

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



**Chéries-Chéris**

18<sup>e</sup> festival du film gay, lesbien, bi,  
trans & ++++ de Paris  
du 5 au 14 octobre 2012

## octobre 2012

Programme N°43

**L'Académie** La Master class de Michael Haneke

**Jeune public** Courses-poursuites entre *Gendarmes et voleurs*

**événement** Rencontre exceptionnelle avec David Simon

**Cycle : QUE FAIT LA POLICE ?** [première partie]



*Le Petit Lieutenant de Xavier Beauvois*

MAIRIE DE PARIS

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2012-2013

*Que fait la police ?*, du 17 octobre au 30 novembre 2012  
*L'apocalypse*, du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013  
*De Pékin à Taïpei, 1 000 visages de la Chine*, du 9 janvier au 3 mars 2013  
*Cinéma et musique*, du 6 mars au 21 avril 2013  
*Amours interdites*, du 2 au 30 mai 2013

## L'Académie

*La Master class*, chaque mois, d'octobre 2012 à juin 2013  
*Les Cours de cinéma*, les vendredis à 18h30 à partir du 19 octobre 2012 - entrée libre  
*La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma*, chaque bimestre à partir du 25 octobre 2012 - entrée libre

## Cinéma ville

Chaque mois, d'octobre 2012 à juillet 2013  
En octobre : *Les Halles*, programme en collaboration avec le musée d'Orsay  
En novembre et décembre : *Les 20 ans de l'ACID*

## Jeune public

*Les Après-midi des enfants*, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2012 à juin 2013  
*Mon 1<sup>er</sup> Festival* (8<sup>e</sup> édition), les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012  
*Tout-Petits Cinéma*, une fois par mois à 16h00 et un festival du 2 au 10 mars 2013

## La Salle des collections

Pour explorer les 7 500 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

## Festivals

*L'Étrange festival* (18<sup>e</sup> édition), du 6 au 16 septembre 2012  
*Chéries-Chéris le festival du film gay, lesbien, bi, trans & ++++ de Paris* (18<sup>e</sup> édition), du 5 au 14 octobre 2012  
*Cinéma du Québec à Paris* (16<sup>e</sup> édition), du 6 au 11 novembre 2012  
*Carrefour du cinéma d'animation* (10<sup>e</sup> édition), du 22 au 25 novembre 2012  
*Un état du monde... et du cinéma* (4<sup>e</sup> édition), du 30 novembre au 9 décembre 2012  
Reprise du palmarès du festival *Premiers Plans d'Angers* (25<sup>e</sup> édition), le 5 février 2013  
Reprise du palmarès du *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand* (35<sup>e</sup> édition), le 16 février 2013  
*Tout-Petits Cinéma* (6<sup>e</sup> édition), du 2 au 10 mars 2013  
*Séries Mania* (saison 4), du 22 au 28 avril 2013  
*Festival des Très Courts* (15<sup>e</sup> édition), du 4 au 6 mai 2013  
Reprise de *La Quinzaine des Réalisateurs* (45<sup>e</sup> édition), du 30 mai au 9 juin 2013  
*MashUp Film Festival* (3<sup>e</sup> édition), juin 2013  
Reprises du *Festival international du film d'animation d'Annecy*, les 26 et 27 juin 2013  
*Festival Paris Cinéma* (11<sup>e</sup> édition), juillet 2013  
*Cinéma au clair de lune* (13<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 11 août 2013

## Événements

*La revue Positif a 60 ans*, du 18 au 30 septembre 2012  
*Les Étoiles de la Scam*, le 28 octobre 2012  
*Documentaire sur Grand Écran*, une fois par mois à partir de novembre 2012

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.57**



## Édito octobre 2012

Le constat est sévère. Selon un sondage IFOP de juillet dernier, l'image de la police continue de se dégrader en France. Alors qu'en 1999, cette institution évoquait spontanément un sentiment de confiance à 53% de nos compatriotes, cette proportion chute à 44%. Dans le même temps, la sympathie lorsqu'on évoque la police baisse également alors que grimpe l'inquiétude.

Le lien semble distendu entre les forces de l'ordre et la population, en tout premier lieu les jeunes générations. Autrefois célébrés comme des héros, les policiers sont aujourd'hui parfois stigmatisés et mal-aimés. D'où vient cette désaffection grandissante et que révèle-t-elle du mal-être de nos concitoyens? Comment arrive-t-on à un tel glissement entre le sentiment d'une police qui protège et celui d'une police qui effraie? Quelle place a-t-elle désormais dans notre société? Pourquoi enfin, au sein de l'opinion publique, une telle distorsion entre son rôle et son image?

En parlant d'image, celles qu'offre le cinéma peuvent justement nous donner quelques pistes de réflexion. D'autant que la matière ne manque pas, oscillant entre réalisme saisissant et mythification romanesque. Depuis toujours, le 7<sup>e</sup> art regorge en effet d'histoires de flics, d'enquêtes, de filatures et autres gardes à vue. Comme en littérature, le film policier ou le polar est même un genre à lui seul. Mais quelles images le cinéma donne-t-il de la police? Est-il un reflet fidèle et réaliste, un filtre partiel et déformant, une loupe grossissante et caricaturale? A-t-il nuancé ou modifié une représentation qui reste largement dominée par des stéréotypes ou les a-t-il au contraire renforcés, voire développés? À l'occasion du cycle *Que fait la police?*, notre corpus de films mettra en lumière l'image de ce corps d'État, sous toutes ses facettes. Une immersion totale dans un univers codifié autour de fictions, documentaires ou séries télé, autour de polars dans le plus pur style ou de comédies burlesques.

Autre immersion dans un autre univers singulier et passionnant, celui de Michael Haneke, lauréat de deux Palmes d'or, *Le Ruban blanc* et *Amour*, qui sort en salles dans quelques jours. Pour chacun de ses films, ce cinéaste virtuose ajoute à la maîtrise formelle de son art une introspection sans concession de l'âme humaine autant qu'un point de vue sur les problématiques de notre monde contemporain. Autant dire qu'au Forum des images, il sera chez lui.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images

# Sommaire

Programme { octobre 2012 }



**p.8**  
**Le Cycle**  
**QUE FAIT LA POLICE ?**

C'est bien cette question qui habite ce nouveau cycle, dont l'intention est de montrer l'action des policiers, leur activité au jour le jour, comme vues de l'intérieur, à travers un choix de documentaires et de fictions, entre réel et spectaculaire.

**p. 10 Ne manquez pas !**  
Une rencontre avec la réalisatrice Maiwenn après la projection de son film *Polisse* ; le débat *Mediapart* sur le thème "L'image de la police dans les médias" ; deux *Cours de cinéma*, dont le premier est une analyse du film *Police* de Maurice Pialat, et le second, une étude de la représentation du policier au petit écran, à travers des séries européennes et américaines.

**p. 12 Les séances**  
La programmation détaillée du cycle pour le mois d'octobre.



**p. 18**  
**Festivals**  
**& événements**

**p. 19 Les étoiles de la Scam 2012**  
Projection, en présence de leurs auteurs-réalisateurs, de 30 œuvres de télévision primées par la Scam.

**p. 24 Chéries-Chéris, le festival du film gay, lesbien, bi, trans & +++ de Paris**  
18<sup>e</sup> édition de ce festival centré, sans tabou, sur un cinéma traitant des homosexualités et des transidentités.

**p. 26 Pleins feux sur Jean Renoir**  
Double actualité pour l'un des maîtres du 7<sup>e</sup> art : la parution d'une biographie par Pascal Mérigeau, présentée par son auteur lors d'une conversation avec Benoît Jacquot, et la projection du film *Le Fleuve* dans une version restaurée.

**p. 27 Pointligneplan, La Fabrique des films**  
Comment naît un film ? Seize artistes et cinéastes de Pointligneplan reviennent sur leur pratique.



**p. 28**  
**L'Académie**

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

**p. 29 La Master class de Michael Haneke**  
Révélé à la Quinzaine des réalisateurs avec ses trois premiers films, Michael Haneke a depuis décroché à Cannes un Grand prix du jury, un Prix de la mise en scène et deux Palmes d'or coup sur coup. Retour sur son œuvre en sa présence.

**p. 30 Rencontre avec David Simon**  
Créateur des séries *The Wire* et *Treme*, David Simon évoque le processus de création de ces séries cultes.

**p. 32 Les Cours de cinéma**  
Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec le cycle *Que fait la Police ?*

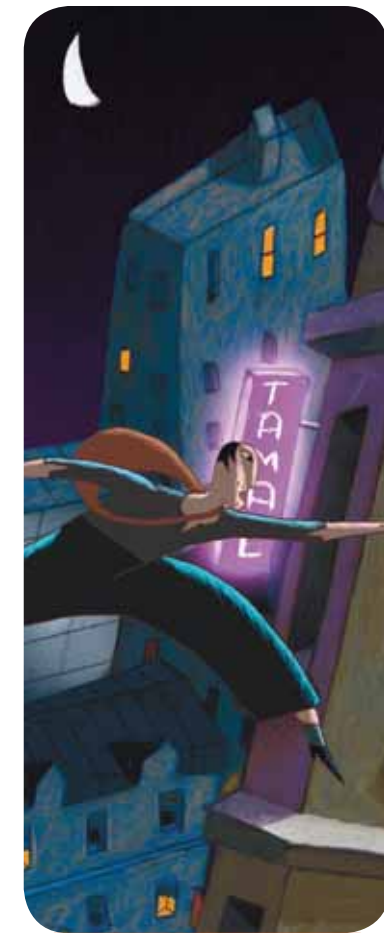
**p. 33 La bibliothèque François Truffaut**  
organise une rencontre autour du livre "L'art du scénario" de Frédéric Sojcher et N. T. Binh, en présence des auteurs.



**p. 34**  
**Cinéma ville**

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

**p. 35 Les Halles**  
Le quartier a beau changer, il conserve le nom de ce marché mythique qu'il a longtemps abrité : les Halles. Et s'il n'est plus "le ventre" de Paris, il en reste le cœur, au passé toujours présent, dont les films ont gardé la trace, à l'heure où se dessine son visage de demain.



**p. 44**  
**Jeune public**

**p. 45 Les Après-midi des enfants**  
Les *Après-midi des enfants* poursuivent leurs enquêtes et autres tribulations autour de la thématique *Gendarmes et voleurs*, entrecoupée d'avant-premières, notamment dans le cadre de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*.

**p. 48 Le Coin des enfants**  
Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



**p. 50**  
**La Salle des collections**  
7 500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

**p. 51 Une rentrée cinéophile**  
Octobre est un mois apprécié par les cinéophiles, avec chaque année la sortie d'une grande quantité de films attendus depuis le précédent Festival de Cannes. Avec ses milliers de films toujours disponibles, la Salle des collections entre souvent en écho avec ces sorties.

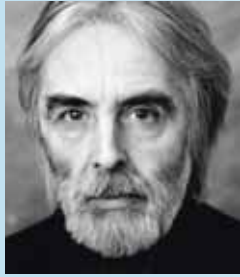
**p. 52**  
**Index des films**

**p. 55, 56, 57**  
**Prochainement, Tarifs, Abonnement**



# Venez les rencontrer...

Ils font le mois d'octobre du Forum des images



## Michael Haneke

Depuis *Le Septième Continent* (1989), Michael Haneke a dévoilé son œuvre et construit sa notoriété sur la Croisette. Révélé à la Quinzaine des Réalisateurs avec ses trois premiers films, il obtient le Grand Prix du jury pour *La Pianiste*, le Prix de la mise en scène pour *Caché* et deux Palmes d'or pour *Le Ruban blanc* et *Amour*, son dernier opus. Au Forum des images, il revient sur son parcours à l'occasion d'une *Master class*.

{ samedi 13 octobre à 18h00 } voir La Master class p.29



## David Simon

Journaliste, David Simon suit, en 1988, le quotidien de la brigade criminelle de Baltimore. En 1993, il enquête sur le terrain du trafic de drogue. Et raconte ses expériences dans des livres qui servent de base à deux séries.

Puis se lance dans le projet de *The Wire/Sur écoute*, avant d'enchaîner avec *Generation Kill* et *Treme*. À l'occasion de la sortie en France de son livre "Baltimore", il vient évoquer au Forum des images son processus de création.

{ lundi 15 octobre à 19h00 } voir Rencontre p.31



## Pascal Mérigeau

Pascal Mérigeau est critique de cinéma au *Nouvel Observateur* et anime les *Master class* du Forum des images. À l'occasion de la parution de "Jean Renoir" (Éd. Flammarion, 2012), biographie qu'il consacre à ce maître du 7<sup>e</sup> art, il s'entretient avec le cinéaste Benoît Jacquot, dédicace son livre et présente *Le Fleuve* de Jean Renoir.

{ mardi 16 octobre à 19h30 et 21h15 }

voir Pleins feux sur Jean Renoir p.26

## Matthieu Frachon

Ex-grand reporter, ex-rédacteur en chef de *France Soir Historique*, Matthieu Frachon est spécialiste de l'histoire de la police et des questions policières. Il est notamment l'auteur de "36 quai des Orfèvres" (Éd. du Rocher, 2011). Il est présent au Forum des images pour une rencontre à l'issue de la projection de *Quai des orfèvres* de Henri-Georges Clouzot.

{ jeudi 18 octobre à 19h00 }

voir cycle Que fait la police ? p.14

## Carole Desbarats

Directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École normale supérieure, auteure d'essais sur Éric Rohmer, Jean-Luc Godard et Atom Egoyan, Carole Desbarats anime le groupe de réflexion Les enfants de cinéma. Dans le cadre du cycle *Que fait la police ?*, elle propose un *Cours de cinéma* sur le film *Police* de Maurice Pialat.

{ vendredi 19 octobre à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.32

## David van Zanten

Professeur à la Northwestern University de Chicago, David van Zanten est l'un des plus grands spécialistes de l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment française et américaine. Au Forum des images, il donne une conférence sur cette nouvelle architecture de fer et verre dont les pavillons Baltard sont l'un des fleurons.

{ mercredi 24 octobre à 19h30 }

voir Cinéma ville p.41



## Frédéric Sojcher

Cinéaste belge, Frédéric Sojcher a réalisé trois longs métrages dont *Cinéastes à tout prix*, sélectionné à Cannes en 2004, et *Hitler à Hollywood* en 2011. Universitaire, il dirige le master professionnel en scénario, réalisation et production de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Écrivain, il a publié ou coordonné une vingtaine d'ouvrages. C'est le tout dernier, "L'art du scénario", qu'il présente au Forum des images aux côtés de N. T. Binh.

{ jeudi 25 octobre à 19h15 }

voir La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma p.33

## N. T. Binh

Alors qu'il poursuit des études de médecine, N. T. Binh fréquente assidûment les ciné-clubs. En 1979, il signe ses premiers articles dans la revue *Positif*. Enseignant, il est également réalisateur de documentaires sur le cinéma. Spécialiste du cinéma hollywoodien, il publie notamment des livres sur Mankiewicz et Lubitsch. Il anime une rencontre avec Frédéric Sojcher autour du livre "L'art du scénario" dont il est le coauteur.

{ jeudi 25 octobre à 19h15 }

voir La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma p.33

## Ariane Hudelet-Dubreil

Maître de conférences en études anglophones à l'université Paris-Diderot, Ariane Hudelet-Dubreil travaille sur les séries américaines et sur les liens entre texte et film. Cette spécialiste de l'œuvre de Jane Austen consacre son *Cours de cinéma* à l'évolution d'une figure très populaire du petit écran, celle du policier.

{ vendredi 26 octobre à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.32

## Maiwenn



Autodidacte et rebelle, Maiwenn a imposé en trois films son style, franc et sensible, et ses thèmes, la famille, l'enfance et les femmes. L'actrice devenue cinéaste vient dialoguer avec le public

du Forum des images à l'issue de la projection de *Polisse*, Prix du jury au festival de Cannes 2011.

{ vendredi 26 octobre à 20h30 }

voir cycle Que fait la police ? p.16

## Bertrand Lemoine

Directeur de l'Atelier international du Grand Paris, historien de l'architecture, Bertrand Lemoine a étudié en particulier la construction métallique, et signé une magistrale étude historique sur les halles de Victor Baltard : "Les Halles de Paris" (Paris, Éd. L'Équerre, 1980). C'est le sujet de la conférence qu'il donne au Forum des images.

{ mardi 30 octobre à 19h30 }

voir Cinéma ville p.42

## Emmanuel Burdeau

Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, Emmanuel Burdeau dirige depuis 2007 la collection d'essais sur le cinéma des éditions Capricci. Il a notamment codirigé "The Wire : reconstitution collective", paru en 2011. Au Forum des images, il participe au débat organisé avec *Mediapart* sur l'image de la police dans les médias.

