

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



Cycle **L'APOCALYPSE**

[dernière partie]

30 films pour se faire peur à plaisir

## janvier 2013

Programme N°46

L'Académie La Master class de Laurent Cantet  
Cinéma ville Le Paris des écrivains  
Jeune public Vies de familles d'ici et d'ailleurs

**Cycle DE PÉRIN À TAIPEI** 1000 visages de la Chine [première partie]



*Chungking Express* de Wong Kar-wai

**MAIRIE DE PARIS**

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2012-2013

**Que fait la police ?**, du 17 octobre au 30 novembre 2012  
**L'Apocalypse**, du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013  
**De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine**, du 9 janvier au 3 mars 2013  
**Cinéma et musique**, du 6 mars au 21 avril 2013  
**Amours interdites**, du 2 au 30 mai 2013

## L'Académie

**La Master class**, chaque mois, d'octobre 2012 à juin 2013  
**Les Cours de cinéma**, les vendredis à 18h30 à partir du 19 octobre 2012 – entrée libre  
**La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma**, chaque bimestre à partir du 25 octobre 2012 – entrée libre

## Cinéma ville

Chaque mois, d'octobre 2012 à juillet 2013  
En octobre : *Les Halles*, programme en collaboration avec le musée d'Orsay  
En novembre et décembre : *Les 20 ans de l'ACID*

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2012 à juin 2013  
**Mon premier FESTIVAL** (8<sup>e</sup> édition), les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012  
**Tout-Petits Cinéma**, une fois par mois à 16h00 et un festival du 2 au 10 mars 2013

## La Salle des collections

Pour explorer les 7 500 films de Paris au cinéma et des autres collections du Forum des images sur écrans individuels.

## Festivals

**L'Étrange festival** (18<sup>e</sup> édition), du 6 au 16 septembre 2012  
**Chéries-Chéris le festival du film gay, lesbien, bi, trans & +** de Paris (18<sup>e</sup> édition), du 5 au 14 octobre 2012  
**Cinéma du Québec à Paris** (16<sup>e</sup> édition), du 6 au 11 novembre 2012  
**Carrefour du cinéma d'animation** (10<sup>e</sup> édition), du 22 au 25 novembre 2012  
**Un état du monde... et du cinéma** (4<sup>e</sup> édition), du 30 novembre au 9 décembre 2012  
Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (25<sup>e</sup> édition), le 5 février 2013  
Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (35<sup>e</sup> édition), le 16 février 2013  
**Tout-Petits Cinéma** (6<sup>e</sup> édition), du 2 au 10 mars 2013  
**Séries Mania** (saison 4), du 22 au 28 avril 2013  
**Festival des Très Courts** (15<sup>e</sup> édition), du 4 au 6 mai 2013  
Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (45<sup>e</sup> édition), du 30 mai au 9 juin 2013  
**MashUp Film Festival** (3<sup>e</sup> édition), juin 2013  
Reprises du **Festival international du film d'animation d'Annecy**, les 26 et 27 juin 2013  
**Festival Paris Cinéma** (11<sup>e</sup> édition), juillet 2013  
**Cinéma au clair de lune** (13<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 11 août 2013

## Événements

**La revue Positif a 60 ans**, du 18 au 30 septembre 2012  
**Les Étoiles de la Scam**, le 28 octobre 2012  
**Documentaire sur grand écran**, une fois par mois à partir de novembre 2012

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.57**



## Édito janvier 2013

“Quand la Chine s'éveillera... le monde tremblera”, écrit l'intellectuel et homme politique Alain Peyrefitte en 1973, reprenant ainsi une phrase apocryphe attribuée à Napoléon I<sup>er</sup>. Depuis la parution de cet essai, l'Empire du Milieu s'est effectivement éveillé mais c'est d'abord et avant tout son propre monde qui s'est mis à trembler, faisant cohabiter la plus grande des modernités et les traditions ancestrales d'une civilisation vieille de 5 000 ans. Témoin de cette transformation radicale, son extraordinaire développement économique depuis les années 1980 – 100 fois plus massif et 10 fois plus rapide que le Royaume-Uni au XVIII<sup>e</sup> siècle – et sa place de 2<sup>e</sup> puissance mondiale, derrière les États-Unis. Bien sûr, la croissance moyenne de 10 % et le doublement du revenu net par habitant en dix ans ne parviennent pas à masquer de profonds déséquilibres au sein d'une population de 1,3 milliard d'individus...

Pour pénétrer cette société fascinante qui ne cesse de se réinventer et prendre la mesure de son étonnante mutation, nous avons choisi un phénomène emblématique qui s'est emparé du territoire chinois avec autant de puissance, de vitesse que de diversité : l'urbanisation. Partout, des villes-chantiers hérissées de grues et de gratte-ciel immenses. La cité comme symbole éclatant d'une modernité affichée, comme seul avenir envisagé. Le slogan de l'Exposition universelle de Shanghai en 2010 ne propose d'ailleurs pas d'autre alternative : “*Better city, better life*”. Une étude publiée en août dernier confirme l'enjeu crucial de l'urbanisation à l'échelle d'un pays tout entier : en 2025, 29 des 75 villes les plus dynamiques de la planète seront chinoises avec, en tête, les trois métropoles Shanghai, Pékin et Tianjin.

Si le Forum des images n'a de cesse de regarder, d'écouter, de saisir le monde à travers ses représentations, notre portrait de ville(s) annuel s'inscrit pleinement dans ce positionnement de spectateur-acteur-voyageur. Pour cette nouvelle plongée en 80 films, nous avons choisi de ne pas suivre strictement les frontières politiques de la Chine mais plutôt d'étendre le champ de nos investigations également à ses zones d'influence : Hong Kong bien sûr, Taipei et même les Chinatown de par le monde, de New York, Paris ou San Francisco. Que révèle un pays où 50 % des habitants sont citadins, contre 35 % en 2000 ? Quelle est l'image de la ville ou plutôt les images des villes ? Comment le cinéma se fait l'écho d'une société en pleine mutation ? Que nous disent les cinéastes de sa réalité et de son imaginaire ? *De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine*, et presque autant d'images et de questions...

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images



# Sommaire

Programme { janvier 2013 }

agenda  
en cahier  
central



p.8 **Les Cycles**

## DE PÉKIN à TAIPEI

1 000 visages de la Chine

Depuis plus de trente ans, le monde chinois connaît de profondes mutations politiques, sociales, culturelles qui reconfigurent ces lieux de vie si particuliers que sont les villes. À son tour, le cinéma s'empare de ces imaginaires inédits et les déploie dans des récits où se mêlent fiction et réalité, puissance symbolique et critique sociale.

### p.10 Ne manquez pas !

L'avant-première européenne de *Full Circle* de Zhang Yang ; des rencontres avec ce cinéaste, ses confrères Wu Tianming, Wang Xiaoshuai, Peng Xiaolian et la productrice Isabelle Glachant ; une table ronde "Où vont les villes chinoises ?" ; une carte blanche au producteur et réalisateur Zhang Xianmin, en sa présence.

### p.14 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de janvier.

## L'APOCALYPSE

p.22 Si l'on est encore là pour voir les 30 derniers films du cycle *L'Apocalypse*, c'est que la fin du monde annoncée pour le 21 décembre 2012 n'a pas eu lieu. Et qu'il nous reste encore une semaine pour jouer à se faire peur...



p.30  
**Événements**

### p.31 Documentaire sur grand écran

*Doc & Doc* revient sur le cinéma de Yolande Zauberman, en sa présence.

### p.32 Banlieues rouges

Une sélection de films rares issus des collections de l'association Ciné-Archives.



Laurent Cantet

p.34  
**L'Académie**

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

### p.35 La Master class de Laurent Cantet

Palme d'or à Cannes en 2008 avec *Entre les murs*, Laurent Cantet est de retour sur les écrans avec *Foxfire*, *confessions d'un gang de filles* adapté du roman de Joyce Carol Oates. De ses courts métrages à ses documentaires en passant par ses films de fiction, ce cinéaste à l'œuvre singulière revient sur son parcours à l'occasion d'une Master class.

### p.36 Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou enseignants en cinéma analysent un sujet ou un film en lien avec les cycles *L'Apocalypse* et *De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine*.



p.38  
**Cinéma ville**

Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, ce rendez-vous propose chaque mois une exploration de Paris, ville cinéma.

### p.39 Le Paris des écrivains

À travers des adaptations de romans célèbres, des documentaires sur des auteurs ou des fictions dont les héros sont écrivains, une exploration de "la ville aux cent mille romans".



p.44  
**Jeune public**

### p.45 Les Après-midi des enfants

La famille, prodigieux sujet de cinéma, est au cœur de la nouvelle thématique des *Après-midi des enfants*. Une invitation au voyage - du Japon à l'Arctique, en passant par l'Angleterre, la Mongolie ou la France - pour découvrir les modes de vie au quotidien de tribus plus ou moins ordinaires...

### p.48 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.50  
**La Salle des  
collections**

7 500 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL

### p.51 Du cinéma militant !

Les 200 films de la collection Ciné-Archives du Forum des images sont à l'honneur ce mois-ci en Salle des collections. Des films militants, rassemblés par le parti communiste et le mouvement ouvrier et démocratique français, et parcourant 90 ans d'histoire.

p.52  
**Index des films**

p.55, 56, 57  
**Prochainement,  
Tarifs, Abonnement**



# Venez les rencontrer...

Ils font le mois de janvier du Forum des images

## Peter Szendy

Peter Szendy est philosophe et musicologue, maître de conférences à l'université de Nanterre (Paris X) et conseiller à la Cité de la musique. Il vient de publier "L'apocalypse cinéma, 2012 et autres fins du monde" (Éd. Capricci, 2012). Au Forum des images, il donne un *Cours de cinéma* sur "La fin du (ciné)monde".

{ 4 janvier à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.36



## Yolande Zauberman

Yolande Zauberman aborde le cinéma en travaillant avec Amos Gitai. Elle tourne deux documentaires, *Classified People* et *Caste Criminelle*, avant de passer à la fiction avec *Moi Ivan, toi Abraham*, *Clubbed to Death*, *La Guerre à Paris*. Elle est l'auteur de l'idée de *Tanguy* et d'*Agathe Cléry* d'Étienne Chatiliez. Elle réalise des films expérimentaux *Paradise Now*, *Un juif à la mer*, *Oh, Je vous vœux !... Would You Have Sex With an Arab?* est son 8<sup>e</sup> long métrage.

{ 8 janvier à 19h00 et 20h30 }

Voir Documentaire sur grand écran p.31



## Zhang Yang

Zhang Yang rencontre un immense succès populaire et critique en Chine dès son premier long métrage *Spicy Love Soup* (1997). Il pose un regard subtil et ludique sur les mutations complexes et profondes de la Chine contemporaine. Son dernier film, *Full Circle* (2012), fait l'ouverture, en sa présence, du cycle consacré aux villes chinoises.

{ 9 janvier à 20h00, 10 janvier à 21h00 et 12 janvier à 21h00 }

voir cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine p.10, 14, 15 et 16

## Wu Tianming

Wu Tianming est un des "monuments" du cinéma chinois. Acteur, réalisateur, il fut aussi dans les années 80 le producteur mythique qui a insufflé un renouveau esthétique et doté le cinéma chinois d'une reconnaissance internationale, en mettant en lumière des cinéastes tels que Chen Kaige et Zhang Yimou.

{ 9 janvier à 20h00 et 10 janvier à 19h00 }

voir cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine p.10, 14 et 15

## Damien Paccellieri

Damien Paccellieri est tombé en amour pour le cinéma chinois à la fin des années 90. Jusqu'en 2009, il crée et alimente chinacinema.fr, un site référence. Directeur des Éditions des Écrans (www.ecrans-editions.com), il est l'auteur de "Les actrices chinoises" en 2011, "Le cinéma japonais contemporain" et "Les délices du pouvoir chinois" en 2012.

{ 10 janvier à 19h00 et 24 janvier à 19h00 }

voir cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine p.15 et 19

## Jean-Michel Frodon

Journaliste, critique de cinéma, écrivain et enseignant, Jean-Michel Frodon a notamment collaboré au *Monde* et dirigé *Les Cahiers du cinéma*. Il est l'un des grands passionnés et spécialistes du cinéma chinois qu'il a largement contribué à faire connaître en France.

{ 11 janvier à 18h30 et 21h00, et 30 janvier à 19h00 }

voir Les Cours de cinéma p.37 et cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine p.16 et 21

## Roger Martelli

Professeur de lycée, Roger Martelli est également historien du communisme français et codirecteur du mensuel *Regards*. En novembre 2012, il a publié "Pour en finir avec le totalitarisme" aux éditions La ville brûle.

{ 11 janvier à 19h00 }

voir Banlieues rouges p.32

## Jacques Cambra

Jacques Cambra a participé à la création du collectif Dynadia et de la société Uni/Ci/Té qui ont produit l'essentiel de l'expression audiovisuelle du Parti communiste français durant les années 70. À la tête de JBA production depuis 1987, il a produit plus de 100 films (Rithy Panh, Merzak Allouache, Raoul Peck, Patricio Guzmán, Tsai Ming-Liang, Massoud Bakhshi...).

{ 11 janvier à 19h00 }

voir Banlieues rouges p.32



## Laurent Cantet

Diplômé de l'IDHEC, Laurent Cantet débute par l'assistantat auprès de Marcel Ophuls et la réalisation d'un documentaire sur la guerre au Liban, *Un été à Beyrouth*. Le court métrage *Tous à la manif* lui vaut, en 1995, le prix Jean Vigo. En 2008, *Entre les murs* décroche la Palme d'or à Cannes à l'unanimité.

De retour sur les écrans avec *Foxfire, confessions d'un gang de filles*, le cinéaste revient sur son parcours à l'occasion d'une master class.

{ 17 janvier à 19h30 }

voir la Master class p.35

## Jacques Cambra

Jacques Cambra est pianiste et compositeur. Sa rencontre avec le cinéma muet marque le départ d'une recherche personnelle autour de l'improvisation. Pour ce travail, il puise aux sources de l'œuvre cinématographique et insuffle une manière toute personnelle de la voir et de l'entendre. Ce dialogue ininterrompu préserve l'esprit vivant et contemporain du genre singulier que représente le ciné concert.

{ 19 janvier à 15h00 et 22 janvier à 19h00 }

voir Les Après-midi des enfants p.47 et Cinéma ville p.42

## Wang Xiaoshuai

Pionnier de la scène cinématographique indépendante, Wang Xiaoshuai est considéré comme un trait d'union entre deux générations, celle d'avant et celle d'après Tiananmen. Grand habitué des festivals de renommée internationale, il est très connu en Occident notamment pour le très poétique et émouvant *Beijing Bicycle*.

{ 19 janvier à 18h30 et 21h30, et 20 janvier à 15h00 }

voir cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine p.10 et 18

## Et aussi...

Sandrine Blaise (réalisatrice), je 3 janvier à 19h00 / Xavier Christiaens (réalisateur), je 3 janvier à 19h00 / Jean-François Doulet (maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de Paris), me 16 janvier à 19h00 / Brigitte Duzan (écrivain et linguiste), ve 25 janvier à 18h30 / Lida Guan (architecte, correspondante en France de la revue chinoise *Urban Planning International*), me 16 janvier à 19h00 / Anne Kerlan (chercheur au CNRS) ve 18 janvier à 18h30 / Émeric de Lastens (Braquage), je 3 janvier à 21h00 / Sarah Logereau (enseignante), me 30 janvier à 18h30 / Selim Nassib (écrivain et journaliste), ma 8 janvier à 20h30 / Martin Robain (architecte), me 16 janvier à 19h00 / Sébastien Ronceray (Braquage), je 3 janvier à 19h00 / Virginie Taravel (réalisatrice), me 23 janvier à 15h00 / Zheng Xiaoyun (réalisateur), di 27 janvier à 18h30 / Gao Ze-hao (réalisateur), di 27 janvier à 21h00.



## Zhang Xianmin

Après des études de français et cultures comparées à Pékin, Zhang Xianmin intègre la Sorbonne et la Fémis. Il enseigne depuis à l'Académie du Cinéma de Pékin. Il crée en 2004 le Festival des films indépendants de Chine qui se tient chaque année à Nankin. Dans le cadre d'une carte blanche, il présente quatre films de la scène indépendante actuelle.

{ 30 janvier à 19h00 et 21h15, et 31 janvier à 19h00 et 21h15 }

voir cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine p.11 et 21

## Peng Xiaolian



Réalisatrice, écrivain et editrice, Peng Xiaolian a suivi un master à l'université de New York. Installée à Shanghai, sa ville de prédilection, elle aborde les métamorphoses d'une société plongée dans ses paradoxes. Le destin des femmes urbaines (*Shanghai Women*) est au cœur de son travail.

{ 25 janvier à 20h30 et 26 janvier à 18h00 et 21h00 }

voir cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine p.11, 19 et 20





## cycle

De Pékin à Taipei,  
1 000 visages de la Chine  
[ première partie ]

Depuis plus de trente ans, le monde chinois connaît de profondes mutations politiques, sociales, culturelles qui reconfigurent ces lieux de vie si particuliers que sont les villes. À son tour, le cinéma s'empare de ces imaginaires inédits et les déploie dans des récits où se mêlent fiction et réalité, puissance symbolique et critique sociale. Et offre mille visages d'un monde pluriel qui ne cesse de se réinventer entre tradition et modernité.

# DE PÉKIN à TAIPEI

## 1 000 visages de la Chine

{ du 9 janvier au 3 mars 2013 }

C'est très simple, très compliqué, et finalement assez simple. Très simple : depuis son apparition en Chine - première projection Lumière en 1899, premier tournage par des Chinois en 1905 -, le cinéma montre ce qui arrive là, comme il le fait partout ailleurs. Et ce qui arrive là, c'est d'abord l'éveil du vieil Empire du Milieu à la modernité, et en particulier l'urbanisation, notamment dans la métropole métisse qu'est Shanghai, berceau et longtemps capitale du cinéma chinois.

C'est très compliqué, parce qu'il y a plusieurs histoires, plusieurs Chines, et plusieurs cinémas. Il y a l'histoire violente de l'exploitation de la Chine par les puissances occidentales et le Japon, l'histoire d'une des premières révolutions du siècle (en 1911) et d'une des premières républiques non-occidentales, l'histoire d'un enchaînement de guerres civiles et étrangères, d'une occupation sanglante par le Japon, de la résistance et de la victoire des communistes en 1949, de la sécession de Taiwan, de transformations extrêmes et de tragédies immenses, depuis le Grand Bond en avant jusqu'à l'actuelle domination des marchés boursiers en passant par la Révolution culturelle.

