

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Festival *Un état du monde...  
et du cinéma*

4<sup>e</sup> ÉDITION - du 30 novembre au 9 décembre

Un festival qui questionne le monde par le prisme des films de fiction

## décembre 2012

Programme N°45

L'Académie La Master class de Brillante Mendoza  
Documentaire sur grand écran Jeunesse sous surveillance  
Jeune public Gendarmes et voleurs en folie !

Cycle : **L'APOCALYPSE** [première partie]



La Route de John Hillcoat

MAIRIE DE PARIS 

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2012-2013

**Que fait la police ?**, du 17 octobre au 30 novembre 2012  
**L'Apocalypse**, du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013  
**De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine**, du 9 janvier au 3 mars 2013  
**Cinéma et musique**, du 6 mars au 21 avril 2013  
**Amours interdites**, du 2 au 30 mai 2013

## L'Académie

**La Master class**, chaque mois, d'octobre 2012 à juin 2013  
**Les Cours de cinéma**, les vendredis à 18h30 à partir du 19 octobre 2012 - entrée libre  
**La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma**, chaque bimestre à partir du 25 octobre 2012 - entrée libre

## Cinéma ville

Chaque mois, d'octobre 2012 à juillet 2013  
En octobre : *Les Halles*, programme en collaboration avec le musée d'Orsay  
En novembre et décembre : *Les 20 ans de l'ACID*

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2012 à juin 2013  
**Mon premier FESTIVAL** (8<sup>e</sup> édition), les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012  
**Tout-Petits Cinéma**, une fois par mois à 16h00 et un festival du 2 au 10 mars 2013

## La Salle des collections

Pour explorer les 7 500 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

## Festivals

**L'Étrange festival** (18<sup>e</sup> édition), du 6 au 16 septembre 2012  
**Chéries-Chéris le festival du film gay, lesbien, bi, trans & +** (18<sup>e</sup> édition), du 5 au 14 octobre 2012  
**Cinéma du Québec à Paris** (16<sup>e</sup> édition), du 6 au 11 novembre 2012  
**Carrefour du cinéma d'animation** (10<sup>e</sup> édition), du 22 au 25 novembre 2012  
**Un état du monde... et du cinéma** (4<sup>e</sup> édition), du 30 novembre au 9 décembre 2012  
Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (25<sup>e</sup> édition), le 5 février 2013  
Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (35<sup>e</sup> édition), le 16 février 2013  
**Tout-Petits Cinéma** (6<sup>e</sup> édition), du 2 au 10 mars 2013  
**Séries Mania** (saison 4), du 22 au 28 avril 2013  
**Festival des Très Courts** (15<sup>e</sup> édition), du 4 au 6 mai 2013  
Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (45<sup>e</sup> édition), du 30 mai au 9 juin 2013  
**MashUp Film Festival** (3<sup>e</sup> édition), juin 2013  
Reprises du **Festival international du film d'animation d'Annecy**, les 26 et 27 juin 2013  
**Festival Paris Cinéma** (11<sup>e</sup> édition), juillet 2013  
**Cinéma au clair de lune** (13<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 11 août 2013

## Événements

**La revue Positif a 60 ans**, du 18 au 30 septembre 2012  
**Les Étoiles de la Scam**, le 28 octobre 2012  
**Documentaire sur grand écran**, une fois par mois à partir de novembre 2012

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.53**



## Édito décembre 2012

Chaque jour, nous le vérifions. L'information déferle, continuellement. L'événement de la veille chassé méthodiquement par celui du lendemain, plus brûlant, plus percutant. Les médias les déversent et exposent des prises de position ou des points de vue, recueillis à chaud, parfois confus, exacerbés ou difficiles d'accès. Rarement en tout cas, faits et arguments sont expliqués, contextualisés, confrontés, nuancés. C'est justement cette mise en regard, cet espace du dialogue et de la réflexion que nous choisissons d'initier. Loin de ce chaos organisé et du raz-de-marée informatif, nous préférons la distance. Celle du temps mais aussi celle du cinéma et de ses cinéastes de fiction. C'est toute l'ambition de notre festival *Un état du monde... et du cinéma* et, plus généralement, le credo de notre institution. Observer et interroger le monde contemporain, décrypter les questions de géopolitique à travers des films récents venus du monde entier, accompagnés par des réalisateurs, sociologues, philosophes et politologues. Loin de la déformer, nous avons toujours considéré que la fiction aide à percevoir et à appréhender une réalité complexe de plus en plus brouillée et brouillonne. L'union des mots "monde" et "cinéma" au sein d'un même titre n'est pas anodine...

Quel lien y a-t-il entre les cinéastes des Balkans et la révolution syrienne, l'esclavage moderne et la vitalité bouillonnante des Philippines ? A priori aucun. Ces grandes problématiques sont uniquement le reflet de notre monde parcellaire et fragmenté... que nous choisissons un temps de réunir et de figer pour mieux le scruter, quelques jours durant. Quel lien y a-t-il entre Brillante Mendoza, l'enfant terrible du cinéma philippin, et Florence Aubenas, la conscience éclairée d'un journalisme d'investigation engagé ? A priori aucun. Mais chacun, à leur manière et avec ses outils, est le grand témoin de son temps... et donc, à ce titre, le parrain de cette 4<sup>e</sup> édition.

Après avoir examiné l'état du monde et du cinéma, nous nous confronterons à la question quasi mythologique de l'Apocalypse. Là encore, y a-t-il un lien de cause à effet ou les conclusions pessimistes du festival que nous venons d'évoquer et qui laissera place à ce nouveau cycle de films dès le 12 décembre ? Hasard du calendrier de la programmation du Forum ou cadavre exquis un brin facétieux et provocateur ? Nous vous laissons en juger... Quoi qu'il en soit et quels qu'ils soient, les échos (de fin) du monde se font entendre en décembre.

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images



# Sommaire

Programme { décembre 2012 }

agenda  
en cahier  
central



p.8

## Le Cycle

### L'APOCALYPSE

La fascination pour les théories sur l'Apocalypse est à son comble. Et, ces dernières années, les films traitant de la fin du monde se sont multipliés, tant dans le cinéma d'auteur que dans les blockbusters américains. Comme si, avec ce dispositif de mise en forme de l'imaginaire social, les discours apocalyptiques avaient enfin trouvé un médium à leur mesure...

#### p. 10 Ne manquez pas !

L'avant-première de *4h44 dernier jour sur terre* d'Abel Ferrara ; trois *Cours de cinéma* pour comprendre l'Apocalypse au cinéma ; une rencontre avec Gérard Mordillat et Jérôme Prieur ; trois conférences sur les thèmes "Variations apocalyptiques chez Tarkovski et Lopouchanski", "Apocalypse zombie : Fin du monde et morts vivants chez Romero" et "Trilogie de l'Apocalypse de Carpenter".

#### p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de décembre.



p.24

## Festivals & événements

#### p.25 Un état du monde... et du cinéma

Observer, analyser, questionner le monde par le prisme des films de fiction. C'est l'objet de la 4<sup>e</sup> édition de ce festival qui présente, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités de tous pays, des œuvres récentes sur des questions politiques, sociales, économiques, culturelles.

Au programme : les Philippines, la Syrie, l'ex-Yougoslavie, l'esclavage moderne. Et une avant-première chaque soir !

#### p.28 Documentaire sur grand écran

*Doc & Doc* propose deux films emblématiques d'une jeunesse sous surveillance.



Brillante Mendoza

p.30

## L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

#### p.31 La Master class de Brillante Mendoza

C'est avec *John John*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, que le cinéaste philippin s'est fait connaître en Occident. En 2008, *Serbis* est en sélection officielle à Cannes. L'année suivante, *Kinatay* est récompensé sur la Croisette du Prix de la mise en scène. Brillante Mendoza revient sur les écrans avec *Captive*. Parrain du festival *Un état du monde... et du cinéma*, il donne une *Master class* au Forum des images.

#### p.32 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec le cycle *L'Apocalypse*.

#### p.33 La bibliothèque François Truffaut

*Doc & Doc* organise une rencontre avec René Prédal autour du CinémAction "Histoire du cinéma : des origines aux années 2000".



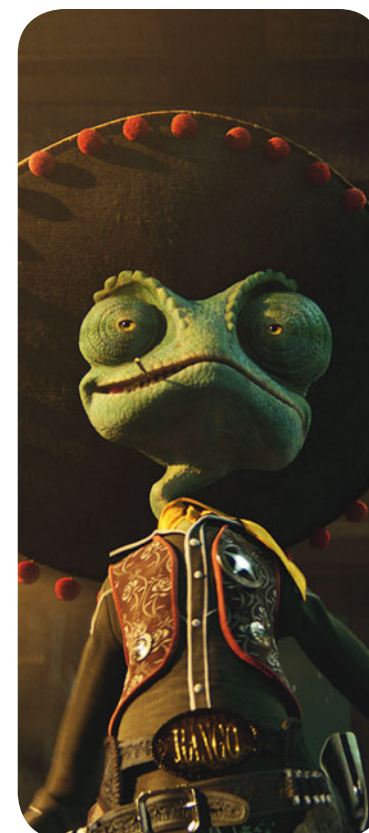
p.34

## Cinéma ville

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

#### p.35 L'ACID a 20 ans

L'ACID a pour mission de soutenir la diffusion en salle de films indépendants. Pour célébrer ses 20 ans, le Forum des images propose une programmation de films de sa collection parisienne soutenus par l'association.



p.40

## Jeune public

#### p.41 Les Après-midi des enfants

Super-héros reprenant du service, pirates aériens, petit voleur en plein Bagdad, jeunes Watson et Sherlock Holmes dans leur première enquête, musiciens en fuite... le tout pour un dernier mois de courses-poursuites et de parties de cache-cache en compagnie des *Gendarmes et voleurs*. Avec pour les plus petits, le ciné-chansons *Attends un peu que je t'attrape*.

#### p.44 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.46

## La Salle des collections

7 500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

#### p.47 Tous à Bastille !

Bastille, de la gare au quartier, de la prison à l'opéra, en une centaine de fictions, documentaires et images d'archives à visionner en Salle des collections.

p.48

## Index des films

p.51, 52, 53

## Prochainement, Tarifs, Abonnement



# Venez les rencontrer...

Ils font le mois de décembre du Forum des images

## Ossama Mohammed

Figure de proue du cinéma syrien, Ossama Mohammed s'est formé au cinéma à Moscou. En 1988, *Étoiles de jour*, son premier long métrage, est censuré en Syrie mais présenté à la Quinzaine des Réalisateurs. Son second film, *Sacrifices*, est sélectionné en 2002 par Un Certain Regard. **{ 1<sup>er</sup> décembre à 14h30, 2 décembre à 17h00 et 7 décembre à 18h00 }** voir Un état du monde p.25



## Miguel Gomes

Après des études à l'École supérieure de théâtre et de cinéma de Lisbonne, Miguel Gomes devient critique et auteur d'écrits théoriques sur le 7<sup>e</sup> art. En seulement trois longs métrages (*La gueule que tu mérites*, *Ce cher mois d'août* et *Tabou*), il s'est affirmé comme l'un des plus stimulants cinéastes portugais. **{ 1<sup>er</sup> décembre à 20h00 }** voir Un état du monde p.25



## Hala Alabdalla

Hala Alabdalla travaille dans le cinéma depuis 1987, entre la France et la Syrie. Réalisatrice, documentariste, elle collabore à la production des films les plus importants dans son pays. Elle est le porte-parole de toute une génération de cinéastes anonymes de la révolution. **{ 2 décembre à 17h00 et 7 décembre à 18h00 }** voir Un état du monde p.25

## Brillante Mendoza

Du *Masseur* à *John John*, en passant par *Serbis* et *Kinatay*, Brillante Mendoza aborde des sujets en prise avec la réalité : pauvreté, démographie mal contrôlée, prostitution, violence, homosexualité. L'héritier du cinéma vérité philippin présente ses films et revient sur son parcours artistique à l'occasion d'une master class. **{ 1<sup>er</sup> décembre à 21h00, 2 décembre à 17h30 et 20h00, 5 décembre à 20h30 et 6 décembre à 19h30 }** Voir Un état du monde et la Master class p.25 et 31

## Marco Bellocchio (sous réserve)

Dès *Les Poings dans les poches* en 1965, les critiques remarquent le style de Marco Bellocchio, réalisateur italien baroque, subversif et révolté. Ses films - *Le Saut dans le vide* (1980), *Le Diable au corps* (1986), *Buongiorno Notte* (2003) ou *Vincere* (2009) - marquent les esprits par la liberté de la réalisation et des thèmes évoqués. **{ 5 décembre à 20h00 }** voir Un état du monde p.25



## Florence Aubenas

Depuis 2012, Florence Aubenas est grand reporter au *Monde*, pour lequel elle couvre la révolution syrienne. Journaliste de terrain reconnue pour ses enquêtes, elle a publié un livre sur le procès d'Outreau, puis "Le quai de Ouistreham" en 2010, après s'être fait passer pour une chômeuse sans qualification afin d'enquêter sur la situation des travailleurs précaires. **{ 2 décembre à 15h00 et 17h00 }** voir Un état du monde p.25



## Meni Yaesh

Né en 1980 en Israël, marié à la réalisatrice Keren Yedaya, Meni Yaesh a étudié le cinéma à l'école Camera Obscura, puis à la Minshar School for Art de Tel Aviv. Il a réalisé deux courts métrages, *Eliko* (2007) et *Blood Parking* (2010). *Les Voisins de Dieu* (2011) est son premier long métrage. **{ 6 décembre à 20h00 }** voir Un état du monde p.25

## Slavoj Žižek

Philosophe slovène, Slavoj Žižek est l'un des penseurs les plus originaux de ces dernières décennies. Formé en Slovénie et en France, il est régulièrement invité dans des universités étrangères, notamment aux États-Unis. Il est connu pour ses analyses de Hegel et son utilisation des travaux de Jacques Lacan sous l'angle de la culture populaire. **{ 8 décembre à 14h00 }** voir Un état du monde p.25



## Aida Begić

Née à Sarajevo, Aida Begić a vécu son adolescence en plein siège de la ville. Son cinéma raconte les stigmates de la guerre. Son premier long métrage, *Premières neiges*, a remporté le Grand prix de la Semaine de la critique en 2008. En 2012, elle reçoit la mention spéciale du jury d'Un Certain Regard pour *Enfants de Sarajevo*. **{ 8 décembre à 18h00, 9 décembre à 15h00 et 20h00 }** voir Un état du monde p.25

## Mila Turajlic

Née à Belgrade, Mila Turajlic a étudié les sciences politiques à la London School of Economics puis s'est spécialisée dans le tournage de documentaires. *Cinema Komunisto*, son premier long métrage documentaire, révèle l'histoire de la passion du président Tito pour le cinéma. **{ 8 décembre à 18h00 et 9 décembre à 17h30 }** voir Un état du monde p.25

## Rajko Grlic

Né à Zagreb, Rajko Grlic sort diplômé en 1971 de la FAMU, l'école de cinéma de Prague. Depuis, ses films, dont *Bravo maestro* et *Juste entre nous*, circulent dans les festivals et y sont récompensés. *Border Post* (*Karaula*) narre les derniers jours d'un pays appelé Yougoslavie. **{ 8 décembre à 18h00 et 20h30 }** voir Un état du monde p.25

## Emmanuel Plasseraud

Docteur en cinéma, Emmanuel Plasseraud poursuit des recherches sur la réception sensible des films et le cinéma d'Europe de l'Est. Il a collaboré à plusieurs revues et publié "Cinéma et imaginaire baroque" (Presses universitaires du Septentrion, 2007). Au Forum des images, il évoque le thème de l'apocalypse dans le cinéma de Tarkovski et de Lopouchanski. **{ 15 décembre à 21h00 }** voir cycle L'Apocalypse p.14

## Philippe Rouyer

Critique à *Positif* et *Psychologies magazine*, Philippe Rouyer est chroniqueur dans les émissions "Mauvais genres" sur *France Culture* et "Le Cercle" sur *CANAL+ Cinéma*. Il est l'auteur de "Initiation au cinéma" (Éd. Edilig, 1990) et d'essais sur le cinéma de genre. Au Forum des images, il donne une conférence sur l'apocalypse zombie chez George A. Romero. **{ 19 décembre à 19h00 }** voir cycle L'Apocalypse p.15

## Gérard Mordillat & Jérôme Prieur

Écrivains et cinéastes, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur ont entrepris un vaste travail autour des origines du christianisme. Ce qui a donné notamment naissance à une série de films qui les a conduit de *Corpus Christi* à *L'Apocalypse*. Ils viennent évoquer au Forum des images le dernier livre du Nouveau Testament pour comprendre l'origine de l'Apocalypse. **{ 15 décembre à 19h00 }** voir cycle L'Apocalypse p.14

## Et aussi...

Meyar Al-Roumi (cinéaste), ve 7 décembre à 18h00 et di 9 décembre à 16h30 / Sam Azulys (docteur en philosophie), ve 14 décembre à 18h30 / Olivier Demay (Les enfants de cinéma), sa 8 décembre à 15h00 / Srdjan Dragojevic (cinéaste), di 2 décembre à 20h30 / Stéphane Goudet (critique de cinéma et enseignant), je 13 décembre à 21h00 / Nelson Hamilcaro (musicien), samedi 15 décembre à 16h00 / Suzanne de Lacotte (Les Sœurs Lumière), ma 11 décembre à 18h30 / Elsa Masson (Agence du court métrage), ve 21 décembre à 21h00 / Dalibor Matanic (cinéaste), ve 7 décembre à 21h00 et sa 8 décembre à 18h00 / Jérôme Momcolovic (critique de cinéma), ma 11 décembre à 19h00 et 21h15 / Sylvain Perret (1Kult), sa 29 décembre à 16h30, 19h00 et 21h00 et di 30 décembre à 14h30, 16h30, 19h00 et 21h00 / Pierre Pigot (historien de l'art et essayiste), ve 21 décembre à 18h30 / René Prédal (universitaire et essayiste), je 13 décembre à 19h15 / Françoise Puaux (CinémaAction), je 13 décembre à 19h15 / Lara Rastelli (réalisatrice), ma 11 décembre à 19h00 / Jean-Baptiste Thoret (critique de cinéma), ve 28 décembre à 19h00 / Marie Vermillard (réalisatrice et ex-présidente de l'ACID), ma 4 décembre à 18h30 / Sarah-Jeanne Ziegler (chanteuse), sa 15 décembre à 16h00. **Et tous les intervenants du festival Un état du monde... et du cinéma.**



## cycle L'Apocalypse [ première partie ]

Venez vivre l'Apocalypse au Forum des images ! Et choisissez votre fin du monde : explosion de la planète, attaque d'extraterrestres, guerre nucléaire, réchauffement climatique, étranges virus, nouvel âge glaciaire, tremblement de terre, tsunami et autres ouragans... Au gré de courts métrages, cinéma expérimental, dessins animés, blockbusters ou films d'auteur.

