom Fassaert / p.40 Asghar Farhadi © Memento Films / p.42 Bertrand Tavernier © Nathalie Prebende / p.52 Chang © Films du paradoxe / p.53 Les Minets chez le coiffeur © D.R. / p.59 La Salle des collections © D.R. - Le Petit Mécano © Lobster Films.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière Les Halles

Stations Vélib' : 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



PARADIS PERDU
un film de Eve Deboise
lauréate 2009
Au cinéma le 4 juillet

Depuis 25 ans, la Fondation défend
les premiers films. Ainsi Eve Deboise
a rejoint les 150 lauréats distingués
par la Fondation depuis sa création.

© Blue Monday Productions