Il y a "la Chine", continent immense, langue, culture, pensée, histoire plurimillénaire, et la République de Chine, la République populaire de Chine, Taiwan, Hong Kong, Macau, les diasporas chinoises dans le reste de l'Asie et sur la côte ouest de l'Amérique. Et puis les Chines imaginées par les Occidentaux, eldorados orientalisants, enfers du jeu et de l'opium, paradis révolutionnaires dont les lendemains déchanteront.

Il y a le cinéma scandé, en Chine continentale, par des "générations" qui désignent non seulement des époques mais des états entièrement différents : naissance des studios à l'époque du muet sur le modèle hollywoodien, activisme progressiste à Shanghai sur fond de guerre civile, cinéma militant pendant la guerre de résistance anti-japonaise, studios officiels sur le modèle soviétique dans les années 50, destruction pendant la Révolution culturelle, renaissance avec les stylistes de la 5<sup>e</sup> génération dans les années 80, émergence du documentaire critique et de formes alternatives influencées par le numérique, volonté officielle de rivaliser avec Hollywood.

Mais encore génie du film de genre avec les arts martiaux hongkongais, apparition d'immenses artistes singuliers à Taiwan, complexité des productions par et pour les diasporas.

Et finalement assez simple : dans sa multiplicité et ses contradictions, le(s) cinéma(s) chinois témoigne(nt) de la destruction des villes par les guerres et les crises, raconte(nt) les modes de vie traditionnels dans les ruelles et les maisons collectives, la singularité des hutong du vieux Pékin et le cosmopolitisme fondateur de Shanghai, donne(nt) à voir ce qui est chinois dans toutes les villes chinoises, aussi bien à San Francisco, Vancouver ou Kuala Lumpur que dans le désert de Gobi ou sur les côtes du Shandong.

Dans la dynamique de ses élans et de ses retournements, par les films noirs, les comédies et les romances aussi bien que grâce aux œuvres réalistes dénonçant excès, absurdités et tragédies, ont été documentés le surgissement foudroyant des immenses métropoles modernes, leur violence, leurs beautés, la rapidité de leur mutation, leur capacité à imiter, absorber, transformer les influences étrangères.

**Jean-Michel Frodon**

Journaliste, critique de cinéma, écrivain et enseignant

La programmation De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine a été élaborée par Zeynep Jouvenaux et Chantal Gabriel, programmatrices du Forum des images, assistées d'Issei Morimoto et Xinyu Zhou. Conseillers artistiques : Jean-Michel Frodon, Wafa Ghermani, Damien Paccellieri, Luisa Prudentino, Bérénice Reynaud.

N° 89 Shimen Road de Shu Haolun  
le jeudi 31 janvier à 21h15

maisondelachine.fr

Courrier international

CAHIERS  
CINEMA

MOUVEMENT.NET

Rue89

france  
culture



# DE PÉKIN À TAIPEI

## 1 000 visages de la Chine

### Les invités



Zhang Yang

#### Zhang Yang, cinéaste

Né en 1967, Zhang Yang rencontre un immense succès populaire et critique en Chine dès son premier long métrage *Spicy Love Soup* (1997). Le film s'ouvre sur un jeune couple dégustant une soupe douce-amère, agrémentée d'épices, dans un grand bol en deux parties formant le yin et yang. Dès ce premier plan, le ton de l'œuvre à venir est donné : un regard subtil et ludique ancré dans les sensations qui, à travers les simples rituels de la vie quotidienne, dit les mutations complexes et profondes de la Chine contemporaine. Son dernier film *Full Circle* (2012) fait l'ouverture du cycle. Dans cette comédie savoureuse qui réunit toute une génération de vieux aventuriers du cinéma chinois, les personnages s'échappent d'une maison de repos pour faire les 400 coups au volant d'un vieux bus. Au casting, on trouve... le père du réalisateur. Une boucle est ainsi bouclée pour décrire les cycles de la vie, les transformations permanentes d'un pays qui se réinvente constamment.

voir p.14, 15, 16 et 17



Wu Tianming

#### Wu Tianming, cinéaste, producteur et acteur

Né en 1939, Wu Tianming a collectionné toutes les casquettes du cinéma chinois. Acteur, réalisateur, il fut aussi dans les années 1980 le producteur mythique qui a insufflé un renouveau esthétique et doté le cinéma chinois d'une reconnaissance internationale en mettant en lumière des cinéastes tels que Chen Kaige et Zhang Yimou. Wu Tianming, qui tient l'un des rôles principaux dans *Full Circle* de Zhang Yang, accompagne ce dernier au Forum des images. Leur présence est le témoignage vivant de l'importance du transfert de génération dans le cinéma chinois. Le charismatique et truculent Wu Tianming revient ensuite sur sa carrière foisonnante menée tambours battants au fil d'une vie aussi romanesque qu'un film de fiction. Entre ses années d'exil où il a vécu de petits boulots dans les Chinatown des États-Unis et ses souvenirs de mentor éclairé, une rencontre haute en couleur avec un des monuments du 7<sup>e</sup> art chinois.

voir p.14 et 15

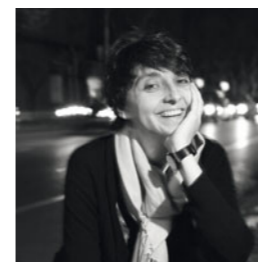


Wang Xiaoshuai

#### Wang Xiaoshuai, cinéaste

Né en 1966, pionnier de la scène cinématographique indépendante chinoise, Wang Xiaoshuai est considéré comme un trait d'union entre deux générations, celle d'avant et celle d'après Tiananmen. Il est actuellement l'une des figures les plus importantes du cinéma indépendant chinois. Grand habitué des festivals de renommée internationale (Cannes, Berlin, Rotterdam), il est très connu en Occident notamment pour le très poétique et émouvant *Beijing Bicycle*, Grand Prix du jury au festival de Berlin en 2001. Ce portrait de la jeunesse pékinoise tout en finesse a marqué les esprits notamment par sa bouleversante scène inaugurale où plusieurs jeunes travailleurs immigrés issus des régions les plus pauvres de Chine recherchent du travail à Pékin. Au fil du temps, le cinéma de Wang Xiaoshuai se fait l'écho des questionnements d'une société qui, coupée d'un héritage culturel et en proie à une frénésie libérale, voit les repères familiaux et sociaux éclater.

voir p.18



Isabelle Glachant

#### Isabelle Glachant, passerelle entre la France et la Chine

Après des études de cinéma, Isabelle Glachant débute sa carrière comme journaliste et chargée de production à CANAL+. En 1998, elle devient la première attachée audiovisuelle de l'Ambassade de France en Chine. En 2003, elle débute dans la production cinématographique, avec le film *Shanghai Dreams* de Wang Xiaoshuai, initiant ainsi le début d'une série de projets avec ce cinéaste. Elle multiplie ensuite les collaborations en tant que productrice ou coproductrice avec plusieurs réalisateurs chinois de renommée internationale, dont Lu Chuan (*City of Life and Death*) et Lou Ye (*Love and Bruises*). Récemment nommée Chevalier des Arts et des Lettres, Isabelle Glachant est actuellement la représentante d'Unifrance en Chine où elle a pour mission de promouvoir le cinéma français pour la Grande Chine. Elle vient parler de son expérience unique, celle d'une productrice qui n'a cessé d'établir des passerelles entre les cultures française et chinoise. Une rencontre passionnante avec une figure incontournable du cinéma d'aujourd'hui.

voir p.19



Peng Xiaolian

#### Peng Xiaolian, cinéaste

Née en 1953, Peng Xiaolian est réalisatrice, écrivain et editrice. Diplômée de l'Académie de Cinéma de Pékin, elle suit un master à l'université de New York. De retour en Chine en 1996, elle s'installe à Shanghai, sa ville de prédilection à laquelle elle consacre une série de films. À travers la vie quotidienne de ses habitants et le thème de la transmission entre les générations, Peng Xiaolian aborde les métamorphoses d'une société plongée dans ses paradoxes. Le destin des femmes urbaines qui essaient de trouver leur espace - physique et mental - dans une société encore dominée par les traditions patriarcales (*Shanghai Women*) est au cœur de son travail.

voir p.19 et 20



Zhang Xianmin

#### Zhang Xianmin, cinéaste, producteur et fondateur du Festival des films indépendants de Chine

Né en 1964, Zhang Xianmin se passionne très tôt pour le cinéma. À 8 ans déjà, il adresse des lettres aux grands réalisateurs chinois, leur proposant de remanier leurs scénarii. Après une double licence de français et cultures comparées à l'université des Langues étrangères de Pékin, il obtient un master de cinéma à la Sorbonne avant d'intégrer la Fémis à Paris. De retour en Chine, il enseigne à l'Académie de Cinéma de Pékin au sein de laquelle il exerce toujours aujourd'hui. Farouche défenseur des films indépendants chinois, il crée en 2004 le Festival des films indépendants de Chine qui se tient chaque année à Nankin. Dans le cadre d'une carte blanche, il présente quatre films indépendants chinois emblématiques d'un cinéma en plein essor qui réussit, par-delà les contraintes économiques et politiques, à inventer de nouvelles formes esthétiques et poétiques.

voir p.21



**Quitting** de Zhang Yang  
le samedi 12 janvier à 21h00 et le mercredi 16 janvier à 21h00

# DE PÉKIN À TAIPEI

## 1 000 visages de la Chine

### Les temps forts du mois

#### Hommage à l'acteur Jia Hongsheng

Mort en 2010 à 43 ans en se jetant d'une tour à Pékin, Jia Hongsheng est connu en Occident principalement pour son rôle dans *Suzhou River* (2000) de Lou Ye. Surnommé le James Dean chinois, il fut une véritable idole pour la jeunesse urbaine née dans les années 70 et continue d'être célébré comme l'une des premières icônes de la modernité. Fervent fan des Beatles, Jia Hongsheng s'était rêvé en fils de John Lennon avant de se brûler les ailes sur l'autel de la célébrité. Son allure gracieuse et nonchalante, sa moue boudeuse d'éternel adolescent ont marqué à jamais les esprits. Son jeu aérien, sa présence gracieuse à l'écran charrient certes une mélancolie d'écorché vif, mais Jia Hongsheng est aussi un corps de cinéma plein de poésie, voire d'humour burlesque. Invités du Forum des images, les cinéastes Wang Xiaoshuai et Zhang Yang qui ont

dirigé cet acteur bouleversant respectivement dans *Frozen* (1997) et *Quitting* (2001) en évoqueront le souvenir. Dans *Frozen*, il interprétait un artiste qui décide de "performer" son propre suicide à travers quatre rituels liés aux quatre saisons. *Quitting*, le dernier film de l'acteur, est aussi une performance en soi. Jia Hongsheng et sa famille y jouent leurs propres rôles dans un récit qui retrace le combat du jeune homme contre la drogue et son internement dans un asile psychiatrique. Empreint d'une infinie tendresse, le film décrit des félures mais ne manque pas d'humour noir avec son lot de situations cocasses, là où l'absurde rejoint le sublime.

**{ samedi 12, mercredi 16 et samedi 19 janvier }**

voir p.16, 17 et 18

#### Trois Cours de cinéma

pour explorer notamment Shanghai la ville-cinéma, surnommée jadis Hollywood de l'Orient, ou s'interroger sur la dialectique ville/campagne qui seraient comme le yin et le yang du cinéma chinois.

**{ vendredis 11, 18 et 25 janvier }**

voir p.37

#### Où vont les villes chinoises ?

Sait-on en effet identifier un modèle urbain chinois ? Quelles en sont les spécificités ? Est-il exemplaire ?

Une table ronde animée par Jean-François Doulet, maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de Paris, directeur adjoint du Centre franco-chinois Ville et Territoire, directeur de la rédaction du site [www.villeschinoises.com](http://www.villeschinoises.com).

**{ mercredi 16 janvier }**

voir p.17

#### Pékin-Angers-Paris

Pour sa 25<sup>e</sup> édition, organisée du 18 au 27 janvier, le festival Premiers plans d'Angers pérennise son partenariat avec le Beijing First Film Festival en présentant une sélection de premiers films chinois, accompagnés par leurs réalisateurs et les organisateurs du festival de Pékin, Wen Wu et Clément Magar. Pour saluer cette initiative, et avec la complicité de ces festivals, le Forum des images a choisi de programmer deux beaux films de l'édition 2012 (*Last Train Home* de Lixin Fan et *Le Piano d'acier* de Zhang Meng) et deux premiers films inédits, *Finally Drunk* de Zheng Xiaoyun et *Witness* de Gao Ze-hao, en présence des cinéastes.

**{ dimanche 27 janvier }**

voir p.20



#### Exposition

##### INSTANTANÉS DU MONDE CHINOIS

Nicolas U, métis de culture européenne, parcourt le monde chinois sur les traces d'une culture que son père, originaire de Hong Kong, ne lui a transmise qu'entre les lignes. À travers les communautés chinoises du monde entier, il questionne son identité propre. Il expose trois aperçus rétrospectifs de son parcours photographique en tant que témoin du monde chinois : un instantané des transformations du centre historique de Pékin, des scènes de la vie quotidienne à Taiwan, et Hong Kong, terre de ses origines, vue à travers Supersampler, un gadget photographique.

**{ du 9 janvier au 3 mars } Entrée libre**

# DE PÉKIN À TAIPEI

## 1 000 visages de la Chine

### La soirée d'ouverture

PRÉSENTÉE PAR LAURENCE HERSZBERG, directrice générale du Forum des images  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE WU TIANMING, réalisateur, acteur et producteur

AVANT-PREMIÈRE EUROPÉENNE

#### Full Circle

(*Feiyuè laorén yuàn*)  
de Zhang Yang  
avec Wu Huanshan, Wu Tianming  
Chine / fict. vostf 2012 coul. 1h44 (35mm)

Un nouvel espoir anime les pensionnaires d'une maison de repos : celui de participer à une émission de télévision. Devant le refus des infirmières, la bande de seniors délutés s'évade pour prendre la route du succès. Un road-trip désopilant qui réunit un casting prestigieux de plusieurs vieilles légendes du cinéma chinois.

**mercredi 9 janvier à 20h00**

Film également programmé dimanche 13 janvier à 19h00



### Les séances du mois

#### Winter Vacation

(*Hánjià*)  
de Li Hongqi  
avec Junjie Bai, Naqi Zhang  
Chine / fict. vostf 2010 coul. 1h31 (cin. num.)

En vacances d'hiver dans une petite ville, de jeunes Chinois désemptrés se retrouvent dans des situations cocasses. Un film drôle, féroce et poétique, Léopard d'or au festival de Locarno 2010. "Un Jarmusch chinois qui aurait troqué la jeunesse punk américaine pour la petite adolescence communiste, la même amère douceur, le même goût pour le tranchant." (Philippe Azoury)

**mercredi 9 janvier à 16h30**

**dimanche 13 janvier à 14h30**

#### Voiture de luxe

(*Jiang cheng xia ri*)  
de Wang Chao  
avec Tian Yuan, Wu Youcai  
Chine / fict. vostf 2005 coul. 1h28 (35mm)

Un instituteur de campagne se rend à Wuhan. Sa fille, hôtesse dans une boîte de karaoké, cache les déboires de sa vie citadine à son père. Un film magistral sur la Chine contemporaine "à travers les relations entre un homme du passé, perdu dans la métropole, et sa fille, otage d'un univers où l'argent pousse les individus à perdre leur âme". (Jean-Luc Douin)

**jeudi 10 janvier à 14h30**

**jeudi 24 janvier à 16h30**



**Getting Home** de Zhang Yang  
le jeudi 10 janvier à 21h00 et le jeudi 17 janvier à 16h30

FOCUS SUR LE RÉALISATEUR ZHANG YANG

#### Spicy Love Soup

(*Aiqing Má Là Tang*)  
de Zhang Yang  
avec Gao Yuanyuan, Xu Jinglei  
Chine / fict. vostf 1998 coul. 1h49 (35mm)

Tout commence avec une soupe partagée par un couple dans un récipient en forme de symbole yin et yang. Une fine comédie chorale dans le Pékin d'aujourd'hui, sur la vie à deux à tout âge et toutes catégories. Ce premier film marque aussi les débuts à l'écran de l'actrice Xu Jinglei, immense star en Chine, dont le blog est l'un des plus lus au monde.

**jeudi 10 janvier à 16h30**

**dimanche 13 janvier à 21h00**

FOCUS SUR LE RÉALISATEUR ZHANG YANG

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR  
ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

#### Getting Home

(*Luo yè gūi gēn*)  
de Zhang Yang  
avec Zhao Benshan, Song Dandan  
Chine-Hong Kong / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm)

À Shenzhen, près de Hong Kong, deux vieux ouvriers travaillent dur pour gagner leur vie. Quand l'un meurt brusquement, l'autre décide de le ramener dans sa ville natale. Il prend le bus en prétendant que son compagnon est ivre... Une épopée tragi-comique et "un regard social et citoyen sur une Chine en pleine évolution". (Damien Paccellieri)

**jeudi 10 janvier à 21h00**

**jeudi 17 janvier à 16h30 (film seul)**

RENCONTRE AVEC WU TIANMING, cinéaste, acteur et producteur

ANIMÉE PAR DAMIEN PACCELLIERI, spécialiste du cinéma chinois

durée : 1h30

Né en 1939, Wu Tianming est acteur, cinéaste, mais aussi le producteur mythique des studios Xi'an dans les années 80. Sous sa direction, "ces studios se transforment en un Eldorado du cinéma, sur lequel souffle l'esprit nouveau et qui marque les débuts de la fameuse Cinquième Génération, celle qui a, entre autre, lancé le cinéma chinois dans une orbite internationale", note Luisa Prudentino, spécialiste du cinéma chinois. Cet homme au charme débonnaire a non seulement produit le premier film de Zhang Yimou (*Sorgho rouge*, Ours d'or à Berlin en 1988) mais l'a fait aussi tourner comme acteur dans *Le Vieux Puits* (1986). Il a ainsi permis au futur célèbre cinéaste de rafler le Prix du meilleur acteur au Festival de Tokyo en 1987 !