# L'APOCALYPSE

{ du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013 }

Le mythe de l'Apocalypse trouve ses racines dans les prophéties religieuses. Si le dernier livre de la Bible, l'Apocalypse de Jean, se termine par la description d'une Terre nouvelle où les hommes vivront leur éternité, sa dimension négative - destruction, catastrophe - a marqué plus profondément les esprits. C'est aussi, depuis l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, un thème majeur de la science-fiction : les auteurs y puisent des images qui symbolisent la peur face à un avenir incertain et révèlent les dysfonctionnements de notre monde. La dernière prophétie annonce la fin du monde en décembre 2012. Elle offre l'occasion de revenir sur les récits d'apocalypse au cinéma.

### Une allégorie sur notre monde

En ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, la fascination grandissante pour les théories sur l'Apocalypse est à son comble. Et ces dernières années, les films traitant de la fin du monde se sont multipliés, tant dans le cinéma d'auteur (*Melancholia*, *Take Shelter*, *Le Cheval de Turin*) que dans les blockbusters américains.

Ils sont sans aucun doute le reflet de la crise morale que traverse la civilisation occidentale, confrontée aux catastrophes naturelles récentes (raz-de-marée, ouragans, éruptions, précipitations diluviennes...) et à l'actualité (11 septembre, catastrophe de Fukushima, désastres pétroliers, pandémies, paniques financières, émeutes, etc.). C'est avec le cinéma, comme dispositif de mise en forme de l'imaginaire social, que les discours apocalyptiques ont trouvé un médium à leur mesure. De fait, si on se penche sur l'histoire cinématographique, la mise en scène de la fin du monde constitue un thème récurrent. Et les génocides, Hiroshima, Tchernobyl, le 11 septembre, le réchauffement climatique sont autant d'événements traumatiques qui nourrissent en permanence l'imaginaire apocalyptique. Avec des formes cinématographiques variées : réaliste (*Contagion*) ou ultra-réaliste

(*La Bombe*), fantastique bien évidemment (*Les soucoupes volantes attaquent*), horreur (*Zombie*), dramatique (*Pluie noire*) et même drôle (*Les Derniers Jours du monde*).

### À chaque époque, son film catastrophe

"Le film d'épouvante des années 1930 métaphorisait la crise économique de 1929, les films de science-fiction des années 1950 seraient des allégories de la guerre froide et les films des années 1990 et 2000 évoqueraient, avec encore moins de détours, les crises géostratégiques et climatiques des États-Unis et du reste du monde."<sup>(1)</sup> Ainsi, après Hiroshima, l'humanité comprend qu'elle dispose désormais des moyens de son autodestruction. En témoignent des films comme *Le Monde, la chair et le diable* (1959) ou *Point limite* (1964). Dans les années 1970, ce cinéma se fait plutôt l'écho de la contestation de la consommation de masse. Les films d'horreur sont particulièrement révélateurs de cette évolution nihiliste. Initiée en 1968, la Saga des morts vivants de George A. Romero cultive, sous couvert de série B d'horreur, un discours politique virulent : anticonsumériste, anticapitaliste, antimilitariste.

Un grand pessimisme - voire nihilisme ? - se retrouve dans des films récents comme *Blindness* de Fernando Meirelles (qui imagine une humanité rendue aveugle suite à une épidémie), *Les Fils de l'homme* d'Alfonso Cuarón (les femmes du monde entier sont frappées de stérilité), ou *La Route* de John Hillcoat (certains survivants sont devenus cannibales). Lorsque la civilisation s'effondre, les pires instincts resurgissent.

Jusque dans les années 1990, la catastrophe était toujours évitée de justesse. Désormais, elle se produit. Ainsi, la fin du monde apparaît comme une punition implacable infligée à une humanité qui ne mérite pas vraiment de survivre. This is the end !

1 - "L'Imaginaire de l'apocalypse au cinéma" de Arnaud Join-Lambert, Serge-Goriély et Sébastien Févy (Éd. L'Harmattan, 2012)

La programmation de L'Apocalypse a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice du Forum des images.





# L'APOCALYPSE

## Les temps forts

### AVANT-PREMIÈRE

#### 4h44 dernier jour sur terre d'Abel Ferrara

Alors qu'il aura fallu patienter cinq ans pour découvrir *Go Go Tales* en France, *4h44 dernier jour sur terre*, présenté au Festival de Venise 2011, sort en salles le 19 décembre, grâce à Capricci. Présenté en avant-première au Forum des images, le film ouvre en beauté le cycle *L'Apocalypse*. Décrivant le dernier jour du monde à travers les yeux de deux artistes new-yorkais, le réalisateur met en scène la progressive acceptation par le corps d'un sort funeste. *L'Apocalypse* prend ici les atours d'une saturation d'écrans, loin de toute flamboyance.

**mercredi 12 décembre**

voir p.12

#### Cours de cinéma

Trois *Cours de cinéma*, illustrés d'extraits de blockbusters américains ou de films d'auteur, pour comprendre l'Apocalypse au cinéma : avec Sam Azuly et ses "**Figures de l'apocalypse au cinéma**", Pierre Pigot et ses "**Astres et désastres**", et Peter Szendy pour "**La fin du (ciné)monde**". Vaste programme !

**Entrée libre**

**vendredis 14 et 21 décembre 2012, et 4 janvier 2013**

voir p.32



**The Host** de John-ho Bong  
mercredi 26 décembre à 21h00

#### L'origine de l'Apocalypse

RENCONTRE AVEC GÉRARD MORDILLAT  
ET JÉRÔME PRIEUR, réalisateurs

L'Apocalypse est un mot qui fait peur. Aujourd'hui, l'Apocalypse évoque la fin du monde, une suite de cataclysmes, de guerres, de catastrophes conduites par l'Ange de la mort, ravageant tout sur son passage. À l'origine, sa signification était toute autre. En grec, *apokalupsis* est formé de deux mots : *apo*, "loin de" et *kaluptos*, "ce qui est caché". L'Apocalypse est un dévoilement, une révélation, sur ce qui doit arriver avant la fin des temps. Qui est l'auteur de ce texte attribué à Jean ? Quand a-t-il été écrit ? Quelles relations les chrétiens entretenaient-ils alors avec l'empire romain ? Qui étaient les chrétiens qui se reconnaissaient dans ce texte, qui étaient ceux qui s'y opposaient ? **Gérard Mordillat**

**samedi 15 décembre**

voir p.14

#### Variations apocalyptiques chez Tarkovski et Lopouchanski

CONFÉRENCE D'EMMANUEL PLASSERAUD,  
docteur en cinéma

Dans les années 1970-1980, alors que le système soviétique paraissait devoir encore durer, certains cinéastes sentaient l'Apocalypse venir. Malgré la censure, ils parvinrent à exprimer leurs craintes dans le cadre de films de science-fiction s'inspirant notamment des récits des frères Strougatski. C'est ainsi qu'Andréï Tarkovski réalisa *Stalker* (1979) et *Le Sacrifice* (1986), tandis que Constantin Lopouchanski, prolongeait sa démarche avec *Lettres d'un homme mort* (1986) ou *Le Visiteur du musée* (1989). **Emmanuel Plasseraud**

**Entrée libre**

**samedi 15 décembre**

voir p.14

#### Apocalypse zombie : Fin du monde et morts vivants chez Romero

CONFÉRENCE DE PHILIPPE ROUYER,  
critique de cinéma

Au fil des cinq films de zombies qu'il a réalisés entre *La Nuit des morts vivants* (1968) et *Diary of the Dead* (2007), George A. Romero n'a cessé de faire évoluer sa représentation des zombies pour refléter les angoisses de la société et pour rejouer la destinée de l'espèce humaine. Quelles stratégies les survivants peuvent-ils adopter pour éviter la fin de leur monde ? À moins que la partie ne soit perdue d'avance et que l'unique question reste celle de comment s'organiser après l'Apocalypse. **Philippe Rouyer**

**Entrée libre**

**mercredi 19 décembre**

voir p.15

#### Le jour le plus court

CARTE BLANCHE À L'AGENCE  
DU COURT MÉTRAGE

Survivrez-vous à la fin du monde ? L'Agence du court métrage vous propose de la vivre sept fois ! Catastrophes en tout genre, invasions extraterrestres, récits allégoriques de sociétés malades... forment une explosion cinématographique jubilatoire et effrayante à la fois.

**vendredi 21 décembre**

voir p.17

#### Trilogie de l'Apocalypse de Carpenter

PRÉSENTÉE PAR JEAN-BAPTISTE THORET

On pourrait résumer l'objet du cinéma de John Carpenter à une longue traque du Mal et de ses manifestations. À contre-courant de ses compagnons de route et d'époque (George A. Romero, Tobe Hooper, Wes Craven ou encore Larry Cohen), John Carpenter croit et a toujours cru à l'Autre radical, à son irréductibilité, et ses films n'ont cessé de chercher à donner un visage à ce Mal au contact duquel l'humanité, la vraie, s'éprouve et se redéfinit [...]. Qu'est-ce que le Mal, dans un film de Carpenter ? À quoi le reconnaît-on ? Comment s'articule-t-il à des questions d'ordre social ou politique ? Pourquoi ses films, et en particulier *The Thing*, *Prince des Ténèbres* et *L'Antre de la folie*, semblent-ils tous hantés par le sentiment d'une Apocalypse imminente ? **Jean-Baptiste Thoret**

**vendredi 28 décembre**

voir p.20

#### Carte blanche à 1kult

Si le cinéma a souvent utilisé la destruction de l'humanité comme ressort narratif spectaculaire, on a pu oublier certains films méconnus à réévaluer au plus vite. L'équipe d'*1kult* a choisi sept de ces pépites aussi uniques qu'inclassables, allant d'un focus sur le cinéma français à *Threads*, un trésor de la télévision anglaise, en passant par le rock'n'roll *Six-String Samurai*, le sulfureux *Begotten* et l'inédit *Hellacious Acres*. **Sylvain Perret**  
**samedi 29 et dimanche 30 décembre**  
voir p.21 et 22

# L'APOCALYPSE

## La soirée d'ouverture

AVANT-PREMIÈRE

### 4h44 dernier jour sur terre

(4:44 *Last Day on Earth*)

d'Abel Ferrara

avec Willem Dafoe, Shynn Leigh

É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h20 (cin. num.)

Un après-midi dans un loft qui domine New York. Elle est peintre, lui acteur. Ils s'aiment. Demain, à 4h44, le monde disparaîtra plus rapidement qu'aucun prophète ne l'a jamais prédit. Cisco et Skye, comme beaucoup, ont accepté leur destin. "À l'exact opposé des productions pyrotechniques et des batteries d'effets spéciaux, *4h44 dernier jour sur terre* est une apocalypse quotidienne. [...]" (Peter Szendy)

En partenariat avec Capricci (sortie en salles le 19 décembre)



Précédé de : *The Gloaming* de Nobrain (Fr. / anim. 2010 coul. 12min / 35mm). Un personnage crée un monde qui échappe à son contrôle. La civilisation et son évolution en accéléré.

mercredi 12 décembre à 20h00

## Les séances du mois

### Le Dernier Combat

de Luc Besson

avec Pierre Jolivet, Jean Reno, Jean Bouise

France / fict. 1983 n&b 1h35 (35mm)

À la suite d'une catastrophe mondiale, quatre hommes luttent pour leur survie... et pour une femme, cachée, quelque part... C'est avec ce premier long métrage, coécrit avec Pierre Jolivet et tourné en scope noir et blanc, sans dialogues, que l'on a découvert Luc Besson.

Précédé de : *Else* de Thibault Emin (Fr. / fict. 2007 coul. 18min / vidéo).

Betty et Todd s'aiment alors que, dehors, une étrange maladie sévit.

mercredi 12 décembre à 16h30

### Quand le vent souffle

(*When the Wind Blows*)

de Jimmy T. Murakami

G.-B. / anim. vostf 1986 coul. 1h20 (cin. num.)

En Grande-Bretagne, au XX<sup>e</sup> siècle, un couple de personnes âgées se retrouve confronté à une guerre nucléaire et ses suites... Adaptation de la bande dessinée de Raymond Briggs, "le film synthétise universalisme et intimité, graphisme irréprochable et tragédie humaine. Un grand moment de cinéma qui se faisait attendre en France depuis plus de vingt-cinq ans." (*Critikat*)

jeudi 13 décembre à 14h30

### Le Cheval de Turin

(*A Torinói Ló*)

de Bela Tarr

avec Erika Bok, Mihály Kormos, Janos Derzsi

Fr.-Suisse-Hongrie-All. / fict. vostf 2011 n&b 2h26 (35mm)

Chronique des derniers jours d'un père, de sa fille et de leur cheval de trait dans une campagne gagnée par la fin du monde. "Terrassant comme un récit d'apocalypse et d'une puissance visuelle inouïe : la quintessence du cinéma visionnaire du maître hongrois." (J.-B. Morain, *lesinrocks.com*)

jeudi 13 décembre à 16h30

SÉANCE PRÉSENTÉE

PAR STÉPHANE GOUDET,

critique de cinéma et enseignant

### Melancholia

de Lars Von Trier, avec John Hurt, Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg

Fr.-Dan.-Suède-All. / fict. vostf 2011 coul. 2h10 (35mm)

"Flash-back en deux mouvements sur les derniers jours de l'humanité [...]. Après un règlement de comptes familial façon *Festen*, le deuxième acte bascule avec brio dans la science-fiction poétique. La vérité des êtres se dévoile à mesure que l'apocalypse approche." (Samuel Douhaire, *Télérama*). Un film aux allures de chef-d'œuvre...

jeudi 13 décembre à 21h00

### Jusqu'au bout du monde

(*Bis ans ende der welt*)

de Wim Wenders

avec William Hurt, Solveig Dommartin

All.-Austr.-Fr. / fict. vostf 1991 coul. 2h59 (35mm)

À l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, alors que la Terre est menacée par un satellite atomique, une jeune femme parcourt le monde à la poursuite d'un Américain dont elle est amoureuse... Une œuvre ambitieuse de Wenders, d'abord film de poursuite et d'enquête policière, puis film futuriste et psychologique, sur fond de fin des temps.

vendredi 14 décembre à 14h30

### Le Temps du loup

de Michael Haneke

avec Isabelle Huppert, Béatrice Dalle, Patrice Chéreau

Fr.-Autr.-All. / fict. 2003 coul. 1h53 (35mm)

Après une catastrophe, une famille tente de se réfugier dans sa maison de campagne. Mais elle est occupée par des inconnus qui tuent le père. La mère et ses enfants essaient alors de survivre... Inspiré de la trilogie théâtrale "Pièces de guerre" du dramaturge Edward Bond, le film recrée cette atmosphère de fin du monde avec ses réfugiés affamés et déboussolés.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

vendredi 14 décembre à 16h30

jeudi 27 décembre à 19h00

### La Fin du monde

d'Abel Gance

avec Victor Francen, Colette Darfeuil, Abel Gance

France / fict. 1931 n&b 1h45 (vidéo)

Une comète se dirige vers la Terre, l'apocalypse semble inéluctable... L'un des premiers films apocalyptiques de l'histoire du cinéma, signé du génie du cinéma muet français, Abel Gance. La thématique est imprégnée de l'inquiétude qui touchait l'Europe face à l'imminence d'un nouveau conflit mondial.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

vendredi 14 décembre à 21h00



**Take Shelter** de Jeff Nichols  
le samedi 15 décembre à 16h30

## Take Shelter

de Jeff Nichols  
avec Michael Shannon (II), Jessica Chastain,  
Tova Stewart

É.-U. / fict. vostf 2012 coul. 2h00 (35mm)

Curtis La Forche travaille sur des chantiers et mène une vie tranquille jusqu'au jour où il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit... "Un film au climat de fin du monde, aussi original que celui de *La Dernière Vague* de Peter Weir en son temps, pourvu d'éclairs de génie proprement fascinants." (L'Étrange Festival 2011)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

Précédé de : **Momentum** de Naïmé Perrette (Fr. / fict. 2012 coul. 10min / vidéo). Un film de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, construit sur une série de tableaux, des visions fantasmées d'un monde qui bascule lentement.

