

Forum des images



RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

La Master class
d'Isabelle Huppert

La comédienne raconte sa carrière audacieuse

septembre 2009

Programme N°9

Festivals & événements Les images décalées de L'Étrange festival

Jeune public *Passez De l'autre côté du miroir !*

Nos collections sur grand écran Retour sur la Nouvelle Vague

Cycle **parole** (première partie)



MAIRIE DE PARIS



Forum des images

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er}

Tél : 01 44 76 63 00

www.forumdesimages.fr

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2008-2009

Parole, du 16 septembre au 1^{er} novembre 2009 et du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

Tel Aviv, le paradoxe, du 4 novembre au 6 décembre 2009

Les pères, du 10 février au 4 avril 2010

Noir lumière, du 14 avril au 23 mai 2010

À perte de vue, du 9 juin au 1^{er} août 2010

Festivals & événements

L'Étrange festival (15^e édition), du 4 au 13 septembre 2009

Chéries-chéris Le Festival de films gays et lesbiens, trans & ++ de Paris (15^e édition), du 16 au 22 novembre 2009

Cinéma du Québec (13^e édition), du 7 au 13 décembre 2009

Un État du monde... et du cinéma (2^e édition), du 29 janvier au 7 février 2010

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (32^e édition), les 13 et 14 février 2010

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (22^e édition), février 2010

Tout-Petits Cinéma (3^e édition), du 20 au 28 février 2010

Némo (8^e édition), du 7 au 11 avril 2010 (sous réserve)

Festival des très courts (12^e édition), du 7 au 9 mai 2010

Reprise de **La Quinzaine des réalisateurs** (42^e édition), du 26 mai au 5 juin 2010

Pocket Films (6^e édition), les 18, 19 et 20 juin 2010

Cinéma au clair de lune (10 édition), du 4 au 22 août 2010

L'Académie

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir d'octobre 2009 - entrée libre

Les débats Caméras subjectives, un cycle de six rencontres de novembre 2009 à février 2010

La Master class, chaque mois

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les deux mois à partir de décembre 2009

Et autres rencontres...

Les rendez-vous

Cinéma d'animation, un mardi par mois à 19h00 et 21h00 à partir d'octobre 2009

Menus courts, du mardi au vendredi à 13h15

Le Club des jeunes parents, un mardi à 14h00 toutes les deux semaines

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00

Nos collections sur grand écran, chaque mardi et vendredi

Premiers films, un mardi par mois à 19h00

Cinéma en cour(t)s, un mardi par trimestre à 20h00

Teen corner, chaque mois, des activités ou des projections proposées aux 14-20 ans

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00

La chasse aux trésors des petits curieux, chaque mercredi à 14h00

La Salle des collections

Pour explorer les 6 500 films de *Paris au cinéma* et des nouvelles collections du Forum des images sur écrans individuels



Depuis que le Forum des images a réintégré ses murs, nous avons très vite retrouvé nos repères. Les abonnés à leur tour ont repris leurs marques, tandis que de nouveaux venus investissent, mais d'une autre manière, ce Forum rajeuni.

Nous avons pour ambition de créer un espace cinématographique différent des autres, où l'on peut découvrir des films inédits, insolites, méconnus, au gré de rencontres diverses et multiples. Vous nous avez d'emblée soutenus dans ce choix. Les nouvelles activités, comme nos Master class, ont été plébiscitées, la Salle des collections ne désemplit pas et le 7^e Bar a été investi. Certes, tout n'est pas parfait et l'ouvrage n'est pas achevé. Vos critiques seront prises en compte : nous allons multiplier les affiches de cinéma, afin d'avoir une programmation plus visible et soutenir plus fortement nos Menus courts, pour vous inciter à les découvrir.

Mais quels que soient ces changements, ils s'inscrivent dans la continuité. Plus que tout, nous sommes restés fidèles à l'identité singulière et l'esprit du Forum des images.

Aussi, dès septembre, nous fêtons le retour de L'Étrange festival, interrompu pendant les travaux de rénovation. Cette incontournable "manifestation du bizarre" revient dans ses murs, avec des films rares, radicaux, extrêmes, décalés, oubliés, décadents... et surtout excellents ! La rentrée se poursuit avec une programmation foisonnante sur le thème de la parole - thème étonnamment cinématographique que nous avons choisi d'aborder dans toute sa diversité : parole sacrée ou parole d'honneur, de la série B aux grands classiques ; paroles chantées et enchantées, celles de la comédie musicale ; paroles politiques, sociales, culturelles, au travers des documentaires... C'est à une profusion de paroles, portées par 180 films, que nous vous convions jusqu'à fin janvier.

Et c'est aussi le moment de retrouver les Après-midi des enfants qui proposent à nouveau des séances festives et animées chaque mercredi et samedi. Et, pour les petits gourmands, un goûter offert à la sortie !

Enfin, septembre sera le mois d'une Master class exceptionnelle. Après avoir invité des cinéastes et acteurs de renom, c'est une comédienne, et non des moindres, que le Forum accueille : Isabelle Huppert. L'actrice française la plus connue hors de l'hexagone, et dont la carrière et aussi variée qu'audacieuse, viendra discuter avec vous de son parcours. Une filmographie où l'exigence le dispute au risque, l'intelligence à la sensibilité, la variété au talent. Bref, une actrice irremplaçable. À l'image de ce Forum !

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des Images

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p. 49**

Sommaire

Programme { septembre 2009 }

Photo de couverture : *Monsieur Smith au Sénat* de Frank Capra / collection Christophel

agenda
en cahier
central



p. 8
**Le cycle
parole**

Parole de Dieu, parole du tyran, parole du juge, conversation, aveu, confidence, discours, harangue ou conte... c'est cette polysémie du mot parole que la première partie du cycle explore en septembre.

p. 10 **les thèmes
du mois**

Une carte blanche à Jean-Louis Comolli, un ciné-concert *La Passion de Jeanne d'Arc*, une conférence "Le cinéma donne la parole au sacré" sont notamment au programme.

p. 12 **les séances**

La programmation détaillée du cycle pour le mois de septembre.



p. 18
**Festivals
& événements**

p. 19 **L'étrange festival**

La manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone revient au Forum des images pour le plus grand plaisir des fans de pellicules singulières et atypiques.



p. 20
L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges où sont conviés publics et créateurs à confronter tous les savoirs du 7^e art.

p. 21 **La Master class**

Isabelle Huppert revient sur son parcours d'actrice.



p. 22
Rendez-vous

p. 23 **Nos collections
sur grand écran**

À retrouver, sur grand écran, les premiers films de la Nouvelle Vague issus de nos collections.

p. 31 **Avant-première
Positif**

Le Ruban blanc de Michael Haneke, Palme d'or du Festival de Cannes 2009, en avant-première.

p. 32 **Premiers films**

Rencontre-débat avec Gérard Hustache-Mathieu après la projection de son premier long métrage, *Avril*.

p. 33 **Le Club des jeunes
parents**

Une séance avec bébé, c'est possible au Forum des images ! Ce mois-ci : *Denise au téléphone* de Hal Salwen.

p. 34 **Menus courts**

Chaque jour, à 13h15, un court métrage d'hier ou d'aujourd'hui, de Jean Lods à Alain Cavalier.

p. 37 **Teen corner**

Pour les 14-20 ans : *Mind Game* de Masaaki Yuasa en avant-première et la compétition de danse hip-hop *Just 4 Ladies Battle 2009*.



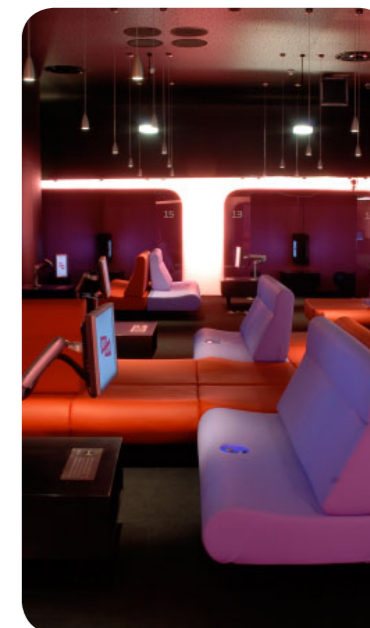
p. 38
Jeune public

p. 39 **Les Après-midi
des enfants**

Passer dans un autre monde, découvrir un univers inconnu, imaginaire ou parallèle : *De l'autre côté du miroir* est la nouvelle thématique des *Après-midi des enfants*.

p. 41 **Le Coin des enfants**

Des films et des ciné-jeux pour les cinéphiles en herbe à découvrir en Salle des collections.



p. 42
**La Salle des
collections**

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, 6 500 films à découvrir sur petit écran dans les différents espaces de la Salle des collections.

p. 44
Index des films

p. 47
**Prochainement,
Tarifs, Abonnement**

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de septembre du Forum des images



Héléne Breschand

Héléne Breschand est une musicienne et harpiste au large répertoire, allant du jazz à la musique contemporaine. Elle a notamment travaillé avec Luciano Berio, Pascal Dusapin et Bernard Cavanna. Elle est dédicataire de plusieurs œuvres pour harpe solo, dont *Grains d'espace* de Damien Charron.

{ 26 septembre à 21h00 }

Voir cycle Parole p.16

Pepito Mateo

Pepito Mateo est conteur et comédien de théâtre. Chargé de cours à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, il a dédié sa thèse au conteur et au théâtre moderne. En multipliant les rencontres autour de la parole lors de festivals ou d'émissions de radio, il participe activement au renouveau du conte. Son spectacle *Parloir* a été joué au festival Off d'Avignon en 2006.

{ 16 septembre à 19h30 }

Voir cycle Parole p.12

Valérie Minetto

Diplômée de l'École des arts décoratifs de Nice et de La fémis, Valérie Minetto est l'auteur de plusieurs documentaires et d'un premier film de fiction, *Oublier Cheyenne*, salué à sa sortie. *Mine, de fil en aiguille*, son dernier documentaire, est une coproduction du Forum des images.

{ 29 septembre à 20h00 }

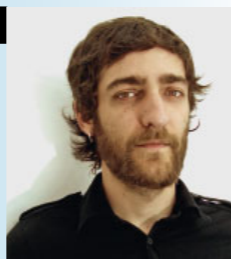
Voir Les Collections p.30

Wilfried Thierry

Wilfried Thierry développe une pratique artistique mêlant son et image. Pour ses ciné-concerts, il utilise des instruments variés sans craindre d'avoir recours aux sonorités électroniques, l'idée n'étant pas de créer un habillage sonore mais de prolonger la lecture du film.

{ 30 septembre à 15h00 }

Voir Les Après-midi des enfants p.40



Jean-Louis Comolli

Cinéaste et critique, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Jean-Louis Comolli a publié un recueil de textes et d'interventions "Voir et pouvoir", en 2004, et très récemment "Cinéma contre spectacle" (Éd. Verdier). Documentariste, il est notamment l'auteur de plusieurs films sur la vie politique marseillaise.

{ 23 septembre à 19h00 }

Voir cycle Parole p.17



Isabelle Huppert

Star du 7^e art, Isabelle Huppert a bâti sa carrière sur des choix exigeants et a affirmé très tôt un talent unique par son jeu distancié, rigoureux et subtil. Depuis ses débuts en 1972, elle a tourné dans plus de 70 films sous la direction des plus grands cinéastes (Blier, Tavernier, Chabrol, Godard, Pialat, Cimino, Ferreri, Schroeter, Jacquot, Chéreau, Haneke...) et obtenu les plus hautes récompenses.

{ 30 septembre à 19h30 }

Voir Master class p.21

Jean Collet

Professeur honoraire des universités, Jean Collet a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, dont "John Ford : la violence et la loi" (Éd. Michalon, 2004). Critique de cinéma à la revue *Études*, il en a notamment écrit un numéro intitulé "Le Cinéma et le sacré".

{ 25 septembre à 19h00 }

Voir cycle Parole p.15

Abbi Patrix

Abbi Patrix, conteur depuis plus de vingt ans, est nourri d'un parcours pluridisciplinaire à la croisée du conte, du théâtre, de la musique et du geste. Directeur artistique de la Compagnie du Cercle, il codirige également La Maison du conte avec Michel Jolivet, où il y anime Le Labo, un espace de recherche et de création qui rassemble une quinzaine de conteurs.

{ 16 septembre à 19h30 }

Voir cycle Parole p.12

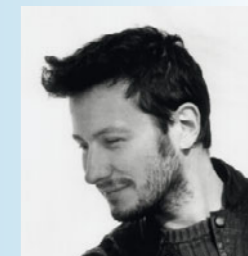
Gérald Hustache-Mathieu

Remarqué dès ses premiers courts métrages, *Peau de vache* (2002) et *La Chatte andalouse* (2003), primés dans de nombreux festivals, Gérald Hustache-Mathieu a signé son premier long métrage, *Avril*, en 2006.

De film en film, l'univers du cinéaste se construit avec la complicité de son actrice fétiche, Sophie Quinton.

{ 15 septembre à 19h00 }

Voir Premiers films p.32



La Maison du conte

Depuis 2003, Abbi Patrix et Michel Jolivet codirigent la Maison du conte. Ils ont réuni une équipe d'artistes, de conteurs confirmés et en apprentissage, qui tous s'investissent pour développer le projet artistique de cet espace dédié à l'art du conte.

www.lamaisondconte.fr

{ 16 septembre à 19h30 }

Voir cycle Parole p.12

Caroline Masson

Caroline Masson est docteur en Sciences du langage (Université Paris Descartes). Elle poursuit ses recherches sur l'acquisition et les pathologies du langage et sur la communication et le langage des jeunes enfants.

{ 18 septembre à 19h00 }

Voir cycle Parole p.13

Et aussi...

Brice Ahouou (anthropologue), di 27 septembre à 16h30 / **Stéphane Aubier** (cinéaste), ve 4 septembre à 19h30, sa 5 septembre à 20h00 et di 6 septembre à 16h30 / **Uwe Boll** (cinéaste), sa 5 septembre à 17h30, di 6 septembre à 19h30 / **Serge Bromberg** (cinéaste), di 13 septembre à 16h30 / **Gilles Charmant** (cinéaste), je 24 septembre à 13h15 / **Laurent Courau** (cinéaste), ve 11 septembre à 21h45 / **Jean Depelley** (cinéaste), ve 11 septembre à 17h30 / **Philippe Grammaticopoulos** (cinéaste), ve 25 septembre à 13h15 / **Bruce LaBruce** (cinéaste), sa 5 septembre à 16h30, di 6 septembre à 17h15 / **Stéphanie Lansaquet** (cinéaste), je 24 septembre à 13h15 / **Jérôme Lefdup** (cinéaste), di 6 septembre à 19h45, di 13 septembre à 17h30 / **François Leroy** (cinéaste), je 24 septembre à 13h15 / **Gaspard Kuentz** (cinéaste), me 9 septembre à 17h30 / **Mario Mercier** (cinéaste), me 9 septembre à 22h00, ve 11 septembre à 17h30 / **Franco Nero** (comédien), sa 5 septembre à 17h15 / **Vincent Patar** (cinéaste), ve 4 septembre à 19h30, sa 5 septembre à 20h00 et di 6 septembre à 16h30 / **Catherine Peix** (réalisatrice), ve 11 septembre à 19h30 / **Philippe Roure** (cinéaste), ve 11 septembre à 17h30 / **Jean-Michel Roux** (cinéaste), ve 11 septembre à 19h30 / **Norman Spinrad** (écrivain), me 9 septembre à 16h30, je 10 septembre à 17h30, ve 11 septembre à 17h30 / **Satoshi Tomioka** (cinéaste), sa 12 septembre à 17h30 / **Pieter Van Hees** (cinéaste), me 9 septembre à 21h30, je 10 septembre à 20h00 / **Winschluss** (dessinateur-cinéaste), ma 8 septembre à 19h45 / **Joel-Peter Witkin** (photographe), ve 11 septembre à 19h30



Le cycle [première partie]

“La parole est la chose la plus importante du monde”, confiait le sage dogon Ogotemmêli à l’ethnologue Marcel Griaule, maître du cinéaste Jean Rouch. Si le “mystère de parler”, selon l’écrivain Valère Novarina, est aujourd’hui toujours entier, la parole est bien au cœur, plus que jamais, de nos sociétés, et de nos vies. C’est ce qu’illustre ce cycle en deux parties, qui nous tiendra en haleine jusqu’à fin janvier 2010.

