

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Cinéma du Québec à Paris

16^e édition - du 6 au 11 novembre

Un panorama des derniers films québécois

novembre 2012

Programme N°44

L'Académie La Master class de Cristian Mungiu

Cycle *Que fait la police ?* [dernière partie]

Jeune public Deux ciné-concerts exceptionnels de *mon premier FESTIVAL*

Carrefour du cinéma d'animation [10^e édition]



Anima Buenos Aires de Maria Verónica Ramirez, Carlos Loiseau, Pablo Rodriguez Jauregui, Florencia Favier, Pablo Favier, Carlos Nine

MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2012-2013

Que fait la police ?, du 17 octobre au 30 novembre 2012
L'Apocalypse, du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013
De Pékin à Taïpei, 1 000 visages de la Chine, du 9 janvier au 3 mars 2013
Cinéma et musique, du 6 mars au 21 avril 2013
Amours interdites, du 2 au 30 mai 2013

L'Académie

La Master class, chaque mois, d'octobre 2012 à juin 2013
Les Cours de cinéma, les vendredis à 18h30 à partir du 19 octobre 2012 – entrée libre
La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque bimestre à partir du 25 octobre 2012 – entrée libre

Cinéma ville

Chaque mois, d'octobre 2012 à juillet 2013
En octobre : *Les Halles*, programme en collaboration avec le musée d'Orsay
En novembre et décembre : *Les 20 ans de l'ACID*

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2012 à juin 2013
Mon premier FESTIVAL (8^e édition), les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012
Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 2 au 10 mars 2013

La Salle des collections

Pour explorer les 7 500 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

Festivals

L'Étrange festival (18^e édition), du 6 au 16 septembre 2012
Chéries-Chéris le festival du film gay, lesbien, bi, trans & ++++ de Paris (18^e édition), du 5 au 14 octobre 2012
Cinéma du Québec à Paris (16^e édition), du 6 au 11 novembre 2012
Carrefour du cinéma d'animation (10^e édition), du 22 au 25 novembre 2012
Un état du monde... et du cinéma (4^e édition), du 30 novembre au 9 décembre 2012
Reprise du palmarès du festival *Premiers Plans d'Angers* (25^e édition), le 5 février 2013
Reprise du palmarès du *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand* (35^e édition), le 16 février 2013
Tout-Petits Cinéma (6^e édition), du 2 au 10 mars 2013
Séries Mania (saison 4), du 22 au 28 avril 2013
Festival des Très Courts (15^e édition), du 4 au 6 mai 2013
Reprise de *La Quinzaine des Réalisateurs* (45^e édition), du 30 mai au 9 juin 2013
MashUp Film Festival (3^e édition), juin 2013
Reprises du *Festival international du film d'animation d'Annecy*, les 26 et 27 juin 2013
Festival Paris Cinéma (11^e édition), juillet 2013
Cinéma au clair de lune (13^e édition), du 1^{er} au 11 août 2013

Événements

La revue Positif a 60 ans, du 18 au 30 septembre 2012
Les Étoiles de la Scam, le 28 octobre 2012
Documentaire sur grand écran, une fois par mois à partir de novembre 2012

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.69**



Édito novembre 2012

À n'en pas douter, novembre au Forum des images sera très... animé.

Peut-il en être autrement avec la célébration du 10^e anniversaire de notre grand-messe annuelle autour du cinéma... d'animation ! Un événement à la vitalité bouillonnante qui offre chaque année l'occasion de prendre le pouls de la créativité nationale et internationale, de constater les progrès techniques, esthétiques et narratifs ou encore de mesurer le chemin parcouru. Il est en effet bien loin le temps où l'animation se résumait à un cinéma de distraction uniquement destiné aux enfants. Désormais, ces films – notamment en 3D – occupent les premières places au box-office mais surtout le cinéma image par image a conquis ses lettres de noblesse dans les milieux de la cinéphilie. Dernier exemple en date : *Ernest et Célestine*, dont nous vous proposons de découvrir les coulisses de fabrication lors d'une rencontre exceptionnelle réunissant les trois réalisateurs, Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, et le compositeur Vincent Courtois. Adaptée de l'univers épuré mais très expressif de la dessinatrice belge Gabrielle Vincent, cette délicieuse fable autour de la tolérance et de la fraternité a été récompensée à la prestigieuse – et non moins audacieuse – Quinzaine des Réalisateurs qui célèbre le cinéma indépendant et engagé. Cette tendance actuelle offre désormais à l'animation un statut égal à celui des autres formes du 7^e art et souligne surtout que le cinéma d'animation est avant tout... du cinéma. Il n'est pas non plus un genre, comme on le définit parfois abusivement mais plutôt un ensemble de techniques qui permettent de réaliser des œuvres relevant précisément de tous les genres : film noir, d'horreur, de guerre, documentaire, comédie musicale, burlesque... La diversité de la programmation 2012 du *Carrefour du cinéma d'animation* en témoignera.

L'animation ce mois-ci viendra également de nos lointains cousins d'Amérique. Car le cinéma du Québec qui sera célébré tout au long d'une semaine a le vent en poupe. À l'étranger, il compte ainsi deux nominations consécutives à l'Oscar du meilleur film étranger avec *Incendies* en 2011 et *Monsieur Lazhar* en 2012. En France, fait inédit jusqu'alors, pas moins de sept œuvres québécoises ont droit à une sortie en salles cette année, parmi lesquelles *Starbuck*, *Laurence Anyways* ou *Rebelle* qui ouvrira les réjouissances de nos festivités. Ils s'appellent Xavier Dolan, Ken Scott, Philippe Falardeau, Jean-Marc Vallée ou Denis Villeneuve et incarnent une nouvelle vague de réalisateurs québécois qui ouvrent une voie singulière entre le cinéma commercial américain et le cinéma d'auteur européen.

En ce mois de novembre, le Forum sera tour à tour carrefour des images, piste aux étoiles, pont entre deux rives... et bien plus encore !

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { novembre 2012 }

agenda
en cahier
central



p.8
**Le Cycle
QUE FAIT
LA POLICE ?**

Ce cycle s'emploie à apporter des éléments de réponses à cette question à travers une sélection de documentaires, signés Wiseman ou encore Depardon, qui montrent l'action de la police au quotidien. Quant aux fictions programmées, en prise directe avec leur époque, elles questionnent l'usage de la force dans l'application de la loi.

p. 10 Ne manquez pas !

Les rencontres avec les cinéastes Frederick Wiseman, Virgil Vernier, Ilan Klipper, Marcel Ophuls, et le directeur de la collection Rivages/Noir François Guéris ; l'hommage à Alain Delon ; les débats *Mediapart* sur les thèmes "Police et citoyens : la grande méfiance" et "L'usage de la force" ; trois *Cours de cinéma*, consacrés au cinéma policier en Italie et aux États-Unis.

p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de novembre.



p.24
**Festivals
& événements**

**p.25 Cinéma du Québec
à Paris**

Une 16^e édition pour découvrir un panorama des dernières productions québécoises. Une sélection variée d'œuvres d'auteurs confirmés, de premiers films et de grands succès du box-office.

**p.30 Carrefour du cinéma
d'animation**

Pour fêter ses 10 ans, le *Carrefour du cinéma d'animation* croise le meilleur de la jeune création française, des avant-premières quotidiennes, une escale d'envergure en Argentine, et rend hommage au maître des marionnettes tchèque Jiří Třnka et au cinéaste américain culte Ralph Bakshi.

**p.43 Documentaire
sur grand écran**

Doc&Doc propose trois films qui sont autant de représentations d'une enfance en errance.



Cristian Mungiu

p.44
L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7^e art.

**p.45 La Master class
de Cristian Mungiu**

Son second film a décroché une Palme d'or à Cannes en 2007. Le dernier, *Au-delà des collines*, vient d'être récompensé du Prix du meilleur scénario et du Prix de la meilleure interprétation féminine. Quelques jours avant sa sortie en salles, le cinéaste roumain Cristian Mungiu revient sur son parcours artistique à l'occasion d'une *Master class*.

p.46 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec le cycle *Que fait la Police ?* et le *Carrefour du cinéma d'animation*.



p.48
CinéMa ville

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

p.49 L'ACID a 20 ans

L'ACID a pour mission de soutenir la diffusion en salle de films indépendants. Pour célébrer ses 20 ans, le Forum des images propose une programmation de films de sa collection parisienne soutenus par l'association.



p.54
Jeune public

**p.55 Les Après-midi
des enfants**

Frissons et action sont au rendez-vous de la thématique *Gendarmes et voleurs*. Également au programme : deux ciné-concerts pour les tout-petits dans le cadre de *mon premier FESTIVAL* et deux avant-premières, dont le tout dernier Disney, à l'occasion des 10 ans du *Carrefour du cinéma d'animation*.

p.58 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.60
**La Salle des
collections**

7 500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

**p.61 Les Étoiles
de la Scam**

Jusqu'au 31 décembre, la Salle des collections accueille les documentaires primés par la Scam en 2012. Les thèmes abordés : société, mondialisation, politique, art, précarité, écologie, intégration, exil...

p.64
Index des films

p.67, 68, 69
**Prochainement,
Tarifs, Abonnement**

Venez les rencontrer...

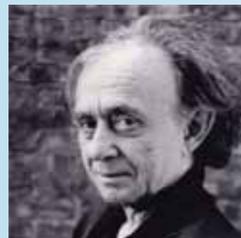
Ils font le mois de novembre du Forum des images

Jean-Pierre Thorn

Cinéaste des luttes sociales (*Oser lutter, oser vaincre, Flins 1968*, 1968) et des cultures populaires (*Génération hip-hop ou Le mouvement des ZUP*, 1995), Jean-Pierre Thorn incarne l'esprit de résistance qui a donné naissance à l'ACID en 1992 et dont il fut le premier président. À l'occasion des 20 ans de l'association, son film *On n'est pas des marques de vélo* (2002) ouvre la programmation.
{ 2 novembre à 20h00 }
voir Cinéma ville p.50

Ilan Klipper & Virgil Vernier

Ilan Klipper et Virgil Vernier ont tourné *Flics* (2006), puis *Commissariat* (2010), un diptyque sur la police en Normandie. Séparément, ils sont les auteurs de films remarquables en festival, formats et genres mêlés : *Sainte Anne, hôpital psychiatrique* (2010) de Ilan Klipper ; *Pandore* (2010) et *Orléans* (2012) de Virgil Vernier. Rencontre avec deux cinéastes qui, ensemble ou séparément, captent le réel à la façon d'un Wiseman.
{ 3 novembre à 18h00 et 20h00, 14 novembre à 19h30 }
voir cycle *Que fait la police ?* p. 14 et 17



Frederick Wiseman

"Je suis peut-être un fantaisiste fanatique obsessionnel". Cinéaste, scénariste, monteur et producteur (Zipporah Films), Frederick Wiseman est l'auteur d'une quarantaine de films, qui tracent un panorama de la vie américaine.

Il présente *Law And Order (L'Ordre public)*, tourné dans un commissariat de Kansas City en 1969, et invite son ami Marcel Ophuls à un dialogue animé par François Niney.
{ 4 novembre à 15h00 et 17h00 }
voir cycle *Que fait la police ?* p. 14 et 15



Carole Laure

Cinéaste, productrice, actrice, chanteuse... Carole Laure multiplie les talents et aborde toutes les facettes de la création artistique. Sans concession. Avec exigence et audace. Enthousiasme et passion. Grâce et fantaisie. Elle accompagne

et soutient *Cinéma du Québec à Paris* depuis sa création.
{ 6 novembre à 20h00 }
voir Cinéma du Québec à Paris p.26

Edwy Plenel

Journaliste, cofondateur et président du site d'actualité *Mediapart*, Edwy Plenel a travaillé durant vingt-cinq ans (1980-2005) au quotidien *Le Monde*, dont il fut directeur de la rédaction. Il anime le débat "Police et citoyens : la grande méfiance" qui réunit des chercheurs et des cinéastes dans le cadre du cycle *Que fait la police ?*
{ 14 novembre à 19h30 } voir cycle *Que fait la police ?* p. 17



Cristian Mungiu

En 2002, son premier long métrage *L'Occident* est présenté au Festival de Cannes par la Quinzaine des Réalisateurs. En 2007, *4 mois, 3 semaines et 2 jours* décroche la Palme d'or, une première pour le cinéma roumain. En 2012, sur la même Croisette, *Au-delà des collines* reçoit le Prix du meilleur scénario et un double prix de la meilleure interprétation féminine. Réalisateur, scénariste et producteur, Cristian Mungiu revient sur ce parcours à l'occasion d'une *Master class*.
{ 15 novembre à 19h30 }
voir la *Master class* p.45

Aurélia Georges

Membre du conseil d'administration de l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, dont elle a été coprésidente de 2008 à 2010, Aurélia Georges présente son premier long métrage, *L'Homme qui marche*, et choisit - dans l'esprit qui animait la chaîne des indépendants - un film soutenu par l'ACID : *Récréations* de Claire Simon, invitée à la rejoindre.
{ 16 novembre à 19h00 et 21h00 }
voir Cinéma ville p.51

François Guérif

Directeur de la collection Rivages/Noir qu'il a fondée en 1986, François Guérif fit connaître en France l'œuvre de James Ellroy et Dennis Lehane. Passionné de cinéma policier, il est l'auteur de plusieurs livres sur le 7^e art, dont "Le Film noir américain" (Éd. Denoël, 1999). Il présente *Les flics ne dorment pas la nuit* (1973), grand film méconnu et mélancolique de Richard Fleischer.
{ 21 novembre à 19h00 }
voir cycle *Que fait la police ?* p.20

Marcel Jean

Marcel Jean a dirigé le Studio Animation/Juunesse de l'Office national du film du Canada (ONF) de 1999 à 2005. Son parcours est ponctué d'activités importantes liées à l'animation (auteur d'essais, conservateur du cinéma d'animation à la Cinémathèque québécoise, enseignant). Il est le nouveau directeur artistique du Festival international de cinéma d'animation d'Annecy.
{ 23 novembre à 18h30 et 21h00, 24 novembre à 14h30 }
voir Carrefour du cinéma d'animation et Les Cours de cinéma p.38 et 47



Juan Pablo Zaramella

Réalisateur et animateur indépendant, Juan Pablo Zaramella débute sa carrière à l'âge de seize ans. Grand nom de l'animation argentine, aujourd'hui reconnu dans le monde entier pour son animation image par image, il présente ses courts métrages récompensés dans de nombreux festivals ainsi que ses projets en cours.
{ 24 novembre à 15h30 et 19h15 }
voir Carrefour du cinéma d'animation p.36

Ralph Bakshi

Cinéaste culte de la contre-culture new-yorkaise des années 70, Ralph Bakshi est un auteur indépendant de films d'animation délibérément destinés aux adultes comme *Fritz the Cat* - classé X en 1972 ! - ou sa célèbre adaptation du *Seigneur des anneaux* en 1978. Il revient en public sur sa carrière dans le cadre de la 10^e édition du Carrefour du cinéma d'animation.
{ 24 novembre à 20h00 }
voir Carrefour du cinéma d'animation p.37



Quino

Né en 1932 en Argentine, Quino est scénariste et dessinateur de bandes dessinées au style immédiatement reconnaissable grâce à son trait élégant et efficace. Il est notamment le créateur du célèbre personnage Mafalda qui fêtera ses 50 ans en 2014. Au Forum des images, il revient sur les moments forts de sa carrière dans le cadre du focus consacré au cinéma d'animation argentin.
{ 25 novembre à 17h00 }
voir Carrefour du cinéma d'animation p.36

Fabien Jobard

Fabien Jobard est directeur du Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (Cesdip) depuis 2010. Ses domaines de recherche sont la police et l'ordre public, ainsi que les décisions judiciaires. Auteur de "Bavures policières ? La force publique et ses usages" (Éd. La Découverte, 2002), il participe au débat *Mediapart* consacré à "L'usage de la force".
{ 28 novembre à 19h30 }
voir cycle *Que fait la police ?* p.22

Et aussi...

Abel (chanteur), di 4 nov à 16h00 / Juan Antin (réalisateur), di 25 nov à 19h00 / Stéphane Arnoux (ACID), ve 2 nov à 20h00 / Stéphane Aubier (réalisateur), sa 24 nov à 17h45 / Olivier de Bannes (producteur), di 25 nov à 19h00 / Frédéric Bas (critique à *Chronica*), ve 30 nov à 18h30 / Lucas Belvaux (cinéaste), ma 27 nov à 21h30 / Jean-Jacques Benhamou (Mac Guff), je 22 nov à 15h00 / Didier Brunner (producteur), sa 24 nov à 17h45 / Anthony Caillé (BRB, délégué CGT Police), me 28 nov à 19h30 / Olivier Catherin (producteur), je 22 nov à 15h00 et 18h00, ve 23 nov à 18h00 et di 25 nov à 19h00 / Mami Chan (chanteuse), sa 3 nov à 16h00 / Vincent Courtois (compositeur), sa 24 nov à 17h45 / Yannick Danio (syndical Unité SGP Police FO), me 14 nov à 19h30 / Benoît Dervaux (réalisateur), ma 13 nov à 19h00 / Charles Diaz (historien et contrôleur général de la police), ma 13 nov à 18h30 / Emmanuel Didier (chercheur au CNRS), me 14 nov à 19h30 / Lionel Fages (Cube Creative), je 22 nov à 15h00 / Arlette Farge (historienne), ma 13 nov à 19h00 et 21h15 / Louise Fessard (*Mediapart*), me 28 nov à 19h30 / Fabien Gohier (Karmafilms Distribution), je 22 nov à 16h00 / Dimitri Granovsky (RECA), je 22 nov à 15h00 / Alexis Hunot (consultant en cinéma d'animation), ma 20 nov à 18h30 et sa 24 nov à 20h00 / Xavier Kawa-Topor (Abbaye de Fontevraud), di 25 nov à 19h15 / Pascal Lenôtre (producteur), di 25 nov à 19h00 / Philippe Moins (festival Anima Bruxelles), sa 24 nov à 15h30 et di 25 nov à 14h30 / Benoît Mouchart (Festival de la bande dessinée d'Angoulême), di 25 nov à 17h00 / Christian Mouhanna (sociologue), me 14 nov à 19h30 / François Niney (philosophe et documentariste), sa 4 nov à 15h00 / Marcel Ophuls (cinéaste), sa 4 nov à 15h00 / Mariana Otero (ACID), ve 2 nov à 20h00 / Vincent Patar (réalisateur), sa 24 nov à 17h45 / Tanguy Perron (historien), ma 13 nov à 21h15 / Maria Verónica Ramirez (réalisatrice), sa 24 nov à 19h15 / Benjamin Renner (réalisateur), sa 24 nov à 17h45 / Emmanuel Reymond (musicien), di 4 nov à 16h00 / Claire Simon (cinéaste), ve 16 nov à 21h00 / Guillaume Soulez (enseignant en cinéma), me 28 nov à 19h30 / Caroline Souris (TeamTo), je 22 nov à 15h00 / Flavia Tavares (programmatrice), me 7 nov à 18h30 / François Thomas (enseignant en cinéma), ve 16 nov à 18h30 / Jean-Baptiste Thoret (critique cinéma), ve 2 nov à 18h30 / Alain Ughetto (réalisateur), di 25 nov à 20h30 / Laurent Valière (journaliste), sa 24 nov à 17h45 / Gabriele Zucchelli (réalisateur), je 22 nov à 16h00. Et tous les réalisateurs québécois, invités du festival Cinéma du Québec à Paris du 6 au 11 novembre.

cycle

Que fait la police? [dernière partie]

Ce cycle se poursuit avec un focus documentaire qui montre l'action de la police au quotidien, comme vue de l'intérieur ; des retrouvailles avec les grands acteurs du polar français – de Jean Gabin à Roschdy Zem en passant par Alain Delon – et quelques *very bad cops*. Et toujours, des *Cours de cinéma* et les débats de *Mediapart* avec chercheurs, policiers et artistes.

QUE FAIT LA POLICE ?

{ jusqu'au 30 novembre }

Que fait la police ? Ce cycle s'emploie à apporter des éléments de réponses à cette question à travers une sélection de documentaires pertinents, chroniques de la vie policière qui n'excluent ni le regard critique ni l'analyse.

Les œuvres d'un Wiseman à Kansas City (*Law and Order*) ou d'un Depardon à Paris (*Faits divers*), et plus récemment le diptyque d'Ilan Klipper et Virgil Vernier (*Flics, Commissariat*), tourné en Normandie, sont des coupes drôles et cruelles, des tranches de vies qui parlent autant de la police que des gens à qui elle a affaire. Ces films évoquent une comédie humaine tragi-comique, qu'ils soient tournés en France, aux États-Unis ou en Chine (*Crime & châtiment* de Zhao Liang).

À propos de l'œuvre de Frederick Wiseman, le documentariste américain Errol Morris écrit : "Fred aime les institutions comme Fellini aime le cirque. [...] L'ironie est à juste titre considérée comme une arme. C'est souvent une façon de montrer le hiatus entre ce que les gens pensent faire et ce qu'ils font" ⁽¹⁾. On pourra vérifier, lors de ce week-end documentaire dont Frederick Wiseman est l'invité indispensable, la fraîcheur et l'influence de son regard sur d'autres cinéastes.