**samedi 15 décembre à 16h30**

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION  
AVEC LES RÉALISATEURS

## L'Apocalypse

épisode 1 : La Synagogue de Satan

de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur

France / doc. 2008 coul. 52min (vidéo)

Après *Corpus Christi* et *L'Origine du christianisme*, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur poursuivent leur réflexion documentaire sur les fondements de la religion chrétienne avec la série documentaire *L'Apocalypse*. Que signifie le terme "Apocalypse" ? Qui est l'auteur de l'Apocalypse dite de Jean de Patmos ? Que cache la mystérieuse "synagogue de Satan" ?

**samedi 15 décembre à 19h00**

## Variations apocalyptiques chez Tarkovski et Lopouchanski

CONFÉRENCE D'EMMANUEL PLASSERAUD,  
docteur en cinéma

durée : 20 minutes

Dans les années 1970-1980, alors que le système soviétique paraissait devoir encore durer, certains cinéastes sentaient l'apocalypse venir. C'est ainsi qu'Andrei Tarkovski réalisa *Stalker* (1979) et *Le Sacrifice* (1986), tandis que Constantin Lopouchanski prolongeait sa démarche avec *Lettres d'un homme mort* (1986) ou *Le Visiteur du musée* (1989). Emmanuel Plasseraud

## Lettres d'un homme mort

(*Pisma Mertvovo cheloveka*)  
de Constantin Lopouchanski  
avec Rolan Bykov, Iossif Rykline, Viktor Mikhailov  
U.R.S.S. / fict. vostf 1986 n&b 1h28 (35mm)

Après une catastrophe nucléaire, une poignée d'hommes et de femmes tentent de survivre dans les caves d'un musée. Un des hommes écrit à son fils, qu'il espère toujours en vie. Premier film du cinéaste, ancien élève et assistant de Tarkovski, sorti l'année de la catastrophe de Tchernobyl, et tourné avec très peu de moyens dans des chantiers de démolition de la banlieue de Leningrad.

Précédé de : **Rossignols en hiver** de Théodore Ushev (Can. / anim. 2011 coul. 3min / vidéo). Un voyage fulgurant dans la mémoire collective, les camps, la violence et la folie construisant la vision d'un monde apocalyptique.

**samedi 15 décembre à 21h00**

## JOURNÉE "VARIATIONS APOCALYPTIQUES CHEZ TARKOVSKI ET LOPOUCHANSKI"

### Stalker

d'Andrei Tarkovski  
avec Alexandre Kaïdanovski, Anatoli Solonitsyne,  
Nikolai Grinko

U.R.S.S. / fict. vostf 1979 coul. 2h43 (35mm)

Conduits par un Stalker qui leur sert de guide, un physicien et un écrivain s'aventurent dans la "zone", un vaste no man's land où jadis est tombée une météorite. Voyage initiatique dans un paysage apocalyptique et désolé, ce cheminement vers une utopie à travers des espaces bannis compose une œuvre austère et envoûtante.

Copie annoncée en état moyen

**dimanche 16 décembre à 14h30**

### Le Visiteur du musée

(*Posetitel Muzeia*)  
de Konstantin Lopouchanski  
avec Victor Mikhalkov, Vadim Lobanov  
U.R.S.S.-All. / fict. vostf 1989 coul. 2h16 (35mm)

Après une catastrophe écologique, dans un monde de vestiges et de ruines. Des mutants renouent avec des cultes primitifs dans une pénurie totale. Le réalisateur extériorise les phobies de l'humanité à travers une parabole actuelle. *Le Visiteur du musée* évoque directement *Stalker* d'Andrei Tarkovski avec lequel il partage la même thématique et distille la même ambiance de chaos imminent.

**dimanche 16 décembre à 17h30**

### Le Sacrifice

(*Offret*)  
d'Andrei Tarkovski  
avec Erland Josephson, Susan Fleetwood,  
Valérie Mairesse

Suède-G.-B.-Fr. / fict. vostf 1986 coul. 2h35 (35mm)

Un homme qui vit sur une île avec sa femme et son fils apprend par la télévision l'imminence d'une catastrophe. Il décide de faire le sacrifice de sa propre vie pour sauver le monde... Une œuvre testament grave et désespérante, qui magnifie l'humanisme jusqu'au sacrifice rédempteur.

Copie annoncée en état moyen

**dimanche 16 décembre à 20h00**

## La Dernière Vague

(*The Last Wave*)  
de Peter Weir  
avec Richard Chamberlain, Olivia Hamnett  
Australie / fict. vostf 1977 coul. 1h46 (35mm)

David Burton, avocat à Sydney, est commis d'office pour défendre cinq Aborigènes. La ville est soudain l'objet de pluies diluviennes, annonciatrice d'un prochain cataclysme selon les indigènes du pays... Peter Weir parvient à installer une ambiance incroyable, sur un scénario ambitieux (fin du monde, cultures ancestrales, parcours initiatique, cause aborigène, rêves prophétiques, etc.).

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse, annoncée en état moyen

Précédé de : **5:46 am - Paris sous les eaux** d'Olivier Campagne et Vivien Balzi (Fr. / exp. 2010 coul. 4min / vidéo). Un film expérimental qui imagine Paris inondé, ville dormante vidée de ses habitants.

**mercredi 19 décembre à 16h30**

## Apocalypse zombie : Fin du monde et morts vivants chez Romero

CONFÉRENCE DE PHILIPPE ROUYER,  
critique de cinéma  
durée : 1h30

Au fil des cinq films de zombies qu'il a réalisés entre *La Nuit des morts vivants* (1968) et *Diary of the Dead* (2007), George A. Romero n'a cessé de faire évoluer sa représentation des zombies pour refléter les angoisses de la société et pour rejouer la destinée de l'espèce humaine. Quelles stratégies les survivants peuvent-ils adopter pour éviter la fin de leur monde ? À moins que la partie ne soit perdue d'avance et que l'unique question reste celle de comment s'organiser après l'Apocalypse. Philippe Rouyer

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**mercredi 19 décembre à 19h00**



## Zombie

**(Dawn of the Dead)**

de **George A. Romero**  
avec **David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger**

É.-U.-It. / fict. vf 1978 coul. 1h55 (35mm)

Des morts vivants assoiffés de sang ont envahi la Terre et se nourrissent de ses habitants. Un groupe de survivants se réfugie dans un centre commercial abandonné... Le film, marqué par une violence sans précédent pour son époque et par son rythme, particulièrement angoissant, est devenu culte.

Film interdit aux moins de 16 ans

Film présenté en version française, seule copie disponible

**mercredi 19 décembre à 21h00**

## Le Dernier Survivant

**(The Quiet Earth)**

de **Geoff Murphy**  
avec **Bruno Lawrence, Alison Routledge**

Nelle-Zél. / fict. vf 1985 coul. 1h31 (35mm)

À la suite d'une opération secrète sur laquelle il a travaillé, un scientifique se retrouve seul sur terre. À la recherche d'hypothétiques survivants, il en profite pour donner libre cours à sa fantaisie et ses fantasmes.... Un film rare, porté par le jeu des acteurs, et une très belle vision d'un monde post-apocalyptique qui prend place dans une ville intacte, plutôt qu'un champ de ruines.

Copie en provenance de l'Institut Lumière, annoncée en état moyen, présentée en version française, seule copie disponible

**jeudi 20 décembre à 14h30**

**mercredi 26 décembre à 16h30**

## Docteur Folamour

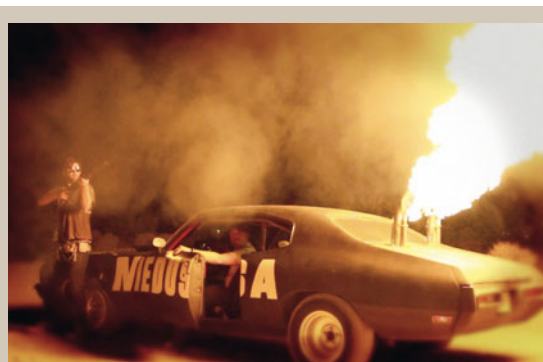
**(Dr Strangelove)**

de **Stanley Kubrick**  
avec **Peters Sellers, George G. Scott, Sterling Hayden**  
G.-B. / fict. vostf 1964 n&b 1h35 (35mm)

En pleine crise de paranoïa, le général américain Jack D. Ripper décide de lancer une attaque nucléaire contre l'U.R.S.S. Et le système de l'alerte est si sophistiqué qu'il est impossible d'arrêter le vol des bombardiers. Dès lors, le monde est plongé dans un véritable cauchemar ! Plusieurs films ont tenté de donner à voir la fin du monde par la destruction atomique. Stanley Kubrick osa être drôle, en pleine guerre froide. Un film délirant, chef-d'œuvre d'humour noir.

**jeudi 20 décembre à 16h30**

Film également programmé le dimanche 6 janvier à 16h30



Bellflower

## SOIRÉE APOCALYPSE MOTORISÉE

### Mad Max

de **George Miller**  
avec **Mel Gibson, Joanne Samuel**

Australie / fict. vostf 1979 coul. 1h25 (35mm)

Dans un futur post-apocalyptique, policiers et hors-la-loi se battent pour la suprématie de la route. Max est un jeune flic modèle. Mais lorsqu'une bande de motards s'en prend à sa famille, ses idéaux de justice volent en éclats. Il tombe alors dans une spirale vengeresse.

Un western moderne, violent et pessimiste, qui a marqué une génération.

Film interdit aux moins de 16 ans

Copie annoncée en état moyen

**jeudi 20 décembre à 19h00**

### Bellflower

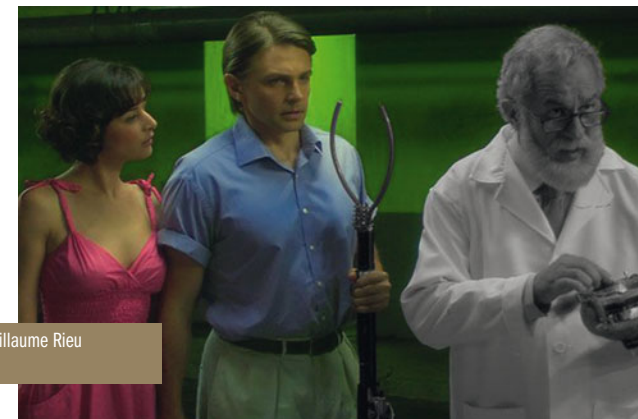
d'**Evan Glodell**  
avec **Evan Glodell, Jessie Wiseman**

É.-U. / fict. vostf 2012 coul. 1h46 (35mm)

Deux amis, persuadés que l'apocalypse est proche, fabriquent une voiture de guerre. Quand l'un d'eux rencontre une fille... La thématique de fin du monde devient ici une métaphore des sentiments humains. "C'est quand il se retrouve dévasté par l'histoire d'amour qu'on rejoint *Mad Max*, avec sa représentation particulière de la fin du monde, son premier fantasme est alors celui de l'apocalypse : tout détruire pour mieux reconstruire." (Evan Glodell)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

**jeudi 20 décembre à 21h00**



**L'Attaque du monstre géant suceur de cerveaux** de Guillaume Rieu  
le vendredi 21 décembre à 21h00

## LE JOUR LE PLUS COURT

### CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

durée : 1h30

#### Paix sur la terre

de **Christophe Gérard**

Fr. / anim. 2009 coul. 14min (35mm)

La nuit tombe quelque part sur la terre.

Ça et là, des ovoïdes traversent le ciel et s'abattent sur le sol.

#### Undo

de **Jean-Gabriel Periot**

Fr. / exp. 2004 coul. 10min (35mm)

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, nous assistons à la création de la terre.

#### L'Innocence

d'**Arnaud Gautier**

Fr. / fict. 2005 n&b 12min (35mm)

Dans un décor post-apocalyptique, une rencontre sonnante comme une menace entre deux enfants portant le même masque.

#### L'Attaque du monstre géant suceur de cerveaux

de **Guillaume Rieu**

Fr. / fict. 2010 n&b et coul. 19min

(cin. num.)

Dans un monde de comédie musicale, un monstre venu d'un vieux film hollywoodien s'attaque aux habitants d'une petite ville !

#### Les Escargots

de **René Laloux**

Fr. / anim. 1965 coul. 11min (35mm)

Un paysan pleure sur ses chétives salades quand celles-ci se mettent soudainement à grandir démesurément.

#### Flesh

d'**Édouard Salier**

Fr. / exp. 2004 coul. 10min (35mm)

Et si la chair était seule au monde ?

#### Yuri Lennon's Landing on Alpha 46

d'**Anthony Vouardoux**

All. / fict. 2010 coul. 14min (cin. num.)

Juste après son atterrissage sur Alpha 46, une lune de Jupiter, le cosmonaute Yuri Lennon se retrouve confronté à un paradoxe extraordinaire.

**vendredi 21 décembre à 21h00**



**28 semaines plus tard** de Juan Carlos Fresnadillo  
le samedi 22 décembre à 16h30

## WEEK-END "ET SI UNE MYSTÉRIEUSE PANDÉMIE DÉCIMAIT LES HOMMES..."

### 28 semaines plus tard

**(28 Weeks Later)**  
de Juan Carlos Fresnadillo  
avec Robert Carlyle, Rose Byrne  
G.-B.-Esp. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm)

Après l'épidémie qui a dévasté Londres, commence la reconstruction du pays occupé par les forces américaines. Des mesures de sécurités draconiennes sont mises en place. Mais par un concours de circonstances, la contamination reprend... Dans ce film qui fait suite à *28 jours plus tard*, les décors et l'ambiance apocalyptiques du film s'inspirent de l'ouragan Katrina.

Film interdit aux moins de 12 ans  
samedi 22 décembre à 16h30

### Infectés

**(Carriers)**  
d'Alex et David Pastor  
avec Lou Taylor Pucci, Chris Pine, Piper Perabo  
É.-U. / fict. vostf 2010 coul. 1h24 (35mm)

L'espèce humaine est menacée par un virus mortel. Pour tenter d'échapper à la pandémie, quatre jeunes gens foncent sur l'autoroute en direction de l'océan... "Les frères Pastor sont moins intéressés par le gore que par la dimension cruelle et mélodramatique de cette agonie collective où la froideur machiavélique de l'esprit se révèle plus utile que la compassion ou l'entraide." (Romain Le Vern, *Excessif*)

Film autorisé pour tout public avec avertissement  
Précédé de : **Morsure** de David Morley (Fr. / fict. 2007 coul. 13min / 35mm). Une jeune femme traquée par un homme armé trouve refuge dans une ferme. Son poursuivant explique au fermier que la femme est malade et présente une grave menace de contamination.  
samedi 22 décembre à 19h00

### L'Armée des 12 singes

**(12 Monkeys)**  
de Terry Gilliam  
avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt  
É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h09 (35mm)

En 2035, une épidémie a emporté la quasi-totalité de la population mondiale. Les survivants, regroupés sous terre, renvoient l'un des leurs en 1996 afin qu'il découvre les causes de la catastrophe. Inspiré de *La Jetée* de Chris Marker, maîtrisé de bout en bout, complexe et touffu comme un véritable roman de science-fiction, un grand classique des années 90.

