

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Festival Paris Cinéma

10^e édition - du 29 juin au 10 juillet

Hong Kong à l'honneur !

juillet-août 2012

Programme N°41

cinéma ville Un air de vacances

Cinéma au clair de lune Dans les quartiers de Paris

Salle des collections Entrée libre en juillet

Cycle *Paris* vu par **HOLLYWOOD** [dernière partie]



Comment voler un million de dollars de William Wyler

MAIRIE DE PARIS

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

Des habits et des hommes, du 14 septembre au 30 novembre 2011

London Calling, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Mille et une forêts, du 1^{er} mars au 29 avril 2012

Paris vu par Hollywood, du 2 mai au 29 juillet 2012

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, chaque trimestre à partir de septembre 2011

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 20 octobre 2011
Entrée libre

Cinéma ville

Chaque mois de janvier à juillet 2012.

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

La Salle des collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.53**

Festivals

L'Étrange festival (17^e édition), du 2 au 11 septembre 2011

Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & + de Paris (17^e édition), du 7 au 16 octobre 2011

Mon 1^{er} Festival (7^e édition), les 26, 29, 30 octobre et 1^{er} novembre 2011

Cinéma du Québec à Paris (15^e édition), du 15 au 19 novembre 2011

Carrefour de l'animation (9^e édition), du 1^{er} au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24^e édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34^e édition), le 11 février 2012

Tout-Petits Cinéma (5^e édition), du 18 au 26 février 2012

Séries Mania (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

Festival des Très Courts (14^e édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réaliateurs** (44^e édition), du 31 mai au 10 juin 2012

MashUp Film Festival (2^e édition), du 22 au 24 juin 2012

Festival international du film d'animation d'Annecy, les 23 et 24 juin 2012

Festival Paris Cinéma (10^e édition), du 29 juin au 10 juillet 2012

Cinéma au clair de lune (12^e édition), du 1^{er} au 12 août 2012
Entrée libre

Un état du monde... et du cinéma (4^e édition), du 30 novembre au 9 décembre 2012

Événements

La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord, le 1^{er} octobre 2011

Les Étoiles de la Scam, le 23 octobre 2011

Documentaire sur Grand Écran, du 2 au 6 novembre 2011, puis tous les deuxièmes mardis de chaque mois à partir de décembre 2011

Retour de flamme, les 26 et 27 novembre 2011

La guerre d'Algérie, images et représentations, du 24 janvier au 2 février 2012

Kawamoto - Norstein, du 23 au 25 mars 2012



Édito juillet-août 2012

Retour sur images. Nous sommes en 1988. Le Forum des images – à l'époque Vidéothèque de Paris – constitue la mémoire audiovisuelle de la capitale en rassemblant des images depuis 1895, dans la plus grande diversité d'origine, de genre, de support. Longs et courts métrages, fictions, documentaires, publicités, émissions de télévision, films d'amateurs ou d'entreprises..., tous trouvent leur place au sein de notre Collection. Elle-même prend toute sa dimension grâce à un espace qui lui est pleinement dédié, la Salle des collections, superbe écrin pour tous les publics et tous les usages.

Depuis, cette collection de films demeure attractive, vivante, innovante. Attractive parce qu'elle recèle des trésors cachés ou introuvables ailleurs – de belles surprises que nous vous invitons à dénicher lors de vos pérégrinations cinéphiles et curieuses. Innovante parce qu'elle offre des parcours éditorialisés inédits pour naviguer parmi les 7 150 films numérisés – de l'histoire à la littérature en passant par les arts plastiques, la musique ou la danse. Vivante parce qu'elle évolue au fil des mois : départ ou arrivée de nouveaux titres, ouverture à d'autres territoires qui viennent enrichir la thématique uniquement parisienne de l'origine : le meilleur de l'Agence du court métrage, les films burlesques de Lobster, les documentaires des Films d'Ici côtoient par exemple le cinéma militant de Ciné-Archives, les films d'école de La fémis, les premiers films du G.R.E.C. et ceux, plus expérimentaux, de pointlignepan.

Pour preuve, place ce mois-ci aux célèbres studios moscovites Mosfilm, dont l'histoire se confond avec celle du cinéma russe puisque la quasi-totalité des chefs-d'œuvre du cinéma soviétique du XX^e siècle en est issue. Ils sont signés G. Alexandrov, V. Poudovkine, A. Dovjenko, S. Eisenstein, N. Mikhalkov, V. Menchov... Fondé en 1920, Mosfilm a produit près de 2 500 œuvres en 80 ans mais seulement une toute petite partie de ce formidable patrimoine est aujourd'hui accessible en Occident. Une trentaine de titres le sera désormais au Forum des images.

Nul doute : ici, en plein cœur de Paris, l'image est en partage. Et le cinéma à la carte ! Cette formule ne cesse d'ailleurs de séduire : chaque mois, plus de 6 200 visionnages sont effectués en Salle des collections. Si vous n'y avez pas (encore) goûté, notre offre de gratuité tout au long du mois de juillet finira de vous convaincre. Place donc à la curiosité, à la surprise, à la découverte, au simple plaisir de choisir et de contempler. Une collection de films, une salle entièrement dédiée... et toutes vos envies prennent vie !

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { juillet-août 2012 }

agenda
en cahier
central



p.8

Le Cycle

Paris
ou par
HOLLYWOOD

Cette fin du cycle plonge dans le *Typically Paris*, ville du "chic" et des femmes légères, ville de l'amour et de la liberté, mais aussi dans un Paris, lieu privilégié du roman, ou bien encore un Paris, ville des artistes et de la vie de bohème...

p. 10 Ne manquez pas !

Deux ciné-concerts exceptionnels ; un week-end Audrey Hepburn ; une semaine "Paris littéraire" ; des journées "Paris bohème" ; des soirées où Paris se fait capitale de l'amour ou de la misogynie, une journée "Paris en guerre, vu par les Américains" ; une soirée "Quand les Américains détruisent Paris".

p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de juillet.



p. 24

Festivals

p.25 Festival Paris Cinéma

Pour ses dix ans, le *Festival Paris Cinéma* met Hong Kong à l'honneur et vous invite à une série d'événements et de projections autour de cinéastes hongkongais de renommée internationale ou en devenir.

p.32 Cinéma au clair de lune

Un écran géant, un ciel étoilé, des films d'hier et d'aujourd'hui projetés au cœur d'un quartier de Paris : rendez-vous à la belle étoile pour la 12^e édition de notre festival estival !



p. 38

Cinéma ville

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

p.39 Un air de vacances

Quitter Paris, un peu, beaucoup, passionnément... pas du tout ? Avec l'été, ces questions se posent aux héros de cinéma de cette rafraîchissante sélection de films.



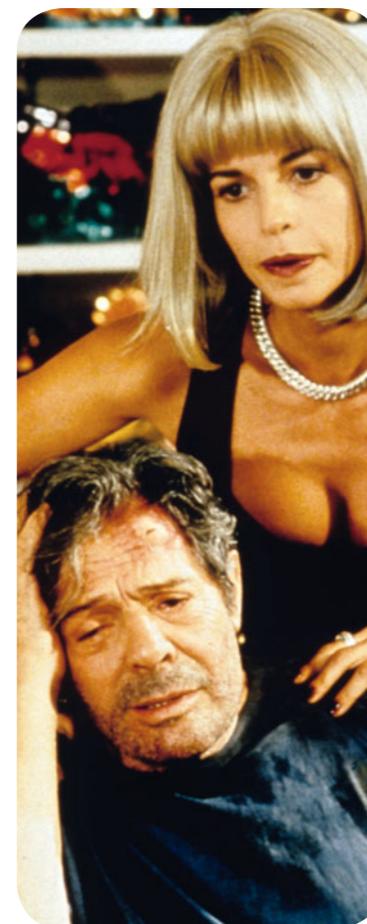
p. 44

Jeune public

p.45 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !

Entrée libre en juillet.



p.46

La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

p.47 Entrée libre en juillet !

Exceptionnellement, la Salle des collections est en entrée libre tout au long du mois de juillet. Pour vous donner à voir des nouveautés, des grands classiques, des films à voir nulle part ailleurs et un coup de projecteur sur Raoul Ruiz, le plus parisien des cinéastes chiliens.

p.48

Index des films

p.51

Prochainement

p.52

Tarifs

p.53

Abonnez-vous !

p.55

Informations pratiques

Les Master class sur France Culture

Cet été, retransmission des Master class du Forum des images sur *France Culture*, les samedis de 17h00 à 18h00.

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de juillet du Forum des images



Johnnie To

Réalisateur et producteur, Johnnie To monte, en 1996, Milkyway Image, soucieux de proposer des œuvres plus personnelles et de promouvoir de jeunes talents. Il a signé quelques-unes des plus grandes réussites du cinéma hongkongais, comme *The Mission*. Dans le cadre du *Festival Paris Cinéma*, il présente *Johnnie Got his Gun* (sous réserve) puis donne

une masterclass sur son travail en tant que réalisateur et producteur.

{ dimanche 1^{er} juillet à 16h30 et 18h30 }

voir Festival Paris Cinéma p.26

Yves Montmayeur

Réalisateur, journaliste, critique et programmateur, Yves Montmayeur a consacré plusieurs de ses documentaires aux grands maîtres du cinéma asiatique, à l'instar de *In the Mood for Doyle* (2003), dédié au directeur photo de Wong Kar-wai. Dans le cadre du *Festival Paris Cinéma*, il présente son documentaire *Johnnie Got his Gun* en préambule de la masterclass de Johnnie To.

{ dimanche 1^{er} juillet à 16h30 }

voir Festival Paris Cinéma p.26

Xavier Leherpeur

Critique de cinéma, Xavier Leherpeur collabore à *Studio CinéLive* et intervient sur *CANAL+* ainsi que dans l'émission "Le Masque et la Plume" sur *France Inter*. Fin connaisseur du cinéma asiatique, il anime la masterclass de Johnnie To dans le cadre du *Festival Paris Cinéma*.

{ dimanche 1^{er} juillet à 18h30 }

voir Festival Paris Cinéma p.26



Allen Fong

En tout juste cinq films, Allen Fong est devenu un réalisateur phare de la Nouvelle Vague au début des années 80. Son style cinématographique, intimement lié à la vie, est acclamé par la critique dès le magistral *Father and Son*, en 1981. À l'occasion du *Festival Paris Cinéma*, il participe à la table ronde sur la Nouvelle Vague hongkongaise.

{ mercredi 4 juillet à 19h00 }

voir Festival Paris Cinéma p.28



Patrick Tam

Venu du monde de la télé, Patrick Tam réalise son premier film, *The Sword*, en 1980. Inspiré par certains auteurs français et notamment Godard, cette figure de proue de la Nouvelle Vague hongkongaise est à l'origine du renouvellement artistique et esthétique de ce cinéma. À l'occasion du *Festival Paris Cinéma*, il participe à la table ronde sur la Nouvelle Vague hongkongaise.

{ mercredi 4 juillet à 19h00 }

voir Festival Paris Cinéma p.28

Li Cheuk-to

Directeur artistique du *Festival International du Film de Hong Kong* (HKIFF), Li Cheuk-to est également un critique influent qui a publié de nombreux ouvrages sur le cinéma hongkongais. À l'occasion du *Festival Paris Cinéma*, il participe à la table ronde sur la Nouvelle Vague hongkongaise.

{ mercredi 4 juillet à 19h00 }

voir Festival Paris Cinéma p.28



Sam Ho

Critique, programmateur et enseignant, Sam Ho a beaucoup écrit sur les différentes facettes du cinéma hongkongais et a également été programmateur de la Hong Kong Film Archive. À l'occasion du *Festival Paris Cinéma*, il propose une leçon de cinéma sur le 1^{er} âge d'or du cinéma hongkongais : les années 50 et 60.

{ jeudi 5 juillet à 19h30 }

voir Festival Paris Cinéma p.28

Gaël Mevel

Pianiste (il joue aussi du violoncelle et du bandonéon), compositeur, ancien élève de l'école de cinéma Louis-Lumière, Gaël Mevel dialogue régulièrement avec des films muets, qu'il enrichit de son art poétique et sensible, nourri de ses rencontres avec des musiciens aussi divers qu'Eric Watson, Jacques Di Donato ou Jay Gottlieb. Dans le cadre du cycle *Paris vu par Hollywood*, il accompagne au piano et au bandonéon *L'Heure suprême* de Frank Borzage pour un ciné-concert.

{ mercredi 11 juillet à 19h00 }

voir cycle Paris vu par Hollywood p.13



Jean-Christophe Ferrari

Philosophe, Jean-Christophe Ferrari a enseigné l'esthétique du cinéma à Paris et à Beyrouth. Critique de cinéma (*Positif*, *Transfuge*), romancier, poète et scénariste, il a également écrit et dirigé plusieurs essais d'analyse filmique et participe à des ouvrages collectifs. Il présente plusieurs séances du cycle *Paris vu par Hollywood*.

{ mercredi 11 juillet à 19h00 et 21h30, jeudi 12 juillet à 19h00 et 21h00 et vendredi 13 juillet à 19h00 et 21h00 }

voir cycle Paris vu par Hollywood p.13 et 14

Béatrice Thiriet

Béatrice Thiriet compose pour le concert, l'opéra et le cinéma, pour Dominique Cabrera, Radu Miallheanu... et en particulier pour Pascale Ferran, pour laquelle elle signe notamment la musique de *Lady Chatterley*. Au piano, elle a été l'élève de Mikhail Rudy. Dans le cadre du cycle *Paris vu par Hollywood*, elle accompagne au piano *La Bohème* de King Vidor.

{ mercredi 18 juillet à 19h00 }

voir cycle Paris vu par Hollywood p.16

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

RETROUVONS-NOUS SUR INTERNET

www.forumdesimages.fr

Toute la saison 2011-2012 en vidéo : les *Master class*, les *Cours de cinéma*, les rencontres avec les invités des festivals et des cycles de films...

Facebook et Twitter

l'actualité du Forum des images en direct.

blog.forumdesimages.fr

interviews, billets d'humeur, coulisses...



cycle Paris vu par Hollywood [dernière partie]

L'été s'installe sous les auspices du cinéma hollywoodien filmant Paris. Cette fin du cycle *Paris vu par Hollywood* plonge une nouvelle fois dans le *Typically Paris*, ville du "chic" et des femmes légères, de l'amour et de la liberté, mais aussi un Paris, lieu privilégié du roman, ou bien encore ville des artistes et de la vie de bohème...

