

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

FESTI-
VAL
PARIS
CINE-
MA

Festival Paris Cinéma

9^e édition - du 2 au 13 juillet

La Nuit du Cinéma au Forum des images

juillet-août 2011

Programme N°30

Nos collections sur grand écran Place aux grands personnages !
Cinéma au clair de lune 13 séances dans les quartiers de Paris
Salle des collections Entrée libre en juillet

Cycle **ÉCLATS DE RIRE** [dernière partie]



Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

MAIRIE DE PARIS 

www.forumdesimages.fr

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie, du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Chéries-chéris le festival de films gays lesbiens trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec à Paris (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33^e édition), le 19 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des Très Courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43^e édition), du 25 mai au 5 juin 2011

Cinéfondation, les 2 et 3 juin 2011

MashUp Film Festival, les 17 et 18 juin 2011

Festival international du film d'animation d'Annecy, les 25 et 26 juin 2011

Festival Paris Cinéma (9^e édition), du 2 au 13 juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Événements

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Švankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010 et du 9 au 13 mars 2011

Cinéma en cour(t)s, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Positif invite le cinéma français, du 25 au 27 février 2011

Le documentaire animé : vrai ou faux ?, du 18 au 20 mars 2011

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois à partir de septembre 2010

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Les stages pratiques, chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 4 novembre 2010
Entrée libre

Rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux mardis par mois à 14h00 de septembre 2010 à juin 2011

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois de septembre 2010 à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2010 à juin 2011

Mon 1^{er} Festival (6^e édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections. Chaque mois, en salle, deux séances exceptionnelles : **D'un film à l'autre**, en partenariat avec Addoc ; **Paris nous appartient** pour participer, grâce aux images, aux grands débats urbanistiques sur l'avenir de la ville.

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.61**



Édito juillet-août 2011

La saison 2010-2011 tire sa révérence. L'occasion de se retourner sur les mois écoulés. Bien sûr, la hausse marquée de la fréquentation, son élargissement à de nouveaux publics, la multiplication d'événements novateurs sont de très grandes sources de motivation et d'inspiration. Mais avant tout, je garderai en mémoire quelques moments forts et intenses.

Comment ne pas être aussi surpris que comblé par l'engouement public et médiatique pour l'intégrale des films du génie tchèque Jan Švankmajer, présentée pour la première fois en France ? Héros de Tim Burton ou Terry Gilliam, le réalisateur d'*Alice* a été une vraie découverte, notamment pour les plus jeunes qui ont pénétré avec passion une œuvre hétéroclite, dérangeante et intransigeante, qui célèbre une foi radicale en l'imaginaire.

Comment ne pas être touché également par l'étonnement et la reconnaissance de deux stars absolues de la planète Séries, Matthew Weiner (*Mad Men*) et Vince Gilligan (*Breaking Bad*) ? Étonnement face à la qualité des questions des spectateurs et des journalistes, s'attachant au contenu de leur création et leur rapport à la société. Reconnaissance d'être accueillis dans un lieu qui célèbre tout au long de l'année le 7^e art. La série télé a désormais acquis ses lettres de noblesse et le succès du festival *Séries Mania*, créé par le Forum des images, en est le signe indiscutable.

Comment ne pas ressentir une émotion toute particulière au souvenir d'une rencontre inédite. Celle de deux grandes personnalités de la culture qui ont su transcender des épreuves personnelles par la création, tout en éclairant d'une foi indéfectible en l'être humain les pages sombres de notre histoire : la Résistance et la déportation pour l'écrivain espagnol Jorge Semprún, le conflit israélo-palestinien pour le cinéaste Elia Suleiman. Ils ne se connaissaient pas mais ont offert à la 3^e édition d'*Un état du monde... et du cinéma* un double parrainage précieux fait de résilience, d'espoir et d'humanisme.

Enfin, comment ne pas être admiratif d'Étienne Klein, docteur en philosophie également physicien, qui confia avec humilité, au détour d'une rencontre du cycle *La fabrique du temps* : "Vous savez, on n'est pas sûrs que le temps existe...". Cette phrase prononcée par un penseur-chercheur dont le sujet de prédilection, depuis tant d'années, est justement le temps demeurera pour moi une formidable leçon d'intelligence et d'audace, de simplicité et de fraîcheur. Interroger les idées, combattre les préjugés, susciter la curiosité. Notre objectif quotidien - à travers le cinéma - est là, résumé en quelques mots. C'est une ambition haute... qui nous fait lever la tête.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Sommaire

Programme { juillet-août 2011 }

agenda
en cahier
central



p.8 Le Cycle ÉCLATS DE RIRE

L'extrême variété de la comédie au cinéma fait d'elle un moyen d'expression trop vaste pour être à proprement parler un genre cinématographique. Cependant, elle a pu, au cours des différentes périodes de l'histoire du 7^e art, voir éclore divers mouvements, donnant ainsi naissance notamment à la comédie américaine, anglaise ou encore italienne...

p.10 Les temps forts

Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy reviennent sur le comique visuel et burlesque de leurs deux premiers films. Hommage est rendu à l'acteur italien Totò par Jean-Paul Manganaro et Jean-Louis Comolli. Stéphane Goudet donne une conférence sur les limites du rire. Olivier Mongin s'interroge sur les transformations du corps comique. Jacques Cambra et Florent Garcimore accompagnent au piano des perles du burlesque.

p.12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de juillet.

FESTIVAL PARIS CINÉ- MA

p.30 Festival

p.31 Festival Paris Cinéma

Ouverture de la 9^e édition du *Festival Paris Cinéma* au Forum des images avec la Nuit du Cinéma : un petit tour du monde du cinéma érotique, trash et fantastique, avec des animations surprises et en présence d'invités.

p.32 Les séances

p.40 Festival

p.41 Cinéma au clair de lune

Un écran géant, un ciel étoilé, des films d'hier et d'aujourd'hui projetés chaque soir au cœur d'un quartier de Paris : rendez-vous à la belle étoile pour la 11^e édition de notre festival estival !

p.42 Les séances



p.46 Jeune public

p.47 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !
Exceptionnellement en entrée libre en juillet.



p.48 Les collections

p.49 Nos collections sur grand écran

Marie-Antoinette, le divin Marquis, les trois mousquetaires, Fantômas, Fairbanks... Autant de personnages qui habitent les collections du Forum des images, à redécouvrir sur grand écran.

p.54 La Salle des collections

7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL.
En juillet, la Salle des collections se met au diapason du cycle *Éclats de rire*, avec une sélection de films festive et joyeuse.
Exceptionnellement en entrée libre en juillet.

p.56 Index des films

p.59 Prochainement

p.60 Tarifs

p.61 Abonnement

p.63 Informations pratiques

Les Master class sur France Culture

Cet été, retransmission des Master class du Forum des images sur *France Culture*, les samedis de 15h00 à 16h00

30 JUILLET	XAVIER BEAUVOIS
6 AOÛT	PAVEL LOUNGUINE
13 AOÛT	BARBET SCHROEDER
20 AOÛT	AGNÈS VARDA
27 AOÛT	COSTA-GAVRAS

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de juillet du Forum des images



Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy

Le Belge Dominique Abel et la Canadienne Fiona Gordon se rencontrent à Paris au début des années 80.

Depuis, ils forment un duo de comédiens indissociable. Installés à Bruxelles, ils ont fondé une maison de production, *Courage mon amour*, avec le Français Bruno Romy. Le trio présente ses deux premiers longs métrages.

{ 1^{er} juillet à 19h00 et 21h15 }

voir éclats de rire p.12

Pete Tombs

Remarquable éditeur vidéo à la tête de Mondo Macabro, Pete Tombs est également l'auteur de deux ouvrages consacrés au cinéma bis et aux filmographies underground. Cinéphage éclairé, il travaille avec persévérance à la distribution de films insolites, souvent cultes, et de réalisateurs marginaux.

{ 2 juillet à 20h30 et 23h15 }

voir Festival Paris Cinéma p.36 et 37

Yves Montmayeur

Cinéaste, journaliste et programmeur, Yves Montmayeur réalise depuis 1999 des documentaires consacrés au cinéma avec une prédilection pour les cinématographies venues d'Asie, les auteurs excentriques et les personnalités atypiques. Passionné par les cultures alternatives et les sous-genres, il présente en exclusivité sa dernière réalisation *Inside the Secret Dome of Japanese Erotic Cinema*.

{ 2 juillet à 20h00 }

voir Festival Paris Cinéma p.33

Dimitri Ianni

Critique, spécialiste du cinéma japonais, intervenant pour l'Écran de Saint-Denis, Dimitri Ianni a publié dans les revues *Repérages*, *Vertigo*, *CinémAction* et sur le site *Sancho does Asia*. Il prépare actuellement un ouvrage sur le Nikkatsu Roman Porno aux éditions Rouge Profond, à paraître en 2012.

{ 3 juillet à 17h45 }

voir Festival Paris Cinéma p.34



Naomi Tani

Véritable icône des Romans Porno produits par le studio Nikkatsu dans le Japon des années 70, Naomi Tani a tourné plus de 200 films érotiques dont certains chefs-d'œuvre du genre :

Black Rose Ascension, *La Vie secrète de Madame Yoshino...* Rencontre-événement, pour la première fois en France, avec l'étoile du pinku-eiga.

{ 2 juillet à 20h00 et 22h20, 3 juillet à 19h45 }

voir Festival Paris Cinéma p.33



Marrie Lee

De son vrai nom Doris Young, la comédienne Marrie Lee, inoubliable interprète de Cleopatra Wong, l'agent secret le plus sexy du cinéma philippin, présente deux films pendant la Nuit du Cinéma. Véritable panthère du kung-fu, elle fut le pendant féminin – et divin – des héros machos des années 70.

{ 2 juillet à 20h30 et 21h15, et 5 juillet à 19h30 }

voir Festival Paris Cinéma p.33

Jean-Paul Manganaro

Essayiste et traducteur, Jean-Paul Manganaro enseigne la littérature italienne contemporaine à l'université de Lille III. Spécialiste de Carmelo Bene, il a écrit également sur Italo Calvino ou Federico Fellini. Il coprésente un documentaire consacré au comique italien Totò, dont il est, avec Jean-Louis Comolli, le coauteur.

{ 9 juillet à 19h00 et 21h00 }

voir éclats de rire p.16



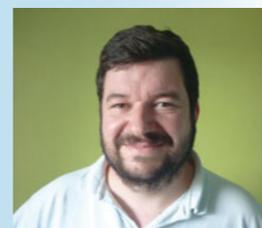
Jean-Louis Comolli

Jean-Louis Comolli est rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* quand il passe à la réalisation en 1968 avec *Les Deux Marseillaises*. Depuis, il a tourné près de 35 documentaires et 6 fictions. Il écrit pour les revues *Trafic*, *Images documentaires* et *Jazz Magazine*.

Au Forum des images, il rend hommage au comique italien Totò.

{ 9 juillet à 19h00 et 21h00 }

voir éclats de rire p.16



Stéphane Goudet

Critique à la revue *Positif*, Stéphane Goudet est maître de conférences à l'université Paris I et directeur du cinéma Le Méliès à Montreuil.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages et films d'analyse sur Jacques Tati et Buster Keaton. Conseiller artistique du cycle *Éclats de rire*, il anime notamment une conférence sur les limites du rire.

{ 13 juillet à 19h00 et 21h00, 15 juillet à 19h00 et 21h00 }

voir éclats de rire p.17, 18 et 19

Louis Héliot

Conseiller cinéma au Centre Wallonie-Bruxelles, Louis Héliot organise chaque année à Paris les festivals *Le Court en dit long*, *Objectif Doc* et *La Quinzaine francophone*, véritables vitrines pour le cinéma belge francophone. À l'occasion de la projection de *Que personne ne sorte*, ce passeur enthousiaste apporte un éclairage sur l'œuvre d'Yvan Govar.

{ 16 juillet à 19h00 }

voir éclats de rire p.20

Marilyne Fellous

Historienne du cinéma russe et soviétique, traductrice, Marilyne Fellous a contribué à des ouvrages collectifs, signé des articles, et collaboré à la programmation de rétrospectives (Musée d'Orsay, Fribourg) et de festivals (Créteil, San Sebastian, Ronda). Au Forum des images, elle présente *Volga-Volga* de Grigori Alexandrov.

{ 17 juillet à 19h00 }

voir éclats de rire p.21



Jacques Cambra

Jacques Cambra est pianiste improvisateur et compositeur. Remarqué pour l'esprit contemporain et vivant de ses ciné-concerts, il est depuis 2005 le pianiste attitré du Festival international du Film de La Rochelle. Au Forum des images, il met en musique deux films de Buster Keaton.