Précédé de : **La Jetée** de Chris Marker (Fr. / fict. 1962 n&b 28min / vidéo). Dans un Paris devenu inhabitable à cause de la radioactivité, "l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance".

samedi 22 décembre à 21h00

### Contagion

de Steven Soderbergh  
avec Marion Cotillard, Matt Damon, Laurence Fishburne  
Émirats Arabes Unis-É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h46 (35mm)

Une pandémie dévastatrice explose à l'échelle du globe. La communauté médicale tente, dans une course effrénée contre la montre, de trouver un remède et de contrôler la panique qui se répand encore plus vite que le virus... Un film à la froideur clinique, haletant, tellement crédible que l'on se croirait dans un documentaire.

dimanche 23 décembre à 14h30

### Phénomènes

**(The Happening)**  
de M. Night Shyamalan  
avec Mark Wahlberg, Zoëy Deschanel  
É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h30 (35mm)

À New York, une mystérieuse épidémie pousse les gens à se suicider. La panique gagne les États-Unis tandis que les autorités émettent l'hypothèse du bioterrorisme. "Ce détournement du familial en puissance horrifique est un des plus astucieux opérés depuis les moineaux tueurs de Hitchcock. [...] Shyamalan réussit donc des moments de cinéma éblouissants [...]" (Jean-Marc Lalanne, *Les Inrockuptibles*)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

Précédé de : **Chahut** de Gilles Cuvelier (Fr. / anim. 2005 coul. 11min / 35mm). À Dunkerque, pendant le carnaval, un carnavalesque se retrouve seul dans les rues désertes.

dimanche 23 décembre à 16h30  
mercredi 26 décembre à 19h00

### Les Fils de l'homme

**(Children of Men)**  
d'Alfonso Cuarón  
avec Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine  
É.-U.-G.-B. / fict. vf 2006 coul. 1h49 (35mm)

Londres en 2027 est un univers de chaos où les étrangers sont parqués dans des réserves, où le terrorisme frappe à tout moment. Alors que les humains n'arrivent plus à se reproduire depuis vingt ans, une femme tombe enceinte. Elle doit être protégée. Selon le cinéaste, ce film futuriste, adapté d'un roman de P.D. James, n'offre pas "une vision pessimiste du futur mais une version réaliste du présent".

Film autorisé pour tout public avec avertissement  
Film présenté en version française, seule copie disponible  
dimanche 23 décembre à 19h00

### Blindness

de Fernando Meirelles  
avec Julianne Moore, Mark Ruffalo, Alice Braga  
Brés.-Can.-Jap. / fict. vostf 2008 coul. 1h58 (35mm)

Une épidémie, le mal blanc, frappe le pays de cécité. Les premiers contaminés sont livrés à eux-mêmes dans un hôpital désaffecté. Le huis clos devient vite un enfer... Avec une violence portée par une forme de lyrisme, le cinéaste dresse un terrible portrait de la nature humaine. Un film bouleversant et spectaculaire.

Film autorisé pour tout public avec avertissement  
dimanche 23 décembre à 21h00

### The Host

**(Gwoemul)**  
de Joon-ho Bong  
avec Song Kang-ho, Byeon Hee-bong  
Corée du Sud / fict. vostf 2006 coul. 1h59 (35mm)

Hee-bong, qui tient un snack au bord de la rivière Han, vit avec ses trois enfants et sa petite-fille. Cette dernière est emportée par un monstre surgi de l'eau. La famille part à sa recherche... "Pour le cinéaste, les monstres sont des allégories politiques et sociales : le Séoul ultramoderne à l'économie triomphante laisse place à une suite d'égouts, de souterrains et de berges polluées ; le présent est soudain remplacé par un monde en déréliction, celui de la catastrophe écologique." (*Kinok.com*)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

Précédé de : **King Crab Attack** de Grégoire Sivan (Fr. / fict. 2008 coul. 7min / vidéo). Parodie de série B américaine dans cette irrésistible invasion de crabes géants.  
mercredi 26 décembre à 21h00

### Les soucoupes volantes attaquent

**(Earth vs. the Flying Saucers)**  
de Fred F. Sears  
avec Hugh Marlowe, Joan Taylor, Donald Curtis  
É.-U. / fict. vostf 1956 n&b 1h23 (35mm)

Le docteur Marvin ne comprend pas pourquoi les satellites qu'il envoie dans l'espace disparaissent aussitôt. Bien vite, il se rend compte que des extraterrestres rôdent dans le but de conquérir la Terre... Bénéficiant des extraordinaires effets visuels de Ray Harryhausen, un film culte pour revivre les débuts excitants des films de science-fiction.

Copie annoncée en état moyen  
jeudi 27 décembre à 14h30  
Film également programmé le vendredi 4 janvier à 21h00

### Pluie noire

**(Kuroi ame)**  
de Shōhei Imamura  
avec Kazuo Kitamura, Etsuko Ichihara  
Japon / fict. vostf 1989 n&b 2h03 (35mm)

6 août 1945, Hiroshima. Un éclair aveuglant embrase la région et un souffle dévastateur détruit la ville en quelques instants. 1950, contaminés par la pluie noire radioactive, les membres d'une famille vivent en sursis, exclus par les non-contaminés... Dans un style épuré, porté par un superbe noir et blanc, Shōhei Imamura promène sa caméra dans les vestiges de l'histoire post-atomique... et signe un chef-d'œuvre.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse, annoncée en état moyen  
jeudi 27 décembre à 16h30  
Film également programmé le samedi 5 janvier à 21h00



## La Route

(*The Road*)

de John Hillcoat

avec Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee

É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h59 (35mm)

Un père et son fils, en haillons, traversent des paysages ravagés sous un ciel noir, croisant de rares congénères aussi miséreux qu'eux. Adaptation du roman de Cormack McCarthy, *La Route* restitue le ton froid du livre, hanté par les ruines du World Trade Center et par les ravages causés par l'ouragan Katrina à la Nouvelle Orléans.

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 27 décembre à 21h15

### SOIRÉE TRILOGIE DE L'APOCALYPSE DE CARPENTER

PRÉSENTÉE PAR JEAN-BAPTISTE THORET

#### Trilogie de l'Apocalypse de Carpenter

CONFÉRENCE DE JEAN-BAPTISTE THORET, critique de cinéma

durée : 30 minutes

On pourrait résumer l'objet du cinéma de John Carpenter à une longue traque du Mal et de ses manifestations. À contre-courant de ses compagnons de route et d'époque (George A. Romero, Tobe Hooper, Wes Craven ou encore Larry Cohen), John Carpenter croit et a toujours cru à l'Autre radical, à son irréductibilité, et ses films n'ont cessé de chercher à donner un visage à ce Mal au contact duquel l'humanité, la vraie, s'éprouve et se redéfinit [...]. Qu'est-ce que le Mal, dans un film de Carpenter ? À quoi le reconnaît-on ? Comment s'articule-t-il à des questions d'ordre social ou politique ? Pourquoi ses films, et en particulier *The Thing*, *Prince des Ténèbres* et *L'Antre de la folie*, semblent-ils tous hantés par le sentiment d'une Apocalypse imminente ? Jean-Baptiste Thoret

#### The Thing

de John Carpenter

avec Kurt Russell, T. K. Carter, Wilford Brimley

É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 1h48 (35mm)

Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de scientifiques découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Ramenée à la vie, la créature prend l'apparence de celui qu'elle veut... John Carpenter signe une œuvre maîtrisée de bout en bout, dont les effets spéciaux mémorables n'ocultent en rien un scénario jouant sur une paranoïa omniprésente, dans une ambiance de fin du monde.

Film interdit aux moins de 12 ans

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse, annoncée en état moyen

vendredi 28 décembre à 19h00

#### Prince des ténèbres

(*Prince of Darkness*)

de John Carpenter

avec Donald Pleasence, Dennis Dun

É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h43 (35mm)

Un prêtre, des étudiants et des scientifiques tentent de mettre à jour le secret contenu dans une urne découverte dans une église désaffectée de Los Angeles et qui laisse suinter un étrange liquide verdâtre. Sur le thème de l'Antéchrist revenant sur terre pour imposer son pouvoir diabolique, un excellent film fantastique à la superbe partition musicale.

Film interdit aux moins de 12 ans

Copie en version française, annoncée en état moyen

vendredi 28 décembre à 21h45

#### L'Antre de la folie

(*In the Mouth of Madness*)

de John Carpenter

avec Jürgen Prochnow, Sam Neill

É.-U. / fict. vostf 1994 coul. 1h35 (35mm)

Sutter Cane, le très populaire spécialiste du roman d'épouvante, disparaît à la veille de la sortie de son œuvre ultime : "L'Antre de la folie". Lancé sur sa trace, un détective arrive à Hobb's End, ville fictive qui n'est mentionnée nulle part et dans laquelle se déroulent tous les romans de Cane. Est-il dans un monde parallèle ? Ce film rend directement hommage à H.P. Lovecraft.

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 28 décembre à 23h45



L'Alliance de Christian de Chalonge  
le samedi 29 décembre à 19h00

### WEEK-END CARTE BLANCHE À 1KULT

Le webzine *1kult* traite quotidiennement d'un cinéma différent, à travers des critiques, des interviews, des vidéos...

TOUTES LES SÉANCES SONT PRÉSENTÉES PAR SYLVAIN PERRET, *1kult*

#### Calmos

de Bertrand Blier

avec Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort

France / fict. 1976 coul. 1h47 (35mm)

Et si les femmes prenaient vraiment le pouvoir ? Sous couvert de gauloiserie provoc, Bertrand Blier réalise, juste après *Les Valseuses*, ce qui est certainement son film le plus délicieusement fou, violemment critiqué lors de sa sortie et paradoxalement l'un de ses plus méconnus aujourd'hui. À redécouvrir et réévaluer d'urgence !

Film interdit aux moins de 16 ans

samedi 29 décembre à 16h30

#### L'Alliance

de Christian de Chalonge

avec Anna Karina, Jean-Claude Carrière

France / fict. 1970 coul. 1h30 (35mm)

Fraîchement marié à Jeanne par l'entremise d'une agence matrimoniale, Hugues est intrigué, puis obsédé par une multitude de petits détails troublants. Quel secret se cache dans l'étrange demeure de sa femme ? Jean-Claude Carrière, interprète aux côtés d'Anna Karina, signe un scénario sur lequel planent Polanski et Bergman.

Suivi de : *Une apocalypse intime, rencontre avec Jean-Claude Carrière*. Interview filmée (15min).

samedi 29 décembre à 19h00

#### Malevil

de Christian de Chalonge

avec Michel Serrault, Jacques Dutronc, Jean-Louis Trintignant

France / fict. 1981 coul. 1h59 (35mm)

Le monde est mystérieusement ravagé par un cataclysme. Un petit groupe de rescapés tente de survivre et de s'organiser alors que tout a disparu. Casting quatre étoiles pour cette libre adaptation d'un roman de Robert Merle, sous la caméra naturaliste de Christian de Chalonge à qui cette double programmation rend hommage.

Copie annoncée en état moyen

samedi 29 décembre à 21h00

Film également programmé le mercredi 2 janvier à 16h30

#### Threads

de Mick Jackson

avec Karen Meagher, Reece Dinsdale

G.-B. / fict. vostf 1984 coul. 1h50 (vidéo)

Ce faux documentaire suit la vie d'un village anglais avant et après une attaque nucléaire. Dans un style chirurgical et réaliste, le futur réalisateur de *Bodyguard* met en scène ce téléfilm traumatisant commandé par la BBC, déjà à l'origine vingt ans auparavant de *La Bombe* de Peter Watkins. Tétanisant, effrayant et fascinant.

dimanche 30 décembre à 14h30



**Hellacious Acres: The Case of John Glass** de Pat Tremblay  
le dimanche 30 décembre à 21h00

WEEK-END CARTE BLANCHE À 1KULT (SUITE)

### Six-String Samurai

de Lance Mungia  
avec Jeffrey Falcon, Justin McGuire  
É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 1h31 (vidéo)

Après des années de conflits nucléaires, le chaos règne sur le monde. Lost Vegas, régie par Elvis, est le seul endroit libre. Et quand le King décède, les prétendants s'affrontent... Ce mix savoureux de *Mad Max*, *Baby Cart* et de rockabilly, enfanté par un enfant des vidéoclubs, est un improbable bijou. La fin du monde la plus rock'n'roll du cinéma !

Film présenté en vidéo, seule copie disponible  
dimanche 30 décembre à 17h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FABRICE LAMBOT,  
producteur et réalisateur, ET SYLVAIN PERRET, *1kult*

### Begotten

d'E. Elias Merhige  
avec Brian Salzberg, Donna Dempsey  
É.-U. / fict. vostf 1991 n&b 1h18 (16mm)

Un portrait avant-gardiste de la naissance du monde aux multiples résonances. Si le film a longtemps divisé, il a surtout été peu montré, le cinéaste souhaitant le voir projeté uniquement sur son support original : 16mm. C'est le cas pour cette séance exceptionnelle et précieuse.

dimanche 30 décembre à 19h00

### Hellacious Acres: The Case of John Glass

de Pat Tremblay  
avec Navin Pratap, Paula Davis  
Canada / fict. vostf 2011 coul. 1h39 (vidéo)

Après un long sommeil artificiel, John Glass découvre la Terre dévastée suite à une attaque nucléaire. Pat Tremblay nous offre un petit bijou low-tech erratique et inventif, tout en se souvenant du *Stalker* de Tarkovski. Un road trip lancinant qui n'a pas connu les honneurs d'une sortie en France.

dimanche 30 décembre à 21h00

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Depuis la tempête, plus aucun train ne dessert la zone et beaucoup de routes sont fermées. Dix kilomètres pour réfléchir.

Il va y avoir tant de choses à observer, tant d'informations à vérifier puis à relater.

Tout le monde attend de savoir, il le sait, alors il va faire son métier.

**L'INFORMATION EST UNE VOCATION.**



## Festival

Avec la journaliste Florence Aubenas et le réalisateur philippin Brillante Mendoza, parrains de cette 4<sup>e</sup> édition, le festival *Un état du monde... et du cinéma* conjugue le récit du quotidien et l'analyse, l'actualité et la vision réfléchie d'un monde contemporain. Au programme : les Philippines, la Syrie, l'ex-Yougoslavie, l'esclavage moderne. Et une avant-première chaque soir !



# UN ÉTAT DU MONDE ... ET DU CINÉMA

4<sup>e</sup> édition

{ du 30 novembre au 9 décembre }

Observer, analyser, questionner le monde par le prisme des films de fiction. C'est l'objet de ce festival qui présente, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités de tous pays, des œuvres récentes sur des questions politiques, sociales, économiques, culturelles...

### 20 ans après la guerre, le cinéma en ex-Yougoslavie

"Ceci est l'histoire d'un pays qui n'existe plus, sauf au cinéma", annonce *Cinema Komunisto*, un film retraçant l'histoire de l'ex-Yougoslavie à travers celle de son cinéma.

Nés à la fin du titisme, enfants lorsque les pays de l'ex-Yougoslavie oscillaient entre ouverture à l'ouest et débuts d'affrontements nationalistes, les cinéastes des Balkans dessinent une autre vision de leur histoire. Une histoire nourrie de références culturelles et sociales communes, à commencer par la langue, les souvenirs de la guerre (*Enfants de Sarajevo*), la nostalgie d'une unité perdue ; et plus récemment, la recherche d'emploi, l'attraction de l'argent facile (*Slovenian Girl*), l'entrée dans l'union européenne, effective pour la Croatie en 2013 (*Kino Lika*). Une histoire de résistance incarnée par la défense de cette culture commune contre les nationalismes, notamment pendant le siège de Sarajevo, de 1992 à 1995, qui vit fleurir dans ses caves des réunions insolites d'artistes, d'écrivains, de cinéastes. La première édition du festival de cinéma de Sarajevo fut ainsi créée en 1993. "Les Balkans sont l'image réduite et inversée de l'Europe - mais ils en sont l'image", écrit l'anthropologue Jean-François Gossiaux. Tel un miroir, le cinéma de cette région multiculturelle nous renvoie à d'autres tensions géopolitiques.

### Syrie, des images pour la révolution

Mohamed Malas, célèbre cinéaste syrien, déclare : "Il n'y a pas de cinéma syrien. Juste des cinéastes". Cette remarque amère désigne alors toute l'impuissance des réalisateurs syriens, avides de projets, face au secteur du cinéma géré par l'Organisation nationale pour le cinéma, imposant dès 1963 une création totalement sous contrainte.

Il est important, plus encore aujourd'hui, de rendre la parole à ces talents figés depuis des dizaines d'années (Omar Amiralay, Ossama Mohammed, Mohamed Malas...), alors que la Syrie est au cœur d'un conflit sanglant. Ces auteurs, isolés et censurés, tentent dès les années 70 de rendre compte du réel, de représenter le monde, de redonner sens à leur histoire.

À cette ancienne génération, bridée mais cependant contestataire, vient se greffer depuis les débuts de la révolution une nouvelle vague de réalisateurs. Anonyme, caméra au poing, elle filme à son tour les soubresauts politiques du pays... Muselé et réprimé pendant de nombreuses années, le cinéma syrien se réinventerait-il ?