Comment voler un million de dollars de William Wyler
le samedi 14 juillet à 21h00 et le dimanche 15 juillet à 16h30

Paris vu par HOLLYWOOD

{ jusqu'au 29 juillet }

La Parisienne selon Hollywood

Nombreux sont les cinéastes hollywoodiens de l'âge d'or qui se sont plu à mettre en scène la femme parisienne. Ainsi Vincente Minnelli, avec *Gigi* (1958), lui adresse une ode : "La Parisienne offre à l'imaginaire des cinéastes américains une femme qu'il faut rêver, une femme à la beauté insolite et peu conventionnelle, une femme à la sensualité parfois funambulesque, une femme au chic un peu intimidant, une femme à l'espièglerie vaporeuse [...]". On l'a vu avec Leslie Caron en mai, Claudette Colbert mise à l'honneur en juin, et Audrey Hepburn ce mois-ci. Cette dernière fut parisienne dans *Ariane* (Billy Wilder, 1957) et *Charade* (Stanley Donen, 1963). Nulle ascendance française, mais une allure, un minois et une espièglerie qui la destinait à incarner cet idéal hollywoodien : la femme de Paris. De *Sabrina* de Billy Wilder (1954) à *Comment voler un million de dollars* de William Wyler (1966), six films confirmèrent Audrey Hepburn dans son rôle d'ambassadrice internationale du chic parisien et notamment de Givenchy, son couturier attiré depuis l'époque de *Sabrina*.

Paris est un roman

Les Américains aiment beaucoup transposer des romans français à l'écran, signe de leur goût pour un "exotisme à la française" et sorte de caution documentée. En 1946, le roman de Guy de Maupassant *Bel-Ami* est transposé à l'écran par Albert Lewin (*The Private Affairs of Bel Ami*). George Sanders interprète avec élégance et cynisme un journaliste parisien arriviste qui se sert des femmes pour acquérir gloire et fortune. Ce film peu connu d'un cinéaste esthète et atypique (*Pandora, Le Portrait de Dorian Gray*) est pourtant l'une des plus belles adaptations d'un roman de Maupassant. Autre fleuron de la littérature

française, l'œuvre épistolaire de Choderlos de Laclos, parue en 1782, inspire à Stephen Frears, réalisateur anglais s'essayant à une carrière américaine, le magnifique *Les Liaisons dangereuses* (1988). Cette histoire d'amour, de passion et de manipulation, menée par un charismatique John Malkovich, obtint le César du meilleur film étranger en 1990. Le vétéran Otto Preminger adapte le roman d'une débutante, *Bonjour tristesse* (1957), subtile et intelligente transposition du roman initiatique de Françoise Sagan. Le réalisateur de *Laura* est à l'aise dans cette évocation d'un Paris mondain et superficiel, filmé en noir et blanc, sous lequel couve la tragédie⁽²⁾.

La vie de bohème à Montmartre

Au début du XX^e siècle, les artistes ont trouvé à Montmartre, quartier animé, une atmosphère de liberté propice à la création. Montmartre, le Moulin Rouge, la rue de la Tour d'Auvergne et la rue des Martyrs, tous ces lieux inspirent à l'époque la débauche et la perte pour les uns, un climat d'intense créativité et de fête perpétuelle pour les autres. Le scénario d'*Un Américain à Paris* rassemble tous les lieux communs possibles et imaginables sur Paris et la vie de bohème : Gene Kelly incarne un peintre menant une vie insouciant dans un Paris d'après-guerre. Lors du grand ballet final, Minnelli rend hommage aux plus grands peintres français, et notamment à Van Gogh. Ce dernier (*La Vie passionnée de Vincent van Gogh* de Minnelli justement, 1955) et Toulouse-Lautrec (*Moulin rouge* de Huston, 1952) ont droit à de véritables biographies de peintres dans le cinéma hollywoodien. En 1961, avec *Paris Blues*, Martin Ritt signe une vision jazz d'un *Américain à Paris*, film nostalgique et impressionniste qui, évoque "l'âme de Paris", un Paris mythique en noir et blanc : Saint-Germain-des-Prés, ses existentialistes et sa vie de bohème.

1 - Voir article "La Parisienne et le désir américain" de Jean-Christophe Ferrari dans "Paris vu par Hollywood" (Éd. Flammarion, mai 2012)

2 - Voir l'article "Paris vu par les Américains" <http://www.forumdesimages.fr/Collections/parcours/P172>

La programmation de Paris vu par Hollywood a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice du Forum des images.

Paris vu par **HOLLYWOOD**

Les temps forts du mois

Paris, capitale de l'amour et ville de la misogynie ?

Paris a servi de cadre à des histoires d'amour sublimes : Frank Borzage y met en scène l'un des plus beaux mélodrames de l'histoire du cinéma, *L'Heure suprême* (1927) ; dans *Camille* de George Cukor (1936), Greta Garbo est une éblouissante "Dame aux camélias". Mais si Paris est la ville de l'amour, c'est aussi, pour les Américains, la capitale du plaisir et de la fête : *Ange de Lubitsch* (1937) est un récit typique de ménage à trois et d'adultère, passé à la "Lubitsch's touch" ; dans *La dernière fois que j'ai vu Paris* de Richard Brook (1954), Van Johnson est un soldat démobilisé qui tombe amoureux de la belle et frivole Elisabeth Taylor. Et si Paris était aussi une ville misogyne, comme dans l'inquiétant *Barbe-Bleue* d'Edgar G. Ulmer (1944) avec John Carradine en tueur psychopathe, ou dans *Monsieur Verdoux* (1948), déroutant chef-d'œuvre de Chaplin, mettant en scène un assassin misanthrope.

{ mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 juillet }

voir p. 13 et 14

Deux ciné-concerts exceptionnels

Gaël Mevel accompagne au piano et au bandonéon *L'Heure suprême* de Frank Borzage (1927), sublime mélodrame sur deux amants séparés par la guerre mais que leur foi réunira. Et Béatrice Thiriet accompagne au piano *La Bohème* de King Vidor (1926) avec Lillian Gish, inoubliable Mimi, se traînant sur les pavés de Paris pour mourir dans les bras de Rodolphe.

L'Heure suprême **{ mercredi 11 juillet à 19h00 }** voir p. 13

La Bohème **{ mercredi 18 juillet à 19h00 }** voir p. 16

Week-end "Audrey Hepburn, Miss Paris"

Dans les années 50, puis les années 60, "la popularité de [Paris] dans la comédie américaine s'épanouit de nouveau grâce à l'éclosion d'une jeune et ravissante star habillée par Givenchy : Audrey Hepburn" (N.T. Binh, "Paris au cinéma", Éd. Parigramme, 2005). Après *Sabrina* (1954) et *Ariane* (1957) de Billy Wilder, *Drôle de frimousse* (1957) et *Charade* (1963) de Stanley Donen, et *Deux têtes folles* (1964) de Richard Quine, Audrey Hepburn tourne encore à Paris *Comment voler un million de dollars* de William Wyler (1966). Une plongée en six films dans le Paris chic d'Audrey Hepburn, rêvé par Hollywood.

{ samedi 14 et dimanche 15 juillet }

voir p. 15

Semaine "Paris littéraire"

Le film d'époque hollywoodien situé à Paris prend souvent la forme de l'adaptation littéraire. Si le livre de Gaston Leroux, "Le fantôme de l'Opéra", a connu d'innombrables adaptations, celle de Rupert Julian en 1925 immortalisa Lon Chaney, défiguré, dans les sous-sols du palais Garnier. William Dieterle, lui, signe une splendide adaptation hollywoodienne du roman de Victor Hugo avec Charles Laughton, Quasimodo inoubliable d'humanité (1939). Les adaptations de la nouvelle d'Edgar Allan Poe "Double assassinat dans la rue Morgue" recréent à Hollywood un Paris d'époque plus angoissant : en 1932, Robert Florey met en scène Bela Lugosi en savant fou, dans un Paris expressionniste ; et en 1954, Roy Del Ruth reconstitue le climat de violence propre à l'auteur des "Histoires extraordinaires" dans une série B typique du cinéma américain des années 50.

{ mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 juillet }

voir p. 16, 17 et 18



La Vie passionnée de Vincent van Gogh de Vincente Minnelli
le mercredi 25 juillet à 21h15

Journée "Paris en guerre, vu par les Américains"

En 1942, les États-Unis venaient d'entrer dans le second conflit mondial. Hollywood met alors en chantier des films qui auront pour but de glorifier la résistance au nazisme, la France occupée devenant ainsi le décor de prédilection. *Joan of Paris* de Robert Stevenson en est le premier exemple. La guerre est bien sûr un sujet en or permettant de mêler intrigue amoureuse et conflit mondial : dans *Casablanca* de Michael Curtiz, tourné aussi en 1942, Paris apparaît comme le lieu du souvenir d'un amour perdu. Et dans *Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* (1962), Vincente Minnelli filme l'entrée des Allemands sur l'avenue des Champs-Élysées reconstituée à Versailles pour ne pas traumatiser les Parisiens.

{ dimanche 22 juillet }

voir p. 19

Journées "Paris bohème"

Hollywood raffole d'un genre particulier, le biopic, évocation romancée de la vie de personnages célèbres, qui s'intéresse volontiers à la vie des peintres : Vincent van Gogh et Paul Gauguin dans *La Vie passionnée de Vincent van Gogh* de Vincente Minnelli ; Toulouse-Lautrec dans *Moulin rouge* de John Huston. D'autres domaines artistiques ont reconnu Paris comme source d'inspiration au cinéma. Ainsi, dans *La Chanson du souvenir* de Charles Vidor (1945), Frédéric Chopin ne rencontre la gloire qu'après son arrivée à Paris !

{ mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 juillet }

voir p. 20, 21 et 22

Soirée "Quand les Américains détruisent Paris"

Partant de la formule "Paris = tour Eiffel", de nombreux films d'action américains prennent la tour pour décor, voire directement pour cible (*G.I. Joe - Le réveil du Cobra* de Stephen Sommers). Quand la menace fait rage, les regards se tournent une dernière fois vers Paris... Avec fracas de météorites (*Transformers 2 : la revanche* de Michael Bay), les pires ravages s'abattent sur la ville. Mais Paris menacé tient aussi le privilège de compter parmi les villes du monde que les super héros viennent délivrer des grands malheurs : *Superman II* (Richard Lester) pointe à l'horizon !

{ dimanche 29 juillet }

voir p. 23

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur www.forumdesimages.fr

Paris vu par HOLLYWOOD

Les séances du mois

Quasimodo, le bossu de Notre-Dame

(The Hunchback of Notre-Dame)

de William Dieterle
avec Charles Laughton, Maureen O'Hara

É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h55 (35mm)

Le bossu de Notre-Dame, Quasimodo, est amoureux d'Esmeralda la bohémienne. La pureté de cet amour la sauvera des griffes du prévôt. Cette adaptation hollywoodienne du célèbre roman de Victor Hugo doit sa réussite au décor du Paris du XV^e siècle reconstitué en studio, ainsi qu'à la prestation de Charles Laughton.

mercredi 4 juillet à 14h30

samedi 28 juillet à 21h00

Boeing Boeing

de John Rich
avec Tony Curtis, Jerry Lewis

É.-U. / fict. vostf 1965 coul. 1h42 (35mm)

À Paris, un journaliste américain mène de front des liaisons avec trois hôtesses de l'air, de différentes nationalités. Les nouveaux horaires des compagnies aériennes et l'arrivée impromptue d'un collègue bouleversent l'ordonnement de ses amours internationales. Qui-pro-quo et chassés-croisés composent ce vaudeville, porté par un incroyable duo d'acteurs.

jeudi 5 juillet à 14h30

jeudi 12 juillet à 16h30

Arise My Love

de Mitchell Leisen
avec Claudette Colbert, Ray Milland

É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 1h53 (35mm)

En 1939, en Espagne, une journaliste en quête d'un scoop sauve un combattant américain du peloton d'exécution. De retour à Paris, il lui fait la cour, quand la guerre éclate, balayant leur projet de retour au pays.

Le contexte du conflit mondial naissant donne à cette comédie, récompensée en 1940 par l'Oscar du meilleur scénario, une dimension lyrique bouleversante.

vendredi 6 juillet à 14h30

French Line

(The French Line)

de Lloyd Bacon
avec Jane Russell, Gilbert Roland

É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h38 (vidéo)

Une jeune héritière texane part en croisière pour Paris afin d'oublier une rupture sentimentale. À bord du bateau, elle s'éprend d'un chanteur de charme. La sensualité de Jane Russell, notamment dans un numéro de danse présentant une collection de couture à Paris, a contribué à donner à ce film rare, qui fit scandale à l'époque, une valeur un peu "culte".

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

mercredi 11 juillet à 14h30

Blonde Venus

de Joseph von Sternberg
avec Marlene Dietrich, Cary Grant

É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h34 (35mm)

Répudiée par son mari, une chanteuse de cabaret, en fuite avec son enfant, connaît la déchéance avant de devenir la vedette d'un night-club parisien. Superbement filmée, Marlene Dietrich illumine ce sombre mélodrame de sa beauté et de son érotisme, notamment dans le numéro musical où elle apparaît vêtue d'une peau de gorille.

mercredi 11 juillet à 16h30



L'Heure suprême de Frank Borzage
le mercredi 11 juillet à 19h00

SOIRÉE "PARIS, CAPITALE DE L'AMOUR"

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
JEAN-CHRISTOPHE FERRARI,
philosophe et critique de cinéma (*Positif, Transfuge*)

CINÉ-CONCERT ACCOMPAGNÉ AU PIANO
ET AU BANDONÉON PAR GAËL MEVEL

L'Heure suprême

(Seventh Heaven)
de Frank Borzage
avec Janet Gaynor, Charles Farrell

É.-U. / fict. muet 1927 n&b 1h56 (35mm)

À Montmartre, une jeune femme, battue par sa sœur, s'enfuit de chez elle. Elle rencontre un jeune égoïste qui la prend sous sa protection et l'épouse. Mais la guerre éclate et il doit partir au front. Les amoureux se promettent d'être réunis par la pensée chaque jour à onze heures. Surnommé "le poète du couple", Borzage est un des maîtres du mélodrame.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

mercredi 11 juillet à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
JEAN-CHRISTOPHE FERRARI,
philosophe et critique de cinéma (*Positif, Transfuge*)

Le Roman de Marguerite Gautier

(Camille)
de Georges Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor

É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h48 (35mm)

Marguerite Gautier, une courtisane parisienne, mène une vie frivole et fastueuse. Un soir, elle rencontre un jeune homme, Armand Duval. Ils tombent amoureux l'un de l'autre. Mais Marguerite est phthisique et se voit condamnée. Transposition hollywoodienne de "La Dame aux camélias" par le grand Cukor. Greta Garbo tient ici un de ses plus beaux rôles.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique

mercredi 11 juillet à 21h30

mercredi 18 juillet à 21h00 (film seul)

Tout le monde dit I Love You

(Everyone Says I Love You)
de Woody Allen

avec Woody Allen, Goldie Hawn

É.-U. / fict. vostf 1996 coul. 1h41 (35mm)

Issue d'une famille bourgeoise de Manhattan, Djuna entreprend de décrire les chassés-croisés amoureux de son entourage, et notamment la rencontre de son père, installé à Paris, avec une belle jeune femme dont elle a surpris les confidences lors de séances d'analyse. Woody Allen rend hommage à cet âge d'or du musical allant même jusqu'à filmer un ballet amoureux sur les berges de la Seine, clin d'œil amusé à celui dansé par Gene Kelly et Leslie Caron dans *Un Américain à Paris*.