{ 22 juillet à 19h00 }

voir éclats de rire p.23

Olivier Mongin

Directeur de la revue *Esprit* depuis 1988, écrivain et essayiste, Olivier Mongin est l'auteur notamment de "Éclats de rire : Variations sur le corps comique" (Éd. Le Seuil, 2002) et "De quoi rions-nous ? La société et ses comiques" (Éd. Plon, 2006). Il donne une conférence sur les transformations du comique au cinéma.

{ 20 juillet à 19h00 et 21h00 }

voir éclats de rire p.22

Florent Garcimore

Pianiste autodidacte, Florent Garcimore improvise à partir d'un jazz librement nourri d'influences classiques. Faisant de chaque projection une performance à part entière, sa musique invite à une exploration instinctive et délicate des films proposés. Il accompagne *Sept ans de malheur* de Max Linder.

{ 29 juillet à 19h00 }

voir éclats de rire p.26

Maud Linder

À vingt ans, elle découvre son père sur un écran et décide de redonner à Max Linder la place qui lui revient. Maud Linder passe de nombreuses années à rassembler documents, photos, affiches et films. Au Forum des images, elle présente elle-même *Sept ans de malheur*.

{ 29 juillet à 19h00 }

voir éclats de rire p.26

Et aussi...

tous les invités du festival *Cinéma au clair de lune*.

Retrouvons-nous sur www.forumdesimages.fr

Toute la saison 2010/2011 en vidéo

- les Master class
- les Cours de cinéma
- les rencontres avec les invités des festivals et des cycles de films...



cycle Éclats de rire [dernière partie]

Pourquoi rit-on ? Bien que de nombreux travaux aient été consacrés à la question, c'est toujours un mystère. Le rire est spontané et incontrôlable, on ne peut l'engendrer ou le stopper sur commande. Pourtant, le cinéma est plutôt doué pour le provoquer ! La preuve en une centaine de films, courts et longs métrages de toutes époques et de tous pays, et quelques facétieux invités...

Burn after Reading de Joel et Ethan Coen
le jeudi 7 juillet à 19h00

ÉCLATS DE RIRE

du 8 juin au 31 juillet

L'extrême variété de la comédie au cinéma fait d'elle un moyen d'expression trop vaste pour être à proprement parler un genre cinématographique. Cependant, elle a pu, au cours des différentes périodes de l'histoire du 7^e art, voir éclore divers mouvements : les réalisateurs, en travaillant les ressorts selon différentes directions, donnent ainsi naissance notamment à la comédie américaine, anglaise et italienne.

La comédie made in USA

C'est à l'aube des années 30 que plusieurs réalisateurs hollywoodiens, conscients du bouleversement provoqué par le cinéma parlant, axent leurs films non seulement sur l'interprétation des acteurs mais plus encore sur la saveur des dialogues. La *Screwball Comedy*, qui avait pour but premier de faire rire, se présente comme une version moderne des films burlesques muets où le geste est l'apothéose du mot et du verbe. Ces films pleins de légèreté et de candeur font le bonheur des spectateurs américains, qui en oublient le temps d'un film la Grande Dépression. Frank Capra, George Cukor, Ernst Lubitsch ou encore Howard Hawks deviennent les grands maîtres du genre.

La British Touch

Un soupçon de flegme, un peu de cynisme et beaucoup d'humour... Si une période sans précédent de rires à la pointe "British Touch" s'achève avec *Tueurs de dames* d'Alexander Mackendrick, le 5 octobre 1969 est une date historique. Débute alors la diffusion de la série télévisée *Monty Python's Flying Circus* sur la BBC (45 épisodes diffusés jusqu'en décembre 1974). Quatre des membres de cette troupe de comiques sont anglais, Terry Jones est gallois, Terry Gilliam vient des États-Unis. En 1971, ils rejouent une sélection de leurs sketches pour le cinéma (*La Première Folie des Monty Python*). Suivent *Monty Python, sacré Graal*, *La Vie de Brian*, *Monty Python, le sens de la vie*. Loufoques, adeptes de l'absurde, du jeu de mot décalé et de l'humour british, ils ont influencé le domaine comique à travers ces films inoubliables au féroce esprit burlesque.

La programmation de Éclats de rire a été élaborée par Isabelle Vanini, programmatrice du Forum des images, et Stéphane Goudet, conseiller artistique.

La satire à l'italienne

Apparu en 1958 avec *Le Pigeon* de Mario Monicelli, ce nouveau genre fonde sa drôlerie sur le comique bouffon et caricatural, et se caractérise par sa féroce critique sociale et sa tendance à la création de monstres grotesques. Il connaît ses grandes heures dès 1960 et jusqu'au milieu des années 70. Sur les écrans des salles obscures, des interprètes font vivre et triompher la comédie italienne : Nino Manfredi, Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman ou Alberto Sordi. Depuis une trentaine d'années, une nouvelle comédie italienne est née autour de Nanni Moretti, même si ce dernier, auteur à part entière d'un cinéma autofictionnel et politique, est bien plus qu'un chef de file.

Le burlesque encore et toujours

Ils habitent le cinéma comique pour toujours : l'incontournable Charlie Chaplin qui crée le personnage de Charlot, petit vagabond à moustache et chapeau melon ; Max Linder, le dandy, fanfaron et séducteur ; Harold Lloyd et ses petites lunettes rondes ; Harry Langdon, l'homme enfant ; l'obèse Oliver Hardy et le gringalet Stan Laurel ; Buster Keaton au visage toujours impassible. Le burlesque fonctionne sur l'invention d'un personnage qui colle à la peau de celui qui l'incarne (Claude Melki, Pierre Richard...). Au cours de la dernière moitié du XX^e siècle, le burlesque a été brillamment illustré par des cinéastes français tels que Jaques Tati qui, avec *Les Vacances de Monsieur Hulot*, impose son style unique ; et Pierre Étaix, parrain du cycle, qui, dans ses mises en scène, mêle avec talent l'art de la comédie et de l'émotion.



Dominique Abel, Fiona Gordon
et Bruno Romy

ÉCLATS DE RIRE

Les temps forts du mois

Invitation à un trio de réalisateurs

Mon premier, c'est Dominique Abel, le plaisantin de la bande. Mon second, c'est Fiona Gordon, sa femme, Canadienne née en Australie, diplômée en art dramatique de l'université de Windsor. Mon troisième, c'est Bruno Romy, l'ex-prof de maths, clown et régisseur de théâtre. Mon tout, c'est trois réalisateurs hauts en couleur qui développent un comique visuel et burlesque très physique, dans la veine des acteurs du cinéma muet (Keaton, Chaplin...), ou encore de Jacques Tati. Rencontre autour de leurs deux premiers longs métrages, drôles et excentriques.

{ vendredi 1^{er} juillet }

voir p.12

Week-end Screwball Comedy

Screwball Comedy pourrait se traduire par comédie loufoque. Apparue dans les années 30 et 40, ce "sous-genre hollywoodien" développe des situations de vaudeville fondées sur les quiproquos et les incompréhensions, mêlant critique sociale, amour, esprit, cynisme et émotion. Les plus grands auteurs sont au rendez-vous : Howard Hawks et Frank Capra, Ernest Lubitsch et Preston Sturges. Ainsi que leurs merveilleux interprètes : Claudette Colbert, Katharine Hepburn, Cary Grant ou Gary Cooper.

{ samedi 2 et dimanche 3 juillet }

voir p.12 et 13

Journées Comédies à l'italienne

Traitant des mutations de la société, axée sur la satire, l'ironie féroce, la farce grotesque et très politiquement incorrecte, la comédie à l'italienne s'étend du milieu des années 50 au début des années 80. Une figure emblématique domine alors : l'acteur Totò. Une soirée spéciale lui est consacrée, en présence de deux spécialistes. Place également aux maîtres du genre : Dino Risi, Mario Monicelli, Marco Ferreri, Pietro Germi, Ettore Scola... Mais aussi à Nanni Moretti, le digne héritier.

{ vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 juillet }

voir p.15 et 16

Et vous trouvez ça drôle ?

C'est le titre de la conférence que donne Stéphane Goudet sur les limites du rire, avant de présenter *Dumb et Dumber* de Peter Farelly.

{ vendredi 15 juillet }

voir p.19

Olivier Mongin s'interroge, quant à lui, sur les transformations du corps comique au cinéma et à la télévision, depuis les origines du burlesque jusqu'à aujourd'hui.

{ mercredi 20 juillet }

voir p.22

Comment rit-on ailleurs ?

Un petit tour du monde du rire, de l'humour belge souvent noir, décadent et délirant, au comique grinçant du Suédois Roy Andersson, en passant par l'humour "bouée de sauvetage" des Roumains. Sans oublier le burlesque des comédies musicales soviétiques, l'humour absurde et volontiers scato de Tikashi Kitano, ou la comédie africaine impossible... et pourtant !

{ samedi 16 et dimanche 17 juillet }

voir p.20 et 21

Deux ciné-concerts exceptionnels

Reprise d'un ciné-concert du festival international du film de La Rochelle avec Jacques Cambra qui accompagne au piano *Cadet d'eau douce* de Buster Keaton. Un monument du burlesque pour lequel l'acteur et coréalisateur accomplit des cascades périlleuses, parfois au péril de sa vie.

{ vendredi 22 juillet }

voir p.23

"Au seul et unique Max, le professeur, de la part de son disciple." Ainsi parlait Charlie Chaplin de Max Linder, génie du burlesque.

Maud Linder, sa fille, présente *Sept ans de malheur*, accompagné au piano par Florent Garcimore.

{ vendredi 29 juillet }

voir p.26

Hommage à Blake Edwards

Roi de la comédie hollywoodienne, le cinéaste s'est éteint en décembre dernier. On lui doit certaines des comédies les plus cultes de l'histoire du cinéma (de la série des *Panthère rose*, avec Peter Sellers, à *Victor, Victoria*). Deux films sont à l'honneur : l'hilarant *The Party*, enchaînement de gags improbables ; et *Qu'as-tu fait à la guerre, Papa ?* "Magnifique Blake Edwards qui gifle les soldats avec de pleines poignées de confettis !" (Elisabeth Quin, *Elle*)

{ jeudi 28 juillet }

voir p.26

Week-end Nos meilleures comédies

Pour finir le cycle en véritable feu d'artifice, une sélection des plus grands classiques de la comédie : *Certains l'aiment chaud*, *Monty Python sacré Graal*, *Au boulot, Jerry !*, *Les Tontons flingueurs*, *La Ruée vers l'or*, *Les Vacances de Monsieur Hulot*, *Les Producteurs...* Éclats de rire garantis !

{ samedi 30 et dimanche 31 juillet }

voir p.27 et 28

Élisez le film de clôture

Début juin, vous pouvez élire sur Facebook, parmi cinq titres proposés et non encore programmés, celui que vous trouvez le plus drôle. Le film gagnant fera la clôture du cycle et les personnes l'ayant placé numéro un seront évidemment invitées à la séance !

Votez sur www.facebook.com/Forumdesimages



Exposition photographique LOL Project

En septembre 2009, le photographe David Ken imagine avec son complice William Lafarge, directeur de création de l'agence Pueblo, le LOL Project : Laughing Out Loud ou Mort de Rire en français. Le projet consiste à réaliser des portraits de fous rires d'anonymes, à saisir l'éclat de rire, ce moment magique de lâcher prise. Il prend forme sur Facebook comme outil pivot de recrutement : tous les sexes, âges, couleurs, religions et catégories sociales sont appelés à participer. Le succès est au rendez-vous et c'est 1 500 portraits que compte aujourd'hui le site.

Pour la première fois, le LOL Project s'expose hors du web, dans les espaces du Forum des images.

ÉCLATS DE RIRE

Les séances du mois

SÉANCES PRÉSENTÉES
PAR LES RÉALISATEURS

L'Iceberg

de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon
et Bruno Romy

Belgique / fict. 2005 coul. 1h24 (35mm)

Fiona est directrice d'un fast-food, mariée et mère de deux enfants modèles. Tout va bien jusqu'au jour où un accident la pousse à vouloir voir un véritable iceberg ! Œuvre étrange, souvent hilarante, cette comédie burlesque est un objet non identifié, porté par ses trois coauteurs et acteurs.