La police est un métier que des cinéastes vont filmer sur le terrain et que des sociologues observent et interrogent. Leurs démarches sont proches : "il s'agit de sortir de l'image idéalisée ou honnie de la police et commencer par regarder le policier dans son quotidien et dans son environnement." ⁽²⁾ Les débats organisés avec *Mediapart* sont l'occasion de croiser les images et les discours, de confronter les regards des sociologues avec ceux des cinéastes.

L'usage de la force

Sur grand écran, les fictions au plus près du réel d'un Sidney Lumet voisinent avec une mythologie du flic à l'écran, intègre ou corrompu, qui en fait l'une des figures les plus attractives du 7^e art.

Le réalisme n'empêche pas le spectaculaire dans un cinéma d'action qui a ses codes attendus. Les films doivent offrir de l'action, du suspense, des courses-poursuites, de la peur ; porter des titres évocateurs – *Dans la chaleur de la nuit*, *La Cité sans voiles*, *The Chaser*, *Memories of Murder*, *Chien enragé* – comme autant de promesses de récits inquiétants et excitants à la fois. S'inspirant du réel ou de la littérature (Simenon ou Elroy), nombreux sont les films policiers qui mettent en scène des personnages de flics violents. Dans la catégorie des incontrôlables, le *Dirty Harry* interprété par Clint Eastwood reste la figure la plus polémique mais aussi la plus influente.

Ces films ont en commun de questionner l'usage de la force dans l'application de la loi. Une bavure policière dans *La Haine* de Mathieu Kassovitz, les émeutes de Los Angeles dans *Dark Blue* de Ron Shelton, ou encore l'anticipation d'un État policier dans l'incendiaire *Punishment Park* de Peter Watkins sont autant d'exemples frappants d'un cinéma en prise directe avec son époque.

Le cinéma policier est aussi un cinéma des acteurs. Ce cycle ne l'oublie pas en consacrant un week-end à l'un de ceux qui incarne le genre en France. Alain Delon revient sur nos écrans en policier désenchanté (*Un flic* de Jean-Pierre Melville) ou conquérant dans la peau du commissaire Roger Borniche (*Flic Story* de Jacques Deray).

1 - In "Frederick Wiseman", sous la direction de Marie-Christine de Navacelle et Joshua Siegel (Éd. Gallimard, 2010)

2 - In "La police contre les citoyens ?", de Christian Mouhanna (Éd. Champ social éditions, 2011)

La programmation de Que fait la police ? a été élaborée par Muriel Dreyfus, programmatrice du Forum des images.



QUE FAIT LA POLICE ?

Les invités



Frederick Wiseman

Rencontres avec Frederick Wiseman, Marcel Ophuls, Virgil Vernier et Ilan Klipper

Cinéaste, scénariste, monteur et producteur avec sa société Zipporah films d'une quarantaine de documentaires, Frederick Wiseman nous fait l'amitié de sa présence lors de la projection de *Law and Order (L'ordre public)*, tourné dans un commissariat de Kansas City en 1969. Auparavant, le cinéaste invite son ami le documentariste Marcel Ophuls à un dialogue exceptionnel, animé par le critique François Niney, enseignant à Paris 3 et à La Femis. De l'apprentissage du métier (*Flics*) au quotidien d'un poste de police d'Elbeuf (*Commissariat*), le travail de Virgil Vernier et Ilan Klipper s'inscrit dans la filiation Wiseman.

voir p. 14 et 15



Les flics ne dorment pas la nuit

François Guérif

Directeur de la collection Rivages/Noir qu'il a fondée en 1986, François Guérif a fait connaître en France James Ellroy ou Dennis Lehane. L'éditeur est aussi critique de cinéma. Ce passionné du film noir américain présente *Les flics ne dorment pas la nuit*, film méconnu et mélancolique de Richard Fleischer.

voir p.20

Les thèmes du mois



Dans la chaleur de la nuit

Enquêtes et filatures

Le réel est source inépuisable de récits. Un fait divers (*Memories of Murder* de Bong Joon-ho), les dérives du pouvoir (*Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* d'Elio Petri) ou le racisme (*Dans la chaleur de la nuit* de Norman Jewison) inspirent les cinéastes. Les bas-fonds de Tokyo font écho au New York réaliste de *La Cité sans voiles* de Jules Dassin (1948), qui inspira à Kurosawa son *Chien enragé* et La Séoul contemporaine sert de cadre à l'horifique et haletant *Chaser* de Hong-jin Ha.

voir p. 12



Une nuit

Le polar français

Une nuit, dans le *Dernier domicile connu* du *Petit Lieutenant*, *Maigret tend un piège* à *La Balance*. *Au nom de la loi*, le *Poulet au vinaigre* met en *Garde à vue* *Police Python 357*. *La Peur sur la ville* est retombée. Ce panorama en dix titres s'étend des années 30 à nos jours et trouve son point d'orgue avec un hommage au duo Delon-Melville.

voir p. 15 et 19



Serpico

Very Bad Cops

C'est *L'Année du dragon* depuis que *Dirty Harry*, *The Hunter*, poursuit de sa *Haine* les *Bad Lieutenant*. Selon le *L.A. Confidential*, *Les flics ne dorment pas la nuit* pour arrêter *La Soif du mal* qui tenaille *Serpico*, qui n'est plus *Le Prince de New York*.

voir p. 15

Ne manquez pas !

Les Cours de cinéma

Trois *Cours de cinéma* sont consacrés au cinéma policier en Italie et en Amérique. Jean-Baptiste Thoret revient sur le "poliziottesco", le polar italien des années de plomb ; François Thomas, fin connaisseur de l'œuvre d'Orson Welles, analyse *La Soif du mal* et Frédéric Bas s'intéresse au toujours emblématique "Harry, un flic qui vous veut du bien".

{ **vendredis 2, 16 et 30 novembre** }
voir p.46

Débat Mediapart

POLICE ET CITOYENS : LA GRANDE MÉFIANCE

Des ouvrages récents montrent le divorce entre les Français et leur police, très centralisée et traditionnellement plutôt au service de la protection de l'État. Autour d'Edwy Plenel, directeur de *Mediapart*, ce débat réunit Emmanuel Didier (CNRS) ; Yannick Danio (syndicat Unité SGP Police FO) ; Christian Mouhanna (Cesdip) et les réalisateurs Ilan Klipper et Virgil Vernier.

Entrée libre

{ **mercredi 14 novembre** }
voir p. 17

Débat Mediapart

L'USAGE DE LA FORCE

L'usage de la force légitime définit la police. Comment la violence vient-elle aux policiers ? Où l'institution place-t-elle la barrière entre violences légitimes et illégitimes ? Autour de Louise Fessard, journaliste à *Mediapart*, ce débat réunit Anthony Caillé (délégué CGT Police à Paris) ; Fabien Jobard (Cesdip) et Guillaume Soulez (université Paris 3).

Entrée libre

{ **mercredi 28 novembre** }
voir p.22

QUE FAIT LA POLICE ?

Les séances du mois

Enquêtes et filatures

Le genre policier affectionne les enquêtes. S'inspirant de faits divers réels ou de contextes sociaux et politiques en particulier, elles offrent l'occasion de récits efficaces et de plongées réalistes dans des décors urbains rendus inquiétants par de savants suspenses.

Dans la chaleur de la nuit

(In the Heat of the Night)

de Norman Jewison
avec Sydney Poitier, Rod Steiger
É.-U. / fict. vostf 1967 coul. 1h45 (35mm)

Dans une petite ville du Mississippi, un étranger est arrêté comme suspect dans le meurtre d'un industriel, parce qu'il est Noir. C'est en fait un policier. Innocenté, il participe à l'enquête que mène le shérif local. Ce polar racial efficace, mené par un beau duo d'acteurs, obtint l'Oscar du meilleur film en 1967.

jeudi 1^{er} novembre à 14h30 (projection numérique)
mercredi 7 novembre à 16h30 (copie 35mm)

Chien enragé

(Nora-Inu)
d'Akira Kurosawa
avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura
Japon / fict. vostf 1949 n&b 2h00 (35mm)

Un jeune policier se fait voler son arme dans un bus. Il fait équipe avec Satô, un commissaire expérimenté, pour la retrouver. Ce fascinant polar, tourné dans les bas-fonds de Tokyo, est inspiré par le film de Dassin, *La Cité sans voiles*, également programmé. Le commissaire placide évoque le Maigret de Simenon, auteur qu'admirait aussi Kurosawa.

jeudi 1^{er} novembre à 16h30

Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon

(Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto)
d'Elio Petri

avec Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan
Italie / fict. vostf 1969 coul. 1h45 (35mm)

Le chef de la brigade criminelle tue sa maîtresse. Persuadé de son impunité, il sème des indices contre lui. Cinéaste phare du cinéma politique italien des années 70, Elio Petri signe ici une œuvre de dénonciation implacable et cruelle sur le pouvoir et ses dérives. Grand Prix du jury au Festival de Cannes en 1970 et Oscar du meilleur film étranger en 1971.

jeudi 1^{er} novembre à 19h00
jeudi 8 novembre à 14h30

The Chaser de Hong-jin Na
le jeudi 1^{er} novembre à 21h00 et le vendredi 2 novembre à 16h30



The Chaser

(Chugyeogja)
de Hong-jin Na
avec Yeong-hie Seo, Ha Jeong-woo
Corée du Sud / fict. vostf 2008 coul. 2h03 (35mm)

Un ex-flic devenu proxénète enquête sur la disparition de filles qui travaillent pour lui et avaient toutes le même client. "Personnage à cheval des deux côtés de la loi, Joong-ho saisit par son charisme, sa ténacité, son langage de charretier, aussi drôle que cru. La dimension comique du film se déploie surtout aux dépens de la police officielle, vue comme un aéropage de fonctionnaires puérils et de responsables incompetents." Serge Kaganski (*Les Inrockuptibles*)

Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

jeudi 1^{er} novembre à 21h00
vendredi 2 novembre à 16h30

La Cité sans voiles

(The Naked City)
de Jules Dassin
avec Barry Fitzgerald, Howard Duff
É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h38 (35mm)

New York au réveil. Une mannequin est retrouvée morte dans une chambre d'hôtel. L'inspecteur Dan Muldoon, un vétéran des affaires criminelles, et son partenaire mènent l'enquête dans les rues de la

ville. Pour la première fois, un polar américain est réalisé en décors naturels avec la volonté assumée de montrer la ville telle qu'elle est.

vendredi 2 novembre à 14h30
dimanche 11 novembre à 21h00

Memories of Murder

(Salinui chueok)
de Joon-ho Bong
avec Song Kang-Ho, Kim Sang-Kyeong
Corée du Sud / fict. vostf 2003 coul. 2h10 (35mm)

Deux flics, l'un de la ville, l'autre de la campagne, enquêtent sur des meurtres de femmes. Un thriller entre ironie et tension, Grand prix du festival de Cognac en 2004. "J'ai opté pour un fait divers qui n'a jamais été résolu, des éléments comme la campagne coréenne des années 80 et ses policiers incompetents. Je me suis intéressé à l'atmosphère de cette époque, à la tristesse et à la colère des inspecteurs." (Joon-ho Bong)

mercredi 7 novembre à 21h00
mercredi 14 novembre à 16h30

Regards documentaires

Tournés en Chine, en Amérique ou en France, les documentaires présentés sont des coupes drôles et cruelles à la fois, des tranches de vies qui valent n'importe quelle fiction, tout en parlant autant de la police que des gens à qui elle a affaire.

Crime & châtement

(Crime and Punishment)
de Zhao Liang

Chine / doc. vostf 2007 coul. 2h02 (vidéo)

Montgolfière d'or au Festival des 3 Continents 2007, le film "s'écoule au rythme monotone d'un hiver qui semble permanent, et qu'accompagne tout aussi régulièrement la valse du crime (en fait de crime, des menus larcins commis par de pauvres bougres) et du châtement (la force publique, au-dessus des lois). [...] En donnant à son film une ampleur, une dimension, Zhao Liang élève sa chronique locale au rang de vaste chant de la misère et de l'engourdissement social." (Jean-Philippe Tessé)

samedi 3 novembre à 15h00

jeudi 8 novembre à 16h30

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

Flics

d'Ilan Klipper et Virgil Vernier

France / doc. 2006 coul. 1h05 (vidéo)

Documentaire sur une école de gardiens de la paix. Premier volet du diptyque sur la police tourné en Normandie, sur plusieurs mois, par les cinéastes Ilan Klipper et Virgil Vernier.

Précédé de : *Police force ouvrière* (épisode de *Outrage & rébellion*) de Lech Kowalski (Fr. / doc. 2009 coul. 13min / vidéo). Aborder l'affaire du point de vue policier. Un documentaire tourné dans le cadre du film collectif *Outrage & rébellion* contre les violences policières.

samedi 3 novembre à 18h00

Frederick Wiseman dialogue avec Marcel Ophuls

RENCONTRE ANIMÉE PAR FRANÇOIS NINEY,
critique et enseignant à l'université Sorbonne Nouvelle-
Paris 3 et à La Femis

durée : 1h30

"Wiseman a prouvé, surtout depuis les vingt dernières années du siècle précédent, qu'il n'a jamais été dupe de telle ou telle mode de la pensée unique. Ce n'est pas du tout un *correct political thinker*. C'est un combattant, et même un résistant, et comme il sait bien rester jeune de cœur et d'esprit ! [...] Je crois bien que ce que j'admire le plus chez Wiseman, à l'écran et à la ville, c'est sa générosité et son point de vue. Merci, Fred !" Marcel Ophuls
(*Positif* 603, mai 2011)

dimanche 4 novembre à 15h00

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS

Commissariat

d'Ilan Klipper et Virgil Vernier

France / doc. 2010 coul. 1h30 (35mm)

Après *Flics*, suite du diptyque sur la police tourné à Elbeuf. "Nous voulions approcher le milieu de la police sans fantôme politique, sans idéologie, en distinguant la parole de l'institution et celle des individus. Nous voulions montrer, derrière la raideur de la posture policière, ce qu'il y a de mystérieux ou de touchant chez certains flics". (Virgil Vernier et Ilan Klipper)

samedi 3 novembre à 20h00

mercredi 14 novembre à 21h30 (film seul)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
FREDERICK WISEMAN, réalisateur

L'Ordre public

(Law and Order)
de Frederick Wiseman

É.-U. / doc. vostf 1969 n&b 1h21 (vidéo)

Le quotidien d'un commissariat de Kansas City alors que des émeutes raciales violemment réprimées par la police frappent le pays. "J'ai pensé que le film était le bon truc pour 'coincer les flics'. Après quelques jours [...], j'ai changé d'avis. J'ai été impressionné moins par la brutalité policière que par les brutalités que les gens s'infligent les uns aux autres." (Frederick Wiseman)

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

dimanche 4 novembre à 17h00

Faits divers

de Raymond Depardon

France / doc. 1983 coul. 1h38 (vidéo)

Les activités quotidiennes des gardiens de la paix du commissariat du 5^e arrondissement de Paris. En suivant les policiers, Depardon révèle une face cachée de Paris : celle des agressions, des misères et des détresses de tous les jours. Souvent poignant, ce film doit sa force à sa froide objectivité, qui en fait un exemple de cinéma vérité.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

dimanche 4 novembre à 19h00

Délits flagrants

de Raymond Depardon

France / doc. 1994 coul. 1h49 (35mm)

Dans le dépôt de la préfecture de police, au Palais de justice de Paris, Raymond Depardon filme l'itinéraire procédural de plusieurs personnes prises en flagrant délit, notamment leur audition par un substitut du procureur. Comme dans une fiction policière, il y a du suspense dans ce documentaire, qui fait suite à *Faits divers*, dix ans après.

dimanche 4 novembre à 21h00

Le polar français

Des années 30 à nos jours, un mini panorama du film policier français, de Maurice Tourneur à Claude Miller, en passant par Alain Corneau et José Giovanni. Ou le plaisir de revoir sur grand écran quelques acteurs clés du genre : Jean Gabin, Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo ou encore François Périer. **Un hommage à Alain Delon, les 17 et 18 novembre, complète ce focus (voir p.19).**

Au nom de la loi

de Maurice Tourneur
avec Charles Vanel, Gabriel Gabrio

France / fict. 1931 n&b 1h26 (35mm)

"L'intrigue policière est sublimée par les recherches auxquelles se livre Tourneur au niveau de la photographie, des décors et des éclairages, créant un univers de ruelles faiblement éclairées et de cabarets mondains propices à tous les trafics. La manière dont le film décrit le monde interlope du trafic de drogue est un passionnant reflet de l'époque." André Moreau

mercredi 7 novembre à 19h00

Dernier domicile connu

de José Giovanni
avec Lino Ventura, Marlène Jobert

France / fict. 1969 coul. 1h45 (35mm)

Un commissaire mis au rancart et son adjointe recherchent dans Paris le témoin d'un meurtre. Dans cette adaptation sobre et efficace d'une série noire, on retrouve l'humanisme de Giovanni, qui filme avec beaucoup de tendresse ce duo entre un flic endurci (admirable Ventura) et une jeune recrue (Jobert délicate et à fleur de peau).

jeudi 8 novembre à 19h00

Le polar français (suite)

Peur sur la ville

de Henri Verneuil
avec Jean-Paul Belmondo, Charles Denner
France / fict. 1974 coul. 2h05 (35mm)

Un maniaque terrorise des femmes... et les tue. Voici qui donne à Jean-Paul Belmondo, le commissaire chargé de l'enquête, l'occasion d'un superbe numéro d'acteur. Poursuites dans les rues, dans le métro ou sur les toits, rien ne manque à ce film d'action et de suspense. Un film policier "hollywoodien" tourné dans Paris.

jeudi 8 novembre à 21h00

Poulet au vinaigre

de Claude Chabrol
avec Jean Poiret, Michel Bouquet
France / fict. 1985 coul. 1h50 (35mm)

Un jeune postier et sa mère opposés à un important projet immobilier espionnent les notables en subtilisant leur courrier. Un polar provincial satirique au sein d'une bourgeoisie décadente, peuplé de personnages pervers et cupides. Jean Poiret compose un inspecteur Lavardin d'un savoureux sadisme.

vendredi 9 novembre à 14h30

Maigret tend un piège

de Jean Delannoy
avec Jean Gabin, Jean Desailly, Annie Girardot
Italie-France / fict. 1958 n&b 1h56 (35mm)

Des femmes sont retrouvées mortes dans le Marais. Le commissaire Maigret, de la brigade criminelle, tend un piège au meurtrier. Jean Gabin est l'incarnation idéale du héros de Simenon : "bourru, intuitif, parfois familier, avec juste ce qu'il faut de populaire, traversant le film d'un pas nonchalant." (Jean Tulard)

vendredi 9 novembre à 16h30

La Balance

de Bob Swaim
avec Nathalie Baye, Richard Berry, Philippe Léotard
France / fict. 1982 coul. 1h40 (35mm)

Après l'assassinat d'un de ses indicateurs à Belleville, la police cherche un nouvel informateur. Elle choisit un souteneur sans envergure et une prostituée au grand cœur. Ce film d'action souvent violent, qui obtint un grand succès public, montrait avec un certain réalisme le travail au quotidien d'une brigade de jeunes policiers. César du meilleur film en 1983.

vendredi 9 novembre à 19h00

Garde à vue

de Claude Miller
avec Lino Ventura, Michel Serrault
France / fict. 1981 coul. 1h30 (35mm)

La nuit du nouvel an, un notaire en vue est interrogé dans les bureaux de la PJ dans le cadre d'une enquête sur le viol et le meurtre de deux fillettes. Un face-à-face au sommet entre deux acteurs d'exception pour cette œuvre au noir, tournée entièrement en studio et dont les dialogues sont signés Michel Audiard.

vendredi 9 novembre à 21h00

Police python 357

d'Alain Corneau
avec Yves Montand, François Périer, Simone Signoret
France / fict. 1975 coul. 2h05 (35mm)

Un commissaire tue sa maîtresse, devenue celle de l'inspecteur Ferrot, qu'il charge de l'enquête. Avec Melville, Alain Corneau est l'autre grand cinéaste du polar français. Une filiation marquée par la présence de François Périer dans un rôle de commissaire, proche de celui qu'il jouait dans *Le Samourai*. À ses côtés, Yves Montand impeccable incarne ce flic qui s'identifie peu à peu à son arme.