Human Nature de Michel Gondry
le dimanche 20 septembre à 14h30



Première partie du 16 septembre au 1^{er} novembre 2009

C’est avec la naissance de la parole que nous quittons la première enfance (*in-fans*, qui ne parle pas...). C’est par l’apprentissage de la parole que *l’Enfant sauvage* de Truffaut doit rejoindre la “civilisation”. C’est par la parole que dieux et prêtres s’adressent à leurs fidèles. Dans une scène de *L’Évangile selon Saint-Mathieu* de Pasolini, Jésus maudit le figuier stérile et le dessèche par la seule force de ses mots. Ce n’est pas la foi qui déplace les montagnes, mais bien la parole.

Les révoltes sont rarement muettes

Pendant des heures, le naïf mais sincère Mr Smith vient défendre sa cause devant le Sénat américain et finit par triompher (*Monsieur Smith au Sénat* de Frank Capra). On peut définir la démocratie comme le régime de la parole. La parole se prend – les révoltes sont rarement muettes. Mai 68 est ainsi resté dans la mémoire collective comme un événement de parole, et le cinéma en a conservé les échos sonores. Qui peut oublier les mots de colère terribles de la jeune ouvrière des usines Wonder à la reprise du travail ? Paroles si fortes, si justes, si universelles qu’elles ont conduit Hervé Le Roux à partir, trente ans après, à la recherche de celle qui la portait (*Reprise*).

Du sans-voix au tyran

Et puis il y a tous ceux qui n’ont pas la parole. Parfois, les films la prennent en leur nom : aussi bien Buñuel avec *Terre sans pain* que Pedro Costa avec *Dans la chambre de Vanda*. C’est le tabou que l’on brise (*Festen* de Thomas Vinterberg). Ce sont les paroles enfermées que le cinéma porte vers nous (*L’Ordre*, de Jean-Daniel Pollet ; *9 m² pour deux* de Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg...). Ce sont les travaux d’Armand Gatti, dont l’œuvre littéraire et cinématographique (*Le Lion, sa cage et ses ailes*) s’est écrite et se compose avec et depuis la parole de l’autre.

Mais si parfois la parole libère, soigne, guérit, elle peut aussi être violente, tyrannique. “Ce dont j’avais toujours eu la prescience se trouvait aujourd’hui confirmé : je savais parler”, écrit Adolf Hitler

dans “Mein Kampf”. Phrase terrible, que Charlie Chaplin, dans *Le Dictateur*, illustre puis retourne magistralement.

Il y a donc parole et parole. Parole de Dieu, parole du tyran, parole du juge, conversation, aveu, confidence, discours, harangue ou conte... c’est cette polysémie du mot parole que la première partie du programme explore en septembre et octobre. Avant de proposer, en décembre et janvier, une riche polyphonie, où voisinent l’éloquence, l’oralité, le chant... mais aussi le silence.

Les idoles invisibles

Le film peut bien être parlant ou muet, il y aura toujours, à l’écran ou dans la salle, une parole. Car si le cinéma est une sorte de “conservatoire de la parole”, il en est aussi un déclencheur. C’est aussi ce à quoi ce cycle vous invite. Pour donner tort à la terrible vision de l’écrivain Valère Novarina¹ : “Voici que les hommes s’échangent maintenant les mots comme des idoles invisibles, ne s’en forgeant plus qu’une monnaie : nous finirons un jour muets à force de communiquer ; nous deviendrons enfin égaux aux animaux, car les animaux n’ont jamais parlé mais toujours communiqué très très bien. Il n’y a que le mystère de parler qui nous sépareit d’eux. À la fin, nous deviendrons des animaux : dressés par les images, hébétés par l’échange de tout, redevenus des mangeurs du monde et une matière pour la mort. La fin de l’histoire est sans parole.”

Pendant plusieurs mois, le Forum des images convie à écouter et à dire. L’histoire n’est pas encore finie. L’anthropologue et sociologue Philippe Breton nous invite à plus d’optimisme : “Ce que le nouveau règne de la parole contient en puissance n’est rien moins qu’une prise en main progressive, par l’homme, de son destin, dans une société plus douce à vivre. Ce processus a commencé sous nos yeux.²” Ne le faisons pas mentir, parlons-en.

Deuxième partie du cycle Parole du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

¹ Donner la parole de Valère Novarina, Éd. P.O.L., 1999

² Éloge de la parole, Philippe Breton, Éd. La Découverte, 2003

Retrouvez toutes les séances du cycle Parole (première partie) sur www.forumdesimages.fr

parole

Les thèmes du mois

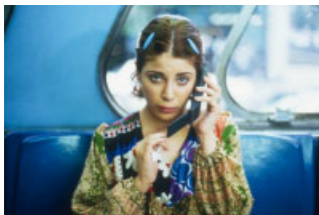


L'Enfant sauvage

Naissance de la parole

“Il est permis de prendre le langage pour la vraie différence entre les hommes et les bêtes”, a écrit Descartes à la suite d'Aristote qui, quelques siècles plus tôt, pensait que “L'homme, seul de tous les animaux, possède la parole.” Grand mystère et mythe originel, la naissance de la parole est un passage, celui de l'animal à l'homme (*L'Enfant sauvage*) et celui de l'enfance sans mots à la société des parlants (*Miracle en Alabama*, *Ce gamin-là*). Avec *Koko, le gorille qui parle*, c'est bien la frontière troublante entre la communication animale et la parole humaine qui se cherche et questionne.

voir p. 12



Denise au téléphone

Allo ?

Le XX^e siècle a vu apparaître les machines parlantes comme le téléphone et la radio qui portent où plutôt transportent la parole. Le cinéma, depuis ses débuts, met en scène ces objets parlants en jouant de leur médiation, de la présence et de l'absence de celui qui parle ou de l'interlocuteur auquel on s'adresse, le téléphone devenant parfois un véritable personnage. De Cocteau, avec *Le Bel Indifférent* et *La Voix humaine* – adapté par Rossellini –,   *Radio Days* de Woody Allen, la communication moderne apparaît tour à tour impuissante ou socialisante, avant de devenir omniprésente jusqu'à l'absurde dans *Denise au téléphone*.

voir p. 17



Printemps, été, automne, hiver et printemps

Le Verbe et le sacré

Pendant sept ans, tous les soixante ans, les Dogons de la falaise de Bandiagara au Mali commémorent la révélation faite aux hommes de la parole orale (*Sigui* de Jean Rouch).   travers les rites ou la prière (*Ordet*), l'interprétation de la Torah (*My Father, My Lord*) ou la construction d'une mosquée (*Dernier maquis*) se joue la relation à la parole transcendante, scellée au monde divin, transmise par le sage bouddhiste (*Printemps, été, automne, hiver et printemps*), révélée   Moïse (*Moïse et Aaron*) ou incarnée par le Christ (*L' vangile selon Saint Matthieu*).

voir p. 14



La Passion de Jeanne d'Arc

Jeanne d'Arc

Personnage fascinant habité par la parole, Jeanne d'Arc a reçu sa vocation de la voix de Saint Michel qu'elle n'a jamais cessé de prier. Femme iconoclaste, bergère et chef de guerre, sainte et sorcière, sa parole a affronté tous les préjugés et le pouvoir de son temps (*Jeanne la Pucelle* de Jacques Rivette) jusqu'au tribunal qui la conduira au b cher. Les récits des historiens (dont Michelet, Peguy) comptent aujourd'hui avec les mises en scène de cinéma : la sainte parole de Jeanne d'Arc crève l'écran et habite le silence (chez Dreyer), sa foi et son combat – dépouillé de tout héroïsme – s'incarnent dans une Jeanne “plausible”, comme le disait Maurice Pialat à propos du film de Jacques Rivette.

voir p. 16

Ne manquez pas !

Soirée d'ouverture

Pour ouvrir le cycle Parole, Capra offre avec *Monsieur Smith au Sénat* une satire hilarante de l'idéal démocratique américain. Au programme également, *Ko riez de ki d'Omar Sharits*, un court métrage burlesque surprise. Cette soirée est présentée par Laurence Herszberg, directrice générale du Forum des images.
voir p. 12

Conférence “Des origines du langage à l'émergence de la parole”

Caroline Masson, docteur en Sciences du langage, questionne l'origine de la parole en comparant les systèmes de communications des animaux et des hommes et en décrivant l'apprentissage du langage chez le petit enfant dont les capacités cognitives sont propres à l'espèce humaine.

Entrée libre

voir p. 13

Conférence “Le cinéma donne la parole au sacré”

Jean Collet, universitaire et critique, intervient sur la relation du cinéma avec la parole sacrée à partir d'extraits de films, dont *Le soleil brille pour tout le monde* de John Ford. Jean Collet a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, notamment “John Ford : la violence et la loi” ( d. Michalon, 2004).

Entrée libre

voir p. 15

“Prendre la parole”, Séminaire de Jean-Louis Comolli

  l'occasion d'une dizaine de séances, le cinéaste et critique Jean-Louis Comolli parcourt l'histoire du cinéma en commentant des films qui prennent la parole. Le cinéma de Jia Zhang-Ke inaugure ce séminaire avec *24 City* où le présent se parle à la frontière du documentaire et de la fiction.

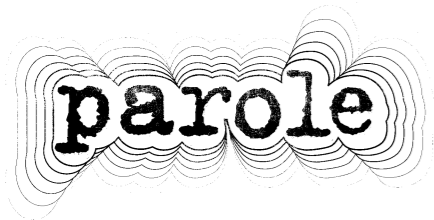
Entrée libre

voir p. 17

Ciné-concert *La Passion de Jeanne d'Arc* accompagné à la harpe

H l ne Breschand accompagne à la harpe acoustique et électrique *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer. Musicienne et harpiste au large répertoire allant du jazz à la musique contemporaine, elle a notamment travaillé avec Luciano Berio, Pascal Dusapin et Bernard Cavanna.

voir p. 16



La soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture du cycle Parole est présentée par Laurence Hersberg, directrice générale du Forum des images.

Monsieur Smith au Sénat

(*Mr Smith Goes to Washington*)
de Frank Capra avec James Stewart, Jean Arthur
É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 2h05 (35mm)

À la suite d'un quiproquo, le responsable d'un groupe de boy-scouts devient sénateur. Au Congrès, il est souvent moqué en raison de sa naïveté. Pourtant, pour défendre sa cause, il n'hésite pas à prendre la parole et à la garder plus de vingt heures ! Une satire élogieuse et hilarante de l'idéal démocratique américain.

Précédé de : *Ko riez de ki* d'Omar Sharifs (France / exp. 2007 n&b 2min / vidéo). Des syllabes et des phonèmes s'associent, se dissocient, se perdent et se retrouvent pour fabriquer une parole interrogative que l'on comprendrait presque.

Surprise ! Un film burlesque accompagné d'une joute verbale de Pepito Mateo et Abbi Patrix.

mercredi 16 septembre à 19h30

Monsieur Smith au Sénat est également programmé le dimanche 4 octobre à 16h30

Les séances du mois

Naissance de la parole

Grand mystère et mythe originel, la naissance de la parole est un passage, celui de l'animal à l'homme et celui de l'enfance sans mots à la société des parlants.

L'Enfant sauvage

de François Truffaut
avec Jean-Pierre Gargol, François Truffaut,
Françoise Seigner
France / fict. 1969 n&b 1h30 (35mm)

Paris, 1798. Un enfant sauvage est retrouvé dans une forêt de l'Aveyron. D'abord placé dans un centre de sourds-muets, Victor est recueilli par le docteur Itard, décidé à faire son éducation. Le médecin ne parvient pas à le faire parler mais gagne son affection. Une fable sensible sur la socialisation de l'homme par la parole.

Précédé de : *Histoire de papier* de Jean-Manuel Costa (France / fict. 1994 coul. 7min / 35mm). Dans un entrepôt abandonné, de vieux papiers s'animent dans les courants d'air, se chiffonnent, forment des personnages et un monde : premiers regards, premiers cris, premiers désirs et première pluie.

mercredi 16 septembre à 14h30

jeudi 24 septembre à 19h00

Des origines du langage à l'émergence de la parole

CONFÉRENCE DE CAROLINE MASSON (1h30)
docteur en Sciences du langage

Nos cousins les primates possèdent des systèmes de communication très complexes mais ne parlent pas. Le langage est le fruit de l'évolution humaine et résulte des progrès cognitifs et physiques propres aux hommes : la parole est ainsi donnée dès la naissance à chaque enfant qui fait l'apprentissage des premiers mots auprès de ses aînés.

vendredi 18 septembre à 19h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Koko, le gorille qui parle

de Barbet Schroeder
avec Penny Patterson, Carl Pribam
France / doc. 1977 coul. 1h25 (35mm)

Une étudiante en psychologie parvient à communiquer par un langage de signes avec Koko, une femelle gorille. Puis les premiers mots de Koko sont décryptés par un ordinateur. Une expérience scientifique fascinante qui plonge le spectateur dans le mystère de la parole et du silence animal.

Précédé de : *Teaching the Alphabet* de Volker Schreiner (Allemagne / exp. 2007 coul. 4min / vidéo). Lettre après lettre, lire et entendre, entendre et comprendre, une succession élémentaire ou l'alphabet d'un apprentissage.

vendredi 18 septembre à 21h00

mercredi 23 septembre à 16h30

Ce gamin-là

de Renaud Victor
France / doc. 1975 coul. 1h33 (35mm)

Suite à sa rencontre avec un enfant autiste d'une douzaine d'années, l'éducateur Fernand Deligny créé dans les Cévennes, sans institution ni soignants mais autour de "présences proches", un lieu d'accueil ouvert à une autre appréhension du monde. Le film retrace l'une des expériences majeures de Deligny, inventeur de la "cure libre".

Copie mise à disposition par la Cinémathèque de Grenoble
samedi 19 septembre à 16h30

Human Nature

Michel Gondry
avec Tim Robbins, Patricia Arquette
É.-U. / fict. vostf 2000 coul. 1h36 (35mm)

Deux scientifiques désabusés par la vie sociale quittent la ville pour la jungle. Sur la route du retour aux sources, ils rencontrent un homme-singe qu'ils tentent d'éduquer sans corrompre son âme innocente. Le premier long métrage de Michel Gondry revisite la fable classique du retour à la nature sur un scénario de Charlie Kaufman. Une comédie velue, farfelue et colorée de féerie.