### Dénoncer l'esclavage moderne

Obligés de travailler leurs papiers confisqués, clandestins la plupart du temps, prostitués, domestiques ou salariés à la journée, tel est le sort des "esclaves" du XXI<sup>e</sup> siècle. Le protocole de Palerme (2000) définit la traite des êtres humains : "le recrutement, le transport ou l'hébergement d'une personne à des fins d'exploitation sexuelle, ou de servitude pour dette, de mendicité forcée, de travail non payé..." Parmi les films proposés, *La Promesse*, *Haïti chérie* et *La Petite Venise* exposent la réalité de la traite humaine aujourd'hui.

Manifestation organisée dans le cadre de "Croatie, la voici", Festival de la Croatie en France (septembre - décembre 2012) [www.croatielaivoici.com](http://www.croatielaivoici.com)

CROATIE,  
LA VOICI  
— Festival  
de la Croatie  
en France



INSTITUT  
FRANÇAIS

Croatian  
Audiovisual  
Centre  
Hrvatski audiovizualni centar

Le Monde

CAHIERS  
CINÉMA

arts et politiques  
MOUVEMENT

Courrier  
international

Rue89

LCP

France  
culture

France  
info



**Enfants de Sarajevo** d'Aida Bejić  
le dimanche 9 décembre à 20h00

## UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

### Les parrains

#### Brillante Mendoza

Depuis *Le Masseur* en 2005, son premier long métrage de cinéma, à *John John* en passant par *Serbis*, *Lola* ou *Slingshot*, Brillante Mendoza aborde sans relâche les sujets en prise avec la réalité : la pauvreté, la démographie mal contrôlée, la prostitution, la violence, l'homosexualité... Vingt jours de tournage tout au plus, caméra DV à l'épaule, il est l'héritier du cinéma vérité philippin. Il vient présenter une sélection de ses œuvres et revient sur son parcours lors d'une *Master class*.

#### Florence Aubenas

Grand reporter au journal *Le Monde* depuis 2012 dans lequel elle couvre notamment la révolution syrienne, Florence Aubenas a exercé à *Libération* et au *Nouvel Observateur*. Journaliste de terrain reconnue pour ses enquêtes, elle publie un livre sur le procès d'Outreau, puis "Le quai de Ouistreham" en 2010, ouvrage pour lequel elle s'est fait passer pour une chômeuse sans qualification afin d'enquêter sur la situation des travailleurs précaires. Elle participe à une table ronde sur le métier de correspondant de guerre et de grand reporter.

### Les thèmes

#### Cinemas en ex-Yougoslavie : un destin commun entre "Yougonostalgie" et union européenne ?

Vingt ans après un conflit meurtrier qui dura de 1992 à 1995, suivi de la guerre au Kosovo en 1999, cette région, stabilisée mais fragile, est composée de pays aux économies et identités nationales divergentes. Dans ces états aux frontières récentes, la culture reste le creuset commun de plusieurs générations. Les cinéastes nés pendant ou à la fin de cette guerre explorent les problématiques actuelles des pays de l'ex-Yougoslavie. Une table ronde animée par *Le Courrier des Balkans*, en présence des cinéastes invités, complète la programmation.

#### L'esclavage moderne

Elles sont asservies comme domestique dans des familles aisées, que ce soit au Liban (*Ok, Enough, Goodbye*) ou en Espagne (*Rabia*), réduites à la prostitution en Israël (*Terre promise*) ou à la mendicité en Chine (*La Môme Xiao*). Ils sont exploités par des compatriotes dans des ateliers de couture sordides de Barcelone (*Biutiful*) ou contraints de passer de la drogue en l'avalant de la Colombie aux États-Unis (*Maria pleine de grâce*). La condition d'esclave moderne est toujours à l'œuvre, le cinéma s'en fait l'écho.



**La Parade** de Srdjan Dragojevic  
le dimanche 2 décembre à 20h00

### Les temps forts

#### Avant-premières

Ponctué d'une avant-première par soir, le festival affiche son propre éclairage de l'actualité cinématographique. Au programme : le magnifique *Tabou* de Miguel Gomes (voyage dans le temps, la mémoire et l'engagement), le détonant *The Parade* de Srdjan Dragojevic à propos de l'organisation de la première Gay Pride à Belgrade, le dernier film de Marco Bellocchio *La Belle Endormie*, l'émouvant *Just the Wind* de Bence Fliegauf relatant les meurtres de Roms en Hongrie (en partenariat avec Amnesty International).

#### Bilan de l'année 2012

Journalistes géopolitiques et critiques reviennent sur la production cinématographique de l'année 2012. En poursuivant plusieurs interrogations : quels films ont eu un impact social particulier et pourquoi ? Quelle attente avons-nous d'un film mexicain, saoudien, français ou américain ? Ce bilan est complété par trois conférences détaillant une problématique particulière : l'image du hacker, la représentation du pouvoir politique, les géopolitiques de la folie.

#### Focus sur le cinéma syrien

Alors que l'armée syrienne, aux mains du gouvernement de Bachar El-Assad, réprime dans la violence la révolte du peuple syrien depuis près d'un an et demi, cette sélection de films (*Étoiles de jour*, *Déluge au pays du Baas*) analyse la continuité politique entre l'ancienne génération et les regards anonymes (*Hama 82.11*) nés de la révolution. En présence de réalisateurs et de chercheurs, une table ronde interroge l'impact de la révolution sur la création cinématographique. Une carte blanche est proposée à l'association Belleville en vue(s).

#### Colloque "Blockbuster - La philosophie face au cinéma populaire"

Pendant deux jours, ce colloque organisé par le Collège international de philosophie, sous la direction de la philosophe Laura Odello, réunit notamment Peter Szendy (université Paris Ouest), Slavoj Žižek (université de Ljubljana), Hervé Aubron (université Sorbonne nouvelle Paris 3) et Emmanuel Burdeau (critique de cinéma, directeur de collection chez Capricci) pour débattre, autour d'extraits de films, des idéologies véhiculées par les blockbusters.

Programme détaillé à consulter sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





Dani, Michi, Renato et Max de Richard Dindo  
le mardi 11 décembre à 21h15

## Documentaire sur grand écran présente *Doc & Doc* Jeunesse sous surveillance

Après la soirée "Princes des rues", *Doc & Doc* poursuit son exploration de la jeunesse en se penchant sur la façon dont la société tente de contrôler les jeunes qui lui résistent à travers deux institutions que le cinéma interroge depuis longtemps : la police et la prison.

Gamins en prison au large de Naples et jeunes gens victimes de la police dans la Suisse des années 80 : les films de Lara Rastelli et de Richard Dindo mettent en scène le choc entre les systèmes de surveillance et les individus qui y sont confrontés. Chaque cinéaste invente un détournement cinématographique des institutions. Lara Rastelli, en affublant de masques ces jeunes emprisonnés, nous fait paradoxalement toucher l'intériorisation de l'enfermement. Dindo, lui, convoque toutes les mémoires, tous les points de vue et compose, à partir d'un fait divers, une véritable fresque.

Lili Hinstin - Documentaire sur grand écran

mardi 11 décembre

{ 19h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
LA RÉALISATRICE ET JÉRÔME MOMCILOVIC,  
journaliste et critique de cinéma

**Nisida, grandir en prison**

de Lara Rastelli

France / 2006 coul. 1h40 (vidéo)

Nisida est le nom d'une île volcanique minuscule dans la baie de Naples. C'est aussi une prison pour mineurs. Si le but de leur peine est, comme le dit la Constitution italienne, la rééducation, le film pose la question de l'apprentissage et de l'enfermement à travers le cheminement de quatre d'entre eux.

{ 21h15 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
JÉRÔME MOMCILOVIC,  
journaliste et critique de cinéma

**Dani, Michi, Renato et Max**

de Richard Dindo

Suisse / 1987 coul. 2h18 (16mm)

Richard Dindo mène l'enquête sur trois "bavures policières" dont furent victimes des jeunes gens impliqués dans des manifestations contre la démolition d'une Maison des Jeunes à Zürich. Le réalisateur revient sur les lieux des événements pour retrouver les traces du passé et tenter de le reconstruire.

Prochain *Doc & Doc* le mardi 8 janvier à 19h00 : Yolande Zauberman, le désir en résistance

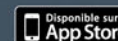


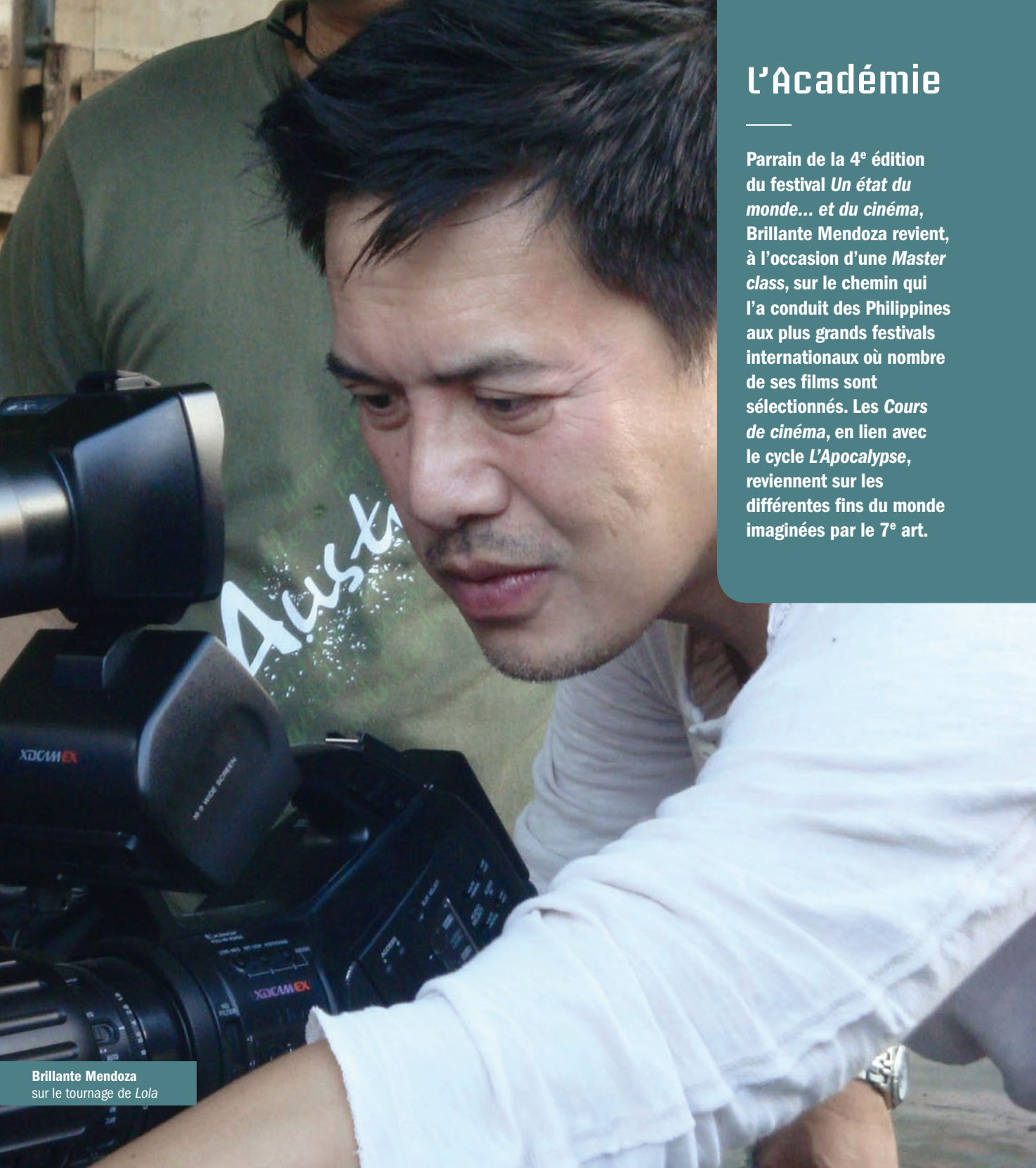
**RUE89 AVEC  
LES DOIGTS  
LA REVUE IPAD  
QUI VOUS TOUCHE**



**1€  
PAR MOIS**

à retrouver dans le Kiosque !





Brillante Mendoza  
sur le tournage de *Lola*

## L'Académie

Parrain de la 4<sup>e</sup> édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*, Brillante Mendoza revient, à l'occasion d'une *Master class*, sur le chemin qui l'a conduit des Philippines aux plus grands festivals internationaux où nombre de ses films sont sélectionnés. Les *Cours de cinéma*, en lien avec le cycle *L'Apocalypse*, reviennent sur les différentes fins du monde imaginées par le 7<sup>e</sup> art.

## La Master class

Michael Haneke, Denis Podalydès, Asghar Farhadi, Bertrand Blier, Lucas Belvaux, Sandrine Bonnaire, Mike Leigh, Benoît Jacquot, Vincent Lindon, Javier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, James Gray, Gérard Depardieu, Olivier Assayas, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

dimanche 2 décembre

{ 17h30 }

durée : 1h30

### La Master class de Brillante Mendoza

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008) et "Jean Renoir" (Éd. Flammarion, octobre 2012).

C'est avec son cinquième film que Brillante Mendoza a été révélé au public français, après que ses réalisations précédentes eurent été montrées dans différents festivals : sélectionné par la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2007, *John John*, histoire de l'adoption par un couple américain d'un gamin de trois ans placé jusqu'alors dans une famille d'accueil de Manille, offrit de découvrir le talent déjà très sûr d'un cinéaste qui fut d'abord directeur artistique. D'un même élan, *John John* portait un coup de projecteur sur un nouveau cinéma philippin dont Mendoza s'imposait comme le porte-drapeau. Cet aujourd'hui jeune quinquagénaire a depuis confirmé amplement les espoirs placés en lui et ses films sont régulièrement présentés dans les grands festivals internationaux. C'est ainsi que Cannes a montré en compétition *Serbis* (2008), portrait de famille centré sur une salle de cinéma, et le thriller horrifique *Kinatay* (2009), et qu'en 2012 Mendoza était présent aussi bien à Berlin avec *Captive*, avec Isabelle Huppert prise en otage dans la jungle philippine, qu'à Venise avec *Thy Womb*, histoire d'un couple qui pour avoir un enfant fait appel à une mère porteuse. Entre-temps, le cinéaste avait réalisé ce qui pour beaucoup constitue son film le plus abouti à ce jour, le magnifique *Lola* ("Grand-mère", en langue tagalog), portrait bouleversant de deux vieilles dames réunies par un drame épouvantable, le meurtre du petit-fils de l'une par le petit-fils de l'autre. Mendoza y dessine un tableau saisissant de la vie de Manille, le ciel noir, les pluies incessantes, les habitations d'un quartier inondé que les humains partagent certains soirs avec les poissons, le vent qui retourne les maigres parapluies, le fleuve boueux sur lequel la procession funéraire progresse, la cellule de la prison où s'entassent les mauvais garçons, pour certains pas plus méchants que d'autres, chaque élément visuel contribuant à dessiner les contours des âmes qui sans relâche luttent, s'obstinent, avancent, vivent. Brillante Mendoza au Forum des images, c'est aussi une porte ouverte sur le nouveau cinéma venu d'Asie.

Pascal Mérigeau

➤ Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class





## Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec un programme du Forum des images. Des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. Les *Cours de cinéma* de décembre sont en lien avec le cycle *L'Apocalypse*.

vendredi  
14 décembre  
{ 18h30 }

L'APOCALYPSE

### Figures de l'apocalypse au cinéma

par Sam Azulys

Docteur en philosophie, Sam Azulys a enseigné à l'université d'Évry et se consacre aujourd'hui à l'écriture scénaristique et à la réalisation. Il est également l'auteur de "Stanley Kubrick - Une odyssée philosophique" (Éd. de la Transparence, 2011).

durée : 1h30

La persistance du thème apocalyptique dans le cinéma est l'indice de la prise de conscience de l'épuisement des ressources physiques et psychiques du monde occidental. C'est en examinant ses représentations, ses figures de prédilection et ses formes visuelles, que nous nous interrogerons sur la manière dont les cinéastes envisagent la fin du monde comme une possible renaissance ou l'acceptation d'un inévitable déclin. **Sam Azulys**

vendredi  
21 décembre  
{ 18h30 }

L'APOCALYPSE

### Astres et désastres

par Pierre Pigot

Historien de l'art et essayiste, Pierre Pigot s'intéresse à la bande dessinée. Membre du collectif Fric-Frac club, il a écrit "L'Assassinat de Mickey Mouse" (Éd. PUF, 2011) et sort au printemps 2013 un deuxième ouvrage, "Apocalypse & Aventure".

durée : 1h30

Le film d'apocalypse n'est pas la simple métaphore d'une époque : en donnant forme à ses démons, celle-ci travaille à les maîtriser en incarnant ses désastres dans les étoiles. De la comète d'Abel Gance à la planète de Lars von Trier, suivant une longue tradition, c'est le monde occidental qui ausculte son histoire via l'image de sa voûte céleste. **Pierre Pigot**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 4, 11, 18 et 25 janvier à 18h30

pariscope

ALLODINE



## La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise régulièrement au Forum des images une rencontre autour du livre et du cinéma.

jeudi 13 décembre  
{ 19h15 }

### Le cinéma des origines à nos jours

Rencontre avec René Prédal, professeur émérite d'études cinématographiques et auteur de "Histoire du cinéma : des origines aux années 2000" (CinémAction n° 142, Éd. Charles Corlet, 2012).