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**jeudi 10 janvier à 19h00**





**I Wish I Knew, histoires de Shanghai** de Jia Zhangke  
le vendredi 11 janvier à 21h00 et le dimanche 13 janvier à 16h30

## Un père à Pékin

*(Kàn che rén de qì yuè)*  
d'An Zhanjun  
avec Fan Wey, Zhao Jun  
Chine / fict. vostf 2004 coul. 1h35 (35mm)

Un gardien de parking vivant seul avec son fils décide de se remarier avec une fleuriste. Mais le premier mari de celle-ci s'y oppose. "La lumière crue, les décors, les déplacements de personnages, leur psychologie butée, les coups de théâtre, le dosage entre drôlerie et tragique, le tempo, tout tombe juste. Chaudement recommandé !" (Didier Péron)

**vendredi 11 janvier à 14h30**  
**jeudi 17 janvier à 19h00**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN-MICHEL FRODON, critique de cinéma et écrivain

## I Wish I Knew, histoires de Shanghai

*(Haishàng chuánqí)*  
de Jia Zhangke  
avec Hou Hsiao Hsien, Wong Kar-wai  
Chine-Pays-Bas / doc. vostf 2009 coul. 1h58 (35mm)

Dix-huit personnes dont les réalisateurs Hou Hsia Hsien et Wong Kar-wai ou encore Zhao Tao, l'actrice fétiche de Jia Zhangke, racontent Shanghai. "La puissance d'évocation de ces témoignages, y compris pour nous, spectateurs occidentaux pour qui cette histoire est lointaine, compose un très riche tissu dramatique, émouvant, parfois comique ou intrigant."

(Jean-Michel Frodon)

**vendredi 11 janvier à 21h00**  
**dimanche 13 janvier à 16h30 (film seul)**

## L'Orphelin d'Anyang

*(Anyáng de guér)*  
de Wang Chao  
avec Zhue Jie, Sun Gui Lin  
Chine / fict. vostf 2001 coul. 1h24 (35mm)

Une prostituée confie son enfant à un ouvrier récemment licencié. "Nous ne connaissons pas ces gens-là [...] et, à presque tous les égards, leur histoire n'est pas ni ne sera jamais la nôtre. Qu'est-ce qui fait alors que chaque geste nous concerne, chaque danger qu'ils courent nous fait peur, chaque sentiment qu'ils éprouvent nous émeut ?" (Jean-Michel Frodon)

**samedi 12 janvier à 16h30**  
**jeudi 17 janvier à 14h30**

FOCUS SUR LE RÉALISATEUR ZHANG YANG

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

## Shower

*(Xizao)*  
de Zhang Yang  
avec Zhu Xu, Pu Cunxin  
Chine / fict. vostf 1999 coul. 1h32 (35mm)

De retour après des années d'absence, Liu Daming retrouve son père qu'il croyait mort. Ce dernier coule des jours tranquilles, avec son autre fils, dans l'établissement de bains publics qu'il dirige. Zhang Yang pose un regard nostalgique et amusé sur ce monde des thermes à la chinoise, qui malheureusement tendent à disparaître avec leurs quartiers.

**samedi 12 janvier à 18h00**

FOCUS SUR LE RÉALISATEUR ZHANG YANG

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

## Quitting

*(Zuótian)*  
de Zhang Yang  
avec Jia Hongsheng, Jia Fengsen  
Chine / fict. vostf 2001 coul. 1h54 (35mm)

La star Jia Hongsheng sombre dans la drogue et la mélancolie. Ses parents (ici dans leurs propres rôles) viennent à Pékin pour l'aider. Inspirée de la véritable histoire de l'acteur principal, une chronique de famille douce-amère dans une mise en scène sobre, digne et magistrale, rythmée par "Yesterday" des Beatles, titre original du film.

**samedi 12 janvier à 21h00**  
**mercredi 16 janvier à 21h00 (film seul)**

## Suzhou River

*(Suzhou Hé)*  
de Lou Ye  
avec Zhou Xun, Jia Hongsheng  
Chine-Allemagne / fict. vostf 2000 coul. 1h23 (35mm)

Un coursier (Jia Hongsheng sombre et charismatique à souhait) tombe amoureux de la fille d'un homme d'affaires qu'il transporte le long de la rivière Suzhou. La jeune fille disparaît... Loin des clichés pittoresques, cette ballade subjective et poétique autour du thème du double rend hommage à *Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock et à la ville de Shanghai.

**mercredi 16 janvier à 16h30**  
**vendredi 18 janvier à 21h00**

## Où vont les villes chinoises ?

### TABLE RONDE

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS DOULET, maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de Paris, directeur adjoint du Centre franco-chinois Ville et Territoire, directeur de la rédaction du site [www.villeschinois.com](http://www.villeschinois.com)

AVEC LIDA GUAN, architecte à l'atelier Jean Nouvel, doctorante à l'Institut français d'urbanisme, correspondante en France de la revue chinoise *Urban Planning International*, ET MARTIN ROBAIN, architecte, fondateur et associé à l'agence AS - Architecture Studio implantée à Pékin et à Shanghai

durée : 1h30

La Chine vient de passer la barre symbolique des 50 % de population urbaine : le pays s'avance sur la voie de l'urbanisation massive à coup de villes nouvelles, quartiers périurbains, infrastructures en tous genres. Si l'urbanisation donne un sens à la modernisation à la chinoise, force est de reconnaître qu'il est souvent difficile d'en décrypter le sens caché, celui qui se joue derrière les forces de production de la ville, les modes architecturales et urbanistiques, les stratégies d'adaptation de la vie quotidienne. Sait-on en effet identifier un modèle urbain chinois ? Quelles en sont les spécificités ? Est-il exemplaire ? Jean-François Doulet

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
**mercredi 16 janvier à 19h00**

## Fuck Cinema

*(Cao Ta Ma Dianying)*  
de Wu Wenguang  
avec Wang Zhutian, Xiao Wu  
Chine / doc. vostf coul. 2005 2h50 (vidéo)

À Pékin, le cinéma peut-il rendre riche et célèbre ? Wu Wenguang suit les efforts intrépides et futiles de ceux qui y croient : un paysan SDF avide de faire produire un scénario autobiographique ; de petites "actrices" passant une audition pour un rôle de prostituée à la télé. Enfin, il y a ceux qui gagnent leur vie en vendant des DVD pirates dans la rue... Bérénice Reynaud

**jeudi 17 janvier à 21h00**  
**mercredi 23 janvier à 21h00**

## Shanghai Gesture

*(The Shanghai Gesture)*  
de Joseph von Sternberg  
avec Gene Tierney, Walter Huston  
É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h39 (35mm)

Sous le charme d'un mystérieux séducteur égyptien, une jeune femme impétueuse s'aventure dans les labyrinthes d'un casino appartenant à l'étrange Mother Ging-Sling. Chef-d'œuvre de Joseph von Sternberg, ce portrait baroque bâti sur le mythe vénéneux de Shanghai, ville légendaire, donne à voir une Gene Tierney inattendue, téméraire et envoûtante.

**Copie annoncée en état moyen**  
**vendredi 18 janvier à 16h30**  
**jeudi 24 janvier à 21h00**

## FOCUS SUR LE RÉALISATEUR WANG XIAOSHUAI

## So Close to Paradise

*(Biandan, Guniáng)*de Wang Xiaoshuai  
avec Wang Tong, Shi Yu

Chine / fict. vostf 1999 coul. 1h33 (35mm)

Deux paysans partis en ville pour chercher fortune errent à travers les bas-fonds et kidnappent une chanteuse vietnamienne. Ce récit d'initiation sur fond de trio amoureux mêle émotion, suspense et "épouse les contours du film noir mélodramatique pour peindre un monde violent et d'une extrême noirceur. Impressionnant." (Pascal Mérieau)

Copie annoncée en état moyen

samedi 19 janvier à 16h30

jeudi 31 janvier à 14h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR  
ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

## Frozen

*(Jídù hánleng)*

de Wang Xiaoshuai

avec Jia Hongsheng, Ma Xiaoqing

Chine / fict. vostf 1997 coul. 1h35 (35mm)

Un artiste veut "performer" son suicide à travers des rituels liés aux saisons.

"Si la référence à Tiananmen est inéludable, elle demeure pourtant largement allusive, le film vient pour ainsi dire "figer" sur pellicule un moment d'extrême désabusement ; il constitue une expression directe et provocante du désespoir de l'époque." (Érik Bordeleau)

samedi 19 janvier à 18h30

jeudi 24 janvier à 14h30 (film seul)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

## The Days

*(Dong chun de rizi)*

de Wang Xiaoshuai

avec Liu Xiaodong, Yu Hong

Chine / fict. vostf 1993 n&amp;b 1h20 (35mm)

Dans le milieu artistique de Pékin, l'amour d'un couple se délite. Accueilli comme le symbole d'un renouveau du cinéma chinois, ce premier long métrage de Wang Xiaoshuai, entièrement filmé en noir et blanc, a marqué la naissance d'une nouvelle génération de cinéastes urbains habités par des motifs de la modernité, tels la crise et l'usure du couple.

samedi 19 janvier à 21h30

mercredi 23 janvier à 16h30 (film seul)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR  
ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

## Beijing Bicycle

*(Shìqī suì de danche)*

de Wang Xiaoshuai

avec Lin Cui, Bin Li

Chine-Taiwan-France / fict. vostf 2001 coul. 1h53 (35mm)

Sérénade à trois entre un vélo et deux adolescents. Volé, pas volé ? Cette bicyclette pékinoise joue la fille de l'air, mais des vies sont en jeu. La ville pédale, il y a des accidents, des collisions, des poignées de main. Parfois course, parfois balade, toujours poétique, le film et ses jeunes acteurs ont été récompensés au festival de Berlin en 2001.

dimanche 20 janvier à 15h00

vendredi 25 janvier à 16h30 (film seul)

## Dancing with Farmworkers

*(Hé míngōng tiàowu)*

de Wu Wenguang

Chine / doc. vostf 2003 coul. 57min (vidéo)

Des ouvriers paysans rémunérés moins de 4 euros par jour sur des chantiers de construction se voient offrir le même salaire mais pour un travail différent : participer avec des danseurs et acteurs professionnels à une performance initiée par la chorégraphe Wen Hu. Un documentaire fascinant sur les coulisses de ce projet original.

Précédé de : *In Public (Gong gōng cháng suo)* de Jia Zhangke (Ch. / doc. vostf 2001 coul. 30min / vidéo). Des instants apparemment anodins de la vie des passagers dans une gare ou à un arrêt de bus. "Le sujet, c'est le lieu public et la caméra ne doit pas interférer [...] filmer un personnage et un lieu dans la rue, c'est comme draguer une belle fille dans la rue : ça demande de la patience." (Jia Zhangke)

dimanche 20 janvier à 19h00

## Shanghai Dreams

*(Qing hóng)*

de Wang Xiaoshuai

avec Yuanyuan Gao, Li Bin

Chine / fict. vostf 2004 coul. 1h59 (35mm)

Un père de famille, contraint par le gouvernement de s'installer dans une zone rurale avec sa famille dans les années 60, rêve de retourner à Shanghai. Il entre en conflit avec sa fille adolescente qui, née et élevée à la campagne, s'y sent chez elle. Un très beau film sur les blessures de l'Histoire à travers un poignant conflit familial.

dimanche 20 janvier à 21h00

samedi 26 janvier à 16h30



Shanghai Rumba de Peng Xiaolian  
le vendredi 25 janvier à 20h30

## Shanghai les années folles

d'Anne Riegel et Olivier Horn

France / doc. 2009 coul. et n&amp;b 1h23 (vidéo)

Dans le Shanghai des années 30, l'ascension de la Bande Verte qui contrôlait la prostitution, le racket, les jeux et le trafic d'opium. À travers des images d'archives inédites, des extraits de films, des rapports de police et textes du célèbre journaliste Albert Londres, un documentaire riche sur la "Shanghai dangereuse" qui continue de fasciner l'Occident.

mercredi 23 janvier à 19h00

jeudi 31 janvier à 16h30

FOCUS SUR LA RÉALISATRICE PENG XIAOLIAN

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE  
ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

## Shanghai Rumba

*(Shànghai lúnba)*

de Peng Xiaolian

avec Quan Yuan, Yu Xia

Chine / fict. vostf 2006 coul. 1h47 (vidéo)

Dans le Shanghai des années 30, la passion entre deux vedettes de cinéma, personnalités emblématiques de l'époque faste et flamboyante des studios surnommés alors "Le Hollywood de l'Orient". Inspiré de personnages réels, ce film dépeint remarquablement un pan mythique du cinéma chinois et témoigne de l'amour de la cinéaste pour sa ville d'élection.

vendredi 25 janvier à 20h30

RENCONTRE AVEC ISABELLE GLACHANT, productrice

ANIMÉE PAR DAMIEN PACCELLIERI, spécialiste du cinéma chinois

durée : 1h30

Isabelle Glachant est une figure incontournable du cinéma franco-chinois ou sino-français. Son travail constitue l'une des passerelles les plus fécondes entre la France et le monde chinois. Après avoir couvert le cinéma chinois comme journaliste pour CANAL+, Isabelle Glachant devient la première attachée audiovisuelle en poste à l'ambassade de France à Pékin de 1998 à 2003. Puis, elle se lance dans la production et participe aux films de nombreux cinéastes de renom comme Wang Xiaoshuai ou Lou Ye. Aujourd'hui, elle est la représentante d'Unifrance en Chine où elle a pour mission de promouvoir le cinéma français pour la Grande Chine. Une expérience professionnelle unique qui couvre plusieurs pays, plusieurs terrains (privé, institutionnel) et un amour de cinéma toujours renouvelé.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

jeudi 24 janvier à 19h00



FOCUS SUR LA RÉALISATRICE PENG XIAOLIAN

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE  
ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

## Femmes de Shanghai

(*Jiazhuang méi ganjué*)

de Peng Xiaolian  
avec Lu Liping, Zhou Wenkian

Chine / fict. vostf 2002 coul. 1h35 (vidéo)

Une mère et sa fille sont à la recherche du parfait logis à Shanghai. Alors que la fille en est encore à rêver au prince Charmant, la mère est confrontée à la dure réalité. Divorce, rupture, famille recomposée, chaque situation débouche sur un nouveau lieu, un décor inédit. Rien ne convient jamais tout à fait, jusqu'à ce que...

**samedi 26 janvier à 18h30**

FOCUS SUR LA RÉALISATRICE PENG XIAOLIAN

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE

## Shanghai Story

(*Meili shanghai*)

de Peng Xiaolian  
avec Joey Wang, Josephine Koo

Chine / fict. vosta 2004 coul. 1h40 (vidéo)

Alors que Madame Tang est hospitalisée, ses quatre enfants se disputent la superbe demeure familiale "à la française", typique de l'architecture de l'époque des concessions étrangères. La vaste bâtisse jadis transformée en habitat collectif a vu défiler de nombreuses familles au fil des ans. Une chronique familiale douce-amère sur les blessures intimes sur fond historique.

**samedi 26 janvier à 21h30**

PÉKIN – ANGERS – PARIS

en partenariat avec le festival Premiers Plans d'Angers et  
Beijing First Film Festival

## Last Train Home

(*Guitú Lièche*)

de Lixin Fan  
avec Changhua Zhan, Yang Zhang

Chine / doc. vostf 2009 coul. 1h27 (vidéo)

Tous les ans, lors des fêtes du printemps, des millions d'ouvriers retournent dans leurs villages d'origine voir leurs familles. Un couple de paysans pauvres, employés dans une usine de textile à Guangzhou, retrouve ainsi sa fille aînée, élevée par sa grand-mère à la ferme. Un documentaire subtil et sans concessions sur les familles qui font les frais de l'ascension économique de la Chine.

**dimanche 27 janvier à 14h30**

## Le Piano d'acier

(*Gang de qin*)

de Zhang Mheng  
avec Qin Hailu, Wang Qianyuan

Chine / fict. vostf 2010 coul. 1h47 (35mm)

Lorsque la femme de Chen demande le divorce et la garde de leur fille mélomane, celle-ci déclare qu'elle vivra avec celui qui lui offrira un piano. Chen décide alors de lui construire un piano avec des morceaux de ferraille. Les paysages urbains sont certes délabrés, mais cette comédie sociale sur la débrouillardise des plus démunis est pleine de vitalité et de fantaisie.

**dimanche 27 janvier à 16h30**

SÉANCES PRÉSENTÉES PAR  
LES RÉALISATEURS,  
EN PRÉSENCE DES ORGANISATEURS  
DU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS  
ET DU BEIJING FIRST FILM FESTIVAL

## Finally Drunk

de Zheng Xiaoyun  
avec Chen Tiejun

Chine / fict. vostf 2012 coul. 1h26 (vidéo)

La vie comme elle va, avec ce qu'elle recèle d'insolite et banal à la fois, sur une ligne de bus qui gravit la montagne, jusqu'à atteindre le point naturel le plus haut de Chongqing. Dans une atmosphère nocturne pleine de fantaisie, se révèle le quotidien des habitants de la ville, quelque peu perdus dans le brouillard d'un paysage vertigineux.

**dimanche 27 janvier à 18h30**

## Witness

de Gao Ze-hao  
avec Jack Kao, Chunyu Shanshan

Chine / fict. vostf 2012 coul. 1h34 (cin. num.)

Song, un brave vendeur de nouilles, est témoin d'un accident avec délit de fuite. Il endure alors une longue série d'épreuves : chantage, harcèlement par ses créanciers, faillite de son affaire... À travers le destin irréversible de Song, ce film aux accents de polar sombre et acéré décrit les inégalités en Chine.

**dimanche 27 janvier à 21h00**

## Fleurs de Shanghai

(*Hai shàng hua*)

de Hou Hsiao Hsien  
avec Tony Leung Chiu-wai, Michiko Hada

Taiwan / fict. vostf 1998 coul. 2h10 (35mm)

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, alors que Shanghai est divisé en plusieurs concessions étrangères, des courtisanes vivent enclavées dans des maisons closes, prisons d'élégance et de raffinement où les maîtres sont au centre de toutes les intrigues et les attentions. Ce film plastiquement somptueux est aussi envoûtant par son tempo.