{ mercredi 31 octobre à 19h30 }

voir cycle Que fait la police ? p.17

## Fabrice Arfi

Journaliste d'investigation, Fabrice Arfi a rejoint en 2008 le service Enquêtes de *Mediapart*. Il a été, avec son frère Fabrice Lhomme, à l'origine de nombreuses révélations sur l'affaire Woerth-Bettencourt ou sur l'affaire de Karachi ("Le Contrat. Karachi, l'affaire que Sarkozy voudrait oublier", Éd. Stock, 2010). Au Forum des images, il anime le débat *Mediapart* sur l'image de la police dans les médias.

{ mercredi 31 octobre à 19h30 }

voir cycle Que fait la police ? p.17

## Hugues Pagan

Avant de devenir scénariste pour le petit écran (*Police district*, *Mafiosa*) et auteur de polars ("Dernière station avant l'autoroute", Éd. Payot 1997), celui que l'on a surnommé le Ellroy français fut inspecteur de police. Hugues Pagan, qui puise dans le réel le matériau pour écrire, participe au débat sur l'image de la police dans les médias organisé avec *Mediapart*.

{ mercredi 31 octobre à 19h30 }

voir cycle Que fait la police ? p.17

## Et aussi...

Isabelle Loutrel (commissaire de l'exposition "Victor Baltard - 1805-1874 - Le fer et le pinceau"), ma 2 octobre à 20h00 / Sandrine Marchetti (pianiste), ma 2 octobre à 20h00 / Basile Mouton (contrebassiste), ma 2 octobre à 20h00 / Alice Thomine-Berrada (commissaire de l'exposition "Victor Baltard - 1805-1874 - Le fer et le pinceau"), ma 2 octobre à 20h00 / Fabien Truong (enseignant en sociologie), me 31 octobre à 19h30 / Mathieu Zagrodzki (maître de conférences) me 31 octobre à 19h30. Tous les réalisateurs primés des Étoiles de la Scam 2012. Et tous les invités de Chéries-Chéris, le festival du film gay, lesbien, bi, trans & +++ de Paris.



## cycle

### Que fait la police ? [ première partie ]

Les fictions au plus près du réel, à la manière d'un Depardon ou d'un Wiseman, voisinent avec une mythologie du flic à l'écran, intègre ou corrompu, qui en fait l'une des figures les plus attractives du 7<sup>e</sup> art. Au programme, une cinquantaine de films, des cours de cinéma, des rencontres et des débats avec des chercheurs, dont la parole viendra éclairer ce cycle.

Les Incorruptibles de Brian de Palma  
le dimanche 21 octobre à 21h00 et le vendredi 26 octobre à 16h30

# QUE FAIT LA POLICE ?

{ du 17 octobre au 30 novembre }

Que fait la police ? C'est bien cette question qui est à l'origine de ce nouveau cycle. Il s'agit de montrer l'action des policiers, leur activité au jour le jour, comme vues de l'intérieur, à travers un choix de documentaires et de fictions, entre réel et spectaculaire. Ce point de vue n'exclut ni le regard critique ni l'analyse. "Il s'agit de sortir de l'image idéalisée ou honnie de la police et commencer par regarder le policier dans son quotidien et dans son environnement."<sup>1</sup>

Les films programmés en octobre sont de ceux qui s'inscrivent dans une démarche presque ethnographique : observer des hommes dans leur quotidien, dans leur travail. Placer le spectateur en position de témoin. Ces portraits de groupes et ces chroniques de la vie policière questionnent l'image de la profession auprès de la population. Quel est le rapport du citoyen face à la loi et à ceux qui ont pour mission de la faire respecter ?

## Profession : policier

La police est un métier. *Police* de Pialat ou *L.627* de Tavernier restent des films références de cette approche. Le sujet continue d'inspirer les cinéastes, au plus près du réel (*Le Petit Lieutenant* de Xavier Beauvois, *Polisse* de Maiwenn, *Policier, adjectif* de Cornéliu Porumboiu), ou pour mieux le dynamiter dans un délire burlesque réjouissant à travers des duos de flics improbables (*Very Bad Cops* d'Adam McKay). Présentées en novembre, les œuvres d'un Wiseman à Kansas City (*Law and Order*) ou d'un Depardon à Paris (*Faits divers*), et plus récemment le diptyque d'Ilan Klipper et Virgil Vernier (*Flics, Commissariat*), tourné en Normandie, sont des coupes drôles et cruelles à la fois, des tranches de vies qui valent

n'importe quelle fiction, tout en parlant autant de la police que des gens à qui elle a affaire.

## Policiers de cinéma

Mais le cinéma a aussi construit toute une mythologie du policier, glorifié ou dénoncé, intègre ou corrompu. Si le gangster y fut longtemps une figure privilégiée, le cinéma, notamment américain, a fait du flic le nouveau héros des temps modernes. Le genre est plutôt urbain avec souvent un souci de réalisme et le choix de tournages en décors réels (*French Connection* de William Friedkin). Au même titre que le polar ou le roman policier – *L.A. Confidential* de Curtis Hanson (d'après James Ellroy) ou *Maigret tend un piège* de Jean Delannoy (d'après Simenon) –, la réalité elle-même est source inépuisable de récits. Un fait divers (*Memories of Murder* de Bong Joon-ho), la vie d'un policier (*Serpico* de Sidney Lumet) ou un contexte social en particulier (le racisme d'une petite ville du Mississippi dans le polar engagé *Dans la chaleur de la nuit* de Norman Jewison ; le Tokyo de l'après-guerre dans *Le Chien enragé* d'Akira Kurosawa) inspirent aussi les cinéastes. Honnête ou vendu, le policier à l'écran s'incarne dans les acteurs, qui furent aussi dans d'autres films des voyous, signe que la frontière entre les deux est souvent ténue au cinéma. L'affiche est prestigieuse : Jean-Paul Belmondo, Alain Delon (pour un hommage), Gérard Depardieu, Robert Duvall, Clint Eastwood, Colin Farrell, Jean Gabin, Gene Hackman, Louis Juvet, Harvey Keitel, Tony Leung, Paul Newman, Al Pacino, François Perier, Sydney Poitier, Mickey Rourke, Lino Ventura, Gian-Maria Volonté, Mark Wahlberg, Orson Welles, Chow Yun-fat, Roschdy Zem.

<sup>1</sup> - Christian Mouhanna, "La police contre les citoyens ?" (Éd. Champ social, 2011)

La programmation de Que fait la police ? a été élaborée par Muriel Dreyfus, programmatrice du Forum des images.





Les Infiltrés de Martin Scorsese  
le samedi 20 octobre à 21h00

# QUE FAIT LA POLICE ?

## L'invitée d'honneur



### Maiwenn pour son film *Polisse*

"Avant même de commencer le scénario, je voulais raconter une histoire d'amour entre un policier et une fille qui vit dans un milieu bourgeois mais qui a des origines populaires." Comme dans le film de Pialat dont Maiwenn se revendique directement, c'est bien une histoire d'amour qui est au centre de ce film qui obtint le prix du Jury au Festival de Cannes 2011.

"J'ai voulu voir tout ce qui avait été fait sur la police jusqu'à présent. Aussi bien les documentaires que les fictions." L'actrice et cinéaste s'est immergée avec ses comédiens au sein de la Brigade de protection des mineurs pour ce film choral qui mêle scènes de vie privées et interrogatoires de gardes à vue.

Rencontre avec la réalisatrice à l'issue de la projection du film

{ vendredi 26 octobre }

voir p.16

## Les temps forts du mois



L.627



Breaking News



Police

### La police sur le terrain

La quinzaine de films réunis dans cette première partie couvre plus d'un demi-siècle de cinéma, depuis le *Quai des orfèvres* de Henri-Georges Clouzot (1947) jusqu'au plus récent, le film roumain *Policier, adjectif* de Corneliu Porumboiu (2009). Tous racontent des histoires de flics, mais de l'intérieur. Ils nous plongent dans la vie d'un poste de police et le travail de terrain de ces figures parmi les plus populaires et familières au cinéma. Comme des morceaux de réel transformés en fiction, ces œuvres au croisement du documentaire et du film policier ont une fraîcheur et une spontanéité qui les rendent saisissantes de vérité. *Police* de Maurice Pialat incarne merveilleusement cette sensibilité. Xavier Beauvois (*Le Petit Lieutenant*) et Maiwenn (*Polisse*) s'inscrivent dans cette filiation Pialat, avec un détour par le *L.627* de Bertrand Tavernier, autre film charnière du film policier français. Côté américain, dans *Fort Apache, the Bronx*, Paul Newman policeman mélancolique et fatigué, est confronté à la violence et à la misère de ce quartier portoricain ; et des duos policiers plongent undercover en territoire ennemi (*Miami Vice* de Michael Mann, *Les Infiltrés* de Scorsese).

### Le débat *Mediapart* L'image de la police dans les médias

Que montrent les séries télé et le cinéma du travail policier ? Comment se traduit le décalage entre l'image héroïque du super cop, présent dans la cinématographie américaine, et la réalité du terrain, faite d'ennui, d'attente, de petites affaires ? La série américaine *The Wire* montre le quotidien d'une brigade des stupés et d'une brigade criminelle à Baltimore, et l'absence de spectaculaire de leur travail, enchaîné dans une bureaucratie pesante. Mais là encore, malgré le ton réaliste, surgit l'image d'un policier confronté à de fréquents échanges de feu et aux morts violentes, un univers très différent de celui des policiers français.

Un débat animé par **Fabrice Arfi**, journaliste d'investigation à *Mediapart*, avec **Emmanuel Burdeau** (critique de cinéma), **Hugues Pagan** (ancien policier devenu scénariste), **Fabien Truong** (enseignant en sociologie) et **Mathieu Zagrodzki** (maître de conférences à Sciences Po Paris).

En partenariat avec *Mediapart*

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le débat est suivi de la projection à 21h30 du film *Breaking News* de Johnnie To.

{ mercredi 31 octobre }

voir p.17

### Les Cours de cinéma

Au programme, un flic parisien voisine avec quelques policiers du petit écran. Le premier *Cours de cinéma* est tout naturellement consacré à une analyse, par Carole Desbarats, de *Police* de Maurice Pialat, l'un des rares films de genre du cinéaste. Enfin, les personnages de policiers étant parmi les plus populaires du petit écran, Ariane Hudelet-Dubreil consacre son cours aux "policiers en séries", des années 50 à nos jours en Europe et aux États-Unis.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ vendredi 19 et 26 octobre }

voir p.32

# QUE FAIT LA POLICE ?

## La police sur le terrain

Le quotidien d'une brigade, le fonctionnement d'un commissariat sont au cœur de ce mois d'octobre, à travers des portraits de groupes qui montrent le travail au jour le jour des policiers. Des films entre réalisme et spectaculaire, des fictions inspirées du réel parfois, mais toujours des histoires d'hommes face à la peur, la violence, la solitude, quand ils sont plongés en territoire ennemi.

## La soirée d'ouverture

PRÉSENTÉE PAR LAURENCE HERSZBERG, directrice générale du Forum des images

### French Connection

de William Friedkin  
avec Gene Hackman, Roy Scheider  
É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h44 (35mm)

Deux flics américains tentent de démanteler la filière de la drogue entre l'Europe et les États-Unis. Un thriller réaliste et haletant, à l'image de sa fameuse course-poursuite entre une voiture et un métro aérien, tournée sans trucages dans les rues de New York.

Précédé d'un montage d'archives issues de la collection du Forum des images (durée : 15min)

**mercredi 17 octobre à 20h00**  
**vendredi 26 octobre à 14h30** (film seul)



La nuit nous appartient de James Gray  
le jeudi 18 octobre à 16h30 et le mardi 23 octobre à 21h00

## Les séances du mois

### Police

de Maurice Pialat  
avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau  
France / fict. 1985 coul. 1h55 (35mm)

Alors qu'il enquête sur un réseau de trafic de drogue, l'inspecteur Mangin, flic rustre et désabusé, rencontre Noria, compagne d'un dealer. Les retrouvailles de Pialat et Depardieu, cinq ans après *Loulou*, pour un polar brutal et douloureux. Prix d'Interprétation masculine au festival de Venise en 1985.

Le *Cours de cinéma* du 19 octobre est consacré à une analyse de ce film par Carole Desbarats.

**mercredi 17 octobre à 16h30**  
**vendredi 19 octobre à 21h00** (présenté par Carole Desbarats)

### El Bonaerense

de Pablo Trapero  
avec Jorge Román, Dario Levy  
Argentine-Chili / fict. vostf 2002 coul. 1h45 (35mm)

Zapa, un ancien serrurier, devient policier malgré lui en province. Au commissariat, il découvre un univers violent et corrompu. "Il ne s'agit pas de suivre ses diverses embrouilles à la manière d'un polar, mais plutôt

de suivre le personnage au fur et à mesure qu'il essaye de survivre dans un milieu hostile qui ne fait qu'accroître l'agressivité." (Pablo Trapero)

**jeudi 18 octobre à 14h30**  
**samedi 27 octobre à 18h30**

### La nuit nous appartient

(*We Own the Night*)  
de James Gray  
avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duvall  
É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h57 (35mm)

À la fin des années 80, Bobby dirige une boîte de nuit contrôlée par la mafia russe. Il s'oppose à son père et son frère, deux policiers new-yorkais qui luttent contre un trafic de drogue florissant. "Un style coulé, fluide, parfois scandé par une musique grandiose et mélancolique, rejoignant le geste opératique d'un Visconti ou d'un Coppola." (Serge Kaganski)

**jeudi 18 octobre à 16h30**  
**mardi 23 octobre à 21h00**



Quai des orfèvres de Henri-Georges Clouzot  
le jeudi 18 octobre à 19h00

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
AVEC MATTHIEU FRACHON,  
historien de la police, auteur de "36 quai des  
Orfèvres" (Éd. du Rocher, 2011)

### Quai des orfèvres

de Henri-Georges Clouzot  
avec Louis Jouvet, Suzy Delair  
France / fict. 1947 n&b 1h47 (35mm)

Une ambitieuse chanteuse de cabaret dîne avec un vieux bourgeois libidineux. Mais l'homme est assassiné. L'inspecteur Antoine mène l'enquête... Avec cette intrigue policière située dans les couloirs du fameux 36 et dans l'univers du music-hall, Clouzot signe un film ambigu, entre réalisme poétique et expressionnisme allemand. Prix de la mise en scène au festival de Venise en 1947.

**jeudi 18 octobre à 19h00**

### Faits divers

de Raymond Depardon

France / doc. 1983 coul. 1h38 (vidéo)

Les activités quotidiennes des gardiens de la paix du commissariat du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris. En suivant les policiers, Depardon révèle une face cachée de Paris : celle des agressions, des misères et des détresses de tous les jours. Souvent poignant, ce film doit sa force à sa froide objectivité, qui en fait un exemple de cinéma vérité.

Film présenté en beta numérique, seule copie disponible

**jeudi 18 octobre à 21h00**

Film également programmé le dimanche 4 novembre à 19h00

### L'Assassin sans visage

(*Follow Me Quietly*)

de Richard Fleischer  
avec William Lundigan, Dorothy Patrick

É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h00 (35mm)

Un policier enquête sur des meurtres de femmes commis par "le juge". En rassemblant les indices laissés par le tueur, un portrait-robot est élaboré. Un passionnant polar de série B, sec et nerveux, description clinique de la psychologie d'un meurtrier à travers l'obsession d'un policier pour celui qu'il traque.

Précédé de : *Charlot policeman* de Charlie Chaplin (É.-U. / fict. muet sonorisé 1917 n&b 22min / 35mm). Charlot vagabond devient policeman, métier à haut risque, dans une rue où une brute fait régner sa loi.

**vendredi 19 octobre à 14h30**

**mercredi 31 octobre à 16h30**

### Le Policeman

(*Fort Apache - The Bronx*)

de Daniel Petrie  
avec Paul Newman, Edward Asner

É.-U. / fict. vf 1980 coul. 2h05 (35mm)

Au cœur du South Bronx, le quotidien d'un commissariat de quartier, véritable fort en territoire ennemi. Dehors, la violence, le trafic de drogue, la prostitution. Murphy, un vétéran, et son jeune équipier s'y confrontent chaque jour. En flic ironique et fatigué, amoureux d'une infirmière portoricaine qui se drogue, Paul Newman est impeccable.