Copie annoncée en état moyen

samedi 10 novembre à 21h00

Le Petit Lieutenant

de Xavier Beauvois
avec Jalil Lespert, Nathalie Baye
France / fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)

"Si, par son refus apparent du romanesque, *Le Petit Lieutenant* ressemble d'abord au film de Tavernier, il se rapproche très vite de celui de Pialat, puisqu'on comprend que l'enjeu du film est d'inscrire la fatigue et la pesanteur existentielle au cœur même de cet univers de flics qui oscille entre l'administration et l'action." Thierry Jousse

dimanche 11 novembre à 14h30

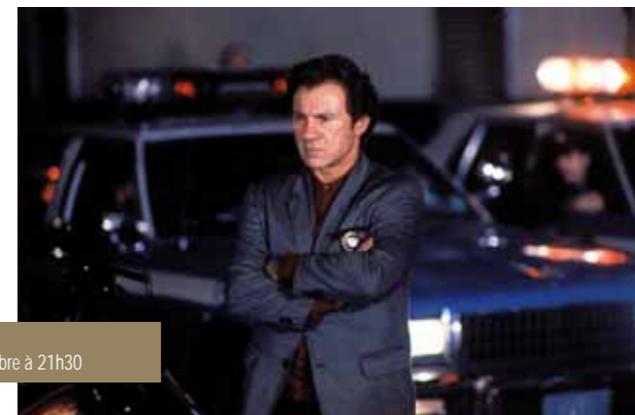
Une nuit

de Philippe Lefebvre
avec Roschdy Zem, Sara Forestier
France / fict. 2011 coul. 1h40 (35mm)

Weiss, commandant à la brigade mondaine, fait comme chaque nuit sa tournée des "cabarets". Patrons de boîtes, entraîneuses, truands..., tous le connaissent. Entre l'IGS et les truands, Weiss cherche à comprendre le piège qu'il sent se refermer sur lui. Dans la grande tradition du film noir, ce polar mélancolique et réaliste plonge dans un Paris interlope et nocturne.

dimanche 11 novembre à 19h00

Bad Lieutenant d'Abel Ferrara
le jeudi 15 novembre à 14h30 et le mercredi 21 novembre à 21h30



Le débat Mediapart

POLICE ET CITOYENS : LA GRANDE MÉFIANCE

ANIMÉ PAR EDWY PLENEL, directeur de Mediapart
durée : 1h30

De récents ouvrages montrent le divorce entre la population française et sa police, très centralisée et traditionnellement construite comme une police de maintien de l'ordre, plutôt au service de la protection de l'État. Une tendance historique renforcée ces dernières années par la politique du chiffre, où les statistiques se transforment en objectifs.

Pour en débattre : **Yannick Danio**, délégué national du syndicat Unité SGP Police FO ; **Emmanuel Didier**, chercheur au CNRS ; **Ilan Klipper** et **Virgil Vernier**, réalisateurs de *Flics* et *Commissariat* ; **Christian Mouhanna**, sociologue, auteur de "La police contre les citoyens ?" (Éd. Champ social, 2011).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec Mediapart

mercredi 14 novembre à 19h30

Commissariat

de Virgil Vernier et Ilan Klipper
France / doc. 2010 coul. 1h30 (35mm)

voir résumé p.14

mercredi 14 novembre à 21h30

Very Bad Cops

Dans la catégorie des flics violents et incontrôlables, le *Dirty Harry* interprété par Clint Eastwood reste la figure la plus polémique mais aussi la plus influente. S'inspirant du réel (émeutes contre la violence policière) ou du polar, ces films questionnent l'usage de la force et l'application de la loi.

Bad Lieutenant

d'Abel Ferrara
avec Harvey Keitel, Zoë Lund
É.-U. / fict. vostf 1992 coul. 1h38 (35mm)

La descente aux enfers et la quête rédemptrice d'un flic new-yorkais drogué et corrompu, qui cherche à retrouver les auteurs du viol d'une religieuse. "Bad Lieutenant est une histoire christique moderne. C'est aussi une virée d'enfer. Il n'y a pas de contradiction." (Zoë Lund)

Copie annoncée en état moyen

Film interdit aux moins de 16 ans

jeudi 15 novembre à 14h30

mercredi 21 novembre à 21h30

Very Bad Cops (suite)

La Soif du mal

(*Touch of Evil*)

d'Orson Welles

avec Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh

É.-U. / fict. vostf 1958 n&b 1h51 (35mm)

Une bombe explose à la frontière mexicaine. Deux policiers aux méthodes opposées enquêtent ensemble. "Orson Welles accepte d'adapter un roman policier anodin. Il le transfigure aussi bien comme scénariste, en transformant les personnages et en introduisant un propos qui lui est cher sur les sociétés policières et le racisme, que comme réalisateur, mêlant préméditation et improvisation." (François Thomas)

Le *Cours de cinéma* du 16 novembre est consacré à une analyse de ce film par François Thomas (voir p.47)

jeudi 15 novembre à 16h30

dimanche 18 novembre à 14h30

La Haine

de Mathieu Kassovitz

avec Vincent Cassel, Saïd Taghmaoui, Hubert Koundé

France / fict. 1995 n&b 1h37 (35mm)

Dans une cité de banlieue sous le choc des émeutes provoquées par une bavure policière, une journée dans la vie de trois copains, qui trainent leur ennui et commentent les événements... Noir et blanc stylisé, montage clip, mouvements de caméra incessants, cette œuvre "coup de poing" sur la violence obtint le César du meilleur film en 1995.

Précédé de : *La Disette du corbeau* (épisode de *Outrage & rébellion*) de Hamé (Fr. / doc. 2009 coul. 4min / vidéo). Un ciné-tract en hommage aux victimes de bavures policières, tourné par Hamé, membre du groupe La Rumeur, dans le cadre du film collectif *Outrage & rébellion* contre les violences policières.

jeudi 15 novembre à 19h00

mercredi 28 novembre à 16h30

Serpico

de Sidney Lumet

avec Al Pacino, John Randolph

É.-U. / fict. vostf 1974 coul. 2h10 (35mm)

Grièvement blessé, l'inspecteur Serpico se souvient de ses débuts, de sa découverte de la corruption au sein de la police puis de sa lutte solitaire, *undercover*, contre ce système. Sidney Lumet filme New York comme personne, ce plaidoyer désespéré en est un exemple parfait. Tendue et obstinée, Al Pacino livre une de ses interprétations les plus mémorables.

jeudi 15 novembre à 21h00

The Hunter

de Rafi Pitts

avec Rafi Pitts, Mitra Hajjar

Iran-Allemagne / fict. vostf 2009 coul. 1h30 (35mm)

Apprenant la mort de sa femme tuée lors des émeutes qui frappent Téhéran et la disparition de sa fille, Ali, un veilleur de nuit, se venge. Armé de son fusil, il tire sur une voiture de police. À la fois polar à l'américaine et thriller politique d'une grande beauté formelle, un film inhabituel dans le cinéma iranien.

vendredi 16 novembre à 14h30

dimanche 18 novembre à 17h00

L'Année du dragon

(*Year of the Dragon*)

de Michael Cimino

avec Mickey Rourke, John Lone

É.-U. / fict. vostf 1985 coul. 2h15 (35mm)

Le policier Stanley White, décidé à nettoyer Chinatown, a engagé une lutte totale contre Joey Tai, un chef des triades qui cherche à contrôler le trafic d'héroïne dans le quartier. Réflexion sur le mal et le chaos, ce formidable film d'action est interprété par un Mickey Rourke prodigieux en flic violent et têtue.

vendredi 16 novembre à 16h30

jeudi 29 novembre à 21h00

Le Prince de New York

(*Prince of the City*)

de Sidney Lumet

avec Treat Williams, Jerry Orbach

É.-U. / fict. vostf 1981 coul. 2h45 (35mm)

Un policier de la lutte anti-drogue collabore avec le FBI lors d'une enquête sur la corruption de la police à New York. "Pendant près de trois heures passionnantes et tendues, et au gré de cent trente-huit décors, Sidney Lumet plonge dans les entrailles sales de la Grosse Pomme, des bas quartiers de défonce aux couloirs capitonnés des procureurs où, là aussi, les flics sont les hommes à abattre." (Guillemette Odicino)

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique, annoncée en état moyen

samedi 17 novembre à 16h30



Le *Samourai* de Jean-Pierre Melville
le dimanche 18 novembre à 19h00

HOMMAGE À ALAIN DELON

Trois films pour revoir en flic ou en tueur à gages, celui qui, devant la caméra de Jacques Deray ou Jean-Pierre Melville, incarna à lui seul dans les années 60 et 70 le genre policier.

Un flic

de Jean-Pierre Melville avec Alain Delon, Catherine Deneuve

France / fict. 1972 coul. 1h39 (35mm)

Un commissaire ambitieux apprend par un indicateur qu'un de ses proches amis est mêlé à un hold-up et à un trafic de drogue. Au-delà de l'intrigue policière, Melville, dans son dernier film, s'attache à décrire les rapports ambigus entre gangsters et policiers, et crée un univers fantomatique proche de l'abstraction.

samedi 17 novembre à 19h00

Flic Story

de Jacques Deray avec Alain Delon, Jean-Louis Trintignant

France / fict. 1973 coul. 1h50 (35mm)

En 1947, l'inspecteur Borniche est chargé de retrouver Buisson, un dangereux truand venant de s'évader et qui accumule, avec ses complices, vols, meurtres et règlements de comptes. Cette adaptation du roman de Roger Borniche se distingue par le sentiment de fraternité ambiguë qui unit peu à peu les deux héros principaux.

samedi 17 novembre à 21h00

Le Samourai

de Jean-Pierre Melville avec Alain Delon, François Périer

France / fict. 1967 coul. 1h41 (35mm)

Un tueur abat le patron d'un night-club pour un commanditaire inconnu. Décidé à se faire payer, malgré la surveillance de la police, il remonte la piste de ses employeurs. Baigné dans une atmosphère nocturne et glacée de corruption et de meurtre, ce polar inspiré du film noir américain est dominé par le personnage solitaire et hiératique d'Alain Delon, maître d'une cérémonie morbide au déroulement inexorable.

dimanche 18 novembre à 19h00



Very Bad Cops d'Adam McKay
le jeudi 22 novembre à 14h30 et le vendredi 30 novembre à 14h30

Very Bad Cops (suite)

À toute épreuve

(*Lat sau san taam, Hard Boiled*)

de John Woo

avec Chow Yun-Fat, Tony Leung Chiu Wai

Chine-Hong Kong / fict. vostf 1992 coul. 2h10 (35mm)

L'inspecteur Yuen, dit Tequila, est en lutte ouverte contre les triades de Hong Kong. Lors de son enquête, il rencontre Tony, un tueur de la pègre, chargé par un jeune caïd de tuer un parrain vieillissant. "Parabole apocalyptique sur l'avenir de Hong Kong, *À toute épreuve* permet à John Woo d'exprimer ses obsessions dans un déluge de gunfights, de combats meurtriers à l'esthétique qui confine à la chorégraphie." (*Le Mensuel du cinéma*, 1993)

Copie en provenance de l'Institut Lumière

Film interdit aux moins de 12 ans

dimanche 18 novembre à 21h00

jeudi 29 novembre à 16h30

La Blessure

de Nicolas Klotz

avec Noëlla Mossaba, Adama Doumbia

France / fict. 2004 coul. 2h42 (35mm)

À Roissy, parmi des Africains refusant leur expulsion, Blandine est blessée à la jambe. Libérée et réfugiée avec son mari dans un squat à Paris, elle se mure dans le silence. Les fouilles et la violence faites aux clandestins par la police aux frontières sont filmées crûment, en plans fixes. Ce film document rend palpables la peur et la souffrance intérieure des exilés.

mercredi 21 novembre à 16h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRANÇOIS GUÉRIF,
fondateur et directeur de la collection Rivages/Noir

Les flics ne dorment pas la nuit

(*The New Centurions*)

de Richard Fleischer

avec George C. Scott, Stacy Keach

É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h43 (35mm)

Roy, nouvelle recrue, apprend le métier dans les patrouilles de nuit en faisant équipe avec le sergent Kilvinski, proche de la retraite. Ils côtoient la détresse et la violence au quotidien. Tourné dans les rues de Los Angeles, un beau film mélancolique, "l'un des chefs-d'œuvre de Richard Fleischer, œuvre noire, pessimiste et fulgurante". (Bertrand Tavernier)

mercredi 21 novembre à 19h00

Very Bad Cops

d'Adam McKay

avec Mark Wahlberg, Will Ferrell

É.-U. / fict. vostf 2010 coul. 1h47 (35mm)

Une paire de flics nuls remplace les deux meilleurs policiers de la brigade, morts en pleine action. Leur enquête les conduit à démonter un scandale financier. Une comédie drôlissime où les gags fusent et les *losers* deviennent les héros.

jeudi 22 novembre à 14h30

vendredi 30 novembre à 14h30

Dark Blue

de Ron Shelton

avec Kurt Russel, Ving Rhames

É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h56 (35mm)

"S'il utilise l'affaire Rodney King comme toile de fond, Shelton se garde de tout sociologisme et de tout didactisme : le racisme des flics, la compromission absolue des indics, la ville prête à exploser, tout ici est abordé sur un mode fictionnel, dans le seul but de donner à l'intrigue une épaisseur, une densité peu communes." Vincent Malausa

jeudi 22 novembre à 16h30

mercredi 28 novembre à 21h30

L.A. Confidential

de Curtis Hanson

avec Kevin Spacey, James Cromwell, Russell Crowe

É.-U. / fict. vostf 1997 coul. 2h18 (35mm)

Los Angeles, années 50. Trois policiers aux méthodes opposées enquêtent sur le meurtre d'une call-girl. Une adaptation fascinante du roman de James Ellroy, qui multiplie les références aux films de genre, tout en accordant une grande place à la psychologie des personnages.

jeudi 22 novembre à 21h00

Mark Dixon, détective

(*Where the Sidewalk Ends*)

d'Otto Preminger

avec Dana Andrews, Gene Tierney

É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h35 (35mm)

Un policier aux méthodes brutales tue par accident le suspect qu'il interrogeait. Au cœur d'un New York sinistre, celui des bars louches et des assassins qui frappent la nuit, Otto Preminger filme le dilemme d'un héros qui doit régler ses comptes avec la loi et avec un père flic qui l'obsède.

vendredi 23 novembre à 19h00

jeudi 29 novembre à 14h30

L'Inspecteur Harry

(*Dirty Harry*)

de Don Siegel

avec Clint Eastwood, Andrew Robinson

É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h42 (vidéo)

La traque obsessionnelle du Scorpio, un serial-killer qui sème la terreur dans San Francisco, par Callahan, un flic solitaire et violent qui utilise des méthodes radicales pour faire respecter la loi. Vu comme immoral, voire fasciste par la critique à sa sortie, *Dirty Harry* est un film d'action graphique et violent.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

Le *Cours de cinéma* du 30 novembre est consacré à une analyse de ce film par Frédéric Bas (voir p.47)

jeudi 29 novembre à 19h00

Qui fait la loi ?

Pour conclure ce programme, retour aux sources à travers quatre films qui posent la question de la loi. Deux westerns des années 50 dialoguent avec deux autres films de désert. Qui fait la loi ? À chaque fois, c'est l'usage de la force qui est remis en question.

Punishment Park

de Peter Watkins

É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h28 (35mm)

La contestation contre la guerre du Vietnam s'intensifiant, le président Nixon décrète l'état d'urgence. Une loi de 1950 permet d'arrêter et de juger les opposants ensuite emprisonnés ou envoyés dans le désert, pour une chasse à l'homme policière filmée par la télévision. Un brûlot politique rageur contre le fascisme d'État et le pouvoir des médias.

Précédé de : *L'Art délicat de la matraque* (épisode de *Outrage et rébellion*) de Jean-Gabriel Périot (Fr. / doc. 2009 n&b 4min / vidéo).

Au son de *This Is Not A Love Song*, un montage d'archives de manifestants face aux policiers. Un court métrage tourné dans le cadre du film collectif *Outrage et rébellion* contre les violences policières.

samedi 24 novembre à 19h00

Electra Glide in Blue

de James William Guercio

avec Robert Blake, Billy "Green" Bush

É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h55 (35mm)

John, un policier qui règle la circulation en Arizona, rêve d'intégrer la brigade criminelle. Un mort sur la route semble être enfin sa chance de devenir détective. "Culte pour Gus Van Sant ou Vincent Gallo, un anti *Easy Rider* taxé en son temps de film facho. Des motards, de la violence, Monument Valley : déroutant et magnifique." (*Les Inrockuptibles*)

samedi 24 novembre à 21h00

vendredi 30 novembre à 16h30

L'Homme aux colts d'or

(*Warlock*)

d'Edward Dmytryk

avec Henry Fonda, Richard Widmark

É.-U. / fict. vostf 1959 coul. 2h02 (35mm)

Pour rétablir l'ordre et la loi, la ville de Warlock engage un tueur à gages comme nouveau *marshal*. Ce western violent et tragique d'une grande richesse, filmé en scope, est incarné par un trio d'acteurs inoubliables : Henry Fonda, mercenaire mélancolique, Anthony Quinn, estropié torturé, et Richard Widmark, fragile et déterminé. Le coup de cœur du programmeur.

dimanche 25 novembre à 16h30



Dark Blue de Ron Shelton
le jeudi 22 novembre à 16h30 et le mercredi 28 novembre à 21h30

Qui fait la loi ? (suite)

Rio Bravo

de Howard Hawks
avec John Wayne, Dean Martin
É.-U. / fict. vostf 1959 2h10 (35mm)

Le shérif John Chance arrête le frère de Nathan, l'homme le plus puissant de la région. Encerclé par les hommes de Nathan, il attend la venue du *marshal* fédéral avec pour seul soutien, celui de Dude, son adjoint devenu alcoolique, Colorado, un jeune tireur d'élite, ainsi que Stumpy, un vieillard infirme... Un grand classique et l'un des plus beaux westerns de l'histoire du cinéma.

dimanche 25 novembre à 21h00

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur www.forumdesimages.fr

Le débat Mediapart

L'USAGE DE LA FORCE

ANIMÉ PAR LOUISE FESSARD, journaliste à Mediapart

durée : 1h30

L'usage de la force légitime définit la police. Si le FBI comptabilise les centaines de décès par balle causés par des policiers, en France, les polémiques portent plutôt sur l'usage de techniques d'immobilisation, des course-poursuites fatales ou d'armes comme le Flashball ou le Taser. Comment la violence vient-elle aux policiers ? Où l'institution place-t-elle la barrière entre violences légitimes et illégitimes ?

Pour en débattre : **Anthony Caillé**, brigadier de police à la brigade de répression du banditisme, délégué CGT Police à Paris ; **Fabien Jobard**, directeur du Cesdip, auteur de "Bavures policières ? La force publique et ses usages" (Éd. La Découverte, 2002) et **Guillaume Soulez** (professeur à Paris 3, auteur de "Quand le film nous parle. Rhétorique, cinéma, télévision" (Éd. PUF, 2001).

Entrée libre dans la limite des places disponibles
En partenariat avec Mediapart

mercredi 28 novembre à 19h30

Dark Blue

de Ron Shelton avec Kurt Russel, Ving Rhames
É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h56 (35mm)
voir résumé p.21

mercredi 28 novembre à 21h30

MEDIAPART.fr

L'INFO PART DE LÀ

Abonnez-vous :
9€ par mois
Découvrez le journal
pendant 15 jours pour 1€ seulement

Connectez-vous sur
www.mediapart.fr/abo
Une question ?
contact@mediapart.fr



Festivals & événements

Le Forum des images fait la part belle au cinéma francophone en accueillant la 16^e édition de *Cinéma du Québec à Paris* et son panorama 2012 de films, de documentaires et de courts métrages québécois. Leurs réalisateurs ont même fait le voyage pour les présenter au public parisien. Ainsi que Carole Laure, présidente d'honneur du festival depuis sa création.

Cinéma du Québec à Paris

16^e édition

{ du 6 au 11 novembre }

Cette année, le cinéma québécois jouit d'une visibilité exceptionnelle dans les salles de cinéma en France. *Starbuck, Laurence Anyways, Monsieur Lazhar, Café de Flore* rayonnent et ce n'est pas terminé. Rendez-vous au Forum des images pour dénicher les dernières nouveautés !

À l'initiative de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec), *Cinéma du Québec à Paris* est devenu un rendez-vous prisé des cinéphiles parisiens curieux de découvrir les toutes dernières productions québécoises.

La sélection 2012 propose douze longs métrages de fiction, deux documentaires et un programme de courts métrages. Une programmation éclectique puisqu'elle se compose de succès du box-office, de films d'auteur et d'inédits, comme le veut la tradition de ce panorama.

Au programme, entre autres, des films qui se sont distingués sur la scène internationale : *Rebelle* de Kim Nguyen, Ours d'argent pour la meilleure actrice au Festival de Berlin ; *Bestiaire* de Denis Côté, présenté aux Festivals de Berlin et de Sundance ; *Tout ce que tu possèdes*, une nouvelle œuvre de Bernard Émond, cinéaste aux récompenses multiples ; *Liverpool*, une comédie policière romantique de Manon Briand ; *L'Affaire Dumont* de Daniel Grou/Podz, tiré d'une histoire vraie, avec Marc-André Grondin dans le rôle principal ; l'original et dépaysant *Karakara* de Claude Gagnon ; *Esimésac* de Luc Picard d'après un scénario du conteur Fred Pellerin et *Catimini* de Nathalie Saint-Pierre, primé au Festival du film francophone d'Angoulême. Enfin, le très attendu *Camion* de Rafaël Ouellet, meilleure réalisation et prix œcuménique à Karlovy Vary, clôture cette semaine de cinéma.