Précédé de : **Rosita** de et avec Dominique Abel et Fiona Gordon (Belg. / fict. 1997 coul. 13min / 35mm). Au cœur d'une fête foraine, Rosita, une voyante déchue, et Raoul, son assistant dévoué, sont harcelés par le perceuteur. Leurs déboires les plongent dans un univers où le rire succède aux petits malheurs.

vendredi 1^{er} juillet à 19h00

Rumba

de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon
et Bruno Romy

Belgique / fict. 2008 coul. 1h17 (35mm)

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne, très amoureux et passionnés de danse latino. Au retour d'un concours de danse, leur voiture percute un mur. Et leur vie bascule... Avec leurs gags loufoques, Dom et Fiona transforment le tragique en comique. Tels des clowns qui tombent et se relèvent en riant...

Précédé de : **Walking on the Wild Side** de et avec Dominique Abel et Fiona Gordon (Belg. / fict. 2000 coul. 13min / 35mm). Un célibataire timide entre en collision avec une grande rousse. C'est le coup de foudre. Mais comment la revoir ? Tout ce qu'il sait d'elle, c'est qu'elle travaille dans le quartier nord, où les femmes vendent leurs charmes...

Suivis d'un débat avec le public
vendredi 1^{er} juillet à 21h15

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International
et du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris



WEEK-END SCREWBALL COMEDY

La Baronne de minuit

(*Midnight*)

de Mitchell Leisen

avec Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore

É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h38 (35mm)

Après avoir tout perdu au jeu à Monte-Carlo, la belle Eve Peabody se retrouve à Paris, juste vêtue d'une robe de soirée. Elle rencontre un sympathique chauffeur de taxi, avant de réussir à se glisser dans la haute société sous une fausse identité... Sur un scénario de Billy Wilder, un feu d'artifice ininterrompu de gags verbaux ou visuels, illuminé par la présence de Claudette Colbert.

samedi 2 juillet à 14h30

Arsenic et vieilles dentelles

(*Arsenic and Old Lace*)

de Frank Capra

avec Cary Grant, Raymond Massey

É.-U. / fict. vostf 1944 n&b 1h54 (35mm)

Rendant visite à ses vieilles tantes pour leur annoncer son mariage, un célèbre critique new-yorkais découvre un cadavre dans un meuble du salon. Ce n'est que la première surprise de la journée... Comédie d'humour noir adaptée d'une pièce de Joseph Kesselring jouée à Broadway, un petit bijou porté par les mimiques de Cary Grant.

samedi 2 juillet à 16h30

Madame et ses flirts

(*The Palm Beach Story*)

de Preston Sturges

avec Joel McCrea, Claudette Colbert

É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h28 (35mm)

Un inventeur peu fortuné cherche de l'argent pour exploiter ses découvertes. Par amour pour lui, son épouse part en Floride pour y divorcer et éventuellement épouser un milliardaire... "Une comédie loufoque et irrésistible d'un des maîtres du genre, injustement méconnu." (Axelle Ropert, *Les Inrockuptibles*)

dimanche 3 juillet à 14h30

jeudi 7 juillet à 14h30



La Huitième Femme de Barbe-Bleue d'Ernst Lubitsch
le dimanche 3 juillet à 21h00

L'Extravagant Mr. Deeds

(*Mr. Deeds Goes to Town*)

de Frank Capra

avec Gary Cooper, Jean Arthur

É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h55 (35mm)

Un célibataire un peu naïf se retrouve héritier d'une immense fortune. Débarquant de sa campagne à New York, le voilà la proie d'escrocs et de la presse à scandale. Oscar du meilleur réalisateur, Capra réussit un film rythmé qui donne le sourire, avec un Gary Cooper désopilant.

dimanche 3 juillet à 16h30

L'Impossible Monsieur Bébé

(*Bringing up Baby*)

de Howard Hawks

avec Katharine Hepburn, Cary Grant

É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h42 (35mm)

Quiproquos en cascade entre un paléontologue timide et emprunté, et une jeune femme fortunée, fantasque et excentrique. L'une des meilleures comédies de Howard Hawks, considéré comme l'un des réalisateurs les plus représentatifs de la *Screwball Comedy*.

dimanche 3 juillet à 19h00

La Huitième Femme de Barbe-Bleue

d'Ernst Lubitsch

avec Claudette Colbert, Gary Cooper

É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm)

Un milliardaire américain sûr de lui épouse en huitième nocce une jeune Française, héritière d'une famille d'aristocrates désargentés et sans scrupule. D'une cascade de situations vaudevillesques, la légèreté et la fantaisie de Lubitsch ont donné naissance à une comédie brillante, servie par de très grands comédiens.

dimanche 3 juillet à 21h00

Black Mic Mac

de Thomas Gilou

avec Jacques Villeret, Isaach de Bankolé

France / fict. 1986 coul. 1h33 (35mm)

Un inspecteur des services d'hygiène de la ville décide l'expulsion d'un foyer africain insalubre. Ses habitants font venir d'Afrique un marabout pour envoûter l'employé trop zélé... Une comédie sociale, joyeuse et enlevée, qui distille une bonne humeur réjouissante.

Précédé de : **Le Batteur du Boléro** de Patrice Leconte (Fr. / fict. 1992 coul. 8min / vidéo). À quoi peut bien penser le batteur du Boléro de Ravel pendant toute la durée du morceau alors qu'il frappe les mêmes coups sur sa caisse claire ?

mercredi 6 juillet à 14h30

L'Homme à l'imperméable

de **Julien Duvivier**
avec **Fernandel, Bernard Blier, Judith Magre**
France / fict. 1956 n&b 1h57 (vidéo)

Un modeste musicien, clarinetiste au théâtre du Châtelet, se rend, en l'absence de sa femme, chez Eva, une artiste qui vend ses charmes. Mais celle-ci se fait assassiner... Adapté d'un roman de James Hadley Chase, un film tragi-comique aux multiples rebondissements et cadavres.

Précédé de : *Gai dimanche* de Jacques Berr (Fr. / fict. 1936 n&b 20min / vidéo). Deux amis louent une voiture et improvisent pour des touristes une visite guidée des alentours de Paris. Suite quasi ininterrompue de gags, porté par le clown Rhum et Jacques Tati.
mercredi 6 juillet à 16h30

SOIRÉE JERRY LEWIS, ROI DU CRAZY

Le Dingue du palace

(*The Bellboy*)
de **Jerry Lewis**
avec **Jerry Lewis, Alex Gerry**
É.-U. / fict. vostf 1960 n&b 1h12 (35mm)

Les allées et venues du plus dingue des grooms, au luxueux Fontainebleau Hotel de Miami Beach. Ce premier film écrit, produit, réalisé et interprété par Jerry Lewis est une de ses pièces maîtresses, peut-être même la plus aboutie, qui pousse l'art du comique à la limite de l'absurde et du génie.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse
mercredi 6 juillet à 19h00

Au boulot... Jerry !

(*Hardly Working*)
de **Jerry Lewis**
avec **Jerry Lewis, Deanna Lund**
É.-U. / fict. vost all & fr 1980 coul. 1h30 (35mm)

Un clown au chômage s'installe chez sa sœur au grand désespoir de son beau-frère. Bientôt, il se lance dans des petits boulots, inévitablement suivis de grandes catastrophes. Le come-back de Jerry Lewis, et une scène hilarante de cuisine japonaise.

Copie sous-titrée en français et en allemand, en provenance de la Cinémathèque suisse
mercredi 6 juillet à 21h00

Quoi de neuf, Pussycat ?

(*What's New, Pussycat?*)
de **Clive Donner**
avec **Peter O'Toole, Romy Schneider, Peter Sellers**
É.-U. / fict. vostf 1965 coul. 1h44 (35mm)

Un homme fait tout pour être fidèle à sa fiancée mais les femmes s'obstinent à tomber amoureuses de lui... Il consulte un psychiatre farfêlé et obsédé. Premier film écrit et interprété par Woody Allen, cette comédie délirante est construite comme une ronde folle centrée sur des personnages frappés de fantasmes et de frustrations sexuels.

Précédé de la bande-annonce du film *Le Couple témoin* (Fr. / pub. 1975 coul. 3min / 35mm).
jeudi 7 juillet à 16h30

Burn after Reading

de **Joel et Ethan Coen**
avec **George Clooney, Brad Pitt, Frances McDormand**
É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h35 (35mm)

Renvoyé de la C.I.A. pour cause d'alcoolisme, un analyste égare la disquette sur laquelle il a commencé à rédiger ses mémoires. Elle tombe entre les mains de deux profs de gym qui décident de faire chanter l'agent secret. Un vrai film burlesque des frères Coen, avec George Clooney et Brad Pitt géniaux en abrutis finis.

Précédé de : *Triple zéro agent double* de Paul Dopff (Fr. / fict. 1985 coul. 7min / 35mm). Un agent secret maladroit cherche par tous les moyens à accomplir la mission qui lui a été confiée. Une parodie de films d'espionnage dont les gags se succèdent à un rythme enlevé.
jeudi 7 juillet à 19h00

Un air de famille

de **Cédric Klapisch**
avec **Jean-Pierre Bacri, Catherine Frot**
France / fict. 1996 coul. 1h50 (35mm)

Toutes les semaines, la famille Ménard se réunit au café dont Henri est le patron avant d'aller dîner au restaurant. Mais ce soir-là, un incident vient troubler les habitudes. D'après la pièce tragi-comique écrite par Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, un film comique cruel sur la famille, porté par le jeu magistral des comédiens et des dialogues décapants.

Précédé de : *Ce qui me meut* de Cédric Klapisch (Fr. / fict. 1989 coul. 24min / 35mm). Les débuts mouvementés de l'image animée à travers les travaux d'Étienne-Jules Marey, inventeur de la chronophotographie. Cet hommage malicieux qui pastiche avec brio les premiers documentaires est le premier film de Cédric Klapisch.
jeudi 7 juillet à 21h00



Palombella Rossa de Nanni Moretti
le vendredi 8 juillet à 19h00

JOURNÉES COMÉDIES À L'ITALIENNE

Des oiseaux petits et gros

(*Uccellacci e uccellini*)
de **Pier Paolo Pasolini**
avec **Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi**
Italie / fict. vostf 1966 n&b 1h29 (35mm)

Un père et son fils errent aux abords d'une ville. Ils rencontrent un corbeau qui parle et leur pose des questions. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique afin de les initier. Une fable originale, mélange de Chaplin et de néoréalisme, où l'on retrouve Totò le napolitain et Ninetto Davoli, acteur fétiche et amant de Pasolini.

vendredi 8 juillet à 14h30

Touche pas à la femme blanche

(*Non toccare la donna bianca !*)
de **Marco Ferreri**
avec **Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli**
France-Italie / fict. 1973 coul. 1h48 (35mm)

Une transposition, en plein cœur du Paris contemporain, de la fameuse bataille de Little Big Horn. Le fameux "trou" des Halles de Paris a servi de décor réel à cette délirante et jubilatoire parodie de western, politico-satirique, tournée en 1973.

vendredi 8 juillet à 16h30

SOIRÉE NANNI MORETTI

Palombella rossa

de **Nanni Moretti**
avec **Nanni Moretti, Silvio Orlando**
Italie / fict. vostf 1989 coul. 1h29 (35mm)

À la suite d'un accident, Michele, un responsable du P.C.I., perd la mémoire. Pendant un match de water-polo, des individus bizarres le malmènent afin qu'il se souvienne de son passé. C'est sans doute le film le plus singulier et le plus audacieux de Nanni Moretti, mais aussi un grand film comique, dans lequel le cinéaste soigne plus que jamais l'efficacité visuelle de ses gags.

vendredi 8 juillet à 19h00

Je suis un autarcique

(*Io sono un autarchico*)
de **Nanni Moretti**
avec **Nanni Moretti, Fabio Traversa**
Italie / fict. vostf 1976 coul. 1h35 (35mm)

Michele est un acteur de seconde zone, abandonné par sa femme et élevant seul leur fils. Il est engagé par un minable metteur en scène de théâtre expérimental pour jouer dans une pièce fumeuse mélangeant marxisme et révolution. Ce premier long métrage de Moretti est politique et clownesque, engagé et tendre, et tellement drôle !

vendredi 8 juillet à 21h00

Le Fanfaron

de **Dino Risi**
avec **Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant**
Italie / fict. vostf 1962 n&b 1h45 (35mm)

Rome, le 15 août. Bruno, volubile et fanfaron, sillonne les rues désertes au volant de sa voiture de sport. Il entraîne Roberto, un jeune étudiant timide, dans une série d'aventures insolites, ridicules ou périlleuses... Cette comédie à l'italienne subtile, servie par le duo Gassman-Trintignant, brosse des portraits hauts en couleur dans des ambiances sonores cacophoniques.

samedi 9 juillet à 14h30

La Grande Bouffe

de **Marco Ferreri**
avec **Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret**

Italie-France / fict. 1973 coul. 2h00 (35mm)

Quatre amis se réunissent pour un week-end gastronomique. Ils se font livrer une énorme quantité de nourriture et invitent des prostituées. Une comédie noire provocante et dérangeante, mais très drôle, portée par d'excellents acteurs.

samedi 9 juillet à 16h30

HOMMAGE À TOTÒ

PRÉSENTÉ PAR JEAN-PAUL MANGANARO,
spécialiste de Totò,
ET JEAN-LOUIS COMOLLI, réalisateur

Des oiseaux petits et gros

(*Uccellacci e uccellini*)

de **Pier Paolo Pasolini**
avec **Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi**

Italie / fict. vostf 1966 n&b 1h29 (35mm)

Voir résumé p.15

samedi 9 juillet à 19h00

Totò, une anthologie

de **Jean-Louis Comolli**

France / doc. vostf 1978 coul. et n&b 1h50 (vidéo)

Portrait d'un des grands comiques italiens, Totò. Sa carrière, son art de la gestuelle, vus à travers une vingtaine d'extraits de films de 1937 à 1967. Avec Dario Fo, Anna Magnani, Peppino de Filippo.