jeudi 12 juillet à 14h30



Ange d'Ernst Lubitsch
le jeudi 12 juillet à 19h00

SOIRÉE "PARIS EST UNE FÊTE"

SÉANCES PRÉSENTÉES PAR
JEAN-CHRISTOPHE FERRARI,
philosophe et critique de cinéma (*Positif, Transfuge*)

Ange

(*Angel*)
d'Ernst Lubitsch
avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall
É.-U. / fict. vostf 1937 n&b 1h31 (35mm)

Au cours d'un voyage à Paris, un gentleman britannique rencontre chez une entremetteuse une mystérieuse jeune femme dont il tombe éperdument amoureux. Une comédie brillante sur le thème de l'amour et de la jalousie, servie par la composition de Marlene Dietrich et la virtuosité de la mise en scène.
jeudi 12 juillet à 19h00

La dernière fois que j'ai vu Paris

(*The Last Time I Saw Paris*)
de Richard Brooks
avec Elisabeth Taylor, Van Johnson
É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h56 (vidéo)

Charles, écrivain américain et ancien correspondant de guerre, revient à Paris pour revoir sa fille dont il avait abandonné la garde à la mort de sa femme. Ce voyage fait revivre en lui le souvenir de leur rencontre au lendemain de la Libération, de leur vie mondaine trépidante et de ses échecs professionnels qui l'ont poussé à boire. Adapté de "Retour à Babylone" de F. Scott Fitzgerald, c'est sans doute l'un des meilleurs films sur le Paris bohème.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible
jeudi 12 juillet à 21h00

SOIRÉE "PARIS, VILLE DE LA MISOGYNIE"

SÉANCES PRÉSENTÉES PAR
JEAN-CHRISTOPHE FERRARI,
philosophe et critique de cinéma (*Positif, Transfuge*)

Barbe-Bleue

(*Bluebeard*)
d'Edgar G. Ulmer
avec John Carradine, Jean Parker
É.-U. / fict. vostf 1944 n&b 1h10 (vidéo)

Peintre à ses heures, le marionnettiste Gaston Morel assassine ses modèles féminins. Il s'éprend d'une jeune modiste à qui il demande de réaliser les costumes de ses spectacles. Transposition du mythe de Barbe-Bleue dans le Paris du XIX^e siècle, ce film policier au climat angoissant est dominé par l'interprétation de John Carradine, meurtrier déchiré, prisonnier d'une fatalité contre laquelle il ne parvient pas à lutter.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible
vendredi 13 juillet à 19h00

Monsieur Verdoux

de et avec Charles Chaplin
É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 2h03 (35mm)

Pour faire vivre sa femme infirme et son fils, Monsieur Verdoux, employé d'une banque parisienne licencié lors de la crise économique de 1929, séduit des femmes riches et les assassine après les avoir dépouillées. D'après une idée d'Orson Welles, Chaplin transpose ici la vie du célèbre assassin Landru dans une comédie noire.

vendredi 13 juillet à 21h00

WEEK-END "AUDREY HEPBURN, MISS PARIS"

Charade

de Stanley Donen
avec Audrey Hepburn, Cary Grant
É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h53 (35mm)

Une jeune Américaine, dont le mari vient d'être assassiné, est poursuivie par une bande de malfrats qui recherchent les 250 000 dollars qu'il avait volés. Un quinquagénaire séduisant vient à sa rescousse. Stanley Donen revient à Paris pour une comédie policière. Le choix des décors parisiens rend la course-poursuite très romantique.

samedi 14 juillet à 14h30

Deux têtes folles

(*Paris When it Sizzles*)
de Richard Quine
avec Audrey Hepburn, William Holden
É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h50 (35mm)

Installé au Grand Hôtel, Benson, scénariste en panne d'inspiration, échafaude, avec l'aide de sa nouvelle secrétaire, une histoire rocambolesque dont l'action se situe lors de la fête du 14 juillet. Il entreprend parallèlement de séduire la jeune femme. Cette satire de Hollywood parodie les films de genre américains, démontant les clichés des films de gangsters, d'espionnage et de terreur.

samedi 14 juillet à 16h30
dimanche 15 juillet à 19h00

Sabrina

de Billy Wilder
avec Audrey Hepburn, Humphrey Bogart,
William Holden
É.-U. / fict. vostf 1954 n&b 1h54 (35mm)

Sabrina, fille du chauffeur d'une famille de riches Américains, est amoureuse d'un des deux fils. Son père, navré de voir sa fille désespérée par cet amour impossible, l'envoie à Paris. Deux ans plus tard, Sabrina

retourne aux États-Unis... Dans cette savoureuse comédie satirique, Paris incarne la métamorphose d'une jeune fille en femme élégante et sophistiquée qui envoûte deux frères aux caractères opposés.

samedi 14 juillet à 19h00
dimanche 15 juillet à 14h30

Comment voler un million de dollars

(*How to Steal a Million*)
de William Wyler
avec Audrey Hepburn, Peter O'Toole
É.-U. / fict. vostf 1966 coul. 2h03 (35mm)

Un faussaire parisien exécute des copies d'œuvres d'art célèbres, jusqu'au jour où l'un de ses faux va être examiné par des experts. Pour le récupérer, sa fille engage un cambrioleur, qui se trouve être en réalité un détective... Cette délicieuse comédie tournée à Paris par William Wyler est portée par le couple Hepburn - O'Toole qui fonctionne à merveille !

samedi 14 juillet à 21h00
dimanche 15 juillet à 16h30

Ariane

(*Love in the Afternoon*)
de Billy Wilder
avec Audrey Hepburn, Gary Cooper
É.-U. / fict. vostf 1957 n&b 2h05 (35mm)

Ariane, une jeune Parisienne, tombe amoureuse d'un businessman américain d'âge mûr descendu au Ritz. Mais cet homme à femmes n'aime guère les oies blanches... Le charme et l'élégance d'Audrey Hepburn sont délicieusement mis en valeur par les décors romantiques d'Alexandre Trauner, dans cette brillante comédie sentimentale, construite comme un hommage à Ernst Lubitsch.

dimanche 15 juillet à 21h00



Bonjour tristesse d'Otto Preminger
le mercredi 18 juillet à 14h30 et le jeudi 19 juillet à 19h00

SEMAINE "PARIS LITTÉRAIRE"

Bonjour tristesse

d'Otto Preminger
avec David Niven, Jean Seberg
É.-U. / fict. vostf 1957 coul. 1h33 (35mm)

Une jeune bourgeoise mène une vie luxueuse dans le Paris mondain des années 50. Entre deux rendez-vous, elle se souvient d'un été passé dans le Sud avec son père, un veuf libertin avec lequel elle entretient une relation incestueuse... Dans ce film entièrement construit en flash-back, adapté du roman de Françoise Sagan, Otto Preminger plonge Paris et le présent dans un noir et blanc superbe alors qu'il filme en Technicolor les couleurs perdues de la Côte d'Azur.

mercredi 18 juillet à 14h30
jeudi 19 juillet à 19h00

La Folle de Chaillot

(*The Mad Woman of Chaillot*)
de Bryan Forbes
avec Katharine Hepburn, Paul Henreid
É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 1h55 (35mm)

Au café Francis, sur une place de la colline de Chaillot, se réunit un groupe de conspirateurs qui veulent forer tout Paris pour chercher du pétrole. Mais une vieille excentrique du quartier décide de les en empêcher et utilise à cette fin ses amis, clochards et mendiants. Un film à l'esthétique baroque, adapté de la pièce de Giraudoux, filmé dans un Paris de fantaisie reconstitué en studio.

mercredi 18 juillet à 16h30
vendredi 20 juillet à 21h00

SÉANCE ACCOMPAGNÉE AU PIANO
PAR BÉATRICE THIRIET

La Bohème

de King Vidor
avec Lillian Gish, John Gilbert
É.-U. / fict. muet 1926 n&b 1h59 (35mm)

À la fin du XIX^e siècle, deux artistes fauchés vivent tant bien que mal. L'un d'eux écrit une pièce de théâtre et redouble d'efforts grâce à l'amour de Mimi. Mais celle-ci, très malade, ne peut survivre au froid et à la pauvreté. Lillian Gish et John Gilbert, deux des plus grands acteurs du cinéma muet hollywoodien, irradient ce célèbre mélodrame.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique
mercredi 18 juillet à 19h00

Le Roman de Marguerite Gautier

(*Camille*)
de Georges Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor
É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h48 (35mm)

voir résumé p.13

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique
mercredi 18 juillet à 21h00
Film également programmé mercredi 11 juillet à 21h30



Les Liaisons dangereuses de Stephen Frears
le jeudi 19 juillet à 21h00

Peter Ibbetson

de Henry Hathaway
avec Gary Cooper, Ann Harding
É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h25 (35mm)

Peter Ibbetson et Mary s'aiment depuis leur enfance, à Paris. Les séparations et les épreuves de la vie ne parviendront pas à détruire cet amour. Basé sur le roman de George du Maurier et la pièce de théâtre de John Nathaniel Raphael, ce film lyrique sur un amour fou qui existe par les rêves, au-delà de toute contrainte humaine, fut porté aux nues par les surréalistes.

jeudi 19 juillet à 14h30
vendredi 20 juillet à 19h00

Bel-Ami

(*The Private Affairs of Bel Ami*)
d'Albert Lewin
avec George Sanders, John Carradine
É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h46 (vidéo)

Paris 1880. Georges Duroy retrouve un ami devenu journaliste, Charles Forestier, qui lui conseille d'écrire. Duroy éprouvant des difficultés pour son premier article, Forestier lui recommande de montrer sa prose à sa femme Madeleine. Duroy comprend qu'elle est le véritable auteur des articles de son mari... Fidèle adaptation du roman de Maupassant, ce film reconstitue, d'une manière très réussie, le Paris de l'époque.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible
jeudi 19 juillet à 16h30





Le Fantôme de l'Opéra de Rupert Julian
le samedi 21 juillet à 16h30

JOURNÉE "PARIS FANTASTIQUE"

Double assassinat dans la rue Morgue

(Murders in the Rue Morgue)
de Robert Florey
avec Bela Lugosi, Sidney Fox
É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h03 (35mm)

Paris, 1845. Tandis que le Dr Mirakle se livre à d'étranges expériences sur un gorille, des cadavres de femmes sont repêchés dans la Seine. Un étudiant en médecine examine les corps. Adapté d'une nouvelle de Poe, ce film fantastique est très marqué par l'influence de l'expressionnisme allemand, en particulier dans le soin apporté aux décors et à l'éclairage par Karl Freund, l'un des principaux collaborateurs de Lang et de Murnau.
samedi 21 juillet à 14h30

Le Fantôme de l'Opéra

de Rupert Julian
avec Lon Chaney, Mary Philbin
É.-U. / fict. muet 1925 n&b 1h50 (35mm)

Un fantôme au visage masqué hante les coulisses de l'Opéra de Paris. Amoureux d'une jeune cantatrice, il la séquestre dans l'espoir de susciter son amour. Dans cette première version cinématographique du roman de Gaston Leroux, chef-d'œuvre du cinéma fantastique muet, l'Opéra a été reconstitué en décor et certaines séquences tournées en couleur.
samedi 21 juillet à 16h30

Le Fantôme de la rue Morgue

(The Phantom of the Rue Morgue)
de Roy Del Ruth
avec Karl Malden, Claude Dauphin
É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h24 (35mm)

Des meurtres sanglants sont commis dans la rue Morgue, rue imaginaire du Paris du XIX^e siècle. Accusé de ces crimes par un inspecteur de police borné, l'assistant d'un zoologue mène l'enquête. Une adaptation de la nouvelle d'Edgar Poe qui reconstitue le climat d'angoisse et de violence propre à l'auteur des "Histoires extraordinaires". Une série B typique du cinéma américain des années 50.

samedi 21 juillet à 19h00

Les Poupées du diable

(The Devil Doll)
de Tod Browning
avec Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan
É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h15 (35mm)

Évadé du bagne en compagnie d'un vieux savant, inventeur d'un procédé chimique de réduction humaine, un banquier déshonoré entreprend de se servir de cette diabolique invention pour se venger de ses anciens associés. Tournées dans le décor d'un mobilier géant donnant l'illusion de la miniaturisation des êtres, de remarquables séquences ajoutent à la saveur de ce captivant film fantastique.

samedi 21 juillet à 21h00



Casablanca de Michael Curtis
le dimanche 22 juillet à 16h30

JOURNÉE "PARIS EN GUERRE, VU PAR LES AMÉRICAINS"

Joan of Paris

de Robert Stevenson
avec Michèle Morgan, Paul Henreid
É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h37 (35mm)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un escadron d'aviateurs anglais atterrit en catastrophe sur le sol français après une escarmouche avec l'aviation allemande. Ils entreprennent de gagner Paris séparément, afin de ne pas éveiller les soupçons ennemis. Un grand mélodrame tourné avec Michèle Morgan à Hollywood, dans un Paris de studio.

dimanche 22 juillet à 14h30

Casablanca

de Michael Curtis
avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman
É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h42 (35mm)

Parmi les réfugiés qui se pressent à Casablanca en 1941 pour échapper au nazisme, un Américain, patron de boîte de nuit, retrouve une femme qu'il a aimée à Paris, mariée à un Tchèque traqué par la Gestapo. L'un des sommets du classicisme hollywoodien, grand film noir qui devient, dans les flash-backs parisiens, la plus romanesque des histoires d'amour...

dimanche 22 juillet à 16h30

Berlin Express

de Jacques Tourneur
avec Merle Oberon, Robert Ryan
É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h26 (35mm)

En 1947, trois officiers, un Britannique, un Russe, un Américain, et une secrétaire française s'unissent pour sauver la vie d'un pacifiste convaincu aux prises avec d'anciens Nazis. Ce thriller, baignant dans une atmosphère hitchcockienne, filmé à Paris, dans le train Berlin Express et dans les ruines du vieux Francfort, est un document sur l'état d'esprit des Alliés au lendemain de la guerre.