Animée par Françoise Piaux, directrice de publication de la revue *CinémAction*.

À l'occasion de l'actualisation de son "Histoire du cinéma" de 1994, René Prédal évoque près de 120 ans d'évolution du 7<sup>e</sup> art présenté dans sa diversité, ses spécificités nationales, ses périodes fastes et ses principales orientations. Les meilleurs films de tous les continents, les cinéastes les plus prestigieux, les écoles esthétiques qui ont marqué la chronologie universelle, sont exposés en préservant le mouvement général d'un moyen d'expression dont les formes sont en constante mutation.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



CinémAction

Forum  
des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

RETROUVONS-  
NOUS SUR  
INTERNET

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Toutes les vidéos des *Master class*, des *Cours de cinéma*, des rencontres avec les invités des festivals et des cycles de films...

Facebook et Twitter

l'actualité du Forum des images en direct.

[blog.forumdesimages.fr](http://blog.forumdesimages.fr)

interviews, billets d'humeur, coulisses...



## Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, **Cinéma ville propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité. En décembre, à l'occasion des 20 ans de l'ACID, une sélection de films soutenus par l'association, issus de la collection parisienne du Forum des images.**

## Cinéma ville

### L'ACID a 20 ans [ 2<sup>e</sup> partie ]

**Créée en 1992, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a comme mission de soutenir la diffusion en salle de films indépendants. Ce sont ainsi 450 films qui en 20 ans ont été choisis et présentés aux quatre coins de la France et du monde par des cinéastes.**

“Depuis la création de l'Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, partout où elle est présente, se pose la question du ‘i’ de Acid. En quoi sommes-nous ‘indépendants’, de qui, de quoi, qu'est-ce que le cinéma indépendant ?

À l'origine, c'est d'abord un problème de coût (de sous).

Le cinéma coûte cher, de plus en plus, cher à faire, cher à montrer.

Avant toute chose, le cinéaste doit donc réunir la somme nécessaire à son expression, en général plusieurs millions.

Les mécènes se faisant rares, c'est vers les financiers qu'il faut se tourner.

L'intérêt de ces derniers n'étant pas le cinéma mais la finance, ils veulent être rassurés, ils demandent des gages, des garanties.

Le cinéaste indépendant n'en donne pas.

Celui qui en donne n'est pas indépendant, on peut légitimement se demander s'il est cinéaste.

On peut même répondre que non.

Qu'il n'y a pas de cinéaste où il n'y a pas d'indépendance,

**le cinéma indépendant est le cinéma**, nous l'appellerons donc le cinéma.

L'autre, n'étant que la branche ‘image et son’ de l'industrie, sera appelé cinéma industriel. [...]

Car nul ne peut dire si un film plaira ou pas, on le fait comme on croit devoir le faire et on le revendique.

Celui qui fait des concessions pour plaire est au mieux un faiseur, au pire un escroc, pas un créateur.

On peut manquer de talent ou d'inspiration, et même ne pas en avoir du tout, ce n'est pas un crime.

C'en est un de renoncer à ce qu'on croit.

On rêve un film avant de le tourner, de quoi rêvent-ils ceux qui parlent ‘d'usines à rêves’ ?

De rêves manufacturés ?

**L'indépendance, c'est la singularité du rêve, l'unicité du point de vue.**

C'est préférer l'acteur que demande le rôle à celui qu'attend le public.

C'est choisir de s'adresser à des spectateurs plutôt qu'à une foule hypothétique.”<sup>(1)</sup>

C'est avec la conscience de cette singularité du rêve, du besoin de formes cinématographiques multiples, de la nécessité de regarder là où les autres ne veulent ou ne peuvent pas regarder, et de l'importance à long terme de ce geste-là que des cinéastes fondent l'ACID, il y a 20 ans. La seule règle qui régit le choix des films soutenus par l'association ? Le coup de cœur et l'engagement de cinéastes à parcourir les salles et les festivals en France et dans le monde, à la rencontre de tous les publics, des scolaires, des associations, pour diffuser, accompagner, défendre, discuter les films qu'ils ont choisis.

Dès 1993, l'ACID établit sa propre programmation au Festival de Cannes afin de convaincre les distributeurs que des exploitants de salles et des programmeurs sont prêts à partager l'enthousiasme de cinéastes qui

leur proposent une programmation ambitieuse, mêlant fictions et documentaires, autoproductions, premiers films et auteurs confirmés, libre de toute contrainte commerciale.

C'est ce pari de l'enthousiasme, de l'indépendance et du collectif, envers et malgré tout, en dépit des époques plus ou moins favorables, que les cinéastes continuent de faire. Et ils ne sont pas seuls : l'ACID, c'est également un ensemble de salles indépendantes, un réseau de spectateurs “relais” et nombre de festivals et lieux partenaires.

Pour ces 20 ans, c'est un immense plaisir de présenter au Forum des images une sélection de films soutenus par l'ACID. Les découvrir vous dira à quel point cette indépendance est un “cœur acidien”.

**Les cinéastes de l'ACID**

(1) Lucas Belvaux pour l'ACID, 1995

Programmation conçue en partenariat avec l'ACID



Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





**Les Apprentis** de Pierre Salvadori  
le jeudi 6 décembre à 14h30

## L'ACID a 20 ans [ 2<sup>e</sup> partie ]

### Les séances

mardi 4 décembre  
{ 14h30 }

#### Le Pont des Arts

d'Eugène Green  
avec Adrien Michaux, Natacha Régnier,  
Olivier Gourmet

France / fict. 2003 coul. 2h06 (35mm)

Quatre personnages dans les années 70 : Pascal, étudiant rêveur ; Christine, future philosophe ; Sarah, chanteuse baroque, et Manuel, son tendre compagnon. Pascal tombe amoureux de la voix de Sarah sans la connaître. Ce film lumineux sur l'absolu de l'amour au-delà de la mort et sur la beauté du verbe est aussi féroce et drôle dans sa critique de la culture.

{ 18h30 }

#### L'ACID en Salle des collections

durée : 1h30

Depuis 1992, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion soutient la diffusion en salles de films indépendants. Nombre des œuvres ainsi défendues ont intégré les collections du Forum des images depuis *Grand bonheur* de Hervé Le Roux jusqu'au film d'Aurélia Georges, *L'homme qui marche*. En Salle des collections, Marie Vermillard, réalisatrice et ancienne présidente de l'ACID, revient sur vingt ans d'engagement et d'envie de cinéma.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

jeudi 6 décembre  
{ 14h30 }

#### Les Apprentis

de Pierre Salvadori  
avec François Cluzet, Guillaume Depardieu

France / fict. 1995 coul. 1h35 (35mm)

Antoine, un écrivain sans ressources mal remis d'une peine de cœur, partage un appartement avec Fred, un jeune homme paumé et insouciant. Combines et petits boulots les aident à vivre, mais Antoine sombre dans la déprime. Portée par des dialogues remarquables, cette comédie utilise avec finesse les ingrédients d'un quotidien pas toujours souriant.

vendredi 7 décembre  
{ 14h30 }

#### Mémoires d'immigrés

de Yamina Benguigui

France / doc. 1997 coul. 2h40 (35mm)

Immigrés d'origine algérienne, marocaine ou tunisienne, des pères, des mères et des enfants se racontent. À travers ces récits de vies, que viennent compléter images d'archives et témoignages de responsables, notamment politiques, se dessine l'histoire de quarante ans d'immigration maghrébine. Un document d'exception, ambitieux et passionnant, qui donne enfin la parole à ceux qui ne l'ont guère.



**Un petit cas de conscience** de Marie-Claude Treillhou  
le mardi 11 décembre à 16h30

mardi 11 décembre  
{ 14h30 }

#### Demain et encore demain

de Dominique Cabrera

France / doc. 1997 coul. 1h20 (35mm)

Du 1<sup>er</sup> janvier à l'automne 1995, Dominique Cabrera a tenu en vidéo son journal filmé : une dépression et un lent retour à la vie ; l'élection de Jacques Chirac à la présidence de la République ; le passage de son fils en 6<sup>e</sup>... Entrepris comme une thérapie, un film à la première personne, par lequel la cinéaste, mêlant l'intime et le collectif, images de son quotidien et échos du monde extérieur, tente de recomposer son identité et de faire le point sur sa vie.

{ 16h30 }

#### Un petit cas de conscience

de Marie-Claude Treillhou  
avec Ingrid Bourgoin, Dominique Cabrera

France / fict. 2001 coul. 1h38 (35mm)

Margot apprend que la maison de campagne de deux de ses amies a été cambriolée. L'incident leur offre l'occasion de confronter amitié, grands principes et quelques contradictions... Une comédie cruelle et malicieuse qui réunit en une joute jubilatoire quelques amis cinéastes de la réalisatrice, comme Claire Simon ou Alain Guiraudie.

vendredi 14 décembre  
{ 19h00 }

#### L'Afrance

d'Alain Gomis  
avec Djolof Mbengue, Delphine Zingg

France / fict. 2001 coul. 1h30 (35mm)

El Hadj a quitté sa famille au Sénégal pour suivre des études à Paris. Au cours d'un mariage, il rencontre Myriam et arrive trop tard à la préfecture pour renouveler ses papiers. Ce film, qui évoque avec justesse le déracinement et les séquelles du colonialisme, a reçu le Léopard d'argent du meilleur premier long métrage au festival de Locarno en 2001.

mardi 18 décembre  
{ 14h30 }

#### Grands comme le monde

de Denis Gheerbrant

France / doc. 1998 coul. 1h31 (35mm)

Une classe de 5<sup>e</sup> du collège Guy-Moquet de Gennevilliers, filmée tout au long de l'année scolaire 96-97. Attentif et discret, Denis Gheerbrant signe ici une remarquable enquête, qui évite les clichés sur la banlieue et l'éducation, pour cerner avec sensibilité les désirs et les désarrois de ces collégiens, entre enfance et adolescence.



**Le Journal du séducteur** de Daniel Dubroux  
le mardi 18 décembre à 21h00

**mardi 18 décembre (suite)**

{ 16h30 }

### Jeanne et le garçon formidable

**d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau**  
avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy

France / fict. 1997 coul. 1h38 (35mm)

Jolie, insouciant et volage, Jeanne rencontre dans le métro un jeune homme formidable. C'est le coup de foudre mais Olivier, séropositif, tombe bientôt malade. Le premier film de deux jeunes cinéastes qui ont choisi la comédie musicale pour aborder le sujet du sida. Un hymne à l'amour, à la fois léger et grave, romantique et militant.

{ 19h00 }

### En compagnie d'Antonin Artaud

**de Gérard Mordillat**  
avec Sami Frey, Marc Barbé

France / fict. 1993 n&b 1h32 (35mm)

En 1946, le poète Jacques Prevel rencontre Antonin Artaud, interné à la maison de santé d'Ivry. Il noue avec lui une relation souvent orageuse et le pourvoit en drogues. Cette reconstitution des dernières années de la vie d'Artaud, insurgé de génie, poète, acteur et homme de théâtre, à partir du journal de Prevel, fut tournée en noir et blanc dans un Paris actuel.

{ 21h00 }

### Le Journal du séducteur

**de Danièle Dubroux**  
avec Chiara Mastroianni, Melvil Poupaud,  
Micheline Presle

France / fict. 1995 coul. 1h35 (35mm)

Une étudiante héberge chez sa mère un copain qui espère secrètement faire sa conquête. Tandis qu'il déploie sa stratégie amoureuse, elle tombe sous le charme du ténébreux propriétaire d'un livre tombé par hasard, "Le Journal du séducteur" de Kierkegaard... Une comédie qui mêle avec brio psychanalyse, littérature, ésotérisme et romanesque.

**vendredi 21 décembre**

{ 14h30 }

### Drancy avenir

**d'Arnaud Des Pallières**

France / doc. 1996 coul. 1h24 (35mm)

"J'ai 35 ans, je suis français, je ne suis pas juif. Je dis que j'ai 35 ans, parce que j'appartiens à la génération qui verra mourir le dernier survivant de la Solution finale ; et qu'il faut apprendre dès aujourd'hui à transmettre la vérité de l'extermination, sans l'appui de cette réalité qu'est la parole vivante des survivants." Arnaud Des Pallières



**Salut cousin !** de Merzak Allouache  
le vendredi 28 décembre à 16h30

**vendredi 21 décembre (suite)**

{ 16h30 }

### Hexagone

**de Malik Chibane**  
avec Jalil Naciri, Farid Abdedou, Hakim Sarahoui

France / fict. 1993 coul. 1h30 (35mm)

À Goussainville (95), en grande banlieue parisienne, le quotidien de jeunes Beurs dont l'avenir, entre chômage et petite délinquance, s'annonce plutôt morose. Chronique attachante et souvent drôle, ce film interprété et produit par de jeunes Goussainvillois, entre documentaire et fiction, offre un témoignage passionnant sur la banlieue des années 90.

{ 19h00 }

### Du poil sous les roses

**d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chevrier**  
avec Julie Durand, Alice Hourri, Nicolas Duvauchelle

Luxembourg-France / fict. 2000 coul. 1h25 (35mm)

Roudoudou, quatorze printemps, vit les tourments de la puberté, entre élans du cœur et métamorphoses du corps. Dans la salle d'attente de son psychologue, elle croise Romain, qui se pose aussi beaucoup de questions. Une irrésistible peinture de l'adolescence, qui "rappelle avec crudité combien la quête de soi ne va pas, justement, de soi". (Philippe Piazza, *Aden*)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

**vendredi 28 décembre**

{ 14h30 }

### Mirek n'est pas parti

**de Bojena Horackova**

France-Rép. tchèque / fict. vostf 1995 coul. 1h17 (35mm)

Mirek, Tchèque exilé à Paris, décide de retourner vivre à Prague. Mais il rate son car, et, ayant déjà quitté son appartement, se retrouve à la rue sans argent. Il cherche de l'aide auprès de ses compatriotes, qui ne se montrent pas très solidaires. Tourné par une réalisatrice tchèque vivant à Paris, ce film à la fois grave et burlesque traite du thème de l'exil sans complaisance ni nostalgie, à travers le portrait d'une bande d'émigrés tchèques fermés sur eux-mêmes.

{ 16h30 }

### Salut cousin !

**de Merzak Allouache**  
avec Gad Elmaleh, Jean Benguigui

France / fict. 1996 coul. 1h43 (35mm)

Arrivant d'Alger pour affaire, Alilo s'installe chez son cousin Mokrane, qui se fait appeler Mok' et l'initie à la vie parisienne. À travers ces deux cousins dissemblables, l'Algérois naïf et le citadin branché, cette comédie confronte avec humour deux visages de l'immigration.



## Jeune public

Super-héros reprenant du service, pirates aériens, petit voleur en plein Bagdad, jeunes Watson et Sherlock Holmes dans leur première enquête, musiciens en fuite... le tout pour un dernier mois de courses-poursuites et de parties de cache-cache en compagnie des *Gendarmes et voleurs*. Et la Salle des collections propose ses films et jeux multimédias spécialement adaptés aux enfants.

## Les Après-midi des enfants

### Gendarmes et voleurs

jusqu'au 29 décembre 2012

Avec leur formule "un film, un débat, un goûter", les *Après-midi des enfants* invitent les plus grands à suivre de trépidantes enquêtes, et les plus petits à de folles courses-poursuites au gré du ciné-chansons *Attends un peu que je t'attrape*.



samedi 1<sup>er</sup>  
décembre  
{ 15h00 }

GENDARMES ET VOLEURS

### Le Château dans le ciel

de Miyazaki Hayao

Jap. / anim. vf 1986 coul. 2h04 (35mm)

À PARTIR DE  
6 ANS

Parce qu'elle possède une mystérieuse pierre bleue, la jeune Sheeta est poursuivie par l'armée, les services gouvernementaux et des pirates aériens. Avec l'aide du jeune Pazu, elle va tenter de comprendre. Cette incroyable aventure les mènera vers Laputa, une île perdue dans les nuages. Un sommet de réussite et de beauté.



mercredi 5  
décembre  
{ 15h00 }

GENDARMES ET VOLEURS

### Les Indestructibles

de Brad Bird

É.-U. / anim. vf 2004 coul. 2h03 (35mm)

À PARTIR DE  
6 ANS

Avant, tout le monde connaissait Bob Parr alias "Mr. Indestructible", qui sauvait des centaines de vies et combattait le mal. Aujourd'hui, il mène une vie rangée de banlieusard avec sa femme Hélène et leurs trois enfants. Mais il bondit sur l'occasion lorsqu'une mission top secrète l'appelle sur une île lointaine. Un film de super-héros et d'espionnage à la James Bond, mais aussi une irrésistible comédie des studios Pixar !