C'est aussi l'occasion d'assister à la *Leçon de Musique* de Martin Léon, chanteur renommé, compositeur de musique de films et maître d'œuvre de la bande originale du *Journal d'Aurélie Laflamme* et de celle de *Monsieur Lazhar*, pour laquelle il a été récompensé d'un Jutra, César québécois.

Le public est également invité à découvrir l'œuvre de la célèbre romancière Anne Hébert. D'abord grâce à un atelier littéraire qui met en lumière l'adaptation cinématographique de l'une de ses nouvelles à travers *Le Torrent*, film réalisé par Simon Lavoie. Puis avec le documentaire *Anne des vingt jours*, regard personnel de Michel Langlois sur sa rencontre avec l'écrivaine. Enfin à travers un grand classique du cinéma québécois, *Kamouraska*, roman phare d'Anne Hébert, réalisé par Claude Jutra.

Une 16^e édition présidée par la réalisatrice et comédienne Carole Laure, ambassadrice emblématique du cinéma québécois dans le cœur du public français.

SODEC
Québec 

remercie ses partenaires

Québec 
Délégation générale
Paris

MAIRIE DE PARIS 

sacem   la culture avec
la copie privée

AIR CANADA 

Canada 

le film français

france
culture

ASSOCIATION
France
Québec

LiRE: pariscope

PREMIERE

un événement
Télérama

TV5MONDE

Cinéma du Québec à Paris

Les séances



mardi 6 novembre
{ 20h00 }

Soirée d'ouverture

EN PRÉSENCE DE CAROLE LAURE
ET DU RÉALISATEUR

Rebelle

de Kim Nguyen

Québec / fict. coul. 1h30 (vidéo HD)

En Afrique, Komona, douze ans, enlevée par des rebelles, devient une enfant soldat et découvre l'amour dans un monde de violence, de beauté et de magie.

mercredi 7 novembre

{ de 10h00 à 12h00 }

La Leçon de musique

Orchestrée par Martin Léon, chanteur et compositeur

On doit au renommé Martin Léon les bandes originales du *Journal d'Aurélié Laflamme* et de *Monsieur Lazhar*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements et inscriptions :
info@cineaubagne.fr

{ 19h15 }

Bestiaire

de Denis Côté

Québec / exp. coul. 1h12 (vidéo HD)

Au rythme des saisons, des hommes et des animaux semblent s'épier. *Bestiaire* est une exploration silencieuse d'éléments entrechoqués, tranquilles et indéfinissables.

{ 20h00 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Tout ce que tu possèdes

de Bernard Émond

Québec / fict. coul. 1h31 (35mm)

Un homme renonce à un héritage parce qu'il s'agit de biens mal acquis et retrouve sa fille adolescente dont il avait abandonné la mère pendant sa grossesse.

{ 21h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Omertà

de Luc Dionne

Québec / fict. coul. 1h47 (vidéo HD)

Une informatrice et un agent double infiltrèrent la mafia montréalaise afin de déjouer une arnaque visant à détourner l'or des banques centrales nord-américaines.

jeudi 8 novembre

{ 18h45 }

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

Catimini

de Nathalie Saint-Pierre

Québec / fict. coul. 1h52 (vidéo HD)

La trajectoire de quatre filles de la Ddass, âgées de 6 à 18 ans, jusqu'à leur rencontre dans l'une de leurs familles d'accueil pour des retrouvailles qu'elles n'oublieront pas de sitôt.

Film également programmé
dimanche 11 novembre à 16h00

Liverpool de Manon Briand
le jeudi 8 novembre à 21h00



{ 21h00 }

Liverpool

de Manon Briand

Québec / fict. coul. 1h53 (35mm)

Émilie, employée au vestiaire de la discothèque Liverpool, se trouve plongée au cœur d'une incroyable affaire criminelle. Un client secrètement amoureux accepte de risquer sa vie pour l'aider.

Film également programmé
dimanche 11 novembre à 18h15

{ 21h15 }

L'Affaire Dumont

de Daniel Grou (Podz)

Québec / fict. coul. 2h04 (vidéo HD)

Accusé d'un viol qu'il n'a pas commis, Michel Dumont rencontre une femme qui tentera l'impossible pour l'aider à retrouver sa liberté. Tiré d'une histoire vraie.

Film également programmé
samedi 10 novembre à 17h30,
en présence du réalisateur

vendredi 9 novembre

{ de 10h00 à 12h00 }

Atelier littéraire

Animé par Catherine Pont-Humbert, journaliste et écrivain, avec Simon Lavoie, réalisateur, et en présence de Michel Langlois, réalisateur du documentaire *Anne des vingt jours*

Mise en lumière de l'adaptation cinématographique de l'œuvre d'Anne Hébert à travers *Le Torrent* réalisé par Simon Lavoie.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 19h15 }

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Anne des vingt jours

de Michel Langlois
Québec / doc. coul. et n&b 1h26
(vidéo HD et 35mm)

Le cinéaste entraîne la comédienne Andrée Lachapelle sur les traces d'une rencontre réelle et fantasmée avec Anne Hébert.
Film également programmé
samedi 10 novembre à 18h15



Le Torrent de Simon Lavoie
le vendredi 9 novembre à 21h15

vendredi 9 novembre [suite]

{ 21h15 }
EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Le Torrent

de **Simon Lavoie**

Québec / fict. coul. 2h32 (vidéo HD)
Isolé du monde avec sa mère, élevé dans la mortification, François se révolte. Sa mère le frappe jusqu'à le rendre sourd. Et si seul le torrent lui donnait les moyens de s'affranchir ?

samedi 10 novembre

{ 13h00 }
EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Esimésac

de **Luc Picard**

Québec / fict. coul. 1h40 (vidéo HD)
D'après un conte de Fred Pellerin
Les villageois de Saint-Elie-de-Caxton souffrent de la famine. Esimésac les incite à cultiver des jardins communautaires mais l'arrivée imminente du chemin de fer sème la zizanie...

{ 14h00 }

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

durée : 1h33

Chef de meute

de **Chloé Robichaud**

Avec Jeff, à moto

de **Marie-Ève Juste**

Requiem For Romance

de **Jonathan Ng**

S'oublier

de **Anh Minh Truong**

Anata O Korosu

de **Philippe David Gagné**
et **Jean-Marc E. Roy**

Faillir

de **Sophie Dupuis**

Tout va mieux

de **Robin Aubert**

Ina Litovski

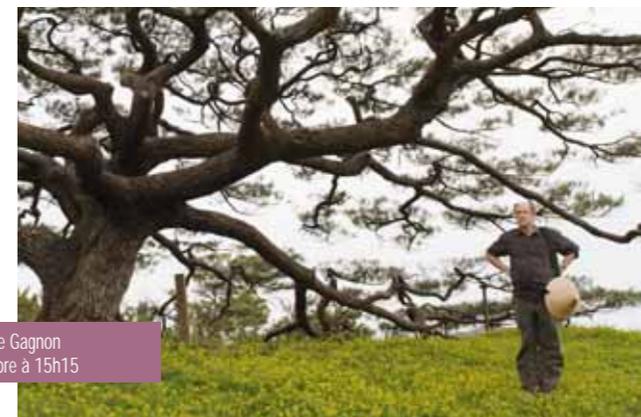
d'**Anais Barbeau-Lavalette**
et **André Turpin**

Demoni

de **Theodore Ushev**



Anata O Korosu



Karakara de Claude Gagnon
le samedi 10 novembre à 15h15

samedi 10 novembre [suite]

{ 15h15 }
EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Karakara

de **Claude Gagnon**

Québec-Japon / fict. v.o. anglaise/
japonaise/française coul. 1h41
(vidéo HD)

Pierre, professeur retraité, entreprend un bouleversant voyage à Okinawa, une île du Japon, avec Junko, une femme de 40 ans qui fuit son mari.

{ 16h15 }

Over My Dead Body

de **Brigitte Poupart**

Québec / doc. coul. 1h20 (vidéo HD)
Dave St-Pierre, danseur et chorégraphe provocant, en attente d'une greffe vitale, livre un journal intime et puissant sur la condition humaine.



samedi 10 novembre
{ 20h00 }

Film de clôture

EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR

Camion

de **Rafaël Ouellet**

Québec / fict. coul. 1h35 (vidéo HD)
Responsable d'un accident tragique, un camionneur, père de famille, sombre dans la dépression. Le retour au village de ses deux fils inquiets les réconciliera avec eux-mêmes.

Film également programmé dimanche 11 novembre à 18h00

dimanche 11 novembre

{ 15h00 }

Kamouraska

de **Claude Jutra**

Québec / fict. coul. 2h54 (35mm)
version longue

En 1870, au chevet de son mari, Élisabeth se remémore l'aventure malheureuse de son premier mariage avec le seigneur de Kamouraska et son issue tragique.

Festivals & événements

Pour son 10^e anniversaire, le *Carrefour du cinéma d'animation* poursuit sa plongée dans la créativité bouillonnante des images animées d'hier et d'aujourd'hui. Et croise le meilleur de la jeune création française, des avant-premières quotidiennes, une escale d'envergure en Argentine, et un coup d'œil dans le rétroviseur avec un hommage à Jiří Trnka et à un cinéaste américain culte : Ralph Bakshi.

Carrefour du cinéma d'animation

10^e édition
{ du 22 au 25 novembre }

Rendez-vous annuel du Forum des images, le *Carrefour du cinéma d'animation* fête sa première décennie avec un programme foisonnant. Films d'écoles et courts métrages restent au cœur de la manifestation, à travers une sélection de nouveaux petits bijoux à l'imaginaire débridé, avec un panel varié de techniques et de sensibilités. Les jeunes talents français sont également à l'œuvre avec la reconduite du *Cadavre exquis animé*, un film collectif réalisé sous les yeux des spectateurs par une soixantaine d'étudiants pendant les quatre jours du festival !

Chaque jour, des projections de longs métrages en avant-première ou inédits constituent autant de temps forts éclectiques, depuis les Européens *Pinocchio* et *La Tête en l'air*, jusqu'au dernier Disney, en passant par deux films totalement personnels, *Jasmine* et *Consuming Spirits*, et une pépite britannique méconnue, *La Folle Escapade*. Sans oublier toute l'équipe du très attendu *Ernest et Célestine*, qui vient dévoiler ses secrets de fabrication !

Cap vers le Sud avec un gros plan sur le cinéma d'animation argentin, issu d'une longue tradition comme le montre le documentaire *Quirino Cristiani* qui rappelle que le premier long métrage animé de l'histoire s'est fabriqué... à Buenos Aires ! De nombreux invités sont présents à cette occasion au Forum des images : Quino, figure emblématique et père de *Mafalda*, les talentueux réalisateurs Juan Pablo Zaramella et Juan Antin, ainsi que María Verónica Ramirez, la conceptrice du long métrage omnibus *Anima Buenos Aires*.

Enfin, on le sait, la créativité contemporaine repose toujours sur un héritage dont il est vital de célébrer la mémoire. Deux figures majeures sont ainsi célébrées : Le maître tchèque des marionnettes Jiří Trnka – dont on fête le centenaire de la naissance – et le représentant de l'animation indépendante, pop et subversive des seventies américaines, père du mythique *Fritz the Cat* : Ralph Bakshi, en sa présence !

Autant de rencontres et de découvertes exceptionnelles à ne pas rater, pour les fans ou simples curieux d'un cinéma d'animation indépendant et engagé, personnel et audacieux.

La programmation du Carrefour du cinéma d'animation a été élaborée par Sylvie Porte, Frédéric Lavigne et Isabelle Vanini, assistés de Jeanne-Victoire David, en collaboration avec Marcel Villoing et Fabien Gohier (Karmafilms distribution).

La bande-annonce de cette 10^e édition a été réalisée par les étudiants du DMA de l'Institut Sainte-Geneviève à Paris encadrés par Florence Mialhe et Florentine Grelier, avec une bande-son du compositeur Yan Volsy.

Écoles participantes

ArtFX/ATI-Paris 8/ Beaux-Arts de Versailles / École Émile Cohl/ École Estienne / École Georges Méliès / EESI / EMCA / EnsAD / ESAAT / ESMA / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / Isart Digital / La Poudrière / LISAA / Lycée Marie Curie / Supinfocom.

Contacts sur www.forumdesimages.fr



Carrefour du cinéma d'animation

Les séances

Avant-premières

D'avant-premières en inédit, voyage à travers le cinéma d'animation grand format dans toute sa diversité : esthétiques (du dessin animé à la 3D), sujets (adaptations littéraires, imaginaires débridés, chroniques réalistes)... et moyens financiers !



Soirée d'ouverture

La Tête en l'air

(Arrugas)
d'Ignacio Ferreras

Espagne / anim. 2011 coul. vostf 1h29 (cin. num.)

Dernier arrivé dans un centre de soins pour personnes âgées, Emilio y rencontre Miguel au moment où il ressent les premiers effets de la maladie d'Alzheimer. C'est le début d'une nouvelle amitié. Adapté de la bande dessinée de Paco Roca, *La Tête en l'air* traite de la maladie et de la fin de vie avec tendresse et humour. Mention spéciale du Jury au festival d'Annecy 2012.

En partenariat avec Bac Films (sortie en salles le 30 janvier 2013)

Précédé de: *Trickle Dickle Down* de Ralph Bakshi (É.-U. / anim. vostf 2012 coul. 2min / vidéo) et de la première française de quatre courts métrages animés du projet Jafar Panahi, réalisés par P. Hébert, F. Desharnais, S. Woloshen et T. Ushev, et présentés par Marcel Jean, coordinateur du projet.

jeudi 22 novembre à 20h30

La Folle Escapade

(Watership Down)
de Martin Rosen

G.-B. / anim. vostf 1978 coul. 1h41 (35mm)

Un groupe de lapins décide de quitter son terrier condamné par un incendie pour trouver une meilleure garenne. Mais l'aventure n'est pas sans danger... Adapté du roman de Richard Adams, une métaphore animalière souvent cruelle des rapports de force dans la société des hommes, par l'auteur de *The Plague Dogs*, récemment redécouvert en salles.

En partenariat avec Splendor Films (sortie en salles le 28 novembre 2012)

jeudi 22 novembre à 18h00

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

Les Mondes de Ralph

de Rich Moore

É.-U. / anim. 2012 coul. 1h40 (cin. num.)

Dans une salle d'arcade, Ralph la casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant il ne rêve que d'une chose : être aimé de tous et devenir un héros... Le tout dernier Disney à découvrir en avant-première exceptionnelle.

Précédé de *Paperman* de John Kahrs (2012, 6min30)

En partenariat avec Walt Disney Compagnie France (sortie en salles le 5 décembre 2012)

samedi 24 novembre à 15h00

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

Pinocchio

d'Enzo d'Alò

It.-Fr.-Belg.-Lux. / anim. 2012 coul. vf 1h18 (cin. num.)

Nouvelle adaptation très attendue des célèbres aventures du petit garçon en bois de Carlo Collodi, par Enzo d'Alò, le réalisateur de *La Mouette et le chat*, sur une musique de Lucio Dalla, et avec la collaboration artistique du dessinateur Lorenzo Mattotti, auteur d'un album jeunesse éponyme. Une avant-première à ne pas rater, après la première mondiale du film au dernier festival de Venise.

En partenariat avec Gebeka Films (sortie en salles le 20 février 2013)

dimanche 25 novembre à 15h00



LG SOUTIENT LE 7^e ART.



Avant-premières (suite)

Consuming Spirits

de Chris Sullivan

É.-U. / anim. vostf 2012 coul. 2h10 (vidéo)

Un conte fascinant retraçant les vies entrelacées de trois personnages fantomatiques employés dans le journal local d'une bourgade du MidWest... Véritable tour de force, les 230 000 images individuelles de

ce long métrage hautement indépendant ont été réalisées et filmées en 16mm pendant plus de 15 ans par l'artiste expérimental Chris Sullivan, en combinant toutes les techniques : dessin, stop-motion, papier découpé... Une exception américaine au pays des superproductions 3D relief !

vendredi 23 novembre à 21h30

Secrets de fabrication

Découvrir les coulisses d'un film d'animation, c'est s'attarder sur ses techniques de fabrication, avoir l'impression de mettre la main à la pâte et s'émerveiller devant tant de patience, de minutie et de talent.

Ernest et Célestine : la genèse

RENCONTRE AVEC BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER, réalisateurs, VINCENT COURTOIS, compositeur, ET DIDIER BRUNNER, producteur

ANIMÉE PAR LAURENT VALIÈRE, journaliste spécialiste du cinéma d'animation

durée : 1h30

Petit miracle d'humour, de sensibilité et de trouvailles esthétiques, *Ernest et Célestine* a reçu un accueil enthousiaste à la Quinzaine des Réalisateurs. Avant sa sortie en salles le 19 décembre, retour sur la genèse singulière de ce long métrage adapté de la littérature enfantine de Gabrielle Vincent par le romancier Daniel Pennac, avant de passer entre les mains du jeune réalisateur Benjamin Renner (*La Queue de la souris*), renforcé par le célèbre duo belge Patar & Aubier (*Panique au village*). Le tout orchestré par un producteur émérite, Didier Brunner (*Kirikou*, *Les Triplettes de Belleville*). Une rencontre avec une équipe de choc à ne pas rater !

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International

samedi 24 novembre à 17h45



Soirée de clôture

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Jasmine : work in progress

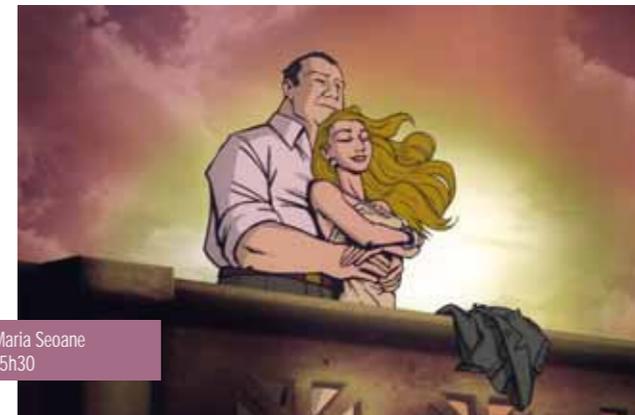
d'Alain Ughetto

France / doc. anim. 2012 coul. 1h10 (vidéo)

À la lecture de lettres anciennes, à travers des aérogrammes, des dessins, des bobines de films, Alain Ughetto revit sa liaison amoureuse, en pleine révolution khomeyniste, avec Jasmine, une étudiante iranienne. Il retrouve ainsi les personnages en pâte modelée de ses premiers films d'animation. Trente ans plus tard, en revisitant son passé, en remettant ses doigts dans la matière, le cinéaste ressuscite cette incroyable histoire.

Précédé de la projection du *Cadavre exquis animé* réalisé pendant le festival (voir p.41).

dimanche 25 novembre à 20h30



Eva de La Argentina de Maria Seoane
le vendredi 23 novembre à 15h30

Pays à l'honneur : l'Argentine

C'est en 1917 avec le premier long métrage de Quirino Cristiani, *El Apostol*, que débute l'histoire du cinéma d'animation argentin. Elle se poursuit à la télévision avec le programme "Caloi en su tinta" créé par Maria Veronica Ramirez et le dessinateur Caloi. Dans les années 2000 apparaissent des longs métrages en images de synthèse comme *Mercano le martien* de Juan Antin, tandis que les courts métrages de jeunes réalisateurs comme le talentueux Juan Pablo Zaramella parcourent les festivals. Parallèlement, depuis les années 60, Quino, le célèbre scénariste et créateur de *Mafalda*, dessine avec humour l'actualité argentine d'un trait élégant et efficace. Un programme riche en découvertes et en rencontres, avec le soutien de l'INCAA et de l'ambassade d'Argentine en France.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR ET FABIEN GOHIER, Karmafilms Distribution

Quirino Cristiani, The Mystery of the First Animated Movies

de Gabriele Zucchelli

G.-B. / doc. 2010 coul. vostf 1h28 (vidéo)

Jeune Italien arrivé à Buenos Aires en 1910, Quirino Cristiani découvre l'animation en bricolant des courts métrages avant de réaliser *El Apostol* en 1917, premier long métrage animé argentin, dont il ne reste aucune image aujourd'hui. Ce documentaire présente sa vie, ses œuvres, à travers des entretiens avec différents professionnels et spécialistes de l'animation.

Précédé du court métrage d'animation *For a Tango* (5 min) de Gabriele Zucchelli.

En partenariat avec Karmafilms distribution

jeudi 22 novembre à 16h30

Eva de La Argentina

de Maria Seoane

Argentine / anim. vostf 2011 coul. 1h05 (vidéo num.)