**mercredi 30 janvier à 16h30**

CARTE BLANCHE À ZHANG XIANMIN

producteur, cinéaste, fondateur du Festival des films  
indépendants de Chine

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ZHANG XIANMIN  
ET JEAN-MICHEL FRODON, critique de cinéma et  
écrivain

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

## Piercing

de Liu Jian

Chine / anim. vostf 2010 n&b 1h14 (vidéo)

À la fermeture de l'usine de chaussures dans laquelle il travaillait à Pékin, Zhang Xiaojun est confronté aux violences d'une société qui subit la crise financière de 2008. Repéré par le festival d'Annecy en 2010, ce premier long métrage d'animation de Liu Jian, fabriqué artisanalement sans autorisation officielle, se veut la première partie d'une trilogie sur le présent, le passé et le futur de la Chine.

**mercredi 30 janvier à 19h00**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ZHANG XIANMIN

## Lost in Mountain

(*Kongshan yi*)

de Gao Zipeng  
avec A Jian, Gou Zi

Chine / fict. vostf 2011 coul. 1h34 (vidéo)

Une petite ville minière déserte près de Pékin. Les ressources sont épuisées, les habitants partis. Un groupe d'amis part à la recherche d'un des leurs disparu dans la montagne six mois plus tôt. Entre fiction et documentaire, un film original sur le présent inspiré "par un court poème lyrique intitulé 'Ciel de sable. Pensées d'automne' d'un poète de la dynastie des Yuan au XIII<sup>e</sup> siècle". (Brigitte Duzan)

**mercredi 30 janvier à 21h15**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ZHANG XIANMIN  
ET JEAN-MICHEL FRODON, critique de cinéma et  
écrivain (sous réserve)

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

## Rivers and My Father

de Luo Li

avec Li Guangbin, Luo Guoqiang

Canada / fict. vostf 2010 coul. 1h15 (vidéo)

L'histoire de la Chine à travers l'histoire particulière de la famille du cinéaste, qui recompose des souvenirs d'enfance de son père par des vignettes poétiques. Parmi les personnages principaux : l'eau, omniprésente à l'image, et le père qui commente le film en train de se faire. Cet alliage magique de fiction et de documentaire est une réflexion sur la mémoire et sur les relations filiales.

**jeudi 31 janvier à 19h00**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ZHANG XIANMIN

## N° 89 Shimen Road

de Shu Haolun

avec Ewen Cheng, Xufei Zhai

Chine-Hong Kong-PaysBas / fict. vostf 2010 coul. 1h25 (vidéo)

À Shanghai, un étudiant dont la mère a émigré aux États-Unis vit avec son grand-père et les nombreux habitants de son immeuble. Passionné de photographie, il capture des scènes de la vie quotidienne. Les premières manifestations estudiantines démarrent au printemps 1989... Un film à la fois générationnel et universel sur une jeunesse à l'avenir incertain, témoin de la naissance d'une nouvelle Chine.

**jeudi 31 janvier à 21h15**

Softitrage  
.com

Le sous-titrage électronique des films  
est assuré par Softitrage Com Sarl.

## cycle

### L'Apocalypse

[ dernière partie ]

Commençons l'année par la fin : en janvier, si l'on est encore là pour voir les films du cycle "L'Apocalypse", c'est que la fin du monde annoncée pour le 21 décembre 2012 n'a pas eu lieu. Mais on peut venir jouer à se faire peur pendant une semaine encore. Juste pour le plaisir !  
**Au programme : déluges, tsunami, villes en flammes et catastrophes nucléaires...**

# L'APOCALYPSE

[ jusqu'au 6 janvier 2013 ]

## Les temps forts du mois

### Soirée "Déluge"

Les mythes de Déluge font partie de l'histoire de l'humanité. Ils ont pour but d'expliquer les cataclysmes écologiques ravageurs au point de détruire des civilisations. Deux films très différents pour cette soirée : *La Dernière Vague* de Peter Weir sur l'imminence d'un nouveau déluge ; et un film catastrophe sud-coréen, *The Last Day* de Je-gyun Yun avec son tsunami d'une ampleur vertigineuse.

**mercredi 2 janvier à 19h00 et 21h00**

voir p.24

### SPÉCIAL CINÉMA EXPÉRIMENTAL

#### Carte blanche à l'association Braquage

Villes en flammes, soumises aux déflagrations, combustions et brûlures visuelles, ruines incandescentes de notre époque : le cinéma expérimental a souvent travaillé cette forme d'apocalypse que représente l'annihilation du territoire urbain. Cette programmation regroupe des films où le motif de la ville s'accompagne toujours du fantôme ou présage anxiogène de sa possible destruction. Parcours inquiets et frénétiques à travers des zones industrielles abandonnées, distorsions chimiques brouillant le contour des choses, ouvertures solaires perçant la matière-film en explosions colorées ou expérimentations pyromanes sur la pellicule, écorchant cités et monuments : ces tentatives manifestent la puissance à la fois eschatologique, mémorielle et incendiaire du cinéma. Sébastien Ronceray et Lucie Wright

**jeudi 3 janvier à 19h00 et 21h00**

voir p.25

### Cours de cinéma

Dernier *Cours de cinéma* apocalyptique avec le philosophe et musicologue Peter Szendy sur le thème "La fin du (ciné)monde". "La fin du film, c'est la fin du monde. La fin du monde, c'est la fin du film." Ou comment le cinéma, en mettant en scène la catastrophe, ne cesse de travailler à sa propre limite, voire à sa propre fin.

**vendredi 4 janvier à 18h30**

voir p.36

### Week-end "Catastrophe nucléaire"

Un grand blanc. Un champignon. Une pluie noire. Et plus rien. Des survivants. Contaminés. Après les bombardements atomiques de Hiroshima et Nagasaki, Tchernobyl en 1986 puis Fukushima en 2011, retour sur quelques films majeurs de "l'apocalypse nucléaire", de *Dr Folamour* de Kubrick et *Fail Safe* de Sidney Lumet à *Pluie noire* d'Imamura et *After the Apocalypse* de Yasuaki Nakajima.

**samedi 5 janvier et dimanche 6 janvier**

voir p.27 et 28

*La programmation de L'Apocalypse a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice du Forum des images.*



# L'APOCALYPSE

## Les séances du mois

### Malevil

de Christian de Chalonge  
avec Michel Serrault, Jacques Dutronc,  
Jean-Louis Trintignant

France / fict. 1981 coul. 1h59 (35mm)

Le monde est mystérieusement ravagé par un cataclysme. Un petit groupe de rescapés tente de survivre et de s'organiser alors que tout a disparu. Casting quatre étoiles pour cette libre adaptation d'un roman de Robert Merle, sous la caméra naturaliste de Christian de Chalonge.

Copie annoncée en état moyen

mercredi 2 janvier à 16h30

### SOIRÉE "DÉLUGE"

### La Dernière Vague

(*The Last Wave*)

de Peter Weir  
avec Richard Chamberlain, Olivia Hamnett

Australie / fict. vostf 1977 coul. 1h46 (35mm)

David Burton, avocat à Sydney, est commis d'office pour défendre cinq Aborigènes. La ville est soudain l'objet de pluies diluviennes, annonciatrice d'un prochain cataclysme selon les indigènes du pays...

Peter Weir parvient à installer une ambiance incroyable, sur un scénario ambitieux (fin du monde, cultures ancestrales, parcours initiatique, cause aborigène, rêves prophétiques, etc.).

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse, annoncée en état moyen

Précédé de : **5:46 am - Paris sous les eaux** d'Olivier Campagne et Vivien Balzi (Fr. / fict. 2010 coul. 4min / vidéo). Un film expérimental qui imagine Paris inondé, ville dormante vidée de ses habitants.

mercredi 2 janvier à 19h00

### The Last Day

(*Haeundae*)

de Je-gyun Yun  
avec Sul Kyung-gu, Ha Ji-won, Joong-hoon Park

Corée du Sud / fict. vostf 2009 coul. 2h00 (vidéo)

Ville de Haeundae, printemps 2008. Malgré des signes annonciateurs, les autorités refusent d'évacuer les côtes, menacées par un tsunami. De plus en plus violentes, les alertes ne laissent plus de place au doute quant à l'arrivée d'un cataclysme d'une ampleur inégalée... Un film catastrophe qui a pour structure narrative des vies croisées, avec des effets spéciaux extraordinaires.

Film présenté en vidéo, seule copie disponible

mercredi 2 janvier à 21h15

### Kaboom

de Gregg Araki  
avec Thomas Dekker, Juno Temple

É.-U. / fict. vostf 2010 coul. 1h26 (35mm)

Étudiant, Smith multiplie les aventures sexuelles. Lors d'une nuit de débauche, il est convaincu d'avoir assisté au meurtre d'une fille rousse. Elle hante désormais ses rêves... On retrouve le cinéma de l'excès, de la contre-culture pop, du désastre, autant sexuel que planétaire, dans ce film d'Araki, avalanche de couleurs, de bruits, d'images. "La fin du monde ne sera pas grave, mais ridicule." (*Rue89*)

jeudi 3 janvier à 14h30

### Les Derniers Jours du monde

d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu  
avec Mathieu Amalric, Catherine Frot

France / fict. 2009 coul. 2h10 (35mm)

La fin du monde approche. Robinson entreprend un voyage à travers l'Espagne et la France, dans une ambiance pré-apocalyptique qui le pousse dans les bras de nombreuses femmes. En adaptant le roman de Dominique Noguez, les frères Larrieu proposent une vision de fin du monde un peu folle, plus spirituelle que démonstrative, agonie d'un monde sans amour.

jeudi 3 janvier à 16h30



La Dernière Vague de Peter Weir  
le mercredi 2 janvier à 19h00

### Brûlure d'images

#### CARTE BLANCHE À L'ASSOCIATION BRAQUAGE

PRÉSENTÉE PAR SÉBASTIEN RONCERAY, Braquage

EN PRÉSENCE DE SANDRINE BLAISE ET XAVIER CHRISTIAENS, réalisateurs

Dans ces films expérimentaux, la ville et le territoire urbain disparaissent sous l'effet de brûlure, de la décomposition, comme après une attaque. Ces destructions, visibles dans les motifs et les paysages, s'opèrent également sur l'émulsion même du film.

#### Our Voice are Mute

de SJ. Ramir  
Nelle.-Zél. / exp. 2008 coul.  
5min (vidéo)

Des silhouettes anonymes se détachent lentement sur un fond de paysages déformés, donnant naissance à des images symboliques.

#### Departure

de SJ. Ramir  
Nelle.-Zél. / exp. 2007 coul.  
4min (vidéo)

En utilisant des distorsions visuelles, SJ. Ramir explore des paysages intérieurs et crée un monde hostile habité par une figure anonyme, au cours d'un voyage dont la destination est inconnue.

#### H(i)J

de Guillaume Cailleau  
Fr. / exp. 2009 n&b 6min  
(16mm)

Un paysage subit des variations, sous l'effet de contrastes forts, et offre une visualisation du silence solitaire.

#### La Chamelle blanche

de Xavier Christiaens  
(assisté de Sandrine Blaise)  
Belg. / exp. 2006 coul. et n&b  
52min (vidéo)

Ce film explore des paysages en train de se dissoudre, de se fondre dans la blancheur de la lumière, dans l'usure d'un temps incertain. "L'histoire des images est une histoire de ruines en mouvement." (Georges Didi-Huberman)

jeudi 3 janvier à 19h00

## Villes en flammes

### CARTE BLANCHE À L'ASSOCIATION BRAQUAGE

PRÉSENTÉE PAR ÉMERIC DE LASTENS, Braquage

#### Last Days

de Ben Russell  
É.-U. / exp. 2004 n&b 5min  
(16mm)

Dévoiant les paysages abandonnés du désert américain, *Last Days* décrit la trajectoire frénétique et subjective d'une figure de dernier homme, entre éblouissements lumineux et mornes ruines modernes.

#### Going Back Home

de Louise Bourque  
Can. / exp. 2000 coul. 1min  
(35mm)

Des images d'archives, des maisons détruites, brûlées, renversées, comme des souvenirs d'effroi ou les images d'un conte sur un retour impossible.

#### Lot in Sodom

de James Sibley Watson et Melville Webber  
É.-U. / exp. 1930 n&b 25min  
(16mm)

Sodom, cité maudite de l'Ancien Testament, subit la destruction divine. Fumées tournoyantes, rideaux ondulants, flammes vacillantes, corps sensuels, folles orgies se propagent.

jeudi 3 janvier à 21h00

#### Urban Fire

de Carl Brown  
Can. / exp. 1982 n&b 15min  
(16mm)

Le film aborde en quatre parties une avancée vers le chaos, du calme à l'incandescence, et les images en boucles subissent cette avancée, à travers un tirage subtile de la pellicule noir et blanc, troublant notre vision.

#### Degradation #1, X-Ray, part 2. Government Radiation

de James Schneider  
É.-U. / exp. 2007 coul. 3min  
(16mm)

Dans ce film, tourné en 16mm, un symbole de la puissance américaine, le Capitole à Washington, disparaît progressivement sous l'effet des rayons X.

#### Tradition ist die Weitergabe des Feuers und Nicht die Anbetung der Asche

de Gustav Deutsch  
Autr. / exp. 1999 coul. 1min  
(35mm)

"La tradition est le legs du feu et non l'adoration des cendres". Remployant des images des débuts du cinéma, ce film travaille à l'unisson, fascination pour l'image en mouvement, attrait du feu et nouvelle approche des vestiges muséaux.

#### 15 Tage Fieber

de Schmelzdahin  
Autr. / exp. 1989 coul. 15min  
(vidéo)

Emportés par leur découverte d'un procédé chimique inédit, les cinéastes du groupe Schmelzdahin réalisent ce film solaire et fiévreux en 15 jours, comme s'il devait s'agir du dernier avant une fin possible.

#### Shockingly Hot

de Stan Brakhage  
É.-U. / exp. 1996 coul. 4min  
(16mm)

Peint directement à la main, par des coups de brosse comme des coups de flammes, incarnant l'acharnement du feu.

#### Stadt in Flammen

de Schmelzdahin  
Autr. / exp. 1984 coul. 5min  
(16mm)

Un film de série B, attaqué au moyen de bactéries puis chauffé au moment de sa liquéfaction : à travers le spectacle de sa propre déliquescence, *Stadt in Flammen* nous rappelle que la décomposition du film est la dernière fascination de l'écran magique.



La Bombe de Peter Watkins  
le samedi 5 janvier à 16h30

## Le jour où la terre prit feu

### (The Day the Earth Caught Fire)

de Val Guest  
avec Janet Munro, Leo McKern  
G.-B. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm)

Des essais nucléaires ont entraîné un réchauffement climatique et la fin du monde. Construit en flash-back, ce film de science-fiction réaliste et efficace, tourné dans le contexte de la guerre froide, prend des accents prémonitoires et offre des vues saisissantes d'une ville plongée peu à peu dans le chaos.

vendredi 4 janvier à 14h30  
dimanche 6 janvier à 19h00

## Les soucoupes volantes attaquent

### (Earth vs. the Flying Saucers)

de Fred F. Sears  
avec Hugh Marlowe, Joan Taylor, Donald Curtis  
É.-U. / fict. vostf 1956 n&b 1h23 (35mm)

Le docteur Marvin ne comprend pas pourquoi les satellites qu'il envoie dans l'espace disparaissent aussitôt. Bien vite, il se rend compte que des extraterrestres rôdent dans le but de conquérir la Terre...

Bénéficiant des extraordinaires effets visuels de Ray Harryhausen, un film culte à revoir pour revivre les débuts excitants des films de science-fiction.

Copie annoncée en état moyen

vendredi 4 janvier à 21h00

## WEEK-END "CATASTROPHE NUCLÉAIRE"

### La Bombe

(The War Game)  
de Peter Watkins  
avec Michael Aspel, Peter Graham (II)  
G.-B. / docu-fiction vostf 1966 n&b 1h05 (vidéo)

À partir de données recueillies à Hiroshima et Nagasaki, Peter Watkins imagine les conséquences d'une attaque nucléaire sur l'Angleterre : ses effets sur les populations, les réactions sociologiques, l'efficacité des mesures prises par le gouvernement... Ce documentaire d'anticipation, construit à base de pseudo-images d'archives, fut interdit de diffusion dans le monde entier jusqu'en 1985 par la BBC qui l'avait commandé.

Précédé de : **200 000 fantômes** (*Nijuman no borei*) de Jean-Gabriel Périot (Fr. / doc. 2008 coul. et n&b 11min / 35mm). Hiroshima 1914-2006. Une méditation expérimentale autour du A-Bomb Dome, symbole de la destruction de Hiroshima par une bombe atomique en 1945.

samedi 5 janvier à 16h30

### Point limite

(Fail Safe)  
de Sidney Lumett  
avec Henry Fonda, Walter Matthau, Fritz Weaver  
É.-U. / fict. vf 1964 coul. 1h35 (35mm)

À la suite d'une défaillance, six bombardiers américains reçoivent l'ordre de bombarder Moscou... Sidney Lumet utilise le réalisme, se situant à la limite du documentaire, si bien que l'US Army obligea la Columbia à ajouter un avertissement dans le générique de fin. À redécouvrir.

Copie en version française, annoncée en état moyen

samedi 5 janvier à 19h00





**Pluie noire** de Shôhei Imamura  
le samedi 5 janvier à 21h00

### Pluie noire

**(Kuroi ame)**  
de Shôhei Imamura  
avec Kazuo Kitamura, Etsuko Ichihara  
Japon / fict. vostf 1989 n&b 2h03 (35mm)

6 août 1945, Hiroshima. Un éclair aveuglant embrase la région et un souffle dévastateur détruit la ville en quelques instants. 1950, contaminés par la pluie noire radioactive, les membres d'une famille vivent en sursis, exclus par les non-contaminés... Dans un style épuré, porté par un superbe noir et blanc, Shôhei Imamura promène sa caméra dans les vestiges de l'histoire post-atomique... et signe un chef-d'œuvre.

**Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse, annoncée en état moyen**  
samedi 5 janvier à 21h00

### After the Apocalypse

de Yasuaki Nakajima  
avec Jacqueline Bowman, Velina Georgi, Zorikh Lequidre  
É.-U. / fict. 2004 n&b 1h12 (vidéo)

Une troisième guerre mondiale a dévasté la planète. Seuls rescapés, quatre hommes et une femme survivent dans des paysages désolés. Ils ont perdu le langage, oublié leur passé. Mais les instincts, eux, sont intacts... Une fable futuriste d'une beauté à couper le souffle.