Suivi d'un débat avec le public

samedi 9 juillet à 21h00

Divorce à l'italienne

de **Pietro Germi**
avec **Marcello Mastroianni, Daniela Rocca**
Italie / fict. vostf 1961 n&b 1h45 (35mm)

Un noble sicilien est amoureux de sa jeune cousine. Mais le divorce étant illégal en Italie, il ne peut se séparer de son insupportable épouse. Plein de ressources, il concocte un "divorce à l'italienne"... Une féroce comédie de mœurs qui, plus de 50 ans après sa sortie, provoque toujours les mêmes éclats de rire.

dimanche 10 juillet à 14h30

Les Monstres

(*I Mostri*)

de **Dino Risi**
avec **Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman**

Italie / fict. vostf 1964 n&b 1h55 (35mm)

Dix-neuf sketches, souvent féroces, sur les petites bassesses de tous les jours. Le film est considéré par beaucoup comme l'une des meilleures comédies italiennes de l'âge d'or du genre. Le cinéaste y croque une humanité dont la bêtise n'a d'égale que la cruauté.

dimanche 10 juillet à 16h30

Le Pigeon

(*I Soliti ignoti*)

de **Mario Monicelli**
avec **Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Totò**

Italie / fict. vostf 1958 n&b 1h51 (35mm)

Quatre voleurs sans envergure cherchent un gros coup. Cosimo a bien une idée, mais il est en prison. Ses complices trouvent un "pigeon" qui accepte de prendre sa place derrière les barreaux... Une farce désinvolte et irrévérencieuse, un humour corrosif et désopilant pour cette parodie de *Du riffifi chez les hommes*.

dimanche 10 juillet à 19h00

Affreux, sales et méchants

(*Brutti, sporchi e cattivi*)

d'**Ettore Scola**
avec **Nino Manfredi, Linda Moretti, Francesco Annibaldi**

Italie / fict. vostf 1976 coul. 1h55 (35mm)

Un bidonville, une famille nombreuse : les hommes vivent de larcins, les femmes se prostituent, et tous lorgnent avec avidité sur le magot du patriarche, obtenu en indemnité de la perte d'un œil. Une comédie satirique, politiquement incorrecte, portée par la prestation de Nino Manfredi, qui valut à Ettore Scola le Prix de la mise en scène à Cannes.

dimanche 10 juillet à 21h15



Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola
le dimanche 10 juillet à 21h15

Du poil sous les roses

d'**Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier**
avec **Julie Durand, Alexis Roucout**

France / fict. 2000 coul. 1h24 (35mm)

L'histoire de Roudoudou, 14 ans, qui découvre les affres de la puberté, les tourments amoureux et sexuels, le regard des autres... Ses rêveries sont illustrées par des séquences d'animation. Une comédie légère qui aborde avec humour et tendresse le thème de la sexualité à l'adolescence.

Précédé de : Raoul et Jocelyne de Serge Elissalde (Fr. / fict. 2000 coul. 13min / 35mm). La découverte de l'amour physique par deux adolescents déléurés. Ce court métrage d'animation aborde le thème des premiers émois amoureux avec une crudité certaine et un humour jubilatoire.

mercredi 13 juillet à 14h30

Les Gaspards

de **Pierre Tchernia**
avec **Michel Serrault, Philippe Noiret, Michel Galabru**

France / fict. 1974 coul. 1h35 (35mm)

Un petit libraire du quartier Latin part à la recherche de sa fille, mystérieusement disparue. Il découvre dans les catacombes une communauté souterraine qui tente de préserver sa tranquillité en luttant contre les travaux de surface. Excellents acteurs, dialogues drôles et gags visuels font de ce film un joyeux divertissement.

Précédé de la bande-annonce du film **Le Couturier de ces dames** (Fr. / pub. 1956 n&b 4min / 35mm).

mercredi 13 juillet à 16h30

SOIRÉE BUSTER KEATON / PIERRE ÉTAIX

PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque

Les Fiancées en folie

(*Seven Chances*)

de **Buster Keaton**
avec **Buster Keaton, Ruth Dwyer**

É.-U. / fict. muet sonorisé 1925 n&b 57min (35mm)

Pour hériter d'une immense fortune, un homme doit se marier le jour même. Après le refus de sa fiancée, il sillonne la ville à la recherche de celle qui voudra bien l'épouser. Mêlant démesure et périlleuses acrobaties, le film est célèbre pour l'image de la horde de femmes en robe de mariée lancées à la poursuite de Buster Keaton.

Précédé de : Chez le photographe (*Smile Please*) de Roy Del Ruth (É.-U. / fict. vosta muet sonorisé 1924 n&b 7min / vidéo). Dans son studio, Harry doit photographier une famille dont le petit dernier est une vraie terreur. Tout le plaisir de l'art burlesque de Harry Langdon ! Extrait d'un film incomplet de 12min.

mercredi 13 juillet à 19h00



L'Arbre, le maire et la médiathèque d'Éric Rohmer
le jeudi 14 juillet à 16h30

SOIRÉE BUSTER KEATON / PIERRE ÉTAIX

PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque

Tant qu'on a la santé

de **Pierre Étaix**
avec **Pierre Étaix, Denise Péronne**

France / fict. 1966 coul. 1h17 (35mm)

Film en quatre tableaux - *Insomnie, Le Cinématographe, Tant qu'on a la santé, Nous n'irons plus aux bois* - et autant de variations sur les travers de la vie moderne : la muflerie, le stress, l'abus de médicaments, la pollution, la femme abusive, le divorce entre les citadins et les ruraux... Le tout traduit en multiples éclats de rire.

Précédé de : **L'Île aux fleurs** (*Ilha das Flores*) de Jorge Furtado (Brésil / doc. vostf 1989 coul. 13min / 35mm). Ce court métrage avant-gardiste repose sur un comique de l'absurde. Mais à la fin, personne ne rit plus... Pierre Étaix a fait redécouvrir ce film culte qui n'a pas pris une ride.

mercredi 13 juillet à 21h00

Pas très catholique

de **Tonie Marshall**
avec **Anémone, Grégoire Colin**

France / fict. 1993 coul. 1h45 (35mm)

À 40 ans, Maxime est une femme libre, moderne et détective. Au cours d'une de ses enquêtes, elle retrouve son fils de 18 ans, curieux de connaître sa mère, et son ex-mari, mêlé à un scandale immobilier. D'une grande liberté de ton, cette comédie décrit avec beaucoup de sensibilité la remise en question d'une femme soudain confrontée à la fuite du temps.

Précédé de la bande-annonce du film **Le Père Noël est une ordure** (Fr. / pub. 1982 coul. 3min / 35mm).

jeudi 14 juillet à 14h30

L'Arbre, le maire et la médiathèque

d'**Éric Rohmer**
avec **Pascal Gregory, Arielle Dombasle**

France / fict. 1993 coul. 1h50 (35mm)

Le maire socialiste de Saint-Juire ambitionne de faire construire un complexe sportif et culturel. Une journaliste parisienne entreprend un reportage sur le village et ses habitants... Sur le thème dialectique de la ville et de la campagne, cette fable en sept chapitres confronte avec humour les discours politiques et idéologiques.

Précédé de la bande-annonce du film **Quand je serai star** (Fr. / pub. 2004 coul. 2min / 35mm)

jeudi 14 juillet à 16h30



Hellzapoppin de Henry C. Potter
le jeudi 14 juillet à 21h00 et le mercredi 20 juillet à 14h30

Branquignol

de **Robert Dhéry**
avec **Robert Dhéry, Julien Carette, Pauline Carton**

France / fict. 1949 n&b 1h37 (35mm)

À l'occasion des fiançailles de son neveu, la marquise de Pressailles invite des comédiens pour animer la soirée. Tous leurs numéros tournent à la catastrophe... Joué par la troupe comique des Branquignols, dont l'humour est notamment basé sur le non-sens, le film fut un triomphe à sa sortie.

jeudi 14 juillet à 19h00

Hellzapoppin

de **Henry C. Potter**
avec **Ole Olsen, Chic Johnson**

É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h24 (35mm)

Parce qu'il lui manque une histoire d'amour, un réalisateur interrompt le tournage de son film. Au même instant, deux vedettes de la revue Hellzapoppin font tout leur possible pour saboter le spectacle... Véritable clin d'œil en forme d'hommage aux Mack Sennett, Marx Brothers, W.C. Fields et consorts, un film délirant et burlesque dans lequel les gags s'enchaînent à un rythme impressionnant.

Précédé de : **Rossignol de mes amours** de Christian Merret-Palmair (Fr. / fict. 1992 coul. 37min / 35mm). Un jeune provincial débarque à Paris dans l'espoir de retrouver son premier amour... Un court métrage complètement loufoque, bourré d'idées et de surprises, dont le sujet en cache un autre...

jeudi 14 juillet à 21h00

mercredi 20 juillet à 14h30 (sans court métrage)

Et vous trouvez ça drôle ?

CONFÉRENCE DE STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque
durée : 1h30

De Jacques Tati et Jerry Lewis à Louis de Funès, Dany Boon ou Éric et Ramzy, de Franck Dubosc et Jean-Marie Bigard à Jim Carey ou Stéphane Guillon, le comique, bien plus que le tragique, nous divise. Mais pourquoi certaines situations, certains effets, certains registres font-ils rire certains et pas d'autres ? L'humour noir, le politiquement correct, le mauvais goût, l'idiotie, le déjà-vu, l'absurde : nous explorerons, par l'exemple et par l'analyse, ces frontières du rire qui nous séparent parfois de ceux qui nous semblaient le plus proche. Avis aux couples : nul ne pourrait garantir que l'expérience de cette conférence soit sans aucun danger.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
vendredi 15 juillet à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE GOUDET,
maître de conférences, spécialiste du genre burlesque

Dumb and Dumber

de Peter Farrelly
avec Jim Carrey, Jeff Daniels
É.-U. / fict. vostf 1994 coul. 1h41 (35mm)

Deux amis, spécialistes de l'élevage de lombrics, traversent une partie des États-Unis pour retrouver la propriétaire d'une valise oubliée à l'aéroport. Et se retrouvent au cœur d'un complot... Premier long métrage des frères Farrelly, chantré d'un cinéma placé sous le signe de la loufoquerie, de l'absurde, du scabreux et du scatologique.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

vendredi 15 juillet à 21h00

samedi 23 juillet à 14h30 (film seul)

WEEK-END COMMENT RIT-ON AILLEURS ?

Au feu les pompiers

(*Horí, má panenka*)
de Milos Forman
avec Jan Stöckl, Milada Jezková

Italie-Tchécoslovaquie / fict. vostf 1967 coul. 1h11 (35mm)

Le bal des pompiers d'une petite ville. La fête tourne au cauchemar lorsque les lots de la tombola sont volés et que les pompiers sont appelés pour éteindre un feu... Premier film en couleur de Milos Forman et dernier de sa période tchèque, une satire sociale réjouissante mais où l'humour est le masque du désespoir.