Précédé de : *Stadt in Flammen* de Schmelzdahin (Allemagne / exp. 1984 coul. 5min / 16mm). Les bobines d'un film de série B altérées par le temps. Les images attaquées par des bactéries sont projetées avec leur son brouillé aux paroles balbutiantes.

dimanche 20 septembre à 14h30

Miracle en Alabama

(*The Miracle Worker*)
d'Arthur Penn
avec Anne Bancroft, Patty Duke
É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 1h46 (35mm)

Helen, une petite fille aveugle, sourde et muette, vit avec ses parents aimants mais démunis face à son handicap. Une jeune éducatrice la prend en charge malgré son hostilité grandissante envers son entourage. Un film radical sur la violence et l'impossible socialisation, faute de parole.

dimanche 20 septembre à 19h00

jeudi 24 septembre à 16h30

La Ferme des animaux

(*Animal Farm*)
de John Halas, Joy Batchelor
avec Gordon Heath, Maurice Denham
G.-B. / fict. vf 1954 coul. 1h15 (35mm)

Les animaux d'une ferme se révoltent et chassent l'opresseur humain. Ils proclament alors l'égalité de tous les animaux. Une adaptation en animation de la célèbre fable politique de George Orwell.

Film projeté en version française, seule copie disponible

Précédé de : *La Vieille Dame et les pigeons* de Sylvain Chomet (France / fict. 1996 coul. 23min / 35mm). Pour profiter des faveurs (et du garde-manger) d'une vieille dame amoureuse des pigeons, un gardien de la paix familiale se déguise en oiseau. Des personnages hauts en couleur s'expriment par borborygmes.

dimanche 27 septembre à 14h30

Le verbe et le sacré

À travers les rites et la prière, se joue la relation à la parole transcendante, scellée au monde divin, tantôt transmise, révélée ou incarnée.

Ordet

de **Carl Theodor Dreyer**
avec **Henrik Malberg, Emil Hass Christensen**

Danemark / fict. vostf 1954 n&b 2h05 (35mm)

Dans un village du Jutland en 1930, les divergences religieuses dans une famille de fermiers s'effacent après la mort en couche de la femme du fils aîné. D'après la pièce de Kaj Munk, un drame austère sur la mort et une interrogation : la parole de l'homme peut-elle arriver jusqu'à Dieu et celui-ci lui répondre ?

mercredi 16 septembre à 16h30

vendredi 25 septembre à 21h00

Dernier maquis

de **Rabah Ameur-Zaïmeche**
avec **Rabah Ameur-Zaïmeche, Abel Jafri**

Algérie / fict. 2008 coul. 1h33 (35mm)

Le patron d'une entreprise de réparation de palettes et d'un garage de poids lourds décide d'ouvrir une mosquée. Mais les ouvriers s'opposent au choix de l'imam. Entre fiction, documentaire et dispositif sculptural (jeu de construction de palettes rouges), le film s'attache à décrire les relations entre les pratiques religieuses et le monde du travail.

Précédé de : *Conversa Mole* (Small Talk) de Paulo Abreu (Portugal / exp. 2005 coul. 3min / vidéo). De grue à grue et dans les airs, deux ouvriers partagent des histoires et des paroles d'amour.

jeudi 17 septembre à 16h30

samedi 26 septembre à 19h00

Moïse et Aaron

(*Moses und Aron*)

de **Dominique Straub et Danièle Huillet**
avec **Gunther Reich, Louis Devos**

Allemagne / fict. vostf 1974 coul. 1h45 (35mm)

Moïse demande à son frère Aaron de porter devant le peuple la parole de Dieu qui lui a été révélée. Mais Aaron ne parvient pas à faire respecter l'interdit de la représentation divine ni la construction de l'idole du veau d'or. Une adaptation magistrale de l'opéra de Schönberg, entièrement chanté, enregistré et filmé dans le désert égyptien, près de Louqsor.

jeudi 17 septembre à 21h00

L'Évangile selon Saint Matthieu

(*Il Vangelo secondo Matteo*)

de **Pier Paolo Pasolini**

avec **Enrique Irazoqui, Margherita Caruso**

Italie / fict. vostf 1964 coul. 2h17 (35mm)

Les différents épisodes de la vie terrestre de Jésus vus par Pasolini. La beauté et la simplicité des images, le lyrisme des visages filmés dans toute leur nudité, l'alternance de musiques profanes et sacrées, parmi lesquelles s'élève celle de Jean-Sébastien Bach, font de ce film une fresque incantatoire.

samedi 19 septembre à 21h00

mercredi 30 septembre à 16h30

My Father, My Lord

(*Hofshat Kaits*)

de **David Volatch**

avec **Assi Dayan, Ilan Griff**

Israël / fict. 2007 coul. 1h16 (35mm)

Rabbi Abraham vit dans une communauté très orthodoxe où il se consacre à l'étude de la Torah. Il guide aussi son fils, qui le suit sans conviction, sur ce chemin difficile. Mais un été, pendant les vacances, la foi de Rabbi est mise à l'épreuve. "Un film admirable, dont la veine sensuelle et tourmentée célèbre la puissance émancipatrice du cinéma." Jacques Mandelbaum (critique).

mercredi 23 septembre à 21h00

samedi 26 septembre à 16h30

Les Onze Fioretti de saint François d'Assise

(*Francesco, Giullare di Dio*)

de **Roberto Rossellini**

avec **Aldo Fabrizi, Arabella Lemaître, Nazario Gerardi**

Italie / fict. vostf 1950 n&b 1h15 (35mm)

Onze moments de la vie de saint François d'Assise, sur un scénario de Rossellini et Fellini, inspiré des Fioretti, courts récits retraçant la vie du saint. "Les personnages sont comme hantés par le démon de la mobilité, les petits frères de François d'Assise n'ont d'autre façon de rendre gloire à Dieu que la course à pied." André Bazin

Précédé de : *Sparkle Horse* de Gariné Torossian (Canada / exp. 1999 coul. 9min / 16mm). Film de collage, en trois sections : des jeux de couleurs saturées, et des bruits et messages téléphoniques. Suivis d'un intermède (une araignée file sur des scratches) avant l'envoi des oiseaux qui portent une poésie dite ou chantée.

jeudi 24 septembre à 14h30

mercredi 30 septembre à 21h00



Dernier maquis de Rabah Ameur-Zaïmeche,
le jeudi 17 septembre à 16h30 et le samedi 26 septembre à 19h00

L'Annonce faite à Marie

d'**Alain Cuny**

avec **Alain Cuny, Christelle Chalab**

Canada - France / fict. 1990 coul. 1h31 (35mm)

Mara, surprenant un baiser de compassion donné par sa sœur Violaine à un lépreux, la dénonce à son futur mari, qui finit par épouser Mara. Des années plus tard, espérant un miracle, elle présente son enfant mort à Violaine, retirée dans une léproserie. L'acteur de théâtre Alain Cuny adapte l'œuvre de Paul Claudel en jouant, entre autres, avec des voix postsynchronisées.

Précédé de : *L'Après midi d'un faune* de Jürgen Reble (Allemagne / exp. 2006 coul. 9min / vidéo). Cathédrale verticale hissée vers le ciel de la Parole : les couleurs irisées des vitraux de Chartres vibrent au son étrange du prélude de Debussy remixé par Andi Mellwig.

jeudi 24 septembre à 21h00

Le cinéma donne la parole au sacré

CONFÉRENCE DE JEAN COLLET (1H30)

Jean Collet, professeur émérite et critique, s'appuie sur des extraits du film de John Ford *Le soleil brille pour tout le monde* et de films programmés dans le cycle *Parole* pour évoquer les représentations du sacré et la mise en scène de la parole divine dans l'histoire du cinéma.

vendredi 25 septembre à 19h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Sigui de Jean Rouch

Brice Ahounou, anthropologue au Comité du Film Ethnographique, présente trois films de la série *Sigui* réalisés par Jean Rouch entre 1968 et 1970.

Les danseurs de Tyogou de Jean Rouch (fr. / doc. vo 1968 coul. 26min / 16mm). Tous les soixante ans, les cérémonies du Sigui sont célébrées pendant sept ans par les Dogons, au Mali, pour commémorer la révélation de la parole et la mort du premier ancêtre. Les danses s'enchaînent au rythme des tambours et des chants.

La caverne de Bongo de Jean Rouch (fr. / doc. 1969 coul. 68min / 16mm). À Bongo, les anciens se retirent dans la caverne du Sigui avant la fête qui reprend au son des rhombes reproduisant les voix des ancêtres. Les danses sont rythmées de tirades en langue secrète. Il s'agit du seul épisode commenté en français.

Les clameurs d'Amani de Jean Rouch (fr. / doc. vo 1970 coul. 36min / 16mm). Au village d'Amani, des signes sont tracés au sol pour interroger le renard pâle. Puis les chants et les danses reprennent, scandées par les clameurs des habitants.

dimanche 27 septembre à 16h30



Jeanne la Pucelle – Les batailles de Jacques Rivette
le dimanche 20 septembre à 16h30

Le verbe et le sacré (suite)

Printemps, été, automne, hiver et printemps

(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)

de **Kim Ki-duk** avec **Oh Young-su, Kim Ki-duk**

Corée / fict. vostf 2003 coul. 1h43 (35mm)

En Corée, un vieux moine enseigne le bouddhisme à un enfant, dans un temple au milieu d'un lac. Les saisons passent et se succèdent. Plus qu'un enseignement, la spiritualité bouddhiste est vécue comme un éveil au monde.

Précédé de : **Om** de John Smith (G.-B. / exp. 1986 coul. 4min / 16mm).

Plan fixe sur fond noir d'un peut-être moine. Ambiance plutôt zen. On entend un peut-être mantra. Quand une tondeuse à cheveux apparaît...

dimanche 27 septembre à 21h00

Jeanne d'Arc

Habitée par la parole, bergère et chef de guerre, sainte et sorcière, Jeanne d'Arc a affronté les préjugés et le pouvoir de son temps jusqu'au tribunal qui la conduira au bûcher.

Jeanne la Pucelle – Les batailles

de **Jacques Rivette**

avec **Sandrine Bonnaire, Bruno Wolkowitch, Edith Scob**

France / fict. 1994 coul. 2h40 (35mm)

Jeanne, bergère à Vaucouleurs, reçoit de Dieu la mission de porter au sacre, à Reims, le Dauphin de France. Le premier volet d'une biographie monumentale à l'économie rudimentaire. Rivette et Bonnaire parlent d'une Jeanne humble, iconoclaste, filmée au quotidien. Et dont le courage et la foi bravent tous les préjugés de son temps.

dimanche 20 septembre à 16h30

Jeanne la Pucelle – Les prisons

de **Jacques Rivette**

avec **Sandrine Bonnaire, Bruno Wolkowitch, Edith Scob**

France / fict. 1994 coul. 2h56 (35mm)

Jeanne poursuit la guerre pour libérer son pays des Anglais. Elle est alors capturée par les Bourguignons et livrée à l'ennemi. Commence, au nom de la foi, son procès qui la condamne au bûcher. Bonnaire, puissante et sobre, joue une Jeanne du peuple, habitée, modeste et entêtée. Il y a là une force inouïe – la foi – qui se parle dans une langue ordinaire et plausible, jour après jour.

dimanche 20 septembre à 20h00

Ciné concert

HÉLÈNE BRESCHAND, HARPISSE,
ACCOMPAGNE LA PASSION DE JEANNE D'ARC.

La Passion de Jeanne d'Arc

de **Carl Theodor Dreyer**

avec **Renée Falconetti, Michel Simon, Eugène Silvain**

France / fict. 1927 n&b 1h28 (35mm)

Le procès de Jeanne d'Arc à Rouen en février 1431. Dreyer dit avoir voulu, derrière la légende, filmer la tragédie humaine. Le cinéaste a donc cherché l'authenticité et le dépouillement, centrant son film sur une seule journée. L'intensité vient aussi de sa stylisation extrême et de l'interprétation comme habitée de Falconetti, dont ce fut l'unique rôle à l'écran.

Précédé de : **Flight** de Guy Sherwin (G.-B. / exp. 1998 n&b 4min / 16mm). Grand ciel au noir et blanc sublime. Un oiseau sur une branche, hors du temps, l'image ralentie ou figée confond l'oiseau au feuillage.

samedi 26 septembre à 21h00

Allo ?

Le XX^e siècle a vu apparaître les machines parlantes.

De Cocteau à Woody Allen, une évocation de la communication moderne et de la parole radiodiffusée ou téléphonée.

Faisons un rêve

de **Sacha Guitry**
avec **Sacha Guitry, Raimu**

France / fict. 1936 n&b 1h20 (35mm)

L'amant écarte le mari quelques jours, bien décidé à épouser sa femme. Mensonges, aveux et coups de théâtre se succèdent sous forme de télégramme, appel téléphonique ou monologue. En véritable démiurge, Guitry s'amuse d'un style aphorique et livre quelques répliques affûtées, efficaces et jubilatoires. Le cinéma trouve ici un maître du "parlant".

Précédé de : **L'amour réinventé** de Maurice Lemaître (France / exp. 1979 coul. sonore 15min / 16mm). La pellicule grattée de mots sur les images d'un corps nu comme projeté sur un écran grotte. Chimie cinétique et celluloid peint, incantation syllabique, chant archaïque et poème chamanique : une parole abstraite et charnelle joue tous les registres. Maurice Lemaître, en grand maître lettriste, célèbre Arthur Rimbaud.

jeudi 17 septembre à 14h30

samedi 19 septembre à 19h00

Denise au téléphone

(Denise Calls up)

de **Hal Salwen**

avec **Timothy Daly, Caroleen Feeney**

É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h20 (35mm)

Denise ne rencontre jamais ses copines ni ses copains puisqu'ils se téléphonent... Une comédie qui additionne jusqu'à l'absurde les gestes de communication moderne.

Précédé de : **La Tête dans le vide** de Sophie Letourneur avec Sophie Letourneur, Alice Dablanç (France / fict. 2004 coul. 11min / 35mm). Un soir de déprime, trois copines se confient quelques mots inquiets et des conseils plus ou moins avisés au sujet des garçons.

jeudi 17 septembre à 19h00

Radio Days

de **Woody Allen** avec **Dianne Wiest, Mia Farrow**

É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 1h28 (35mm)

Une petite marchande de cigarettes rêve de gloire en écoutant chaque jour la radio. Le film est un hommage aux "voix" diffusées sur les ondes, qui ont bercé la vie de millions d'Américains dans les années 30.

Précédé de : **Synex and Yours** de Jeffrey Scher (É.-U. / exp. 1997 coul. 7min / 16mm). Une chanson d'amour pimpante et désuète devient psychédélique, colorée et animée d'actions qui surgissent dans le cadre.

dimanche 27 septembre à 19h00

La Voix humaine

(Una voce umana)

de **Roberto Rossellini** avec **Anna Magnani**

Italie / fict. vostf 1948 n&b 40min (35mm)

Seule dans sa chambre, une jeune femme se raccroche avec désespoir au dernier lien qui lui reste avec l'homme qu'elle a aimé et qui la quitte aujourd'hui : le téléphone. Rossellini filme ici un moyen de communication défaillant, métaphore d'un couple qui ne parvient plus à se parler.