Eva Perón, femme du général Juan Perón, réussit à gagner l'amour inconditionnel du peuple argentin ancré dans une société populiste et machiste. Inédit en salles en France, ce documentaire animé mixe archives et séquences animées pour retracer l'histoire de cette femme hors du commun dont la mort prématurée participa à la création d'un véritable mythe.

vendredi 23 novembre à 15h30



Rencontre exceptionnelle avec Juan Pablo Zaramella

ANIMÉE PAR PHILIPPE MOINS,
codirecteur du festival Anima Bruxelles

durée : 1h30

Réalisateur et animateur indépendant, Juan Pablo Zaramella débute sa carrière en tant que dessinateur à l'âge de seize ans. Reconnu dans le monde entier pour son animation image par image, ce grand nom de l'animation argentine revient sur sa carrière, présente ses courts métrages récompensés dans de nombreux festivals ainsi que ses projets en cours.

Au programme : *El Desafío a la Muerte* (2001), *El Guante* (2001), *Viaje a Marte* (2004), *Sexteens* (2006), *Lapsus* (2007), *En la Opera* (2010), *Hotcorn !* (2011), *Elementos* (2011), *Luminaris* (2011).

samedi 24 novembre à 15h30

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE MARIA VERÓNICA RAMIREZ,
réalisatrice, ET JUAN PABLO ZARAMELLA, animateur

Anima Buenos Aires

de Maria Verónica Ramirez, Carlos Loiseau,
Pablo Rodriguez Jauregui, Florencia Favre,
Pablo Favre, Carlos Nine

Argentine-Espagne / anim. vostf 2011 coul. 1h35 (vidéo num.)

Un portrait composite de Buenos Aires réalisé par les grands animateurs argentins du moment, dont Juan Pablo Zaramella, responsable des séquences de transition. La capitale se raconte avec humour et émotion au son du tango, à travers quatre histoires courtes qui reflètent chacune un endroit magique, une facette unique de la ville.

samedi 24 novembre à 19h15

Carte blanche au Festival Anima Cordoba

durée : 1h30

Chaque année, le festival argentin Anima Cordoba met en avant la crème de l'animation nationale mais aussi mondiale. Aucune limite de style, de fond ou de technique : la sélection de courts métrages argentins préparée par le directeur du festival Alejandro R. González est surtout attentive aux œuvres originales.

Au programme : *Teclópolis* (2010), *Copia A* (2009), *El Pibe* (1993), *El Incitador* (2006), *Il Maestro di Violino* (1999), *El Rayo Rubio* (2001), *Groove En El Baño* (2011), *Juan Del Monte* (2010), *Tiru Riru* (2006), *Ovo* (2011), *Encuentros* (2010), *2 Metros* (2007), *El Empleo* (2008).

En partenariat avec le festival Anima Cordoba (www.animafestival.com.ar)

dimanche 25 novembre à 15h30

Rencontre exceptionnelle avec Quino

(sous réserve)

PRÉSENTÉE PAR BENOÎT MOUCHART, directeur
artistique du Festival international de la bande dessinée
d'Angoulême

durée : 1h30

Scénariste et dessinateur de bandes dessinées, Quino (de son vrai nom Joaquín Salvador Lavado) est le créateur du célèbre personnage Mafalda. Son trait élégant et efficace lui donne un style immédiatement reconnaissable. Invité au festival de cinéma latino-américain de La Havane, il se lie d'amitié avec Juan Padron, réalisateur de films d'animation (*Vampiros en La Habana*) qui réalise dès lors des courts métrages à partir de ses dessins d'humour ainsi que des épisodes de la série animée *Mafalda*. Au cours de cette rencontre, Quino revient sur sa carrière exceptionnelle.

Séance suivie de la présentation des films du Quino'Scorage réalisés par les étudiants des écoles de cinéma d'animation (voir p.41)

En collaboration avec Karmafilms distribution

dimanche 25 novembre à 17h00

WORK IN PROGRESS

RENCONTRE AVEC JUAN ANTIN, réalisateur du film
PASCAL LE NÔTRE ET OLIVIER DE BANNES,
producteurs

ANIMÉE PAR OLIVIER CATHERIN (Les 3 Ours)

Tepultaï et le soleil d'or

(*Los Dioses de Lata*)
de Juan Antin

Le nouveau projet du réalisateur argentin du long métrage culte *Mercano le martien* (2002) est particulièrement attendu : Juan Antin et ses producteurs Pascal Le Nôtre (Foliascope) et Olivier de Bannes (O2B) présentent l'état d'avancement et les premières images de ce nouveau long métrage en volume animé intitulé *Tepultaï et le soleil d'or* (*Los Dioses de Lata*) qui raconte l'histoire de la conquête des territoires incas par les Espagnols, du point de vue de deux jeunes Amérindiens.

dimanche 25 novembre à 19h00



American Pop de Ralph Bakshi
le samedi 24 novembre à 16h30

Hommage à Ralph Bakshi

Figure majeure du cinéma américain indépendant et de la contre-culture américaine des années 70, Ralph Bakshi est célèbre pour avoir réalisé le premier dessin animé classé X à sa sortie : *Fritz the Cat*. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs films d'héroïc-fantasy, dont une adaptation du Seigneur des Anneaux en 1978, et l'un des premiers à avoir intégré la technique de la rotoscopie dans ses films. Enfin, il a fondé la Bakshi School of Animation and Cartooning en 2003. Autant de jalons d'une carrière étonnante à (re)découvrir en sa présence lors d'une folle soirée !

American Pop

de Ralph Bakshi

É.-U. / anim. vostf 1981 coul. 1h35 (vidéo)

Un siècle d'histoire américaine à travers sa musique vécue par quatre générations d'une même famille d'immigrants russes. Un sombre portrait des États-Unis dynamisé par d'innombrables séquences musicales, des chansons populaires d'avant-guerre à la New Wave des années 80 en passant par le jazz, le folk et le rock. Entièrement réalisée en rotoscopie (animation superposée à des prises de vues réelles), une œuvre majeure et méconnue de Ralph Bakshi.

samedi 24 novembre à 16h30

Rencontre exceptionnelle avec Ralph Bakshi

ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT,
spécialiste du cinéma d'animation

durée : 2h00

Illustrée d'extraits de ses films, en particulier les titres moins connus en France comme *Coonskin*, *Heavy Traffic* et *American Pop*, cette rencontre est l'occasion pour Ralph Bakshi de revenir sur sa carrière unique d'artiste et de réalisateur subversif, ardent défenseur d'un cinéma d'animation pour adultes, où imaginaire, drogue, sexe et culture afro-américaine ont une large part. L'animation pop en personne !

samedi 24 novembre à 20h00

Fritz the Cat

de Ralph Bakshi

É.-U. / anim. vostf 1972 coul. 1h15 (vidéo num.)

Les errances de Fritz le chat, félin étudiant, contestataire et lubrique, à la recherche d'expériences politiques, sexuelles et chimiques dans le New York hippie des années 70... Un personnage de la B.D. underground de Crumb, qui renia le film malgré le succès apporté par sa classification X à sa sortie ! Un portrait nihiliste de l'Amérique qui n'épargne rien ni personne, sidérant encore aujourd'hui par sa liberté de ton sans compromis...

samedi 24 novembre à 22h30

Dédicaces et vente de dessins originaux

En partenariat avec le *Carrefour du cinéma d'animation*, la galerie Arludik accueille Ralph Bakshi pour des séances de dédicaces et de vente de dessins et de cellos originaux.

samedi 24 novembre de 15h00 à 18h00

+ d'infos sur www.arludik.com



Programme en partenariat avec le festival international du film d'animation d'Ottawa (www.animationfestival.ca) et avec le soutien de l'ambassade des États-Unis en France



Le Songe d'une nuit d'été de Jiří Trnka
le samedi 24 novembre à 14h30

Rétrospective Jiří Trnka

Le Carrefour du cinéma d'animation fête cette année le centenaire de la naissance de l'un des plus grands créateurs de films de marionnettes, le cinéaste, peintre, illustrateur et sculpteur tchèque Jiří Trnka. L'occasion de (re)découvrir ses films de marionnettes animées à la beauté enchanteresse ! Avec le soutien du Centre culturel tchèque de Paris.

COURS DE CINÉMA

Jiří Trnka par Marcel Jean

Dans le cadre des *Cours de cinéma*, le Canadien Marcel Jean, grand spécialiste de l'animation et tout nouveau directeur artistique du festival d'Annecy, analyse l'œuvre de Trnka, mais aussi la place singulière qu'occupe le créateur tchèque. Des extraits de ses films, ainsi que la projection de *La Main* (1965), son dernier film et chef-d'œuvre, illustrent cette séance exceptionnelle (voir p.47).

vendredi 23 novembre à 18h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARCEL JEAN,
spécialiste du cinéma d'animation

Courts métrages de Jiří Trnka

Tchécoslovaquie. / anim. 1947-1964 n&b et coul 1h21
(35mm et vidéo)

Cette sélection réunit quatre classiques de Trnka : *La Légende de Saint-Procope* (*Legenda o svatém Prokopu* - 1947), court métrage issu de *L'Année tchèque*, premier long métrage de Trnka ; *Le Chant de la prairie* (*Arie Prérie* - 1949), parodie de western sur un air d'opérette ; *Le Roman de la contrebasse* (*Román s basou* - 1949), d'après Tchekov ; et *L'Archange Gabriel et Madame l'Oye* (*Archangel Gabriel a pani Husa* - 1964), d'après une nouvelle de Bocacce.

vendredi 23 novembre à 21h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
MARCEL JEAN,
spécialiste du cinéma d'animation

Le Songe d'une nuit d'été (*Sen noci svatojánské*) de Jiří Trnka

Tchécoslovaquie / fict vo angl. 1959 coul. 1h30 (35mm)

Des créatures féeriques se mêlent au monde des vivants et se prêtent au jeu de la passion. Trnka transforme la comédie de Shakespeare en une fantaisie de thèmes, de sons, de formes et de couleurs. Un film baroque à grand spectacle, véritable opéra de marionnettes.

samedi 24 novembre à 14h30

Courts métrages

Laboratoire constant des formes innovantes du cinéma d'animation, le format du court métrage est sans doute le plus fertile pour en exprimer la diversité des styles, des techniques et des sensibilités. Preuve en est avec ces séances de films français et de cartes blanches européennes et internationales. Une invitation au voyage au cœur des productions récentes.

Films du Collectif des producteurs de courts métrages d'animation

PRÉSENTÉS PAR OLIVIER CATHERIN, producteur

Le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation regroupe la quasi-totalité des producteurs actifs en France dans ce secteur. Cette séance rassemble la première partie d'une sélection de leurs tout derniers films, pour certains à peine sortie des laboratoires. Une démonstration flagrante du vivier de talents accompagnés par ces producteurs.

1^{re} partie

France / anim. 2012 coul. 1h30 (35mm et vidéo)

Kali le petit vampire de R. Pessoa, *Un spectacle interrompu* de C. Gautry et A. Demuynck, *Fleuve Rouge*, *Song Hong* de S. Lansaque et F. Leroy, *The Great Rabbit* d'A. Wada, *Tati Ramitsu* de V. Vancells, *Mademoiselle Kiki* et *les Montparnos* d'A. Harrault, *Merci mon chien* de J. Rembauville et N. Bianco-Levrin, *Bao* de S. Desmazières.

jeudi 22 novembre à 18h30

2^e partie

France / anim. 2012 coul. 1h25 (35mm et vidéo)

Ceux d'en haut d'I. Troin, *Thé et gaufrettes* de D. Priet-Mahéo, *Vertige* de C. Gautry et M. Brisebras, *Le Banquet de la concubine* de H. Wei, *Son Indochine* de B. Collet, *Récession Terminale* de D. Myriam, *Chroniques de la poisse* (*Comme des Lapins*) de O. Cerfon, *Palmipédarium* de J. Clapin, *Lonely Bones* de Rosto.

vendredi 23 novembre à 18h00

Carte blanche au festival Anima Bruxelles

PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE MOINS,
fondateur et codirecteur du festival Anima Bruxelles

Europe / anim. 2011-12 coul. 1h20 (vidéo)

Pilier des festivals européens de cinéma d'animation, Anima Bruxelles fêtera sa 32^e édition en février 2013. Cette séance rassemble des courts métrages européens récents, derniers coups de cœur de Philippe Moins, codirecteur du festival. Une nouvelle occasion de découvrir l'incroyable fécondité du court métrage d'animation international.

Au programme : *A Different Perspective* de C. O'Hara, *Night of the Loving Dead* d'A. Humphries, *Si j'étais un homme* de M. Reumont, *Chambre 69* de C. Barras, *Oh Willy* d'E. de Swaef, *Rhapsodie pour un pot-au-feu* de C. Cambon de La Valette, S. Mercier, S. Mouton et M. Roussel, *Junkyard* de H. Hulsing, *Villa Antropoff* de V. Leschiov, *Tram* de M. Pavlátová.

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International

dimanche 25 novembre à 14h30

Best of du Computer Animation Festival Siggraph 2012

PRÉSENTÉ PAR LES MEMBRES DE PARIS
ACM SIGGRAPH

Sélection internationale / anim. 2012 coul. 2h00 (vidéo)

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, aux effets spéciaux et aux techniques interactives. Au cours de cette séance HD, l'Electronic Theater du Computer Animation révèle la "crème de la crème" de la production mondiale.

Au programme : *Réflexion* de Y. Tamura (Best in Show Award), *How to Eat Your Apple* d'E. Oh (Jury Award), *Estefan* de J. Call (Best Student Project Prize)...

Programme complet sur www.forumdesimages.fr



vendredi 23 novembre à 20h30

Musique et son

France / anim. 2011-12 coul. 1h30 (35mm et vidéo)

Ce programme rassemble une sélection de clips animés et de courts métrages récents, où les ambiances sonores et les notes jouent une partition majeure dans les histoires racontées.

Au programme : *Le Printemps* de J. Boulbès, *Franky's Princess* de G. Infuso, *L'Art des Thanatier* de D. Le Bozec, *Das Haus* de D. Buob, *Variation sur Marilou* de M. Bruneel, *Una furtiva lagrima* de C. Voegelé, *Laybare* de P. Bush, *Aalterate* de C. de Oliviera, *Do I Have Power?* de C. De Carvalho, *Le Grand Ailleurs* et *le petit ici* de M. Lemieux...

samedi 24 novembre à 21h30

Films de la résidence de l'Abbaye de Fontevraud

PRÉSENTÉS PAR XAVIER KAWA-TOPOR,
directeur de l'Abbaye de Fontevraud

France / anim. 2009-2012 coul. 1h00 (vidéo)

Depuis 2006, l'Abbaye de Fontevraud accueille en résidence des réalisateurs d'animation qui souhaitent mener un travail d'écriture sur un projet personnel de court ou de long métrage. Ce programme de dix films en est le reflet.

Au programme : *Bienvenue à Fontevraud* de V. N'Guyen, *Laterarius* de M. Rosset, *Sans titre* de C. Devaux, *Cats* de C. Volkman et R. Thierry, *Fly in the Sky* de N. Neubauer, *La Chambre noire* de D. Jeong, *Sirène* d'A. Breyman, *Food* de C. Volkman et R. Thierry, *Abbaye de Fontevraud* de N. Keppens, *Luminaris* de J. P. Zaramella.

dimanche 25 novembre à 19h15



Catharsis (Supinfocom Valenciennes, 2012)
Séance Panoramas 2012

Films d'écoles

Les écoles françaises de cinéma d'animation sont montrées en exemple dans le monde entier pour la qualité des formations, la diversité des techniques enseignées et le professionnalisme des élèves diplômés. Toujours au cœur de ce festival, les films de fin d'étude présentés dans ces séances en sont la preuve éclatante !

Le P'tit Ciné-concert n°2

France / anim. coul. 2002-2009 45min (vidéo)

Un ciné-concert interprété par les trois musiciens du Philharmonique de la Roquette qui jouent en direct sur des films d'écoles récents en laissant une grande place à la bande-son en tant qu'élément narratif. Burlesques, poétiques ou plein d'émotions, ces courts métrages couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires.

Au programme : *Nicolas et Guillemette*, *Bob le mouton*, *Tim Tom*, *Bave Circus*, *Goodbye Canine*, *Oktapodi*, *Miam !*, *La Migration bigouden*, *Le Chef d'orchestre*.

Séance publique ouverte aux groupes scolaires à partir du CP : renseignements et réservations au 01 44 76 63 44

jeudi 22 novembre à 14h30

Panoramas 2012

France / anim. 2012 coul. 4x1h15 (vidéo)

Quatre panoramas de films de fin d'études 2012 des écoles de cinéma d'animation pour découvrir le vivier de talents et de petits bijoux de la nouvelle génération.

Programmation détaillée sur www.forumdesimages.fr

1^{re} partie - jeudi 22 novembre à 19h00

2^e partie - vendredi 23 novembre à 16h00

3^e partie - samedi 24 novembre à 17h30

4^e partie - dimanche 25 novembre à 17h30

10 ans de cour(t)s d'écoles !

France / anim. coul. 2002-2011 1h40 (vidéo)

Depuis sa création voici 10 ans, le Carrefour du cinéma d'animation a diffusé plus de cinq cents films d'étudiants ! Précédée des dix bandes-annonces du festival réalisées depuis 2003, cette sélection rétrospective rassemble quelques coups de cœur produits par les écoles au cours de cette belle décennie.

Au programme : *Le Café* (EMCA), *Tim Tom* (Supinfocom Valenciennes), *Un gros billet* (École Émile Cohl), *Indians* (ESAA), *L'Âme seule* (École Georges Méliès), *Ceux du bocal* (EnsAD), *La Migration bigouden* (Gobelins), *Rhapsody for Two* (École Émile Cohl), *On m'a fait la haine* (Institut Sainte-Geneviève), *La Queue de la souris* (La Poudrière), *La Tête dans les nuages* (ATI Paris 8), *Migration assistée* (La Poudrière), *La Revanche des esprits* (CinéCo(h)le - EESI), *Quidam dégomme* (Institut Sainte-Geneviève), *For Under the Stone* (EMCA), *For Sock's Sake* (Gobelins), *Hai Puka* (École Georges Méliès), *Le Son du pignon* (EnsAD), *Qui n'a pas vu les seins de ma mère* (EESI), *Delices* (LISAA), *Le Marché* (CinéSon - ISG), *Trois petits points* (Gobelins), *La fille qui pleut* (Beaux-Arts Versailles), *La Voix de Simone* (École Estienne), *QuinoScopage* (Beaux-Arts Versailles), *En Tus Brazos* (Supinfocom Valenciennes).

Séance publique ouverte aux groupes scolaires (collèges et lycées)

Renseignements et réservations au 01 44 76 63 48

vendredi 23 novembre à 14h00

Making of films de fin d'études

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de quatre films de fin d'études programmés dans les séances *Panoramas 2012*. Chaque présentation est précédée de la projection du film.

École Émile Cohl, de 16h00 à 16h45

ArtFx, de 16h45 à 17h30

EMCA, de 17h30 à 18h15

Gobelins, l'école de l'image, de 18h15 à 19h00

samedi 24 novembre

Quino'Scopage

Ce projet propose aux étudiants volontaires des écoles de cinéma d'animation de réaliser chacun une séquence animée d'une minute, à partir d'éléments graphiques de l'univers de Quino. Les films produits sont présentés à l'issue de la rencontre avec Quino.

dimanche 25 novembre à 17h00

En partenariat avec Karmafilms distribution



Cadavre exquis animé

Des étudiants des écoles françaises de cinéma d'animation et un artiste invité - Quino cette année - se retrouvent du 21 au 25 novembre au Carrefour du cinéma d'animation pour réaliser une œuvre collective animée, sous les yeux des spectateurs dans les espaces publics du Forum des images. Le principe : une soixante d'étudiants se répartit en une dizaine d'équipes qui réalisent chacune un segment de film de 10 secondes environ, avec comme point de départ et de fin la même image de référence de Quino. Ces séquences sont ensuite montées les unes aux autres pour créer un court métrage projeté en début de soirée de clôture.

dimanche 25 novembre à 20h30

Rencontres professionnelles

Écoles de cinéma d'animation et studios de production : un dialogue direct

TABLE RONDE ANIMÉE PAR

DIMITRI GRANOVSKY, président du RECA
(Réseau des écoles de cinéma d'animation)

Dès leur entrée dans une école de cinéma d'animation, les étudiants entretiennent des relations privilégiées avec les studios de production qui font souvent parti des membres du jury des films de fin d'études. Les intervenants présents reviennent sur les méthodes de recrutement que ce soit pour un stage ou un emploi.

Intervenants : Jean-Jacques Benhamou (Mac Guff), Olivier Catherin (Les 3 Ours), Lionel Fages (Cube Creative), Caroline Souris (TeamTo).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

jeudi 22 novembre de 15h00 à 17h00

Forum Scénario Animé

Le Carrefour du cinéma d'animation accueille un rendez-vous professionnel, initié en 2010, autour de l'écriture du court métrage d'animation. À l'initiative du CNC et en partenariat avec le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, six auteurs préalablement sélectionnés présentent leurs projets à un auditoire de scénaristes, réalisateurs, producteurs et diffuseurs afin d'envisager une collaboration future visant à améliorer la qualité narrative et graphique de leurs projets.