**Précédé de : Morana** de Simon Bogojevic-Narath (Croat.-Fr. / anim. 2008 coul. 12min / 35mm). Un chasseur solitaire passe une nuit pluvieuse sous un abri au sommet d'un rocher. Il fait un rêve d'apocalypse... Rêve ou souvenir ?

dimanche 6 janvier à 14h30

### Docteur Folamour

**(Dr Strangelove)**  
de Stanley Kubrick  
avec Peters Sellers, George G. Scott, Sterling Hayden  
G.-B. / fict. vostf 1964 n&b 1h35 (35mm)

En pleine crise de paranoïa, le général américain Jack D. Ripper décide de lancer une attaque nucléaire contre l'U.R.S.S. Et le système de l'alerte est si sophistiqué qu'il est impossible d'arrêter le vol des bombardiers. Dès lors, le monde est plongé dans un véritable cauchemar ! Plusieurs films ont tenté de donner à voir la fin du monde par la destruction atomique. Stanley Kubrick osa être drôle, en pleine guerre froide. Un film délirant, chef-d'œuvre d'humour noir.

dimanche 6 janvier à 16h30

### Le Monde, la chair et le diable

**(The World, the Flesh and the Devil)**  
de Randal MacDougall  
avec Harry Belafonte, Inger Stevens  
É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 1h35 (35mm)

Un mineur noir semble être le seul survivant d'un désastre nucléaire. Il s'installe dans un New York vidé de ses habitants. Jusqu'à ce qu'apparaissent une femme et un autre homme, un Blanc... Le film se fait l'écho des luttes pour les droits civiques et des ambiguïtés de la démocratie américaine. Ce spectacle d'un New York désert, à une époque où les effets spéciaux sont rudimentaires, tient de l'exploit.

dimanche 6 janvier à 21h00

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie...  
sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



LE MADE IN FRANCE  
SOUFFRE FACE À

LA CHINE

INVESTIT DANS  
LE MADE IN FRANCE



ENVOYEZ PROMENER  
VOTRE VISION DU MONDE

 **Courrier  
international**

Chaque jeudi, chez votre marchand de journaux

## Événements

“Feriez-vous l’amour avec un(e) Arabe? un(e) Juif(ve)?” C’est la question simple, mais provocante, que la documentariste française Yolande Zauberma n a posé à de jeunes fêtards israéliens. À l’issue de la projection de son film, elle est présente pour une rencontre avec le public. Comme le sont l’historien Roger Martelli et le producteur Jacques Bidou pour animer une séance consacrée aux archives du PCF.

Documentaire sur grand écran présente **Doc & Doc**

## Yolande Zauberma n, Le désir en résistance

À l’occasion de la sortie de son dernier film *Would You Have Sex With an Arab?*, retour sur le cinéma de Yolande Zauberma n avec son premier documentaire, *Classified People*.

De l’apartheid au conflit israélo-palestinien, une même question taraude Yolande Zauberma n : ces guerres, ces régimes racistes qui dressent des murs visibles et invisibles entre les peuples sont-ils solubles dans l’intime ? En posant cette simple question du désir là où s’impose la haine de l’autre, la cinéaste amène tout un chacun à s’interroger sur les origines de ses peurs, sur ses tabous. Et dessine une carte du tendre rouge baiser sur une mappemonde en noir et blanc.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel – Documentaire sur grand écran

mardi 8 janvier

{ 19h00 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE

**Oh, je vous vœux !**

de Yolande Zauberma n

France / doc. 2007-2012 coul. 9min (vidéo)

Film-installation à la croisée du cinéma et de l’art contemporain, *Oh, je vous vœux !* consiste à filmer des personnes d’origine étrangère vivant en France déclamant un vœu dans leur langue maternelle et le traduisant ensuite en langue française.

**Classified People**

de Yolande Zauberma n

France / doc. 1987 coul. 53min (16mm)

Robert et Doris, un vieux couple drôle et émouvant. Lui est métis, elle noire. À travers l’histoire tragique de leurs relations avec les enfants de Robert, classés “blancs” car nés d’un premier lit avec une femme blanche, se découvre toute l’absurdité du très légal système de classification officielle qui servait de base à l’apartheid.

{ 20h30 }

SÉANCE SUIVIE D’UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET SELIM NASSIB, coscénariste du film

**Would You Have Sex With an Arab?**

de Yolande Zauberma n, avec la complicité de Selim Nassib

France / doc. 2011 coul. 1h25 (cin. num.)

Un voyage nocturne, de Tel-Aviv à Jérusalem. Dans les boîtes de nuit, on danse, on rit, on s’amuse. Des Juifs, des Arabes, tous citoyens d’un même pays, Israël. Aucun mur ne les sépare. Un Israélien sur cinq est arabe. Et pourtant... Une simple question vient prendre tout le monde par surprise : *Would You Have Sex With an Arab? With a Jew?*

Prochain *Doc & Doc* le mardi 12 février à 19h00 : Les 20 ans de la revue *IMAGES documentaires*

*Would You Have Sex With an Arab?* de Yolande Zauberma n  
le mardi 8 janvier à 20h30







Bagnolet Carrefour Est Parisien  
le vendredi 11 janvier à 19h00

## Ciné-Archives Banlieues rouges

AVEC ROGER MARTELLI, historien,  
ET JACQUES BIDOU, producteur

**vendredi 11 janvier**  
{ 19h00 }

“Cité Gagarine, avenue Lénine, square Joliot-Curie... Bienvenue en banlieue rouge” : les noms des rues de nombreuses communes de la région parisienne témoignent de l'importance, pendant plusieurs décennies, de la gestion des municipalités par les élus du Parti communiste. Symbole et pilier de l'action politique du PCF en France, le communisme municipal a fait sa propagande en images. Mais comment réagit-il au tournant des années 60, quand la banlieue rouge elle-même commence à changer de base ? Une sélection de films rares issus des collections Ciné-Archives.

Avec le soutien de la fondation Gabriel Péri

EN SALLE DES COLLECTIONS

### Rencontre avec Ciné-Archives

**mercredi 16 janvier { 18h30 }**

durée : 1h30

L'association Ciné-Archives vous convie à une séance découverte sur le thème du communisme municipal et des banlieues rouges. Extraits choisis parmi les films de “colo” du Front populaire, ceux de la Reconstruction d'après-guerre, les films d'information et les *Expressions directes* des années 70.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

93.5

france  
culture

# FRANCE CULTURE FAIT SON CINÉMA

**Du lundi au vendredi**

**La Grande table** de Caroline Broué  
12h/13h30

**Le RenDz-Vous** de Laurent Goumarre  
19h/20h

**La dispute** d'Arnaud Laporte  
le mardi - cinéma - 21h/22h

**Le samedi**

**Projection privée** de Michel Ciment  
15h/16h

**Mauvais genres** de François Angelier  
22h/0h

franceculture.fr





## L'Académie

Quelques jours après la sortie en salles de son 6<sup>e</sup> long métrage *Foxfire*, le cinéaste Laurent Cantet honore le Forum des images de sa présence, pour une *Master class*. Les *Cours de cinéma* balancent entre deux cycles : *L'Apocalypse* et la fin du (ciné)monde, et *De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine*, avec notamment un détour par Shanghai, ville-cinéma.

## La Master class

Michael Haneke, Denis Podalydès, Asghar Farhadi, Bertrand Blier, Lucas Belvaux, Sandrine Bonnaire, Mike Leigh, Benoît Jacquot, Vincent Lindon, Javier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, James Gray, Gérard Depardieu, Olivier Assayas, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 17 janvier

{ 19h30 }

durée : 1h30

### La Master class de Laurent Cantet

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008) et "Jean Renoir" (Éd. Flammarion, octobre 2012).

Un peu plus de quatre ans après que le jury cannois présidé par Sean Penn eut décerné sa Palme d'or à *Entre les murs*, Laurent Cantet est de retour avec *Foxfire*, et c'est un nouvel événement majeur. Il est vrai que les réalisations de ce jeune quinquagénaire, qui a eu 51 ans en juin dernier, suscitent rarement l'indifférence. Dès *Ressources humaines* (1999), son deuxième long métrage, produit à l'origine pour la télévision, ce fut en effet un premier coup de tonnerre : jamais auparavant les relations entre générations au sein du monde du travail n'avaient été montrées avec une telle acuité, une telle volonté de ne rien taire de ces failles que l'évolution de la société moderne a ouvertes sous les pas des humains. Si l'on veut bien comprendre combien il est difficile pour un jeune cinéaste de ne pas décevoir les espoirs placés en lui, *L'Emploi du temps* (2001) constitua mieux qu'une confirmation : dérivé d'une affaire criminelle qui inspira à Emmanuel Carrère "L'Adversaire", adapté par Nicole Garcia en 2002, ce film implacable était porté par une maîtrise et une rigueur exceptionnelles, qui achevèrent de convaincre que Laurent Cantet était décidément un cinéaste majeur, auquel le triomphe cannois de *Entre les murs*, sept ans et un film (*Vers le Sud*, 2005) après, allait apporter la reconnaissance internationale. Aujourd'hui, son sixième film en quinze ans peut apparaître aussi comme son chef-d'œuvre à ce jour. Adaptation du livre de la romancière new-yorkaise Joyce Carol Oates "Confessions d'un gang de filles" (1995), *Foxfire*, mis en scène selon les mêmes principes que *Entre les murs*, entièrement tourné au Canada et en anglais, avec pour l'essentiel des interprètes amateurs, évoque avec un brio étourdissant les années 50 dans l'Amérique profonde et dessine de l'adolescence, de la féminité et, comme en écho, du monde d'aujourd'hui un portrait saisissant et passionnant. *Foxfire* sera sur les écrans français depuis deux semaines lorsque Laurent Cantet donnera au Forum des images sa master class.

Pascal Mérigeau

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class







**I Wish I Knew** de Jia Zhangke  
le vendredi 11 janvier à 21h00 et le dimanche 13 janvier à 16h30

## Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien ou un enseignant en cinéma analyse un film ou un sujet en lien avec un programme du Forum des images. Des cours ouverts à tous, en entrée libre, pour comprendre une œuvre ou se familiariser avec l'une de nos thématiques. Les Cours de cinéma de janvier accompagnent les cycles *L'Apocalypse* et *De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine*.

vendredi  
4 janvier  
{ 18h30 }

L'APOCALYPSE

### La fin du (ciné)monde

par Peter Szendy

Peter Szendy est philosophe et musicologue, maître de conférences à Paris X et conseiller à la Cité de la musique. Il vient de publier "L'apocalypse cinéma, 2012 et autres fins du monde" (Éd. Capricci, 2012).

Lorsque le monde s'achève, lorsqu'il ne reste plus rien à l'écran, c'est aussi le cinéma qui joue avec sa propre mort. De *Los Angeles 2013* (John Carpenter) à *Melancholia* (Lars von Trier), en passant par *A. I.* (Steven Spielberg) et *Cloverfield* (Matt Reeves), les films qui mettent en scène la fin du monde parlent ainsi de la fin, chaque fois singulière, de ce qu'on appellera le cinémonde.

Peter Szendy

durée : 1h30

vendredi  
11 janvier  
{ 18h30 }

DE PÉKIN À TAIPEI, 1 000 VISAGES DE LA CHINE

### La Chine au prisme de Shanghai, histoire d'un pays, histoire de cinéma

par Jean-Michel Frodon

Journaliste, critique de cinéma, écrivain et enseignant, Jean-Michel Frodon a notamment collaboré au *Monde* et dirigé *Les Cahiers du cinéma*. Rédacteur en chef du site [artsciencefactory.fr](http://artsciencefactory.fr), il écrit également sur [slate.fr](http://slate.fr).

Métropole cinématographique depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, Shanghai, y compris dans sa singularité de cité née de la présence étrangère et dans ses rivalités avec Pékin et Hong Kong, réfracte de manière complexe, parfois violente, parfois comique, l'immensité d'une histoire collective. Dans *I Wish I Knew*, ballade rêveuse à travers des souvenirs acérés, Jia Zhangke en assemble nombre des éclats les plus significatifs. **Jean-Michel Frodon**

Le film *I Wish I Knew* est programmé vendredi 11 janvier à 21h00 (présenté par Jean-Michel Frodon) et dimanche 13 janvier à 16h30

vendredi  
18 janvier  
{ 18h30 }

DE PÉKIN À TAIPEI, 1 000 VISAGES DE LA CHINE

### Shanghai, une ville-cinéma

par Anne Kerlan

Chercheuse au CNRS (Institut d'histoire du temps présent), Anne Kerlan explore les relations entre la société chinoise et son cinéma, tout particulièrement d'avant 1949. Elle a publié de nombreux travaux, notamment sur la fréquentation des salles de cinéma en Chine, le destin d'une grande star de l'écran, la propagande.

On la nommait, dans les années 30, le Hollywood de l'Orient. Shanghai accueillit le cinéma dès ses débuts et le destin de cet art, alors symbole de la modernité occidentale, est fortement lié à celui d'une ville unique, partagée entre parties chinoise et internationale. On explorera ces liens, selon un parcours historique qui traverse tout le XX<sup>e</sup> siècle. **Anne Kerlan**

vendredi  
25 janvier  
{ 18h30 }

DE PÉKIN À TAIPEI, 1 000 VISAGES DE LA CHINE

### Ville/campagne : yin et yang du cinéma chinois

par Brigitte Duzan

Écrivain, linguiste et traductrice, Brigitte Duzan travaille tout particulièrement sur les interactions entre la littérature et le cinéma chinois. Elle a publié "Cent ans de soucis et soudain le printemps" (Éd. de l'Aube, 2004), et dirige deux sites de référence incontournables sur le cinéma chinois et la littérature chinoise moderne : [chinesemovies.com](http://chinesemovies.com) et [chinese-shortstories.com](http://chinese-shortstories.com).

Ville inséparable de la campagne, ville désirée de loin mais rejetée de près : le cinéma de la Chine nouvelle, après celui des années 1930, épouse les modes de pensée et les contorsions de l'idéologie au gré de la croissance urbaine, la nostalgie de la ville alternant avec la nostalgie de la campagne. **Brigitte Duzan**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prochains Cours de cinéma les vendredis 1<sup>er</sup>, 8, 15, et 22 février à 18h30

## Cinéma ville

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *Cinéma ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité. En janvier, à travers des adaptations de romans célèbres, des documentaires sur des auteurs ou des fictions dont les héros sont écrivains, une exploration de "la ville aux cent mille romans".

## Cinéma ville

### Le Paris des écrivains

**"Paris est toujours cette monstrueuse merveille, étonnant assemblage de mouvements, de machines et de pensées, la ville aux cent mille romans, la tête du monde", a écrit Balzac. Près de deux siècles plus tard, explorons ce Paris des écrivains.**

Enfant, il a découvert, au détour d'une page des aventures d'Arsène Lupin, que le fameux gentleman cambrioleur habitait dans sa rue (la rue Charles-Laffitte à Neuilly-sur-Seine). Depuis, Didier Blonde arpente inlassablement les rues de Paris pour "aller y voir", aux adresses indiquées dans les ouvrages qu'il aime. Son beau livre "Carnet d'adresses" (Éd. Gallimard, 2010) raconte ses pérégrinations et rêveries littéraires et parisiennes. "Chaque adresse est le musée ordinaire d'un personnage que je peux visiter sans même acquitter de droit d'entrée. Certaines peut-être deviendront celles de sites recommandés du tourisme parisien. Ouverts à tous. Ici, pas de vitrines, de guides, ni de fausses reconstitutions, tout est authentique : j'accorde le lieu à mes souvenirs de lecture et le peuple d'autres présences. Il est temps que la ville reconquière le terrain perdu de son imaginaire."

Et comme, toujours selon Didier Blonde, "les immeubles parisiens sont des palimpsestes de l'imaginaire romanesque que le cinéma a le privilège de pouvoir me restituer d'un seul coup d'œil, en une image de synthèse", peut-être pourrions-nous aussi "aller y voir". Peut-être pas nous rendre sur les lieux où ont été tournés les films de ce *Cinéma Ville*, mais au moins nous interroger sur ce qu'on pourrait y trouver.

Le moulin de Saint-Arnoult-en-Yvelines, où ont vécu Aragon et Elsa Triolet et où Agnès Varda a tourné en 1967 *Elsa la rose*, est aujourd'hui un musée en souvenir du couple d'écrivains. Mais qu'est devenu le petit appartement de la place Maubert encombré de livres où le philosophe Gaston Bachelard fut interviewé en 1961 pour la télévision, parlant simplement de la pensée, des flashes d'actualité et des travaux ménagers ? Qui habite désormais l'appartement de Jean-Paul Sartre avec vue sur la tour Montparnasse où s'entassaient, en 1972, réalisateurs, compagne et compagnons de route pour les besoins du tournage de *Sartre par lui-même* ? Les abords du bois de Boulogne sont-ils toujours fréquentés par de perverses et élégantes jeunes femmes portant toque en fourrure, comme dans *Les Dames du bois de Boulogne* ? Les vastes appartements habités par les créatures de Cocteau dans *Les Enfants terribles* et *Les Parents terribles* sont-ils encore occupés ? À moins qu'ils n'aient jamais été que des maisons de cinéma jonchées de rails avec faux plafonds et murs escamotables...

Ces allers et retours entre passé et présent, lieux de fiction et lieux réels, donnent le vertige. Mais comme il est justement dit dans *Les Parents terribles* : "Le temps est élastique. Avec un peu d'adresse, on peut avoir l'air d'être toujours dans un endroit et être toujours dans un autre".



► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





**Manon 70** de Jean Aurel  
le mardi 8 janvier à 14h30

## Le Paris des écrivains

### Les séances

**vendredi 4 janvier**

{ 16h30 }

#### Ne touchez pas la hache

**de Jacques Rivette**  
avec **Guillaume Depardieu, Jeanne Balibar**

France / fict. 2006 coul. 2h17 (35mm)

Armand de Montriveau retrouve enfin, cloîtrée dans un couvent espagnol, Antoinette de Navarreins, devenue sœur Thérèse. Dans son salon du boulevard Saint-Germain, la duchesse de Langeais avait, cinq ans auparavant, fait naître chez le général une intense passion non payée de retour... Adaptant Balzac, Jacques Rivette signe un film en costumes atypique, dense et dépouillé, qui excelle à saisir les tours et détours du désir amoureux.