Précédé de : **Le Bel Indifférent** de Jacques Demy avec Jeanne Allard, Angelo Bellini (France / fict. 1957 coul. 29min / 35mm). Un homme s'enferme dans un silence auquel se cogne sa maîtresse en un long monologue douloureux. Cocteau offre cette pièce en un acte à Demy, qui en fait une tragédie sur l'impossible dialogue amoureux.

mercredi 30 septembre à 19h00

Autre séance

Prendre la parole

SÉMINAIRE DE JEAN-LOUIS COMOLLI

Jean-Louis Comolli parcourt l'histoire du cinéma en présentant des films qui prennent la parole.

24 City

de **Jia Zhang-Ke**

Chine / fict. vostf 2008 coul. 1h52 (35mm)

En Chine, à Chengdu, une cité ouvrière est réhabilitée en résidence moderne renommée "24 City". Jia Zhang-Ke interroge d'anciens ouvriers de la cité et de nouveaux habitants dont il assemble les témoignages à des improvisations d'acteurs, livrant ainsi sa propre vision des mutations de la Chine.

mercredi 23 septembre à 19h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le séminaire se poursuit les 14 et 28 octobre, les 2, 9 et 16 décembre, les 6, 20 et 27 janvier 2010



Festivals & événements

À l'occasion de son retour au Forum des images, la manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone revient pour le plus grand plaisir des fans de pellicules singulières et atypiques. Avec l'ambition de prolonger son travail de découvreur, L'Étrange festival se devait de s'agrandir et d'offrir davantage de programmes inédits, prestigieux et attractifs.

La Femme aux seins percés de Shogoro Nishimura
le mardi 8 septembre à 22h00

L'Étrange festival

15^e édition

du vendredi 4 au dimanche 13 septembre 2009

Quelques temps forts

Vincent Patar et Stéphane Aubier, week-end en folie !

PANIQUE AU VILLAGE EN AVANT-PREMIÈRE

À l'occasion de la sortie de leur premier long métrage, les deux génies de l'animation belge proposent aussi un riche programme : un workshop, une exposition et une soirée carte blanche, offerte par Canal+.

Une soirée avec Franco Nero

Le festival invite l'acteur aux yeux de braise, emblématique du western à l'italienne – notamment dans *Django* de Sergio Corbucci –, pour rendre hommage à près de 50 ans de carrière.

Focus Uwe Boll

Le très controversé cinéaste allemand présente, pour la première fois en France, trois de ses films les plus frappantes.

Carte blanche à Norman Spinrad

Écrivain de science-fiction sulfureux ("Rêve de fer", "Le printemps russe", "Jack Baron et l'éternité"), critique de cinéma et scénariste (*Star Trek*), Norman Spinrad nous ouvre les portes de sa cinémathèque personnelle pour une carte blanche passionnante.

Viva Pinku Eiga !

Place au cinéma de genre japonais avec, pour la première fois en France, dix films sélectionnés parmi les trésors du cinéma érotique nippon des années 70 et 80.

La magie Oskar Fischinger

Hommage à un maître de l'histoire du cinéma d'animation grâce à la plus importante sélection de ses films jamais montrée en France.

Focus Mario Mercier

Trop discret depuis plusieurs décennies, l'un des grands maîtres du cinéma fantastique français nous fait l'honneur de sa présence pour une redécouverte précieuse de son œuvre.

Carte blanche à Bruce LaBruce

Chef de file du nouveau cinéma "punk gay", le turbulent cinéaste canadien (*Hustler White*), offre une programmation de choix à l'occasion d'une carte blanche tapageuse !

Retour de flamme

Pour la quinzième année consécutive, Serge Bromberg et Éric Lange, infatigables archéologues du cinéma primitif, proposent un florilège de courts métrages décalés, rares et insolites.

Satoshi Tomioka superstar !

Rétrospective intégrale et en première mondiale de l'œuvre du cinéaste d'animation Satoshi Tomioka, à l'occasion d'un workshop inédit.

Les inédits de L'Étrange

Un florilège de films inédits et d'avant-premières très attendues est présenté tout au long du festival.

Pépites de L'Étrange

Fidèle à ses traditions, L'Étrange festival nous fait redécouvrir une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du cinéma.

Compétition de courts métrages

Comme chaque année, une soixantaine de courts métrages venus du monde entier se disputent le Grand prix (primé par Canal+) ainsi que le Prix du public.

Programme détaillé sur www.etrangefestival.com et www.forumdesimages.fr

L'Académie

En septembre, l'Académie du Forum des images a le plaisir de recevoir Isabelle Huppert. Son jeu passionné et subtil ainsi que son engagement dans les rôles les plus extrêmes séduisent les grands cinéastes internationaux. À l'occasion d'une Master class, cette actrice d'exception revient sur son parcours.

La Master class

James Gray, Claude Chabrol, Gérard Depardieu, Walter Salles... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérigeau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

mercredi 30 septembre

{ 19h30 }

durée : 1h30

La Master class d'Isabelle Huppert

animée par Pascal Mérigeau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérigeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat, la rage au cœur" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Actrice d'exception, Isabelle Huppert a bâti sa carrière sur des choix exigeants et affirmé très tôt un talent singulier par son jeu distancié, rigoureux et subtil. À l'occasion d'une leçon de cinéma, celle qui demeure l'unique comédienne française à avoir obtenu à deux reprises le prix d'interprétation féminine à Cannes (*Violette Nozière*, 1978 et *La Pianiste*, 2000), revient sur son parcours.

"Être actrice, c'est avant tout faire l'apprentissage de sa liberté", déclarait Isabelle Huppert au magazine *Elle*, en mai 2004. Nul doute que ce désir de liberté ait guidé les choix de celle qui fut l'élève de Jean-Laurent Cochet et Antoine Vitez au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et dont le parcours est aujourd'hui riche de plus de 70 films. Sa filmographie traduit en permanence deux directions dans ses rapports à la création : la fidélité à des metteurs en scène (Blier, Godard, Tavernier, Jacquot, Schroeter, Haneke) et un goût tout aussi prononcé pour de nouvelles expériences auprès de plus jeunes auteurs (Laurence Ferreira Barbosa, Olivier Assayas, François Ozon, Christophe Honoré, Joachim Lafosse...). Sa passion du jeu et la subtilité avec laquelle elle s'y adonne, ainsi que son engagement dans les rôles les plus extrêmes, séduisent les plus grands cinéastes internationaux. Werner Schroeter et Michael Haneke, bien sûr. Avant eux, Otto Preminger (*Rosebud*, 1974), Michael Cimino (*La Porte du paradis*, 1980), Joseph Losey (*La Truite*, 1982), Marco Ferreri (*Histoire de Pierra*, 1983), Andrzej Wajda (*Les Possédés*, 1988)...

Mais c'est avec Claude Chabrol, avec lequel elle noue une complicité depuis 30 ans, qu'elle trouve sa ligne de force. Sept films en commun, depuis *Violette Nozière* en 1978, façonnent sa trajectoire de comédienne. Sous la direction de Chabrol, elle explore tous les genres (comédie, film noir, adaptation littéraire, drame historique ou social) et reçoit les plus belles récompenses dont deux prix d'interprétation à Venise pour *Une affaire de femmes* en 1988 et *La Cérémonie* en 1995 qui lui vaut également un César.

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Rendez-vous

Pour la rentrée, Le Forum des images vous donne plusieurs rendez-vous. Nos collections sur grand écran rendent hommage aux réalisateurs de la Nouvelle Vague. Gérald Hustache-Mathieu présente son premier long métrage, *Avril*. Et, pendant que les jeunes parents s'offrent une séance avec bébé, les ados assistent à un battle de danse hip-hop et à l'avant-première de la sortie DVD de *Mind Game*.

Nos collections sur grand écran

Retrouvez sur grand écran les milliers de films de la collection *Paris au cinéma* et des nouvelles collections, des grands classiques à la jeune création.

Le Paris de la Nouvelle Vague

“Toute la presse en émoi : ce gosse vient de faire éclater une bombe.”, “*Les 400 Coups* éclatent au festival”, “Un coup de maître” : ainsi la bande-annonce du film rappelle-t-elle l'événement que fut au festival de Cannes la projection des *400 Coups*. 1959-2009 : retour sur la Nouvelle Vague qui déferlait, il y a 50 ans, sur le cinéma français.

“Cette œuvre apparaît comme la grande victoire d'une gageure tenue par ce jeune et féroce critique de cinéma, qui a osé affronter le danger de la réciprocité en devenant à son tour metteur en scène”, clame la bande-annonce des *400 Coups* à sa sortie. Outre ce triomphe cannois, cette année-là voit le passage derrière la caméra de ces “jeunes Turcs”, tels qu'on désignait ces pourfendeurs d'une certaine tendance du cinéma français. En effet, si l'expression Nouvelle Vague apparaît pour la première fois en 1957 sous la plume de Françoise Giroud à l'occasion d'une enquête sur la jeunesse, l'année 59 marque indéniablement la consécration d'une nouvelle génération de cinéastes.

Metteurs en scène, ils l'étaient déjà pour la plupart, et acteurs à l'occasion dans les courts métrages des uns et des autres : *Le Coup du berger* – “véritable premier film de la Nouvelle Vague”, selon le producteur Pierre Braunberger – les réunit dès l'été 1956 dans l'appartement de Claude Chabrol où tourne Jacques Rivette. Parmi les invités d'une soirée, on reconnaît Doniol-Valcroze, Truffaut et Godard, que l'on retrouve aussi, figurants d'un soir, dans *Le Signe du lion* de Rohmer – tourné durant l'été 1959, comme *Paris nous appartient* et *À bout de souffle* – puis dans *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda.

Ces premiers films de la Nouvelle Vague sont à l'honneur du 1^{er} au 13 septembre, avec *Les 400 Coups* en ouverture d'une journée consacrée aux aventures de cet Antoine Doinel, vedette de la Croisette en mai 1959. Du 15 au 29 septembre, les séances issues des Collections en reflètent la diversité : films d'hier, d'aujourd'hui et... de demain, avec la présentation en avant-première d'un film de Valérie Minetto coproduit par TS Productions et le Forum des images, *Mine, de fil en aiguille* : le portrait, par la réalisatrice de *Oublier Cheyenne*, d'un personnage haut en couleur des coulisses des scènes parisiennes.



▶ Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Les **400 Coups** de François Truffaut
le mardi 1^{er} septembre à 14h30



L'Amour en fuite de François Truffaut
le mardi 1^{er} septembre à 21h00

Nos Collections sur grand écran les séances du mois

mardi 1^{er} septembre

Journée Antoine Doinel¹

{ 14h30 }

Les 400 Coups

de François Truffaut
avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy

France / fict. 1959 n&b 1h42 (35mm)

Cancre et mal-aimé de ses parents, Antoine pratique l'école buissonnière et fait les 400 coups avec son copain René. Jusqu'à se faire arrêter pour le vol d'une machine à écrire. L'itinéraire de cet enfant terrible, largement autobiographique, a valu à François Truffaut le prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1959.

{ 16h30 }

Baisers volés

de François Truffaut
avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Delphine Seyrig

France / fict. 1968 coul. 1h30 (35mm)

Enfin libéré des obligations militaires, Antoine entreprend de chercher du travail. Son apprentissage de la vie active le conduit vers de nouvelles aventures amoureuses : Christine Darbon ou Fabienne Tabart ? La suite du cycle Doinel, bercé par le refrain mélancolique de Charles Trenet.

{ 19h00 }

Domicile conjugal

de François Truffaut
avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade

France / fict. 1971 coul. 1h40 (35mm)

Jeune marié et bientôt père, Antoine connaît bientôt la tentation d'une liaison extra-conjugale. François Truffaut poursuit l'éducation sentimentale de son personnage fétiche, devenu adulte et confronté aux joies et peines de la vie à deux.

{ 21h00 }

L'Amour en fuite

de François Truffaut
avec Jean-Pierre Léaud, Dorothee, Daniel Mesguich

France / fict. 1978 coul. 1h35 (35mm)

Antoine est tombé amoureux de Sabine en trouvant sa photo par hasard. De cette histoire, dont elle ne se doute pas, il compte faire le sujet de son prochain roman... Dans ce dernier épisode du cycle Doinel, Truffaut entremêle avec bonheur le passé et le présent en intégrant, comme autant de clins d'œil, de nombreux extraits de ses films précédents.

¹ Début à 13h15 avec *Antoine et Colette* (voir p.34)

mercredi 2 septembre

{ 14h30 }

Ascenseur pour l'échafaud

de Louis Malle
avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet

France / fict. 1958 n&b 1h30 (35mm)

Julien Tavernier, qui vient de supprimer le mari de sa maîtresse, se trouve, dans sa fuite, prisonnier de la cage d'ascenseur de l'immeuble... Le premier film de Louis Malle, rendu inoubliable par la musique envoûtante de Miles Davis, improvisée sur les somptueuses images tournées dans Paris la nuit. Prix Louis-Delluc 1957.

{ 16h30 }

À bout de souffle

de Jean-Luc Godard
avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo

France / fict. 1959 n&b 1h30 (35mm)

Michel Poiccard, jeune voyou en cavale, trouve refuge à Paris auprès de Patricia, une étudiante américaine qui vend le Herald Tribune sur les Champs-Élysées. Le premier long métrage de Jean-Luc Godard, tourné en décor naturel et avec une caméra légère, demeure le manifeste le plus éclatant de la Nouvelle Vague.

Précédé de : la bande-annonce du film *Les 400 Coups* (1959, 3min)

{ 19h00 }

Le Signe du lion

d'Éric Rohmer
avec Jess Hahn

France / fict. 1959 n&b 1h38 (35mm)

Un peintre américain mène une vie bohème à Saint-Germain-des-Prés. Un jour d'été, il apprend qu'il va toucher un important héritage. Il commence à dépenser sans compter... Le premier long métrage d'Éric Rohmer est un témoignage sur le Paris de cet été 1959.

{ 21h00 }

Paris nous appartient

de Jacques Rivette
avec Giani Esposito, Françoise Prévost

France / fict. 1958 n&b 2h20 (35mm)

Une troupe de comédiens, une mort inexplicable, un secret dangereux et un complot politique qui menacerait le monde entier... Les thèmes de prédilection de Jacques Rivette sont déjà présents dans son premier long métrage construit comme une énigme, où Paris est le théâtre d'une réalité investie par psychoses et fantasmes.

jeudi 3 septembre

{ 14h30 }

Chronique d'un été

de Jean Rouch et Edgar Morin
France / doc. 1961 n&b 1h30 (35mm)

"Êtes-vous heureux ?" Pendant l'été 1960, Jean Rouch et Edgar Morin enquêtent sur la vie quotidienne des Parisiens et interrogent différents protagonistes : étudiant (Régis Debray), manœuvre, employés... Exercice appliqué de "cinéma vérité", ce film constitue un témoignage sur son époque. Prix de la critique au Festival de Cannes en 1961.

{ 16h30 }

La Dénonciation

de Jacques Doniol-Valcroze
avec Maurice Ronet, Françoise Brion

France / fict. 1962 n&b 1h46 (35mm)

Paris, octobre 1961. Un producteur de cinéma découvre par hasard le cadavre d'un activiste assassiné et entreprend de mener sa propre enquête. Cofondateur des *Cahiers de cinéma*, acteur sous le nom d'Étienne Loinod, Doniol-Valcroze filme la prise de conscience d'un homme et ses interrogations sur le sens du mot "responsabilité".