Précédé de : *Hot Dog* de Bill Plympton (É.-U. / fict. 2008 coul. 6min / vidéo). Quand un brave chien, mascotte d'une caserne de pompiers, est prêt à tout pour figurer en bonne place sur la photo de groupe, les gags s'enchaînent à une allure effrénée !

samedi 16 juillet à 14h30

Nous, les vivants

(*Du levande*)
de Roy Andersson
avec Jessica Lundberg, Elisabet Helander
France-Suède-Allemagne / fict. vostf 2007 coul. 1h37 (35mm)

Comment passons-nous notre temps sur Terre ? Au travers d'une cinquantaine de séquences, le film tente un tableau de la condition humaine. "Une série de sketches où [...] il fait bon rire. Quant au style,

disons que c'est une sorte de Monty Python recadré par Dreyer." (Gérard Lefort, *Libération*)

Précédé de : *Musique pour un appartement et six batteurs* d'Ola Simonsson et Stjärne Nilsson (Suède / fict. 2001 coul. 10min / 35mm). Six batteurs profitent du départ de locataires pour investir leur appartement et donner, à partir de simples objets, un concert en quatre mouvements : cuisine, chambre, salle de bains et salon.

samedi 16 juillet à 16h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LOUIS HÉLIOT,
responsable cinéma du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Que personne ne sorte

d'Yvan Govar
avec Jean-Pierre Marielle, Jacqueline Maillan
Belgique / fict. 1963 n&b 1h30 (vidéo)

Veuve et romancière farfelue, Adélie héberge, sans le savoir, six kidnappeurs d'enfant qui disparaissent tour à tour... Réalisé dans le même esprit que *Les Tontons flingueurs*, ce film aux dialogues d'un comique truculent est un polar drolatique, porté par un duo de choc : Jean-Pierre Marielle et La Maillan, diva du théâtre de boulevard.

Copie en provenance de la Cinémathèque belge

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International
et du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

samedi 16 juillet à 19h00



Abel

d'Alex Van Warmerdam
avec Alex Van Warmerdam, Henri Garcin
Pays-Bas / fict. vostf 1986 coul. 1h40 (35mm)

À 31 ans, Abel vit encore chez ses parents, entre une mère protectrice et un père tyrannique. Il a toujours refusé de sortir de chez lui... "Ce premier film, absurde, délirant et tendre, séduit surtout par sa force visuelle. Souvent drôle, parfois hilarant, *Abel* mérite largement le détour." *Têtu*

Précédé de : *Quatuor* de Jérôme Bonnell et Laurent Brandenbourger (Fr. / fict. 2009 coul. 10min / vidéo). Un pianiste fait entrer sa maîtresse par la fenêtre de son salon. Son ami trompettiste lui sert d'alibi en couvrant le vacarme de ses ébats... Une comédie burlesque réalisée à la manière d'un film muet.

samedi 16 juillet à 21h00



Getting Any? de Takeshi Kitano
le dimanche 17 juillet à 16h30

12h08 à l'est de Bucarest

(*A fost sau n-a fost?*)
de Corneliu Porumboiu
avec Mircea Andreescu, Teo Corban
Roumanie / fict. vostf 2006 coul. 1h29 (35mm)

Dans une petite ville roumaine, une télévision locale invite deux témoins - un veuf taciturne et un professeur d'histoire alcoolique - à raconter "leur" révolution de 1989, autrement dit l'éviction de Ceaucescu le 22 décembre 1989 à 12h08. Une vision grinçante et hilarante de la Roumanie postcommuniste.

Précédé de : *Le Génie de la Bastille* de Guillaume Casset (Fr. / fict. 1994 coul. 3min / 16mm). Un beau jour, le Génie de la Bastille quitte la colonne et s'envole pour se poser sur l'Opéra... Un court métrage d'animation sous la forme d'une pochade ironique et cruelle rendant hommage à la liberté.
dimanche 17 juillet à 14h30

Getting Any?

(*Minna Yatteruka*)
de Takeshi Kitano avec Izuka Minoru
Japon / fict. vostf 1995 coul. 1h48 (35mm)

Le parcours d'un homme qui cherche tous les moyens possibles pour s'attirer les faveurs des femmes : conduire un coupé, voyager en première classe, devenir yakusa, chercheur de trésor, acteur ou cobaye.... Ce film est le plus comique de Kitano et le plus proche de son humour potache en tant que Beat Takeshi.

Précédé de : *Japanam* de Yann Piquer (Fr. / fict. 1987 coul. 6min / 35mm). Un groupe de touristes japonais pose sur le parvis du Trocadéro pour la traditionnelle photo devant la tour Eiffel.
dimanche 17 juillet à 16h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
MARYLINE FELLOUS,
historienne du cinéma russe

Volga-Volga

de Grigori Alexandrov
avec Igor Ilinsky, Lioubov Orlova
U.R.S.S. / fict. vostf 1938 n&b 1h44 (35mm)

Un directeur des activités artisanales est chargé d'organiser un concours d'artistes amateurs. Avec deux ensembles musicaux locaux, il se rend à Moscou. Les Soviétiques réalisent aussi de brillants films burlesques, comme en témoigne ce petit bijou d'Alexandrov.

dimanche 17 juillet à 19h00

Hyènes

de Djibril Diop Mambety
avec Makhouredia Gueye, Mansour Diouf
France-Sénégal-Suisse / fict. vostf 1992 coul. 1h50 (35mm)

Devenue "plus riche que la banque mondiale" en se prostituant, une vieille femme revient au pays et offre ses millions contre la tête de celui qui jadis l'a abandonnée. Humour, suspense dans un huis clos oppressant, acteurs formidables mais aussi critique acerbe de la société sénégalaise. Le film fut présenté en sélection officielle à Cannes en 1992.

Précédé de la bande-annonce du film *Mama Aloko* (Fr. / pub. 2001 coul. 3min / 35mm).
dimanche 17 juillet à 21h15



Le Magnifique de Philippe de Broca
le mercredi 20 juillet à 21h00

Une pure coïncidence

de **Romain Goupil**
avec **Alain Cyroulnik, Romain Goupil**

France / fict. 2002 coul. 1h32 (35mm)

Un sans-papiers informe Romain Goupil de l'existence d'un bureau de change chargé de récolter les fonds rackettés aux clandestins. Le réalisateur enquête pour démanteler le réseau de malfaiteurs avec ses amis, tous d'anciens gauchistes. Entre vérité et mensonge, un triller jubilatoire mêlant engagement politique, amitié, famille et enfants.

Précédé de : *Coluche président* de Romain Goupil (Fr. / doc. 1981 coul. 13min / 35mm). Coluche suivi par la caméra de Romain Goupil en octobre et novembre 1980, pendant sa campagne pour recueillir des signatures en vue de sa candidature à l'élection présidentielle de 1981. Un document haut en couleur...

mercredi 20 juillet à 16h30

Où sont passés les corps comiques ?

CONFÉRENCE D'OLIVIER MONGIN, essayiste
durée : 1h30

À partir d'extraits de films, Olivier Mongin - auteur notamment de "Éclats de rire, variation sur le corps comique" (Éd. Seuil, 2002) - s'interroge sur les transformations du comique au cinéma et à la télévision, depuis l'âge d'or du burlesque jusqu'à l'actuel ricanement généralisé. Entre le corps du rieur et le corps de celui qui fait rire, dans quelles conditions se crée ou non une "communauté du rire" ? Car le rire est toujours social, donc politique.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 20 juillet à 19h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER MONGIN,
essayiste

Le Magnifique

de **Philippe de Broca**
avec **Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset**

Italie-France / fict. 1973 coul. 1h35 (35mm)

Un écrivain tente d'achever le dernier épisode des extraordinaires aventures de son héros, un agent secret invincible, en prêtant à ses personnages les traits de ceux qu'il côtoie dans la réalité. Une parodie délirante des films d'espionnage et d'aventures à la James Bond, ainsi que des romans du style S.A.S.

Copie annoncée en état moyen

Précédé de : *Le Batteur du Boléro* de Patrice Leconte (Fr. / fict. 1992 coul. 8min / vidéo). Voir résumé p.13

mercredi 20 juillet à 21h00

Ma femme est une actrice

d'**Yvan Attal**
avec **Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal**

France / fict. 2001 coul. 1h33 (35mm)

Journaliste sportif, marié à une actrice, Yvan souffre de la notoriété de sa femme, sans cesse assailli par ses admirateurs... Écrit et joué par Yvan Attal pour - et avec - Charlotte Gainsbourg, cette savoureuse comédie autobiographique dévoile avec humour les coulisses de la vie d'artiste et ses désagréments conjugaux.

Précédé de : *Lointain* de Didier Rotten (Fr. / fict. 1996 coul. 7min / 35mm). Un jeune couple se rend à une fête foraine. Une comédie au rythme trépidant où il se vérifie, non sans malice, que "Nul ne peut arrêter la roue".
jeudi 21 juillet à 14h30

Versailles rive gauche

de **Bruno Podalydès**
avec **Denis Podalydès, Isabelle Candelier**

France / fict. 1991 coul. 47min (35mm)

Dans son minuscule appartement de Versailles, Arnaud attend l'arrivée de Claire, jeune Parisienne qu'il a invitée à dîner. Mais une succession d'imprévus transforme le tête-à-tête espéré en une soirée mouvementée. Cet irrésistible huis clos burlesque met en scène avec humour la jeunesse versaillaise.

Précédé de : *Thérapie russe* d'Éric Veniard (Fr. / fict. 1997 coul. 55min / 35mm). Très perturbé par le départ de sa femme, Charles se lie d'amitié avec Léonid, un ramoneur d'origine russe, misogyne, qui se lance dans une thérapie à tous crins... Une comédie enlevée.

jeudi 21 juillet à 16h30

SOIRÉE HUMOUR ESPAGNOL

Le Crime farpait

(*Crimen ferpecto*)
d'**Alex de la Iglesia**
avec **Guillermo Toledo, Mónica Cervera**

Espagne / fict. vostf 2004 coul. 1h45 (35mm)

Séducteur et ambitieux, Rafael est vendeur au rayon femme d'un grand magasin. Il aimerait être promu responsable de son étage mais a pour rival son collègue Don Antonio... "Enlevé, corrosif, délicieusement cynique, sans longueurs, *Le Crime farpait* est un bijou de comédie noire." (*L'Écran Fantastique*)

jeudi 21 juillet à 19h00

samedi 23 juillet à 21h00

Le Prince des pauvres

(*Plácido*)
de **Luis Garcia Berlanga**
avec **Cassen, Manuel Alexandre**

Espagne / fict. vostf 1961 n&b 1h25 (35mm)

Dans une ville de province, à Noël. Bien qu'une charité pleine de bonnes intentions règne autour de lui, Plácido doit se confronter à tout et à tous pour pouvoir payer une traite qui échoit le jour même... Par un des grands maîtres du cinéma espagnol, un chef-d'œuvre qui mêle humour noir et grotesque, écho comique au *Voleur de bicyclette*.

jeudi 21 juillet à 21h00

Ciné-concert

ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR JACQUES CAMBRA

Cadet d'eau douce

(*Steamboat Bill, Jr.*)
de **Buster Keaton et Charles F. Reisner**
avec **Buster Keaton, Ernest Torrence**

É.-U. / fict. vosta muet 1928 n&b 1h11 (35mm)

Après ses études, le jeune William rejoint son père, capitaine d'un bateau à aubes qui navigue sur le Mississippi. Et tombe amoureux de la fille du principal concurrent de son père... Souvent considéré comme l'un des meilleurs Keaton, le film contient une étonnante séquence d'ouragan, et surtout un plan d'anthologie : une façade s'effondre sur l'acteur, sauvé par une fenêtre...

Précédé de : *Frigo l'esquimau* (*The Frozen North*) de et avec Buster Keaton (É.-U. / fict. muet 1922 n&b 17min / vidéo). Buster s'endort au cinéma et rêve du Grand Nord enneigé où il chassera les femmes.

Séance en partenariat avec le Festival international du Film de La Rochelle
vendredi 22 juillet à 19h00



Le Fantôme de la liberté

de **Luis Buñuel**
avec **Adriana Asti, Julien Bertheau, Michael Lonsdale**
Italie-France / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm)

Cadavre exquis dont les quatorze épisodes s'activent à dénoncer les bornes de la liberté. "Éblouissant de fraîcheur, tantôt féroce et tantôt facétieux, toujours serein, souvent déconcertant, drôle, oui drôle et, pour tout dire, assez génial [...]" Gilles Jacob, *L'Express*

Précédé de la bande-annonce du film *Le Charme discret de la bourgeoisie* (Fr. / pub. 1972 coul. 3min / 35mm).
vendredi 22 juillet à 21h00

Monte là-dessus

(*Safety Last*)

de Sam Taylor et Fred Newmeyer
avec Harold Lloyd, Mildred Davis

É.-U. / fict. muet sonorisé 1923 n&b 1h10 (35mm)

Harold vient à Los Angeles pour faire fortune, mais survit de petits boulots et ment à sa fiancée sur sa situation réelle. Ce film, le plus connu de Harold Lloyd, est un des sommets du cinéma burlesque muet, avec ses fameuses scènes d'escalade du gratte-ciel.