Précédé de : The Paris Story - Scènes historiques de la libération (É.-U. / doc. 1944 n&b 10min / vidéo). En août 1944, Paris est libéré. Des images réalisées par les opérateurs de l'armée américaine.

dimanche 22 juillet à 19h00

Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse

(The Four Horsemen of the Apocalypse)

de Vincente Minnelli
avec Glenn Ford, Paul Lukas, Lee J. Cobb, Ingrid Thulin
É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 2h33 (35mm)

Julio et Heinrich sont deux cousins germains : leurs mères ont épousé respectivement un Français et un Allemand. En 1938, alors que la branche allemande de la famille a rejoint les rangs nazis, Julio et les siens se trouvent à Paris. La guerre éclate, Paris est occupé... À travers les déchirements des personnages rattrapés par l'Histoire, le cinéaste signe un film sublime et mélancolique sur la folie destructrice des hommes et l'engagement individuel.
dimanche 22 juillet à 21h00



Moulin rouge de John Huston
le mercredi 25 juillet à 19h00

JOURNÉES "PARIS BOHÈME" LES GRANDES BIOGRAPHIES D'ARTISTES

Henry Miller l'Odyssée

de Robert Snyder

É.-U. / doc. vostf 1969 coul. 1h32 (vidéo)

Portrait de l'écrivain américain Henry Miller. Des interviews inédites chez lui, à Paris où il vécut et en compagnie de ses amis Lawrence Durrell et Anaïs Nin, ainsi que de nombreuses photographies, composent un portrait complet de ce personnage majeur de la littérature contemporaine.

mercredi 25 juillet à 14h30

Paris Blues

de Martin Ritt

avec Paul Newman, Sidney Poitiers

É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm)

Deux musiciens américains jouent tous les soirs dans un club de jazz parisien. Leur rencontre avec deux étudiantes américaines en vacances bouleverse leur vie de noctambules. Le Paris romantique des amoureux sert de cadre à ce film, rythmé par la musique de Duke Ellington et auquel Louis Armstrong apporte sa participation exceptionnelle.

mercredi 25 juillet à 16h30

jeudi 26 juillet à 14h30

Moulin rouge

de John Huston

avec José Ferrer, Zsa Zsa Gabor

G.-B. / fict. vostf 1952 coul. 1h59 (35mm)

À la Belle Époque, le peintre Henri de Toulouse-Lautrec, qui souffre d'un handicap, vit dans le quartier populaire de Montmartre. Il prend comme modèles les danseuses de french cancan du Moulin Rouge, les prostituées et les gens modestes. Sa peinture devient célèbre dans le Tout-Paris. Un chef-d'œuvre du *biopic*, avec une étonnante reconstitution des tableaux du peintre.

mercredi 25 juillet à 19h00

La Vie passionnée de Vincent van Gogh

(*Lust for Life*)

de Vincente Minnelli

avec Kirk Douglas, Anthony Quinn

É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 2h02 (35mm)

Vincent van Gogh quitte sa vie de pasteur en Belgique pour rejoindre son frère Théo, marchand d'art à Paris. Il décide de se consacrer à la peinture, rencontre le travail des impressionnistes et se lie d'amitié avec Paul Gauguin... Les tableaux des peintres sont à peu près tout ce que Minnelli nous montre de la ville. Le film suit pas à pas l'évolution des compositions du peintre et les couleurs de ses tableaux.

mercredi 25 juillet à 21h15

Autour de minuit

(*Round Midnight*)

de Bertrand Tavernier

avec Dexter Gordon, Lonette McKee, François Cluzet

É.-U. / fict. vostf 1986 coul. 2h11 (35mm)

À Paris en 1959, Francis, un jeune dessinateur fauché, écoute chaque soir au Blue Note le grand saxophoniste Dale Turner. Il devient son ami et l'héberge pour le sortir de l'alcoolisme. La fascination que Dale et sa musique exercent sur Francis, leur amitié, le Paris nocturne des boîtes de jazz des années 50, sont décrits avec précision dans ce film inspiré de la vie de Bud Powell.

jeudi 26 juillet à 16h30

La Chanson du souvenir

(*A Song to Remember*)

de Charles Vidor

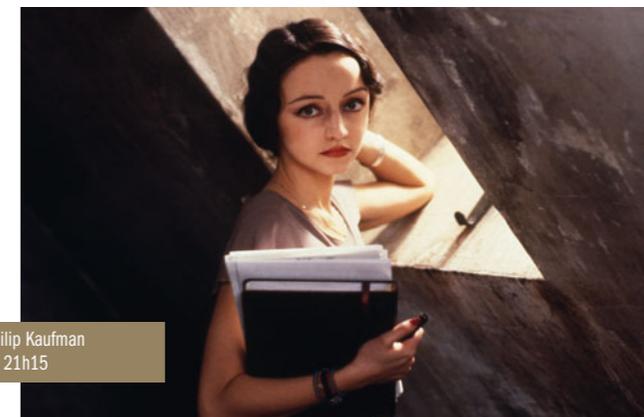
avec Cornel Wilde, Merle Oberon

É.-U. / fict. vf 1945 n&b 1h53 (35mm)

1831. Frédéric Chopin est contraint de quitter la Pologne pour Paris. Il rencontre George Sand et entretient avec elle une relation orageuse. Il connaît bientôt la célébrité et la reconnaissance du Tout-Paris. Cette comédie mélodramatique hollywoodienne dresse le portrait romancé d'une des figures mythiques de la musique romantique, qui ne connut la gloire qu'après son arrivée à Paris.

Film présenté en version française, seule copie disponible

jeudi 26 juillet à 19h00



Henry & June de Philip Kaufman
le vendredi 27 juillet à 21h15

Les Modernes

(*The Moderns*)

d'Alan Rudolph

avec Keith Carradine, Linda Fiorentino

É.-U. / fict. vostf 1988 coul. 2h05 (35mm)

Dans le salon artistique de Gertrude Stein où il retrouve bon nombre de ses compatriotes (dont Ernest Hemingway), un peintre américain désargenté revoit son ex-femme. Pour elle, il accepte de réaliser des faux tableaux. Une évocation hollywoodienne très soignée du Paris artistique des années 20, dans lequel le réalisateur montre notamment l'importance du paraître et de l'argent.

Copie en provenance de la Cinémathèque du Luxembourg

jeudi 26 juillet à 21h00

vendredi 27 juillet à 19h00

Henry & June

de Philip Kaufman

avec Maria de Meideros, Uma Thurman, Fred Ward

É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 2h14 (35mm)

Paris, 1931. Anaïs Nin, en couple avec Hugo, un riche banquier, rêve de devenir écrivain. Sa rencontre avec l'écrivain américain Henry Miller est une véritable révélation. Adapté du livre autobiographique d'Anaïs Nin, le film retrace la vie érotique des deux écrivains. Philip Kaufman réalise un drame érotico-historique d'une beauté visuelle maîtrisée.

vendredi 27 juillet à 21h15



Trapèze de Carol Reed
le samedi 28 juillet à 19h00

La Baronne de minuit

(Midnight)
de Mitchell Leisen
avec Claudette Colbert, Don Ameche

É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h38 (35mm)

Après avoir tout perdu au jeu à Monte-Carlo, la belle Eve Peabody se retrouve à Paris, vêtue d'une seule robe de soirée. Elle rencontre un sympathique chauffeur de taxi, avant de réussir à se glisser dans la haute société sous une fausse identité... Sur un scénario de Billy Wilder, un feu d'artifice ininterrompu de gags verbaux ou visuels, illuminé par la présence de Claudette Colbert.

samedi 28 juillet à 14h30

La fille d'un soldat ne pleure jamais

(A Soldier's Daughter Never Cries)
de James Ivory

avec Kris Kristofferson, Barbara Hershey
É.-U.-G.-B.-Fr. / fict. vostf 1999 coul. 2h05 (35mm)

La vie d'une famille américaine, à Paris, à la fin des années 60. Librement inspirée de la vie de la famille du romancier américain James Jones, le film raconte la vie d'Américains expatriés dans un pays dont les manières leur sont toujours étrangères, et qui repartent comme des étrangers pour une Amérique qu'ils ne reconnaissent plus.

samedi 28 juillet à 16h30

Trapèze

de Carol Reed
avec Burt Lancaster, Tony Curtis, Gina Lollobrigida
É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h46 (35mm)

Mike Ribble, ancien grand trapéziste blessé lors d'une chute, est machiniste au Cirque d'Hiver. Il accepte de remonter sur un trapèze pour enseigner le triple saut à Tino. Mais le directeur du cirque impose Lola, une femme ambitieuse, dans leur numéro. L'ambition, l'amour et la jalousie servent de révélateurs aux personnages de ce film, interprété par un formidable trio d'acteurs.

samedi 28 juillet à 19h00

La Huitième Femme de Barbe-Bleue

(Bluebeard's Eighth Wife)
d'Ernst Lubitsch
avec Claudette Colbert, Gary Cooper
É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm)

Un milliardaire américain sûr de lui épouse en huitièmes noces une jeune Française, héritière d'une famille d'aristocrates désargentés et sans scrupule. D'une cascade de situations vaudevillesques, la légèreté et la fantaisie de Lubitsch ont fait une comédie brillante, servie par de très grands comédiens.

dimanche 29 juillet à 14h30



G.I. Joe - Le Réveil du Cobra de Stephen Sommers
le dimanche 29 juillet à 19h00

Superman II

de Richard Lester
avec Christopher Reeve, Robert Vaughn
É.-U. / fict. vostf 1980 coul. 2h07 (35mm)

Pour sauver in extremis Paris d'une catastrophe nucléaire, Superman envoie dans l'espace l'ascenseur de la tour Eiffel. En explosant, ce dernier met en danger l'avenir de la planète... Ce second volet des aventures de Superman, adapté de la célèbre bande dessinée américaine, se distingue moins par ses effets spéciaux que par son humour et ses multiples rebondissements.

dimanche 29 juillet à 16h30

SOIRÉE "QUAND LES AMÉRICAINS DÉTRUISENT PARIS"

G.I. Joe - Le Réveil du Cobra

de Stephen Sommers
avec Channing Tatum, Christopher Eccleston
É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 2h00 (35mm)

Des nano-machines révolutionnaires, dévoreuses de métal, attirent la convoitise d'une mystérieuse faction armée. Deux soldats américains, Ripcord et Duke, sont chargés de leur transport. Attaqués, ils sont secourus par une force militaire suréquipée : les G.I. Joe. La destruction de la tour Eiffel est la scène la plus étonnante du film. Entre dessin animé, *James Bond* et *Star Wars*, du pur divertissement.

dimanche 29 juillet à 19h00

Transformers 2 : la revanche

(Transformers 2: Revenge of the Fallen)
de Michael Bay
avec Shia Labeouf, Megan Fox

É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 2h19 (35mm)

Le combat pour sauver l'humanité se poursuit. Lorsque Sam Witwicky, jeune étudiant, découvre la vérité sur l'origine ancestrale des Transformers, il doit accepter sa destinée et rejoint Optimus Prime et Bumblebee dans leur épopée contre les Decepticons. Un film d'action qui ne se prend pas au sérieux, avec pluie de météorites sur Paris à l'appui !

dimanche 29 juillet à 21h15

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur www.forumdesimages.fr

FESTIVAL PARIS CINEMA 10 ANS

Festivals

Le *Festival Paris Cinéma* met Hong Kong à l'honneur et vous invite à découvrir la richesse et la diversité de son cinéma à travers un panorama unique. Une série de rencontres et projections pour découvrir le premier âge d'or du cinéma hongkongais des années 50 et 60, rencontrer des invités exceptionnels et découvrir les courts métrages des réalisateurs en devenir de la *Fresh Wave*. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Festival Paris Cinéma

10^e édition
{ du 29 juin au 10 juillet }

Hong Kong à l'honneur

Pour son 10^e anniversaire, le *Festival Paris Cinéma* braque ses projecteurs sur Hong Kong, une autre grande capitale du cinéma. Si Hong Kong occupe depuis les années 70 une place toute particulière sur la scène du cinéma mondial, certaines périodes de sa longue histoire, ainsi qu'un certain nombre de talents qui ont joué un rôle prépondérant dans son développement, restent pour autant méconnus au-delà de ses frontières. Le *Festival Paris Cinéma* se propose de dresser, dans le cadre d'une collaboration unique avec le Festival International du Film de Hong Kong (HKIFF), un panorama exceptionnel qui revient, en plus de 80 films, sur plusieurs périodes majeures et talents essentiels des années 1950 à nos jours.

Un premier âge d'or : les années 50 et 60

Si le cinéma hongkongais a connu plusieurs âges d'or, il en est un qui reste relativement méconnu en dehors de l'ancienne colonie britannique : celui des années 50 et 60. Pourtant, cette période est passionnante à plusieurs titres : la production locale a atteint les 280 films par an, cinéma mandarin et cantonais ont coexisté et chacun a brillé à sa manière. Nombre de ces films donnent à voir les profondes transformations économiques et sociales, ainsi que l'évolution des mentalités, dans le Hong Kong d'après-guerre. Du chef-d'œuvre de Zhu Shilin, *Sorrows of the Forbidden City*, aux deux premiers films de la réalisatrice Tang Shu-shuen (*The Arch* et *China Behind*, précurseurs de la Nouvelle Vague), le *Festival Paris*

Cinéma revient sur une période fascinante et méconnue du cinéma hongkongais. L'occasion de découvrir sur grand écran une dizaine de chefs-d'œuvre de grands noms tels que Lee Tit (*In the Face of Demolition*), Patrick Lung Kong (*Story of a Discharged Prisoner, Teddy Girls*), ou encore Li Han-hsiang et Wong Tin-lam (qui ont respectivement été les mentors de King Hu pour le premier, et de Johnnie To pour le second). Une leçon de cinéma consacrée aux années 50 et 60 donnera enfin aux spectateurs les plus curieux toutes les clés pour comprendre ce qui fait de ces deux décennies l'une des périodes les plus remarquables de l'histoire du cinéma hongkongais.

Johnnie To et la Fresh Wave

Et pour défendre la jeune génération, un parrain de choix : Johnnie To, venu soutenir deux programmes de courts métrages du festival *Fresh Wave*, qui vise à découvrir et accompagner les talents de demain. Cinq films primés lors des trois dernières éditions de la *Fresh Wave* sont présentés : des œuvres originales, touchantes, audacieuses ou carrément déjantées pour certaines, qui ont pour point commun de révéler les préoccupations très actuelles de la jeune génération dans le Hong Kong d'aujourd'hui. Réalisateur et producteur de premier plan, Johnnie To donne également une masterclass exceptionnelle le dimanche 1^{er} juillet. Une occasion unique de revenir sur sa carrière, de ses débuts à la télévision à son statut de réalisateur culte, en passant par la fondation de sa société de production, Milkyway Image.

Retrouvez l'intégralité de la programmation du festival sur www.pariscinema.org



Masterclass de Johnnie To
le dimanche 1^{er} juillet à 18h30

Festival Paris Cinéma

Les séances

Empress Wu Tse-tien

de **Li Han-hsiang**

Hong Kong / fict. vosta 1960 coul. 1h52 (vidéo)

Le parcours de Wu Tse-tien, seule femme de l'histoire de Chine à devenir impératrice. Chef-d'œuvre de Li Han-hsiang, où se mêlent Histoire, intrigue et tragédie, avec une Li Li-hua éblouissante dans le rôle de l'impératrice.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

dimanche 1^{er} juillet à 14h30

Film également programmé mardi 10 juillet à 21h30

PRÉSENTÉ PAR JOHNNIE TO (sous réserve)
ET LE RÉALISATEUR

Johnnie Got his Gun

de **Yves Montmayeur**

Hong Kong-France / doc. vostf 2010 coul. 59min (vidéo)

Comprendre Johnnie To, ses influences et ses thèmes de prédilection, qui font de lui une référence du cinéma hongkongais. Yves Montmayeur dépasse les limites du genre et nous plonge dans l'univers créatif et trépidant d'un réalisateur d'exception.

dimanche 1^{er} juillet à 16h30

The Arch

de **Tang Shu-shuen**

Hong Kong / fict. vostf et vosta 1970 n&b 1h35 (vidéo)

Dans un village, une veuve se rapproche d'un officier qu'elle héberge. Dix ans avant le début de la Nouvelle Vague, le premier film d'une réalisatrice majeure, en avance sur son temps.