{ 19h00 }

Tirez sur le pianiste

de François Truffaut
avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Bobby Lapointe

France / fict. 1960 n&b 1h20 (35mm)

Ancien pianiste virtuose, Charlie, personnage timide et laconique, joue désormais dans le bar de Plyne, patron jaloux de sa liaison avec la jeune serveuse Léna... Cet hommage de François Truffaut à la série B américaine mêle avec virtuosité suspense, mélodrame et loufoquerie.

Précédé de : la bande-annonce du film *À Bout de souffle* (1959, 3min)

{ 21h00 }

Adieu Philippine

de Jacques Rozier
avec Jean-Claude Aimini, Yveline Cléry, Stefania Sabatini

France - Italie / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm)

Michel, opérateur à la télévision, est partagé entre deux filles qui rêvent de tourner des films publicitaires, et vit avec elles ses derniers moments de liberté avant de rejoindre son régiment en Algérie. Un des joyaux du cinéma de la Nouvelle Vague, qui reflète avec malice et sensibilité l'élan de la jeunesse et de la société d'alors.

vendredi 4 septembre

{ 14h30 }

Les Dragueurs

**de Jean-Pierre Mocky
avec Nicole Berger**

France / fict. 1959 n&b 1h20 (35mm)

Un samedi soir, Joseph, jeune homme sentimental à la recherche de l'âme sœur, tente d'apprendre à "lever" des filles en prenant exemple sur Freddy, dragueur expérimenté. À travers leur quête nocturne pathétique, ce premier film de Jean-Pierre Mocky exprime une vision désenchantée des relations amoureuses.

{ 16h30 }

Les Cousins

**de Claude Chabrol
avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy**

France / fict. 1958 n&b 1h56 (35mm)

Charles, un provincial sérieux et travailleur, vient à Paris préparer sa licence en droit et s'installe chez son cousin Paul, jeune homme cynique et jouisseur... Interprété par Gérard Blain et Jean-Claude Brialy, déjà réunis dans *Le Beau Serge*, ce second film de Claude Chabrol fut l'un des grands succès de la Nouvelle Vague.

samedi 5 septembre

{ 14h30 }

Paris vu par

Réalisation collective

France / fict. 1965 n&b 1h38 (35mm)

La place de l'Étoile par Rohmer, La Muette par Chabrol, Montparnasse-Levallois par Godard, Saint-Germain-des-Prés par Douchet, la rue Saint-Denis par Pollet, la Gare du Nord par Rouch : six cinéastes font du quartier de leur choix le décor de leur court métrage, composant un portrait collectif et singulier du Paris de l'époque.

dimanche 6 septembre

{ 14h30 }

Paris vu par... 20 ans après

Réalisation collective

France / fict. 1984 coul. 1h40 (35mm)

Vingt ans après le premier opus, Chantal Akerman, Frédéric Mitterrand, Philippe Garrel et trois autres jeunes cinéastes font à leur tour d'un quartier de Paris le décor de leur court métrage. La présence de Jean-Pierre Léaud dans *Rue Fontaine* renforce cette émouvante filiation avec les illustres aînés, cinéastes ou comédiens.

mardi 8 septembre

{ 14h30 }

Le Coup du berger

**de Jacques Rivette
avec Étienne Loinod, Jean-Claude Brialy, Virginie Vitry**

France / fict. 1956 n&b 28min (35mm)

Une jeune Parisienne infidèle à son mari vérifie à ses dépens le proverbe "tel est pris qui croyait prendre". Ce conte moral est le premier film de Jacques Rivette.

Les Mauvaises Fréquentations

de Jean Eustache

France / fict. 1964 n&b 40min (16mm)

Deux jeunes dragueurs désœuvrés errent un dimanche de novembre dans le quartier de la place Clichy. Tourné en extérieur, avec une caméra légère, ce premier film de Jean Eustache est caractéristique de la Nouvelle Vague.

mercredi 9 septembre

{ 14h30 }

Les Amants

**de Louis Malle
avec Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory**

France / fict. 1958 n&b 1h27 (35mm)

L'épouse du directeur d'un journal de province fait la rencontre d'un jeune homme anticonformiste et décide de quitter pour lui son confort bourgeois. Scandaleux à sa sortie pour une scène d'amour jugée audacieuse, le film a obtenu le Prix spécial du jury au festival de Venise en 1958.

jeudi 10 septembre

{ 14h30 }

Brigitte et Brigitte

**de Luc Moullet
avec Françoise Vatel, Colette Descombes, Claude Melki**

France / fict. 1965 n&b 1h15 (35mm)

Brigitte et Brigitte, jeunes provinciales similaires mais non semblables, viennent à Paris pour y faire leurs études. Elles découvrent en même temps la ville et la dure condition d'étudiante. Cette comédie au ton ironique est le premier film de Luc Moullet, alors jeune critique des *Cahiers du cinéma*.

vendredi 11 septembre

{ 14h30 }

L'Amour avec des si...

**de Claude Lelouch
avec Janine Magnan, Guy Maïresse**

France / fict. 1962 n&b 1h23 (35mm)

Un dangereux maniaque sexuel s'évade de la prison de la Santé. Dans le même temps, sur les routes enneigées du Nord, un homme prend une jeune femme en auto-stop... Le deuxième film de Claude Lelouch reflète déjà le style du réalisateur : longs travellings et apparitions de personnages réels dans le récit.

samedi 12 septembre

{ 14h30 }

Cléo de 5 à 7

**d'Agnès Varda
avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller**

France / fict. 1962 n&b 1h30 (35mm)

Une jeune chanteuse en vogue attend le résultat d'une analyse médicale. Hantée par la peur du cancer, elle cherche à passer le temps et erre dans la ville. En un magnifique exercice de style, Agnès Varda filme en temps réel les déambulations et rencontres de Cléo dans les rues de Paris, de Montparnasse à Montsouris.

Précédé de : **la bande-annonce du film *Une femme est une femme*** (1961, 3min)



Les Amants de Louis Malle
le mercredi 9 septembre à 14h30

dimanche 13 septembre

{ 14h30 }

Une femme est une femme

**de Jean-Luc Godard
avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo**

France / fict. 1961 coul. 1h24 (35mm)

Angela, strip-teaseuse du faubourg Saint-Denis, veut un enfant d'Émile, vendeur dans une librairie. Devant son refus obstiné, elle le menace de passer à l'acte avec leur ami Alfred Lubitsch. Festival jubilatoire de scènes de ménage, ce marivaudage signé Jean-Luc Godard multiplie les trouvailles et les clins d'œil à la comédie américaine.

mardi 15 septembre

{ 14h30 }

Dans les rues

**de Victor Trivas
avec Jean-Pierre Aumont, Madeleine Ozeray**

France / fict. 1933 n&b 1h17 (35mm)

Un jeune chômeur devient le chef d'une bande de voyous et se laisse entraîner dans une affaire de cambriolage. Entre esthétique expressionniste et réalisme poétique, une remarquable peinture sociale du Paris populaire des années 30, réalisée par Victor Trivas, cinéaste allemand réfugié en France, trop souvent oublié des histoires du cinéma.

Précédé de : **la bande-annonce du film *Le Cave se rebiffe*** (1961, 4min)



Oublier Cheyenne de Valérie Minneto
le mardi 22 septembre à 19h00

{ 16h30 }

L'Appât

de Bertrand Tavernier
avec Marie Gillain, Bruno Putzulu, Olivier Sitruk
France / fict. 1995 coul. 1h52 (35mm)

Fascinés par l'argent et la réussite, trois jeunes mettent au point un stratagème diabolique : Nathalie servira d'appât pour approcher de riches célibataires que ses deux copains dévaliseront... Adapté du livre-enquête de Morgan Sportès consacré à un fait divers réel qui défraya la chronique, ce film a obtenu l'Ours d'or au festival de Berlin en 1995.

{ 21h00 }

Croque la vie

de Jean-Charles Tacchella
avec Bernard Giraudeau, Brigitte Fossey, Carole Laure
France / fict. 1981 coul. 1h45 (35mm)

Catherine, Thérèse et Alain forment un inséparable trio depuis leur rencontre sur les bancs de l'école des Arts appliqués. Les années passent, éloignant les trois amis, qui se revoient épisodiquement. Chronique douce-amère du temps qui passe, une comédie sur l'amitié interprétée avec finesse par Brigitte Fossey, Carole Laure et Bernard Giraudeau.

vendredi 18 septembre

{ 14h30 }

L'Affiche rouge

de Frank Cassenti
avec Pierre Clementi, Laszlo Szabo, Anicée Alvina
France / fict. 1976 coul. 1h25 (35mm)

Dans le décor de la Cartoucherie de Vincennes, une troupe de comédiens accueille des survivants du réseau de Résistance que "l'affiche rouge", placardée par l'occupant nazi, désignait à la vindicte publique. À la fois reconstitution de l'histoire du groupe Manouchian et interrogation sur la représentation de l'histoire, ce film a reçu le Prix Jean-Vigo en 1976.

{ 16h30 }

Le Promeneur du Champ de Mars

de Robert Guédiguian
avec Michel Bouquet, Jalil Lespert
France / fict. 2004 coul. 1h57 (35mm)

À la fin de sa vie, le président de la République François Mitterrand, malade, rencontre Antoine Moreau, un jeune journaliste passionné qui l'interroge sur la vie, la politique, l'Histoire. Adaptée par Robert Guédiguian du livre de Georges-Marc Benamou, cette captivante conversation de maître à élève donne à Michel Bouquet l'occasion d'une hypnotisante leçon d'acteur.

mardi 22 septembre

{ 14h30 }

Le Cave se rebiffe

de Gilles Grangier
avec Jean Gabin, Bernard Blier, Françoise Rosay
France / fict. 1961 n&b 1h34 (35mm)

Un tenancier de maison close, un banquier véreux et un petit escroc se lancent dans la fabrication de faux billets. Ils font appel à un ancien pour superviser l'affaire : "Trente ans de fausse monnaie et pas un accroc. Les gens de sa partie l'appellent le Dabe et enlèvent leur chapeau rien qu'en entendant son blaze. Une épée, quoi !" Un classique du polar avec des dialogues de Michel Audiard.

{ 16h30 }

Jardins en automne

de Otar Iosseliani
avec Séverin Blanchet, Michel Piccoli
France / fict. 2006 coul. 1h57 (35mm)

Un ministre démissionne sous la pression des manifestations de rue, retrouve son quartier, ses amis, et découvre avec ravissement la liberté loin du pouvoir. À l'automne de sa vie, il commence à cultiver son jardin... Une fable drolatique du cinéaste géorgien, dans lequel Michel Piccoli, irrésistible, incarne la vieille maman du ministre.

{ 19h00 }

Oublier Cheyenne

de Valérie Minneto*
avec Mila Dekker, Aurélia Petit
France / fict. 2006 coul. 1h30 (35mm)

Une jeune journaliste en situation professionnelle précaire décide de quitter Paris et sa compagne Sonia pour tenter de vivre loin de la société de consommation. Un premier film très remarqué à sa sortie, qui interroge son époque et aborde avec sensibilité la question de la marginalité et de l'engagement, politique ou amoureux.

*de la même réalisatrice et en sa présence :
Mine, de fil en aiguille, mardi 29 septembre à 20h00.

{ 21h00 }

Martin et Léa

d'Alain Cavalier
avec Isabelle Ho, Xavier Saint-Macary
France / fict. 1978 coul. 1h30 (35mm)

Léa vit sous la protection d'un quadragénaire qui lui a offert un appartement. En retour, elle le met en relation avec de jolies jeunes filles. La rencontre de Martin, baryton talentueux, bouleverse son existence. Après *Le Plein de super*, Alain Cavalier retrouve Xavier Saint-Macary dans ce film qui interroge rapports de couple et rapports d'argent.

vendredi 25 septembre

{ 14h30 }

Fréquence meurtre

d'Elisabeth Rappeneau
avec Catherine Deneuve, André Dussolier
France / fict. 1987 coul. 1h38 (35mm)

Médecin aux urgences psychiatriques, Jeanne anime une émission d'écoute psychologique dans une station de radio. Un soir, un étrange appel téléphonique réveille le douloureux souvenir d'un drame survenu dans son enfance. Bientôt harcelée par cet inconnu, elle charge son frère, commissaire, de mener l'enquête... Un thriller au suspense haletant.

{ 16h30 }

Les Diaboliques

de Henri-Georges Clouzot
avec Simone Signoret, Paul Meurisse, Vera Clouzot
France / fict. 1954 n&b 1h55 (35mm)

L'instituteur Michel Delasalle, homme odieux et tyrannique, dirige un pensionnat de jeunes garçons près de la Porte de Saint-Cloud. Excédées par son despotisme, sa maîtresse et sa femme ourdissent un complot pour l'empoisonner. Mais le cadavre disparaît... Porté par de remarquables acteurs, un film à l'atmosphère très maîtrisée.

mardi 29 septembre

{ 14h30 }

La Petite Lise

de Jean Grémillon
avec Pierre Alcover, Nadia Sibirskaïa
France / fict. 1930 n&b 1h18 (35mm)

Berthier, libéré pour bonne conduite du bagne de Cayenne, retrouve à Paris sa fille Lise. Dans ce mélodrame typique des années 30, Jean Grémillon effectue un remarquable travail sur le son, donnant notamment aux scènes de groupe un réalisme documentaire.



Mine, de fil en aiguille de Valérie Minnetto
le mardi 29 septembre à 20h00

{ 16h30 }

La Séparation

de **Christian Vincent**
avec **Isabelle Huppert** et **Daniel Auteuil**
France / fict. 1994 coul. 1h25 (35mm)

Un geste anodin révèle à Pierre une faille dans le couple qu'il forme avec Anne. En vain essaie-t-il de comprendre et de réagir ; la déchirure est chaque jour plus évidente. Adapté d'un roman de Dan Franck par l'écrivain lui-même, en collaboration avec Christian Vincent, ce film d'une remarquable sobriété décrit l'implacable délitement d'un couple.

{ 19h00 }

Mémoires pour Simone

de **Chris Marker**
France / doc. 1986 coul. 1h01 (vidéo)

Images dans l'image, extraits de films, d'émissions et d'interviews, accompagnés de passages de "La Nostalgie n'est plus ce qu'elle était" lue par François Périer, composent un portrait de Simone Signoret, disparue le 30 septembre 1985. Réalisé par son ami Chris Marker, ce bel hommage fut présenté au Festival de Cannes en 1986.

Précédé de : **la bande-annonce du film *Le Jour et l'heure***
(1962, 4min)

{ 20h00 }

AVANT-PREMIÈRE

En présence de l'équipe du film

Mine, de fil en aiguille

de **Valérie Minnetto**
France / doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo)

Au cœur de Paris, il est un appartement connu des seuls initiés du monde merveilleux du spectacle : l'atelier où, depuis 40 ans, Mine Barral Vergez confectionne les costumes de scène du tout-Paris, du Lido à l'Olympia, du Moulin rouge à la Comédie-française. Portrait de cette star de l'ombre, artiste et artisan, à l'heure de la transition avec son successeur...

Une coproduction **TS Productions** et **Forum des images**.



Le Ruban blanc de Michel Haneke
le mardi 22 septembre à 20h00

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 22 septembre

{ 20h00 }

Le Ruban blanc

(*Das Weisse Band*)
de **Michael Haneke**
Avec **Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch**
Fr. - It. - Aut. - All. / fict. vostf 2009 n&b 2h24 (35mm)
Date de sortie : **21 octobre 2009**

Un village protestant d'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale. D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif... Relatant une atmosphère pesante et une éducation rigoriste, Haneke montre ici comment les sociétés qui cultivent la censure et la répression engendrent la montée du fascisme. Dans un magnifique noir et blanc, le film évoque Bergman, Losey (*Les Damnés*) ou Laughton (*La Nuit du chasseur*).