Film présenté en version française, seule copie disponible, en provenance de la cinémathèque de Toulouse, annoncée en état moyen

**vendredi 19 octobre à 16h30**

**jeudi 25 octobre à 21h00**

### L.627

de Bertrand Tavernier  
avec Didier Bezace, Jean-Roger Milo  
France / fict. 1992 coul. 2h25 (35mm)

Avec ses collègues de la brigade des stupés, Lucien Marguet, dit Lulu, enquête sur le trafic de drogue. Ce film énergique et réaliste, coécrit par un ancien policier, montre au jour le jour les opérations de police et les conditions précaires dans lesquelles elles s'exercent.

**samedi 20 octobre à 16h30**

**jeudi 25 octobre à 14h30**

### Infernal Affairs

(*Mou gaan dou*)

d'Alan Mak et Wai Keung Lau  
avec Tony Leung Chiu Wai, Andy Lau

Hong Kong / fict. vostf 2002 coul. 1h37 (35mm)

La trajectoire de deux policiers, deux taupes : l'un dans la police pour le compte de la mafia, l'autre dans la pègre de Hong Kong. "Lau et Mak filment ce passionnant scénario avec élégance et sûreté, alternant brillamment scènes d'action et passages contemplatifs, stylisation chorégraphique et épaisseur psychologique." (Serge Kaganski)

**samedi 20 octobre à 19h00**

### Les Infiltrés

(*The Departed*)

de Martin Scorsese  
avec Leonardo Di Caprio, Mark Wahlberg

É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 2h30 (35mm)

Pour lutter contre la mafia irlandaise, un "bleu" infiltre le gang de Costello. Un autre policier, en fait un informateur de la pègre, intègre l'unité spéciale chargée d'éliminer le vieux parrain. "Une épopée du crime, un torrent de violence, d'argent, de corruption et de mort, qui se voit pourtant avec jubilation, tant il est filmé avec grâce et vigueur." (Thomas Sotinel)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

**samedi 20 octobre à 21h00**

### Histoire de détective

(*Detective Story*)

de William Wyler  
avec Kirk Douglas, Eleanor Parker

É.-U. / fict. vf 1951 n&b 1h45 (35mm)

Dans un commissariat à New York, petits et grands délits se succèdent. Mc Leod, un inspecteur chevronné, violent et intransigeant, est confronté à un dilemme personnel. Filmé en temps réel en huis clos, ce drame psychologique, réaliste et virtuose, est servi par une interprétation hors pair. Film présenté en version française, seule copie disponible, en provenance de la cinémathèque de Toulouse, annoncée en état moyen

**dimanche 21 octobre à 14h30**

### Policier, adjectif

(*Politist, adjectiv*)

de Corneliu Porumboiu  
avec Dragos Bucur, Vlad Ivanov

Roumanie / fict. vostf 2009 coul. 1h53 (35mm)

Un policier en filature voit un jeune vendre du hasch, mais refuse de l'arrêter. "C'est un film sur la signification des mots et le sens de la loi. La signification qu'on donne aux mots 'moralité', 'loi' et 'conscience' est une vraie source de préoccupation pour moi", affirme Corneliu Porumboiu. Le film a été récompensé du Prix du jury Un certain regard au Festival de Cannes et du Grand Prix au festival international du film de Belfort, en 2009.

**dimanche 21 octobre à 16h30**

**mercredi 24 octobre à 16h30**

### La Chasse

(*Cruising*)

de William Friedkin  
avec Al Pacino, Paul Sorvino

É.-U. / fict. vostf 1980 coul. 1h45 (35mm)

Chargé d'enquêter sur des meurtres d'homosexuels, un jeune policier infiltre la communauté gay de Greenwich Village. Le film choqua à sa sortie. Friedkin plonge son flic, traqueur traqué, dans le milieu des bars et de la drague SM sans jugement moral, mais avec une vraie fascination pour l'ambiguïté sexuelle et les pulsions meurtrières.

Film interdit aux moins de 16 ans

**dimanche 21 octobre à 19h00**





**Miami Vice - Deux flics à Miami** de Michael Mann  
le jeudi 25 octobre à 16h30 et le samedi 27 octobre à 21h00

## Les Incorruptibles

(*The Untouchables*)

de Brian de Palma

avec Kevin Costner, Robert de Niro

É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 2h00 (35mm)

À Chicago dans les années 30, Eliot Ness et ses incorruptibles tentent de mettre fin au règne du trafiquant d'alcool Al Capone. Adapté de la célèbre série télévisée, ce film fut un grand succès populaire et critique pour Brian de Palma. Dans la peau du plus fameux gangster de la prohibition, Robert de Niro, transformé physiquement, est remarquable.

Copie en provenance de la cinémathèque royale de Belgique

**dimanche 21 octobre à 21h00**

**vendredi 26 octobre à 16h30**

## Miami Vice - Deux flics à Miami

(*Miami Vice*)

de Michael Mann

avec Colin Farrell, Jamie Foxx, Gong Li

É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 2h15 (35mm)

Deux enquêteurs des stups infiltrent un réseau de trafiquants. Michael Mann transpose la série qu'il produisit dans les années 80 et qui bouleversa les codes du genre. "Mann témoigne d'une ambition trop rarement assignée au cinéma : celle d'employer la technique à son propre dévoilement et à celle du monde tel qu'elle est en train de le changer."

(Cyril Neyrat)

**jeudi 25 octobre à 16h30**

**samedi 27 octobre à 21h00**

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
AVEC LA RÉALISATRICE

## Polisse

de Maïwenn

avec Karin Viard, Joey Starr, Maïwenn

France / fict. 2011 coul. 2h07 (35mm)

Le quotidien des policiers de la brigade de protection des mineurs à Paris. Interventions, interrogatoires et dialogues entre collègues voisinent avec les scènes de vies privées. Belle conviction et énergie d'une troupe d'acteurs, emmenée par Maïwenn, dans cet inventaire des drames de l'enfance maltraitée. Prix du Jury au Festival de Cannes en 2011.

Film autorisé pour tout public avec avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

**vendredi 26 octobre à 20h30**

## Le Petit Lieutenant

de Xavier Beauvois

avec Jalil Lespert, Nathalie Baye

France / fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)

"Si, par son refus apparent du romanesque, *Le Petit Lieutenant* ressemble d'abord au film de Tavernier, il se rapproche très vite de celui de Pialat, puisqu'on comprend que l'enjeu du film est d'inscrire la fatigue et la pesanteur existentielle au cœur même de cet univers de flics qui oscille entre l'administration et l'action." Thierry Jousse

**samedi 27 octobre à 16h30**

Film également programmé le dimanche 11 novembre à 14h30

## Le débat Mediapart

L'IMAGE DE LA POLICE DANS LES MÉDIAS

ANIMÉ PAR FABRICE ARFI,  
journaliste d'investigation à Mediapart

durée : 1h30

Que montrent les séries télé et le cinéma du travail policier ? Comment se traduit le décalage entre l'image héroïque du super cop, et la réalité du terrain, faite d'attente, de petites affaires ? Malgré son ton réaliste, la série *The Wire*, devenue objet d'étude à l'université, fait à nouveau surgir l'image d'un policier confronté à de fréquents échanges de feu et aux morts violentes.

Pour en débattre : **Emmanuel Burdeau**, qui a codirigé l'ouvrage collectif "The Wire, reconstitution collective" (Éd. Capricci, 2011), **Hugues Pagan**, ex-policier devenu scénariste (*Police District, Mafiosa*) et auteur de polars ("Dernière station avant l'autoroute", Payot, 1997) ; deux sociologues, **Fabien Truong**, enseignant à Paris 8, auteur de "La force de l'ordre sur écoute" (www.laviedesidees.fr) et **Mathieu Zagrodzki**, maître de conférences à Sciences Po Paris, auteur de "Que fait la police ?" (Éd. de L'aube, 2012) ; et un critique de cinéma.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

 En partenariat  
avec Mediapart

**mercredi 31 octobre à 19h30**



## Breaking News

(*Dai si gin*)

de Johnnie To avec Richie Jen, Kelly Chen

Hong-Kong / fict. vostf 2004 coul. 1h30 (35mm)

"Une filature qui tourne mal et des policiers ridiculisés par des voyous servent de point de départ à un face-à-face physique et médiatique entre forces de police et gangsters retranchés dans un immeuble.

À partir des éléments de base du genre, To réalise un film d'action qui laisse aussi la part belle à l'humour et à la dérision." *Critikat*

**mercredi 31 octobre à 21h30**

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie...  
sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Festivals & événements

Une grande diversité de programmation marque ce début de saison : *Les Étoiles de la Scam 2012* qui proposent, en entrée libre, 30 œuvres de télévision distinguées pour leur qualité et leur diversité ; la 18<sup>e</sup> édition de *Chéries-Chéris*, le festival de films gays, lesbiens, trans & ++++ de Paris ; et une soirée consacrée à un maître du 7<sup>e</sup> art, Jean Renoir.

## Les Étoiles de la Scam

### Les auteurs racontent le monde...

LE MEILLEUR DES DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES DE L'ANNÉE

dimanche 28 octobre  
{ de 14h00 à minuit }

Entrée libre

**Pour la quatrième année consécutive, la Société civile des auteurs multimedia décerne, au Forum des images, sa constellation d'étoiles : trente œuvres de télévision – documentaires et reportages – qui ont marqué l'année par leur qualité et leur diversité. Au programme, projections de 14h00 à minuit, dans les cinq salles, rencontres avec les auteurs-réalisateurs et remise officielle du palmarès.**

La Scam, qui rassemble plus de 31 000 auteurs-réalisateurs, travaille, parallèlement à sa mission de perception et de répartition de leurs droits, à la valorisation des œuvres et de ses auteurs par une politique culturelle riche et variée.

Les Étoiles de la Scam récompensent, chaque année, trente œuvres retenues pour l'originalité de leur démarche, leurs qualités formelles et la singularité de leur regard. Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle télédiffusée au cours de l'année précédente reflète l'étendue et la diversité des répertoires de la Scam – documentaires, reportages, séries, œuvres d'art numériques et œuvres institutionnelles.

Primées par un jury indépendant, les trente Étoiles cherchent à faire sortir de l'anonymat du flux télévisuel des auteurs et leurs œuvres. Une reconnaissance qui s'accompagne d'une aide financière de 4 000 euros, soit 120 000 euros afin d'encourager les auteurs à poursuivre leur vocation. Au-delà des œuvres et des auteurs récompensés, ce palmarès est également l'occasion de dresser un bilan annuel de la place de la création documentaire sur les chaînes de télévision. Depuis 2006, près de 200 documentaires et reportages ont été primés.

Cette année, le jury était présidé par Marcel Trillat et composé de Clarisse Feletin, Laurence Petit-Jouvet, Sylvain Roumette et Vassili Silovic. Leur sélection, engagée, offre un regard porté sur le monde, parfois accablant mais aussi curieux, intelligent et perspicace. De la nécessité des vers de terre au culte de la vierge Marie, du courage des Sahraouis à la naissance du cinéma, des jeunes des banlieues à l'arrogance des managers, des enquêtes édifiantes de l'Afrique à l'Asie en passant par l'Europe aux témoignages bouleversants, rien n'échappe à cette volonté passionnée des auteurs de comprendre leur monde.

Rendez-vous au Forum des images le 28 octobre pour découvrir sur grand écran le palmarès des Étoiles 2012 puis, du 28 octobre au 31 décembre, sur les postes de consultation de la Salle des collections.

Scam\*





# Les étoiles de la Scam 2012

## Les séances

{ 14h00 }

### Village Without Women

de Srđjan Šarenac  
Fr.-Croat. / doc. 2010. coul. 52min (vidéo)

En Serbie, trois frères vivent seuls dans un village isolé où aucune femme des alentours ne souhaite s'installer. De l'autre côté de la frontière, en Albanie, la situation est inversée. Une comédie humaine respectueuse et humoristique. Nombreux prix internationaux en 2011 dont meilleur documentaire aux Scenecs (Pays-Bas).

### La Mort de Danton

d'Alice Diop

Fr. / doc. 2011 coul. 1h04 (vidéo)

Avec sa dégaîne de "loulou des quartiers", Steeve rêve de devenir acteur et d'interpréter Danton. À l'insu de sa famille et de ses copains, il entame une formation d'acteur au cours Simon. Une métamorphose pleine de doutes et d'espoirs.

### La Liste des courses

de Gilles Elie-Dit-Cosaque

Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo)

En février 2009, les Martiniquais descendent dans la rue et revendiquent une baisse des prix sur des produits de première nécessité. Un portrait de la société antillaise dessiné avec humour et légèreté.

{ 14h10 }

### Les Routes de la terreur

de Jean-Christophe Klotz,  
Fabrizio Calvi et Francois Bringer

Fr. / doc. 2010 coul. 1h19 (vidéo)

Épisode 2 - 1993-2001 - Le Compte à rebours

Dix ans après les attentats du World Trade Center, cette enquête explore les racines du mal en croisant l'histoire officielle et l'histoire officieuse. Un puzzle géant que nous livrent les agents des différents services secrets, enquêteurs, témoins et policiers...

{ 14h30 }

### Une étrange cathédrale dans la graisse des ténèbres

de Charles Najman

Fr. / doc. 2011 coul. 1h17 (vidéo)

Évocation par le plus grand poète haïtien, Frankétienne, du terrible séisme qui a ravagé Port-au-Prince. Un chant de vie et de mort en réponse à la tragédie et au désespoir d'un peuple.

{ 15h10 }

### Voyage au bout de Céline

de Jean-Baptiste Peretié

Fr. / doc. 2011 coul. et n&b 52min (vidéo)

Figure schizophrénique partagée entre le bon docteur des pauvres et l'écrivain poursuivi pour trahison, Céline fut à la fois un acteur et un chroniqueur des cataclysmes du XX<sup>e</sup> siècle. Décryptage du funeste itinéraire politique d'un génie littéraire.

### Zambie : à qui profite le cuivre ?

d'Alice Odiot et Audrey Gallet

Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo)

La Zambie, pays enclavé au cœur du continent africain, recèle dans son sous-sol l'une des plus importantes réserves de cuivre au monde. Cette enquête révèle au grand jour les agissements frauduleux de la multinationale Glencore et le pillage d'un pays à l'échelle internationale. Prix Albert Londres 2012.

{ 15h25 }

### Chernobyl (4) Ever

d'Alain de Halleux

Belg.-Fr. / doc. 2011 coul. 55min (vidéo)

Retour en Ukraine, 25 ans après la catastrophe de Tchernobyl. Un état des lieux et un bilan de santé de la population en zone contaminée qui montre que l'atome a la vie longue, et l'homme la mémoire courte...

{ 15h55 }

### L'Âme en sang

d'Olivier Morel

Fr. / doc. 2011 coul. 1h33 (vidéo)

Partis en Irak dans un esprit patriotique, nombre de jeunes soldats américains en sont revenus brisés. Paroles intimes et confidences bouleversantes qui révèlent une Amérique blessée.

{ 16h20 }

### Evian 1938, la conférence de la peur

de Michel Vuillemer, Stéphanie Roussel et Ilios Yannakakis

Fr. / doc. 2010 n&b 1h06 (vidéo)

Découverte, par des archives inédites et des témoignages poignants, des arcanes de la diplomatie internationale, de ses enjeux, de ses forces mais aussi de ses faiblesses au moment où l'antisémitisme en Europe se propage.

### Manipulations, une histoire française

de Jean-Robert Viallet, Vanessa Ratignier et Pierre Péan

Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo)

Épisode 1 - Au commencement, le troisième homme Plongée dans le monde fermé de la haute finance, au cœur du complexe militaro-industriel, du pouvoir exécutif et dans le secret de la magistrature. Là où d'ordinaire seuls sont admis les puissants... Véritable thriller sur l'affaire Clearstream.

{ 16h30 }

### Smain, cité Picasso

d'Anna Pitoun

Fr. / doc. 2011 coul. 54min (vidéo)

Smain, jeune Français d'origine marocaine, raconte son histoire : son adolescence à la cité Pablo Picasso, le deal au pied des tours, l'école dont il s'éloigne, la violence de la drogue, la prison et puis le déclin, la volonté de vivre autrement.

{ 16h40 }

### Vivement le cinéma

de Jérôme Prieur

Fr. / doc. 2011 coul et n&b 52min (vidéo)

Hommage à une figure oubliée, précurseur du cinéma qui inventa, dès le siècle des Lumières, les séances de lanterne magique. Un voyage dans la vie aventureuse d'Etienne-Gaspard Robert, dit Robertson.

{ 17h45 }

### Au nom de Marie

de Dominique Gros

Fr. / doc. 2010 coul 1h37 (vidéo)

Que se cache-t-il derrière l'histoire de Marie, de sa représentation et de la dévotion qu'on lui porte ? De Bethléem à Padoue en passant par Rome, un voyage entre le réel et l'imaginaire qui lève le voile sur les mystères de cette "icône vivante".