Informations : CNC - 01 44 34 37 79

nadia.lebihen@cnc.fr

vendredi 23 novembre de 14h30 à 17h30

Le Forum des images présente le festival

UN ÉTAT DU MONDE ...ET DU CINÉMA

4^e ÉDITION – DU 30 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2012

Questionner le monde par le prisme des films de fiction

{ vendredi 30 novembre à 20h00 }

soirée d'ouverture

Projection en avant-première d'un film surprise

EN PRÉSENCE DES PARRAINS DU FESTIVAL

La journaliste **Florence Aubenas**



© Patricia Normand

Le cinéaste philippin **Brillante Mendoza**



© Collection Christophel

Programmation détaillée du festival sur www.forumdesimages.fr à partir du 26 octobre 2012

Manifestation organisée dans le cadre de "Croatie, la voici", Festival de la Croatie en France (septembre - décembre 2012) www.croatielavoici.com



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar

Prochain **Doc & Doc** le mardi 11 décembre à 19h00 : jeunesse sous surveillance



Le Petit Fugitif de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin
le mardi 13 novembre à 21h15

Documentaire sur grand écran présente **Doc & Doc** **Princes des rues**

En écho au cycle *Que fait la police ?* du Forum des images, **Doc&Doc** se penche cet automne sur la jeunesse. En premier programme, *Princes des rues* propose trois films, trois représentations de l'enfance en errance.

Au cinéma, l'enfant – présumé innocent – y est un révélateur du monde qui l'entoure. Ces trois films déclinent ce "don" en trois styles différents. Au début 50, aux États-Unis, Morris Engel fait de la fugue d'un enfant à Coney Island une échappée belle hors des adultes. Et l'amorce d'un cinéma américain indépendant. À la fin de ces mêmes années 50, en filmant les enfants d'un bidonville, Édouard Luntz livre une vision poétique et compassionnelle, proche du "néoréalisme". Benoit Dervaux et Yasmina Abdellaoui filment l'histoire d'amour de deux adolescents, en un cinéma direct, emblématique des années 90.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel – Documentaire sur grand écran

mardi 13 novembre

{ 19h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
BENOIT DERVAUX, réalisateur (sous réserve),
ET ARLETTE FARGE, historienne

Gigi, Monica... et Bianca

de **Benoit Dervaux et Yasmina Abdellaoui**
Belgique / 1996 coul. 1h24 (vidéo)

Deux enfants des rues, Gigi et Monica, vivent leur amour dans les quartiers de la gare du Nord de Bucarest. Les réalisateurs les suivent dans leur quotidien. Jusqu'à ce que Monica mette au monde une petite Bianca. Comme un acte de confiance dans la vie.

{ 21h15 }

EN PRÉSENCE DE TANGUI PERRON, historien

Enfants des courants d'air

d'**Édouard Luntz** / France / 1959 n&b 24min (35mm)

La vie des enfants d'un bidonville aux portes de Paris. Prix Jean Vigo 1960.

Le Petit Fugitif

de **Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin**
É.-U. / 1953 n&b 1h17min (35mm)

Brooklyn, dans les années 50. Suite à une mauvaise blague de son grand frère, le petit Joey, persuadé d'avoir causé sa mort, s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise envahie par les manèges de la foire du week-end. Une sublime et inquiétante errance.

L'Académie

Son film *Au-delà des collines* s'est vu décerné à Cannes le Prix du meilleur scénario et un double Prix d'interprétation féminine. À l'occasion d'une *Master class*, le cinéaste roumain Cristian Mungiu revient sur son parcours. Trois *Cours de cinéma* sont en lien avec le cycle *Que fait la police ?*, un quatrième aborde l'œuvre du cinéaste polonais Jiří Trnka, dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation*.

La Master class

Michael Haneke, Denis Podalydès, Asghar Farhadi, Bertrand Blier, Lucas Belvaux, Sandrine Bonnaire, Mike Leigh, Michel Blanc, Vincent Lindon, Xavier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, James Gray, Gérard Depardieu, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mériegeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 15 novembre

{ 19h30 }

durée : 1h30

La Master class de Cristian Mungiu

animée par Pascal Mériegeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériegeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008) et "Jean Renoir" (Éd. Flammarion, octobre 2012).

C'était le 27 mai 2007. Ce soir-là, Cristian Mungiu recevait des mains de Jane Fonda la Palme d'or du soixantième Festival de Cannes, décernée par le jury présidé par Stephen Frears. Le jeune cinéaste, qui un mois auparavant venait d'avoir trente-neuf ans, parla alors d'un "conte de fée", se souvenant que "il y a un an, nous ne pensions pas à notre projet, il y a six mois, nous n'avions pas d'argent pour le réaliser". Il aurait pu ajouter que dix jours plus tôt, lorsque fut présenté *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, cette histoire, filmée au plus près et au plus juste, d'un avortement clandestin pratiqué dans un pays où l'avortement était interdit et sévèrement réprimé, il était déjà plus que satisfait de se trouver en compétition, lui dont le film avait au départ été sélectionné pour la section Un Certain Regard. Un conte de fée, en effet, qui aurait pu être sans lendemain. Seulement voilà, Cristian Mungiu, qui était venu déjà à Cannes pour son premier film, *Occident*, présenté par la Quinzaine des Réalistes en 2002, a de nouveau été sélectionné en 2009 pour les *Contes de l'âge d'or*, réalisé à plusieurs, puis en mai dernier pour *Au-delà des collines*. Avec à la clef un Prix du meilleur scénario et celui de la meilleure interprétation féminine décerné conjointement à Cosmina Stratan et Cristina Flutur. Les deux jeunes comédiennes y incarnent deux amies d'enfance, qui ont grandi ensemble dans un orphelinat et qui se retrouvent dans le couvent où vit l'une d'entre elles, qui en dépit des efforts de son amie pour la convaincre refuse d'en partir. Ce film d'une beauté plastique à couper le souffle, superbement écrit et interprété, sortira dans les salles françaises le 21 novembre, moins d'une semaine après que Cristian Mungiu, au Forum des images, aura raconté comment il est devenu cinéaste et livré sa conception du cinéma et du monde.

Pascal Mériegeau

Distribué par Le Pacte, *Au-delà des collines* sort en salles le 21 novembre.

▶ Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class





Orson Welles

Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec un programme du forum des images. Des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. Les *Cours de cinéma* d'octobre sont en lien avec le cycle *Que fait la police ?* et le *Carrefour du cinéma d'animation*.

vendredi
2 novembre
{ 18h30 }

QUE FAIT LA POLICE ?

L'Italie, à main armée

par Jean-Baptiste Thoret

Critique à *Charlie Hebdo* et chroniqueur à *France Culture*, Jean-Baptiste Thoret est l'un des plus fins analystes du Nouvel Hollywood et du cinéma de genre. Dernier essai : "Cinéma contemporain : mode d'emploi" (Éd. Flammarion, 2011).

Le polar italien, dit le "poliziottesco", naît officiellement en 1972 avec *La Polizia Ringrazia* de Steno et prospère sur une période de troubles politiques et sociaux. Outre son originalité formelle, sa puissance tient d'abord dans la vision hyper réaliste et brutale qu'il délivre de l'Italie des années de plomb, dont il a saisi l'humeur dépressive. **Jean-Baptiste Thoret**

durée : 1h30

vendredi
16 novembre
{ 18h30 }

QUE FAIT LA POLICE ?

La Soif du mal

d'Orson Welles

analysé par François Thomas

Professeur à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et collaborateur à *Positif*, François Thomas a consacré plusieurs articles et essais à l'œuvre de Welles, dont "Orson Welles au travail", avec Jean-Pierre Berthomé (Éd. Cahiers du cinéma, 2006).

En 1957, alors qu'il ne peut tourner librement à Hollywood, Orson Welles accepte d'adapter un roman policier anodin. Il le transfigure aussi bien comme scénariste, en transformant les personnages et en introduisant un propos qui lui est cher sur les sociétés policières et le racisme, que comme réalisateur, mêlant préméditation et improvisation. **François Thomas**
Film programmé jeudi 15 novembre à 16h30 et dimanche 18 novembre à 14h30

durée : 1h30

vendredi
23 novembre
{ 18h30 }

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

Jiří Trnka, à la source du cinéma d'animation tchèque

par Marcel Jean

Critique, professeur et auteur, Marcel Jean a occupé diverses fonctions dans le milieu du cinéma d'animation. Collaborateur de longue date de l'Office national du film du Canada, il est le nouveau directeur artistique du Festival international de cinéma d'animation d'Annecy.

Si Jiří Trnka n'est pas le premier à avoir réalisé un film en volume sur le territoire de la République tchèque, c'est son œuvre et son exemple qui, dans l'immédiat après-guerre, donnèrent naissance à l'école tchèque de cinéma d'animation. Cette leçon aborde non seulement le cinéma de Trnka, mais aussi la place singulière qu'il occupe. **Marcel Jean**
suivi à 21h00 d'une séance de courts métrages de marionnettes de Jiří Trnka

durée : 1h30

vendredi
30 novembre
{ 18h30 }

QUE FAIT LA POLICE ?

Harry, un flic qui vous veut du bien

par Frédéric Bas

Historien de formation et enseignant, Frédéric Bas est également critique de cinéma pour le magazine web *Chronicart*.

La série de films autour du personnage de Harry Callahan occupe une place à part dans l'œuvre de l'acteur-réalisateur Eastwood et l'histoire du polar américain. Emblématique du courant des *cop movies* des années 1970 justifiant la violence policière au nom d'un fantôme sécuritaire, *Dirty Harry* va incarner sur près de vingt ans une figure sombre et polémique de l'Ordre et révolutionner la représentation du policier dans le cinéma américain. **Frédéric Bas**
Le film *L'Inspecteur Harry* est programmé jeudi 29 novembre à 19h00

durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 14 et 21 décembre à 18h30

Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité. En novembre, à l'occasion des 20 ans de l'ACID, une sélection de films soutenus par l'association, issus de la collection parisienne du Forum des images.

Cinéma ville

L'ACID a 20 ans

Fin 1991, la colère de cinéastes français face au traitement infligé aux films d'auteurs s'exprime dans le manifeste "Résister". Créée dans cet élan l'année suivante, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a comme mission de soutenir la diffusion en salle de films indépendants. Pour célébrer ses 20 ans, le Forum des images programme, en novembre et décembre, 35 films de sa collection parisienne soutenus par l'ACID.

"...Depuis toujours dans le cinéma français la marge et le centre sont intimement liés, indissociables. Toucher l'un, c'est atteindre l'autre. Henri Langlois avait fondé sa morale sur l'idée que 'tous les films sont égaux'. Il n'en est pas d'autre qui vaille. Il s'agit donc pour les cinéastes de résister. Résister en donnant une vraie chance à tous les films d'être vus."⁽¹⁾ En réaction à la dégradation de la distribution de leurs films sur les écrans, une poignée de cinéastes indépendants se réunissent en novembre 1991 pour rédiger la première version du manifeste "Résister". Si selon l'expression de Jean-Luc Godard, "c'est la marge qui tient la page", l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), fondée par les cinéastes en 1992, sera l'outil pour créer un lien entre réalisateurs, distributeurs, exploitants et spectateurs afin d'aider les films issus d'une création indépendante à atteindre leur public. Ses membres proposent au CNC des mécanismes d'aides à la distribution et à l'exploitation des films indépendants, inventent de nouvelles manières de faire : prévisionnements en régions pour les programmeurs, accompagnement des projections par les équipes de films, rédaction de textes sur les films... et décident de soutenir les films d'autres cinéastes en créant, entre autres, la chaîne des indépendants.

Solidarité et désir de cinéma

Lancée en novembre 1993 au cinéma République, cette chaîne remet le collectif au premier plan. Une fois par mois, un cinéaste choisit de montrer un film réalisé par un autre qui l'a touché. *Grand bonheur* de Hervé Le Roux, chronique attachante d'une bande de jeunes gens, étudiants en cinéma, en est le premier maillon.

Plus d'une centaine de réalisateurs ont fait la chaîne au République pendant quatre ans, puis à La Vidéothèque de Paris (aujourd'hui Forum des images) avant de migrer rive gauche à l'Espace Saint-Michel. En ont fait partie Laurence Ferreira Barbosa (*Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* qui révèle le talent brut de Valeria Bruni-Tedeschi) ou Emmanuelle Cuau (*Circuit Carole*), dont les films sont au programme.

Pour perpétuer l'état d'esprit qui animait cette chaîne, le Forum des images invite deux cinéastes et ex-présidents de l'ACID, Serge Le Péron et Aurélia Georges, non seulement à présenter leur film, *J'ai vu tuer Ben Barka* et *L'homme qui marche*, mais à choisir à leur tour celui d'un confrère ou d'une consœur. Pour partager avec vous leur désir de cinéma, Serge Le Péron coopte *Pour rire !* de Lucas Belvaux et Aurélia Georges *Récréations* de Claire Simon, diffusés en présence de leurs auteurs.

Deux coups de cœur qui symbolisent l'esprit qui anime l'ACID, dont Jean-Pierre Thorn, cinéaste et militant, élu tout premier président de l'association, fut l'un des fers de lance. En ouverture des festivités, vendredi 2 novembre à 20h00, aux côtés de nombreux cinéastes et de l'équipe de l'ACID, il présente son film, *On n'est pas des marques de vélo* (2003). Il est précédé d'un court film où fondateurs de l'ACID et jeunes cinéastes font le point sur les enjeux actuels de l'action de l'association.

¹ - Extrait du manifeste "Résister"

Programmation conçue en partenariat avec l'ACID

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



L'ACID a 20 ans

Les séances

vendredi 2 novembre

{ 20h00 }

SOIRÉE D'OUVERTURE

EN PRÉSENCE DE MARIANA OTÉRO ET STÉPHANE ARNOUX, coprésidents de L'ACID, ET DE JEAN-PIERRE THORN, cinéaste et premier président de L'ACID

On n'est pas des marques de vélo

de Jean-Pierre Thorn

France / doc. 2003 coul. 1h29 (vidéo)

Bouda, danseur de hip-hop, a eu son heure de gloire avant d'être condamné pour trafic de drogue puis expulsé à vie du territoire français. Vivant dans la clandestinité, il raconte son itinéraire de jeune de banlieue dans les années 80-90. Construit autour de chorégraphies de hip-hop, ce portrait d'une génération évoque un parcours individuel marqué par les politiques sur l'immigration.

Précédé d'un film (15min) où fondateurs de L'ACID et jeunes cinéastes font le point sur les enjeux actuels de l'action de l'association.

mardi 6 novembre

{ 14h30 }

L'Adolescent

de Pierre Léon

France / fict. 2001 coul. 1h18 (35mm)

Après six ans de pension en Suisse, Pierre revient à Paris. Sa mère, pianiste, est gravement malade et jalousement protégée par le cercle familial. Le père de Pierre, célèbre chef d'orchestre, se montre mal à l'aise avec l'adolescent, qui s'aperçoit que d'étranges complots se nouent autour de lui. Premier film de fiction produit et réalisé par Pierre Léon.

{ 16h30 }

Circuit Carole

d'Emmanuelle Cuau
avec Bulle Ogier, Laurence Côte

France / fict. 1994 coul. 1h15 (35mm)

Une mère et sa fille vivent ensemble dans une grande complicité. Mais lorsque la fille s'éloigne peu à peu pour vivre sa vie, la mère sombre jusqu'à perdre l'esprit. La qualité et la justesse du jeu des comédiennes, la simplicité de la réalisation donnent toute sa force à ce premier film qui explore l'aspect délétère d'une relation fusionnelle.

{ 19h00 }

Doo Wop

de David Lanzmann
avec Mikaël Fitoussi, Max Boublil, Clovis Cornillac

France / fict. 2004 coul. 1h35 (35mm)

Les tribulations de Ziggy, producteur et rêveur nonchalant, entre ses problèmes d'argent, son groupe de funk et l'amour... Du nom d'un style musical venu d'Amérique, le premier film sympathique d'un jeune réalisateur, lui-même musicien, tourné dans le Paris caniculaire de l'été 2003, dont il garde une trace vivante.

{ 21h00 }

À la campagne

de Manuel Poirier
avec Benoît Régent, Judith Henry

France / fict. 1994 coul. 1h48 (35mm)

Lila sort de prison et rejoint sa sœur à Brionne, dans l'Eure. Elle y fait la connaissance de Benoît, qui a choisi de quitter Paris pour vivre à la campagne avec son chien et ses copains. À travers la chronique de cette rencontre et de ses lendemains, le cinéaste brosse un portrait sensible de ces ex-citadins en rupture.



Doo Wop de David Lanzmann
le mardi 6 novembre à 16h30

mardi 13 novembre

{ 14h30 }

Fantômes

de Jean-Paul Civeyrac
avec Dina Ferrera, Guillaume Verdier

France / fict. 2000 coul. 1h33 (35mm)

Dans sa chambre, Mouche évoque son amant mort qu'elle enlace. Antoine, lui, quitte son amoureuse pour devenir comédien à Paris. Mais dans la capitale, des personnes disparaissent mystérieusement. Cinéaste lyrique et mélancolique, Jean-Paul Civeyrac filme des récits d'amour, entre réel et fantastique, qui unissent des vivants et des morts.

{ 16h30 }

Grand bonheur

de Hervé Le Roux
avec Benoît Régent, Maryline Canto

France / fict. 1993 coul. 2h38 (35mm)

Dans un Paris estival, les chassés-croisés d'une bande de jeunes étudiants en cinéma, à la frontière entre adolescence et âge adulte. Film choral ponctué de nombreux extraits d'opérettes qui donnent un air de fête aux tribulations de la troupe, cette chronique attachante se teinte peu à peu de la mélancolie liée à la fin de l'insouciance.

vendredi 16 novembre

{ 19h00 }

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

L'homme qui marche

d'Aurélia Georges
avec César Sarachu, Mireille Perrier

France / fict. 2007 coul. 1h22 (35mm)

Écrivain russe vivant à Paris, Viktor Atemian est un singulier personnage de nature solitaire et nihiliste. Il rencontre un bref succès, puis sombre dans l'oubli et l'indifférence. Rythmé par la chronologie des années qui passent, le film pose un regard amer sur le Paris intellectuel des années 70.

{ 21h00 }

EN PRÉSENCE D'AURÉLIA GEORGES
ET DE LA RÉALISATRICE

Récréations

de Claire Simon

France / doc. 1992 coul. 54min (35mm)

Dans la cour d'une école maternelle de Paris, la réalisatrice a filmé plusieurs récréations, sans aucun commentaire. À travers leurs jeux, les enfants, oubliant la caméra, révèlent leurs caractères et établissent des rapports de force où les plus faibles sont dominés de manière implacable. Un documentaire impressionnant sur l'univers impitoyable de la "récré".



J'ai vu tuer Ben Barka de Serge Le Péron
le mardi 27 novembre à 19h00

mardi 20 novembre

{ 14h30 }

Paris (X,Y)

de et avec **Zéka Laplaine**

France / fict. 2000 n&b 1h20 (35mm)

Abandonné par sa femme, Max est désespéré. Il erre dans la ville et tente de faire le point sur sa vie. Tourné dans un très beau noir et blanc, dans un Paris hivernal et nocturne, ce premier film est une belle variation sur la douleur de la rupture et la quête de soi.

{ 16h30 }

Les jours où je n'existe pas

de **Jean-Charles Fitoussi**

avec **Antoine Chappey, Clémentine Baert**

France / fict. 2002 coul. 1h54 (35mm)

Antoine présente une étrange particularité : il ne vit qu'un jour sur deux, disparaissant malgré lui à minuit pour ne réapparaître que le lendemain. Broyant du noir, il se terre chez lui, jusqu'à sa rencontre avec Clémentine... Un premier film original, adapté d'une nouvelle fantastique et montmartroise de Marcel Aymé, "Le Temps mort".

{ 19h00 }

Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe ?

de **Rabah Ameer-Zaimeche**

France / fict. 2002 coul. 1h25 (35mm)

Revenu en France clandestinement, cinq ans après son expulsion, Kamel retrouve sa famille, la cité, mais, sans papiers, peine à trouver du travail. Une vision complexe, sans complaisance ni manichéisme, de la vie des cités, qui dresse un sombre constat de l'engrenage de l'exclusion et de la violence.

{ 21h00 }

Avant que j'oublie

de **Jacques Nolot**

avec **Jacques Nolot, Jean-Paul Dubois, David Kessler**

France / fict. 2007 coul. 1h48 (35mm)

Pierre, écrivain homosexuel séropositif en mal d'inspiration, se confronte à la solitude et à un corps vieillissant, ne sortant que pour des séances chez son psy ou retrouver des vieux amis. Aboutissement de la trilogie autobiographique de Jacques Nolot, ce film sur le temps qui passe, la mort qui vient et le désir qui fuit, est à la fois drôle et désespéré.

vendredi 23 novembre

{ 14h30 }

À la belle étoile

d'**Antoine Desrosières**

avec **Mathieu Demy, Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni**

France / fict. 1993 coul. 1h26 (35mm)

L'éducation sentimentale de Thomas, lycéen rêveur et maladroit à la recherche de l'âme sœur. Le premier long métrage d'un jeune réalisateur fortement influencé par la Nouvelle Vague.