Précédé de : *Zoo* de Bert Haanstra (Pays-Bas / fict. 1962 n&b 10min / 35mm). En caméra cachée dans un zoo, le cinéaste filme les animaux comme des hommes et inversement, créant une symphonie de gestes, d'attitudes et de mimiques, drôle et surprenante. Tati, grand admirateur de son travail, l'avait engagé comme scénariste pour son film *Trafic*.

samedi 23 juillet à 16h30

Pecker

de John Waters

avec Edward Furlong, Christina Ricci

É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h27 (35mm)

Les tribulations d'un jeune photographe amateur qui fixe sur pellicule tout et n'importe quoi, et surtout sa ville de Baltimore, avant de se faire remarquer par une galeriste new-yorkaise. John Waters signe une fable drôle et loufoque sur l'art et la célébrité.

Précédé de : *Vinyl* de Julien Hallard (Fr. / fict. 2009 n&b 18min / vidéo). La vérité sur Paul McCartney... Le plus petit acteur du monde... Des huîtres télépathes... Un vendeur anti-Hendrix... Du jazz esquimau... Un gorille... On trouve vraiment de tout dans cette boutique de vinyles !

samedi 23 juillet à 19h00

La Grande Vie

d'Emmanuel Salinger

avec Laurent Capelluto, Michel Boujenah

France / fict. 2008 coul. 1h25 (35mm)

Un modeste professeur de philosophie est amené à témoigner à la télévision de l'action sociale engagée avec ses collègues contre un promoteur immobilier véreux. Il est humilié en direct par l'animateur, roi de l'audimat... Emmanuel Salinger surprend avec sa première réalisation en prenant le chemin de la comédie burlesque, portée par un étonnant Laurent Capelluto !

Précédé de : *La Pisseuse* de Frédéric Benzaquen et Suzanne Legrand (Fr. / fict. vosta 1996 coul. 21min / 35mm). Une jeune étudiante doit passer un oral important. Les événements s'enchaînent pour l'en empêcher et le sort s'acharne à lui interdire d'assouvir une effroyable envie de faire pipi.

dimanche 24 juillet à 14h30

Laurel et Hardy - Têtes de pioche

(*Block-Heads*)

de John G. Blystone

avec Stan Laurel, Oliver Hardy

É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 57min (35mm)

Vingt ans après l'armistice de 1918, le soldat Laurel ne sait toujours pas que la guerre est finie et défend toujours sa tranchée. Rapatrié, il retrouve son copain Ollie qui l'invite chez lui. Les ennuis ne tardent pas... Pour sa veine comique, son unité, sa rigueur de construction, beaucoup considèrent ce film comme l'un des sommets de l'œuvre de Laurel et Hardy.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

Précédé de : *Paris Shanghai* de Thomas Cailley (Fr. / fict. 2010 coul. 25min / 35mm). Alors qu'il entame un périple de 20 000 km à vélo, Manu croise la route de Victor, un adolescent au volant d'une voiture volée.

dimanche 24 juillet à 16h30

mercredi 27 juillet à 14h30

SOIRÉE COMÉDIES POPULAIRES

Le Jouet

de Francis Veber

avec Pierre Richard

France / fict. 1976 coul. 1h35 (35mm)

Un milliardaire emmène son jeune fils dans un grand magasin pour lui offrir un cadeau. L'enfant choisit un journaliste venu là pour un reportage... Sur un scénario original et burlesque, porté par Pierre Richard et Michel Bouquet, une critique du monde du travail et du patronat.

Précédé de : *Pacotille* d'Éric Jameux (Fr. / fict. 2003 coul. 12min / 35mm). Thierry et Karine sont en froid. En guise de réconciliation, il lui offre un pendentif sur lequel est gravée une sentence amoureuse.

Contre toute attente, elle l'interprète de façon négative.

dimanche 24 juillet à 19h00

Le Magnifique

de Philippe de Broca

avec Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset

Italie-France / fict. 1973 coul. 1h35 (35mm)

Voir résumé p.22

Précédé de : *Allons-y ! Alonzo !* de Camille Moulin Dupré (Fr. / fict. 2009 coul. 8min / 35mm). Un curieux court métrage animé dans lequel on suit Jean-Paul Belmondo jouant des séquences de ses plus grands films, de *À bout de souffle* à *Borsalino*. Le tout dans des cases de B.D. !

dimanche 24 juillet à 21h00



Seuls two d'Éric Judor et Ramzy Bedia
le mercredi 27 juillet à 19h00

On connaît la chanson

d'Alain Resnais

avec Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri

France / fict. 1997 coul. 2h02 (35mm)

Un passionnant chassé-croisé sentimental dont les personnages reprennent en play-back des chansons célèbres. Écrit par Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, le film est drôle, brillant et enlevé. Ce petit bijou du cinéma français a obtenu le César du meilleur film en 1998.

mercredi 27 juillet à 16h30

Seuls two

de et avec Éric Judor et Ramzy Bedia

France / fict. 2007 coul. 1h34 (35mm)

Gervais, un policier raillé par ses collègues, rêve d'arrêter Curtis, un cambrioleur qui ne cesse de lui échapper. Un beau jour, après une course-poursuite, il se retrouve dans un Paris désert, vidé de tous ses habitants, sauf un : Curtis. Réalisé et joué par le duo comique Éric et Ramzy, un jeu du chat et de la souris délirant comme un cartoon.

Précédé de : *Biotope* de Merwan Chibane (Fr. / fict. 2001 coul. 7min / vidéo). Un jeune homme monte dans une rame de métro et croise le regard d'une jolie fille. Surgit alors une bande à la mine patibulaire... Une bande sonore mêle aux bruits du métro de très scientifiques observations sur le comportement animal.

mercredi 27 juillet à 19h00

Delicatessen

de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro
avec Dominique Pinon

France / fict. 1991 coul. 1h37 (35mm)

Dans une banlieue parisienne dévastée par un probable cataclysme se dresse un immeuble sinistre, avec sa boucherie au rez-de-chaussée. Le boucher, un type étrange et inquiétant, semble avoir pour seuls clients les occupants de l'immeuble... Ce premier long métrage de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet est une comédie cynique hilarante.

Précédé de : *Foutaises* de Jean-Pierre Jeunet (Fr. / fict. 1989 n&b 8min / 35mm). Un jeune homme d'une trentaine d'années fait l'inventaire de tout ce qu'il aime et n'aime pas dans la vie quotidienne. Un film burlesque et poétique.

mercredi 27 juillet à 21h00

Éros thérapie

de Danièle Dubroux

avec Catherine Frot, Isabelle Carré

France / fict. 2004 coul. 1h46 (35mm)

Une femme de bonne famille se met en ménage avec une jeune critique de cinéma, reléguant son mari au garage. Un jeune homme, employé dans une mystérieuse maison close, tente de reconquérir la jeune critique de cinéma homosexuelle. Les voilà bientôt tous embarqués dans une thérapie intensive de choc, traitée avec l'humour incisif de Danièle Dubroux.

jeudi 28 juillet à 14h30

Reines d'un jour

de **Marion Vernoux**
avec **Karin Viard, Hélène Fillières**
France / fict. 2001 coul. 1h36 (35mm)

Marion Vernoux filme une journée mouvementée dans la vie de quatre personnages dont les destins se croisent au gré du hasard dans les rues de Paris. Portée par les prouesses comiques de Karin Viard, une comédie enjouée, décalée et surprenante.

Précédé de : *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Xavier Giannoli (Fr. / fict. 1995 coul. 18min / 35mm). Satire féroce et jubilatoire d'un certain milieu parisien pseudo-artistique et intellectuel, ce film enlevé aux dialogues hilarants montre avec brio l'hypocrisie et les faux-semblants régnant dans le monde du cinéma.

jeudi 28 juillet à 16h30

HOMMAGE À BLAKE EDWARDS

La Party

(*The Party*)
de **Blake Edwards**
avec **Peter Sellers, Claudine Longet**
É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h39 (35mm)

Hrundi V. Bakshi, acteur indien engagé par un grand studio hollywoodien, saccage le tournage et détruit par mégarde l'onnéreux décor principal. Blacklisté, il se retrouve, suite à un quiproquo, invité à la soirée privée du producteur qui vient de le virer. Porté par une frénésie de gags savoureux et minutieusement mis en scène, *The Party* est sans doute un des plus grands films comiques de l'histoire du cinéma !

jeudi 28 juillet à 19h00

Qu'as-tu fait à la guerre, papa ?

(*What Did You Do in the War, Daddy?*)
de **Blake Edwards**
avec **James Coburn, Dick Shawn**
É.-U. / fict. vostf 1966 coul. 1h56 (35mm)

Sicile, 1943. Les armées italiennes et américaines combattent d'une étrange manière. Les hommes ne sont visiblement pas très enclins au corps à corps, quoique... Le génie et l'audace de Blake Edwards brillent de mille feux dans cette farce incomprise en son temps. Un des films parodiques les plus hilarants jamais réalisés.

Copie annoncée en état moyen

jeudi 28 juillet à 21h00

Ciné-concert

ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR FLORENT GARCIMORE
en présence de **Maud Linder, fille du cinéaste**

Sept ans de malheur

(*Seven Years Bad Luck*)
de **Max Linder**
avec **Max Linder, Alta Allen**
É.-U. / fict. muet 1921 n&b 1h02 (35mm)

Le valet de Max a cassé un miroir devant lequel son maître a l'habitude de se raser. Il en commande un autre. En attendant, s'instaure un ballet gracieux entre Max et un sosie qui imite ses gestes au millimètre près... La fameuse scène du miroir sera reprise par les Marx Brothers dans *La Soupe au canard*. Beaucoup d'autres scènes suivent, toutes plus désopilantes les unes que les autres, avec une richesse de gags incroyable.

Précédé de : *Max prend un bain* (Fr. / fict. muet 1911 n&b 8min / 35mm). Max a acheté une nouvelle baignoire, mais il semble plus compliqué de s'y baigner qu'il ne le pensait.

vendredi 29 juillet à 19h00

Dikkenek

d'**Olivier Van Hoofstadt**
avec **Jérémie Rénier, Marion Cotillard**
France-Belgique / fict. 2006 coul. 1h24 (35mm)

JC et Stef sont deux amis. Le premier est LE dikkenek (une "grande gueule"), l'autre est tout le contraire. JC se donne comme tâche de trouver la partenaire idéale pour son ami... "À hurler de rire, ce *Dikkenek* n'est pas sans rappeler, dans la violence et l'absurde de ses dialogues et de ses situations, *C'est arrivé près de chez vous* [...]." Françoise Delbecq, *Elle*

Précédé de : *Les Inévitables* de Christophe Le Masne (Fr. / fict. 2000 coul. 22min / 35mm). Benoît se réveille un lendemain de fête, allongé sur le tapis du salon entouré de gens qu'il ne connaît pas et qui s'activent autour de lui à ranger la maison.

vendredi 29 juillet à 21h00

WEEK-END NOS MEILLEURES COMÉDIES

Monty Python, sacré Graal

(*Monty Python and the Holy Grail*)
de **Terry Jones et Terry Gilliam**
avec **Graham Chapman, Terry Gilliam, John Cleese**
G.-B. / fict. vostf 1975 coul. 1h30 (35mm)

La quête du Graal par les chevaliers de la Table ronde, menée par le roi Arthur... S'il n'y a qu'un film de ces trublions à voir, c'est bien celui-ci : une avalanche de sketches hilarants ! Chaque scène est culte, chaque mot fait mouche, chaque idée est absurde.

Copie annoncée en état moyen

Précédé de : *Les oiseaux sont des cons* de Chaval (Fr. / fict. 1964 coul. 3min / 35mm). Le sommet de l'œuvre de Chaval, suite de dessins d'oiseaux sous-titrés : l'oiseau-curé, l'oiseau-militaire, l'oiseau-médicastre, l'oiseau-cuistre.

samedi 30 juillet à 14h30

Certains l'aiment chaud

(*Some Like It Hot*)
de **Billy Wilder**
avec **Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon**
É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 2h01 (35mm)

Témoins inopinés d'un règlement de compte perpétré par la Mafia, deux musiciens de Chicago se voient contraints d'intégrer un groupe de jazz féminin sous les traits de Joséphine et Daphné... Ce film de Billy Wilder est considéré comme l'un des plus drôles jamais tournés. Un réel chef-d'œuvre à la réalisation parfaite servant des acteurs superbes.

Précédé de : *Géraldine* d'Arthur de Pins (Fr. / fict. 2000 coul. 9min / vidéo). À son réveil, Gérald constate avec consternation qu'il s'est transformé en femme. Les attitudes et les gestes virils qu'il conserve, désormais incongrus dans son nouveau corps, provoquent de multiples gags.

samedi 30 juillet à 16h30



La Party de Blake Edwards
le jeudi 28 juillet à 19h00

Au boulot... Jerry !