Film présenté en version originale sous-titrée français et anglais, seule copie disponible

dimanche 1^{er} juillet à 17h00

Film également programmé samedi 7 juillet à 19h00

Masterclass de Johnnie To

ANIMÉE PAR XAVIER LEHERPEUR,
critique de cinéma

durée : 1h30

Rencontre exceptionnelle avec Johnnie To, figure emblématique du cinéma hongkongais. L'occasion de revenir sur son parcours, sa carrière de réalisateur et de producteur, la situation du cinéma hongkongais aujourd'hui, et la jeune génération qu'il soutient...

dimanche 1^{er} juillet à 18h30



Empress Wu Tse-tien de Li Han-hsiang
le dimanche 1^{er} juillet à 14h30 et le mardi 10 juillet à 21h30

In the Face of Demolition

de **Lee Tit**

Hong Kong / fict. vostf 1953 n&b 2h05 (35mm)

Un enseignant se retrouve confronté aux difficiles histoires et conditions de vie des familles qui occupent avec lui un appartement collectif. Un classique rare et important sur la vie des plus défavorisés dans le Hong Kong d'après-guerre.

dimanche 1^{er} juillet à 19h00

Film également programmé jeudi 5 juillet à 21h30

Story of a Discharged Prisoner

de **Patrick Lung Kong**

Hong Kong / fict. vosta 1967 n&b 1h59 (vidéo)

Après 15 ans de prison, Lee Cheuk veut refaire sa vie mais son passé le rattrape rapidement. Un film précurseur qui a influencé de nombreux réalisateurs hongkongais à l'image de John Woo et son *Syndicat du crime*.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

dimanche 1^{er} juillet à 21h30

Film également programmé mercredi 4 juillet à 16h30

Our Sister Hedy

de **Doe Ching**

Hong Kong / fict. vostf 1957 n&b 1h55 (vidéo)

Un veuf vit avec ses quatre filles aux personnalités très différentes. Tantôt complices, tantôt rivales, elles dessinent le portrait nouveau d'une famille, résolument moderne. Ce bijou de la MP & GI est un classique de la comédie des années 50.

mardi 3 juillet à 16h30

Film également programmé dimanche 8 juillet à 19h00

It Was a Cold Winter Night (Cold Nights)

de **Lee Sun-fung**

Hong Kong / fict. vostf 1955 n&b 2h11 (vidéo)

Dans une Chine en guerre, un homme est tiraillé entre l'amour pour sa femme et sa loyauté envers sa mère. Un emblème de l'âge d'or du cinéma cantonais, porté par les légendes du grand écran Ng Cho-fan et Pak Yin.

mardi 3 juillet à 19h00

Film également programmé jeudi 5 juillet à 16h30

The Wild, Wild Rose

de **Wong Tin-lam**

Hong Kong / fict. vostf 1960 n&b 2h14 (35mm)

Adaptation libre de l'opéra *Carmen* de Bizet, ce chef-d'œuvre de Wong Tin-lam, mentor de Johnnie To, est servi par l'interprétation d'une nouvelle fois saisissante de Grace Chang.

mardi 3 juillet à 21h30

Film également programmé vendredi 6 juillet à 19h00

Story of a Discharged Prisoner

de **Patrick Lung Kong**

Hong Kong / fict. vosta 1967 n&b 1h59 (vidéo)

voir résumé ci-contre

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

mercredi 4 juillet à 16h30



It Was a Cold Winter Night (Cold Nights) de Lee Sun-fung
le mardi 3 juillet à 19h00 et le jeudi 5 juillet à 16h30

TABLE RONDE

La Nouvelle Vague hongkongaise

durée : 1h30

Fin des années 70 : un groupe de jeunes réalisateurs issus du monde de la télévision viennent soudainement bousculer l'industrie du film. Experts et réalisateurs reviennent sur cette période clé du cinéma hongkongais, marquée par le passage au cinéma de talents tels que Tsui Hark, Ann Hui, Allen Fong ou encore Patrick Tam.

Intervenants : Li Cheuk-to (directeur artistique du HKIFF), Allen Fong (réalisateur), Patrick Tam (réalisateur).

Moderateur : Aurélien Dirlor
mercredi 4 juillet à 19h00

The Seventh Heaven

de Ng Wui

Hong Kong / fict. vostf 1956 n&b 1h48 (vidéo)

Dans une grande métropole, trois jeunes tentent de joindre les deux bouts et vivent sur le toit d'un immeuble qu'ils appellent leur 7^e ciel. Un film touchant, entre réalisme social et comédie, formidablement interprété par Patrick Tse et Ng Wui, le réalisateur.

mercredi 4 juillet à 21h30

Film également programmé vendredi 6 juillet à 16h30

It Was a Cold Winter Night (Cold Nights)

de Lee Sun-fung

Hong Kong / fict. vostf 1955 n&b 2h11 (vidéo)

voir résumé p.27

jeudi 5 juillet à 16h30

LEÇON DE CINÉMA PRÉSENTÉE PAR SAM HO

Un premier âge d'or : les années 50 et 60

durée : 1h30

Sam Ho, critique et ancien programmeur de la Hong Kong Film Archive, revient sur une période essentielle dans l'histoire du cinéma hongkongais. Une leçon de cinéma pour mieux appréhender les films de cet âge d'or sélectionnés par le festival dans le cadre de son hommage à Hong Kong.

jeudi 5 juillet à 19h30

In the Face of Demolition

de Lee Tit

Hong Kong / fict. vostf 1953 n&b 2h05 (35mm)

voir résumé p.27

jeudi 5 juillet à 21h30



The Arch de Tang Shu-shuen
le dimanche 1^{er} juillet à 17h00 et le samedi 7 juillet à 19h00

The Seventh Heaven

de Ng Wui

Hong Kong / fict. vostf 1956 n&b 1h48 (vidéo)

voir résumé p.28

vendredi 6 juillet à 16h30

The Wild, Wild Rose

de Wong Tin-lam

Hong Kong / fict. vostf 1960 n&b 2h14 (35mm)

voir résumé p.27

vendredi 6 juillet à 19h00

Sorrows of the Forbidden City

de Zhu Shilin

Hong Kong / fict. vostf 1948 n&b 2h00 (vidéo)

Les dernières années de la dynastie Qing vues par Zhu Shilin ; un des chefs-d'œuvre du cinéma hongkongais d'après-guerre. Considéré comme anti-progressiste, le film sera pourtant qualifié de "trahison nationale" par Mao Zedong en 1954.

vendredi 6 juillet à 21h30

Film également programmé dimanche 8 juillet à 16h30

Teddy Girls

de Patrick Lung Kong

Hong Kong / fict. vosta 1969 coul. 1h47 (vidéo)

Josephine, jeune fille rebelle, est placée dans un centre de redressement. Un film sur la jeunesse des années 60 dans lequel Joséphine Siao exprime avec brio et intensité toute la frustration et la rage d'une génération.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

samedi 7 juillet à 14h30

Film également programmé dimanche 8 juillet à 21h15

Parent's Hearts

de Chun Kim

Hong Kong / fict. vostf 1955 n&b 1h51 (vidéo)

Un acteur d'opéra licencié doit trouver des solutions pour subvenir aux besoins de sa famille et assurer un avenir à ses enfants. L'interprétation de Ma Si-tsang sublime un récit tendre et émouvant sur les difficultés d'une génération.

samedi 7 juillet à 16h30

Film également programmé mardi 10 juillet à 19h00

The Arch

de Tang Shu-shuen

Hong Kong / fict. vostf et vosta 1970 n&b 1h35 (vidéo)

voir résumé p.26

Film présenté en version originale sous-titrée français et anglais, seule copie disponible

samedi 7 juillet à 19h00

China Behind

de Tang Shu-shuen

Hong Kong / fict. vosta 1974 coul. 1h29 (vidéo)

1966, un groupe d'étudiants et un docteur tentent de fuir la Chine et sa révolution culturelle pour rejoindre illégalement Hong Kong. Un film courageux et précurseur de la Nouvelle Vague, interdit pendant plus de 10 ans à Hong Kong.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

samedi 7 juillet à 21h00

Film également programmé mardi 10 juillet à 16h30



The Decisive Moment de Vicky Wong
le dimanche 8 juillet à 15h15

Programme Fresh Wave II

Durée : 59min

6th March

de Wong Chun

Hong Kong / fict. vostf 2011 coul. 30min (vidéo)

Trois jeunes manifestants en état d'arrestation engagent une discussion animée avec des policiers. Politique et liberté abordées de front : une nouveauté dans le cinéma de Hong Kong.

Basket

de Wong Hin-yeung

Hong Kong / fict. vostf 2009 coul. 13min (vidéo)

Lorsque le poisson devient plus rare, une famille de pêcheurs peine à se nourrir et la grand-mère devient une charge difficile à assumer. Un témoignage fort sur les valeurs familiales au XXI^e siècle.

Gwangong VS Alien

de Leung Chung-man

Hong Kong / fict. vostf 2011 coul. 16min (vidéo)

Pékin envoie son redoutable robot géant Lei Feng pour combattre un alien qui attaque Hong Kong : un film de monstres déjanté, truffé de références historiques et d'allusions politiques.

dimanche 8 juillet à 14h00

Programme Fresh Wave I

Durée : 1h06

1+1

de Lai Yan-chi

Hong Kong / fict. vostf 2010 coul. 35min (vidéo)

En forme de contestation à la démolition de leur village, un grand-père et sa petite fille plantent des bambous porte-bonheur en différents endroits de la ville, dont certains sont voués à disparaître. Un court métrage écolo-humaniste lauréat de la Fresh Wave 2010.

The Decisive Moment

de Vicky Wong

Hong Kong / fict. vostf 2010 coul. 31min (vidéo)

"Oncle Cheung", photographe autrefois reconnu pour ses photos captées au climax de situations dramatiques, vit un blocage suite à son dernier cliché. Une troublante réflexion sur le rôle des médias de masse et leur éthique.

dimanche 8 juillet à 15h15



Our Sister Hedy de Doe Ching
le mardi 3 juillet à 16h30 et le dimanche 8 juillet à 19h00

Sorrows of the Forbidden City

de Zhu Shilin

Hong Kong / fict. vostf 1948 n&b 2h00 (vidéo)

voir résumé p.29

dimanche 8 juillet à 16h30

Our Sister Hedy

de Doe Ching

Hong Kong / fict. vostf 1957 n&b 1h55 (vidéo)

voir résumé p.27

dimanche 8 juillet à 19h00

Teddy Girls

de Patrick Lung Kong

Hong Kong / fict. vosta 1969 coul. 1h47 (vidéo)

voir résumé p.29

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

dimanche 8 juillet à 21h15

China Behind

de Tang Shu-shuen

Hong Kong / fict. vosta 1974 coul. 1h29 (vidéo)

voir résumé p.29

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

mardi 10 juillet à 16h30

Parent's Hearts

de Chun Kim

Hong Kong / fict. vostf 1955 n&b 1h51 (vidéo)

voir résumé p.29

mardi 10 juillet à 19h00

Empress Wu Tse-tien

de Li Han-hsiang

1960 / Hong Kong / fict. vosta 1960 coul. 1h52 (vidéo)

voir résumé p.26

Film présenté en version originale sous-titrée anglais, seule copie disponible

mardi 10 juillet à 21h30

+ d'infos sur www.pariscinema.org

Festivals

Pour la douzième année, le Forum des images prend ses quartiers d'été et profite des nuits étoilées pour faire son *Cinéma au clair de lune*. L'occasion rêvée de découvrir Paris, de Montmartre à Montsouris, de la place des Fêtes à celle des Vosges, et de (re)voir quelques-uns des films, classiques ou plus contemporains, qui ont pris la Ville lumière pour décor.



Cinéma au clair de lune

12^e édition
{ du 1^{er} au 12 août }

Projections gratuites dans les quartiers de Paris

“Quand on s’promène au bord de l’eau / Comm’ tout est beau / Quel renouveau ! / Paris au loin nous semble une prison / On a le cœur plein de chansons...”
C’est sur un air d’accordéon, avec ce célèbre refrain chanté par Jean Gabin, que s’ouvre la 12^e édition de notre rendez-vous estival de cinéma en plein air dans les quartiers de Paris.

C’est une rareté qui fait cette année à Montmartre l’ouverture du festival : *La Belle Équipe* de Julien Duvivier, longtemps tenu éloigné des écrans pour cause de querelle juridique. Tourné en 1936, le film raconte l’aventure de cinq copains, ouvriers au chômage, qui décident d’acheter ensemble une guinguette en bord de Marne après avoir gagné à la loterie. Las ! L’amour ne tarde pas à venir brouiller cette belle entente, et la fin du film, jugée trop pessimiste à l’époque (celle du Front populaire), fut modifiée pour que les valeurs d’amitié et de solidarité l’emportent sur la rivalité... C’est la version d’origine, défendue par les auteurs, qui retrouve aujourd’hui le chemin des écrans et du public, à commencer par celui de *Cinéma au clair de lune* sur les escaliers de la Butte.

Le lendemain, le somptueux écrin de la place des Vosges accueille la projection d’un classique du film noir, *Les Diaboliques*, adapté par Henri-Georges Clouzot d’un roman de Boileau-Narcejac. De l’histoire nous ne dirons rien, comme le demande instamment cette consigne donnée à la fin du film : “NE SOYEZ PAS DIABOLIQUES ! Ne détruisez pas l’intérêt que pourraient prendre vos amis à ce film. Ne leur racontez pas ce que vous avez vu. Merci pour eux”. Ajoutons simplement qu’Alfred Hitchcock, réjoui de tant de noirceur, passa immédiatement commande aux auteurs du roman d’un scénario à la hauteur. C’est ainsi que “D’entre les morts”, écrit tout spécialement, est à l’origine du célèbre *Vertigo*.