{ 17h50 }

### Mon combat pour un toit de Stéphane Moszkowicz

Fr. / doc 2010. coul 1h25 (vidéo)

Gérard, Fabienne, Dominique et papy Jacquot sont sans-abri à La Rochelle. Avec l'aide de Muriel Dumont, fondatrice de l'association Le Toi Kétatous, ils reprennent espoir : avoir un toit pour réapprendre à exister.

### Planète à vendre

d'Alexis Marant et Bruno Joucla

Fr. / doc. 2010 coul 1h25 (vidéo)

La crise financière et la crise alimentaire ont accéléré la mainmise sur les terres cultivables. Regard sur un grand jeu de Monopoly aux graves conséquences pour les petits paysans et les pays en développement. Prix spécial du Jury - Figma 2012.

{ 18h00 }

### Bons baisers de la colonie

de Nathalie Borgers

Belg.-Fr. / doc. 2011 coul et n&b 1h14 (vidéo)

À partir d'archives officielles et privées, révélation d'un secret de famille avec ses blessures et ses mensonges qui restent un tabou en Belgique, celui des enfants métis, victimes du racisme colonial.

Vivement le cinéma de Jérôme Prieur  
le dimanche 28 octobre à 16h40





L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg  
le dimanche 28 octobre à 19h45

{ 18h15 }

### Remise des Étoiles de la Scam 2012

Le jury, orchestré par Marcel Trillat, remet à chaque auteur son Étoile.

**En présence des auteurs lauréats, des membres du jury et de Jean-Xavier de Lestrade, président de la Scam.**

{ 19h30 }

### La Gueule de l'emploi

de **Didier Cros**

Fr. / doc. 2011 coul. 1h30 (vidéo)

Immersion dans les coulisses d'une session de recrutement dont les méthodes de sélection sont parfois bien cruelles. Jusqu'où peut-on et doit-on aller pour décrocher un emploi ?

Mention spéciale Filmer le travail, Poitiers 2012.

### Voyage entre sol et terre

de **Jean Will**

Fr. / doc. 2011 coul. 53min (vidéo)

Rencontre avec un couple de microbiologistes qui observent, sentent, goûtent la terre avant d'en extraire des échantillons. Les agriculteurs font appel à eux pour diagnostiquer l'état des sols et trouver des solutions pour préserver la terre. Une démarche citoyenne.

{ 19h40 }

### Les Bandes, le quartier et moi

d'**Atisso Medessou**

Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo)

À la suite d'un rapport non publié du ministère de l'Intérieur recensant 222 bandes en France, le réalisateur dresse une cartographie où les frontières invisibles entre quartiers limitrophes deviennent des territoires ennemis.

{ 19h45 }

### Ma ville est un songe

de **Dominique Bertou**

Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo)

Ivry-sur-Seine, construite autour d'un monde ouvrier de chrétiens et de communistes. Une ville rouge qui, aujourd'hui encore, est imprégnée de l'action de Madeleine pour rapprocher ces deux communautés.

### L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot

de **Serge Bromberg**  
et **Ruxandra Medrea**

Fr. / doc. 2009 coul. et n&b 57min (35mm)

Près d'un demi-siècle après l'interruption du tournage, les images retrouvées racontent un film unique. L'histoire d'un tournage maudit et celle d'Henri-Georges Clouzot qui avait laissé libre cours à son génie de cinéaste. César 2011 du meilleur documentaire.

{ 20h40 }

### Devenir président et le rester – les secrets des gourous de l'Élysée

de **Cédric Tourbe** et **Laurent Ducastel**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h28 (vidéo)

Comment dans la France des années 80, deux communicants ont su inventer une nouvelle technique de prise de pouvoir : la communication. Un jeu d'échiquier passionnant à travers le destin de ces hommes de l'ombre.

{ 20h50 }

### Les Enfants du Goulag

de **Romain Icard**, **Madina Vérillon-Djoussoeva** et **Guillaume Vincent**

Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo)

Sous le règne de Staline, des centaines de milliers d'enfants ont été arrêtés et déportés au Goulag. À la rencontre d'anciens détenus, nés d'"ennemis du peuple"... Tous racontent leur histoire et l'enfer du Goulag.

{ 21h20 }

### L'homme qui ne voulait pas être fou

de **Véronique Fievet**  
et **Bernadette Saint-Rémy**

Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo)

Patrice rêve d'une vie différente. Cette vie, il la sait pourtant inaccessible, lui qui se reconnaît schizophrène chronique, stabilisé. Une immersion avec émotion au cœur de la folie.

### Le Marché de l'amour

de **Philippe Rostan**  
et **Brigitte Peskine**

Fr. / doc. 2011 coul. 57min (vidéo)

Dans les montagnes du Nord-Vietnam, à l'équinoxe de printemps, se rassemblent des jeunes, des vieux, des parents, des hommes et des femmes mariés, des célibataires en quête d'aventure ou de liaison durable. Une fête où l'amour est libre, sans mensonge ni tabou.

{ 21h45 }

### Entre nos mains

de **Mariana Otero**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h28 (35mm)

Au milieu des corsets, des dentelles, des rubans de soie, des salariés décident de créer une coopérative pour sauver leurs emplois. Au gré des épreuves, ils affirment leurs personnalités, découvrent la force du collectif et une nouvelle liberté.

{ 22h00 }

### Bollywood boulevard

de **Camille Ponsin**

Fr. / doc. 2010 coul. 1h14 (vidéo)

Parcours d'un jeune gitan, Sanjay, instituteur dans une école d'un bidonville de Delhi, qui rêve de devenir acteur et mannequin. Une aventure pleine de rebondissements dans les coulisses de Bombay.

{ 22h15 }

### Territoire perdu

de **Pierre-Yves Vandeweerd**

Fr. / doc. 2011 coul. 1h14 (vidéo)

Depuis plus de trente ans, les indépendantistes sahraouis se battent contre l'armée marocaine pour briser le mur de 2 400 km qui coupe le Sahara occidental. Récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes qui témoignent d'un enfermement. Prix spécial du jury au festival de Doclisboa (Portugal).

{ 22h30 }

### Fragments d'une révolution

film réalisé par des auteurs  
anonymes

Fr. / doc. 2011 coul. 55min (vidéo)

Pendant un an, des Iraniens vivant en France ont suivi la "révolution verte" à travers Internet. Entre images amateurs et discours officiels, ils tentent d'élaborer leur propre récit à distance. Mention spéciale Jury des jeunes & Prix Marcorelles 2011.



Bollywood boulevard de Camille Ponsin  
le dimanche 28 octobre à 22h00





Chéries  
Chéris

## Chéries-Chéris, le festival du film gay, lesbien, bi, trans et ++++ de Paris

18<sup>e</sup> édition

{ du 5 au 14 octobre 2012 }

Sous la présidence de la comédienne Pascale Ourbih, le festival *Chéries-Chéris* revient au Forum des images avec les meilleures œuvres LGBTQ du cinéma mondial, les films en compétition, des invités, des rencontres avec le public, des séances spéciales, et bien plus encore !

"Il venait d'avoir 18 ans, c'était le plus bel argument de sa victoire."<sup>1</sup>

*Chéries-Chéris*, le festival international du film gay, lesbien, bi, trans et ++++ de Paris, est le rendez-vous annuel centré sur un cinéma traitant des homosexualités et des transidentités. Inauguré en 1994, c'est l'événement incontournable, exigeant et convivial où les cinéphiles, les amateurs de culture, les professionnels et tous les publics curieux d'un cinéma de genre à part, mais à part entière, viennent découvrir les œuvres cinématographiques nouvelles aux thématiques lesbiennes, gays, bi, trans et queer venues du monde entier. Nous sommes fiers de cette confiance.

Fort d'une maturité acquise au fil de ses dix-huit éditions, *Chéries-Chéris* entre, en 2012, dans l'âge adulte et sa renommée croissante à l'international en fait l'un des festivals de référence pour le genre cinématographique qu'il défend et représente. Pour la troisième année consécutive, sa compétition de films de longs métrages, de documentaires et de courts métrages – récompensés par des jurys constitués de professionnels reconnus – fait aujourd'hui de *Chéries-Chéris* un des festivals les plus attendus dans le monde des nouvelles images.

À chacune de ses éditions, on attend avec impatience ses rencontres et ses débats d'idées sur les questions qui animent nos sociétés contemporaines. C'est l'occasion de découvrir également :

- La compétition internationale de films inédits
- Des soirées thématiques et des rencontres avec le public
- Une sélection de films oubliés du "patrimoine", clins d'œil à nos chères icônes
- Des films documentaires sur notre histoire et l'évolution des droits humains
- Des séances de films de courts métrages lesbiens, gays, bi, trans et queer venus du monde entier
- Des événements autour de nos invités prestigieux, des débats et des fêtes conviviales...

Pascale Ourbih  
Présidente

Hervé Joseph Lebrun  
Délégué général

<sup>1</sup> - Dalida, "Il venait d'avoir 18 ans", P. Sevrain

Programme détaillé sur [www.cheries-cheris.com](http://www.cheries-cheris.com) et [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) à partir du 17 septembre 2012



Le Fleuve de Jean Renoir  
le mardi 16 octobre à 21h15

## Pleins feux sur Jean Renoir

Pour les cinéphiles, la rentrée s'annonce passionnante avec une double actualité consacrée à l'un des maîtres du 7<sup>e</sup> art : la parution d'une biographie de Jean Renoir par Pascal Mériageu et la ressortie en salles par Carlotta du film *Le Fleuve*, premier opus en technicolor du cinéaste présenté en cinéma numérique dans une version restaurée.

mardi 16 octobre

{ 19h30 }

### Rencontre autour d'une biographie

AVEC PASCAL MÉRIGEAU, critique au *Nouvel Observateur*,  
ET BENOÎT JACQUOT, cinéaste

À l'occasion de la parution de son livre consacré à "Jean Renoir" (Éd. Flammarion), disponible en librairie le 3 octobre, Pascal Mériageu, critique de cinéma au *Nouvel Observateur*, auteur de plusieurs livres sur le cinéma et animateur des *Master class* du Forum des images, s'entretient avec le cinéaste Benoît Jacquot sur cette biographie conçue à partir de sources inédites ou mal connues. Cette rencontre est suivie d'une séance de dédicaces.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 21h15 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU, critique au *Nouvel Observateur*

### Le Fleuve

de Jean Renoir

É.-U. / fict. 1951 coul. 1h39 (cin. num.)

Dans la région de Calcutta, un couple d'expatriés britanniques et leurs enfants vivent sur les bords du fleuve sacré. Un jour d'automne arrive le capitaine John. Il rencontre Harriet, l'aînée des filles, Mélanie, une belle métisse indienne, et Valérie, fille d'un riche propriétaire. Les trois jeunes filles tombent sous le charme du bel étranger. Adapté d'un roman de Rumer Godden, *Le Fleuve* est un poème sur la vie et la mort, traversé par des contes hindous et imprégné de spiritualité orientale.

Distribué par Carlotta, le film sort en salles le 5 décembre 2012



Le cinéaste Philippe Fernandez

## Pointligneplan présente La Fabrique des films

À l'initiative de pointligneplan, la Fabrique des films se propose d'exposer des chantiers de cinéma à travers une série d'événements : exposition, séminaire, publication. Le film présenté au Forum des images est issu du séminaire inaugural à l'exposition présentée du 6 juin au 22 juillet 2012 à la Maison d'art Bernard Anthonioz.

La Fabrique des films. Comment naît un film ? Quelle écriture, quelles images, quelles voix rendent compte du projet ? Quels documents produisent artistes et cinéastes pour se représenter leur travail ? Comment un film change-t-il sans cesse d'aspect au cours de sa genèse ? Seize artistes et cinéastes de pointligneplan reviennent sur leur pratique pour en élucider un des mouvements, ressaisissant un fragment de film passé ou à venir afin d'en révéler le cheminement, les traces et le devenir.

[www.pointligneplan.com/la-fabrique-des-films](http://www.pointligneplan.com/la-fabrique-des-films)

mercredi 3 octobre

{ 19h00 }

### La Fabrique des films

1<sup>RE</sup> PARTIE

durée : 2h00

Avec Julien Loustau, Noëlle Pujol, Valérie Mréjen & Bertrand Schefer, Nora Martirosyan, Alain Declercq, Vincent Dieutre, Bouchra Khalili, Christelle Lheureux.

{ 21h30 }

### La Fabrique des films

2<sup>E</sup> PARTIE

durée : 1h45

Avec Ange Leccia, Érik Bulloot, Philippe Terrier-Hermann, Thomas Bauer, Jean Breschand, Arnold Pasquier, Christian Merlihot, Philippe Fernandez.

[pointligneplan.com](http://pointligneplan.com)





## L'Académie

Récompensé par une Palme d'or au dernier Festival de Cannes pour *Amour*, le cinéaste Michael Haneke revient sur son parcours à l'occasion d'une *Master class*. David Simon, créateur des séries *The Wire* et *Treme*, nous fait également le plaisir de venir évoquer son processus de création. Et deux *Cours de cinéma* sont proposés en lien avec le cycle *Que fait la police ?*

## La Master class

Denis Podalydès, Asghar Farhadi, Bertrand Blier, Lucas Belvaux, Sandrine Bonnaire, Mike Leigh, Michel Blanc, Vincent Lindon, Xavier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, James Gray, Gérard Depardieu, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

samedi 13 octobre

{ 18h00 }

durée : 1h30

### La Master class de Michael Haneke

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008) et "Jean Renoir" (Éd. Flammarion, octobre 2012).

"Le plus grand metteur en scène vivant." Le mot est de Jean-Louis Trintignant, prononcé le 27 mai dernier à l'heure où *Amour*, dont l'acteur est l'extraordinaire interprète, venait de se voir décerner la récompense suprême du Festival de Cannes. Cette Palme d'or est la deuxième que remporte Michael Haneke, trois ans après celle attribuée au *Ruban blanc*, son film précédent. Deux Palmes d'or coup sur coup, c'est un exploit rarissime, qui témoigne de la stature acquise désormais par ce cinéaste de 70 ans, dont les travaux ont longtemps déconcerté, jugés souvent provocateurs, parfois obscurs. C'est que, à ses yeux, l'expérimentation et le classicisme en viennent à se confondre, ce dont ses films rendent compte admirablement.