Séance ouverte :

- aux détenteurs du Passepartout du Forum des images. Invitations à retirer en caisse dès le mercredi précédant la séance, dans la limite des places disponibles
- ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF



Avril de Gérald Hustache-Mathieu
le mardi 15 septembre à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 15 septembre

{ 19h00 }

Peau de vache

de **Gérald Hustache-Mathieu**
avec **Sophie Quinton**

France / fict. 2002 coul. 23min (35mm)

Claudine, fille de fermiers, ne se sent bien qu'en compagnie des vaches, qu'elle traie chaque jour avec amour. Entre elles, l'osmose est totale, presque trop... César 2003 du meilleur court métrage.

Avril

de **Gérald Hustache-Mathieu**
avec **Sophie Quinton, Miou-Miou, Nicolas Duvauchelle**

France / fict. 2006 coul. 1h36 (35mm)

Avril, novice sur le point de prononcer ses vœux, apprend qu'elle a un frère jumeau. Elle part à sa recherche. Gérald Hustache-Mathieu filme avec bonheur l'histoire d'un secret, mêlant émotion et gravité à une fantaisie et une recherche formelle déjà remarquées dans ses courts métrages. Un beau portrait de jeune fille qui s'ouvre à la vie, merveilleusement interprété par Sophie Quinton.

Prochaine séance le mardi 6 octobre à 19h00



Denise au téléphone de Hal Salwen
le mardi 22 septembre à 14h00

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 22 septembre

{ 14h00 }

Denise au téléphone

(*Denise Calls up*)

de **Hal Salwen**
avec **Timothy Daly, Caroleen Feeney**

É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h20 (35mm)

Linda, Gale, Jerry, Franck, Martin et Denise passent leurs journées à se parler au téléphone, sans jamais se rencontrer !

Une satire sociale pleine d'humour, présentée dans le cadre du cycle *Parole*, dénonçant l'emprise des moyens de communication dans nos sociétés.

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 6 et 20 octobre à 14h00

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Helium de Zoltan Mayer
le jeudi 3 septembre à 13h15

Menus courts

Du mardi au vendredi, à 13h15, savourez un court métrage d'hier ou d'aujourd'hui pour 1€, à l'heure du déjeuner. Avec, en option, un menu au 7^e Bar du Forum des images.

mardi 1^{er} septembre
Antoine et Colette

de François Truffaut
avec Jean-Pierre Léaud
Fr. / fict. 1962 n&b
32min (35mm)

Antoine tombe amoureux de Colette, mais elle le traite en copain. Deuxième volet du cycle Antoine Doinel initié avec le film *Les 400 Coups*.

mercredi 2 septembre
Une visite

de Philippe Harel
avec Karin Viard
Fr. / fict. 1995 coul.
26min (35mm)

Carole, une jeune Parisienne, reçoit pour le week-end ses parents venus de province. Derrière la banalité du quotidien, le décalage entre les générations est restitué avec humour.

jeudi 3 septembre
Helium

de Zoltan Mayer
Fr. / fict. 1996 coul.
30min (35mm)

Une fillette aux pieds nus marche dans les rues, tandis que parlent des hommes et des femmes qui ont fait l'expérience de s'envoler. Un film à l'atmosphère fantastique, qui alterne des saynètes surnaturelles avec des témoignages authentiques.

vendredi 4 septembre
Les Trois Théâtres

d'Emmanuel Bourdieu
Fr. / doc. 2001 coul.
27min (35mm)

Le comédien Denis Podalydès est filmé lors d'une journée exceptionnelle, qui le voit jouer trois pièces dans trois théâtres différents, selon le principe d'alternance à la Comédie-Française.

mardi 8 septembre
Le Soulèvement
de la jeunesse
mai 68

de Maurice Lemaître
Fr. / exp. 1968 coul.
28min (16mm)

Mai 68 vu par l'un des principaux animateurs du lettrisme, mouvement artistique d'avant-garde né dans l'après-guerre. La bande-son mêle commentaires et chants lettristes en un savant décalage avec les images.

mercredi 9 septembre
Électrons statiques

de Jean-Marc Moutout
Fr. / fict. 1998 coul.
25min (35mm)

Après un CDD comme magasinier, Philippe est au chômage. Ses journées s'écoulent monotones entre l'ANPE, les repas chez ses parents et ses virées nocturnes dans Paris avec un copain.

jeudi 10 septembre
Le Grand Méliès

de Georges Franju
Fr. / fict. 1952 n&b
32min (16mm)

Hommage à Georges Méliès, ce film, constitué de saynètes, est interprété par le propre fils du précurseur du cinéma. Un portrait chaleureux, auquel des proches de Franju ont participé.

vendredi 11 septembre
L'Inattendue

de Patrick Mimouni
avec Nini Crépon
Fr. / fict. 1987 coul.
29min (35mm)

Un jeune homosexuel reçoit la visite impromptue de sa grand-mère, ancienne actrice d'origine russe. Elle tente en vain de le remettre dans le droit chemin. Drôlerie et tendresse avec l'irrésistible Nini Crépon.

mardi 15 septembre
Lents que
nous sommes

de Vivianne Perelmutter
avec Marilyne Canto
Fr. / fict. 1992 coul.
27min (35mm)

Une jeune femme regarde la ville bouger autour d'elle sans réagir. Un homme, à son poste de surveillance vidéo, l'observe. À son travail, la jeune femme, standardiste, répète les mêmes mots.

mercredi 16 septembre
Les Veuves
de 15 ans

de Jean Rouch
Fr. / fict. 1966 n&b
27min (35mm)

La vie au jour le jour de deux jeunes filles du 16^e arrondissement qui, entre la famille et les copains, cherchent le bonheur et l'amour.

jeudi 17 septembre
Pierre Bonnard,
le bonheur
de peindre

d'Alain Cavalier
Fr. / doc. 2005 coul.
26min (vidéo)

Le tableau "Nu dans la baignoire" est au centre d'un plan séquence de huit minutes filmé avec une caméra numérique. Alain Cavalier entre dans l'intimité du peintre et de son amour pour Marthe, épouse et modèle.

vendredi 18 septembre
Paris X 2

de Jay Rosenblatt
É.-U. / fict. vostf 1988 coul.
28min (16mm)

Lors d'un séjour à Paris, le cinéaste a réalisé ce journal filmé. Ses impressions sur la ville se confondent avec une histoire d'amour. Le film est jalonné de nombreuses références au cinéma américain.



Mei Ling de Stéphanie Lansaque et François Leroy
le jeudi 24 septembre à 13h15

mardi 22 septembre
La Vie d'un fleuve

de Jean Lods
Fr. / doc. 1931 n&b
27min (35mm)

Le cours de la Seine de sa source à son embouchure. Seule une partition musicale originale de Maurice Jaubert accompagne les images de ce documentaire poétique.

mercredi 23 septembre
Monstre

de et avec Antoine Barraud
Fr. / fict. 2004 coul.
27min (35mm)

Un solitaire, rongé par un mal intérieur, cherche du secours auprès d'un acupuncteur chinois. Le traitement du décor urbain contribue à l'atmosphère oppressante de ce court métrage fantastique.

jeudi 24 septembre
En présence des réalisateurs
et en partenariat avec ARTE
et le magazine Court-Circuit
Mei Ling*

de Stéphanie Lansaque
et **François Leroy**
Fr. / fict. 2008 coul.
15min (35mm)

Mei Ling, jeune Chinoise oisive, vit seule dans son appartement en attendant son amour. Elle découvre un petit poulpe dans l'évier et l'adopte. Mais le poulpe grandit. Un superbe film d'animation.

Prévention de l'usure*

de Gilles Charmant
Fr. / fict. 2009 coul.
18min (35mm)

Marie et Pierre sont jeunes, mais leur couple montre déjà des signes d'usure. Le réalisateur s'interroge : en quoi notre besoin de satisfaire notre désir est-il si puissant qu'il peut nous faire changer d'existence ?

arte



Les Ventres de Philippe Grammaticopoulos
le vendredi 25 septembre à 13h15

**vendredi 25
septembre**

En présence de
Philippe Grammaticopoulos
et en partenariat avec ARTE
et le magazine Court-Circuit

Les Ventres*

de **Philippe Grammaticopoulos**
Fr. / fict. 2009 coul.
17min (vidéo)

Dans une société industrialisée où
les hommes ne consomment plus
que des escargots géants, les
assiettes révèlent bien des
surprises. Ce court métrage utilise
les dernières innovations de la 3D.

Histoire de l'aviation*

(**A Repüles Története**)
de **Balint Kenyeres**
Hongrie - Fr. / fict. vostf 2009
15min (35mm)

Normandie, 1905. Après un pique-
nique, un groupe de bourgeois
endimanchés se prépare à rentrer.
Il reste une dernière photo à
prendre, mais il manque quelqu'un.
Sélection Quinzaine des
réalisateurs 2009.

arte

**mardi 29
septembre**

**Saint-Germain-
des-Prés**
série **Autour du monde**
avec **Orson Welles**

d'**Orson Welles**
É.-U. / doc. vostf 1955 n&b
26min (35mm)

Envoyé par le journal *New York
Herald Tribune*, Orson Welles flâne
à Saint-Germain-des-Prés, où il
croise Jean Cocteau, Simone de
Beauvoir, Juliette Gréco et Eddie
Constantine.

**mercredi 30
septembre**

L'Enfance égarée
de **Christophe Ruggia**
Fr. / fict. 1994 coul.
26min (35mm)

Un garçon et sa petite sœur
décident, avec la complicité d'un
copain, de fuir la violence de leur
cité pour rejoindre la mer.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma.

* Les films présentés par ARTE n'appartiennent pas à la collection du Forum des images.

Teen corner

le rendez-vous des 14-20 ans

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines ou encore jeux vidéo... – sont proposées aux 14-20 ans.



samedi 19 septembre
{ de 14h00 à 20h00 }

ÉVÈNEMENT

Just 4 Ladies Battle 2009

Devenu un événement incontournable de la street culture au féminin, la compétition artistique Just 4 Ladies, un battle de danse hip-hop entièrement réservé aux filles, prend ses quartiers au Forum des images pour sa 6^e édition. Le jury international est composé de Jeskiz (Rock Steady Crew / USA), Maryss (New Style / USA), Jo-Dance (Lock / Allemagne), Anniki the Freaky (Pop / France) et Marion (House / France).

Entrée : 12 € - Préventes : Forum des images / Fnac / Carrefour

Renseignements et inscriptions : justforladiesfrance@gmail.com – <http://sites.google.com/site/justforladiesfrance/>



vendredi 25 septembre
{ 20h00 }

AVANT-PREMIÈRE

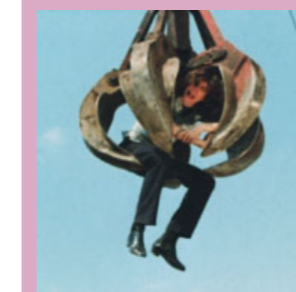
Mind Game

de **Masaaki Yuasa**

Japon / anim. vostf 2004 coul. 1h44 (vidéo)

Nishi, qui rêve de devenir dessinateur de manga, est amoureux de Myon depuis l'enfance. Un soir, alors qu'il la raccompagne, il est abattu par des yakusa. Mort, Nishi décide de revenir dans ce monde pour retrouver sa belle... Adapté du manga de Robin Nishi, *Mind Game* est un véritable ovni animé, alternant les styles graphiques. Un chef-d'œuvre du studio 4°C (*Amer Béton*), inédit en salles.

Une avant-première en partenariat avec Potemkine et agnès b. DVD, à l'occasion de la sortie du DVD en octobre 2009.



Antoine chante les élucubrations

À découvrir en Salle des collections

Des films pour les ados

Enrichie de nouveaux films, la sélection de courts et longs métrages pour les ados – grands classiques, raretés ou univers décalés – est disponible d'un simple clic sur les écrans individuels de la Salle des collections.

Bon plan : entrée libre avec un Billet cinéma ou gratuit à partir de 19h30 du mardi au vendredi

Retrouvez la liste des films des collections pour les ados sur www.forumdesimages.fr

Jeune public

Toujours riches de leurs débats et goûters, *Les Après-midi des enfants* plongent *De l'autre côté du miroir*. En Salle des collections, *Le Coin des enfants* propose, outre des films et des jeux multimédias, un nouveau rendez-vous des petits curieux chaque mercredi : une chasse aux trésors intitulée *Les animaux font leur cinéma*.

Les Après-midi des enfants

De l'autre côté du miroir

Passer dans un autre monde, découvrir un univers inconnu, imaginaire ou parallèle, c'est fabuleux, mais pas donné à tous. Heureusement le cinéma est là ! De septembre à fin décembre 2009, *Les Après-midi des enfants* explorent la thématique *De l'autre côté du miroir* tous les mercredis et samedis à 15h00.

Comment traverser ce miroir et, telle Alice chez Lewis Carroll, suivre un lapin pour une promenade onirique, ou encore, comme Dorothy et son magicien d'Oz, enjamber la frontière qui sépare le noir et blanc de la couleur ? C'est parfois en ouvrant un livre ou une porte (*L'Histoire sans fin*, *Le Château ambulante*, *Le Monde de Narnia*) ou en sortant d'un tableau (*Le Roi et l'oiseau*), que l'on découvre des mondes inattendus où tout est différent. Mais c'est aussi le sommeil qui peut ouvrir les frontières du rêve (*Les 5 000 doigts du Docteur T.*) ou dévoiler l'envers du décor de la nuit (*Nocturna* et *Monstres et compagnie*). À l'image du miroir déformant, le point de vue peut également s'inverser et permettre d'expérimenter la différence : être pauvre et devenir riche (*Le Conte du pêcheur et du petit poisson*), être un *enfant sauvage* et devoir se civiliser, se retrouver enfermé et vouloir affronter l'extérieur (*La Clé*), traverser le temps ou les distances pour rencontrer d'autres civilisations (*La Machine à remonter le temps*, *Le Cerf-volant du bout du monde*)... Guidés par la curiosité, le désir de comprendre ou de trouver un refuge pour échapper à la réalité des adultes (*James et la pêche géante*), ces traversées sont souvent expérimentées par des enfants, parfois avec l'aide de compagnons imaginaires (*Mon voisin Totoro*, *La Nounou*, *Le Bonhomme de neige*). En passant de l'autre côté d'un miroir, nos héros franchissent des étapes, des rites de passage et reviennent toujours grandis par leurs expériences. Alors suivons leurs chemins aventureux pour de beaux voyages pleins de surprises !