Mais trêve d’histoires de fin et autres sueurs froides. L’édition 2012 de *Cinéma au clair de lune* réserve aussi son lot de joie, d’amour et d’amitié, même si cela ne va pas sans intrigues, rebondissements et péripéties, à suivre en divers lieux de Paris. Au Parc Montsouris, grands et petits pourront savourer les aventures du *Cerf-volant du bout du monde* que se disputent deux bandes rivales de Parigots en culottes courtes, lesquels seront transportés, bien au-delà du périph’, sur la grande muraille de Chine ! Au Trocadéro, Paris est au contraire la ville d’arrivée et destination rêvée du soldat d’une mission polaire, heureux gagnant par tirage au sort d’une permission dans la Ville lumière. Partenaires à l’écran et dans la vie, Tony Curtis et Janet Leigh ajoutent au plaisir de ces *Vacances à Paris*, pétillante comédie d’un maître en la matière, Blake Edwards. Joyeux ou mélancolique, le ballet des sentiments est encore à l’honneur dans d’autres films du programme : ces *Cœurs* d’Alain Resnais, en quête d’âme sœur dans un Paris enneigé ; ces *Apprentis* de Pierre Salvadori, avec Guillaume Depardieu et François Cluzet en professionnels de la galère pas vraiment assortis ; sans oublier *César et Rosalie* de Claude Sautet, quand David fait irruption dans leur vie... Mais tout finit par s’arranger puisque *Les Demoiselles de Rochefort* font la clôture du festival, qui s’achève ainsi en chansons, comme il a commencé : “Et devant la joie retrouvée / Devant l’été recommencé / Devant l’amour émerveillé / Il faut chanter !”

Une manifestation organisée avec le soutien de la Mairie de Paris et de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma



Cinéma au clair de lune

La soirée d'ouverture



18^e ARRONDISSEMENT
mercredi 1^{er} août
{ 21h30 }

La Belle Équipe

de Julien Duvivier
avec Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos,
Viviane Romance

France / fict. 1936 n&b 1h51 (35mm)

Des copains, tous ouvriers au chômage, gagnent à la Loterie nationale et s'associent pour ouvrir une guinguette sur les bords de Marne. L'esprit du Front populaire souffle sur ce grand classique du cinéma français, hymne à la solidarité, dans lequel Jean Gabin interprète la chanson "Quand on s'promène au bord de l'eau..."

Projection de la version d'origine du film, une grande rareté.

Butte Montmartre, square Louise-Michel (entrée place Saint-Pierre)
M° Anvers

Les séances

4^e ARRONDISSEMENT
jeudi 2 août
{ 21h30 }

Les Diaboliques



de Henri-Georges Clouzot
avec Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse
France / fict. 1954 n&b 1h52 (35mm)

Michel Delasalle, homme odieux et tyrannique, dirige d'une main de fer un pensionnat de jeunes garçons. Excédées par son despotisme, sa maîtresse et sa femme ourdissent un complot pour l'empoisonner... Adapté par Henri-Georges Clouzot d'un roman de Boileau-Narcejac, ce film noir, au machiavélisme inaltéré, est devenu un grand classique du cinéma français.

Place des Vosges, square Louis XIII / M° Chemin-Vert ou Saint-Paul

14^e ARRONDISSEMENT
vendredi 3 août
{ 21h30 }

Le Cerf-volant du bout du monde

de Roger Pigaut et Wang Kia-yi
avec Patrick de Bardine, Sylviane Rozenberg, Annie Noël
France-Chine / fict. 1958 coul. 1h45 (35mm)

Le chef d'une petite bande de Montmartre découvre un magnifique cerf-volant, accompagné d'un message en chinois. Après bien des péripéties (et un peu de magie), les enfants se retrouvent transportés à Pékin, poursuivis par une bande rivale. Un voyage initiatique et fantastique au charme suranné qui ressuscite les jeux de l'enfance dans le Paris des années 50.

Parc Montsouris (entrée à l'angle de la rue Nansouty et de l'avenue Reille)
RER Cité-Universitaire



Les Apprentis de Pierre Salvadori
le vendredi 10 août à 21h30 - Place des Fêtes

16^e ARRONDISSEMENT
samedi 4 août
{ 21h30 }

Vacances à Paris



(The Perfect Furlough)
de Blake Edwards
avec Janet Leigh, Tony Curtis
É.-U. / fict. vostf 1958 n&b 1h35 (35mm)

Pour remonter le moral en berne des militaires d'une mission polaire, les services psychologiques de l'armée décident d'offrir une permission à Paris - mais surveillée par deux officiers - à un soldat tiré au sort... Illuminée par l'irrésistible couple, à la ville comme à l'écran, Janet Leigh-Tony Curtis, une des premières comédies de Blake Edwards.

Jardins du Trocadéro (face aux fontaines) / M° Trocadéro

15^e ARRONDISSEMENT
dimanche 5 août
{ 21h30 }

César et Rosalie



de Claude Sautet
avec Romy Schneider, Sami Frey, Yves Montand
France / fict. 1972 coul. 1h45 (35mm)

David, dessinateur de bandes dessinées, réapparaît après cinq ans d'absence dans la vie de Rosalie. Elle partage désormais l'existence de César, un ferrailleur fier de sa réussite, qui vit mal l'arrivée de ce rival au charme ténébreux. Sur l'amour, l'amitié, la fragilité du bonheur, l'un des plus beaux films de Claude Sautet, servi par un trio attachant.

Parc André-Citroën (sur le parvis, entre les deux grandes serres)
M° Balard

13^e ARRONDISSEMENT
jeudi 9 août
{ 21h30 }

Cœurs



d'Alain Resnais
avec Sabine Azéma, Isabelle Carré, André Dussollier,
Lambert Wilson
France / fict. 2006 coul. 2h05 (35mm)

Un agent immobilier vit avec sa sœur, qui cherche en secret l'amour par petites annonces. Lui est attiré par sa collègue de bureau, parangon de vertu qui lui prête pourtant de troublantes vidéos. Un barman, un militaire, un grabataire lubrique..., autant de personnages qui se croisent dans ce film choral, drôle et désenchanté, orchestré par Alain Resnais.

Parc de Choisy (entrée principale avenue de Choisy)
M° Tolbiac ou Place d'Italie

19^e ARRONDISSEMENT
vendredi 10 août
{ 21h30 }

Les Apprentis



de Pierre Salvadori
avec François Cluzet, Guillaume Depardieu,
Marie Trintignant
France / fict. 1995 coul. 1h40 (35mm)

Antoine, écrivain sans ressources, partage un appartement avec Fred, jeune homme paumé et insouciant. Une cohabitation mouvementée, entre combines et petits boulots, rencontres et désillusions amoureuses. En professionnels de la galère, Guillaume Depardieu et François Cluzet composent un irrésistible duo dans cette formidable comédie de l'amitié.

Place des Fêtes / M° Place des Fêtes



Ridicule de Patrice Leconte
le samedi 11 août à 21h30 - Pelouse de Reuilly

12^e ARRONDISSEMENT
samedi 11 août
{ 21h30 }

Ridicule



de **Patrice Leconte**
avec **Fanny Ardant, Charles Berling, Bernard Giraudeau**
France / fict. 1996 coul. 1h42 (35mm)

Venu à Versailles défendre son projet d'assainissement des Dombes, le baron de Malavoy est introduit dans le cercle des courtisans par le marquis de Bellegarde. Rapidement mêlé aux intrigues de cour, il doit notamment, pour obtenir une audience du roi, gagner les faveurs de la comtesse de Blayac. Une satire féroce à la veille de la Révolution française.

Pelouse de Reuilly / M° Porte de Charenton

7^e ARRONDISSEMENT
dimanche 12 août
{ 21h30 }

Les Demoiselles de Rochefort

de **Jacques Demy et Agnès Varda**
avec **Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Jacques Perrin**
France / fict. 1967 coul. 2h01 (35mm)

Delphine et Solange, deux sœurs jumelles qui enseignent à Rochefort la danse et la musique, rêvent d'amour et de gloire à Paris, quand une troupe de forains s'installe sur la place... Composé par Jacques Demy et Michel Legrand, LE film du bonheur, chanté, dansé, qui réunit, dans une ville repeinte aux couleurs de l'été, marins, amis, amants ou maris...

Esplanade des Invalides / M° Invalides



Parterre de chaises en accès libre, dans la limite des places disponibles, avec priorité aux personnes à mobilité réduite, aux personnes âgées...

Aucune réservation n'est possible. En cas de pluie, les projections peuvent être annulées.

Quelques recommandations...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et Jardins de Paris.

+ d'infos sur www.forumdesimages.fr

Forum
des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

1 AN DE CINÉMA
EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC
LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ - 1 an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ - 1 an)

Tarif étudiants

7€ par mois
(70€ - 10 mois)

* enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, handicapés,
intermittents du spectacle,
comités d'entreprises,
agents de la ville de Paris

voir avantages et modalités p.53

Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, **Cinéma ville** propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité. En juillet, de **Chacun cherche son chat** à **Pierrot le fou**, un air de vacances souffle sur Paris et ses habitants...

Cinéma ville

Un air de vacances

Quitter Paris, un peu, beaucoup, passionnément... pas du tout ? Avec l'été, ces questions se posent à nos héros de cinéma, qu'ils soient fauchés ou hésitants comme dans les films d'Éric Rohmer, happés par la nostalgie des lieux perdus dans les œuvres de Guy Gilles, célibataires à Paris, fatigués ou heureux en famille.

L'école est finie, les théâtres ferment, les autoroutes s'encombrent. Il n'est pourtant pas donné à tous de partir loin de Paris, les deux enfants de Bobigny dans *Fais-moi des vacances* de Didier Bivel en font rapidement les frais quand le voyage se heurte aux réalités économiques. Mais l'imagination, déjà, va les aider à dépasser leur échec. Le réalisateur autodidacte Joseph Morder en prend son parti, filmant dans ses *Mémoires d'un juif tropical*, l'été parisien comme "la saison tropicale d'un pays tempéré", engageant un voyage dans sa mémoire, un "périple se situant dans la poussière du temps". La découverte de son quotidien filmé lui ouvre les yeux. Une nouvelle poésie s'installe pour celui qui sait regarder. Annie (*J'ai horreur de l'amour*), Chloé (*Chacun cherche son chat*) ont beau écouter Joe Dassin, s'habiller "glitter" et se forcer à paraître heureuse en soirée, elles ont des difficultés à effectuer ce "voyage" vers le bonheur. Leur solitude parisienne apparaît plus flagrante encore en ces temps estivaux.

Une partie de campagne

L'été, les départs et les chassés-croisés entretiennent l'imaginaire des rencontres. En cherchant le lieu idéal de vacances, Delphine ne poursuit-elle pas dans *Le Rayon vert* son idéal amoureux ? Magique et unique comme cet éphémère éclair. Pour Henriette (*Une partie de campagne*), la Parisienne quittant Paris le temps d'un après-midi, un bref moment de grâce constituera le souvenir de toute une vie.

La quête et la perte marchent d'amble. "Adieu l'amour, tu n'es plus de saison", fredonne une radio dans un café qui réunit la jeune Parisienne et son marin de *L'Amour à la mer*, comme une prémonition d'une séparation à venir. "Je me souviens que j'allais te rejoindre, moi qui déteste les voyages", écrit avec douleur Laetitia Masson dans *Je suis venue te dire*. De son côté, Pierre (*Clair de terre*) quitte une amie qu'il ne reverra plus pour partir sur les traces de son enfance, "pour changer de décor, surtout quitter Paris". D'une certaine façon, Guy Gilles en personne incarnant un marin dans *L'Amour à la mer*, apporte une réponse au malaise diffus de Pierre. "J'ai quitté Paris, je ne veux pas y vivre, c'est trop dur", commence-t-il. "Il y a eu un petit déclic. C'est à ce moment-là que j'ai cessé d'être un enfant."

Sous le soleil exactement

Où partir pour trouver le lieu qui apporte des réponses ? "Sous le soleil exactement, pas à côté, pas n'importe où, exactement juste en dessous" pourrait-on dire en citant Gainsbourg. Delphine tergiverse, entre mer et campagne et quelques retours à Paris. Mais Ferdinand Griffon (*Pierrot le fou*) quitte la capitale sans regrets avec ces mots. "De toute façon, c'était le temps de quitter ce monde dégueulasse et pourri. Nous sortîmes de Paris par une voie unique. Reconnaisant deux des siens, la statue de la liberté nous adressa un salut fraternel." Un vent de liberté souffle sur l'été...

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

1kult
www.1kult.com

Pierrot le fou de Jean-Luc Godard
le mardi 17 juillet à 16h30

Un air de vacances

Les séances

mardi 3 juillet

{ 14h30 }

L'Amour

de **Philippe Faucon**
avec **Laurence Kertekian, Julie Japhet**

France / fict. 1990 coul. 1h17 (35mm)

Pendant l'été, les démêlés sentimentaux d'un groupe d'adolescents de Saint-Denis en banlieue parisienne. Le quotidien de l'adolescence est admirablement restitué dans ce premier film qui allie fraîcheur et spontanéité à une grande maîtrise de la caméra. Le naturel des comédiens, pour la plupart amateurs, contribue au charme de ce film.

mardi 10 juillet

{ 14h30 }

Grand bonheur

de **Hervé Le Roux**
avec **Benoît Régent, Maryline Canto, Eva Ionesco**

France / fict. 1993 coul. 2h48 (35mm)

À Paris, l'été, les chassés-croisés d'une bande de jeunes gens, étudiants en cinéma, à la frontière entre adolescence et âge adulte. Ponctuée par de nombreux extraits d'opérettes qui donnent un air de fête aux tribulations de la troupe, cette chronique se teinte peu à peu de la mélancolie liée à la fin de l'insouciance.

vendredi 13 juillet

{ 14h30 }

Clair de terre

de **Guy Gilles**
avec **Patrick Jouané, Edwige Feuillère, Annie Girardot**

France / fict. 1969 coul. 1h46 (35mm)

Né en Tunisie, Pierre vit maintenant avec son père à Paris. Brusquement saisi du besoin de quitter cette ville, il part l'été pour Tunis sur les traces de son enfance et de sa mère disparue. Un film initiatique, poétique et nostalgique, assemblé à la manière d'un album photos.

{ 16h30 }

Adieu Philippe

de **Jacques Rozier**
avec **Jean-Claude Aimini, Yvelyne Cléry, Stefania Sabatini**

France / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm)

Michel, opérateur à l'ORTF, part en vacances avec deux jeunes filles, avant de rejoindre son régiment en Algérie. À travers le récit des vacances de ces personnages, Jacques Rozier dépeint ici le désarroi d'une certaine jeunesse, à la fois insouciant et préoccupée par le conflit algérien.

mardi 17 juillet

{ 14h30 }

Chacun cherche son chat

de **Cédric Klapisch**
avec **Garance Clavel, Romain Duris, Zinedine Soualem**

France / fict. 1996 coul. 1h35 (35mm)

À son retour de vacances, Chloé ne retrouve plus Grigri, le chat qu'elle avait confié à sa vieille voisine, Madame Renée. La jeune fille part à sa recherche dans les rues environnantes et multiplie les rencontres... La Bastille tient la vedette dans cette comédie estivale de Cédric Klapisch, portrait drôle et vivant du quartier et de ses habitants.