{ 19h00 }

#### La Duchesse de Langeais

**de Jacques de Baroncelli**  
avec **Edwige Feuillère, Lise Delamare**

France / fict. 1941 n&b 1h39 (35mm)

La duchesse de Langeais règne en coquette sur le Tout-Paris de la Restauration, sans jamais céder aux avances de ses soupirants. Jusqu'au jour où elle rencontre le comte de Montriveau, qui lui voue une passion sans limite. Cette adaptation du roman de Honoré de Balzac se distingue par l'interprétation d'Edwige Feuillère et la beauté des dialogues de Jean Giraudoux.

**mardi 8 janvier**

{ 14h30 }

#### Manon 70

**de Jean Aurel**  
avec **Catherine Deneuve, Sami Frey**

France / fict. 1968 coul. 1h42 (35mm)

Les amours mouvementées de Des Grieux, grand reporter à *Europe 1*, et de Manon Lescaut, une jeune fille attirée par le luxe et la fortune. Auteur du scénario, Cécil Saint-Laurent a imaginé une adaptation libre du roman de l'abbé Prévost, en le transposant à la fin des années 60.

**Précédé de :** *Manon 70* de Jean-Claude Lubtchansky, série Dim Dam Dom (Fr. / doc. 1967 coul. 4min / vidéo). Catherine Deneuve et Jean-Claude Brialy, interprètes principaux du film *Manon 70* de Jean Aurel, assistent pour les besoins du tournage à un défilé de mode chez le couturier Emanuel Ungaro.

{ 16h30 }

#### Les Liaisons dangereuses 1960

**de Roger Vadim**  
avec **Gérard Philipe, Jeanne Moreau**

France / fict. 1959 n&b 1h49 (35mm)

Valmont et sa femme Juliette ont conclu un pacte de liberté mutuelle. Pour se venger d'un amant sur le point de se marier, Juliette charge Valmont de séduire la jeune fiancée. Libre adaptation, dans le milieu de la haute bourgeoisie parisienne, du roman épistolaire de Choderlos de Laclos, ce film provoqua un scandale moral et littéraire lors de sa sortie.

**vendredi 11 janvier**

{ 16h30 }

#### Out 1 spectacle

**de Jacques Rivette**  
avec **Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto**

France / fict. 1977 coul. 4h15 (16mm)

Deux troupes de théâtre répètent une tragédie grecque. À partir de "L'histoire des treize" de Balzac, un jeune homme essaie de retrouver dans Paris les treize personnages liés à un hypothétique complot... Un cinéma en liberté, représentatif des années 70, où caméra et comédiens improvisent et donnent à voir un film en train de se faire.

**mardi 15 janvier**

{ 14h30 }

#### Le Temps détruit

Lettres d'une guerre, 1939-1940

**de Pierre Beuchot**

France / doc. 1984 coul. 1h11 (vidéo)

Soldats pendant la Seconde Guerre mondiale, l'écrivain Paul Nizan, le compositeur Maurice Jaubert et l'ouvrier Roger Beuchot sont morts au printemps 40. Tous trois ont entretenu du front une correspondance avec leur famille. En confrontant ces lettres aux images d'archives de la guerre, Pierre Beuchot, fils de Roger, montre la misère et l'absurdité de leur condition.

**Précédé de :** *Apollinaire, un poète qui aurait 100 ans*, série Aujourd'hui en France (Fr. / doc. 1980 coul. 5min / vidéo). Une balade à travers Paris sur les traces du poète Guillaume Apollinaire à l'occasion du centenaire de sa naissance.

{ 16h30 }

#### Comédie d'amour

**de Jean-Pierre Rawson**  
avec **Michel Serrault, Annie Girardot**

France / fict. 1989 coul. 1h26 (35mm)

L'écrivain Paul Léautaud vit seul avec ses animaux, traînant une liaison depuis vingt ans. Il rencontre une jeune femme qui l'incite à publier son journal intime. Cette chronique inspirée du "Journal" de Léautaud est servie par la remarquable composition de Michel Serrault, interprète de ce personnage en marge des salons littéraires parisiens.

**Précédé de :** *Elsa la rose* d'Agnès Varda et Raymond Zanchi, série Dim Dam Dom (Fr. / doc. 1967 n&b 20min / 16mm). Des photos de la jeunesse d'Elsa Triolet et des images du couple Elsa-Aragon dans sa vieillesse illustrent des poèmes d'Aragon lus par Michel Piccoli.

{ 19h00 }

#### Les Enfants terribles

**de Jean-Pierre Melville**  
avec **Nicole Stéphane, Édouard Dermit**

France / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm)

À la mort de leur mère, Élisabeth et Paul s'enferment dans l'appartement familial où, avec deux amis, ils créent un univers à la fois baroque et insolite. Les dialogues et la voix de Cocteau se lient étroitement avec la mise en scène et le traitement poétique et tragique de l'histoire orchestrés par Melville.

{ 21h00 }

#### L'Armée des ombres

**de Jean-Pierre Melville**  
avec **Lino Ventura, Simone Signoret**

France / fict. 1969 coul. 2h23 (35mm)

En octobre 1942, Philippe Gerbier, arrêté pour ses activités de résistant, est transféré au siège de la Gestapo. Il parvient à s'évader et rejoint les membres de son réseau. Adaptant le roman de Joseph Kessel, Melville dresse magistralement le portrait d'hommes et de femmes affrontant quotidiennement le danger, la solitude, la peur.

**vendredi 18 janvier**

{ 14h30 }

#### La Naissance de l'amour

**de Philippe Garrel**  
avec **Jean-Pierre Léaud, Lou Castel**

France / fict. 1993 n&b 1h34 (35mm)

Trahi par sa plume et abandonné par sa compagne, Marcus, écrivain, se sent seul. De son côté, Paul, un comédien, fuit les responsabilités de la vie de famille. À travers la solitude et le comportement tyrannique de ces deux personnages, Philippe Garrel exprime une vision extrêmement pessimiste des rapports humains et de la vie de couple.

**Précédé de la bande annonce du film *La Tortue sur le dos*** (1978, 2min / 35mm) (voir p.43).

{ 19h00 }

#### Les Parents terribles

**de Jean Cocteau**  
avec **Jean Marais, Yvonne de Bray**

France / fict. 1948 n&b 1h40 (35mm)

Un jeune homme vit en vase clos dans l'appartement familial, couvé par la passion exclusive de sa mère. Son amour pour une jeune fille déclenche une succession de drames. Dans l'adaptation de sa propre pièce, Jean Cocteau réussit un huis clos à l'atmosphère étouffante, servi par le talent des comédiens et la présence théâtrale du décor.



**Sade** de Benoît Jacquot  
le mardi 29 janvier à 19h00

mardi 22 janvier

{ 14h30 }

## Les Amitiés maléfiques

d'Emmanuel Bourdieu  
avec Thibault Vinçon, Malik Zidi

France / fict. 2006 coul. 1h39 (35mm)

À la Sorbonne, la rencontre de trois étudiants en lettres. L'un d'eux se révèle pervers et manipulateur, dominant par son charisme, son intelligence et sa beauté ses camarades, dont il décèle et jalouse les vocations d'acteur et écrivain. Une peinture subtile des hésitations et tourments de jeunes gens entrant dans l'âge adulte.

**Précédé de :** *Portrait d'un philosophe* de Jean-Claude Bringuier et Hubert Knapp, série 5 Colonnes à la une (Fr. / doc. 1961 n&b 10min / vidéo). Dans son petit appartement parisien, le philosophe Gaston Bachelard, 80 ans, s'entretient avec Jean-Claude Bringuier des rapports entre actualité et philosophie.

{ 16h30 }

## Nana

de Christian-Jaque  
avec Martine Carol, Charles Boyer

France / fict. 1954 coul. 1h56 (35mm)

Le comte Muffat s'éprend de Nana, vedette du théâtre des Variétés qui vit des largesses de ses riches amants. Cette adaptation très libre du roman de Zola recrée avec faste le Paris du Second Empire, époque de plaisir et de relâchement des mœurs, qu'incarne Nana, femme légère et destructrice, amoureuse de l'argent et du luxe qu'il procure.

{ 19h00 }

## CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO  
PAR JACQUES CAMBRA

## Nana

de Jean Renoir  
avec Catherine Hessling, Jean Angelo

France / fict. 1926 muet n&b 2h21 (35mm)

Après un échec au théâtre, une belle comédienne s'installe dans une vie de demi-mondaine. Jouant de son charme, elle fait le désespoir des hommes qui l'entourent et provoque un double suicide. Adaptation du roman d'Émile Zola, ce film, qui donne une vision caustique de la noblesse du Second Empire, est entièrement soutenu par l'interprétation de Catherine Hessling dans le rôle de Nana, à la fois vulgaire et séductrice.

{ 21h00 }

## Un chant d'amour

de Jean Genet

France / fict. 1950 muet n&b 26min (35mm)

Deux prisonniers communiquent par un trou creusé dans le mur, sous l'œil du gardien qui les observe par un judas. Tourné dans la clandestinité, longtemps frappé d'interdiction, ce poème érotique, dont les thèmes font écho à l'œuvre littéraire et à la vie de Jean Genet, est le seul film réalisé par l'écrivain.

## La Pudeur ou l'impudeur

de Hervé Guibert

France / doc. 1991 coul. 58min (vidéo)

Condamné par le sida, l'écrivain Hervé Guibert a filmé ses derniers jours : la trahison du corps, la misère du quotidien... Autant d'images fixées par la caméra dans la solitude d'un appartement parisien et au soleil de l'île d'Elbe. Un document bouleversant, controversé à sa sortie.

vendredi 25 janvier

{ 14h30 }

## Les Dames du bois de Boulogne

de Robert Bresson

avec Maria Casarès, Paul Bernard

France / fict. 1945 n&b 1h27 (35mm)

Pour se venger de son amant qui lui échappe, une jeune femme lui fait rencontrer une danseuse qu'un revers de fortune a conduite à la déchéance. Sur des dialogues de Jean Cocteau et d'après un extrait de "Jacques le fataliste et son maître" de Diderot, Robert Bresson a réalisé une épure qui préfigure ce que sera sa future écriture cinématographique.

{ 19h00 }

## Sartre par lui-même

d'Alexandre Astruc et Michel Contat

France / doc. 1972 coul. 3h19 (16mm)

Filmé chez lui, à Montparnasse, selon un dispositif intimiste, le philosophe évoque sa vie, son œuvre et ses itinéraires intellectuel et politique. Sorti en 1976, ce portrait en deux parties de Sartre par lui-même constitue un passionnant prolongement, en paroles et en images, à son livre autobiographique "Les Mots".

Pause de 15 minutes entre les deux parties

mardi 29 janvier

{ 14h30 }

## Avec André Gide

de Marc Allégret

France / doc. 1952 n&b 1h34 (35mm)

La vie et la personnalité d'André Gide sont décrites à l'aide de documents d'archives, de témoignages et d'interviews de l'écrivain lui-même. Sa participation à la vie littéraire et ses rapports avec la musique sont les principaux thèmes abordés dans ce document chaleureux, dont la qualité et l'exclusivité ont fait un classique du cinéma.

**Précédé de :** *Cinématon n°314 - Philippe Sollers* de Gérard Courant, série Cinématons (Fr. / doc. 1984 muets coul. 4min / vidéo). À Paris, le 30 mars 1984, l'écrivain Philippe Sollers pose devant la caméra "automate" du portraitiste Gérard Courant.

{ 16h30 }

## La Tortue sur le dos

de Luc Béraud

avec Jean-François Stévenin, Bernadette Lafont

France / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm)

Un jeune écrivain se heurte à la difficulté d'écrire. Au fil des jours, sa compagne ne le supporte plus. "J'ai la tête remplie des autres et je voudrais être écrivain", dit le héros en panne de ce film, interprété par un Jean-François Stévenin brillant dans son premier grand rôle au cinéma.

**Précédé de :** *Delphica* de Serge Korber (Fr. / fict. 1962 n&b 13min / 35mm). Un modeste employé de ministère revit le soir en se consacrant avec application à l'écriture d'un roman. Un film qui oppose avec beaucoup d'humour la routine de la vie quotidienne et la fuite dans l'imaginaire.

{ 19h00 }

## Sade

de Benoît Jacquot

avec Daniel Auteuil, Isild Le Besco

France / fict. 2000 coul. 1h38 (35mm)

En 1794, sous la Terreur, le marquis de Sade, auteur d'écrits réprouvés par la morale, est transféré dans une prison pour aristocrates. Il y rencontre une jeune fille dont il décide de faire l'éducation sexuelle. Mêlant fiction et cadre historique, Benoît Jacquot montre un Sade à visage humain, libertaire et libertin, spectateur désenchanté d'un monde en plein chaos.

{ 21h00 }

## Le Temps retrouvé

de Raoul Ruiz

avec Marcello Mazzarella, Catherine Deneuve

France / fict. 1999 coul. 2h36 (35mm)

Marcel Proust, malade, achève les derniers chapitres de son œuvre. De son esprit fiévreux surgissent figures et épisodes du passé. Par une forme scénaristique complexe servie par d'envoûtants procédés visuels et temporels, Raoul Ruiz évite les écueils de l'adaptation et établit de subtiles correspondances avec "À la recherche du temps perdu".

mercredi 30 janvier

{ 18h30 }

## Le Paris des écrivains en Salle des collections

durée : 1h30

Sarah Logereau, enseignante en lettres et professeur relais au Forum des images, commente une sélection de films sur le Paris des écrivains à découvrir en Salle des collections.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



## Jeune public

La nouvelle thématique **Vies de familles des Après-midi des enfants s'invite au Japon, en Angleterre, en Mongolie, en France ou dans l'Arctique, au cœur de familles ordinaires, pour des découvertes pleines de rires, de chamailleries, de tendresse et de solidarité. En Salle des collections, ce sont d'autres films et des jeux multimédias qui attendent les cinéphiles en herbe.**

## Les Après-midi des enfants

du 2 janvier au 30 mars 2013

### Vies de familles

La famille est un prodigieux sujet de cinéma, avec ses joies, sa générosité, son énergie, ses aventures collectives, mais aussi ses secrets et ses conflits. C'est également une véritable invitation au voyage tant les traditions et les cultures influencent l'organisation de ces microsociétés. Cette nouvelle thématique propose de montrer aux enfants, souvent fascinés et toujours curieux, comment vivent d'autres familles. En une plongée toute simple et pourtant à chaque fois différente dans la vie quotidienne de tribus plus ou moins ordinaires ! Étudions donc cette mappemonde familiale et laissons-nous transporter en de lointaines contrées à la rencontre de modes de vies, de paysages et de coutumes qui nous sont souvent étrangers. Jungle amazonienne dans *Chang*, Arctique canadien avec *Nanouk l'Esquimau*, désert de Mongolie (le dyptique *Le Chien jaune de Mongolie* et *L'histoire du chameau qui pleure*), banlieue japonaise (*Gosses de Tokyo*), villages africain ou maori (*Abouna [notre père], Paï*). L'attention portée aux gestes de la vie domestique confère à chacun de ces films une dimension documentaire, voire ethnographique.

Dans ce puzzle géant, on croise des familles classiques, souvent nombreuses, parfois conflictuelles, mais toujours joyeuses avec des personnalités hautes en couleur (*Les Simpsons - La Gloire de mon père - Chérie, j'ai rétréci les gosses - Mes voisins les Yamada*). Quand les schémas sont différents (familles recomposées ou atypiques), l'absence de figure parentale rapproche les enfants d'adultes à qui ils accordent toute leur confiance et leur amour. Grands-parents dans *Heidi, Jiburo, Le Petit Peintre du Rajahstan, un Oncle chez Jacques Tati*, un vagabond dans *The Kid* de Chaplin, voire même une célèbre nounou : *Mary Poppins...*

La famille, ça a du bon bien sûr ! Mais pour grandir, ne faut-il pas passer par un affranchissement, une affirmation de sa singularité ? Ce sont ces expériences d'émancipation que nous traversons aux côtés des personnages de *Paï, Un enfant de Calabre, Où est la maison de mon ami* ou encore *La Carpe*.

Invitez-vous, ici et là, pendant trois mois, dans ces maisonnées pleines de vie, animées par le bonheur (plus ou moins) simple de partager ensemble le quotidien !

### La filmographie *Vies de familles* : 21 films de janvier à mars 2013

*Abouna (notre père)* de Mahamat Saleh Haroun (2002)

*La Carpe* de Jiří Hanibal (1964)

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1927)

*Chérie, j'ai rétréci les gosses* de Joe Johnston (1989)

*Le Chien jaune de Mongolie* de Byambasuren Davaa (2005)

*Frigo capitaine au long cours* de Buster Keaton (1921)

*La Gloire de mon père* d'Yves Robert (1990)

*Gosses de Tokyo* de Yasujiro Ozu (1932)

*Heidi* d'Isao Takahata (1974)

*L'histoire du chameau qui pleure* de Byambasuren Davaa et Luigi Falorni (2004)

*Jiburo* de Lee Jung-hyang (2005)

*Mary Poppins* de Robert Stevenson (1964)

*Mes voisins les Yamada* d'Isao Takahata et Hisaichi Ishii (2001)

*Mon oncle* de Jacques Tati (1958)

*Nanouk l'Esquimau* de Robert Flaherty (1922)

*Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas Kiarostami (1987)

*Paï* de Niki Caro (2002)

*Le Petit Peintre du Rajasthan* de Rajkumar Bhan (2007)

*Les Simpson - le film* de David Silverman (2007)

*The Kid* de Charlie Chaplin (1921)

*Un enfant de Calabre* de Luigi Comencini (1987)

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier et Materne

*L'histoire du chameau qui pleure* de Byambasuren Davaa et Luigi Falorni  
le mercredi 30 janvier à 15h00





VIES DE FAMILLES

## La Carpe

de Jiří Hanibal

Tchéc. / anim. vostf 1964 n&b  
35min (35mm)

Pour Noël, à Prague, on déguste traditionnellement de la carpe farcie. Ludva et son père en choisissent une au marché et, en attendant de la cuisiner, la mettent dans la baignoire. Pendant la nuit, Ludva va tenter de sauver sa nouvelle amie... Autour de l'émerveillement d'un enfant devant un animal, ce film parvient à capter la magie de Prague en hiver.

mercredi  
2 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS



VIES DE FAMILLES

## Heidi

d'Isao Takahata

Jap. / anim. vf 1974 coul.  
3x26min (vidéo)

Orpheline, Heidi est recueillie par son grand-père dans les Alpes suisses. D'abord effrayée par le vieil homme bourru et solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages aux côtés de Pierre, son nouvel ami gardien de chèvres. La vie quotidienne décrite dans ses moindres détails fait de cette série une véritable petite merveille.