La filmographie *De l'autre côté du miroir* : 25 films de septembre à décembre

Alice de Jan Svankmajer (1988)

Alice in Wonderland de W.W. Young (1915)

L'Aventure intérieure de Joe Dante (1987)

Le Bonhomme de neige de Diane Jackson (1982)

Le Cerf-volant du bout du monde de Roger Pigaut (1958)

Le Château ambulante de Hayao Miyazaki (2003)

Les 5 000 doigts du Docteur T. de Roy Rowland (1953)

La Clé d'Ebrahim Forouzesh (1986)

Le Conte du pêcheur et du petit poisson de M. Tsekhanovsky (1950)

L'Écrevisse magique d'A. Akhi (1985)

L'Enfant sauvage de François Truffaut (1970)

James et la pêche géante de Henry Selick (1997)

Gulliver chez les Lilliputiens d'Albert Mourlan et Raymond Villette (1923)

L'Histoire sans fin de Wolfgang Petersen (1984)

Kerity, la maison des contes de Dominique Monféry (2009)

KuyGorozh de Sergey Merinov (2007)

La Machine à explorer le temps de George Pal (1943)

Le Magicien d'Oz de Victor Fleming (1939)

Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki (1988)

Le Monde de Narnia d'Andrew Adamson (2005)

Monstres et compagnie de Pete Docter (2001)

Les Noces funèbres de Tim Burton (2005)

Nocturna, la nuit magique de Victor Maldonado

et Adrià Garcia (2007)

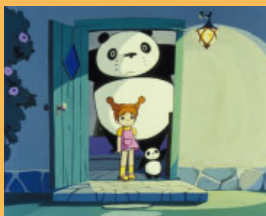
La Nounou 1 et 2 de Garri Bardine (1997 et 2001)

Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault (1988)

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Les boissons Bio Cartoon sont offertes par In Beverage



SÉANCE D'OUVERTURE
DE LA SAISON

AVANT-PREMIÈRE

Panda petit panda

(Panda Kopanda)
d'Isao Takahata

Japon / dessin animé vf 1972
coul. 1h11 (35mm)

Dans sa maison au cœur d'une forêt de bambous, la petite Mimiko reçoit la visite de Bébé Panda et de Papa Panda. Tous trois deviennent les meilleurs amis du monde et vivent des aventures drôles, insolites et parfois dangereuses... Réalisés avec la complicité de Hayao Miyazaki, ces courts métrages ont connu une très grande popularité au Japon et sont les prémices du très beau film *Mon voisin Totoro*.

Avant-première en collaboration avec Gébéka Films

samedi 19
septembre
{ 16h00 }

À PARTIR DE
3 ANS



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

James et la pêche géante

(James and the Giant Peach)

de Henry Selick

É.-U. / anim. vf 1996 coul. 1h20
(35mm)

Depuis la mort de ses parents, James subit les brimades de ses deux tantes. Mais un magicien lui prêche des aventures extraordinaires. Il découvre alors un tunnel dans une pêche géante et rencontre une sauterelle, une araignée, un ver, une coccinelle et un mille-pattes. Tous s'envolent en partance pour New York ! Par l'auteur de *Coraline*, un merveilleux conte inspiré de Roald Dahl qui combine habilement animation et images réelles.

mercredi 23
septembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Le Cerf-volant du bout du monde

de Roger Pigaut
et Wang Kia Yu
avec Patrick de Bardine,
Sylviane Rozenberg,
Gérard Szymanski

France - Chine / fict. 1958 coul.
1h22 (35mm)

À Montmartre, Pierrot et sa bande trouvent un superbe cerf-volant échoué sur un arbre et porteur d'une lettre en chinois. L'expéditeur attend une réponse de celui qui trouvera le message. Pierrot et sa petite sœur Nicole invoquent alors "le roi des singes" qui les transporte comme par magie en Chine... Ce film aux couleurs magnifiques est un véritable voyage initiatique.

samedi 26
septembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
5 ANS



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

CINÉ-CONCERT

Alice in Wonderland

de W.W. Young
avec Viola Savoy

É.-U. / fict. 1915 n&b et pochoirs
coul. muet 25min (vidéo)

durée de la séance : 1h00

Par un bel après midi d'été, Alice, qui rêve couchée dans l'herbe, voit passer un lapin blanc qui, selon ses dires, est très en retard. Intriguée, elle le suit... À la fois onirique, loufoque, poétique et magique, cette toute première adaptation du célèbre livre de Lewis Carroll au cinéma est un véritable enchantement.

En complément de programme : *Gulliver chez les Lilliputiens* d'Albert Murlan et Raymond Villette (1923, 22min). La séance est accompagnée en direct par une musique électronique originale de Wilfried Thierry.

En partenariat avec les Archives Françaises du Film

mercredi 30
septembre
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS



Le coin des enfants

Dans la Salle des collections, les enfants ne sont pas oubliés. Des films et des ciné-jeux sont proposés toute l'année pour enthousiasmer les cinéphiles en herbe.

Les films des Petits curieux

Enrichie par de nouveaux titres, la sélection de films des Petits curieux forme une collection idéale pour éveiller au cinéma les enfants de 3 à 12 ans. Fictions, documentaires, courts et longs métrages se partagent une affiche prestigieuse signée, entre autres, par des réalisateurs incontournables (Renoir, Truffaut, Malle...), de grands noms du burlesque (Chaplin, Keaton, Lloyd...) et du cinéma d'animation (Tex Avery, Starewitch, Laguionie, Elissalde...), sans oublier quelques figures décalées, tels Découflé et Gondry.

du mardi au vendredi dès 12h30 et le week-end à partir de 14h00.

Le ciné-jeu du mois

Les monuments de Paris

Dernière-née des applications multimédias permettant de s'initier au cinéma : une carte de Paris interactive pour découvrir les monuments de la capitale depuis que le cinéma existe. Une occasion de revoir le Paris de la Belle Époque filmé par les frères Lumière, celui de la Nouvelle Vague avec les espions Zazie ou Antoine Doinel, et le Paris d'aujourd'hui, réel ou fantasmé par des réalisateurs contemporains. Cette carte de Paris vient compléter l'ensemble des jeux multimédias disponibles en Salle des collections pour les enfants de 3 à 12 ans : quiz, jeux de montage, exercices ludiques sur la bande-son et puzzles qui s'animent comme par magie !



King Kong à la Samaritaine

chaque mercredi

LA CHASSE AUX TRÉSORS DES PETITS CURIEUX

Les animaux font leur cinéma

{ 14h00 }

Avant la séance des *Après-midi des enfants*, un atelier ludique autour du thème "Les animaux font leur cinéma", pour partir en famille à la recherche de films de nos collections, pratiquer de nouveaux jeux multimédias et mieux comprendre les secrets du cinéma.

Atelier gratuit en Salle des collections
(compris dans le Billet Après-midi des enfants)
Réservation indispensable : 01 44 76 63 45 / 47

Retrouvez la liste des films des Petits curieux sur www.forumdesimages.fr

La Salle des collections

Des frères Lumière aux jeunes réalisateurs de La fémis, les collections du Forum des images proposent des milliers de fictions et documentaires à découvrir sur petit écran dans les différents espaces de la Salle des collections. Pour, au choix, des visionnages solitaires ou en groupe de quelques personnes.

6 500 films à découvrir !

**Ouverte de 12h30 à 22h30 du mardi au vendredi
de 14h00 à 22h30 le week-end**
Accès gratuit à partir de 19h30 sauf le week-end

Depuis vingt ans, l'une des missions de la Salle des collections est de constituer la mémoire audiovisuelle d'une des villes les plus filmées au monde, Paris, en regroupant courts et longs métrages, fictions et documentaires, retraçant une histoire de la capitale qui est aussi une histoire du 7^e art. De la grande époque des studios (*Hôtel du Nord*) aux reconstitutions fastueuses et décalées des années 2000 (*Marie-Antoinette*), en passant par des classiques de la Nouvelle Vague (*À bout de souffle*), l'éventail est extrêmement large ! Aux côtés de cette collection parisienne, de nouveaux fonds ont également été numérisés et sont disponibles instantanément dans la Salle des collections. Leur point commun ? Ce sont des films encore trop souvent absents des circuits de diffusion classiques. Parmi eux, des pépites des premiers temps du cinéma restaurées par Lobster Films, notamment de très jolis cartoons et de nombreux films burlesques interprétés par Charlie Chaplin, Charlie Bowers ou encore Harold Lloyd. Beaucoup de courts métrages plus récents aussi, produits par le G.R.E.C. (Groupe de Recherche et d'Essais Cinématographiques), réunis par l'Agence du court métrage ou réalisés par les tout jeunes réalisateurs de La fémis. Des classiques, comme le fameux *Van Gogh* d'Alain Resnais, côtoient les premiers films de cinéastes aujourd'hui reconnus (Manuel Poirier, Alain Guiraudie...) ou en passe de le devenir (Jean-Baptiste de Laubier, Franco Lolli...). Enfin, des documentaires de grande qualité produits par Les Films d' Ici abordent des sujets aussi variés que l'architecture, l'histoire ou la société. Luc Moullet, Nicolas Philibert, Arnaud des Pallières font partie des réalisateurs talentueux que cette société de production a contribué à faire connaître et que la Salle des collections vous propose aujourd'hui à son tour. Deux heures de visionnage sont comprises dans chaque Billet cinéma, profitons-en !

► Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr
Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.41)

Index des films

{ du 1^{er} au 30 septembre 2009 }

CYCLE PAROLE

24 City (Er shi si cheng ji) de Jia Zhang-Ke, Chine / fict. vostf 2008 coul. 1h52 (35mm) (voir p.17)
L'Amour réinventé de Maurice Lemaitre, Fr. / exp. 1979 coul. sonore 15min (16mm) (voir p.17)
L'Annonce faite à Marie d'Alain Cuny, Can. - Fr. / fict. 1990 coul. 1h31 (35mm) (voir p.15)
L'Après midi d'un faune de Jürgen Reble, All. / exp. 2006 coul. 9min (vidéo) (voir p.15)
Le Bel Indifférent de Jacques Demy, Fr. / fict. 1957 coul. 29min (35mm) (voir p.17)
Ce gamin-là de Renaud Victor, Fr. / doc. 1975 coul. 1h33 (35mm) (voir p.13)
Conversa Mole (Small Talk) de Paulo Abreu, Port. / exp. 2005 coul. 3min (vidéo) (voir p.14)
Denise au téléphone (Denise Calls up) de Hal Salwen, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h20 (35mm) (voir p.17)
Dernier maquis de Rabah Ameur-Zaïmeche, Alg. / fict. 2008 coul. 1h33 (35mm) (voir p.14)
L'Enfant sauvage de François Truffaut, Fr. / fict. 1969 n&b 1h30 (35mm) (voir p.12)
L'Évangile selon Saint Matthieu (Il Vangelo secondo Matteo) de Pier Paolo Pasolini, It. / fict. vostf 1964 coul. 2h17 (35mm) (voir p.14)
Faisons un rêve de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1936 n&b 1h20 (35mm) (voir p.17)
La Ferme des animaux (Animal Farm) de John Halas, Joy Batchelor, G.-B. / fict. vostf 1954 coul. 1h15 (35mm) (voir p.13)
Flight de Guy Sherwin, G.-B. / exp. 1998 n&b 4min (16mm) (voir p.16)

Histoire de papier de Jean-Manuel Costa, Fr. / fict. 1994 coul. 7min (35mm) (voir p.12)
Human Nature de Michel Gondry, É.-U. / fict. 2000 vostf coul. 1h30 (35mm) (voir p.13)
Jeanne la Pucelle - Les batailles de Jacques Rivette, Fr. / fict. 1994 coul. 2h40 (35mm) (voir p.16)
Jeanne la Pucelle - Les prisons de Jacques Rivette, Fr. / fict. 1994 coul. 2h56 (35mm) (voir p.16)
Koko, le gorille qui parle de Barbet Schreoder, Fr. / doc. 1977 coul. 1h25 (35mm) (voir p.13)
Ko riez de ki d'Omar Sharifs, Fr. / exp. 2007 n&b 2min (vidéo) (voir p.12)
Miracle en Alabama (The Miracle Worker) d'Arthur Penn, É.-U. / fict. vostf 1961 n&b 1h46 (35mm) (voir p.13)
Moïse et Aaron (Moses und Aron) de Dominique Straub et Danièle Huillet, All. / fict. vostf 1974 coul. 1h45 (35mm) (voir p.14)
Monsieur Smith au Sénat (Mr Smith Goes to Washington) de Frank Capra, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 2h05 (35mm) (voir p.12)
My Father, My Lord (Hofshat Kaits) de David Volatch, Israël / fict. 2007 coul. 1h16 (35mm) (voir p.14)
Om de John Smith, G.-B. / exp. 1986 coul. 4min (16mm) (voir p.16)
Les Onze Fioretti de Saint François d'Assise (Francesco, Giullare di Dio) de Roberto Rossellini, It. / fict. vostf 1950 n&b 1h15 (35mm) (voir p.14)
Ordet de Carl Theodor Dreyer, Dan. / fict. vostf 1954 n&b 2h05 (35mm) (voir p.14)
La Passion de Jeanne d'Arc de Carl Theodor Dreyer, Fr. / fict. 1927 n&b 1h28 (35mm) (voir p.16)

Printemps, été, automne, hiver et printemps (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) de Ki-duk Kim, Corée / fict. vostf 2003 coul. 1h43 (35mm) (voir p.16)
Radio Days de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1987 coul. 1h28 (35mm) (voir p.17)
Sigui de Jean Rouch, Fr. / doc. 1968-1970 coul. 2h10 (16mm) (voir p.15)
Sparkle Horse de Gariné Torossian, Can. / exp. 1999 coul. 9min (16mm) (voir p.14)
Stadt in Flammen de Schmelzdahin, All. / exp. 1984 coul. 5min (16mm) (voir p.13)
Synex and Yours de Jeffrey Scher, É.-U. / exp. 1997 coul. 7min (16mm) (voir p.17)
Teaching the Alphabet de Volker Schreiner, All. / exp. 2007 coul. 4min (vidéo) (voir p.13)
La Tête dans le vide de Sophie Letourneur, Fr. / fict. 2004 coul. 11min (35mm) (voir p.17)
La Vieille Dame et les pigeons de Sylvain Chomet, Fr. / fict. 1996 coul. 23min (35mm) (voir p.13)
La Voix humaine (Una voce umana) de Roberto Rossellini, It. / fict. vostf 1948 n&b 40min (35mm) (voir p.17)

RENDEZ-VOUS

Les 400 Coups de François Truffaut, Fr. / fict. 1959 n&b 1h42 (35mm) (voir p.24)
À bout de souffle de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1959 n&b 1h30 (35mm) (voir p.25)
Adieu Philippine de Jacques Rozier, Fr. - It. / fict. 1962 n&b 1h50 (35mm) (voir p.25)
L'Affiche rouge de Frank Cassenti, Fr. / fict. 1976 coul. 1h25 (35mm) (voir p.28)
Les Amants de Louis Malle, Fr. / fict. 1958 n&b 1h27 (35mm) (voir p.26)