{ 16h30 }

Pierrot le fou

de **Jean-Luc Godard**
avec **Jean-Paul Belmondo, Anna Karina**

France / fict. 1965 coul. 1h52 (35mm)

Las de l'existence bourgeoise qu'il mène à Paris, Ferdinand Griffon (Jean-Paul Belmondo) quitte Paris avec une jeune amie retrouvée par hasard (Anna Karina). À partir d'un classique roman de série noire, Jean-Luc Godard a réalisé ici l'un de ses films les plus personnels, détruisant l'intrigue pour révéler une histoire d'amour et de mort.



Les Maris, les femmes, les amants de Pascal Thomas
le mardi 17 juillet à 21h00

{ 19h00 }

Le Rayon vert*

d'**Éric Rohmer**
avec **Marie Rivière, Béatrice Romand**

France / fict. 1986 coul. 1h30 (35mm)

Delphine devait partir en Grèce mais son amant et son amie l'ont laissée tomber. Ballottée entre diverses propositions de vacances, seule dans Paris, elle hésite, virevolte, s'atermoie et part néanmoins. Finira-t-elle par trouver le grand amour et voir le rayon vert ? Lion d'Or Venise 1986.

{ 21h00 }

Les Maris, les femmes, les amants

de **Pascal Thomas**
avec **Jean-François Stévenin, Catherine Jacob, Daniel Ceccaldi**

France / fict. 1987 coul. 1h56 (35mm)

Au moment des vacances d'été, un groupe de copains se retrouve à l'île de Ré, avec leurs enfants mais sans leurs épouses restées à Paris. Passant avec bonheur des maris aux femmes, de la mer à la ville, Pascal Thomas signe une chronique savoureuse.

Précédé de : *Foutaises* de Jean-Pierre Jeunet (Fr. /fict. 1989 n&b 8min / 35mm). Un jeune homme d'une trentaine d'années fait l'inventaire de tout ce qu'il aime et n'aime pas, et notamment les départs en vacances !

vendredi 20 juillet

{ 14h30 }

Partie de campagne

de **Jean Renoir**
avec **Sylvia Bataille, Georges Saint-Saens**

France / fict. 1946 n&b 40min (35mm)

Pendant l'été 1860, un boutiquier parisien et sa famille vont passer un dimanche à la campagne, sur les bords de Marne. Dans ce film resté inachevé, tourné en 1936 et monté en 1946, Jean Renoir a su retrouver l'univers des peintres impressionnistes, notamment dans les personnages des canotiers et dans la sensualité des images.

Le Partant

série "Dim Dam Dom"
de **Guy Gilles**

avec **Patrick Jouané**

France / fict. 1969 n&b coul. 10min (vidéo)

Dans le métro et la gare Saint-Lazare, un jeune homme rêve de s'évader de la grisaille de la vie quotidienne. Une invitation au voyage subtilement mise en images.

Paris-plage

de **Yannick Andrei**

France / fict. 1958 n&b 22min (35mm)

En train, en voiture ou à vélo, le dimanche, tous les Parisiens vont passer la journée à la campagne, au bord de l'eau. Jeux, baignades, pique-niques..., sur un rythme accéléré, cette fiction sans parole parodie avec un humour grinçant les loisirs dominicaux des Parisiens.



J'ai horreur de l'amour de Laurence Ferreira Barbosa
le mardi 24 juillet à 16h30

vendredi 20 juillet (suite)

{ 16h30 }

Mémoires d'un juif tropical

de Joseph Morder
avec Vincent Toledano, Nicole Tuffeli, Françoise Michaud
France / fict. 1986 coul. 1h19 (16mm)

Durant un été de canicule, Joseph Morder se dédouble et revit son enfance. Le récit de ses impressions, de ses souvenirs, illustre les images de sa vie quotidienne et se superpose à la réalité. Avec ces *Mémoires*, Joseph Morder signe une des plus abouties de ses œuvres autobiographiques.

Précédé de : *Fais-moi des vacances* de Didier Bivel (Fr. / fict. 1999 coul. 31min / 35mm). Adama et Lucien, âgés d'une dizaine d'années, se désespèrent de ne pas partir en vacances. Désœuvrés, ils finissent par échafauder un plan pour partir en Afrique...

mardi 24 juillet

{ 14h30 }

Un tournage à la campagne

27 juin 1936 - 15 août 1936

d'Alain Fleischer
France / doc. 1994 n&b 1h26 (vidéo)

Film de montage réalisé à partir du matériel non utilisé du film de Jean Renoir *Une partie de campagne*, tourné en 1936 et monté en 1946. Un formidable complément au film inachevé de Jean Renoir, qui permet de découvrir les différentes prises d'une même scène. Ces éléments furent déposés par le producteur Pierre Braunberger à la Cinémathèque française.

{ 16h30 }

J'ai horreur de l'amour

de Laurence Ferreira Barbosa
avec Jeanne Balibar, Laurent Lucas
France / fict. 1997 coul. 2h13 (35mm)

Annie Simonin, jeune médecin généraliste, passe l'été à Paris. Sous les ressorts réjouissants de la comédie, Laurence Ferreira Barbosa aborde dans son second film les thèmes graves de la maladie, la folie, la solitude affective. Paris au mois d'août, dépeuplé et ensoleillé, sert de décor au ballet tragi-comique de ses personnages.

{ 19h00 }

4 aventures de Reinette et Mirabelle

d'Éric Rohmer
avec Joëlle Miquel, Jessica Forde, Philippe Laudénbach
France / fict. 1987 coul. 1h36 (35mm)

Mirabelle la citadine est étudiante à Paris. Elle rencontre pendant ses vacances Reinette la campagnarde qui est peintre et va intégrer l'école des Beaux-Arts. Les deux jeunes filles décident de partager le même appartement. Le charme de ce film à sketches tient au style volontairement amateur et à la grande liberté d'improvisation laissée aux interprètes.



Le Rayon vert d'Éric Rohmer
le mardi 17 juillet à 19h00 et le vendredi 27 juillet à 16h30

{ 21h00 }

L'Amour à la mer

de Guy Gilles
avec Geneviève Thénier, Daniel Moosmann, Guy Bertil
France / fict. 1964 coul. n&b 1h14 (vidéo)

Une jeune Parisienne est amoureuse d'un marin rencontré en vacances. L'été les réunit, l'automne les sépare. Ils s'écrivent, chacun vivant sa vie, lui à Brest, avec les copains, elle à Paris, dans l'attente de le revoir... Ce premier long métrage de Guy Gilles, resté inédit, est à la fois l'histoire d'un amour impossible et le portrait de deux villes, Paris et Brest.

Précédé de : *Je suis venue te dire* de Laetitia Masson (Fr. / fict. 1996 coul. 24min / 35mm). Sur des images de vacances amoureuses ou d'un Paris quotidien, la réalisatrice écrit à celle qu'elle aime encore.

vendredi 27 juillet

{ 14h30 }

Le Signe du lion

d'Éric Rohmer
avec Jess Hahn, Van Doude
France / fict. 1959 n&b 1h39 (35mm)

Un musicien américain mène une vie bohème à Saint-Germain-des-Prés. Un jour d'été, il apprend qu'il va faire un riche héritage. En attendant,

il dépense toute sa fortune, puis se retrouve seul et démuné dans un Paris déserté. Premier long métrage d'Éric Rohmer, sous le signe de la Nouvelle Vague, ce film est aussi un témoignage sur Paris cet été 1959.

{ 16h30 }

Le Rayon vert*

d'Éric Rohmer
avec Marie Rivière, Béatrice Romand
France / fict. 1986 coul. 1h30 (35mm)

voir résumé p.41

Jeune public

Les *Après-midi des enfants* prennent des vacances ! Mais les jeunes cinéphiles peuvent profiter de la pause estivale pour découvrir gratuitement les trésors de la Salle des collections. À voir également en famille, deux films du cycle *Paris vu par Hollywood* et, en plein air et sous le ciel étoilé, deux films du festival *Cinéma au clair de lune*.

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

La Salle des collections

Entrée libre en juillet

DE 3 À 12 ANS

Savourez tout au long du mois de juillet la fraîcheur de la Salle des collections ! Et découvrez une sélection de films adaptés à chaque âge et une multitude de ciné-jeux multimédias (quiz, jeux de montage, jeux de sons, puzzles...). Les cinéphiles en herbe, accompagnés de leurs parents, trouveront ici le lieu idéal pour transformer leur été parisien en une découverte du 7^e art.

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Quasimodo, le bossu de Notre-Dame

À voir en famille dans le cycle *Paris vu par Hollywood*

mercredi 4 juillet { 14h30 }

À PARTIR DE 8 ANS

Quasimodo, le bossu de Notre-Dame

(vostf) [voir p.12]

dimanche 29 juillet { 16h30 }

À PARTIR DE 10 ANS

Superman II

(vostf) [voir p.23]



Les Demoiselles de Rochefort

À voir en famille dans le cadre du festival *Cinéma au clair de lune* (infos pratiques p.36)

vendredi 3 août { 21h30 }

À PARTIR DE 5 ANS

Le Cerf-volant du bout du monde

[voir p.34]

dimanche 12 août { 21h30 }

À PARTIR DE 7 ANS

Les Demoiselles de Rochefort

[voir p.36]

La Salle des collections

7 000 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

La Salle des collections

Entrée libre en juillet !

Cette année encore, la Salle des collections est en entrée libre tout au long du mois de juillet. Parmi les films disponibles : des nouveautés, des grands classiques, des films à voir nulle part ailleurs et un coup de projecteur sur Raoul Ruiz, le plus parisien des cinéastes chiliens. Autant de films à découvrir en solo, en famille ou entre amis !

La Salle des collections suit le mouvement de la marée : chaque mois, des films entrent, d'autres sortent. Quelquefois, c'est une collection entière qui vient s'ajouter à l'ensemble. Comme la trentaine de films russes et soviétiques de Mosfilm récemment numérisés, avec des grands classiques à la pelle. De nouveaux *Cours de cinéma* et débats sont également disponibles depuis peu, comme cette petite histoire subjective du rock anglais présentée par Michka Assayas (*Du swinging London aux années punk*, 2012). Ou cette *Rencontre avec Emmanuel Carrère* (2010), un an avant la parution du passionnant *Limonov*, qui est l'occasion de questionner les liens qu'entretiennent écriture et cinéma.

La Salle des collections abrite, aussi et surtout, une foultitude de films introuvables ailleurs qu'au Forum des images. Notamment des films tournés dans tous les quartiers de la capitale : c'est la spécialité du Forum des images depuis toujours. Il existe forcément un film tourné près de chez vous à découvrir chez nous ! Des fictions, des documentaires et même des films amateurs. Des films parisiens pour certains, mais également beaucoup de films de vacances tournés loin de Paris. Dans les premières stations de ski, à l'aube des années 30. Ou encore en Bretagne ou en Tunisie. Des films qui nous parlent du bonheur. Car quand on filme pour son plaisir, on filme surtout les moments d'insouciance.

L'insouciance, Raoul Ruiz aimait la filmer. Avec nonchalance, avec cette impertinence qui le caractérisait. Raoul Ruiz, le plus parisien des cinéastes chiliens, est décédé l'été dernier. Souvent, les morts de l'été passent inaperçus. Alors rendons-lui un dernier hommage à travers sa filmographie parisienne. Des films hantés par la disparition d'un être cher et pourtant doués d'un élan de vie extraordinaire. Des films baroques et ludiques, avec des récits à tiroirs qui étaient devenus sa marque de fabrique. Ainsi, *L'Éveillé du pont de l'Alma* (1985), avec un Michael Lonsdale insomniaque et manipulateur, cynique à souhait, et une baby star aux boucles juvéniles : Melvil Poupaud, que l'on retrouvera dans plusieurs des films à venir de Raoul Ruiz. Comme dans *Trois vies et une seule mort* (1995), aux côtés d'un Marcello Mastroianni vieillissant, mais conservant intacte son élégance. Marcello-Mateo incarne un homme doté de plusieurs vies et d'autant de personnalités. Comme Raoul Ruiz, finalement, qui a démarré sa vie au Chili et l'a terminée à Paris.

La Salle des collections est en entrée libre du 1^{er} au 29 juillet
Voir la liste de tous les films disponibles sur
www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30 - durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

Le Paris de Raoul Ruiz vu par Cyril Béghin

Cyril Béghin, chercheur à l'université Paris III et rédacteur aux *Cahiers du cinéma*, revient sur l'œuvre du cinéaste chilien.

À lire sur www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films

La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end
Entrée libre en juillet



Trois vies et une seule mort de Raoul Ruiz
en Salle des collections

Index des films

{ du 1^{er} juillet au 12 août 2012 }

CYCLE PARIS VU PAR HOLLYWOOD

Ange (Angel) d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. vostf 1937 n&b 1h31 (35mm) (voir p.14)

Ariane (Love in the Afternoon) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1957 n&b 2h05 (35mm) (voir p.15)

Arise My Love de Mitchell Leisen, É.-U. / fict. vostf 1940 n&b 1h53 (35mm) (voir p.12)

Autour de minuit (Round Midnight) de Bertrand Tavernier, É.-U. / fict. vostf 1986 coul. 2h11 (35mm) (voir p.21)

Barbe-Bleue (Bluebeard) d'Edgar G. Ulmer, É.-U. / fict. vostf 1944 n&b 1h10 (vidéo) (voir p.14)

(La) Baronne de minuit (Midnight) de Mitchell Leisen, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h38 (35mm) (voir p.22)

Bel-Ami (The Private Affairs of Bel Ami) d'Albert Lewin, É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h46 (vidéo) (voir p.17)

Berlin Express de Jacques Tourneur, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h26 (35mm) (voir p.19)

Blonde Venus de Joseph von Sternberg, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h34 (35mm) (voir p.12)

Boeing Boeing de John Rich, É.-U. / fict. vostf 1965 coul. 1h42 (35mm) (voir p.12)

(La) Bohème de King Vidor, É.-U. / fict. muet 1926 n&b 1h59 (35mm) (voir p.16)

Bonjour tristesse d'Otto Preminger, É.-U. / fict. vostf 1957 coul. 1h33 (35mm) (voir p.16)

Casablanca de Michael Curtis, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h42 (35mm) (voir p.19)

(La) Chanson du souvenir (A Song to Remember) de Charles Vidor, É.-U. / fict. vf 1945 n&b 1h53 (35mm) (voir p.21)

Charade de Stanley Donen, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h53 (35mm) (voir p.15)

Comment voler un million de dollars (How to Steal a Million) de William Wyler, É.-U. / fict. vostf 1966 coul. 2h03 (35mm) (voir p.15)

(La) dernière fois que j'ai vu Paris (The Last Time I Saw Paris) de Richard Brooks, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h56 (vidéo) (voir p.14)

Deux têtes folles (Paris When It Sizzles) de Richard Quine, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 1h50 (35mm) (voir p.15)

Double assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue) de Robert Florey, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h03 (35mm) (voir p.18)

(Le) Fantôme de l'Opéra de Rupert Julian, É.-U. / fict. muet 1925 n&b 1h50 (35mm) (voir p.18)