(*Hardly Working*)
de **Jerry Lewis**
avec **Jerry Lewis, Deanna Lund**
É.-U. / fict. vost all & fr 1980 coul. 1h30 (35mm)

Voir résumé p.14

Précédé de : *Suivez le bébé* de Gérard Jumel (Fr. / fict. 1995 coul. 11min / 35mm). Un après-midi d'été à Paris, une jeune mère confie à l'improviste sa fillette à un ami. Le baby-sitter involontaire et inexpérimenté, rejoint par un copain, ne sait comment occuper l'enfant.

Une courte pochade pleine de fantaisie.

samedi 30 juillet à 19h00

Les Tontons flingueurs

de **Georges Lautner**
avec **Lino Ventura, Bertrand Blier, Francis Blanche**
France-Allemagne-Italie / fict. 1963 n&b 1h40 (35mm)

Un ex-truand se voit confier la responsabilité des affaires d'un ami et la garde de la fille de celui-ci. Film culte du cinéma français des années 60 avec son scénario burlesque, sa pléiade d'acteurs géniaux et les savoureuses répliques de Michel Audiard !

Précédé de la bande-annonce du film *Le cave se rebiffe* (Fr. / pub. 1961 n&b 4min / 35mm).

samedi 30 juillet à 21h00



Les Producteurs de Mel Brooks
le dimanche 31 juillet à 19h00

La Ruée vers l'or

de et avec **Charlie Chaplin**

É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h09 (35mm)

Charlot, ici prospecteur, affronte le mauvais temps et la nature sauvage pour trouver de l'or. Il se réfugie dans une cabane isolée, où il est bientôt rejoint par Big Jim. La faim les tenaille : qui sera mangé ? Un des plus grands films de Chaplin, riche en passages devenus cultes, et vraiment très très drôle.

Précédé de : *Réflexion* de Philippe Fernandez (Fr. / fict. vosta 1999 n&b 10min / 35mm). La rencontre d'un écrivain malheureux, convaincu de l'apocalypse, et d'un peintre, épris de symétrie. Leur rencontre précipite des scènes cocasses, au bord de l'absurdité.

dimanche 31 juillet à 14h30

Les Vacances de Monsieur Hulot

de et avec **Jacques Tati**

France / fict. 1953 n&b 1h28 (35mm)

Première apparition de Monsieur Hulot, personnage créé par Jacques Tati, dans une succession de gags incorporés dans des scènes qui n'ont d'autre lien entre elles que l'identité des personnages et du cadre : celui d'une petite station balnéaire au moment des vacances. Un chef-d'œuvre du burlesque.

Précédé de : *Slowburn* de Stéphane Goudet (Fr. / doc. 2007 coul. 4min / vidéo). Un agent de la circulation, au bord d'une voie express à Shanghai, tente vainement de se protéger de la pluie battante au moyen d'un parasol. Un petit film comique sur le travail, la perception, l'obéissance et la liberté.

Suivi de : *Beau temps, vent léger* de Stéphane Goudet (Fr. / doc. 2009 coul. et n&b 40min / vidéo). Stéphane Goudet propose une lecture des *Vacances de Monsieur Hulot* en sept chapitres, qui traite aussi bien

du rapport de Tati au langage, au récit, à la mort ou au sport que des trois versions successives du chef-d'œuvre qui a vu naître Monsieur Hulot. Une occasion unique de découvrir en salles cet excellent documentaire.

dimanche 31 juillet à 16h30

Les Producteurs

(*The Producers*)

de Mel Brooks
avec Zero Mostel, Gene Wilder

É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h28 (35mm)

Deux escrocs sans le sou montent une comédie musicale à Broadway. Le titre du spectacle : Le printemps de Hitler. Premier film de Mel Brooks, l'un des rois de la comédie américaine, qui s'inspire de sa propre expérience à Broadway. Une comédie au ton irrévérencieux et au mauvais goût assumé.

Précédé de : *L'Autoportrait d'un pornographe* de Bob Swaim (Fr. / fict. 1971 coul. 14min / 35mm). Un photographe, qui prend des photos pornos et les vend à la sauvette, doit faire face à la concurrence des sex-shops. Il tente une reconversion... Un court métrage amusant sur un scénario de Roland Topor.

dimanche 31 juillet à 19h00

Film surprise : Prix du public

Début juin, le public a l'occasion de voter sur Facebook, parmi une liste de cinq films non programmés, pour celui qu'il trouve le plus drôle. Le film gagnant fera la clôture du cycle et les personnes l'ayant placé numéro un seront évidemment invitées à la séance !

Votez sur www.facebook.com/Forumdesimages
dimanche 31 juillet à 21h00

MON ONCLE CHARLIE

disponible en VM
(version multilingue)

Tous les dimanches
à 20h40



Comédie + en exclusivité sur



FESTIVAL PARIS CINÉMA

Festivals

Vous souhaitez comprendre pourquoi Coppola aurait dû écouter Corman et éviter de tourner aux Philippines pendant la saison des pluies ? Savoir qui se cache derrière les masques colorés des catcheurs mexicains, percer les mystères de la sexualité des femmes vampires ou découvrir l'immense modernité du Roman Porno japonais ? Rendez-vous sans faute à la Nuit du Cinéma pour le lancement de la 9^e édition du *Festival Paris Cinéma* !

Festival Paris Cinéma

9^e édition
{ du 2 au 13 juillet }

Nuit du Cinéma du samedi 2 au dimanche 3 juillet
Déclinaison des thématiques du 3 au 12 juillet

La Nuit du Cinéma

Cinéma bis mexicain

Attention les yeux ! Le Mexique est à l'honneur cette année et la Nuit du Cinéma en profite pour présenter un programme coloré et épique : place à l'imaginaire, au fantastique, à la sensualité et à la dérision.

Roman Porno japonais

Plongée au cœur d'une dizaine de chefs-d'œuvre du Roman Porno, produits par la Nikkatsu, la plus ancienne compagnie cinématographique du Japon entre 1971 et 1988, et d'un genre qui révolutionne l'histoire du cinéma japonais dans sa forme narrative et son mode de production.

Quand, dans les années 60 à l'arrivée de la télévision, l'industrie du cinéma japonais se trouve confrontée à une véritable période de paralysie, le studio Nikkatsu est contraint de trouver de nouveaux modes de production : tournage rapide (une à deux semaines de tournage) et budget réduit (7,5 millions de yens de l'époque). Alliant ces deux qualités, le cinéma érotique allait ainsi vivre ses heures de gloire au Japon. Alors que le système des studios s'effondre, la Nikkatsu fait figure d'oasis et donne naissance aux nouveaux talents de l'époque – les cinéastes Tatsumi Kumashiro, Noboru Tanaka, Chusei Sone et Masaru Konuma – et forme de futurs jeunes réalisateurs importants comme Takashi Ishii. Elle contribue aussi à imposer une nouvelle génération d'actrices. C'est l'une d'entre elles que Paris Cinéma a le plaisir d'accueillir l'étoile du cinéma sadomasochiste Naomi Tani, pour la première fois en France !

Filipino Fever

Qui est cette agente d'Interpol qui ronronne comme un chaton, fait l'amour comme une sirène et se bat comme une panthère ? Mais qu'a bien pu faire l'actrice – et ancienne Miss Philippines – Maria Isabel Lopez avant d'être découpée en petits morceaux dans *Kinatay* de Brillante Mendoza ? Peut-on mesurer moins d'un mètre et sauver le monde ? Joey Gosiengfiao a-t-il réalisé autre chose que *Temptation Island* ? Que vient faire Pam Grier dans cette histoire ? Toutes les réponses dans la nuit *Filipino Fever*.

Femmes vampires

Sensualité, homosexualité, voracité, féminisme, animalité, place aux forces de l'ombre, aux lèvres rouges et aux créatures des ténèbres qui exalteront cette 3^e Nuit du Cinéma ! Du Pakistan des années 60 aux *teenage movies* américains d'aujourd'hui, le mythe de Bram Stoker n'a pas fini de renaître et les femmes vampires d'évoluer avec leur temps... Avec en point d'orgue de ce programme, un hommage incontournable au cinéaste Jean Rollin, décédé en décembre dernier. Pour (re)découvrir l'œuvre fantaisiste et onirique du grand poète maudit des forces obscures qui n'a cessé de cultiver sa fascination pour ces créatures féminines de la nuit...

Dans toutes les salles du Forum des images, toute une nuit pour rire, vibrer, trembler, rougir de plaisir dans le noir, et des pauses pour discuter ou reprendre des forces. Un petit-déjeuner attend tous les courageux qui seront allés jusqu'au bout de la nuit. Enfin, du 3 au 12 juillet, les thématiques de la Nuit sont déclinées pendant toute la durée du festival au Forum des images... pour prolonger encore un peu le plaisir et les festivités !

+ d'infos sur www.pariscinema.org



Alucarda de Juan López Moctezuma
le samedi 2 juillet à 4h00

Les séances du festival Paris Cinéma

CINÉMA BIS MEXICAIN

La Momie aztèque

de **Rafael Portillo**
avec **Ramon Gay, Rosa Arenas, Crox Alvarado**
Mexique / fict. vostf 1957 n&b 1h20 (vidéo)

Un médecin illuminé hypnotise sa fiancée et la renvoie au temps des Aztèques. Entre expériences scientifiques, rituels occultes et malédictions, un joyau du cinéma d'épouvante mexicain.

samedi 2 juillet à 20h15
jeudi 7 juillet à 17h45

Santo dans la vengeance des femmes vampires

de **Federico Pichirilo Curiel**
avec **Eric del Castillo, Norma Lazareno, Gina Romand**
Mexique / fict. vostf 1970 coul. 1h29 (vidéo)

Une prêtresse vampire revient à la vie et cherche à se venger de son assassin, le catcheur masqué et héros du cinéma mexicain : Santo. Un film culte, mêlant tous les genres du cinéma bis mexicain !

samedi 2 juillet à 22h30
mardi 12 juillet à 16h20

Mansion of Madness

de **Juan López Moctezuma**
avec **Claudio Brook, Hansel Arthur, Ellen Sherman**
Mexique-É.-U. / fict. vosta 1973 coul. 1h25 (vidéo)

Dans un asile de fous aux méthodes novatrices, des patients tentent de prendre le pouvoir. Adapté d'Edgar Allan Poe, ce film est un voyage macabre au cœur de la folie, inquiétant et fascinant !

Déconseillé aux moins de 12 ans
samedi 2 juillet à 1h30

La Nave de los Monstruos

de **Rogelio A. Gonzáles**
avec **Lalo González, Ana Bertha, Lorena Velázquez**
Mexique / fict. vostf 1960 n&b 1h23 (vidéo)

Un vaisseau spatial s'écrase sur Terre, libérant de dangereuses et affriolantes créatures extraterrestres. Entre science-fiction et comédie musicale, un film jubilatoire à découvrir absolument.

samedi 2 juillet à 2h15
mardi 12 juillet à 20h15

Alucarda

de **Juan López Moctezuma**
avec **Claudio Brook, David Silva, Tina Romero**
Mexique / fict. vostf 1975 coul. 1h14 (vidéo)

Des forces maléfiques s'abattent sur un couvent hébergeant religieuses et orphelines. Entre satanisme et érotisme, un film d'épouvante culte, signé par un collaborateur d'Alexandre Jodorowsky.

Déconseillé aux moins de 12 ans
samedi 2 juillet à 4h00

Les Proies du vampire

de **Fernando Méndez**
avec **Abel Salazar, Ariadne Welter, Carmen Montejo**
Mexique / fict. vostf 1957 n&b 1h27 (35mm)

De retour dans l'hacienda familiale, Marta retrouve sa tante, étonnamment bien conservée pour son âge, et un voisin bien mystérieux. Gothique et sulfureux, un chef-d'œuvre du fantastique !

mercredi 6 juillet à 18h15

Le Miroir de la sorcière

de **Chano Urueta**
avec **Rosita Arenas, Armando Calvo, Isabela Corona**
Mexique / fict. vostf 1960 n&b 1h15 (vidéo)

La sorcière Sara apprend de son miroir magique que sa nièce va mourir empoisonnée par son époux. Sa vengeance sera cruelle. Un bijou du cinéma fantastique mexicain, cauchemardesque et gothique !

jeudi 7 juillet à 16h15
vendredi 8 juillet à 16h15

ROMAN PORNO

Inside the Pleasure Dome of Japanese Erotic Cinema

d'**Yves Montmayeur**
France / doc. 2011 coul. 1h25 (vidéo)

Une exploration aussi jouissive que sulfureuse de l'imaginaire érotique japonais ! En première mondiale.