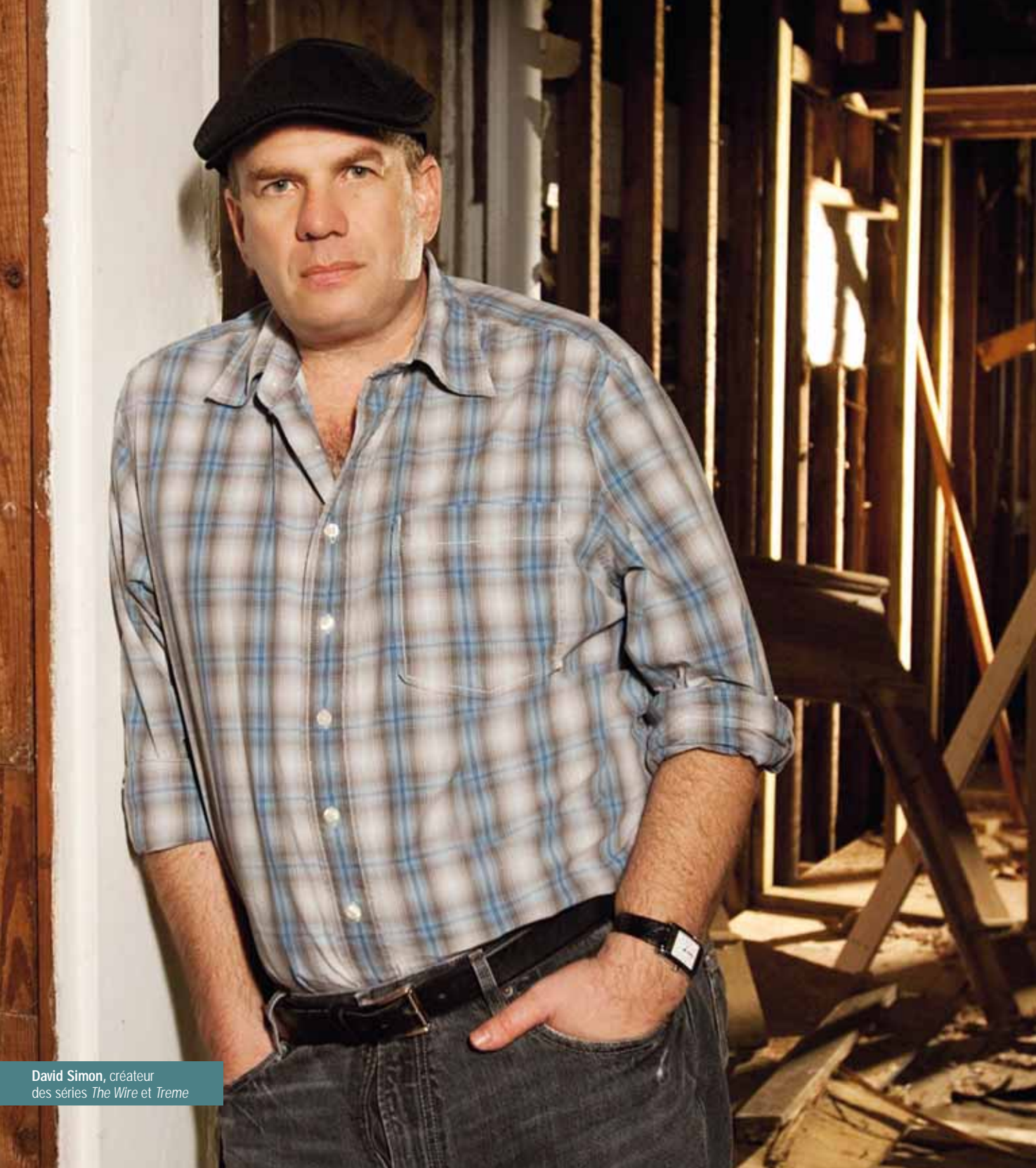
Michael Haneke a soumis à la question les flots d'images déversés chaque jour (*Benny's Video*, 1992), interrogé la représentation de la violence (*Funny Games*, 1997, remake américain en 2007), offert à Isabelle Huppert plusieurs de ses rôles les plus marquants (Prix d'interprétation à Cannes pour *La Pianiste*, en 2001), sondé les tréfonds de l'âme humaine dans la société moderne (*Code : inconnu*, 2000 ; *Caché*, 2005), composé en images noir et blanc somptueuses la vie d'un village allemand à la veille de la Première Guerre pour comprendre comment le nazisme avait pu naître et s'épanouir (*Le Ruban blanc*, 2009). Il est aussi, depuis de nombreuses années, un professeur respecté, qui avec ses élèves explore sans relâche un art dont il est devenu un expert : montrer ou cacher, tout le cinéma est là, *Amour* le démontre avec éclat. Le 13 octobre au Forum des images, Michael Haneke sera présent pour le dire, séquences à l'appui. Cinéaste d'une rigueur extrême, soucieux de contrôler jusqu'au moindre détail de ses films, avant, pendant et après leur réalisation, Michael Haneke a également mis en scène "Don Giovanni" à l'Opéra Bastille et prépare actuellement un "Cosi fan tutte" qui sera donné à Madrid en janvier 2013.

Sortie en salles le 24 octobre d'*Amour* de Michael Haneke.

Pascal Mérigeau

➤ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class





David Simon, créateur  
des séries *The Wire* et *Treme*

## Rencontre exceptionnelle

En attendant la 4<sup>e</sup> édition du festival *Séries Mania* en avril 2013, et à l'occasion de la parution en France de son ouvrage "Baltimore", David Simon, créateur des séries *The Wire* et *Treme*, nous fait l'honneur de sa visite pour évoquer le processus de création de ces séries exceptionnelles.

**lundi 15 octobre**

{ 19h00 }

durée : 2h00

### Rencontre avec David Simon

animée par Olivier Joyard,

journaliste aux *Inrockuptibles* et auteur de documentaires sur les séries télévisées

Né à Washington en 1960, David Simon étudie le journalisme à l'université du Maryland avant d'intégrer, en 1982, l'équipe de reporters du *Baltimore Sun*. En 1988, il suit pendant un an le quotidien des inspecteurs de la brigade criminelle de la ville. Il raconte cette expérience dans son premier livre "Homicide: A Year on the Killing Streets" (1991) qui sert de base à la série télévisée *Homicide: Life on the Street* (1993-1999), dont il devient coproducteur et scénariste à partir de la 4<sup>e</sup> saison. Avant de démissionner de son journal en 1995, il repart effectuer une longue enquête sur le terrain du trafic de drogue en 1993 qui donne lieu à un nouveau livre "The Corner: A Year in the Life of an Inner City Neighborhood" (1997) qu'il adapte en une mini-série intitulée *The Corner*, diffusée en 2000 sur HBO.

De 2002 à 2008, il entreprend pour HBO le gigantesque projet des cinq saisons devenues mythiques de *The Wire*/Sur écoute, toujours inspiré de ses ouvrages documentaires et de l'expérience d'Ed Burns, ancien policier et instituteur de Baltimore. Cette série policière totalement atypique trace au fil des épisodes une radiographie complète des institutions contemporaines (police, politique, éducation, médias...). Elle fait aujourd'hui l'objet de nombreuses études universitaires, et d'une admiration unanime des cinéphiles et sériephiles.

Depuis lors, David Simon bénéficie d'un statut unique d'auteur soutenu par la chaîne câblée HBO qui lui accorde sa confiance pour deux nouvelles séries ancrées dans la réalité contemporaine : *Generation Kill* (2008), sur le quotidien de soldats américains lors de l'invasion irakienne en 1993, et les trois saisons de *Treme* (2010-2012), immersion dans la reconstruction de la Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina et magnifique hommage aux musiciens de jazz et à la culture créole.

David Simon a la réputation d'être particulièrement exigeant, soucieux du contrôle artistique de ses projets et peu enclin aux représentations médiatiques. Sa présence au Forum des images est une occasion unique de le rencontrer !



En partenariat avec Sonatine Éditions à l'occasion de la sortie du livre  
"Baltimore" ("Homicide: A Year on the Killing Streets") le 27 septembre 2012

Ouvrage en vente sur place à partir de 17h30  
Séance de dédicaces à l'issue de la rencontre

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la rencontre



## Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. Les *Cours de cinéma* d'octobre sont en lien avec le cycle *Que fait la police ?*

vendredi  
19 octobre  
{ 18h30 }

QUE FAIT LA POLICE ?

**Police**

de Maurice Pialat

analysé par Carole Desbarats

Directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'ENS, Carole Desbarats anime le groupe de réflexion des Enfants de cinéma. Son dernier essai : "Conte d'été, Éric Rohmer" (Éd. Scérén-Cndp, 2012).

L'un des rares films de genre de Pialat. Quand il en parle, le réalisateur évoque le climat des Carné, de *Quai des brumes*. Pialat y retrouve probablement le pessimisme douloureux qui marque son œuvre. "Le fond de toute chose est pourri", dit Gérard Depardieu, flic apparemment conventionnel. Ce serait sans compter avec l'étonnante capacité de Pialat à s'intéresser à ses personnages, sans concession, et donc à fouiller les blessures douloureuses. **Carole Desbarats**  
Film programmé mercredi 17 octobre à 16h30 et vendredi 19 octobre à 21h00, présenté par Carole Desbarats

durée : 1h30

vendredi  
26 octobre  
{ 18h30 }

QUE FAIT LA POLICE ?

**Policiers en séries**

par Ariane Hudelet-Dubreil

Angliciste de formation et maître de conférences à l'université Paris Diderot, Ariane Hudelet-Dubreil travaille sur les séries américaines et sur les liens entre texte et film.

Derrick, Luther, Julie Lescaut ou Monk... les personnages de policiers sont parmi les plus populaires des séries européennes et américaines. En replaçant les séries dans leur contexte, nous interrogerons les grands enjeux du genre, et nous verrons que la représentation du policier au petit écran a bien changé entre les années 1950 (*Dragnet*) et 2000 (*The Wire*).  
**Ariane Hudelet-Dubreil**

durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma : 2, 16, 23 et 30 novembre à 18h30

pariscope

ALLOCINE

france  
culture

## La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise régulièrement au Forum des images une rencontre autour du livre et du cinéma.

jeudi 25 octobre  
{ 19h15 }

La notion d'écriture filmique,  
par Frédéric Sojcher

Rencontre animée par N. T. Binh

Frédéric Sojcher est cinéaste et professeur de cinéma à l'université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. N. T. Binh, coauteur de "L'art du scénario" et modérateur de cette rencontre, a écrit de nombreux livres et réalisé des documentaires sur le cinéma ; il est critique à la revue *Positif*.

À partir de deux de ses ouvrages, Frédéric Sojcher évoque la notion d'écriture filmique. "Le manifeste du cinéaste" (Éd. Klincksieck, 2009) montre l'envers du décor du cinéma : les fonctions et responsabilités du cinéaste, les prises de pouvoir et rapports de force pouvant exister avec les techniciens, les acteurs ou encore la production, la place de l'art dans le monde marchand. Il aborde les enjeux de création : du scénario au montage en passant par le tournage, en donnant de nombreux exemples. "L'art du scénario" (Éd. Klincksieck, 2012) évoque les expériences des acteurs, agents, écrivains, monteurs, producteurs et réalisateurs, et leurs rapports avec le scénario.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Forum  
des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

RETROUVONS-  
NOUS SUR  
INTERNET

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Toutes les vidéos des *Master class*, des *Cours de cinéma*, des rencontres avec les invités des festivals et des cycles de films...

Facebook et Twitter

l'actualité du Forum des images en direct.

[blog.forumdesimages.fr](http://blog.forumdesimages.fr)

interviews, billets d'humeur, coulisses...

## Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité. En octobre, retour en images sur cent ans du quartier des Halles.



**Touche pas à la femme blanche** de Marco Ferreri  
le vendredi 5 octobre à 16h30 et le mardi 30 octobre à 21h00

## Cinéma ville

### Les Halles

**Le quartier a beau changer, il conserve le nom de ce marché mythique qu'il a longtemps abrité : les Halles. Et s'il n'est plus le ventre de Paris dont Zola décrivait l'agitation, les couleurs, les odeurs, les clameurs, il en reste le cœur, au passé toujours présent, dont les films ont gardé la trace, à l'heure où se dessine son visage de demain.**

L'existence des Halles remonte à Louis VI, dit le Gros, qui le premier décide de créer un marché en plein air au croisement de trois voies importantes, la rue Saint-Denis, la rue Montmartre et la rue Saint-Honoré. Mais c'est sans conteste à Victor Baltard et ses fameux pavillons de verre et de métal que leur souvenir reste à jamais associé. Édifiée entre 1852 et 1870, cette superbe structure, abritant le plus grand marché de la capitale, prend sous la plume d'Émile Zola des airs de cathédrale : "Quand il déboucha dans la grande rue du milieu, il songea à quelque ville étrange, avec ses quartiers distincts, ses faubourgs, ses villages, ses promenades et ses routes, ses places et ses carrefours, mise tout entière sous un hangar, un jour de pluie, par quelque caprice gigantesque. L'ombre, sommeillant dans les creux des toitures, multipliait la forêt des piliers, élargissait à l'infini les nervures délicates, les galeries découpées, les persiennes transparentes ; et c'était, au-dessus de la ville, jusqu'au fond des ténèbres, toute une végétation, toute une floraison, monstrueux épanouissement de métal, dont les tiges qui montaient en fusée, les branches qui se tordaient et se nouaient, couvraient un monde avec les légèretés de feuillage d'une futaie séculaire."

De ces anciennes halles, il ne reste qu'un pavillon, déplacé à Nogent, mais les images ont conservé la trace de leur activité. Dans les films muets des années 20, *Les Halles centrales* et *Crainquebille*, on voit le ballet des marchands, de nuit, de jour,

la circulation des chariots, la silhouette de ces "forts", capables de porter sur 60 mètres une charge de 200 kg. Marcel L'Herbier en fait le théâtre de *La Nuit fantastique* (1941), car les Halles ne dorment jamais, entre l'activité du marché et celle des bistrotiers alentour où se côtoient travailleurs et noceurs, pauvres et bourgeois, Parisiens et touristes. Dans *L'Air de Paris* (1954), un mannequin élégant prend la pose au bras d'un costaud ; dans *Voici le temps des assassins* (1955), Jean Gabin, patron de restaurant, refuse de servir du Coca-cola à une Américaine... Autant de clichés qui campent le décor des Halles dans les films de fiction, mais disent bien leur atmosphère extraordinaire, restée dans les mémoires bien après leur disparition.

Comme dans les contes, elles ont vécu cent ans. À peine construites, elles ont été trop petites, et leur engorgement est rapidement devenu un problème dont la télévision naissante se fait l'écho. En 1959, *L'Affaire des Halles* aborde la question de leur transfert, et les avis sont partagés. Mais en 1969, le déménagement s'opère, et les images montrent la fin du marché, les pavillons désertés, puis leur démolition... Dix ans encore, et du fameux "trou" - où Ferreri farceur fera caracolier la cavalerie - a surgi le Forum, inauguré en 1979, abritant sous le pavillon Willerval une vie souterraine, d'autres échanges et d'autres populations. Aujourd'hui, le quartier, en chantant, annonce une métamorphose. À n'en pas douter, un nouveau décor pour les films à venir...

En partenariat avec le musée d'Orsay, à l'occasion de l'exposition "Victor Baltard - 1805-1974 - Le fer et le pinceau" du 16 octobre 2012 au 13 janvier 2013 ([www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr))

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



# Les Halles

## Les séances

**mardi 2 octobre**  
{ 14h30 }

### Les Halles, le marché

**Série Mémoires d'un vieux quartier de Gérard Chouhan**

France / doc. 1969 n&b 1h06 (vidéo)

À la veille du transfert des Halles, ce documentaire fixe les paroles et les gestes du carreau. Au micro de Daniel Karlin, commerçants, mandataires, forts des Halles et vendeurs racontent leur métier ; des images nocturnes du marché encore en activité leur font écho. Ce reportage télévisé constitue un diptyque avec *Les Halles, la vie ancienne* (voir p.37).

{ 16h30 }

### Irma la douce

**de Billy Wilder**  
avec Shirley McLaine, Jack Lemmon

É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 2h27 (35mm)  
Un policier (Jack Lemmon), épris d'une prostituée de la rue Saint-Denis (Shirley McLaine), se déguise en lord anglais pour avoir l'exclusivité des faveurs de sa belle. En Technicolor et Panavision, la rue Saint-Denis où évoluent péripatéticiennes et souteneurs constitue le plus beau décor d'Alexandre Trauner édifié sur les plateaux de Hollywood.

{ 20h00 }

### Exposer Victor Baltard

MINI-CONFÉRENCE D'ALICE THOMINE-BERRADA ET ISABELLE LOUTREL, commissaires de l'exposition "Victor Baltard - 1805-1874 - Le fer et le pinceau" au musée d'Orsay  
durée : 30min

### CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ PAR SANDRINE MARCHETTI, piano, ET BASILE MOUTON, contrebasse

### Les Halles centrales

**de Boris Kaufman**

France / doc. 1927 muet n&b 20min (35mm)

L'activité nocturne des débardeurs et marchands des Halles, filmée par Boris Kaufman, frère du cinéaste russe Dziga Vertov, à son arrivée à Paris.

Copie en provenance des Archives françaises du film



### Crainquebille

**de Jacques Feyder**  
avec Maurice de Feraudy, Félix Oudart

France / fict. 1922 muet n&b 1h05 (35mm)

Injustement accusé d'avoir insulté un policier, un vieux marchand des quatre-saisons des Halles est jeté en prison. À sa sortie, il connaît la déchéance et le désespoir... Cette superbe adaptation d'une nouvelle d'Anatole France constitue un document exceptionnel sur le Paris des années 20 et le marché des Halles, magnifiquement filmés.

En partenariat avec le musée d'Orsay, à l'occasion de l'exposition "Victor Baltard - 1805-1874 - Le fer et le pinceau" du 16 octobre 2012 au 13 janvier 2013

**Irma la douce** de Billy Wilder  
le mardi 2 octobre à 16h30



**mercredi 3 octobre**  
{ 16h30 }

### Les Halles, la vie ancienne

**Série Mémoires d'un vieux quartier de Gérard Chouhan**

France / doc. 1969 n&b 1h07 (vidéo)

Peu avant leur déménagement, ce documentaire évoque la vie et l'atmosphère des Halles. Au micro de Daniel Karlin, les habitants du quartier et les travailleurs du carreau racontent leurs conditions de travail, leur mode de vie et leur origine sociale. Ce reportage télévisé constitue un diptyque avec *Les Halles, le marché* (voir p.36).

**jeudi 4 octobre**  
{ 14h30 }

### Rosa la rose, fille publique

**de Paul Vecchiali**  
avec Marianne Basler, Pierre Cosso, Catherine Lachens

France / fict. 1985 coul. 1h26 (35mm)  
Rosa, jeune et jolie prostituée du quartier des Halles, est aimée de tous pour son naturel et sa joie de vivre. Mais son bel équilibre se brise lorsqu'elle tombe éperdument amoureuse d'un peintre en bâtiment. Dans le Paris des années 80, ce film de Paul Vecchiali fait écho aux mélodrames populaires du cinéma français d'avant-guerre.