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



LA RADIO ROCK

Les goûters sont offerts  
par Brioches Pasquier



GENDARMES ET VOLEURS  
CARTE BLANCHE

## Le Voleur de Bagdad

de Michael Powell  
É.-U. / fict. vf 1940 coul.  
1h46 (35mm)

Dépossédé de son trône, Ahmad, le calife de Bagdad, est jeté en prison. Dans sa cellule, il fait la connaissance d'Abou, un petit voleur qui l'aide à s'évader et à rejoindre Bassorah où règnent le Sultan aux 40 000 jouets et sa ravissante fille. Éblouissante adaptation des "Contes des Mille et une Nuits", *Le Voleur de Bagdad* est devenu un classique du film d'aventure.

Une carte blanche animée par Olivier Demay des Enfants de cinéma. Cette association met en œuvre le dispositif national École et cinéma qui permet aux enfants des grandes sections de maternelles et des écoles primaires de découvrir de beaux films sur grand écran.

samedi 8 décembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## Tintin et le temple du soleil

de Raymond Leblanc  
Fr.-Belg. / anim. 1969 coul.  
1h16 (35mm)

Au Pérou, le professeur Tournesol est enlevé par des Incas après avoir profané l'une de leurs tombes. Tintin, Milou et le capitaine Haddock partent à sa recherche... Une adaptation réussie d'une des aventures du célèbre reporter belge, toujours accompagné de son chien fidèle et de l'inénarrable capitaine Haddock.

mercredi 12 décembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS



CINÉ-CHANSONS  
TOUT-PETITS CINÉMA

## Attends un peu que je t'attrape

de Viatcheslav Kotionotchkine  
Rus. / anim. 1971-1976 / coul. 50min (vidéo)

Le loup affamé ne rêve que d'une chose : attraper ce petit lapin gigotant et en faire un festin ! Hélas pour lui, notre ami à grandes oreilles est un malin bien décidé à laisser le loup sur sa faim... Un ciné-concert inédit autour d'une série de courts métrages russes méconnus, pleins de courses-poursuites délirantes, pour les plus grands des tout-petits !  
Au programme : *Sport, À la campagne, Sur un chantier en démolition et À la fête foraine.*  
Une séance accompagnée en direct par les musiciens Sarah-Jeanne Ziegler et Nelson Hamilcaro

samedi 15 décembre  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
3 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## Le Secret de la pyramide

de Barry Levinson  
É.-U. / fict. vf 1985 coul.  
1h49 (35mm)

Londres, 1870. John Watson fait son entrée dans une nouvelle école où il rencontre un autre adolescent à l'esprit de déduction très développé : un certain Sherlock Holmes. Très vite, ils se lient d'amitié et sont conduits à mener leur première enquête sur une série de meurtres étranges survenus à la suite d'hallucinations épouvantables... Un film d'aventures et de mystères dans l'univers du plus célèbre détective anglais, produit par Steven Spielberg.

mercredi 19 décembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
9 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## Laurel et Hardy au Far West

de James Horne  
É.-U. / fict. vf 1937 n&b  
1h05 (vidéo)

Laurel et Hardy ont pour mission de remettre le titre de propriété d'une mine d'or à Mary, la fille d'un ami défunt. Mais elle est employée par un tenancier de saloon qui fait passer sa propre épouse pour l'héritière... Les gags et les courses-poursuites s'enchaînent à la perfection !

samedi 22 décembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
5 ANS



GENDARMES ET VOLEURS

## Rango

de Gore Verbinski  
É.-U. / anim. vf 2011 coul.  
1h40 (35mm)

Alors qu'il mène une vie d'animal de compagnie sans histoire, le caméléon Rango échoue dans une petite ville de l'Ouest sauvage, où de sournoises créatures venues du désert font régner la terreur. Contre toute attente, notre caméléon, qui ne brille pas par son courage, comprend qu'il peut enfin se rendre utile et s'improviser shérif ! Un hommage ludique au western.

mercredi 26 décembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).  
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.  
Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



GENDARMES ET VOLEURS

## Certains l'aiment chaud

de Billy Wilder  
avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon  
É.-U. / fict. vostf 1959 n&b  
2h00 (35mm)

Chicago, 1929. Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, sont les témoins gênants d'un règlement de comptes entre truands. Craignant pour leur vie, les deux hommes, travestis en femmes, se font engager dans un orchestre féminin au départ d'une tournée pour la Floride... Rythmé, élégant et très drôle, sans doute l'un des meilleurs films avec Marilyn Monroe.

samedi 29 décembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS



Les soucoupes volantes attaquent

### À voir en famille dans le cycle L'Apocalypse

jeudi 27 décembre { 14h30 }

À PARTIR DE 9 ANS

## Les soucoupes volantes attaquent

(vostf) [voir p.19]





**Le Mécano de la Générale** de Buster Keaton et Clyde Bruckman  
en Salle des collections

## Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 6 ANS

### Le Mécano de la Générale

de Buster Keaton et Clyde Bruckman

É.-U. / fict. 1926 n&b 1h15 (vidéo)

1862. L'Amérique est en guerre. Johnny Gray (Buster Keaton) est mécanicien sur une locomotive. Sa fiancée, Annabelle, le prend pour un lâche car il ne combat pas aux côtés des siens. Il va prouver le contraire en se lançant seul à la poursuite des kidnappeurs qui lui ont volé sa locomotive et sa bien-aimée. Du grand Buster Keaton, parsemé de gags mémorables !

LE CINÉ-JEU – DE 4 À 12 ANS

### Un tour de manège burlesque

Les ciné-jeux invitent enfants et parents à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma.

Dans les années 20, Charlie Chaplin, Buster Keaton, mais aussi Charlie Bowers et Harold Lloyd, ont parsemé leurs films d'un humour décapant. Nombre de leurs courts métrages, issus de la collection Lobster, sont disponibles en Salle des collections. Pour les découvrir avec les plus jeunes, un drôle de manège vous attend : les images tourment et, quand il s'arrête, place aux gags !

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Le Père Noël est une ordure, en Salle des collections

## Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

**Bon plan : Passecollections gratuit pour les moins de 25 ans**

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# Forum des images

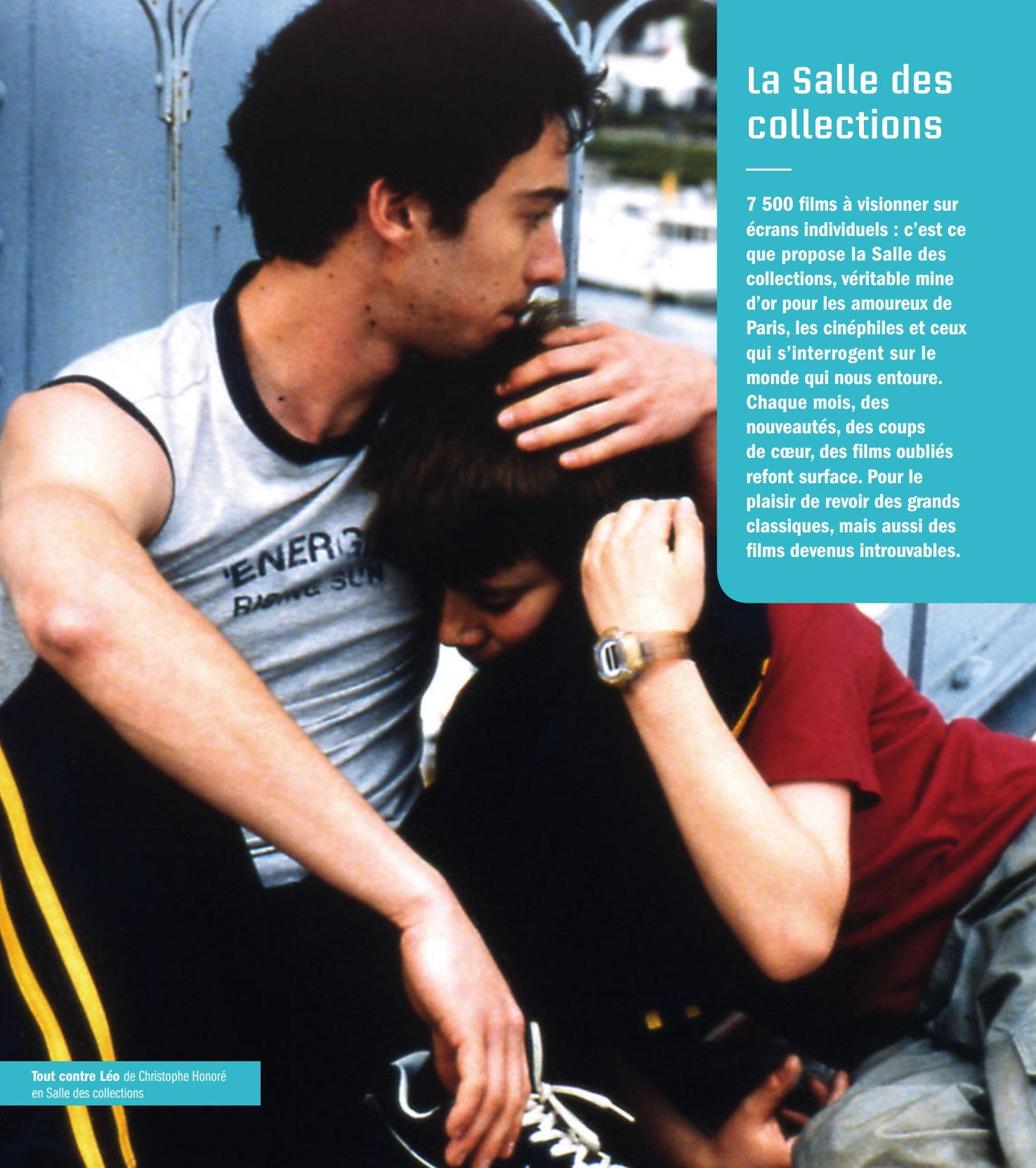
ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

# 4€

## LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE!

## SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.53



## La Salle des collections

7 500 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

## La Salle des collections

### Tous à Bastille !

**Bastille, c'est une place, un opéra, un quartier bobo. Ce fut aussi une gare et une prison. Une centaine de fictions, documentaires et images d'archives s'en font l'écho en Salle des collections.**

Un écran noir. Et la voix de Marguerite Duras : "On appelle *mains négatives* les mains trouvées sur les parois des cavernes magdaléniennes". Et puis la place de la Bastille, au lever du jour. Une place bleutée. Quelques lumières, quelques phares, le rouge d'un feu tricolore. Il n'y a pas encore l'opéra. Mais la gare, vidée, depuis bientôt dix ans. Et puis le travelling continue, sans doute boulevard Richard Lenoir, et la voix de Marguerite Duras reprend. Ce n'est sûrement pas par hasard que *Les Mains négatives* (1979) démarre à cet endroit. Car Bastille est chargée d'une histoire. Comme le furent, il y a trente mille ans, ces empreintes de mains.

Les plus anciennes images de la place sont celles d'une époque révolue. Des vues en noir et blanc où des voitures à cheval se font doubler par des tractions avant (à voir dans le montage *Monuments de Paris au début du siècle*). Il y a aussi de nombreuses images de foule et du 14 juillet : le *Bastille Day*, selon les actualités américaines d'*Universal Newsreel* (1933-36). Certaines images, après coup, apparaissent comme une terrifiante prophétie. En juillet 1935, 500 000 manifestants se dirigent vers la place de la Bastille, le poing levé, à grand renfort de banderoles pour la liberté (*Le Défilé du 14 juillet 1935*). Quatre ans plus tard, la guerre éclatait.

Bien sûr, il n'y a pas de traces filmées de la célèbre prison, mais Jean Renoir (*La Marseillaise*, 1937), André Hunebelle (*Les Trois Mousquetaires*,

1953) ou Ralph Thomas (*A Tale of Two Cities*, 1958) ont reconstitué le décor. En revanche, il reste des images de la gare et des trains à vapeur qui relient Paris à Boissy-Saint-Léger, bien avant la construction du RER (*Bastille*, 1970). Et aussi de l'effervescence du 10 mai 1981, également reconstituée dans *États d'âmes* (1986), une chronique de l'arrivée de la gauche au pouvoir qui rappelle l'euphorisant *Trois hommes et un couffin*. Il reste, enfin, des images d'un quartier en chantier et d'un opéra en construction, en 1990-91, dans la série *Dossiers audiovisuels*. C'était les années 90, donc. Hier, ou presque. Et pourtant le quartier apparaissant en 1996 dans *Chacun cherche son chat* n'est déjà plus tout à fait celui d'aujourd'hui. Celui d'aujourd'hui, c'est celui que filme le même Klapisch, furtivement, dans la séquence finale de *Paris*. Douze ans ont passé. Romain Duris est gravement malade, il part pour l'hôpital. Les cafés sont bondés. Lui, il est seul avec sa détresse. Et la musique de Satie, douce et mélancolique, qui l'accompagne *off*. Christophe Honoré, dans *Les Chansons d'amour* (2007) et surtout dans le plus méconnu *Tout contre Léo* (2001), filme aussi la Bastille avec ce mélange de douceur et de douleur. Un très beau film où cette place, pour Léo comme pour son frère, devient le cœur de Paris.

**Voir la liste de tous les films disponibles sur [www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films](http://www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films)**

### Une soirée à Bastille mardi 11 décembre { 18h30 } - durée : 1h30

Extraits à l'appui, Suzanne de Lacotte, de la société Les Sœurs Lumière, commente une sélection de films tournés à Bastille et à découvrir en Salle des collections.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

### Visite découverte de la Salle des collections

**chaque jeudi à 19h30 - durée : 1h00**

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

Réservation possible à l'accueil du Forum des images

### 20 ans de l'ACID

**mardi 4 décembre { 18h30 } - durée : 1h30**

Marie Vermillard, réalisatrice et ancienne présidente de l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, présente vingt ans de soutien au cinéma d'auteur, en puisant dans les collections du Forum des images.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> au 30 décembre 2012 }

## CYCLE L'APOCALYPSE

**4h44 dernier jour sur terre** (4:44 Last Day on Earth) d'Abel Ferrara, É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h20 (cin. num.) (voir p.12)

**5:46 am - Paris sous les eaux** d'Olivier Campagne et Vivien Balzi, Fr. / exp. 2010 coul. 4min (vidéo) (voir p.15)

**28 semaines plus tard** (28 Weeks Later) de Juan Carlos Fresnadillo, G.-B.-Esp. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm) (voir p.18)

**(L')Alliance** de Christian de Chalonge, Fr. / fict. 1970 coul. 1h30 (35mm) (voir p.21)

**(L')Antre de la folie** (In the Mouth of Madness) de John Carpenter, É.-U. / fict. vostf 1994 coul. 1h35 (35mm) (voir p.20)

**(L')Apocalypse - épisode 1 : La Synagogue de Satan** de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, Fr. / doc. 2008 coul. 52min (vidéo) (voir p.14)

**(L')Armée des 12 singes** (12 Monkeys) de Terry Gilliam, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h09 (35mm) (voir p.18)

**(L')Attaque du monstre géant suceur de cerveaux** de Guillaume Rieu, Fr. / fict. 2010 n&b et coul. 19min (cin. num.) (voir p.17)

**Begotten** d'E. Elias Merhige, É.-U. / fict. vostf 1991 n&b 1h18 (16mm) (voir p.22)

**Bellflower** d'Evan Glodell, É.-U. / fict. vostf 2012 coul. 1h46 (35mm) (voir p.16)

**Blindness** de Fernando Meirelles, Brés.-Can.-Jap. / fict. vostf 2008 coul. 1h58 (35mm) (voir p.19)

**Calmos** de Bertrand Blier, Fr. / fict. 1976 coul. 1h47 (35mm) (voir p.21)

**Chahut** de Gilles Cuvelier, Fr. / anim. 2005 coul. 11min (35mm) (voir p.19)

**(Le) Cheval de Turin** (A Torinói Ló) de Bela Tarr, Fr.-Suisse-Hongrie-All. / fict. vostf 2011 n&b 2h26 (35mm) (voir p.13)