{ 16h30 }

Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel

de **Laurence Ferreira Barbosa**

avec **Valeria Bruni Tedeschi, Jackie Berroyer**

France / fict. 1993 coul. 1h45 (35mm)

Depuis que son petit ami l'a quitté, Martine a un "problème d'existence", comme elle l'appelle. À sa demande, elle est internée dans un hôpital psychiatrique, où elle retrouve le goût de vivre en essayant de rendre heureux les autres malades. Une comédie irrésistible et émouvante à la fois, portée par la vitalité et le talent de Valeria Bruni Tedeschi.

mardi 27 novembre

{ 14h30 }

Les Passagers

de **Jean-Claude Guiguet**

avec **Véronique Silver, Fabienne Babe**

France / fict. 1998 coul. 1h29 (35mm)

Sur une ligne de tramway, des passagers se croisent, livrant leurs pensées et désirs intimes. Leur destin, leurs préoccupations et leurs drames sont commentés par une habituée, spectatrice et guide. Une intense réflexion sur la société contemporaine, la mort, la solitude, l'homosexualité et le sida, mais également sur la peur et la méfiance de l'autre.

{ 16h30 }

Oublier Cheyenne

de **Valérie Minneto**

avec **Mila Deker, Aurélia Petit**

France / fict. 2006 coul. 1h30 (35mm)

Une jeune journaliste en situation professionnelle précaire décide de quitter Paris et sa compagne Sonia pour tenter de vivre loin de la société de consommation. Un premier film très remarqué à sa sortie, qui interroge son époque et aborde avec sensibilité la question de la marginalité et de l'engagement, politique ou amoureux.

{ 19h00 }

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

J'ai vu tuer Ben Barka

de **Serge Le Péron**

avec **Charles Berling, Simon Abkarian**

France / fict. 2005 coul. 1h41 (35mm)

L'Affaire Ben Barka reconstituée dans le Paris des années 60 à la façon d'un film noir. Suivant le fil conducteur du personnage intrigant de George Figon, qui met en contact l'opposant au roi du Maroc avec le milieu intellectuel parisien pour fomenter un piège, le cinéaste revisite ce meurtre politique resté non-élucidé. Construit comme un flash-back, ce film oppressant est magistralement interprété.

{ 21h30 }

EN PRÉSENCE DE SERGE LE PÉRON
ET DU RÉALISATEUR

Pour rire !

de **Lucas Belvaux**

avec **Ornella Muti, Antoine Chappey,**

Jean-Pierre Léaud

France / fict. 1996 coul. 1h45 (35mm)

Apprenant que sa femme le trompe, Nicolas décide de la reconquérir à son insu. Il commence par provoquer une rencontre avec son rival en se jetant sous ses yeux dans le canal Saint-Martin... Une formidable comédie, émouvante et drôle, avec un irrésistible Jean-Pierre Léaud, oscillant entre détachement zen et jalousie dévorante.

Jeune public

À la faveur des *Après-midi des enfants* de novembre, munissez-vous d'un chapeau et d'une loupe, et partez à la rencontre des *Gendarmes et voleurs* pour des enquêtes, fous rires, frissons et actions en tous genres ! La Salle des collections propose également des films et des jeux multimédias spécialement adaptés aux cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

jusqu'au 29 décembre

Deux ciné-concerts pour les tout-petits à l'occasion de *mon premier FESTIVAL*, deux avant-premières exceptionnelles, *Charlot*, *Superman* et *Fantômas* à l'affiche de la thématique *Gendarmes et voleurs*. Et toujours un film, un débat, et un goûter !

mon premier FESTIVAL

Le Forum accueille *mon premier FESTIVAL* pour sa 8^e édition avec deux séances exceptionnelles pour les tout-petits les 3 et 4 novembre à 16h00. Au tarif spécial de 4 € la séance !



Bonjour la neige !

samedi 3 novembre

{ 16h00 }

À PARTIR DE 18 MOIS

CINÉ-CONCERT

Bonjour la neige !

Jap.-Pol.-Tch. / anim. 1966-2010 coul. 35min (vidéo)

Exceptionnelle et magique, la neige enveloppe cette séance de son blanc manteau. Un programme tout en douceur où se mêlent des bonhommes de neige faits de laine, un petit loir qui s'aventure à suivre des traces dans la nuit et un chiot tout fou.

Au programme : *Marcher sur un tapis blanc* de Makiko Sukikara, *The Blizzard* de Piotr Szpakowicz, *Le Bonhomme de neige* de Hermina Tyrlova.

Séance mise en musique par la chanteuse Mami Chan

dimanche 4 novembre

{ 16h00 }

À PARTIR DE 2 ANS

CINÉ-CONCERT

Gazouilly petit oiseau

de Ladislav Starewitch

Fr. / anim. 1953-1958 coul. 50min (vidéo)

Deux oiseaux quittent leur nid pour jouer et découvrir le monde. L'ours Patapouf et ses amis font l'école buissonnière et s'amuse à perdre haleine dans la neige jusqu'à l'arrivée du printemps. Trois hymnes à la nature et à la liberté, rares et enchanteurs. Un émerveillement tout en couleurs par Ladislav Starewitch, magicien des ciné-marionnettes.

Au programme : *Nez au vent*, *Carrousel boréal*, *Gazouilly petit oiseau*.

Avec l'aimable collaboration de L. Béatrice Martin Starewitch
Séance accompagnée en direct par le chanteur Abel et le musicien Emmanuel Reymond

mon premier FESTIVAL, initié par la Mairie de Paris, est organisé par *Enfances au cinéma*.

Retrouvez toute la programmation de *mon premier FESTIVAL* sur

www.monpremierfestival.org

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



LA RADIO ROCK

Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier



GENDARMES ET VOLEURS

Superman

de Richard Donner
avec Christopher Reeve,
Marlon Brando, Gene
Hackman

É.-U.-G.-B. / fict. 1978 vf coul.
2h23 (35mm)

Alors que la planète Krypton va exploser, Jor-El sauve son fils en l'envoyant sur Terre. Le nourrisson, recueilli par les Kent, est prénommé Clark. En grandissant, il se découvre des pouvoirs surhumains. Et décide de s'attacher à sauver le monde, en tant que Superman. Le premier long métrage culte des aventures du super-héros volant. À (re)découvrir absolument !

Copie annoncée en état moyen, seule copie disponible

mercredi
7 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
9 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

Fantômas

d'André Hunebelle
avec Jean Marais,
Louis de Funès

Fr. / fict. 1964 coul.
1h35 (35mm)

Un mystérieux personnage multiplie, sous le nom de Fantômas, vols et crimes dans la capitale. Le commissaire Juve et le journaliste Fandor enquêtent chacun à leur manière, mais ne croient pas à l'existence d'un tel malfaiteur. Ils changeront vite d'avis... Une comédie d'aventure pleine de rythme, avec la drôlerie de Louis de Funès et le charme de Jean Marais.

samedi
10 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

Charlot s'évade !

de et avec
Charlie Chaplin

É.-U. / fict. 1916-1917 n&b
muet sonorisé 1h25 (vidéo)

Un vieux costume, une moustache, une canne, un chapeau melon, une démarche chaloupée...

C'est Charlot bien sûr !

Un programme de trois aventures burlesques et poétiques où, tour à tour, le roi du rire cambriole, se fait la belle et devient policier. Attention à la casse...

Au programme : *Charlot cambrioleur*, *Charlot policeman* et *Charlot s'évade*.

mercredi
14 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

Basil détective privé

de Ron Clements,
Burny Mattinson et
David Michener

É.-U. / anim. 1986 coul.
1h17 (35mm)

Dans le Londres du XIX^e siècle, Basil, une souris détective qui a élu domicile dans les sous-sols de la demeure du fameux Sherlock Holmes, doit délivrer le génial inventeur de jouets Flaversham des griffes de Ratigan, un cruel et démoniaque rat... Un Disney haut en couleur et plein d'actions !

samedi
17 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS

À voir en famille dans le cycle *Que fait la police ?*

dimanche 25 novembre { 16h30 }

À PARTIR DE 11 ANS

L'Homme aux colts d'or

(vostf) [voir p.21]



GENDARMES ET VOLEURS

Garou-Garou le passe-muraille

de Jean Boyer
avec Bourvil

Fr. / fict. 1950 n&b 1h25 (35mm)

Un petit fonctionnaire découvre qu'il a le don de passer à travers les murs. Devenu l'ami d'une jeune femme qui vole dans les chambres d'hôtel, il participe à plusieurs cambriolages. Et si un pouvoir comme celui-ci vous tombait dessus, que feriez-vous ? Bourvil compose avec talent un personnage burlesque et attachant dans ce film plein d'humour et de poésie, inspiré de Marcel Aymé.

mercredi
21 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



AVANT-PREMIÈRE
CARRÉFOUR DU CINÉMA
D'ANIMATION

Les Mondes de Ralph

de Rich Moore

É.-U. / anim. 2012 coul. 1h40
(cin. num.)

Dans une salle d'arcade, Ralph la casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant, il ne rêve que d'une chose : être aimé de tous et devenir un héros... Le tout dernier Disney à découvrir en avant-première exceptionnelle avant sa sortie pour les fêtes de Noël.

Précédé de *Paperman* de John Kahrs (2012, 6min30)

samedi
24 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

Groupes, sur inscriptions : toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



AVANT-PREMIÈRE
CARRÉFOUR DU CINÉMA
D'ANIMATION

Pinocchio

d'Enzo d'Alò

It.-Fr.-Belg.-Lux. / anim. 2012
coul. vf 1h18 (cin. num.)

Nouvelle adaptation très attendue des célèbres aventures du petit garçon en bois de Carlo Collodi, par Enzo d'Alò, le réalisateur de *La Mouette et le chat*, sur une musique de Lucio Dalla, et avec la collaboration artistique du dessinateur Lorenzo Mattotti, auteur d'un album jeunesse éponyme. Une avant-première à ne pas rater, après la première mondiale du film au dernier festival de Venise. En partenariat avec Gebeka Films (sortie en salles le 20 février 2013)

dimanche
25 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

Jeune et innocent

(*Young and Innocent*)
d'Alfred Hitchcock

G.-B. / fict. 1937 vf n&b
1h20 (35mm)

Une nuit d'orage, un couple se dispute. Le lendemain, le corps de la femme est découvert sur une plage par Robert Tisdall. Accusé du meurtre, mais aidé par la fille du commissaire de police, il va essayer de prouver son innocence en démasquant le vrai coupable... Une comédie pleine de suspense portée par un attachant duo de jeunes acteurs et une bonne entrée dans l'univers de Hitchcock.

mercredi
28 novembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
9 ANS



Les Contes de l'horloge magique de Ladislav Starewitch
en Salle des collections

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 6 ANS

Les Contes de l'horloge magique

de Ladislav Starewitch

France / fict. 2003 coul. et n&b 1h08

Dans l'atelier de son grand-père horloger, Nina rêve et se retrouve tour à tour chanteuse des rues, ballerine amoureuse d'un petit soldat de plomb et princesse... Un chef-d'œuvre de poésie et de féerie, réalisé par un génie du cinéma d'animation du début du XX^e siècle, et qui bénéficie d'une seconde vie grâce à la collaboration du compositeur Jean-Marie Sénia, du réalisateur Jean Rubak, et à la voix de Rufus.

LE CINÉ-JEU – À PARTIR DE 2 ANS

L'imagier : La vie à la ferme

Les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques – illustrés par de nombreux photographes et extraits des films des Petits Curieux – sont proposés aux enfants et à leurs parents.

Les tout-petits sont aussi les bienvenus en Salle des collections. Cet imagier interactif, agrémenté de nombreux extraits de films, est l'occasion de découvrir avec eux le petit peuple de la ferme. Vache, cochon, cheval, oiseau ou abeille, petits et grands animaux sont au rendez-vous !

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Gigi de Vincente Minelli, en Salle des collections

Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : Passecollections gratuit pour les moins de 25 ans

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

4 €

LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE!

SEUL(E),
EN COUPLE, EN FAMILLE,
ENTRE AMIS
SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.69

La Salle des collections

7 500 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.



Le Marché de l'amour de Philippe Rostan et Brigitte Peskine en Salle des collections

La Salle des collections

Les Étoiles de la Scam*

Jusqu'au 31 décembre, la Salle des collections reçoit les documentaires primés par la Scam en 2012. Société, mondialisation, cinéma et politique sont quelques-uns des thèmes abordés.

Entre musique, antidépresseurs et groupes d'entraide, les vétérans de la guerre en Irak, délaissés par le gouvernement américain, cherchent à renouer avec une humanité perdue.

À Paris, une Iranienne rassemble des pièces de puzzles pour comprendre à distance ce qui se passe dans son pays. Vignerons, céréaliers, maraichers attendent au bord du trou creusé dans un champ le diagnostic du couple Bourguignon : petit à petit, davantage d'agriculteurs se laissent tenter par une agriculture sans pesticides.

Deux journalistes démêlent l'affaire Clearstream, bien plus loin que l'affrontement de deux figures politiques. L'investigation révèle des relations troubles dans les cercles de pouvoir, des zones grises de la République et des fragilités dans un système à l'intérieur duquel un joueur passionné va pénétrer.

Une autre affaire de joueurs : "vendre" des hommes politiques, au-delà de ses convictions. François Mitterrand ou Jacques Chirac, il suffit de connaître les attentes du marché électoral et de trouver le bon packaging.

Parlons encore de consommation : les grévistes en Martinique doivent composer une liste de 400 produits jugés essentiels, sur lesquels ils obtiendront une baisse de prix. Quelques voix se demandent s'il ne faudrait pas aussi réagir au manque de "biens" comme la solidarité, l'épanouissement par l'art et les activités physiques, le jardinage, les relations avec les autres, l'amour du temps libre.

Au nord du Vietnam, dans deux minorités ethniques, des personnages pudiques et romantiques racontent comment vivre l'amour, le mariage et le sexe sans mensonge ni tabou.

Un réalisateur revient dans les quartiers où il a grandi pour mener une enquête personnelle sur les "bandes". Sont-elles des rassemblements dangereux, ou une réponse collective pour faire face au désintérêt de la société ?

Ce n'est pas une surprise, ce sont des thèmes chers à la création documentaire : société, mondialisation, politique, art, précarité, écologie, intégration, exil... Les dispositifs varient : enquête

journalistique ou personnelle, archives, interviews, film d'auteur, film à la première personne. Les points de vue sont tantôt pessimistes tantôt optimistes, toujours critiques et singuliers. Une question traverse l'ensemble des œuvres : l'interdépendance. Qu'elle soit à l'origine du problème ou la solution envisagée, ces films nous rappellent que les liens que l'on tisse, de simple voisinage à de complexes relations diplomatiques, érodent ou bâtissent notre monde.

Films cités, dans l'ordre : *L'Âme en sang* d'Olivier Morel ; *Fragments d'une révolution*, film anonyme ; *Entre sol et terre* de Jean Will ; *Manipulations, une histoire française* de Jean-Robert Viallet, Vanessa Ratignier et Pierre Péan ; *Devenir président et le rester* de Cédric Tourbe et Laurent Ducastel ; *La Liste de courses* de Gilles Elie-Dit-Cosaque ; *Le Marché de l'amour* de Philippe Rostan et Brigitte Peskine, *Les Bandes, le quartier et moi* d'Atisso Medessou.

*Société civile des auteurs multimédia

Voir la liste de tous les films disponibles sur www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films

Présentation des Étoiles 2012

mercredi 7 novembre à 18h30

durée : 1h30

Extraits à l'appui, Flavia Tavares présente une sélection de films des Étoiles 2012 de la Scam, à découvrir pendant deux mois en Salle des collections.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Paris s'éveille d'Olivier Assayas
en Salle des collections

Séances spéciales en Salle des collections

Police sur la ville

mardi 13 novembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

Historien et contrôleur général de la police, Charles Diaz a consacré plusieurs ouvrages à la police, dont *La fabuleuse histoire des grands flics de légende* (Ed. Jacob-Duvernet, 2010). À partir d'extraits de films de fiction et des images d'archives puisées dans les collections du Forum des images, il présente cette séance en lien avec le cycle *Que fait la police ?*

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SÉANCE DÉCOUVERTE

Petite histoire du cinéma d'animation français

mardi 20 novembre

{ 18h30 }

durée : 1h30

Dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation*, Alexis Hunot, journaliste, enseignant et spécialiste du cinéma d'animation, dresse un panorama des auteurs importants de l'animation française, à travers des extraits de films issus des collections du Forum des images. Une première séance découverte qui sera suivie de deux autres, en mars et juin 2013.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le Paris d'Olivier Assayas

FILMS À DÉCOUVRIR EN SALLE
DES COLLECTIONS

La sortie d'*Après Mai* est l'occasion de mettre à l'honneur plusieurs films parisiens d'Olivier Assayas : *Désordre*, *Paris s'éveille*, *L'Eau froide*, *Irma vep*, *Fin août début septembre* ou encore *Clean*. Sans oublier des films plus rares, comme ses premières collaborations avec Laurent Perrin ou le court métrage *Laissé inachevé à Tokyo*. Assayas est revenu sur l'ensemble de son œuvre au cours d'une master class qui s'est tenue au Forum des images, également disponible aujourd'hui en Salle des collections.

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

La passion du cinéma et des séries toujours avec vous

rendez-vous sur Allociné



Site web
2^{ème} base de données au monde
sur le cinéma et les séries TV

Applications mobiles
iPhone, iPad, HP Touchpad, Blackberry,
Android, Samsung Bada & Windows Phone 7

<http://www.allocine.fr/>



Index des films

{ du 1^{er} au 30 novembre 2012 }

CYCLE QUE FAIT LA POLICE ?

(L')Année du dragon (Year of the Dragon) de Michael Cimino, É.-U. / fict. vostf 1985 coul. 2h15 (35mm) (voir p.18)

(L')Art délicat de la matraque (épisode de Outrage et rébellion) de Jean-Gabriel Periot, Fr. / doc. 2009 n&b 4min (vidéo) (voir p.21)

À toute épreuve (Lat sau san taam, Hard Boiled) de John Woo, Chine-H. K. / fict. vostf 1992 coul. 2h10 (35mm) (voir p.20)

Au nom de la loi de Maurice Tourneur, Fr. / fict. 1931 n&b 1h26 (35mm) (voir p.15)

Bad Lieutenant d'Abel Ferrara, É.-U. / fict. vostf 1992 coul. 1h38 (35mm) (voir p.17)

(La) Balance de Bob Swaim, Fr. / fict. 1982 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

(La) Blessure de Nicolas Klotz, Fr. / fict. 2004 coul. 2h42 (35mm) (voir p.20)

Chien enragé (Nora-Inu) d'Akira Kurosawa, Jap. / fict. vostf 1949 n&b 2h00 (35mm) (voir p.12)

(La) Cité sans voiles (The Naked City) de Jules Dassin, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h38 (35mm) (voir p.13)

Commissariat d'Ilan Klipper et Virgil Vernier, Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (35mm) (voir p.14)

Crime & châtiement (Crime and Punishment) de Zhao Liang, Chine / doc. vostf 2007 coul. 2h02 (vidéo) (voir p.14)

Dans la chaleur de la nuit (In the Heat of the Night) de Norman Jewison, É.-U. / fict. vostf 1967 coul. 1h45 (35mm) (voir p.12)

Dark Blue de Ron Shelton, É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h56 (35mm) (voir p.21)

Délits flagrants de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1994 coul. 1h49 (35mm) (voir p.15)

Dernier domicile connu de José Giovanni, Fr. / fict. 1969 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

(La) Disette du corbeau (épisode de Outrage & rébellion) de Hamé, Fr. / doc. 2009 coul. 4min (vidéo) (voir p.18)

Electra Glide in Blue de James William Guercio, É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h55 (35mm) (voir p.21)

Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto) d'Elio Petri, It. / fict. vostf 1969 coul. 1h45 (35mm) (voir p.12)

Faits divers de Raymond Depardon, Fr. / doc. 1983 coul. 1h38 (vidéo) (voir p.15)

Flic Story de Jacques Deray, Fr. / fict. 1973 coul. 1h05 (35mm) (voir p.19)

Flics d'Ilan Klipper et Virgil Vernier, Fr. / doc. 2006 coul. 1h05 (vidéo) (voir p.14)

(Les) flics ne dorment pas la nuit (The New Centurions) de Richard Fleischer, É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h43 (35mm) (voir p.20)

Garde à vue de Claude Miller, Fr. / fict. 1981 coul. 1h30 (35mm) (voir p.16)

(La) Haine de Mathieu Kassovitz, Fr. / fict. 1995 n&b 1h37 (35mm) (voir p.18)

(L')Homme aux colts d'or (Warlock) d'Edward Dmytryk, É.-U. / fict. vostf 1959 coul. 2h02 (35mm) (voir p.22)

(L')Inspecteur Harry (Dirty Harry) de Don Siegel, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h42 (vidéo) (voir p.22)