Précédé de : **Rue Saint-Denis** de Jean-Daniel Pollet (Fr. / fict. 1965 coul. 12min / vidéo). Claude Melki et Micheline Dax, respectivement client et prostituée, composent l'irrésistible duo de ce court métrage extrait du film à sketches *Paris vu par...*

{ 16h30 }

### Voici le temps des assassins

**de Julien Duvivier**  
avec Jean Gabin, Danielle Delorme, Gérard Blain

France / fict. 1955 n&b 1h58 (35mm)

Le chef renommé du Rendez-vous des innocents, adresse réputée des Halles, voit un matin apparaître à la porte de son restaurant une jeune ingénue, fille de son ancienne femme qui vient de mourir... L'esprit de Zola plane sur ce tableau puissant des turpitudes humaines, dans le décor du carreau des Halles remarquablement reconstitué par Robert Gys.

{ 19h00 }

### La Rénovation des Halles 2002-2004 : projets et débats

**de Jean-François Roudot et Régis Duval**  
France / doc. 2006 coul. 1h02 (vidéo)

Des premières visites du site par les architectes en lice jusqu'à l'annonce du lauréat par le Conseil de Paris, le film suit pas à pas les développements houleux du projet de réfection des Halles, entre visées politiques, visions urbanistiques et concertation locale... Une captivante investigation sur les coulisses d'un projet.

Précédé de : **L'Affaire des Halles** de Gaston Rebuffat, (Fr. / doc. 1959 n&b 11min / vidéo). Dix ans avant leur transfert effectif, un reportage du magazine "Cinq colonnes à la une" sur un possible déménagement des Halles hors de Paris.





**Baltard j'achète !** de Jean Cazenave et Renée Bernard  
le jeudi 11 octobre à 16h30

**jeudi 4 octobre (suite)**

{ 21h00 }

### Irma la douce

de **Billy Wilder**  
avec **Shirley McLaine, Jack Lemmon**  
É.-U. / fict. 1963 coul. 2h27 (35mm)  
voir résumé p.36

**vendredi 5 octobre**

{ 14h30 }

### Micheline, six enfants, allée des Jonquilles

de **Claude Goretta**  
France / doc. 1967 n&b 56min (vidéo)  
Françoise Mallet-Joris, écrivain, rencontre Micheline, mère de famille nombreuse dans une cité HLM, qui lui raconte son organisation du quotidien, mais aussi ses distractions ("Mon mari a la pêche, moi c'est les Halles", dit-elle de sa sortie hebdomadaire à Paris) et ses rêves d'avenir. Un formidable document de l'émission de télévision "Les Femmes aussi".

Précédé de : **Enrico Macias chante "Dès que je me réveille"**  
d'Alain Brunet (Fr. / variétés 1968 coul. 3min / 35mm).

{ 16h30 }

### Touche pas à la femme blanche

de **Marco Ferreri**  
avec **Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli**  
France-Italie / fict. 1973 coul. 1h48 (35mm)

Une transposition dans le "trou" des Halles de la bataille de Little Big Horn, où les Indiens, sous le commandement de leur chef Sitting Bull, ont mis en déroute la cavalerie du général Custer. Un délirant western politico-satirique, interprété par une joyeuse bande d'acteurs à cheval et en costumes d'époque dans un quartier en plein chantier.

{ 19h00 }

### Paris express

de **Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Pierre Prévert**  
France / doc. 1928 muet n&b 48min (35mm)

Un montage d'images filmées en 1928 pour la réalisation d'un film, *Souvenir de Paris*, aujourd'hui disparu. Des cartons poétiques introduisent ces superbes images de divers lieux de la capitale, de la gare Saint-Lazare aux abattoirs de la Villette, en passant par les Halles ou les grands moulins de Pantin, en une splendide symphonie urbaine.

Précédé de : **Paris mange son pain** de Pierre Prévert (Fr. / doc. 1958 n&b 19min / 35mm). Du pain des riches à celui des pauvres, de la tartine de l'écolier au croûton du clochard, du repas à la Tour d'Argent à la gamelle sur le chantier, rien de ce qui se mange à Paris n'a échappé à l'œil des frères Prévert.

**dimanche 7 octobre**

### Les Halles ont-elles une âme ?

L'association Les Promenades urbaines organise une visite guidée à travers Les Halles, avec escale cinéophile en Salle des collections du Forum des images (voir p.51)

**mardi 9 octobre**

{ 14h30 }

### La Mémoire au couteau

de **Marc Mechain et Benoît Regnard**  
France / doc. 1991 coul. 48min (vidéo)

À la tour Monthléry, bistrot de la rue des Prouvaires, des commerçants du quartier évoquent la vie des anciennes Halles. Leurs propos, agrémentés de photos d'époque et d'extraits de films, servent d'introduction à une enquête sur le marché de Rungis et la perception que peuvent en avoir les différents corps de métiers.

Précédé de : **Robert Lageat dit Robert des Halles** de Maurice Izambard (Fr. / doc. 1990 coul. 19min / vidéo). Robert Lageat, alors directeur du Balajo, rue de Lappe, évoque les différents métiers qu'il a exercés au cours de sa vie : fort des Halles, boxeur, acrobate... Un personnage haut en couleur à la gouaille toute parisienne.

**jeudi 11 octobre**

{ 16h30 }

### Les Halles s'en vont

de **Bernard Lion**  
France / doc. 1967 n&b 16min (vidéo)

Des commerçants du carreau des Halles expriment leur opinion sur le transfert annoncé du "ventre de Paris" à Rungis, tandis que sont filmés les nouveaux pavillons en construction, permettant de comparer les équipements de chacun des deux marchés. Un reportage du magazine télévisé des années 60 "Panorama".

### Baltard j'achète !

de **Jean Cazenave et Renée Bernard**  
France / doc. 1971 n&b 13min (vidéo)

Un reportage télévisé sur le projet fou d'un jeune milliardaire américain, Orrin Hein : acheter les pavillons Baltard pour les remonter aux États-Unis et, ainsi, les sauver de la destruction.

### Le Dernier Cri des Halles

de **Monique Aubert**  
France / doc. 1973 coul. 36min (vidéo)

La destruction des pavillons Baltard et de quelques immeubles avoisinants, aux Halles, en 1972 et 1973. L'insertion de photographies en noir et blanc, d'affiches et de pages de journaux s'opposant à cette démolition, ainsi que l'omniprésence de la musique d'accompagnement confèrent à ce combat une grandeur tragique et lyrique à la fois.

**vendredi 12 octobre**

{ 14h30 }

### Les Habitants du tunnel

de **Philippe Baron**  
France / doc. 1996 coul. 58min (vidéo)

"Pendant des années, presque tous les jours, j'ai traversé le tunnel du Forum des Halles sans m'apercevoir que plusieurs dizaines de personnes y vivent, cachés dans des recoins. Et puis un jour, je me suis arrêté. J'ai sympathisé avec Jean-Claude et René ; ça faisait déjà un an et demi qu'ils habitaient là, dans leur maison de carton." Sélectionné au FIPA 1996.

Précédé de : **Les rats sont là** de Dimitri Stavrakas (Fr. / doc. 1969 coul. 7min / vidéo). Des halles aux égouts, les rats sont partout ! Un reportage du magazine "Dim Dam Dom" sur la lutte engagée pour leur éradication.

**mardi 16 octobre**

{ 14h30 }

## La Fontaine des innocentes

de **Jean Schmidt**

France / doc. 1984 coul. 1h02 (16mm)

Après la planète Saint-Michel et ses anges déçus, Jean Schmidt filme la dérive de jeunes femmes du quartier des Halles, entre le Forum et la place des Innocents. À ce réalisateur humaniste, ancien éducateur engagé aux côtés des exclus et des marginaux, elles confient leur histoire. Un document poignant sur une jeunesse en rupture, au cœur de Paris.

Précédé de : *Rosette vend des roses* de Rosette (Fr. / fict. 1985 coul. 13min / vidéo). Rosette, marchande de fleurs, imagine une combine pour vider plus vite son panier... Un court métrage amateur tourné par Rosette et ses amis, comédiens rohmériens.

{ 16h30 }

## L'Air de Paris

de **Marcel Carné**

avec **Jean Gabin, Roland Lesaffre**

France / fict. 1954 n&b 1h48 (35mm)

Un ancien boxeur devenu entraîneur caresse le rêve de découvrir et former un champion. Il s'apprête à raccrocher, lorsqu'il rencontre un jeune homme taciturne et talentueux. Plongée dans l'univers de la boxe, fait de tourments et de passions, le film dépeint le Paris des années 50, avec une savoureuse séquence de nuit aux Halles où cohabitent bourgeois et ouvriers.

Précédé de : **la bande-annonce du film *Voici le temps des assassins*** (1956, 5min / 35mm).

{ 19h00 }

## La Marge

de **Walerian Borowczyk**

avec **Sylvia Kristel, Joe Dallessandro**

France / fict. 1976 coul. 1h23 (35mm)

Sigismond coule des jours heureux avec sa femme et son fils dans une luxueuse villa de la côte d'Azur. Mais un voyage à Paris et la rencontre d'une fascinante prostituée, avec qui il passe deux journées des plus érotiques, bouleversent son existence. Un "porno soft" onirique qui réunit un sculptural et sulfureux duo d'acteurs.

Précédé de : **la bande-annonce du film *La Femme de Jean*** (1974, 3min / 35mm).

{ 21h00 }

## La Femme de Jean

de **Yannick Bellon**

avec **France Lambiotte, Claude Rich, Hippolyte Girardot**

France / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm)

L'existence de Nadine, la femme de Jean, bascule lorsqu'il la quitte pour une autre après quinze ans de vie commune. Avec l'aide de son fils adolescent, elle entreprend lentement de reprendre goût à la vie et de reconquérir la sienne... Le récit sensible d'une émancipation féminine dans le Paris des années 70.

**vendredi 19 octobre**

{ 19h00 }

## Quatre projets pour les Halles

de **Jean-François Roudot**

France / doc. 2004 coul. 29min (vidéo)

Présentation des quatre projets en lice en 2004 pour la rénovation et le réaménagement des Halles : les derricks colorés du Néerlandais Rem Koolhaas, le toit géant du Français David Mangin, la prairie suspendue du Français Jean Nouvel et le vitrail géant du Néerlandais Winy Maas. Sous la forme d'entretiens, chaque architecte commente son projet.

## La Ruine du regard

d'**Anu Pennanen**

France / exp. 2010 coul. 30min (vidéo)

Le regard d'une artiste finlandaise sur l'espace public : "Au cœur de Paris, un ensemble architectural curieux, fruit d'une vision moderniste déjà périmée : le Forum des Halles." Ce film cherche à approcher ce lieu dans toutes ses apparences, ses réalités, plus ou moins fantasmées, ses quotidiens et ses mutations. Consigner ainsi "l'usage actuel des halles du futur".

**mardi 23 octobre**

{ 14h30 }

## Les Trottoirs de Saturne

de **Hugo Santiago**

avec **Rodolfo Mederos, Béangère Bonvoisin**

France-Argentine / fict. 1985 n&b 2h26 (35mm)

Un musicien latino-américain disparaît de son domicile parisien où il vit depuis douze ans. Sa femme, jeune avocate, se décide à prévenir la police après de vaines recherches. Au son du bandonéon, une réflexion sur l'exil, qui fait écho à celui du cinéaste, d'origine argentine, avec escale au célèbre cabaret de la rue des Lombards.



**La Marge** de Walerian Borowczyk  
le mardi 16 octobre à 19h00

{ 16h30 }

## Métro Rambuteau

de **Marc Petitjean**

France / doc. 1979 coul. 54min (16mm)

Retour sur l'aménagement du quartier des Halles, la transformation du plateau Beaubourg et de l'îlot Saint-Martin, devenu Quartier de l'Horloge. Des interviews de responsables de la rénovation et d'habitants du quartier, des images de la démolition et du chantier éclairent cette métamorphose progressive d'un lieu, documentée par le réalisateur.

Précédé de : ***La course aux petits légumes quand les cheveux sont gris*** de Jean-Claude Boussard (Fr. / doc. 1980 coul. 26min / 16mm). Louisette, une des dernières regrattières de Paris, évoque ce petit métier, entre la marchande des quatre-saisons et le camelot, qu'elle exerçait aux Halles.

{ 19h00 }

## Le Rendez-vous de minuit

de **Roger Leenhardt**

avec **Lilli Palmer, Michel Auclair, Maurice Ronet**

France/ fict. 1961 n&b 1h33 (35mm)

Lors d'une projection du *Rendez-vous de minuit*, un jeune critique de cinéma rencontre une jeune femme obsédée par sa ressemblance avec l'héroïne du film. Tandis que la séance se poursuit, il tente de lui éviter la fatalité d'un destin tragique... Paris la nuit, désert ou animé, est le théâtre de ce jeu pirandellien sur la réalité et la fiction.

**mercredi 24 octobre**

{ 19h30 }

## Une nouvelle architecture de fer et verre : Paxton, Labrouste, Hittorff, Baltard

CONFÉRENCE DE DAVID VAN ZANTEN, professeur à la Northwestern University de Chicago, spécialiste de l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle

durée : 45min

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

En partenariat avec le musée d'Orsay, à l'occasion de l'exposition "**Victor Baltard - 1805-1874 - Le fer et le pinceau**" du 16 octobre 2012 au 13 janvier 2013

{ 21h00 }

## La Nuit fantastique

de **Marcel L'Herbier**

avec **Micheline Presle, Fernand Gravey**

France / fict. 1941 n&b 1h27 (35mm)

Un étudiant qui travaille la nuit aux Halles est hanté dans son sommeil par une jeune fille vêtue de blanc. Une nuit, il la croise et la suit dans ses aventures tout en croyant être dans son rêve. Un film onirique, typique du cinéma français de l'Occupation, dont les décors reconstituent en studio l'ambiance d'un Paris mystérieux.

**vendredi 26 octobre**

{ 19h00 }

### La Haine

de **Mathieu Kassovitz**  
avec **Vincent Cassel, Hubert Kounde, Saïd Taghmaoui**  
France / fict. 1995 n&b 1h37 (35mm)

Dans une cité de banlieue sous le choc des émeutes provoquées par une bavure policière, vingt-quatre heures dans la vie de trois copains, Vinz, Saïd et Hubert. En possession d'une arme trouvée sur les lieux, ils font une virée à Paris... Le deuxième film, très remarqué à sa sortie, du cinéaste Mathieu Kassovitz, Prix de la mise en scène à Cannes.

**dimanche 28 octobre**

### Les Halles : c'est quoi le bon angle ?

L'association Les Promenades urbaines organise une visite guidée à travers Les Halles, avec escale cinéphile en Salle des collections du Forum des images (voir p.51)

**mardi 30 octobre**

{ 14h30 }

### Voici le temps des assassins

de **Julien Duvivier**  
avec **Jean Gabin, Danielle Delorme, Gérard Blain**  
France / fict. 1955 n&b 1h50 (35mm)

voir résumé p.37

{ 17h00 }

### Crainquebille

de **Jacques Feyder**  
avec **Maurice de Feraudy, Félix Oudart**  
France / fict. 1922 muet n&b 1h05 (35mm)

voir résumé p.36

Précédé de : **Les Halles centrales** de Boris Kaufman (Fr. / doc. 1927 n&b 7min / 16mm). Voir résumé p.36

{ 19h30 }

### Victor Baltard et les Halles de Paris

CONFÉRENCE DE **BERTRAND LEMOINE**,  
architecte, historien de l'architecture, directeur  
de l'Atelier international du Grand Paris

durée : 45min

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec le musée d'Orsay, à l'occasion de l'exposition  
"Victor Baltard - 1805-1874 - Le fer et le pinceau" du 16 octobre 2012  
au 13 janvier 2013

{ 21h00 }

### Touche pas à la femme blanche

de **Marco Ferreri**  
avec **Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni,**  
**Michel Piccoli**

France-Italie / fict. 1973 coul. 1h48 (35mm)

voir résumé p.38

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection parisienne du Forum des images

## La passion du cinéma et des séries toujours avec vous

rendez-vous sur Allociné



### Site web

2<sup>ème</sup> base de données au monde  
sur le cinéma et les séries TV

### Applications mobiles

iPhone, iPad, HP Touchpad, Blackberry,  
Android, Samsung Bada & Windows Phone 7



## Jeune public

En octobre, les *Après-midi des enfants* partent à la rencontre de Sherlock Holmes en herbe, brigands masqués et justiciers au grand cœur. Au programme, folles courses-poursuites et parties de cache-cache endiablées avec la thématique *Gendarmes et voleurs*. En Salle des collections, le Coin des enfants propose ses films et jeux multimédias aux cinéphiles en herbe.