(Le) Fantôme de la rue Morgue (The Phantom of the Rue Morgue) de Roy Del Ruth, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h24 (35mm) (voir p.18)

(La) fille d'un soldat ne pleure jamais (A Soldier's Daughter Never Cries) de James Ivory, É.-U.-G.-B.-Fr. / fict. vostf 1999 coul. 2h05 (35mm) (voir p.22)

(La) Folle de Chaillot (The Mad Woman of Chaillot) de Bryan Forbes, É.-U. / fict. vostf 1969 coul. 1h55 (35mm) (voir p.16)

French Line (The French Line) de Lloyd Bacon, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 1h38 (vidéo) (voir p.12)

G.I. Joe - Le réveil du Cobra de Stephen Sommers, É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 2h00 (35mm) (voir p.23)

Henry & June de Philip Kaufman, É.-U. / fict. vostf 1990 coul. 2h14 (35mm) (voir p.21)

Henry Miller l'Odyssée de Robert Snyder, É.-U. / doc. vostf 1969 coul. 1h32 (vidéo) (voir p.20)

(L')Heure suprême (Seventh Heaven) de Frank Borzage, É.-U. / fict. muet 1927 n&b 1h56 (35mm) (voir p.13)

(La) Huitième Femme de Barbe-Bleue (Bluebeard's Eighth Wife) d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm) (voir p.22)

Joan of Paris de Robert Stevenson, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h37 (35mm) (voir p.19)

(Les) Liaisons dangereuses (Dangerous Liaisons) de Stephen Frears, É.-U. / fict. vostf 1988 coul. 2h00 (35mm) (voir p.17)

(Les) Modernes (The Moderns) d'Alan Rudolph, É.-U. / fict. vostf 1988 coul. 2h05 (35mm) (voir p.21)

Monsieur Verdoux de Charles Chaplin, É.-U. / fict. vostf 1947 n&b 2h03 (35mm) (voir p.14)

Moulin rouge de John Huston, G.-B. / fict. vostf 1952 coul. 1h59 (35mm) (voir p.20)

Paris Blues de Martin Ritt, É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm) (voir p.20)

Peter Ibbetson de Henry Hathaway, É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h25 (35mm) (voir p.17)

(Les) Poupées du diable (The Devil Doll) de Tod Browning, É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h15 (35mm) (voir p.18)

Quasimodo, le bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre-Dame) de William Dieterle, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h55 (35mm) (voir p.12)

(Les) Quatre Cavaliers de l'Apocalypse (The Four Horsemen of the Apocalypse) de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 2h33 (35mm) (voir p.19)

(Le) Roman de Marguerite Gautier (Camille) de Georges Cukor, É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h48 (35mm) (voir p.13)

Sabrina de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1954 n&b 1h54 (35mm) (voir p.15)

Superman II de Richard Lester, É.-U. / fict. vostf 1980 coul. 2h07 (35mm) (voir p.23)

The Paris Story – Scènes historiques de la libération, É.-U. / doc. 1944 n&b 10min (vidéo) (voir p.19)

Tout le monde dit I Love You (Everyone Says I Love You) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1996 coul. 1h41 (35mm) (voir p.13)

Transformers 2 : la revanche (Transformers 2: Revenge of the Fallen) de Michael Bay, É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 2h19 (35mm) (voir p.23)

Trapèze de Carol Reed, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 1h46 (35mm) (voir p.22)

(La) Vie passionnée de Vincent van Gogh, (Lust for Life) de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1956 coul. 2h02 (35mm) (voir p.20)

FESTIVALS

Festival Paris Cinéma

1+1 de Lai Yan-chi, H. K. / fict. vostf 2010 coul. 35min (vidéo) (voir p.30)

6th March de Wong Chun, H. K. / fict. vostf 2011 coul. 30min (vidéo) (voir p.30)

Basket de Wong Hin-yeung, H. K. / fict. vostf 2009 coul. 13min (vidéo) (voir p.30)

China Behind de Tang Shu-shuen, H. K. / fict. vosta 1974 coul. 1h29 (vidéo) (voir p.29)

Empress Wu Tse-tien de Li Han-hsiang, H. K. / fict. vosta 1960 coul. 1h52 (vidéo) (voir p.26)

Gwangong vs Alien de Leung Chung-man, H. K. / fict. vostf 2011 coul. 16min (vidéo) (voir p.30)

In the Face of Demolition de Lee Tit, H. K. / fict. vostf 1953 n&b 2h05 (35mm) (voir p.27)

It Was a Cold Winter Night (Cold Nights) de Lee Sun-fung, H. K. / fict. vostf 1955 n&b 2h11 (vidéo) (voir p.27)

Johnnie Got his Gun d'Yves Montmayeur, H. K.-Fr. / doc. vostf 2010 coul. 59min (vidéo) (voir p.26)

Our Sister Hedy de Doe Ching, H. K. / fict. vostf 1957 n&b 1h55 (vidéo) (voir p.27)

Parents' Hearts de Chun Kim, H. K. / fict. vostf 1955 n&b 1h51 (vidéo) (voir p.29)

Sorrows of the Forbidden City de Zhu Shilin, H. K. / fict. vostf 1948 n&b 2h00 (vidéo) (voir p.29)

Story of a Discharged Prisoner de Patrick Lung Kong, H. K. / fict. vosta 1967 n&b 1h59 (vidéo) (voir p.27)

Teddy Girls de Patrick Lung Kong, H. K. / fict. vosta 1969 coul. 1h47 (vidéo) (voir p.29)

The Arch de Tang Shu-shuen, H. K. / fict. vostf et vosta 1970 n&b 1h35 (vidéo) (voir p.26)

The Decisive Moment de Vicky Wong, H. K. / fict. vostf 2010 coul. 31min (vidéo) (voir p.30)

The Seventh Heaven de Ng Wui, H. K. / fict. vostf 1956 n&b 1h48 (vidéo) (voir p.28)

The Wild, Wild Rose de Wong Tin-lam, H. K. / fict. vostf 1960 n&b 2h14 (35mm) (voir p.27)

Festival Cinéma au clair de lune

(Les) Apprentis de Pierre Salvadori, Fr. / fict. 1995 coul. 1h40 (35mm) (voir p.35)

(La) Belle Équipe de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1936 n&b 1h51 (35mm) (voir p.34)

(Le) Cerf-volant du bout du monde de Roger Pigaut et Wang Kia-yi, Fr.-Chine / fict. 1958 coul. 1h45 (35mm) (voir p.34)

César et Rosalie de Claude Sautet, Fr. / fict. 1972 coul. 1h45 (35mm) (voir p.35)

Cœurs d'Alain Resnais, Fr. / fict. 2006 coul. 2h05 (35mm) (voir p.35)

(Les) Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy et Agnès Varda, Fr. / fict. 1967 coul. 2h01 (35mm) (voir p.36)

(Les) Diaboliques de Henri-Georges Clouzot, Fr. / fict. 1954 n&b 1h52 (35mm) (voir p.34)

Ridicule de Patrice Leconte, Fr. / fict. 1996 coul. 1h42 (35mm) (voir p.36)

Vacances à Paris (The Perfect Furlough) de Blake Edwards, É.-U. / fict. vostf 1958 n&b 1h35 (35mm) (voir p.35)

CINÉMA VILLE

4 aventures de Reinette et Mirabelle d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1987 coul. 1h36 (35mm) (voir p.42)

Adieu Philippine de Jacques Rozier, Fr. / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm) (voir p.40)

(L')Amour de Philippe Faucon, Fr. / fict. 1990 coul. 1h17 (35mm) (voir p.40)

(L')Amour à la mer de Guy Gilles, Fr. / fict. 1964 coul. n&b 1h14 (vidéo) (voir p.43)

Chacun cherche son chat de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 1996 coul. 1h35 (35mm) (voir p.40)

Clair de terre de Guy Gilles, Fr. / fict. 1969 coul. 1h46 (35mm) (voir p.40)

Fais-moi des vacances de Didier Bivel, Fr. / fict. 1999 coul. 31min (35mm) (voir p.42)

Foutaises de Jean-Pierre Jeunet, Fr. / fict. 1989 n&b 8min (35mm) (voir p.41)

Grand bonheur de Hervé Le Roux, Fr. / fict. 1993 coul. 2h48 (35mm) (voir p.40)

J'ai horreur de l'amour de Laurence Ferreira Barbosa, Fr. / fict. 1997 coul. 2h13 (35mm) (voir p.42)

Je suis venue te dire de Laetitia Masson, Fr. / fict. 1996 coul. 24min (35mm) (voir p.43)

(Les) Maris, les femmes, les amants de Pascal Thomas, Fr. / fict. 1987 coul. 1h56 (35mm) (voir p.41)

Mémoires d'un juif tropical de Joseph Morder, Fr. / fict. 1986 coul. 1h19 (16mm) (voir p.42)

Paris-plage de Yannick Andrei, Fr. / fict. 1958 n&b 22min (35mm) (voir p.41)

(Le) Partant de Guy Gilles, série "Dim Dam Dom", Fr. / fict. 1969 n&b coul. 10min (vidéo) (voir p.41)

Partie de campagne de Jean Renoir, Fr. / fict. 1946 n&b 40min (35mm) (voir p.41)

Pierrot le fou de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1965 coul. 1h52 (35mm) (voir p.40)

(Le) Rayon vert d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1986 coul. 1h30 (35mm) (voir p.41)

(Le) Signe du lion d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1959 n&b 1h39 (35mm) (voir p.43)

Un tournage à la campagne – 27 juin 1936 - 15 août 1936 d'Alain Fleischer, Fr. / doc. 1994 n&b 1h26 (vidéo) (voir p.42)

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

4€

LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE!

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.53

Prochainement



Le Lion volatil

Les collections

à partir de
septembre 2012

Le Paris d'Agnès Varda

César du meilleur film documentaire en 2009, *Les Plages d'Agnès* rejoint notre collection parisienne. C'est l'occasion de parcourir les rues arpentées par la cinéaste, installée depuis plusieurs décennies rue Daguerre. De *L'Opéra Mouffe* (1958) au *Lion volatil* (2003), en passant par *L'une chante l'autre pas* (1976) : le Paris d'Agnès Varda est celui d'une formidable "glaneuse des villes".



Insensibles

Festival

du 6 au 16
septembre 2012

L'Étrange Festival [18^e édition]

À l'âge de la majorité, *L'Étrange festival*, manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone, vous propose une programmation gargantuesque ! Anniversaires, hommages, nouveaux talents, vraies (re)découvertes, cartes blanches surprenantes, nuits délirantes, compétitions internationales de courts et longs métrages, avant-premières, inédits et premières internationales...



Une vie de chat

Jeune public

dès le 16
septembre 2012

Les Après-midi des enfants

Les Après-midi des enfants reviennent avec leur formule magique : un film, un débat, un goûter. Pour faire découvrir et aimer le cinéma aux jeunes spectateurs. Grands classiques, films d'animation, cinéma contemporain et séances pour les tout-petits se côtoient autour de la nouvelle thématique, *Brigands et justiciers*. À 15h00, chaque mercredi et désormais chaque dimanche !



Événement

du 18 au 30
septembre 2012

Les 60 ans de *Positif*

"Meilleure revue de cinéma au monde" selon Martin Scorsese, *Positif*, sous la houlette de Michel Ciment, fête pendant deux semaines ses soixante ans au Forum des images en compagnie d'invités prestigieux, à travers une sélection de films aimés et défendus par le journal depuis son premier numéro en 1952.



L'Académie

à partir
d'octobre 2012

Bientôt la rentrée

Dès le mois d'octobre, *Master class* et *Cours de cinéma*, deux piliers des programmes du Forum des images, prennent à nouveau place dans notre agenda. La Bibliothèque du cinéma François Truffaut, partenaire naturel de la Rue du cinéma, retrouve également nos espaces pour des rencontres liées à l'actualité des publications cinématographiques.

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
Cycle Paris vu par Hollywood	Ciné-concert <i>L'Heure suprême</i> : 5 € Ciné-concert <i>La Bohème</i> : 5 €
Festival Paris Cinéma	5 € la séance (projections, masterclass, table ronde) 4 € avec la carte Tirelire <i>Vente en ligne sur www.forumdesimages.fr</i> Entrée libre pour les porteurs du Pass Paris Cinéma (en vente uniquement au MK2 Bibliothèque dès le 23 juin - <i>horaires d'ouverture sur www.pariscinema.org</i>)
Cinéma au clair de lune	Entrée libre
La Salle des collections	Exceptionnellement en entrée libre en juillet
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

Le Forum des images est fermé du 30 juillet au 3 septembre inclus

- ▶ Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance
- ▶ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans
(crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*
Offre découverte : 7 €

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections,
à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals
et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €

Tarif préférentiel pour un accompagnant

(4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Réception à domicile des publications du Forum des images

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit

(12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés,
intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris)

(payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout
étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Pass collections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass
petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

▶ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Paris vu par Hollywood

Antoine de Baecque / 20th Century Fox / Carlotta Films / Cinémathèque de Luxembourg / Cinémathèque royale de Belgique / Flash Pictures / Hollywood Classics / Lost Films / Paramount Pictures France / Park Circus / Sony Pictures / Théâtre du Temple / Universal Pictures International France / Warner Bros. / Wild Side Films.

Cinéma au clair de lune

Ciné-tamaris / Épithète Films / Les films Pelleas / Studio Canal / Tamasa distribution / Théâtre du Temple.

Cinéma ville

Les Films du Losange.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Paris vu par Hollywood : Isabelle Vanini. Programmation et organisation du festival Cinéma au clair de lune : Anne Marrast, Jeffrey Bledsoe, Jeanne Pélissier. Programmation de Cinéma ville : Laurence Briot. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage, assistée de Cilia Gonzalez-Maurin. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p.6 Allen Fong © D.R. - Patrick Tam © D.R. / p.7 Sam Ho © D.R. - Jean-Christophe Ferrari © D.R. / p.24 visuel Festival Paris Cinéma © André Palais - Studio 74 / p.27 Empress Wu Tse-tien © Licensed by Celestial Pictures Limited. All rights reserved / p.28 It Was a Cold Winter Night (Cold Nights) © D.R. / p.29 The Arch © D.R. / p.30 The Decisive Moment © DCA / p.31 Our Sister Hedy © Hong Kong Film Archive / p.41 Les Maris, les femmes, les amants © D.R. / p.45 Les Demoiselles de Rochefort © D.R. / p.51 Le Lion volatil © D.R. - Insensibles © Albert Pijuan - Une vie de chat © Folimage - Master class de Mike Leigh © Nathalie Prebende

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 14, rue du Pont Neuf

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

UN FILM DE JACQUES DEMY

LOLA

ANOUK AIMEE



version splendide et restaurée!
en exclusivité au cinéma le 18 juillet

COLLECTION

FONDATION
GROUPAMA
GAN

FONDATION
TECHNICOLOR

SOPHIE DULAC
distribution



Anouk Aimée sur le tournage de LOLA © photo Agnès Varda