En partenariat avec Kaze

samedi  
5 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS

**Groupes, sur inscriptions :** toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



VIES DE FAMILLES

## Chérie, j'ai rétréci les gosses

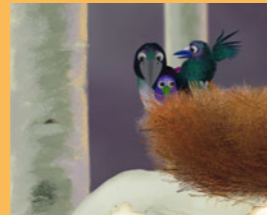
de Joe Johnston

É.-U. / fict. vf 1989 coul. 1h34  
(vidéo)

Un savant excentrique a inventé une machine à miniaturiser la matière, qu'il garde en secret dans son grenier. Mais, par un malencontreux concours de circonstances, son invention réduit ses enfants et ceux des voisins à la taille de Petits Poucets, confrontés à la jungle menaçante... de leur jardin ! Une comédie culte sur une famille américaine pas tout à fait comme les autres...

mercredi  
9 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS

TOUT-PETITS CINÉMA  
AVANT-PREMIÈRE

## Portraits de famille

de Mohammad-Ali

Soleymanzadeh, Morteza Ahadi et Mahin Javaherian

Iran / anim. vf 2012 coul. 42min  
(cin. num.)

Maître Corbeau va se marier sous les yeux d'un chat ébahi. La fête bat son plein chez les papillons. Une grand-mère s'apprête à un dangereux voyage pour rendre visite à son petit-fils. Un village prépare avec enthousiasme le mariage de la belle Hajar. Cinq comptines racontent en musique la vie en famille... des animaux.

En partenariat avec les Films du Whipett (sortie en salles le 16 janvier 2013)

samedi  
12 janvier  
{ 16h00 }

À PARTIR DE  
3 ANS



VIES DE FAMILLES

## Un enfant de Calabre

de Luigi Comencini  
avec Gian Maria Volonte,  
Thérèse LiotardIt.-Fr. / fict. vostf 1987 coul.  
1h46 (35mm)

Dans un village de Calabre des années 60, l'adolescent Mimi n'a qu'une passion : la course à pied. Un vieil homme le prend sous son aile, malgré l'opposition de son père, qui veut que son fils étudie pour avoir une autre vie que la sienne. Le réalisateur des *Aventures de Pinocchio* livre un film d'une grande poésie, porté par le courage et la persévérance d'un enfant face à de difficiles conditions de vie.

mercredi  
16 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
9 ANS

VIES DE FAMILLES  
CINÉ-CONCERT

## Nanouk l'Esquimau

de Robert Flaherty

É.-U. / doc. muet 1922 n&b  
55min (35mm)

Dans le Grand Nord canadien, la vie de Nanouk et des siens, de la recherche de nourriture à la construction de l'igloo. Considéré comme le premier film documentaire, *Nanouk l'Esquimau* est un chef-d'œuvre à faire découvrir aux enfants.

Accompagné en direct au piano par Jacques Cambra

samedi  
19 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS



CARTE BLANCHE

## Les courts des Canailles

Fr. / anim. sans paroles et vf  
coul. 45min (vidéo)

Dans ces courts métrages d'animation créatifs et originaux, les animaux nous en font voir de toutes les couleurs.

Également au programme, le coup de cœur de la 1<sup>re</sup> édition de Festi'Canailles : *Nicolas et Guillemette* de Virginie Taravel.

Séance suivie d'un atelier de bracelets en scoubidou animé par Virginie Taravel

2<sup>e</sup> édition de Festi'Canailles du 19 au 23 février 2013 à Aubervilliers, La Courneuve et Saint-Denis. Le festival, créé par L'Art est dans l'Air, vise à sensibiliser les enfants de 2 à 7 ans aux différentes disciplines artistiques et à leur permettre d'explorer le monde de la création.

mercredi  
23 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS



VIES DE FAMILLES

## Mon oncle

de Jacques Tati  
avec Jacques Tati  
et Jean-Pierre ZolaFr. / fict. 1956 coul. 2h00  
(35mm)

Hurluberlu rêveur, Monsieur Hulot est aux prises avec le monde déshumanisé du plastique et de l'automatisation, entre l'usine et la maison ultramoderne de son beau-frère. C'est avec son neveu qu'il retrouve l'ambiance chaleureuse de son quartier. Chef-d'œuvre d'humour et de poésie, récompensé du Grand Prix du Jury à Cannes en 1958 et de l'Oscar du meilleur film étranger en 1959.

samedi  
26 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS





VIES DE FAMILLES

## L'histoire du chameau qui pleure

de Byambasuren Davaa et Luigi Falorni

All.-Mong. / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm)

C'est l'été en Mongolie. Une famille de nomades aide les chamelles à mettre bas. L'une d'elles donne naissance à un chameau blanc qu'elle refuse de nourrir. Selon un rite ancestral, les bergers font appel à un musicien pour l'émouvoir et la réconcilier avec son bébé... Ce film, tourné dans le désert de Gobi, reflète la magie d'un monde en voie de disparition.

mercredi  
30 janvier  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS



Winter Vacation

À voir en famille dans le cycle  
*De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine*

mercredi 9 janvier { 16h30 }  
et dimanche 13 janvier { 14h30 }

À PARTIR DE 12 ANS

Winter Vacation

(vostf) [voir p.14]

## Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.



Haut pays des neiges

À PARTIR DE 6 ANS

Haut pays des neiges

de Bernard Palacios

Fr. / fict. 1989 coul. 10min (vidéo)

Dans les montagnes tibétaines vit un géomètre solitaire. Une étrange créature, mi-femme mi-yéti, vient lui rendre visite. Malheureusement, des chercheurs chinois cherchent à la capturer... Ce court métrage, d'une douce poésie, invite à une magnifique rêverie enneigée. Il fut primé à sa sortie dans plusieurs festivals.

LE CINÉ-JEU – DE 4 À 12 ANS

De Paris au Pôle Nord !

La Salle des collections abrite des jeux interactifs invitant les enfants à un voyage ludique au cœur du cinéma. Puzzles, jeux de son, de montage et quiz thématiques : il y en a pour tous les goûts. En ce début d'année, une carte présente des extraits de films parcourant plusieurs continents et un siècle de cinéma : dessins animés, films burlesques et même quelques documentaires aux paysages fabuleux. Une nouvelle occasion de découvrir Méliès, Chaplin ou Bourvil !

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Le Coin des ados

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

Bon plan : *Passercollections* gratuit pour les moins de 25 ans



Codex de Philippe Découfflé

► Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

## RETROUVONS- NOUS SUR INTERNET

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Toutes les vidéos des *Master class*, des *Cours de cinéma*, des rencontres avec les invités des festivals et des cycles de films...

Facebook et Twitter

l'actualité du Forum des images en direct.

[blog.forumdesimages.fr](http://blog.forumdesimages.fr)

interviews, billets d'humeur, coulisses...

## La Salle des collections

7 500 films à visionner sur écrans individuels : c'est ce que propose la Salle des collections, véritable mine d'or pour les amoureux de Paris, les cinéphiles et ceux qui s'interrogent sur le monde qui nous entoure. Chaque mois, des nouveautés, des coups de cœur, des films oubliés refont surface. Pour le plaisir de revoir des grands classiques, mais aussi des films devenus introuvables.

## La Salle des collections

### Du cinéma militant !

Les 200 films de la collection Ciné-Archives du Forum des images sont à l'honneur ce mois-ci en Salle des collections. Des films militants, rassemblés par le parti communiste et le mouvement ouvrier et démocratique français, et parcourant 90 ans d'histoire.

Est-ce un hasard ? L'air chantonné par les sept nains de Disney ("Eh oh, Eh oh, on rentre du boulot") ressemble à s'y méprendre à l'hymne au travail qui clôt *Les Bâtisseurs* de Jean Epstein ("Ohé, les gars du bâtiment"). Si ce classique du documentaire d'architecture n'est pas pour les enfants, il s'en dégage toutefois une certaine bonne humeur : "L'architecte est un poète qui ponce", nous dit le commentaire avec un sacré accent parigot. La bonne humeur est aussi de rigueur pour les "petits colons" de la banlieue rouge découvrant, à l'été 1936, les joies de la vie à la campagne, dans le très chouette *Colonies de vacances*. Sans oublier la mascotte indissociable des années *Pif*, chargée de promouvoir, ici, un autre journal, et pas n'importe lequel : le quotidien *L'Humanité* (*Pif reporter*). Et la fête de l'Humanité ? De nombreux films retracent ce rassemblement populaire, mêlant l'odeur des grillades à celle des banderoles militantes. Comme ces belles images, aux couleurs joliment passées, de la *Fête de l'Humanité 66*.

On note, aussi, de l'impertinence dans certains de ces films. Jean Renoir est volontiers irrévérencieux dans le docu-fiction *La vie est à nous*. Dans ce film de propagande électorale, le cinéaste de *La Grande Illusion* n'hésite pas à faire aboyer Adolf Hitler (si, si), ou à représenter de jeunes fascistes comme des personnages sortis de films de Luis Buñuel. Nous sommes

encore en 1936, c'est l'année du Front populaire et des questions toujours brûlantes d'actualité se posent, telles la destruction de certains stocks encombrant le marché. La crise est là (déjà), et la foule réclame du travail. On découvre, également, des récits de vie. Celui d'un mineur cévenol dans *Ma Jeannette et mes copains*, réalisé par Robert Ménégoz sur un scénario d'un enfant du pays, Jean-Pierre Chabrol. Ou, à des milliers de kilomètres de là, celui des rizières du Vietnam (*Dong Phong*). Sans oublier "l'Urss" (à prononcer avec un "e" muet) et son "maréchal" Staline, que Paul Éluard fête en grande pompe (*L'homme que nous aimons le plus*).

Et on retrouve donc, malgré tout, de la joie. Comme celle des sept minuscules mineurs qui ont baigné notre enfance. Comme ces images datant de 1928 et présentant *La Fête de Garches*. On s'y tient par la main entre petits groupes de copains, à l'aise dans des tenues évoquant, rétrospectivement, les années 20. On n'hésite pas à s'amuser comme des gamins à l'occasion d'une course en sacs qui, tant de décennies plus tard, donne encore le sourire. Joie de vivre, espoirs, rêves et utopies parcourent ces films de Ciné-Archives, et beaucoup d'autres qui sont à découvrir quand vous le souhaitez en Salle des collections.

**Voir la liste de tous les films disponibles sur [www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films](http://www.forumdesimages.fr/Les-collections-de-films)**

### Rencontre avec Ciné-Archives

**mercredi 16 janvier { 18h30 }** - durée : 1h30

Découverte de la collection Ciné-Archives sur le thème du communisme municipal et des banlieues rouges, avec des extraits choisis parmi les films de "colo" du Front populaire, ceux de la Reconstruction d'après-guerre, les films d'information et les Expressions directes des années 70.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

### Visite découverte de la Salle des collections

**jeudi 3 janvier { 19h30 }**

durée : 1h00

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
Réservation possible à l'accueil du Forum des images

### Le Paris des écrivains

**mercredi 30 janvier { 18h30 }**

durée : 1h30

En écho aux séances *CinéMa ville* (voir p.40), Sarah Logereau, enseignante en lettres et professeur relais au Forum des images, commente une sélection de films sur le Paris des écrivains à découvrir en Salle des collections.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



# Index des films

{ du 2 au 31 janvier 2013 }

## CYCLE DE PÉKIN À TAIPEI 1 000 VISAGES DE LA CHINE

**Beijing Bicycle** (Shíqǐ suì de danche) de Wang Xiaoshuai, Ch.-Taiwan-Fr. / fict. vostf 2001 coul. 1h53 (35mm) (voir p.18)

**Chungking Express** (Chóngqǐng Senlín) de Wong Kar-wai, Ch.-H. K. / fict. vostf 1994 coul. 1h37 (35mm) (programmé en février 2013)

**Dancing With Farmworkers** (Hé míngong tiàowu) de Wu Wenguang, Ch. / doc. vostf 2003 coul. 57min (vidéo) (voir p.18)

**Femmes de Shanghai** (Jiazhuang méi ganjué) de Peng Xiaolian, Ch. / fict. vostf 2002 coul. 1h35 (vidéo) (voir p.20)

**Finally Drunk** de Zheng Xiaoyun, Ch. / fict. vostf 2012 coul. 1h26 (vidéo) (voir p.20)

**Fleurs de Shanghai** (Hai shàng hua) de Hou Hsiao Hsien, Taiwan / fict. vostf 1998 coul. 2h10 (35mm) (voir p.21)

**Frozen** (Jǐdù hánleng) de Wang Xiaoshuai, Ch. / fict. vostf 1997 coul. 1h35 (35mm) (voir p.18)

**Fuck Cinema** (Cao Ta Ma Dianying) de Wu Wenguang, Ch. / doc. vostf coul. 2005 2h50 (vidéo) (voir p.17)

**Full Circle** (Feiyuè laorén yuàn) de Zhang Yang, Ch. / fict. vostf 2012 coul. 1h44 (35mm) (voir p.14)

**Getting Home** (Lù yè gūi gēn) de Zhang Yang, Ch.-H. K. / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm) (voir p.15)

**In Public** (Gong gong cháng suo) de Jia Zhangke, Ch. / doc. vostf 2001 coul. 30min (vidéo) (voir p.18)

**I Wish I Knew, histoires de Shanghai** (Haishàng chuánqǐ) de Jia Zhangke, Ch.-P.-B. / doc. vostf 2009 coul. 1h58 (35mm) (voir p.16)

**Last Train Home** (Guitú Lièche) de Lixin Fan, Ch. / doc. vostf 2009 coul. 1h27 (vidéo) (voir p.20)

**Lost in Mountain** (Kongshan yì) de Gao Zipeng, Ch. / fict. vostf 2011 coul. 1h34 (vidéo) (voir p.21)

**N° 89 Shimen Road** de Shu Haojun, Ch.-H. K.-P.-B. / fict. vostf 2010 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.21)

**(L')Orphelin d'Anyang** (Anyáng de guér) de Wang Chao, Ch. / fict. vostf 2001 coul. 1h24 (35mm) (voir p.16)

**(Le) Piano d'acier** (Gang de qín) de Zhang Mheng, Ch. / fict. vostf 2010 coul. 1h47 (35mm) (voir p.20)

**Piercing** de Liu Jian, Ch. / anim. vostf 2010 n&b 1h14 (vidéo) (voir p.21)

**Quitting** (Zuótián) de Zhang Yang, Ch. / fict. vostf 2001 coul. 1h54 (35mm) (voir p.17)

**Rivers and My Father** de Luo Li, Can. / fict. vostf 2010 coul. 1h15 (vidéo) (voir p.21)

**Shanghai Dreams** (Qīng hóng) de Wang Xiaoshuai, Ch. / fict. vostf 2004 coul. 1h59 (35mm) (voir p.18)

**Shanghai Gesture** (The Shanghai Gesture) de Joseph von Sternberg, É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h39 (35mm) (voir p.17)

**Shanghai les années folles** d'Anne Riegel et Olivier Horn, Fr. / doc. 2009 coul. et n&b 1h23 (vidéo) (voir p.19)

**Shanghai Rumba** (Shànghai lúnba) de Peng Xiaolian, Ch. / fict. vostf 2006 coul. 1h47 (vidéo) (voir p.19)

**Shanghai Story** (Meili shànghai) de Peng Xiaolian, Ch. / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (vidéo) (voir p.20)

**Shower** (Xizao) de Zhang Yang, Ch. / fict. vostf 1999 coul. 1h32 (35mm) (voir p.16)

**So Close to Paradise** (Biandan, Guniáng) de Wang Xiaoshuai, Ch. / fict. vostf 1999 coul. 1h33 (35mm) (voir p.18)

**Spicy Love Soup** (Aiqíng Má Là Tāng) de Zhang Yang, Ch. / fict. vostf 1998 coul. 1h49 (35mm) (voir p.15)

**Suzhou River** (Suzhou Hé) de Lou Ye, Ch.-All. / fict. vostf 2000 coul. 1h23 (35mm) (voir p.17)

**The Days** (Dong chun de rizi) de Wang Xiaoshuai, Ch. / fict. vostf 1993 n&b 1h20 (35mm) (voir p.18)

**Un père à Pékin** (Kàn che rén de qì yuè) d'An Zhanjun, Ch. / fict. vostf 2004 coul. 1h35 (35mm) (voir p.16)

**Voiture de luxe** (Jiang cheng xia ri) de Wang Chao, Ch. / fict. vostf 2005 coul. 1h28 (35mm) (voir p.14)

**Winter Vacation** (Hánjià) de Li Hongqi, Ch. / fict. vostf 2010 coul. 1h31 (cin. num.) (voir p.14)

**Witness** de Gao Ze-hao, Ch. / fict. vostf 2012 coul. 1h34 (cin. num.) (voir p.20)

## CYCLE L'APOCALYPSE

**5:46 am - Paris sous les eaux** d'Olivier Campagne et Vivien Balzi, Fr. / fict. 2010 coul. 4min (vidéo) (voir p.24)

**15 Tage Fieber** de Schmelzdahin, Autr. / exp. 1989 coul. 15min (vidéo) (voir p.26)

**20 000 fantômes** (Nijuman no borei) de Jean-Gabriel Périot, Fr. / doc. 2008 coul. et n&b 11min (35mm) (voir p.27)

**After The Apocalypse** de Yasuaki Nakajima, É.-U. / fict. 2004 n&b 1h12 (vidéo) (voir p.28)

**(La) Bombe** (The War Game) de Peter Watkins, G.-B. / docu-fiction vostf 1966 n&b 1h05 (vidéo) (voir p.27)

**(La) Chamelle blanche** de Xavier Christiaens, Belg. / exp. 2006 coul. et n&b 52min (vidéo) (voir p.25)

**Degradation #1, X-Ray, part 2. Government Radiation** de James Schneider, É.-U. / exp. 2007 coul. 3min (16mm) (voir p.26)