## Les Après-midi des enfants

### Gendarmes et voleurs

jusqu'au 29 décembre 2012

Avec leur formule "un film, un débat, un goûter", les *Après-midi des enfants* poursuivent leurs enquêtes et autres tribulations autour de la thématique *Gendarmes et voleurs*, entrecoupée d'avant-premières, notamment dans le cadre de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*.



mercredi  
3 octobre  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS

AVANT-PREMIÈRE  
TOUT-PETITS CINÉMA

**10, 11, 12 Pougne le hérisson**

de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

Fr.-Russ. / anim. 2012 coul. 47min (35mm)

Alors que tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires, Pougne le hérisson grognon désigne le coupable : Boniface le conteur. Mais comment peut-il en être si sûr ? Réussira-t-il à faire revenir les histoires au royaume de Léon ? En avant-première, le dernier épisode des aventures de Léon, Mélie et Boniface.

**Au programme :** *Nikita* de Iouri Tcherenkov, *Tout conte fait* de Sandy Bienvenu, Alexandra Condore, Vincent Dromart, Nicolas Quinssac et Mathieu Ringot, *L'Automne de Pougne* de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux. En partenariat avec Folimage (sortie en salles le 24 octobre)



samedi  
6 octobre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS

GENDARMES ET VOLEURS

**Lucky Luke, la ballade des Dalton**

de René Goscinny, Morris et Henri Gruela

Fr. / anim. 1978 coul. 1h13 (35mm)

Les frères Dalton purgent 4 200 ans de travaux forcés lorsqu'ils apprennent la mort, par pendaison, de leur tonton Henri. Ils héritent de sa fortune sous réserve qu'ils suppriment les jurés responsables de sa condamnation. Supplice suprême, Lucky Luke doit les accompagner afin de s'assurer que les termes du testament seront respectés... Une adaptation très réussie des aventures du cow-boy solitaire.

▶ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



LA RADIO ROCK

Les goûters sont offerts  
par Brioche Pasquier

Une vie de chat d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli  
le samedi 20 octobre à 15h00



GENDARMES ET VOLEURS

## Les Aventures de Bernard et Bianca

d'Art Stevens,  
John Lounsbery et  
Wolfgang Reitherman  
É.-U. / anim. 1977 vf coul.  
1h16 (35mm)

Bernard et Bianca, deux intrépides souris, entendent un appel de détresse lancé par Penny, une orpheline séquestrée par l'affreuse Medusa. Accompagnés de Rufus le chat, d'Orville l'albatros et d'Evinrude la libellule asthmatique, ils entreprennent de la sauver. Une expédition menée tambour battant par nos détectives de choc... Un très beau Disney à voir absolument sur grand écran.

**mercredi  
10 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS



AVANT-PREMIÈRE

## Le Jour des corneilles

de Jean-Christophe  
Dessaint  
Fr. / anim. 2011 coul.  
1h35 (35mm)

Courge est élevé par son père l'Ogre au cœur de la forêt. Ignorant tout de la société des hommes, le garçon grandit en sauvage, avec pour seuls compagnons les fantômes placides qui hantent la forêt. Jusqu'au jour où il se rend au village le plus proche et fait la rencontre de la jeune Manon... Un très beau récit d'initiation, superbement mis en images.

En partenariat avec Gebeka Films  
(sortie en salles le 24 octobre)

**samedi  
13 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## L'Homme invisible

de James Whale  
É.-U. / fict. 1933 vostf n&b  
1h08 (35mm)

Jack Griffith, un jeune savant, sème la terreur depuis qu'il a trouvé le moyen de devenir invisible. Comment sa fiancée, son père et le docteur Kemp l'arrêteront-ils alors que, de plus en plus dangereux, il déjoue tous les plans de capture ? La qualité des comédiens et l'étrangeté des trucages font de ce film, inquiétant et magnifique, une œuvre unique.

**mercredi  
17 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## Une vie de chat

d'Alain Gagnol  
et Jean-Loup Felicioli  
Fr. / anim. 2010 coul.  
1h10 (35mm)

Le chat Dino partage sa vie entre deux maisons : celle d'un cambrioleur et celle de Zoé, la fille d'une commissaire de police à la recherche du criminel qui a causé la mort de son mari. Les événements se précipitent la nuit où la fillette surprend Costa et sa bande. Fric-frac et folles cabrioles pour un dessin animé pas comme les autres, dernier opus du studio Folimage.

**samedi  
20 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## Le Signe de Zorro

de Rouben Mamoulian  
avec Tyrone Power,  
Linda Darnell  
É.-U. / fict. 1940 vostf n&b  
1h34 (35mm)

Don Diego, escrimeur émérite, rejoint sa Californie natale où son père, ancien gouverneur, a été remplacé par un tyran qui fait régner la terreur sur la région. Révolté, Diego, devient Zorro le justicier masqué qui, la nuit venue, court à la défense les opprimés. Le mythique Tyrone Power interprète à merveille Zorro dans ce film à la mise en scène brillante.

**mercredi  
24 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## Élémentaire mon cher Jerry

de Joseph Barbera  
et William Hanna  
É.-U. / anim 2009 vf coul.  
48min (vidéo)

Scotland Yard mène l'enquête sur des vols de bijoux. Red, un séduisant chanteur, semble être le coupable idéal. Seul le légendaire Sherlock Holmes et son célèbre assistant le docteur Watson peuvent venir à bout d'une telle affaire. Mais pas sans l'aide de Tom et Jerry ! Un cartoon plein de charme et de rebondissements.

**Au programme également :** *The Fresh Vegetable Mystery* de Dave Fleischer (7min, 1939), *Fresh Hare* de Friz Freleng (7min, 1942), *Private Eye Popeye* de Seymour Kneitel (6min30, 1954).

**samedi  
27 octobre**  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).  
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.  
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

# Mon 1<sup>er</sup> Festival

Le Forum accueille *Mon 1<sup>er</sup> Festival* pour sa 8<sup>e</sup> édition. Au programme : une avant-première le 31 octobre et deux ciné-concerts exceptionnels pour les tout-petits, les 3 et 4 novembre à 16h00. Au tarif spécial de 4 € la séance !



**mercredi 31 octobre**  
{ 15h00 }

AVANT-PREMIÈRE

### Film d'ouverture

Un film surprise en avant-première pour fêter l'ouverture de *Mon 1<sup>er</sup> Festival*.

Projection précédée à partir de 14h30 d'un atelier maquillage et suivie d'un grand goûter et de nombreuses autres surprises.

Mon 1<sup>er</sup> Festival, initié par la Mairie de Paris, est organisé par *Enfances au cinéma*.

Retrouvez toute la programmation de  
*Mon 1<sup>er</sup> Festival* sur

[www.monpremierfestival.org](http://www.monpremierfestival.org)





L'agent a le bras long de Roméo Bosetti  
en Salle des collections

## Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 6 ANS

### L'agent a le bras long de Roméo Bosetti

France / fict. muet 1909 n&b 9min

Doté d'un bras extensible, un sergent de ville règle la circulation de main de maître et poursuit les malfaiteurs avec brio. Une réjouissante course-poursuite, entièrement muette, qui préfigure *Inspecteur Gadget*. À voir en complément des séances *Gendarmes et voleurs des Après-midi des enfants* !

LE CINÉ-JEU – À PARTIR DE 6 ANS

### Joue avec les images : Le Voyage de Badabou

Les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques – illustrés par de nombreux photogrammes et extraits des films des Petits Curieux – sont proposés aux enfants et à leurs parents. En octobre, dans un jeu de montage, quatre plans d'une séquence du dessin animé *Le Voyage de Badabou* ont été mélangés. Les enfants sauront-ils les remettre dans le bon ordre ?

Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Augustin roi du kung-fu, en Salle des collections

## Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : Passecollections gratuit pour les moins de 25 ans

Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

**CINE + FAMiZ**  
**LE MEILLEUR DE L'ANIMATION**

LE ROI ET L'OISEAU  
MOI, MOCHE ET MECHANT  
LES CONTES DE LA NUIT  
DRAGONS

PREMIER  
FRISSON  
Émotion  
FAMiZ  
STAR  
CLUB  
Classic

DECouvrez EN OCTOBRE UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE EN EXCLUSIVITE SUR CINE+ FAMiZ :

SHREK 4, IL ETAIT UNE FIN • DRAGONS • MOI, MOCHE ET MECHANT • LES CONTES DE LA NUIT  
LE ROI ET L'OISEAU • LEO ROI DE LA JUNGLE • ALPHA ET OMEGA • PLANETE 51 • L'ILLUSIONISTE

CINE+ FAMiZ

CINE+ EST DISPONIBLE PAR SATELLITE ET ADSL SUR CANALSAT ET PAR LE CABLE SUR numericable CINEPLUS.FR f LE CINEMA DE TOUTE LA FAMILLE



## La Salle des collections

7 500 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

## La Salle des collections

### Une rentrée cinéophile

**Des films, bien sûr, mais aussi des balades en plein air, avec escale au Forum des images sont au programme de cette rentrée.**

Initiées en septembre avec les Journées du patrimoine, Les Promenades urbaines se poursuivent à travers les Halles, deux dimanches de ce mois, avec escale au Forum des images dont les collections regorgent d'images reflétant les transformations du quartier. Des parcours inédits en compagnie de guides éclairés : Régis Labourdette, historien d'art et photographe, le 7 octobre, puis Emmanuel Chaniel, réalisateur, et Charlotte Lardinois, architecte d'intérieur le 28 octobre.

En octobre, pleins feux aussi sur le cinéma documentaire, à l'occasion des vingt ans de l'association Documentaire sur Grand Écran, qui vient présenter, extraits à l'appui, quelques-uns des films de son catalogue disponibles dans la collection parisienne du Forum des images. Des films très divers, signés de cinéastes confirmés (Chris Marker, Christian Boltanski, Dominique Cabrera, Denis Gheerbrant) et de nouveaux auteurs (Cédric Klapisch, Laetitia Masson, Vincent Dieutre...) découverts au cours de ces deux décennies d'activités. Octobre est également un mois apprécié par les cinéphiles, avec chaque année la sortie d'une grande quantité de films attendus depuis le précédent Festival de Cannes. Notamment *Amour* de Michael Haneke, Palme d'or en mai dernier, illuminé par la présence de Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva et Isabelle Huppert.

Avec ses milliers de films toujours disponibles, la Salle des collections entre souvent en écho avec ces sorties. Ainsi, *Caché*, du même Haneke, a remporté en 2005 le Prix de la mise en scène. Ce film moral, autour d'un souvenir d'enfance traumatique, est porté par le jeu trouble de Daniel Auteuil. Ainsi aussi, tous ces films avec la belle gueule de Jean-Louis Trintignant, les traits déjà un peu marqués par la vie : des films de Claude Lelouch (*Un homme et une femme*, *Le Voyo*), Alain Cavalier (*Le Combat dans l'île*) ou Michel Drach (*Les Violons du ba*). Isabelle Huppert était venue nous voir en 2009 dans le cadre d'une master class (*Master class d'Isabelle Huppert*). Elle est également présente, toute jeune, pour un petit rôle dans *César et Rosalie* (Claude Sautet), ou femme mûre et grisée, dans *L'ivresse du pouvoir* (Claude Chabrol). Et Emmanuelle Riva, éternellement morte, trente ans avant *Amour*, dans *Liberté la nuit* (Philippe Garrel). Il faudrait une année entière, sans fermer l'œil, pour découvrir tous les films de notre Salle des collections. Demarrez ce pari insensé avec les premiers jours de l'automne !

Voir la liste de tous les films disponibles sur [www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films](http://www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films)

### Les promenades urbaines les dimanches 7 et 28 octobre

Deux promenades locales, autour de deux pertinentes interrogations : "Les Halles ont-elles une âme ?" et "Les Halles : c'est quoi le bon angle ?"

Détail des programmes et rendez-vous sur le site de l'association [www.promenades-urbaines.com](http://www.promenades-urbaines.com)

### Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30 - durée : 1h00

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

### Documentaire sur Grand Écran

mardi 23 octobre à 18h30

durée : 1h30

Une rencontre avec l'association *Documentaire sur Grand Écran* qui vient de fêter ses vingt ans, illustrée d'extraits de films de son catalogue présents dans les collections du Forum des images.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

# Index des films

{ du 2 au 31 octobre 2012 }

## CYCLE QUE FAIT LA POLICE ?

**(L')Assassin sans visage** (Follow Me Quietly) de Richard Fleischer, É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h00 (35mm) (voir p.14)

**Breaking News** (Dai si gin) de Johnnie To, H. K. / fict. vostf 2004 coul. 1h30 (35mm) (voir p.17)

**Charlot policeman** (Easy Street) de Charlie Chaplin, É.-U. / fict. muet sonorisé 1917 n&b 22min (35mm) (voir p.14)

**(La) Chasse** de William Friedkin, É.-U. / fict. vostf 1980 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

**El Bonaerense** de Pablo Trapero Arg.-Chili / fict. vostf 2002 coul. 1h45 (35mm) (voir p.13)

**Faits divers** de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1983 coul. 1h38 (vidéo) (voir p.14)

**French Connection** de William Friedkin, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h44 (35mm) (voir p.12)

**Histoire de détective** (Detective Story) de William Wyler, É.-U. / fict. vf 1951 n&b 1h45 (35mm) (voir p.15)

**Infernal Affairs** (Mou gaan dou) de Alan Mak et Wai Keung Lau, H. K. / fict. vostf 2002 coul. 1h37 (35mm) (voir p.15)

**(Les) Infiltrés** (The Departed) de Martin Scorsese, É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 2h30 (35mm) (voir p.15)

**(Les) Incorruptibles** (The Untouchables) de Brian de Palma, É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 2h00 (35mm) (voir p.16)

**L.627** de Bertrand Tavernier, Fr. / fict. 1992 coul. 2h25 (35mm) (voir p.15)

**Miami Vice - Deux flics à Miami** (Miami Vice) de Michael Mann, É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 2h15 (35mm) (voir p.16)

**(La) nuit nous appartient** (We Own the Night) de James Gray, É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h57 (35mm) (voir p.13)

**(Le) Petit Lieutenant** de Xavier Beauvois, Fr. / fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) (voir p.16)

**Police** de Maurice Pialat, Fr. / fict. 1985 coul. 1h55 (35mm) (voir p.13)

**Policier, adjectif** (Politist, adjectiv) de Corneliu Porumboiu, Roum. / fict. vostf 2009 coul. 1h53 (35mm) (voir p.15)

**(Le) Policeman** (Fort Apache - The Bronx) de Daniel Petrie, É.-U. / fict. vf 1980 coul. 2h05 (35mm) (voir p.14)

**Polisse** de Maiwenn, Fr. / fict. 2011 coul. 2h07 (35mm) (voir p.16)

**Quai des orfèvres** de Henri-Georges Clouzot, Fr. / fict. 1947 n&b 1h47 (35mm) (voir p.14)

## FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

### Les Étoiles de la Scam 2012

**(L')Âme en sang** d'Olivier Morel, Fr. / doc. 2011 coul. 1h33 (vidéo) (voir p.21)

**Au nom de Marie** de Dominique Gros, Fr. / doc. 2010 coul. 1h37 (vidéo) (voir p.21)

**(Les) Bandes, le quartier et moi** d'Atisso Medessou, Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo) (voir p.22)

**Bollywood boulevard** de Camille Ponsin, Fr. / doc. 2010 coul. 1h14 (vidéo) (voir p.23)

**Bons baisers de la colonie** de Nathalie Borgers, Belg.-Fr. / doc. 2011 coul. et n&b 1h14 (vidéo) (voir p.21)

**Chernobyl (4) Ever** d'Alain de Halleux, Belg.-Fr. / doc. 2011 coul. 55min (vidéo) (voir p.20)

**Devenir président et le rester - les secrets des gourous de l'Élysée** de Cédric Tourbe et Laurent Ducastel, Fr. / doc. 2010 coul. 1h28 (vidéo) (voir p.22)

**(Les) Enfants du Goulag** de Romain Icard, Madina Verillon-Djoussoeva et Guillaume Vincent, Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo) (voir p.22)

**(L')Enfer d'Henri-Georges Clouzot** de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea, Fr. / doc. 2009 coul. et n&b 57min (35mm) (voir p.22)

**Entre nos mains** de Mariana Otero, Fr. / doc. 2010 coul. 1h28 (35mm) (voir p.23)

**Évian 1938, la conférence de la peur** de Michel Vuillemet, Stéphanie Roussel et Ilios Yannakakis, Fr. / doc. 2010 n&b 1h06 (vidéo) (voir p.21)