L.A. Confidential de Curtis Hanson, É.-U. / fict. vostf 1997 coul. 2h18 (35mm) (voir p.21)

Maigret tend un piège de Jean Delannoy, It.-Fr. / fict. 1958 n&b 1h56 (35mm) (voir p.16)

Mark Dixon, détective (Where the Sidewalk Ends) d'Otto Preminger, É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h35 (35mm) (voir p.21)

Memories of Murder (Salinui chueok) de Joon-ho Bong, Corée du Sud / fict. vostf 2003 coul. 2h10 (35mm) (voir p.13)

(L')Ordre public (Law and Order) de Frederick Wiseman, É.-U. / doc. vostf 1969 n&b 1h21 (vidéo) (voir p.15)

(Le) Petit Lieutenant de Xavier Beauvois, Fr. / fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) (voir p.16)

Peur sur la ville de Henri Verneuil, Fr. / fict. 1974 coul. 2h05 (35mm) (voir p.16)

Police force ouvrière (épisode de Outrage & rébellion) de Lech Kowalski, Fr. / doc. 2009 coul. 13min (vidéo) (voir p.14)

Police python 357 d'Alain Corneau, Fr. / fict. 1975 coul. 2h05 (35mm) (voir p.16)

Poulet au vinaigre de Claude Chabrol, Fr. / fict. 1985 coul. 1h50 (35mm) (voir p.16)

(Le) Prince de New York (Prince of the City) de Sidney Lumet, É.-U. / fict. vostf 1981 coul. 2h45 (35mm) (voir p.18)

Punishment Park de Peter Watkins, É.-U. / fict. vostf 1971 coul. 1h28 (35mm) (voir p.21)

Rio Bravo de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1959 2h10 (35mm) (voir p.22)

(Le) Samouraï de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1967 coul. 1h41 (35mm) (voir p.19)

Serpico de Sidney Lumet, É.-U. / fict. vostf 1974 coul. 2h10 (35mm) (voir p.18)

(La) Soif du mal (Touch of Evil) d'Orson Welles, É.-U. / fict. vostf 1958 n&b 1h51 (35mm) (voir p.18)

The Chaser (Chugyeogja) de Hong-jin Na, Corée du Sud / fict. vostf 2008 coul. 2h03 (35mm) (voir p.13)

The Hunter de Rafi Pitts, Iran-All. / fict. vostf 2009 coul. 1h30 (35mm) (voir p.18)

Un flic de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1972 coul. 1h39 (35mm) (voir p.19)

Une nuit de Philippe Lefebvre, Fr. / fict. 2011 coul. 1h40 (35mm) (voir p.16)

Very Bad Cops d'Adam McKay, É.-U. / fict. vostf 2010 coul. 1h47 (35mm) (voir p.20)

FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

Carrefour du cinéma d'animation

American Pop de Ralph Bakshi, É.-U. / anim. vostf 1981 coul. 1h35 (vidéo) (voir p.37)

Anima Buenos Aires de María Verónica Ramirez, Carlos Loiseau, Pablo Rodríguez Jauregui, Florencia Faivre, Pablo Faivre, Carlos Nine, Arg.-Esp. / anim. vostf 2011 coul. 1h35 (vidéo num.) (voir p.36)

Aya de Yopougon de Clément Oubrerie et Marguerite Abouet, Fr. / anim. 2012. coul. 1h15 (cin. num.) (voir p.32)

Consuming Spirits de Chris Sullivan, É.-U. / anim. vostf 2012 coul. 2h10 (vidéo) (voir p.34)

Eva de La Argentina de María Seoane, Arg. / anim. vostf 2011 coul. 1h05 (vidéo num.) (voir p.35)

(La) Folle Escapade (Watership Down) de Martin Rosen, G.-B. / anim. vostf 1978 coul. 1h41 (35mm) (voir p.32)

Fritz the Cat de Ralph Bakshi, É.-U. / anim. vostf 1972 coul. 1h15 (vidéo num.) (voir p.37)

(Les) Mondes de Ralph de Rich Moore, É.-U. / anim. 2012 coul. 1h40 (cin. num.) (voir p.32)

Paperman de John Kahrs, É.-U. / anim. 2012 n&b 6min30 (cin. num.) (voir p.32)

Pinocchio d'Enzo d'Alò, It.-Fr.-Belg.-Lux. / anim. 2012 coul. vf 1h18 (cin. num.) (voir p.32)

Quirino Cristiani, The Mystery of the First Animated Movies de Gabriele Zucchelli, G.-B. / doc. 2010 coul. vostf 1h28 (vidéo) (voir p.35)

(Le) Songe d'une nuit d'été (Sen noci svatojánske) de Jiří Trnka, Tch. / fict vo angl. 1959 coul. 1h30 (35mm) (voir p.38)

(La) Tête en l'air (Arrugas) d'Ignacio Ferreras, Esp. / anim. 2011 coul. vostf 1h29 (cin. num.) (voir p.34)

Cinéma du Québec à Paris

(L')Affaire Dumont de Daniel Grou (Podz), Québec / fict. coul. 2h04 (vidéo HD) (voir p.29)

Anne des vingt jours de Michel Langlois, Québec / doc. coul.et n&b 1h26 (vidéo HD et 35mm) (voir p.27)

Bestiaire de Denis Côté, Québec / exp. coul. 1h12 (vidéo HD) (voir p.26)

Camion de Rafaël Ouellet, Québec / fict. coul. 1h35 (vidéo HD) (voir p.29)

Catimini de Nathalie Saint Pierre, Québec / fict. coul. 1h52 (vidéo HD) (voir p.27)

Esimésac de Luc Picard, Québec / fict. coul. 1h40 (vidéo HD) (voir p.28)

Kamouraska de Claude Jutra, Québec / fict. coul. 2h54 (35mm) (voir p.29)

Karakara de Claude Gagnon, Québec-Japon / fict. vo anglaise/japonaise/française coul. 1h41 (vidéo HD) (voir p.29)

Liverpool de Manon Briand, Québec / fict. coul. 1h53 (35mm) (voir p.27)

Omertà de Luc Dionne, Québec / fict. coul. 1h47 (vidéo HD) (voir p.27)

Over My Dead Body de Brigitte Poupart, Québec / doc. coul. 1h20 (vidéo HD) (voir p.29)

Rebelle de Kim Nguyen, Québec / fict. coul. 1h30 (vidéo HD) (voir p.26)

(Le) Torrent de Simon Lavoie, Québec / fict. coul. 2h32 (vidéo HD) (voir p.28)

Tout ce que tu possèdes de Bernard Émond, Québec / fict. coul. 1h31 (35mm) (voir p.26)

Documentaire sur grand écran

Enfants des courants d'air d'Édouard Luntz, Fr. / 1959 n&b 24min (35mm) (voir p.43)

Gigi, Monica... et Bianca de Benoit Dervaux et Yasmina Abdellaoui, Belg. / 1996 coul. 1h24 (vidéo) (voir p.43)

(Le) Petit Fugitif de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin, É.-U. / 1953 n&b 77min (35mm) (voir p.43)

CINÉMA VILLE

(L')Adolescent de Pierre Léon, Fr. / fict. 2001 coul. 1h18 (35mm) (voir p.50)

À la belle étoile d'Antoine Desrosières, Fr. / fict. 1993 coul. 1h26 (35mm) (voir p.53)

À la campagne de Manuel Poirier, Fr. / fict. 1994 coul. 1h48 (35mm) (voir p.50)

Avant que j'oublie de Jacques Nolot, Fr. / fict. 2007 coul. 1h48 (35mm) (voir p.52)

Circuit Carole d'Emmanuelle Cuau, Fr. / fict. 1994 coul. 1h15 (35mm) (voir p.50)

Doo Wop de David Lanzmann, Fr. / fict. 2004 coul. 1h35 (35mm) (voir p.50)

Fantômes de Jean-Paul Civeyrac, Fr. / fict. 2000 coul. 1h33 (35mm) (voir p.51)

(Les) gens normaux n'ont rien d'exceptionnel de Laurence Ferreira Barbosa, Fr. / fict. 1993 coul. 1h45 (35mm) (voir p.53)

Grand bonheur de Hervé Le Roux, Fr. / fict. 1993 coul. 2h38 (35mm) (voir p.51)

(L')homme qui marche d'Aurélia Georges, Fr. / fict. 2007 coul. 1h22 (35mm) (voir p.51)

J'ai vu tuer Ben Barka de Serge Le Péron, Fr. / fict. 2005 coul. 1h41 (35mm) (voir p.53)

(Les) jours où je n'existe pas de Jean-Charles Fitoussi, Fr. / fict. 2002 coul. 1h54 (35mm) (voir p.52)

On n'est pas des marques de vélo de Jean-Pierre Thorn, Fr. / doc. 2003 coul. 1h29 (vidéo) (voir p.50)

Oublier Cheyenne de Valérie Minneto, Fr. / fict. 2006 coul. 1h30 (35mm) (voir p.53)

Paris (X,Y) de Zéka Laplaine, Fr. / fict. 2000 n&b 1h20 (35mm) (voir p.52)

(Les) Passagers de Jean-Claude Guiguet, Fr. / fict. 1998 coul. 1h29 (35mm) (voir p.53)

Pour rire ! de Lucas Belvaux, Fr. / fict. 1996 coul. 1h45 (35mm) (voir p.53)

Récréations de Claire Simon, Fr. / doc. 1992 coul. 54min (35mm) (voir p.51)

Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe ? de Rabah Ameur-Zaimche, Fr. / fict. 2002 coul. 1h25 (35mm) (voir p.52)

JEUNE PUBLIC

Basil détective privé de Ron Clements, Burny Mattinson et David Michener, É.-U. / anim. 1986 coul. 1h17 (35mm) (voir p.56)

Bonjour la neige ! Jap.-Pol.-Tch. / anim. 1966-2010 coul. 35min (vidéo) (voir p.55)

Charlot s'évade ! de Charlie Chaplin, É.-U. / fict. 1916-1917 n&b muet sonorisé 1h25 (vidéo) (voir p.56)

Fantômas d'André Hunebelle, Fr. / fict. 1964 coul. 1h35 (35mm) (voir p.56)

Garou-Garou le passe-muraille de Jean Boyer, Fr. / fict. 1950 n&b 1h25 (35mm) (voir p.57)

Gazouilly petit oiseau de Ladislav Starewitch, Fr. / anim. 1953-1958 coul. 50min (vidéo) (voir p.55)

Jeune et innocent (Young and Innocent) d'Alfred Hitchcock, G.-B. / fict. 1937 vf n&b 1h20 (35mm) (voir p.57)

(Les) Mondes de Ralph de Rich Moore, É.-U. / anim. 2012 coul. 1h40 (cin. num.) (voir p.57)

Paperman de John Kahrs, É.-U. / anim. 2012 n&b 6min30 (cin. num.) (voir p.57)

Pinocchio d'Enzo d'Alò, It.-Fr.-Belg.-Lux. / anim. 2012 coul. vf 1h18 (cin. num.) (voir p.57)

Superman de Richard Donner, É.-U.-G.-B. / fict. 1978 vf coul. 2h23 (35mm) (voir p.56)



Depuis la tempête, plus aucun train ne dessert la zone et beaucoup de routes sont fermées. Dix kilomètres pour réfléchir.

Il va y avoir tant de choses à observer, tant d'informations à vérifier puis à relater.

Tout le monde attend de savoir, il le sait, alors il va faire son métier.

L'INFORMATION EST UNE VOCATION.

Prochainement



John John

Festival

du 30 novembre
au 9 décembre 2012



Dani, Michi, Renato et Max

Événement

le 11 décembre
2012



Take Shelter

Cycle

du 12 décembre
2012 au 6 janvier
2013



Cloverfield

L'Académie

les 14 et 21
décembre 2012



Attends un peu que je t'attrape

Jeune public

jusqu'au 29
décembre 2012

Un état du monde... et du cinéma [4^e édition]

Une exploration du monde contemporain tel que les cinéastes du monde entier nous le révèlent. Avant-premières, inédits, tables rondes, débats..., parrainée par Brillante Mendoza et Florence Aubenas, cette 4^e édition du festival traite de l'esclavage moderne, se plonge dans le cinéma de l'ex-Yougoslavie et propose un focus sur la Syrie.

Documentaire sur grand écran

En écho au cycle *Que fait la police ?* du Forum des images, *Doc&Doc* se penche sur le cas de la jeunesse, bien souvent pierre d'achoppement de la question policière... Après un premier volet *Princes des rues* en novembre, un second volet *Jeunesse sous surveillance*, en décembre, décline en images l'enfance qui rue dans les brancards, mais l'enfance enfermée.

L'Apocalypse

Venez vivre *L'Apocalypse* au Forum des images, de décembre à janvier ! Et choisissez votre fin du monde : tsunami, orages, éclairs électromagnétiques, attaque nucléaire, invasion extraterrestre, étranges virus... *Cours de cinéma*, rencontres, conférences, cartes blanches viendront éclairer ces allégories qui parlent de la société au présent et de nos peurs.

Les Cours de cinéma

Deux cours de cinéma du cycle *L'Apocalypse* proposent de revenir, avec le philosophe Sam Azuly, sur les "figures de l'Apocalypse au cinéma", en examinant la typologie de ses représentations, ses figures de prédilection et ses formes visuelles ; et avec l'historien de l'art Pierre Pigot, de s'interroger sur la façon dont le film apocalyptique métaphorise les craintes d'une époque, et tente de les maîtriser en donnant forme à ses démons.

Gendarmes et voleurs

Encore un mois pour se munir d'une loupe, d'une cape et partir sur les traces des Sherlock Holmes en herbe, gentils voleurs, brigands masqués et autres justiciers au grand cœur ! Les plus petits se régaleront quant à eux du ciné-chansons *Attends un peu que je t'attrape*. En Salle des collections, le Coin des enfants propose toujours ses films et jeux multimédias.

Tarifs

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
Cycle Que fait la police ?	Les débats <i>Mediapart</i> : entrée libre
Carrefour du cinéma d'animation	5 € la journée 4 € avec la carte Tirelire Entrée libre pour les étudiants des écoles participantes
Cinéma du Québec à Paris	5 € plein tarif - <i>Vente en ligne</i> 4 € avec la carte Tirelire 20 € la carte 5 films <i>La Leçon de musique</i> : entrée libre sur inscription <i>Atelier littéraire</i> : entrée libre
L'Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre
mon premier FESTIVAL	4 € - <i>Vente en ligne</i>
La Salle des collections	Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux (deux heures) 12 € le Passcollections (valable un an – deux heures par jour) 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

- ▶ Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance
- ▶ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Le forum des images à la carte...

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*
Offre découverte : 7 €
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
Tarif réduit à la Cinémathèque française
Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)
Invitations aux soirées privées du Forum des images
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
Réception à domicile des publications du Forum des images
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année
Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)
Tarif réduit : 96 € (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passcollections

12 € (adhésion un an – 2 heures par jour)
Passcollections gratuit (adhésion un an – 2 heures par jour) pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

- ▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance
- ▶ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le forum des images est une institution soutenue par la

M A I R I E D E P A R I S 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Que fait la police ?

Carlotta Films / Cinémaèque royale de Belgique / CTV International / Doc & Film International / Extinct Films / Grands Films Classics / Haut et Court / Hollywood Classics / Ina / Institut Lumière / Ilan Klipper / Lightcone / Metropolitan Filmexport / Mission / MK2 / Le Pacte / Park Circus / Solaris distribution / Sony Pictures / Sophie Dulac Distribution / Tamasa Distribution / Théâtre du Temple / UGC Distribution / Virgil Vernier / Warner Bros / Patrick Watkins.

Ainsi que Hind Boutajante et Marion Ducasse (Payot Rivages) / Louise Fessard (Mediapart) / Sylvie Grandin (ADID) / Karen Konicek (Zipporah Films, Inc.).

Carrefour du cinéma d'animation

Afca / Ambassade de la République Argentine / Juan Antin / Les Armateurs / Stéphane Aubier / Edward Bakshi / Ralph Bakshi / Jean-Jacques Benhamou (Mac Guff) / David Bergad (The Saul Zaentz Company) / Bernardo Bergeret / Marc Bonny (Gebeka Films) / Olivier Catherin (Les 3 Ours) / CEEA / Silvina Cornillon / Marion Corveler (Editions Glénat) / Vincent Courtois / Véronique Crasset (Bac Films) / Jan Czerny (Ambassade de République tchèque) / Olivier de Bannes (O2B) / Antoine Delesvaux (Autochenille Productions) / Gilbert Dutertre / Lionel Fages (Cube Creative) / Serge Fendrikoff (Splendor Films) / Les Films du Tambour de Soie / Thierry Frey / Bernard Gabillon / Jean-Baptiste Garneri (Archives Françaises du Film) / Editions Glénat / Fabien Cohier / Alejandro R. Gonzales (festival Anima Cordoba) / Dimitri Granovsky / Florentine Grelier / Louis Heliot (Centre Wallonie-Bruxelles) / Alexis Hunot / INCAA / François-Pascal Iweins (TVS Titra) / Marcel Jean / Karmafilms Distribution / Xavier Kawa-Topor (Abbaye de Fontevraud) / Morad Kertobi (CNC) / Jean-Jacques Laurier (galerie Arludik) / Pascal Lenôtre (Folliscope) / Lenovo / Karla López (Caloi en su tinta) / Maria Paula Mac Loughlin /

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Que fait la police ? : Muriel Dreyfus. Carrefour du cinéma d'animation : Frédéric Lavigne, Sylvie Porte, Isabelle Vanini, Jeanne Victoire David. Programmation de Cinéma ville : Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public : Elise Tessarech, Nathalie Bouvier, Lily Candalh-Touta, Geneviève Gambini. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzián, Flavia Tavares. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuveyre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p.1 Anima Buenos Aires © CT Producciones / p.3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p.6 Frederick Wiseman © Gretje Ferguson - Carole Laure © D.R. / p.7 Quino © D.R. - Juan Pablo Zaramella © D.R. / p.26 Rebelle © Kim Nguyen / p.27 Liverpool © Manon Briand / p.28 Le Torrent © Simon Lavoie - Anata O Korosu © Philippe David Gagné - Jean-Marc E. Roy / p.29 L'Affaire Dumont © Daniel Grou / p.30 Friz the Cat © D.R. / p.32 La Tête en l'air © Bac Films / p.34 Jasmine © Les Films du Tambour de Soie / p.35 Eva de La Argentina © Illusion Studios / p.37 American Pop © Bakshi Productions / p.38 Le Songe d'une nuit d'été © Jiri Vojta / p.40 Catharsis © Supinocom Valenciennes / p.54 Pinocchio © Cometafilm - Iris Productions - Walking the Dog - 2d3D Animation / p.55 Bonjour la neige © Makiko Sukikara / p.56 Charlot policeman © D.R. / p.57 Les Mondes de Ralph © 2012 Disney. All Rights Reserved / p.58 Les Contes de l'horloge magique © D.R. / p.61 Le Marché de l'amour © Philippe Rostan - Brigitte Peskine / p.67 Dani, Michi, Renato et Max © Richard Dindo. - Attends un peu que je t'attrape © D.R.

Tom McSorley (Canadian Film Institute) / Diego Marambo Avaria / Michaela Mertova (Národní Filmový Archiv) / Florence Mialhe / Olivier Michelot / Philippe Moins (festival Anima Bruxelles) / Benoit Mouchard / Sophie Nadeau (ambassade des États-Unis d'Amérique) / Clément Oubrière / Chris Robinson (Ottawa International Animation Festival) / Jean-Gaspard Palenicek (Centre culturel tchèque) / Paris ACM Siggraph / Vincent Patar / Delphina Pena / Quino / María Verónica Ramirez / Benjamin Renner / Caroline Souris (Teamto) / Splendor Films / Laure Taroux (The Walt Disney Company France) / Eric Thouvenel / UGC Distribution / Alain Ughetto / Laurent Vallière / Helene Vayssières (ARTE France) / Sophie Villette (Allscreens Distribution) / Yan Volsy / Marcel Villioing / Wallonie-Bruxelles International / Juan Pablo Zaramella / Gabriele Zuchelli.

Et les sociétés de production, le collectif des producteurs de courts métrages d'animation, les écoles participantes et leurs étudiants ainsi que ceux de l'Institut Sainte-Geneviève pour la réalisation de la bande-annonce.

L'Académie

Pascal Mériegeau / Cristian Mungiu.

Cinéma ville

Les Films du Paradoxe.

Les Après-midi des enfants

Abel / L'Armada Productions / Brioches Pasquier / Carlotta Films / Gaumont / Lobster Films / Mami Chan / Mon 1^{er} Festival / Emmanuel Reymond / The Walt Disney Company / Warner Bros / W2.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière Les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 14, rue du Pont Neuf

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

BEAUTIFUL VALLEY
un film de Hadar Friedlich
lauréate 2007
au cinéma le 14 novembre



FONDATION
GROUPAMA
GAN

Depuis 25 ans, la Fondation défend les premiers films.
Ainsi Hadar Friedlich a rejoint les 150 lauréats distingués
par la Fondation depuis sa création.