L'Amour avec des si... de Claude Lelouch, Fr. / fict. 1962 n&b 1h23 (35mm) (voir p.27)
L'Amour en fuite de François Truffaut, Fr. / fict. 1978 coul. 1h35 (35mm) (voir p.24)
Antoine et Colette de François Truffaut, Fr. / fict. 1962 n&b 32min (35mm) (voir p.34)
L'Appât de Bertrand Tavernier, Fr. / fict. 1995 coul. 1h52 (35mm) (voir p.28)
Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle, Fr. / fict. 1958 n&b 1h30 (35mm) (voir p.25)
Avril de Gérard Hustache-Mathieu, Fr. / fict. 2006 coul. 1h36 (35mm) (voir p.32)
Baisers volés de François Truffaut, Fr. / fict. 1968 coul. 1h30 (35mm) (voir p.24)
Brigitte et Brigitte de Luc Moullet, Fr. / fict. 1965 n&b 1h15 (35mm) (voir p.26)
Le cave se rebiffe de Gilles Grangier, Fr. / fict. 1961 n&b 1h34 (35mm) (voir p.29)
Chronique d'un été de Jean Rouch et Edgar Morin, Fr. / doc. 1961 n&b 1h30 (35mm) (voir p.25)
Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda, Fr. / fict. 1962 n&b 1h30 (35mm) (voir p.27)
Le Coup du berger de Jacques Rivette, Fr. / fict. 1956 n&b 28min (35mm) (voir p.26)
Les Cousins de Claude Chabrol, Fr. / fict. 1958 n&b 1h56 (35mm) (voir p.26)
Croque la vie de Jean-Charles Tacchella, Fr. / fict. 1981 coul. 1h45 (35mm) (voir p.28)
Dans les rues de Victor Trivas, Fr. / fict. 1933 n&b 1h17 (35mm) (voir p.27)
Denise au téléphone (Denise Calls up) de Hal Salwen, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 1h20 (35mm) (voir p.33)
La Dénonciation de Jacques Doniol-Valcroze, Fr. / fict. 1962 n&b 1h46 (35mm) (voir p.25)
Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot, Fr. / fict. 1954 n&b 1h55 (35mm) (voir p.29)
Domicile conjugal de François Truffaut, Fr. / fict. 1971 coul. 1h40 (35mm) (voir p.24)
Les Dragueurs de Jean-Pierre Mocky, Fr. / fict. 1959 n&b 1h20 (35mm) (voir p.26)
Électrons statiques de Jean-Marc Moutout, Fr. / fict. 1998 coul. 25min (35mm) (voir p.34)
L'Enfance égarée de Christophe Ruggia Fr. / fict. 1994 coul. 26min (35mm) (voir p.36)
Fréquence meurtre d'Elisabeth Rappeneau, Fr. / fict. 1987 coul. 1h38 (35mm) (voir p.29)
Le Grand Méliès de Georges Franju, Fr. / fict. 1952 n&b 32min (16mm) (voir p.34)

Helium de Zoltan Mayer, Fr. / fict. 1996 coul. 30min (35mm) (voir p.34)
Histoire de l'aviation (A Repüles Története) de Balint Kenyeres, Hongrie - Fr. / fict. vostf 2009 15min (35mm) (voir p.36)
L'Inattendue de Patrick Mimouni, Fr. / fict. 1987 coul. 29min (35mm) (voir p.34)
Jardins en automne de Otar Iosseliani, Fr. / fict. 2006 coul. 1h57 (35mm) (voir p.29)
Lents que nous sommes de Vivianne Perelmutter, Fr. / fict. 1992 coul. 27min (35mm) (voir p.35)
Martin et Léa d'Alain Cavalier, Fr. / fict. 1978 coul. 1h30 (35mm) (voir p.29)
Les Mauvaises Fréquentations de Jean Eustache, Fr. / fict. 1964 n&b 40min (16mm) (voir p.26)
Mei Ling de Stéphanie Lansaquet et François Leroy, Fr. / fict. 2008 coul. 15min (35mm) (voir p.35)
Mémoires pour Simone de Chris Marker, Fr. / doc. 1986 coul. 1h01 (vidéo) (voir p.30)
Mind Game de Masaki Yuasa, Jap. / anim. vost 2004 coul. 1h44 (vidéo) (voir p.37)
Mine, de fil en aiguille de Valérie Minetto, Fr. / doc. 2009 coul. 1h23 (vidéo) (voir p.30)
Monstre d'Antoine Barraud, Fr. / fict. 2004 coul. 27min (35mm) (voir p.35)
Oublier Cheyenne de Valérie Minetto, Fr. / fict. 2006 coul. 1h30 (35mm) (voir p.29)
Paris nous appartient de Jacques Rivette, Fr. / fict. 1958 n&b 2h20 (35mm) (voir p.25)
Paris vu par Réalisation collective, Fr. / fict. 1965 n&b 1h38 (35mm) (voir p.26)
Paris vu par... 20 ans après Réalisation collective, Fr. / fict. 1984 coul. 1h40 (35mm) (voir p.26)
Paris X 2 de Jay Rosenblatt, É.-U. / fict. vostf 1988 coul. 28min (16mm) (voir p.35)
Peau de vache de Gérard Hustache-Mathieu, Fr. / fict. 2002 coul. 23min (35mm) (voir p.32)
La Petite Lise de Jean Grémillon, Fr. / fict. 1930 n&b 1h18 (35mm) (voir p.29)
Pierre Bonnard, le bonheur de peindre d'Alain Cavalier, Fr. / doc. 2005 coul. 26min (vidéo) (voir p.35)
Prévention de l'usure de Gilles Charmant, Fr. / fict. 2009 coul. 18min (35mm) (voir p.35)
Le Promeneur du Champ de Mars de Robert Guédiguian, Fr. / fict. 2004 coul. 1h57 (35mm) (voir p.28)

Le Ruban blanc (Das Weisse Band) de Michael Haneke, Fr. - It. - Aut. - All. / fict. vostf 2009 n&b 2h24 (35mm) (voir p.31)
Saint-Germain-des-Prés d'Orson Welles, É.-U. / doc. vostf 1955 n&b 26min (35mm) (voir p.36)
La Séparation de Christian Vincent, Fr. / fict. 1994 coul. 1h25 (35mm) (voir p.30)
Le Signe du lion d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1959 n&b 1h38 (35mm) (voir p.25)
Le Soulèvement de la jeunesse mai 68 de Maurice Lemaitre, Fr. / exp. 1968 coul. 28min (16mm) (voir p.34)
Tirez sur le pianiste de François Truffaut, Fr. / fict. 1960 n&b 1h20 (35mm) (voir p.25)
Les Trois Théâtres d'Emmanuel Bourdieu, Fr. / doc. 2001 coul. 27min (35mm) (voir p.34)
Une femme est une femme de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1961 coul. 1h24 (35mm) (voir p.27)
Une visite de Philippe Harel, Fr. / fict. 1995 coul. 26min (35mm) (voir p.34)
La Vie d'un fleuve de Jean Lods, Fr. / doc. 1931 n&b 27min (35mm) (voir p.35)
Les Ventres de Philippe Grammatopoulou, Fr. / fict. 2009 coul. 17min (vidéo) (voir p.36)
Les Veuves de 15 ans de Jean Rouch, Fr. / fict. 1966 n&b 27min (35mm) (voir p.35)

JEUNE PUBLIC

Alice in Wonderland de W.W. Young, É.-U. / fict. 1915 n&b et pochoirs coul. muet 25min (vidéo) (voir p.40)
Le Cerf-volant du bout du monde de Roger Pigaut et Wang Kia Yu, Fr. - Chine / fict. 1958 coul. 1h22 (35mm) (voir p.40)
Gulliver chez les Lilliputiens d'Albert Mourlian et Raymond Villette, Fr. / fict. 1923 n&b et pochoirs coul. 22min (35mm) (voir p.40)
James et la pêche géante (James and the Giant Peach) de Henry Selick, É.-U. / anim. vf 1996 coul. 1h20 (35mm) (voir p.40)
Panda petit panda d'Isao Takahata, Jap. / dessin animé vf 1972 coul. 1h11 (35mm) (voir p.40)



Le Bio tout
en rondeur !

Nouveau

★ Sans bulles

★ Sans pulpe

★ 4 parfums tout doux
incarnés par 4 héros

la 1^{ère} boisson aux fruits
certifiée Bio
100% enfant



Certifié par
SGS ICS F94237

Pour tous renseignements complémentaires :
contact@in-be.com - tél. : 01 46 17 01 90 - Fax : 01 47 57 42 58

www.boowl.fr



RICs Numéro 8 447 487 950 00027

Prochainement



9 m² pour deux

Cycle

du 1^{er} octobre au
1^{er} novembre 2009

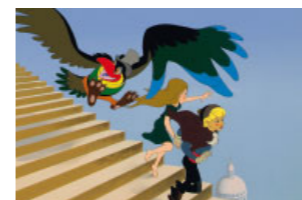


François Truffaut

L'Académie

Chaque vendredi
à 18h30

Entrée libre



Le Roi et l'Oiseau

Jeune public

du 1^{er} au 31
octobre 2009



Événement

du 17 au 28
octobre 2009



Jour après jour

Rendez-vous

du 21 au 25
octobre 2009

Parole (suite)

Le cycle Parole se poursuit autour des questions de pouvoir (*Le Dictateur*, *L'Arbre*, *le maire et la médiathèque*), des sans-voix (*Terre sans pain*), de la justice (*Le Sergent noir*) et de la parole enfermée (*9 m² pour deux*). La parole vivante est plus que jamais au rendez-vous avec des plaidoiries, de conférences et une Nuit Blanche consacrée aux contes et aux récits de films.

Les cours de cinéma

Dès le 2 octobre, reprise des Cours de cinéma. Avec la découverte, sous la conduite de spécialistes, des grands textes qui fondent la critique, depuis l'œuvre de Louis Delluc jusqu'à celle de Gilles Deleuze, en passant par le célèbre "Une certaine tendance du cinéma français" de François Truffaut, les théories du montage d'Eisenstein ou le magnifique "Kubrick" de Michel Ciment.

De l'autre côté du miroir

En octobre, *Les Après-midi des enfants* poursuivent leur traversée *De l'autre côté du miroir* : une plongée vers des univers imaginaires, inconnus, parallèles ou enchantés. Sans oublier une séance *Tout-Petits Cinéma*, une avant-première spéciale Fête de l'animation, un ciné-surprises Halloween et toujours *La chasse aux trésors des petits curieux* en Salle des collections.

La fête du cinéma d'animation

Pleins feux sur la 8^e Fête du cinéma d'animation et son invité d'honneur, le studio Folimage : carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Anima-thèque consacrée à Jacques-Rémy Gireud, avant-première de 4, 5, 6 *Mélie pain d'épices...* et une journée phare avec les "États généraux de l'animation" et une soirée Patrick Bokanowski !

Documentaire sur grand écran

2^e édition du rendez-vous bisannuel présentant les nouveaux films sélectionnés par Documentaire sur grand écran pour son catalogue. Projetés en présence de leur réalisateur, ils sont portés par la force d'une exigence et sont attentifs aux questions qui secouent le monde d'aujourd'hui. Ils rejoindront, dans les prochains mois, la Salle des collections du Forum des images.

Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas.
www.mangerbouger.fr

Tarifs

Billet cinéma ⁽¹⁾	5 €⁽²⁾ donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections <i>Vente en ligne</i> 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
Cycle Parole	Conférence <i>Des origines du langage à l'émergence de la parole</i> : entrée libre Conférence <i>Le cinéma donne la parole au sacré</i> : entrée libre Séminaire <i>Prendre la parole</i> de Jean-Louis Comolli : entrée libre
Billet Académie	La Master class : 5 € - <i>Vente en ligne</i>
Billet Menus courts	Une séance + un menu au 7 ^e Bar : 8 € Une séance : 1 € <i>Vente en ligne</i>
L'Étrange festival	8 € plein tarif - 6,50 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) <i>Vente en ligne</i> 6 € avec la carte Tirelire 30 € : Carte 5 films
Billet Salle des collections	5 €⁽²⁾ donnant accès à 4 heures en Salle des collections L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 du mardi au vendredi, dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon. 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)
Offre découverte ⁽¹⁾	9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7 ^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière - (2) Tarif moins de 12 ans : 4 €

▶ Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Le forum des images à la carte...

Abonnez-vous !

La Tirelire	20 € (crédit minimum à l'achat) Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances (Billet de cinéma : 4 €, Moins de 12 ans : 3 €) et s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps.
Le Passepartout	Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour) Les + Réception à domicile des publications du Forum des images Invitation aux avant-premières de la revue <i>Positif</i> une fois par mois 3 offres découverte du Forum des images à offrir aux personnes de son choix 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) pour les entrées suivantes Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires (voir liste sur www.forumdesimages.fr) Tarif plein : 132 € (payable en 4 fois : 33 € par trimestre) Tarif réduit (étudiants, enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprises) : 96 € (payable par mensualités : 8 € par mois)
Le Passepartout Jeunes	Tarif unique (12-25 ans) : 84 € (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout Les + spécifiques Séance "écran ouvert" : projection une fois par an d'une sélection de films réalisés par des détenteurs du Passepartout avec possibilité d'inviter amis et professionnels Visite des coulisses du Forum des images
Le Passcollections	Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour Tarif unique : 45 €
Le Pass petits curieux	Carte donnée à chaque enfant spectateur : 1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3 ^e entrée tamponnée

▶ Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

▶ Formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Partenaires à l'année

MAIRIE DE PARIS 



 ile de France



Remerciements

Cycle Parole

Ad Vitam / Agence du court métrage / ARP Sélection / Carlotta films / Ciné Tamaris / Cinémathèque de Grenoble / CNRS Images / Comité du Film Ethnographique - Musée de l'Homme / M. Hugues Desmichelle / Les Films du Losange / Films sans Frontières / Gaumont / Grands Films Classiques / Light Cone / Malavida / Park Circus / Pierre grise distribution / Pretty Pictures / M. Cyrille Renaud / Sophie Dulac distribution / Théâtre du Temple.

Et aussi Charlotte Garson, Sébastien Ronceray pour Braquage-Aménagements expérimentaux.

Premiers films

Agence du court métrage / Haut et court.

Nos collections sur grand écran

Les Films du Losange / Gaumont.

Teen comer

Benoît Dalle (Potemkine).

Les Après-midi des enfants

Boowl Compagnie (Alexandra Ollivier) / CNC-AFF (Béatrice de Pastre, Jean-Baptiste Garnero) / Gaumont Pathé Archives (Manuela Padoan, Agnès Bertola) / Gebeka Films / Lobster films / Succession Albert Mourlan (Véronique Mourlan) / Tamasa distribution / Wilfried Thierry.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Parole : Loïc Bagès. Autres programmations : Marianne Bonicel, Muriel Dreyfus, Anne Marrast, Gilles Rousseau. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Élise Tessarech, Nathalie Bouvier, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Isabelle Lefrançois, Sylvie Porte. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : ★ Bronx agence. Impression sur du papier certifié é PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 © Laurent Edeline / p6 Héléne Breschand © Héléne Collon - Wilfried Thierry © Wilfried Thierry - Jean-Louis Comolli © Clarisse Gatti / p19 La Femme aux seins percés © Wild Side Films / p36 Mei Ling © ARTE France / p37 Mind Game © Studio 4°C, Potemkine, agnès b. DVD / p41 King Kong à la Samaritaine © D.R. / p42 © Laurent Edeline / p44 François Truffaut © D.R. - Fête du cinéma d'animation © Nina Paley.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi et de 14h00 à 23h30 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café.



Horaires d'ouverture :

De 12h30 à 21h00 en semaine

Et de 14h15 à 21h00 le week-end

Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum - Place Carrée)


Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

A photograph of Philippe Godeau, a man with wavy brown hair, wearing a dark leather jacket over a light blue shirt. He is leaning on a white metal railing, looking slightly to the right with a serious expression. The background shows a blurred view of a boat's interior and a person's hair.

Depuis plus de 20 ans,
la Fondation défend les premiers films.
Ainsi Philippe Godeau a rejoint
les 130 lauréats distingués
par la Fondation depuis
sa création.

LE DERNIER POUR LA ROUTE
un film de Philippe Godeau
lauréat 2008

Fan - Eurogénéral © Nathalie EHO