**Fragments d'une révolution** réalisé par des auteurs anonymes, Fr. / doc. 2011 coul. 55min (vidéo) (voir p.23)

**(La) Gueule de l'emploi** de Didier Cros, Fr. / doc. 2011 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.22)

**(L')homme qui ne voulait pas être fou** de Véronique Fievet et Bernadette Saint-Rémy, Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo) (voir p.23)

**(La) Liste des courses** de Gilles Elie-Dit-Cosaque, Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo) (voir p.20)

**Manipulations, une histoire française** de Jean-Robert Viallet, Vanessa Ratignier et Pierre Péan, Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo) (voir p.21)

**Ma ville est un songe** de Dominique Bertou, Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo) (voir p.22)

**(Le) Marché de l'amour** de Philippe Rostan et Brigitte Peskine, Fr. / doc. 2011 coul. 57min (vidéo) (voir p.23)

**Mon combat pour un toit** de Stéphan Moszkowicz, Fr. / doc. 2010. coul. 1h25 (vidéo) (voir p.21)

**(La) Mort de Danton** d'Alice Diop, Fr. / doc. 2011 coul. 1h04 (vidéo) (voir p.20)

**Planète à vendre** d'Alexis Marant et Bruno Joucla, Fr. / doc. 2010 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.21)

**(Les) Routes de la terreur** de Jean-Christophe Klotz, Fabrizio Calvi et Francois Bringer, Fr. / doc. 2010 coul. 1h19 (vidéo) (voir p.20)

**Smain, cité Picasso** d'Anna Pitoun, Fr. / doc. 2011 coul. 54min (vidéo) (voir p.21)

**Territoire perdu** de Pierre-Yves Vandeweerdt, Fr. / doc. 2011 coul. 1h14 (vidéo) (voir p.23)

**Une étrange cathédrale dans la graisse des ténèbres** de Charles Najman, Fr. / doc. 2011 coul. 1h17 (vidéo) (voir p.20)

**Village Without Women** de Srdjan Šarenac, Fr.-Croat. / doc. 2010. coul. 52min (vidéo) (voir p.20)

**Vivement le cinéma** de Jérôme Prieur, Fr. / doc. 2011 coul. et n&b 52min (vidéo) (voir p.21)

**Voyage au bout de Céline** de Jean-Baptiste Peretié, Fr. / doc. 2011 coul. et n&b 52min (vidéo) (voir p.20)

**Voyage entre sol et terre** de Jean Will, Fr. / doc. 2011 coul. 53min (vidéo) (voir p.22)

**Zambie : À qui profite le cuivre** d'Alice Odier et Audrey Gallet, Fr. / doc. 2011 coul. 52min (vidéo) (voir p.20)

## Pleins feux sur Jean Renoir

**Le Fleuve** de Jean Renoir, É.-U. / fict. 1951 coul. 1h39 (cin. num.) (voir p.26)

## Pointigneplan

**La Fabrique des films - 1<sup>re</sup> partie** Fr. / doc. 2012 coul. 2h00 (vidéo) (voir p.27)

**La Fabrique des films - 2<sup>e</sup> partie** Fr. / doc. 2012 coul. 1h45 (vidéo) (voir p.27)

## CINÉMA VILLE

**(L')Affaire des Halles** de Gaston Rebuffat, Fr. / doc. 1959 n&b 11min (vidéo) (voir p.37)

**(L')Air de Paris** de Marcel Carné, Fr. / fict. 1954 n&b 1h48 (35mm) (voir p.40)

**Baltard j'achète !** de Jean Cazenave et Renée Bernard, Fr. / doc. 1971 n&b 13min (vidéo) (voir p.39)

**(La) course aux petits légumes quand les cheveux sont gris** de Jean-Claude Boussard, Fr. / doc. 1980 coul. 26min (16mm) (voir p.41)

**Crainquebille** de Jacques Feyder, Fr. / fict. 1922 muet n&b 1h05 (35mm) (voir p.36)

**(Le) Dernier Cri des Halles** de Monique Aubert, Fr. / doc. 1973 coul. 36min (vidéo) (voir p.39)

**Enrico Macias chante "Dès que je me réveille"** d'Alain Brunet, Fr. / variétés 1968 coul. 3min (35mm) (voir p.38)

**(La) Femme de Jean** de Yannick Bellon, Fr. / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm) (voir p.40)

**(La) Fontaine des innocentes** de Jean Schmidt, Fr. / doc. 1984 coul. 1h02 (16mm) (voir p.40)

**(Les) Habitants du tunnel** de Philippe Baron, Fr. / doc. 1996 coul. 58min (vidéo) (voir p.39)

**(La) Haine** de Mathieu Kassovitz, Fr. / fict. 1995 n&b 1h37 (35mm) (voir p.42)

**(Les) Halles centrales** de Boris Kaufman, Fr. / doc. 1927 muet n&b 20min (16mm) (voir p.36)

**(Les) Halles, la vie ancienne**, Série Mémoires d'un vieux quartier, de Gérard Chouchan, Fr. / doc. 1969 n&b 1h07 (vidéo) (voir p.37)

**(Les) Halles, le marché**, Série Mémoires d'un vieux quartier, de Gérard Chouchan, Fr. / doc. 1969 n&b 1h06 (vidéo) (voir p.36)

**(Les) Halles s'en vont** de Bernard Lion, Fr. / doc. 1967 n&b 16min (vidéo) (voir p.39)

**Irma la douce** de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1963 coul. 2h27 (35mm) (voir p.36)

**(La) Marge** de Walerian Borowczyk, Fr. / fict. 1976 coul. 1h23 (35mm) (voir p.40)

**(La) Mémoire au couteau** de Marc Mechain et Benoît Regnard, Fr. / doc. 1991 coul. 48min (vidéo) (voir p.39)

**Métro Rambuteau** de Marc Petitjean, Fr. / doc. 1979 coul. 54min (16mm) (voir p.41)

**Micheline, six enfants, allée des Jonquilles** de Claude Goretta, Fr. / doc. 1967 n&b 56min (vidéo) (voir p.38)

**(La) Nuit fantastique** de Marcel L'Herbier, Fr. / fict. 1941 n&b 1h27 (35mm) (voir p.42)

**Paris express** de Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Pierre Prévert, Fr. / doc. 1928 muet n&b 48min (35mm) (voir p.38)

**Paris mange son pain** de Pierre Prévert, Fr. / doc. 1958 n&b 19min (35mm) (voir p.38)

**Quatre projets pour Les Halles** de Jean-François Roudot, Fr. / doc. 2004 coul. 29min (vidéo) (voir p.40)

**(Les) rats sont là** de Dimitri Stavrakas, Fr. / doc. 1969 coul. 7min (vidéo) (voir p.39)

**(Le) Rendez-vous de minuit** de Roger Leenhardt, Fr. / fict. 1961 n&b 1h33 (35mm) (voir p.41)

**(La) Rénovation des Halles 2002-2004 : projets et débats** de Jean-François Roudot et Régis Duval, Fr. / doc. 2006 coul. 1h02 (vidéo) (voir p.37)

**Robert Lageat dit Robert des Halles** de Maurice Izambard, Fr. / doc. 1990 coul. 19min (vidéo) (voir p.39)

**Rosa la rose, fille publique** de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1985 coul. 1h26 (35mm) (voir p.37)

**Rosette vend des roses** de Rosette, Fr. / fict. 1985 coul. 13min (vidéo) (voir p.40)

**Rue Saint-Denis** de Jean-Daniel Pollet, Fr. / fict. 1965 coul. 12min (vidéo) (voir p.37)

**(La) Ruine du regard** d'Anu Pennanen, Fr. / 2010 coul. 30min (vidéo) (voir p.40)

**Touche pas à la femme blanche** de Marco Ferreri, Fr.-It. / fict. 1973 coul. 1h48 (35mm) (voir p.38)

**(Les) Trottoirs de Saturne** de Hugo Santiago, Fr.-Arg. / fict. 1985 n&b 2h26 (35mm) (voir p.40)

**Voici le temps des assassins** de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1955 n&b 1h50 (35mm) (voir p.37)

## JEUNE PUBLIC

**10, 11, 12 Pougne le hérisson** de Pierre-Luc Granjon, Antoine Lanciaux, Fr.-Russ. / anim. 2012 coul. 47min (35mm) (voir p.45)

**(Les) Aventures de Bernard et Bianca** (The Rescuers), É.-U. / anim. 1977 vf coul. 1h16 (35mm) (voir p.46)

**Élémentaire mon cher Jerry** de Joseph Barbera et William Hanna, É.-U. / anim 2009 vf coul. 48min (vidéo) (voir p.47)

**(L')Homme invisible** (The Invisible Man) de James Whale, É.-U. / fict. 1933 vostf n&b 1h08 (35mm) (voir p.46)

**(Le) Jour des corneilles** de Jean-Christophe Dessaint, Fr. / anim. 2011 coul. 1h35 (35mm) (voir p.46)

**Lucky Luke, la ballade des Dalton** de René Goscinny, Morris, Henri Gruela, Fr. / anim. 1978 coul. 1h13 (35mm) (voir p.45)

**(Le) Signe de Zorro** (The Mark of Zorro) de Rouben Mamoulian, É.-U. / fict. 1940 vostf n&b 1h34 (35mm) (voir p.47)

**Une vie de chat** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / anim. 2010 coul. 1h10 (35mm) (voir p.46)



# Prochainement



**Festival**

du 6 au 11  
novembre 2012

## Cinéma du Québec à Paris [16<sup>e</sup> édition]

À l'initiative de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec) et présidée par la réalisatrice et comédienne aux talents multiples Carole Laure, *Cinéma du Québec à Paris* revient au Forum des Images. Œuvres récentes d'auteurs confirmés, films de jeunes talents et grands succès du box-office québécois 2012 seront au rendez-vous de ce panorama.



Luminaris

**Festival**

du 22 au 25  
novembre 2012

## Carrefour du cinéma d'animation [10<sup>e</sup> édition]

À l'occasion de son 10<sup>e</sup> anniversaire, le *Carrefour du cinéma d'animation* propose un programme particulièrement riche dont un hommage au maître des marionnettes tchèque Jiri Trnka et un focus sur l'Argentine en présence du réalisateur Juan Pablo Zaramella et de Quino, le célèbre illustrateur et créateur de Mafalda !



L'inspecteur Harry

**Cycle**

jusqu'au 30  
novembre 2012

## Que fait la police ? [dernière partie]

Après un focus documentaire (Wiseman, Depardon, Vernier) et des retrouvailles avec les grands acteurs du polar français (Gabin, Ventura, Belmondo et un hommage à Alain Delon), ce cycle policier se clôt avec les very bad cops de Siegel, Ferrara, Welles, Preminger, Cimino... Au programme aussi, des *Cours de cinéma* et les débats de *Mediapart*.



Doo Wop

**Cinéma ville**

jusqu'au 28  
décembre 2012

## L'ACID a 20 ans

Fin 1991, la colère de cinéastes français face au traitement infligé aux films d'auteurs s'exprime dans le manifeste "Résister". Créée l'année suivante, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion se donne comme mission de soutenir la diffusion en salles de films indépendants. Pour célébrer ses 20 ans, le Forum des images programme 35 films de sa collection parisienne soutenus par l'ACID.



Basil détective privé

**Jeune public**

jusqu'au 29  
décembre 2012

## Gendarmes et voleurs

En novembre, *Mon 1<sup>er</sup> Festival* s'invite avec malice dans la programmation avec deux cin-concerts spécialement conçus pour les tout-petits les 3 et 4 novembre à 16h00. Et toujours, les courses-poursuites et parties de cache-cache en compagnie des *Gendarmes et voleurs*.

Forum  
des images ↑

**Du**  
6 au 11  
NOVEMBRE  
2012

Cinéma du  
QUÉBEC  
À PARIS

80

Pour en savoir plus sur  
Cinéma du Québec à Paris  
Suivez-nous sur

f t

www.sodec.gouv.qc.ca

<b>Billet cinéma <sup>(1)</sup></b>	<b>5 €</b> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
<b>Cycle Que fait la police ?</b>	Le débat <i>Mediapart</i> : entrée libre
<b>Festival Chéries-Chéris</b>	8 € plein tarif 7 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi) - <i>Vente en ligne</i> 7 € avec la carte Tirelire 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, RSA) Soirée d'ouverture : 8 €, soirée de clôture : 8 € - <i>Vente en ligne</i> Carte 5 films : 35 € - Carte 5 films (moins de 25 ans, RSA) : 20 € Carte 10 films : 65 € Le billet de cinéma donne accès à la Salle des collections (2 heures)
<b>Les Étoiles de la Scam</b>	Entrée libre
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La rencontre David Simon : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre
<b>Pleins feux sur Jean Renoir</b>	Rencontre autour d'une biographie : entrée libre
<b>Mon 1<sup>er</sup> Festival</b>	4 € - <i>Vente en ligne</i>
<b>La Salle des collections</b>	Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures) 12 € le Passcollections (adhésion un an - 2 heures par jour) Passcollections gratuit (adhésion un an - 2 heures par jour) pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux) 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte <sup>(1)</sup></b>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

- ▶ Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance
- ▶ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

## Abonnez-vous !

## La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*  
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*  
Offre découverte : 7 €  
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps  
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

## Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

## Les +

**Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois**  
Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €  
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)  
Tarif réduit à la Cinémathèque française  
Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)  
Invitations aux soirées privées du Forum des images  
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires  
Réception à domicile des publications du Forum des images  
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année  
**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)  
**Tarif réduit : 96 €** (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

## Le Passepartout étudiants

**Tarif unique : 70 € les 10 mois** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

## Le Passcollections

**12 €** (adhésion un an - 2 heures par jour)  
**Passcollections gratuit** (adhésion un an - 2 heures par jour) pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

## Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :  
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

- ▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance
- ▶ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Le forum des images est une institution soutenue par la

**MAIRIE DE PARIS** 

## Partenaires à l'année



## Remerciements

### Cycle Que fait la police ?

Cinémathèque royale de Belgique / Cinémathèque de Toulouse / Gaumont / Grands Films Classiques / Hollywood Classics / Inter Film / Mars distribution / Pathé distribution / Tamasa distribution / Théâtre du Temple / Universal Pictures France / Wild Bunch distribution.

Et aussi : Hind Boutaljante et Marion Ducasse (Payot Rivages) / Marie Deniau et Henry Moreau (Direction de la Police judiciaire) / Louise Fessard (Mediapart) / Laure Gardette / Géraldine Keller et David Vatinet (Agents associés Suzy Vatinet).

### CinéMa ville

Archives françaises du film / Park Circus / Théâtre du temple.

### L'Académie

N.T. Binh / Michael Haneke / Benoît Jacquot / Pascal Mérigeau / David Simon / Françoise Reichenbach et Sonatine Editions / Frédéric Sojcher.

### Les Après-midi des enfants

Brioche Pasquier / Carlotta Films / Follimage / Gebeka Films / Lobster Films / Mediatoon Distribution / Mon 1<sup>er</sup> Festival / Swashbuckler Films / The Walt Disney Company / Warner Bros.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Que fait la police ? : Muriel Dreyfus. Programmation de CinéMa ville : Anne Marrast. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public : Elise Tessarech, Nathalie Bouvier, Lily Candalh-Touta, Geneviève Gambini, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskertizian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p.6 Pascal Mérigeau © Arnaud Février-Flammarion / p.21 Vivement le cinéma © Jérôme Prieur / p.22 L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot © Lobster Films / p.23 Bollywood Boulevard © Camille Ponsin / p.26 Le Fleuve © Carlotta / p.27 La Fabrique des films © pointligneplan / p.28 Michael Haneke © Denis Manin-Les Films du Losange / p.31 David Simon © Paul Schiraldi / p.37 Irma la douce © D.R. / p.38 Baltard j'achète ! © D.R. / p.44 Une vie de chat © Follimage / p.45 L'Automne de Pougne © Follimage / p.46 Le Jour des cornelles © Finalement - Une vie de chat © Follimage / p.47 Élémentaire mon cher Jerry © 2010 Turner Entertainment Co. and Warner Bros. Entertainment Inc. / p.48 L'agent a le bras long © D.R. / p.55 Luminaris © Juan Pablo Zaramella.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires

Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



### Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)


**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 29, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 14, rue du Pont Neuf

**Voiture** : Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



A woman with dark hair, wearing a red dress with black trim and white lace, is lying on a patterned sofa. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark and textured.

**AUGUSTINE**  
un film de Alice Winocour  
lauréate 2011  
au cinéma le 7 novembre

FONDATION  
**GROUPAMA**  
**GAN**

Depuis 25 ans, la Fondation défend les premiers films.  
Ainsi Alice Winocour a rejoint les 150 lauréats distingués  
par la Fondation depuis sa création.