**Contagion** de Steven Soderbergh, É.A.U.-É.-U. / fict. vostf 2011 coul. 1h46 (35mm) (voir p.18)

**(Le) Dernier Combat** de Luc Besson, Fr. / fict. 1983 n&b 1h35 (35mm) (voir p.12)

**(Le) Dernier Survivant** (The Quiet Earth) de Geoff Murphy, Nelle-Zél. / fict. vf 1985 coul. 1h31 (35mm) (voir p.16)

**(La) Dernière Vague** (The Last Wave) de Peter Weir, Austr. / fict. vostf 1977 coul. 1h46 (35mm) (voir p.15)

**Docteur Folamour** (Dr Strangelove) de Stanley Kubrick, G.-B. / fict. vostf 1964 n&b 1h35 (35mm) (voir p.16)

**Else** de Thibault Emin, Fr. / fict. 2007 coul. 18min (vidéo) (voir p.12)

**(Les) Escargots** de René Laloux, Fr. / anim. 1965 coul. 11min (35mm) (voir p.17)

**(Les) Fils de l'homme** (Children of Men) d'Alfonso Cuarón, É.-U.-G.-B. / fict. vf 2006 coul. 1h49 (35mm) (voir p.19)

**(La) Fin du monde** d'Abel Gance, Fr. / fict. 1931 n&b 1h45 (vidéo) (voir p.13)

**Flesh** d'Édouard Salier, Fr. / exp. 2004 coul. 10min (35mm) (voir p.17)

**Hellacious Acres : The Case of John Glass** de Pat Tremblay, Can. / fict. vostf 2011 coul. 1h39 (vidéo) (voir p.22)

**Infectés** (Carriers) d'Alex Pastor et David Pastor, É.-U. / fict. vostf 2010 coul. 1h24 (35mm) (voir p.18)

**(L')Innocence** d'Arnaud Gautier, Fr. / fict. 2005 n&b 12min (35mm) (voir p.17)

**(La) Jetée** de Chris Marker, Fr. / fict. 1962 n&b 28min (vidéo) (voir p.18)

**Jusqu'au bout du monde** (Bis ans ende der welt) de Wim Wenders, All.-Austr.-Fr. / fict. vostf 1991 coul. 2h59 (35mm) (voir p.13)

**King Crab Attack** de Grégoire Sivan, Fr. / fict. 2008 coul. 7min (vidéo) (voir p.19)

**Lettres d'un homme mort** (Pisma Mertvovo cheloveka) de Constantin Lopouchanski, U.R.S.S. / fict. vostf 1986 n&b 1h28 (35mm) (voir p.14)

**Mad Max** de George Miller, Austr. / fict. vostf 1979 coul. 1h25 (35mm) (voir p.16)

**Malevil** de Christian de Chalonge, Fr. / fict. 1981 coul. 1h59 (35mm) (voir p.21)

**Melancholia** de Lars Von Trier, Fr.-Dan.-Suède-All. / fict. vostf 2011 coul. 2h10 (35mm) (voir p.13)

**Momentum** de Naïmé Perrette, Fr. / exp. 2012 coul. 10min (vidéo) (voir p.14)

**Morsure** de David Morley, Fr. / fict. 2007 coul. 13min (35mm) (voir p.18)

**Paix sur la terre** de Christophe Gérard, Fr. / anim. 2009 coul. 14min (35mm) (voir p.17)

**Phénomènes** (The Happening) de M. Night Shyamalan, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h30 (35mm) (voir p.19)

**Pluie noire** (Kuroi ame) de Shōhei Imamura, Jap. / fict. vostf 1989 n&b 2h03 (35mm) (voir p.19)

**Prince des ténèbres** (Prince of Darkness) de John Carpenter, É.-U. / fict. vf 1987 coul. 1h43 (35mm) (voir p.20)

**Quand le vent souffle** (When the Wind Blows) de Jimmy T. Murakami, G.-B. / anim. vostf 1986 coul. 1h20 (cin. num.) (voir p.12)

**Rosignols en hiver** de Théodore Ushev, Can. / anim. 2011 coul. 3min (vidéo) (voir p.14)

**(La) Route** (The Road) de John Hillcoat, É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h59 (35mm) (voir p.20)

**(Le) Sacrifice** (*Offret*) d'Andreï Tarkovski, Suède-G.-B.-Fr. / fict. vostf 1986 coul. 2h35 (35mm) (voir p.15)

**Six-String Samurai** de Lance Mungia, É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 1h31 (vidéo) (voir p.22)

**(Les) soucoupes volantes attaquent** (Earth vs. the Flying Saucers) de Fred F. Sears, É.-U. / fict. vostf 1956 n&b 1h23 (35mm) (voir p.19)

**Stalker** d'Andreï Tarkovski, U.R.S.S. / fict. vostf 1979 coul. 2h43 (35mm) (voir p.15)

**Take Shelter** de Jeff Nichols, É.-U. / fict. vostf 2012 coul. 2h00 (35mm) (voir p.14)

**(Le) Temps du loup** de Michael Haneke, Fr.-Autr.-All. / fict. 2003 coul. 1h53 (35mm) (voir p.13)

**The Gloaming** de Nobrain, Fr. / anim. 2010 coul. 12min (35mm) (voir p.12)

**The Host** (Gwoemul) de Joon-ho Bong, Corée du Sud / fict. vostf 2006 coul. 1h59 (35mm) (voir p.19)

**The Thing** de John Carpenter, É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 1h48 (35mm) (voir p.20)

**Threads** de Mick Jackson, G.-B. / fict. vostf 1984 coul. 1h50 (vidéo) (voir p.21)

**Undo** de Jean-Gabriel Periot, Fr. / exp. 2004 coul. 10min (35mm) (voir p.17)

**Une apocalypse intime, rencontre avec Jean-Claude Carrière** Interview filmée (15min) (voir p.21)

**(Le) Visiteur du musée** (Posetitel Muzeia) de Konstantin Lopouchanski, U.R.S.S.-All. / fict. vostf 1989 coul. 2h16 (35mm) (voir p.15)

**Yuri Lennon's Landing on Alpha 46** d'Anthony Vouardoux, All. / fict. 2010 coul. 14min (cin. num.) (voir p.17)

**Zombie** (Dawn of the Dead) de George A. Romero, É.-U.-It. / fict. vf 1978 coul. 1h55 (35mm) (voir p.16)

## FESTIVALS & ÉVÈNEMENTS

### Documentaire sur grand écran

**Dani, Michi, Renato et Max** de Richard Dindo, Suisse / 1987 coul. 2h18 (16mm) (voir p.28)

**Nisida, grandir en prison** de Lara Rastelli, Fr. / 2006 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.28)

## CINÉMA VILLE

**(L')Afrance** d'Alain Gomis, Fr. / fict. 2001 coul. 1h30 (35mm) (voir p.37)

**(Les) Apprentis** de Pierre Salvadori, Fr. / fict. 1995 coul. 1h35 (35mm) (voir p.36)

**Demain et encore demain** de Dominique Cabrera, Fr. / doc. 1997 coul. 1h20 (35mm) (voir p.37)

**Drancy avenir** d'Arnaud Des Pallières, Fr. / doc. 1996 coul. 1h24 (35mm) (voir p.38)

**Du poil sous les roses** d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chevrier, Luxembourg-Fr. / fict. 2000 coul. 1h25 (35mm) (voir p.39)

**En compagnie d'Antonin Artaud** de Gérard Mordillat, Fr. / fict. 1993 n&b 1h32 (35mm) (voir p.38)

**Grands comme le monde** de Denis Gheerbrant, Fr. / doc. 1998 coul. 1h31 (35mm) (voir p.37)

**Hexagone** de Malik Chibane, Fr. / fict. 1993 coul. 1h30 (35mm) (voir p.39)

**Jeanne et le garçon formidable** d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Fr. / fict. 1997 coul. 1h38 (35mm) (voir p.38)

**(Le) Journal du séducteur** de Danièle Dubroux, Fr. / fict. 1995 coul. 1h35 (35mm) (voir p.38)

**Mémoires d'immigrés** de Yamina Benguigui, Fr. / doc. 1997 coul. 2h40 (35mm) (voir p.36)

**Mirek n'est pas parti** de Bojena Horackova, Fr.-Rép. tchèque / fict. vostf 1995 coul. 1h17 (35mm) (voir p.39)

**(Le) Pont des Arts** d'Eugène Green, Fr. / fict. 2003 coul. 2h06 (35mm) (voir p.36)

**Salut cousin !** de Merzak Allouache, Fr. / fict. 1996 coul. 1h43 (35mm) (voir p.39)

**Un petit cas de conscience** de Marie-Claude Treilhou, Fr. / fict. 2001 coul. 1h38 (35mm) (voir p.37)

## JEUNE PUBLIC

**Attends un peu que je t'attrape** de Viatcheslav Kotionotchkin, Rus. / anim. 1971-1976 / coul. 50min (vidéo) (voir p.42)

**Certains l'aiment chaud** de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 2h00 (35mm) (voir p.43)

**(Le) Château dans le ciel** de Miyazaki Hayao, Jap. / anim. vf 1986 coul. 2h04 (35mm) (voir p.41)

**(Les) Indestructibles** de Brad Bird, É.-U. / anim. vf 2004 coul. 2h03 (35mm) (voir p.41)

**Laurel et Hardy au Far West** de James Horne, É.-U. / fict. vf 1937 n&b 1h05 (vidéo) (voir p.43)

**Rango** de Gore Verbinski, É.-U. / anim. vf 2011 coul. 1h40 (35mm) (voir p.43)

**(Le) Secret de la pyramide** de Barry Levinson, É.-U. / fict. vf 1985 coul. 1h49 (35mm) (voir p.43)

**Tintin et le temple du soleil** de Raymond Leblanc, Fr.-Belg. / anim. 1969 coul. 1h16 (35mm) (voir p.42)

**(Le) Voleur de Bagdad** de Michael Powell, É.-U. / fict. vf 1940 coul. 1h46 (35mm) (voir p.42)



# Nouvelle émission FanZone

le rendez-vous de la planète geek ! >



Bienvenue dans le monde  
des suites, sagas et super-héros !

[www.allocine.fr/video/fanzone/](http://www.allocine.fr/video/fanzone/)



## Prochainement



Le Chien jaune de Mongolie

**Jeune public**

du 2 janvier  
au 30 mars 2013



Manon 70

**CinéMa ville**

du 4 au 29 janvier  
2013



Suzhou River

**Cycle**

du 9 janvier  
au 3 mars 2013



Bagnolet Carrefour Est Parisien

**Événement**

le 11 janvier 2013



In Public

**L'Académie**

les 4, 11, 18 et  
25 janvier 2013

### Vies de familles

De janvier à mars, la nouvelle thématique des *Après-midi des enfants* plonge dans la vie quotidienne de familles ordinaires, du Japon à l'Angleterre, en passant par la Mongolie, la France ou l'Arctique canadien. Trois mois de rencontres, de voyages et de découvertes riches en rires, disputes, tendresse ou solidarité, pour tenter de répondre à la question "Et là-bas, comment vivent-ils ?"

### Le Paris des écrivains

"Paris est toujours cette monstrueuse merveille, étonnant assemblage de mouvements, de machines et de pensées, la ville aux cent mille romans, la tête du monde", a écrit Balzac. Près de deux siècles plus tard, explorons le Paris des écrivains à travers adaptations de romans célèbres, documentaires sur des auteurs ou films de fictions dont les héros sont écrivains.

### De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine [1<sup>re</sup> partie]

Comment regarder la Chine immense au-delà des lieux communs ? Dans ce cycle de films, les singularités d'un monde en pleine mutation s'incarment à travers des visages, notamment celui de l'acteur Jia Hongsheng, le bouleversant "James Dean chinois", idole d'une génération de jeunes urbains qui se réinventent entre tradition et modernité.

### Banlieues rouges

"Cité Gagarine, avenue Lénine, square Joliot-Curie... Bienvenue en banlieue rouge." Symbole et pilier de l'action politique du PCF en France, le communisme municipal a fait sa propagande en images. Ciné-Archives propose une programmation de films et d'extraits rares, des années 60 au tournant des années 80. Invités : Roger Martelli, historien, et Jacques Bidou, producteur. Avec le soutien de la fondation Gabriel Péri.

### Les Cours de cinéma

Après le cours de Peter Szendy "La fin du (ciné)monde", le Forum des images passe à l'heure chinoise avec Jean-Michel Frodon qui pose les jalons de ce cinéma foisonnant. Puis direction Shanghai, véritable "ville-cinéma" surnommée "le Hollywood de l'Orient" dans les années 30. Enfin, Brigitte Duzan nous dira comment la dynamique ville/campagne constitue le yin et le yang du cinéma chinois.



<b>Billet cinéma <sup>(1)</sup></b>	<b>5 €</b> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
<b>Cycle L'Apocalypse</b>	Conférence <i>Apocalypse zombie</i> : entrée libre
<b>Un état du monde... et du cinéma</b>	5 € la séance - <i>Vente en ligne</i> 4 € avec la carte Tirelire La Master class Brillante Mendoza : 5 € - <i>Vente en ligne</i> La rencontre <i>Raconter la guerre, de l'image à l'écrit</i> : entrée libre Tables rondes, conférences, colloque : entrée libre
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre
<b>La Salle des collections</b>	Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux (deux heures) 12 € le Passcollections (valable un an - deux heures par jour) 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte <sup>(1)</sup></b>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

- ▶ Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance
- ▶ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

## Abonnez-vous !

## La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*  
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*  
Offre découverte : 7 €  
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps  
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

## Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

## Les +

**Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois**  
Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €  
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)  
Tarif réduit à la Cinémathèque française  
Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)  
Invitations aux soirées privées du Forum des images  
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires  
Réception à domicile des publications du Forum des images  
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année  
**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)  
**Tarif réduit : 96 €** (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

## Le Passepartout étudiants

**Tarif unique : 70 € les 10 mois** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

## Le Passcollections

**12 €** (adhésion un an - 2 heures par jour)  
**Passcollections gratuit** (adhésion un an - 2 heures par jour) pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

## Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :  
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

- ▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance
- ▶ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Le Forum des images est une institution soutenue par la

**MAIRIE DE PARIS** 

## Partenaires à l'année



## Remerciements

### Cycle L'Apocalypse

20th Century Fox / Ad Vitam / Agence du court métrage / Arkéion Films / ARTE France / Autour de minuit / BBC / Bonobostudio / Capricci / Cinémathèque de Luxembourg / Cinémathèque de Toulouse / D3 Films / Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs / ED Distribution / Les Films du Losange / Films sans Frontières / Gaumont / Institut Lumière / Lightcone / Metropolitan Filmexport / The New Zealand Film Commission / Océan Films Palm Pictures / Pathé distribution / Sony Pictures / Sophie Dulac Distribution / Studio37 / Tamasa distribution / The Festival Agency / Pat Tremblay / UFO Distribution / UGC Distribution / Universal distribution / Unzéro Films / Warner Bros.

### L'Académie

Brillante Mendoza / Pascal Mérieau.

### Les Après-midi des enfants

Brioches Pasquier / Carlotta Films / Les enfants de cinéma / Gomette Productions / Nelson Hamilcaro / Lobster Films / Mediatoon / Théâtre du Temple / UIP / The Walt Disney Company / Sarah-Jeanne Ziegler.

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle L'Apocalypse : Isabelle Vanini. Programmation du festival Un état du monde... et du cinéma : Laurence Herszberg, Laurence Briot, Charlotte Lainé, Frédéric Lavigne, Jeffrey Bledsoe, Javier Martin, Jean-Yves de Lépinay, Gilles Rousseau, Jeanne Péliissier. Programmation de Cinéma ville : Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Lily Candalh-Touta, Geneviève Gambini. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

**CRÉDITS PHOTOS** : Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p.6 Miguel Gomes © Shellac – Florence Aubenas © Patrice Normand – Meni Yaesh © Bizibi Productions / p.7 Aida Begić © Pyramide Distribution / p.12 4h44 dernier jour sur terre © Capricci / p.24 Je suis de Titov Veles © Silkroad Production / p.26 Enfants de Sarajevo © Pyramide Distribution / p.29 La Parade © Sophie Dulac Distribution / p.28 Dani, Michi, Renato et Max © Richard Dindo / p.37 Un petit cas de conscience © D.R. / p.39 Saoût cousin ! © D.R. / p.42 Attends un peu que je t'attrape © D.R. / p.44 Le Mécano de la Générale © D.R. – Le Père Noël est une ordure © D.R. / p.51 Bagnole Carrefour Est Parisien © Ciné-Archives – In Public © D.R.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

**Renseignements** : Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration** : Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires

#### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

#### Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



### Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles – Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 29, rue Berger – 1, place Marguerite-de-Navarre 14, rue du Pont Neuf

**Voiture** : Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



## UNE FAMILLE RESPECTABLE

un film de Massoud Bakhshi

lauréat 2011

au cinéma depuis le 31 octobre

FONDATION  
**GROUPAMA**  
**GAN**

Depuis 25 ans, la Fondation défend les premiers films.  
Ainsi Massoud Bakhshi a rejoint les 150 lauréats distingués  
par la Fondation depuis sa création.