**Departure** de S.J. Ramir, Nelle.-Zél. / exp. 2007 coul. 4min (vidéo) (voir p.25)

**(La) Dernière Vague** (The Last Wave) de Peter Weir, Aust. / fict. vostf 1977 coul. 1h46 (35mm) (voir p.24)

**(Les) Derniers Jours du monde** d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu, Fr. / fict. 2009 coul. 2h10 (35mm) (voir p.24)

**Docteur Folamour** (Dr Strangelove) de Stanley Kubrick, G.-B. / fict. vostf 1964 n&b 1h35 (35mm) (voir p.28)

**Going Back Home** de Louise Bourque, Can. / exp. 2000 coul. 1min (35mm) (voir p.26)

**H(i)J** de Guillaume Cailleau, Fr. / exp. 2009 n&b 6min (16mm) (voir p.25)

**(Le) jour où la terre prit feu** (The Day the Earth Caught Fire) de Val Guest, G.-B. / fict. vostf 1961 n&b 1h38 (35mm) (voir p.27)

**Kaboom** de Gregg Araki, É.-U. / fict. vostf 2010 coul. 1h26 (35mm) (voir p.24)

**Last Days** de Ben Russell, É.-U. / exp. 2004 n&b 5min (16mm) (voir p.26)

**Lot in Sodom** de James Sibley Watson et Melville Webber, É.-U. / exp. 1930 n&b 25min (16mm) (voir p.26)

**Malevil** de Christian de Chalonge, Fr. / fict. 1981 coul. 1h59 (35mm) (voir p.24)

**(Le) Monde, la chair et le diable** (The World, the Flesh and the Devil) de Randal Mac Dougall, É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 1h35 (35mm) (voir p.28)

**Morana** de Simon Bogojevic-Narath, Croat.-Fr. / anim. 2008 coul. 12min (35mm) (voir p.28)

**Our Voice are Mute** de S.J. Ramir, Nelle.-Zél. / exp. 2008 coul. 5min (vidéo) (voir p.25)

**Pluie noire** (Kuroi ame) de Shōhei Imamura, Jap. / fict. vostf 1989 n&b 2h03 (35mm) (voir p.28)

**Point limite** (Fail Safe) de Sidney Lumett, É.-U. / fict. vf 1964 coul. 1h35 (35mm) (voir p.27)

**Shockingly Hot** de Stan Brakhage, É.-U. / exp. 1996 coul. 4min (16mm) (voir p.26)

**(Les) soucoupes volantes attaquent** (Earth vs. the Flying Saucers) de Fred F. Sears, É.-U. / fict. vostf 1956 n&b 1h23 (35mm) (voir p.27)

**Stadt in Flammen** de Schmelzdahin, Autr. / exp. 1984 coul. 5min (16mm) (voir p.26)

**The Last Day** (Haeundae) de Je-gyun Yun, Corée du Sud / fict. vostf 2009 coul. 2h00 (vidéo) (voir p.24)

**Tradition ist die Weitergabe des Feuers und Nicht die Anbetung der Asche** de Gustav Deutsch, Autr. / exp. 1999 coul. 1min (35mm) (voir p.26)

**Urban Fire** de Carl Brown, Can. / exp. 1982 n&b 15min (16mm) (voir p.26)

## FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

### Documentaire sur grand écran

**Classified People** de Yolande Zauberman, Fr. / doc. 1987 coul. 53min (16mm) (voir p.31)

**Oh, je vous vœux !** de Yolande Zauberman, Fr. / doc. 2007-2012 coul. 9min (vidéo) (voir p.31)

**Would You Have Sex With an Arab?** de Yolande Zauberman, Fr. / doc. 2011 coul. 1h25 (cin. num.) (voir p.31)

## CINÉMA VILLE

**(Les) Amitiés maléfiques** d'Emmanuel Bourdieu, Fr. / fict. 2006 coul. 1h39 (35mm) (voir p.42)

**Apollinaire, un poète qui aurait 100 ans**, série Aujourd'hui en France, Fr. / doc. 1980 coul. 5min (vidéo) (voir p.41)

**(L')Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1969 coul. 2h23 (35mm) (voir p.41)

**Avec André Gide** de Marc Allégret, Fr. / doc. 1952 n&b 1h34 (35mm) (voir p.43)

**Cinématon n°314 - Philippe Sollers** de Gérard Courant, série Cinématons, Fr. / doc. muet 1984 coul. 4min (vidéo) (voir p.43)

**Comédie d'amour** de Jean-Pierre Rawson, Fr. / fict. 1989 coul. 1h26 (35mm) (voir p.41)

**(Les) Dames du bois de Boulogne** de Robert Bresson, Fr. / fict. 1945 n&b 1h27 (35mm) (voir p.43)

**Delphica** de Serge Korber, Fr. / fict. 1962 n&b 13min (35mm) (voir p.43)

**(La) Duchesse de Langeais** de Jacques de Baroncelli, Fr. / fict. 1941 n&b 1h39 (35mm) (voir p.40)

**Elsa la rose** d'Agnès Varda et Raymond Zanchi, série Dim Dam Dom, Fr. / doc. 1967 n&b 20min (16mm) (voir p.41)

**(Les) Enfants terribles** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1949 n&b 1h45 (35mm) (voir p.41)

**(Les) Liaisons dangereuses 1960** de Roger Vadim, Fr. / fict. 1959 n&b 1h49 (35mm) (voir p.40)

**Manon 70** de Jean Aurel, Fr. / fict. 1968 coul. 1h42 (35mm) (voir p.40)

**Manon 70** de Jean-Claude Lubtchansky, série Dim Dam Dom, Fr. / doc. 1967 coul. 4min (vidéo) (voir p.40)

**(La) Naissance de l'amour** de Philippe Garrel, Fr. / fict. 1993 n&b 1h34 (35mm) (voir p.41)

**Nana** de Christian-Jaque, Fr. / fict. 1954 coul. 1h56 (35mm) (voir p.42)

**Nana** de Jean Renoir, Fr. / fict. 1926 muet n&b 2h21 (35mm) (voir p.42)

**Ne touchez pas la hache** de Jacques Rivette, Fr. / fict. 2006 coul. 2h17 (35mm) (voir p.40)

**Out 1 spectre** de Jacques Rivette, Fr. / fict. 1977 coul. 4h15 (16mm) (voir p.41)

**(Les) Parents terribles** de Jean Cocteau, Fr. / fict. 1948 n&b 1h40 (35mm) (voir p.41)

**Portrait d'un philosophe** de Jean-Claude Bringuier et Hubert Knapp, série 5 Colonnes à la une, Fr. / doc. 1961 n&b 10min (vidéo) (voir p.42)

**(La) Pudeur ou l'impudeur** de Hervé Guibert, Fr. / doc. 1991 coul. 58min (vidéo) (voir p.43)

**Sade** de Benoît Jacquot, Fr. / fict. 2000 coul. 1h38 (35mm) (voir p.43)

**Sartre par lui-même** d'Alexandre Astruc et Michel Contat, Fr. / doc. 1972 coul. 3h19 (16mm) (voir p.43)

**(Le) Temps détruit - Lettres d'une guerre, 1939-1940** de Pierre Beuchot, Fr. / doc. 1984 coul. 1h11 (vidéo) (voir p.41)

**(Le) Temps retrouvé** de Raoul Ruiz, Fr. / fict. 1999 coul. 2h36 (35mm) (voir p.43)

**(La) Tortue sur le dos** de Luc Béraud, Fr. / fict. 1978 coul. 1h50 (35mm) (voir p.43)

**Un chant d'amour** de Jean Genet, Fr. / fict. 1950 muet n&b 26min (35mm) (voir p.42)

## JEUNE PUBLIC

**(La) Carpe** de Jiří Hanibal, Tchéc. / anim. vostf 1964 n&b 35min (35mm) (voir p.46)

**Chérie, j'ai rétréci les gosses** de Joe Johnston, É.-U. / fict. vf 1989 coul. 1h34 (vidéo) (voir p.46)

**(Les) courts des Canailles**, Fr. / anim. sans paroles et vf coul. 45min (vidéo) (voir p.47)

**Heidi** d'Isao Takahata, Jap. / anim. vf 1974 coul. 3x26min (vidéo) (voir p.46)

**(L')histoire du chameau qui pleure** de Byambasuren Davaa et Luigi Falorni, All.-Mong. / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm) (voir p.48)

**Mon oncle** de Jacques Tati, Fr. / fict. 1956 coul. 2h00 (35mm) (voir p.47)

**Nanouk l'Esquimau** de Robert Flaherty, É.-U. / doc. muet 1922 n&b 55min (35mm) (voir p.47)

**Portraits de famille** de Mohammad-Ali Soleymanzadeh, Morteza Ahadi et Mahin Javaherian, Iran / anim. vf 2012 coul. 42min (cin. num.) (voir p.46)

**Un enfant de Calabre** de Luigi Comencini, It.-Fr. / fict. vostf 1987 coul. 1h46 (35mm) (voir p.47)

OUF  
un film de Yann Coridian  
lauréat 2008  
au cinéma le 6 février 2013

## Prochainement



Un taxi à Pékin

Cycle

jusqu'au  
3 mars 2013



Le Petit peintre du Rajasthan

Jeune public

jusqu'au  
30 mars 2013



Chinatown

L'Académie

les 1<sup>er</sup>, 8, 15, et  
22 février 2013



Événement

le 5 février 2013



Événement

le 16 février 2013

### De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine [1<sup>re</sup> partie]

Le monde chinois ne relève pas seulement de la géopolitique. Voici des villes du XXI<sup>e</sup> siècle qui inventent des modes de vie urbains. Au programme, romances dans la ville où peuvent se déployer plus "facilement" des amours "interdites" ou encore portraits d'artistes, entre bohème et punk.

### Vies de familles

Pour le deuxième mois de cette thématique des *Après-midi des enfants*, poursuivons notre étude d'une mappemonde familiale et laissons-nous transporter vers de lointaines contrées à la rencontre de coutumes étrangères. En une plongée toute simple et pourtant à chaque fois différente dans la vie quotidienne de tribus plus ou moins ordinaires.

### Les Cours de cinéma

Qu'est-ce qui fait qu'une ville est chinoise ? Au-delà des frontières géographiques, quels sont les imaginaires qui la nourrissent et la constituent comme telle ? Frédéric Bas revient sur le chef-d'œuvre de Roman Polanski *Chinatown*, Luisa Prudentino explore la trilogie pékinoise de Ning Ying et Brigitte Duzan nous convie à Hong Kong tel qu'il est rêvé, hanté, reconstruit par Wong Kar-wai.

### Premiers plans d'Angers

En 25 ans d'existence, le festival *Premiers plans d'Angers* s'est construit une solide réputation qui résonne bien au-delà des frontières hexagonales. Du 18 au 27 janvier, plusieurs dizaines de jeunes cinéastes venus de toute l'Europe s'y sont retrouvées pour accompagner leurs premières œuvres. Quelques jours après la clôture, comme chaque année, un florilège des films primés vous est présenté.

### Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Du 1<sup>er</sup> au 9 février, Clermont-Ferrand sera au diapason du plus grand des festivals de courts métrages qui célébrera ses 35 ans. Fidèle partenaire de cette manifestation au rayonnement international, le Forum des images diffusera le palmarès des trois sections compétitives (nationale, internationale et labo).

Depuis plus de 25 ans, la Fondation défend les premiers films.  
Ainsi Yann Coridian a rejoint les 150 lauréats distingués  
par la Fondation depuis sa création.

FONDATION  
GROUPE  
PAMA  
GAN



<b>Billet cinéma <sup>(1)</sup></b>	<b>5 €</b> donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les moins de 12 ans - <i>Vente en ligne</i> 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
<b>Cycle De Pékin à Taipei, 1000 visages de la Chine</b>	Rencontre avec Wu Tianming : entrée libre Rencontre avec Isabelle Glachant : entrée libre Table ronde <i>Où vont les villes chinoises ?</i> : entrée libre
<b>Documentaire sur grand écran</b>	5 € la séance 8 € les deux séances
<b>L'Académie</b>	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i> Les Cours de cinéma : entrée libre
<b>CinéMa ville</b>	Ciné-concert <i>Nana</i> : 5 € - <i>Vente en ligne</i>
<b>La Salle des collections</b>	Entrée libre avec votre billet de cinéma, pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux (deux heures) 12 € le Passcollections (valable un an - deux heures par jour) 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
<b>Offre découverte <sup>(1)</sup></b>	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 <sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

- ▶ Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance
- ▶ Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

## Abonnez-vous !

### La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €) - *vente en ligne*  
Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique) - *vente en ligne*  
Offre découverte : 7 €  
Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps  
Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

### Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

#### Les +

**Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois**  
Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €  
Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)  
Tarif réduit à la Cinémathèque française  
Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)  
Invitations aux soirées privées du Forum des images  
Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires  
Réception à domicile des publications du Forum des images  
1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année  
**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)  
**Tarif réduit : 96 €** (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

### Le Passepartout étudiants

**Tarif unique : 70 € les 10 mois** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

### Le Passcollections

**12 €** (adhésion un an - 2 heures par jour)  
**Passcollections gratuit** (adhésion un an - 2 heures par jour) pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

### Le Pass petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :  
1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

- ▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance
- ▶ Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Le Forum des images est une institution soutenue par la

**MAIRIE DE PARIS** 

## Partenaires à l'année



## Remerciements

### Cycle De Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine

14Megahertz / Ad vitam / ARP sélection / Beijing First Film Festival / Beijing Star Wheat Media Co / Mme Émilie Blézat / Capricci / CAT&Docs / M. Anthony Chaumazeau / China Independent Films Festival / La Cinémathèque française / Doc&film international / M. Olivier Delpoux / Mme Brigitte Duzan / Mme Armelle Faramin / Eurozoom / Mme Marie-Claire Kuo-Quiquemelle / Mme Flora Lichaa / Festival Premiers Plans d'Angers / Festival Shadows / Filmoteca vasca / Les Films du Paradoxe / Films sans Frontières / Films Shark / Fortissimo / Golden Network Asia / Héliotrope Films / Holland Animation Film Festival / Mme Anne Kerlan / Mme Peng Xiaolan / Mme Christine Pernin / Pyramide Distribution / Le Service Culturel de l'Ambassade de France à Pékin / M. Rao Shuguang (China Film Archive) / M. Julien Tang / Tamasa Distribution / Trigon Film / Wu Documentary Studio / Mme Zhang Lan (China film Archive) / Zootrope.

### Cycle L'Apocalypse

Agence du court métrage / Autour de minuit / Cinémathèque de Toulouse / The Festival Agency / Films sans Frontières / Lightcone / Madadayo Films / Medama Productions / Ostrov Films / Shellac / Sony Pictures / Tamasa Distribution / Wild Bunch Distribution / Wild Side Films.

### L'Académie

Laurent Cantet / Pascal Mérieau.

### Les Après-midi des enfants

ARP sélection / Brioches Pasquier / Jacques Cambra / Carlotta Films / Festi'Canailles / Les Films de Mon Oncle / Les Films du Paradoxe / Les Films du Whippet / Les Grands Films Classiques / Materne / Swank Films / Viz Media Europe.

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale: Laurence Herszberg. Secrétaire générale: Séverine Le Bescond. Directrice de la communication: Anne Coulon. Responsable des publications: Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes: Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes: Gilles Rousseau. Programmation du cycle Dé Pékin à Taipei, 1 000 visages de la Chine: Zeynep Jouvenaux, Issei Morimoto, Xinyu Zhou. Programmation du cycle L'Apocalypse: Isabelle Vanini. Programmation de Cinéma ville: Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative: Frédéric Lavigne. Programmations Jeune public: Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Lily Candalh-Touta, Geneviève Gambini. Salle des collections: Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes: Corinne Menchou. Presse: Diana-Odile Lestage. Édition déléguée: ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél.: 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet: Gisela Blanc. Coordinatrice générale: Anne Saccomano. Responsable de l'édition: Anne Devanlay. Directeur artistique: Fred Machefer. Directeur photo: Laurent Edeline. Maquette: Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

**CRÉDITS PHOTOS**: Collection Christopher sauf: p.3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p.6 Yolande Zauberman © D.R. — Zhang Yang © Fortissimo Films / p.7 Peng Xiaolian © D.R. — Zhang Xianmin © Li Xiaofeng / p.8 N° 89 Shimen Road © Trigon Film / p.10 Wu Tianming © Damien-Paccellieri — Wang Xiaoshuai © D.R. / p.11 Isabelle Glachant © D.R. / p.12 Quitting © Fortissimo Films / p.14 Full Circle © Fortissimo Films / p.15 Getting Home © Fortissimo Films / p.16 I Wish I Knew © Ad Vitam Distribution / p.19 Shanghai Rumba © D.R. / p.30 Would You Have Sex With an Arab? © Urban distribution / p.32 Bagnolet Carrefour Est Parisien © Ciné-Archives / p.36 I Wish I Knew © Ad Vitam Distribution / p.46 La Carpe © Les Films du paradoxe — Heidi © Zuiyo Production, Junior TV — Maman Corbeau et le Renard © Les Films du Whippet / p.47 Nicolas & Guillemette © Virginie Taravel / p.48 Codex © D.R. / p.50 La vie est à nous © D.R.

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

**Renseignements** : Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration** : Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires

#### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

#### Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwichs et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



### Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 29, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 14, rue du Pont Neuf

**Voiture** : Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Le Forum des images trouve sa place dans la rue du Cinéma inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



# Le Forum des images et La Maison de la Chine vous offrent



© Fabia

## Une escapade à Pékin pour 2 personnes

7 JOURS / 5 NUITS, 2 BILLETS A/R PARIS-PÉKIN-PARIS  
EN CLASSE ÉCONOMIQUE, TRANSFERTS + HÔTEL AVEC PETIT-DÉJEUNER

## à gagner par tirage au sort

sur <http://bit.ly/WaYqGV>  
ou en flashant ce code



DOTATION VALABLE 1 AN À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2013, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, HORS PÉRIODE DE VACANCES SCOLAIRES

Inscription au tirage au sort gratuit sans obligation d'achat du 20 décembre 2012 au 15 mars 2013 inclus. Dotation : une escapade à Pékin pour deux personnes d'une valeur de 3 160 €  
Conformément à la loi informatique et liberté, les participants disposent d'un droit d'accès, de modification, de radiation des informations les concernant en écrivant au Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles, 75045 Paris cedex 01. Règlement déposé chez un huissier de justice et disponible sur <http://bit.ly/WaYqGV>

EN PARTENARIAT AVEC

 **Courrier  
international**

[maisondelachine.fr](http://maisondelachine.fr)