Déconseillé aux moins de 16 ans
samedi 2 juillet à 20h00

Présenté par l'actrice **Naomi Tani** et le réalisateur

L'Extase de la rose noire

de **Tatsumi Kumashiro**
avec **Naomi Tani, Shin Kishida, Meika Seri**
Japon / fict. vosta & vostf 1975 coul. 1h15 (35mm)

Un réalisateur de films porno tourmente une jeune femme timide pour en faire la star de ses films. Une réflexion drôle et amère sur les coulisses du porno clandestin, illuminée par Naomi Tani.

Déconseillé aux moins de 16 ans
samedi 2 juillet à 22h20

Présenté par l'actrice **Naomi Tani**
dimanche 3 juillet à 21h30

Fleur secrète

de **Masaru Konuma**
avec **Naomi Tani, Nagatoshi Sakamoto, Yasuhiko Ishizu**
Japon / fict. vostf 1974 coul. 1h14 (35mm)

Un puissant homme d'affaires confie à l'un de ses employés la délicate mission d'initier son épouse rebelle au plaisir. Un hommage à la beauté ravageuse de Naomi Tani !

Interdit aux moins de 16 ans
samedi 2 juillet à 23h45
dimanche 3 juillet à 19h45
Présenté par l'actrice **Naomi Tani**



La Vie secrète de Madame Yoshino de Masaru Konuma
le samedi 2 juillet à 1h15

La Vie secrète de Madame Yoshino

de Masaru Konuma
avec Naomi Tani, Takako Kitagawa, Shin Nakamaru
Japon / fict. vostf 1976 coul. 1h14 (35mm)

Madame Yoshino et sa fille s'éprennent toutes deux du même jeune homme. Une exploration subversive et malade d'une rivalité sexuelle entre mère et fille.

Interdit aux moins de 16 ans
samedi 2 juillet à 1h15

Sayuri, strip-teaseuse

de Tatsumi Kumashiro
avec Sayuri Ichijo, Hiroko Isayama, Kazuko Shirakawa
Japon / fict. vosta & vostf 1972 coul. 1h09 (35mm)

Sayuri est la reine du strip-tease des nuits chaudes d'Osaka dans la société japonaise des années 70. Avec Sayuri Ichijo, véritable effeuilleuse professionnelle qui défraya la chronique !

Déconseillé aux moins de 16 ans
samedi 2 juillet à 2h45
dimanche 3 juillet à 14h45

Les Amants mouillés

de Tatsumi Kumashiro
avec Rie Nakagawa, Moeko Ezawa, Chiro Kei
Japon / fict. vosta & vostf 1973 coul. 1h16 (35mm)

Fuyant des yakuzas, un homme revient dans son village natal et noue une relation érotique débridée avec une femme délaissée. Un film d'une immense liberté formelle et d'une grande modernité.

Déconseillé aux moins de 16 ans
samedi 2 juillet à 4h15
mardi 5 juillet à 21h30

Le Rideau de Fusuma

de Tatsumi Kumashiro
avec Junko Miyashita, Eimi Esumi, Naomi Oka
Japon / fict. vosta & vostf 1973 coul. 1h12 (35mm)

Dans le contexte troublé du Japon de 1918, une jeune geisha découvre le plaisir dans les bras d'un client. Les tourments de la sexualité féminine à découvrir dans l'un des meilleurs films japonais des années 70.

Déconseillé aux moins de 16 ans
dimanche 3 juillet à 16h15
mercredi 6 juillet à 16h45

Rue de la joie

de Tatsumi Kumashiro
avec Junko Miyashita, Naomi Oka, Keizo Kanie
Japon / fict. vosta & vostf 1974 coul. 1h18 (35mm)

Le quotidien de quatre pensionnaires d'une maison close à la veille de l'interdiction de la prostitution à Tokyo. Un regard fort sur la société japonaise des années 50 et la place faite aux femmes.

Déconseillé aux moins de 16 ans
dimanche 3 juillet à 17h45
Présenté par Dimitri Ianni, critique, spécialiste du cinéma asiatique
mardi 5 juillet à 18h00



La Véritable Histoire d'Abe Sada de Noboru Tanaka
le jeudi 7 juillet à 21h15 et le vendredi 8 juillet à 19h15

La Femme aux cheveux rouges

de Tatsumi Kumashiro
avec Junko Miyashita, Ako, Renji Ishibashi
Japon / fict. vosta & vostf 1979 coul. 1h13 (35mm)

Une femme aux cheveux rouges est prise en stop par un ouvrier macho. Sans lui révéler son identité, elle devient sa maîtresse. Un film intense et sombre, et un chef-d'œuvre du Roman Porno.

Déconseillé aux moins de 16 ans
mardi 5 juillet à 14h45
mercredi 6 juillet à 20h00

La Maison des perversités

de Noburu Tanaka
avec Junko Miyashita, Hiroshi Cho, Renji Ishibashi
Japon / fict. vosta & vostf 1976 coul. 1h16 (35mm)

Goda, propriétaire-voyeur d'une pension tokyoite, assiste à une scène qui le liera secrètement à l'une des résidentes. Perversion, érotisme et excentricité font de ce film une véritable curiosité.

Déconseillé aux moins de 16 ans
mardi 5 juillet à 16h15
mercredi 6 juillet à 21h30

Angel Guts: Red Classroom

de Chusei Sone
avec Yuki Mizuhara, Minako Mizushima, Keizo Kanie
Japon / fict. vosta 1979 coul. 1h19 (35mm)

Violée, Nami est devenue contre son gré la star d'un film porno amateur. Un homme, hypnotisé par ses charmes, décide de la sauver.

Déconseillé aux moins de 16 ans
jeudi 7 juillet à 19h30
samedi 9 juillet à 16h00

La Véritable Histoire d'Abe Sada

de Noboru Tanaka
avec Junko Miyashita, Eimei Esumi,
Nagatoshi Sakamoto
Japon / fict. vosta 1975 coul. 1h12 (35mm)

La belle Abe Sada tue son amant, l'émascule et se laisse arrêter, sans résistance, par la police. Basé sur un fait divers qui inspira aussi Nagisa Oshima, Tanaka signe un chef-d'œuvre du Roman Porno.

Déconseillé aux moins de 16 ans
jeudi 7 juillet à 21h15
vendredi 8 juillet à 19h15

Angel Guts: Red Vertigo

de Takashi Ishii
avec Mayako Katsuragi, Jun Izumi, Naoto Takenaka
Japon / fict. vosta 1988 coul. 1h09 (35mm)

Nami, violée puis trompée, fait accidentellement la connaissance de Muraki, fuyant des créanciers. La relation de deux êtres perdus entre désespoir et passion.

Déconseillé aux moins de 16 ans
vendredi 8 juillet à 17h45
dimanche 10 juillet à 16h45



Silip-Daughters of Eve d'Elwood Perez
le samedi 2 juillet à 3h10 et le dimanche 10 juillet à 20h15

FILIPINO FEVER

Machete Maidens Unleashed

de **Mark Hartley**

Australie / doc. vostf 2010 coul. 1h24 (vidéo)

L'âge d'or du cinéma de genre aux Philippines : subversion, délire et exotisme garantis avec Pam Grier, Coppola, John Landis ou encore Roger Corman !

Déconseillé aux moins de 12 ans

samedi 2 juillet à 20h30

Présenté par Pete Tombs, directeur des éditions vidéo Mondo Macabro, en présence de l'actrice Marrie Lee (Doris Young de son vrai nom) mercredi 6 juillet à 14h45

They Call Her... Cleopatra Wong

de **Bobby A. Suarez**

avec **Marrie Lee, George Estregan, Dante Varona**

Philip.-Sing.-H.K. / fict. vostf 1978 coul. 1h27 (vidéo)

Cleopatra Wong, agent d'Interpol courageuse et sexy, est en mission à travers l'Asie. Film d'art martial au féminin, Bruce Lee y est détrôné par la belle Marrie Lee, panthère du kung-fu, qui inspirera le personnage féminin de *Kill Bill* !

Déconseillé aux moins de 12 ans

samedi 2 juillet à 21h15

En présence de l'actrice Marrie Lee (Doris Young de son vrai nom)

mardi 5 juillet à 19h30

En présence de l'actrice Marrie Lee (Doris Young de son vrai nom)

For Y'ur Height Only

d'**Eddie Nicart**

avec **Weng Weng, Yehlen Catral, Carmi Martin**

Philippines / fict. vo 1981 coul. 1h27 (vidéo)

Le méchant Mr. Giant menace d'utiliser la bombe "N", mais heureusement, l'agent lilliputien 00 veille au grain... Avis aux amateurs de films d'espionnage et de parodie !

Déconseillé aux moins de 12 ans

samedi 2 juillet à 23h40

Bomba Star

de **Joey Gosiengfiao**

avec **Alma Moreno, Eddie Gutierrez, Ricky Belmonte**

Philippines / fict. vosta 1980 coul. 1h42 (vidéo)

La jolie Estellia rêve de devenir une star quand elle est repérée par un photographe... Une satire sociale à l'humour mordant, par le réalisateur du film culte *Temptation Island*.

Déconseillé aux moins de 12 ans

samedi 2 juillet à 1h35

dimanche 10 juillet à 18h15

Silip-Daughters of Eve

d'**Elwood Perez**

avec **Maria Isabel Lopez, Sarsi Emmanuelle, Mark Joseph**

Philippines / fict. vosta 1986 coul. 2h05 (vidéo)

Deux femmes découvrent leur désir sexuel dans une société traditionnelle et religieuse peu tolérante. Un film aussi érotique qu'exotique !

Déconseillé aux moins de 16 ans

samedi 2 juillet à 3h10

dimanche 10 juillet à 20h15



The Living Corpse de Khwaja Sarfraz
le samedi 2 juillet à 23h15 et le mardi 12 juillet à 18h15

FEMMES VAMPIRES

The Living Corpse

de **Khwaja Sarfraz**

avec **Habib, Rehan, Asad**

Pakistan / fict. vosta 1967 n&b 1h44 (vidéo)

Une adaptation du célèbre "Dracula" de Bram Stoker dans les années 60. Une curiosité kitschissime à découvrir absolument et gare à la morsure de la femme séductrice ! Classé X à sa sortie au Pakistan !

samedi 2 juillet à 23h15

Présenté par Pete Tombs, directeur des éditions vidéo Mondo Macabro

mardi 12 juillet à 18h15

Jennifer's Body

de **Karyn Kusama**

avec **Megan Fox, Amanda Seyfried, Johnny Simmons**

É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm)

Lorsque Jennifer, lycéenne croqueuse d'hommes, commence à les dévorer au sens propre, son amie Anita tente d'arrêter le massacre. Un teen movie d'horreur sexy et plein d'humour !

Interdit aux moins de 12 ans

samedi 2 juillet à 00h15

Les Prédateurs

de **Tony Scott**

avec **Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon**

É.-U.-G.-B. / fict. vostf 1983 coul. 1h36 (35mm)

Un film gothique culte, marqué par l'esthétisme des années 80 et l'ambiguïté sexuelle. Avec trois icônes du cinéma : Catherine Deneuve, David Bowie et Susan Sarandon.

Interdit aux moins de 12 ans

samedi 2 juillet à 3h30

dimanche 10 juillet à 14h45

Trouble Every Day

de **Claire Denis**

avec **Béatrice Dalle, Vincent Gallo, Alex Descas**

France / fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)

Béatrice Dalle et Vincent Gallo en plein cannibalisme. Un sujet dérangentant, magnifiquement filmé par la talentueuse réalisatrice Claire Denis.

Interdit aux moins de 16 ans

vendredi 8 juillet à 14h15

Les Lèvres rouges

de **Harry Kümel**

avec **Delphine Seyrig, John Karlen, Danielle Ouimet**

Belg.-Fr.-All. / fict. vf 1971 coul. 1h38 (vidéo)

Un conte élégant et hypnotique aux couleurs éclatantes.

À ne pas manquer, Delphine Seyrig en cruelle vampire lesbienne !

Interdit aux moins de 16 ans

vendredi 8 juillet à 20h45

samedi 9 juillet à 14h00



Lèvres de sang de Jean Rollin
le samedi 9 juillet à 21h30

HOMMAGE À JEAN ROLLIN

La Fiancée de Dracula

de Jean Rollin
avec **Cyrille Iste, Jacques Régis, Brigitte Lahaie**
France / fict. 2002 coul. 1h37 (35mm)

Une fantaisie gothique abracadabrante, érotique et surréaliste où vous pourrez voir une nonne allumer son cigare avec un briquet géant clignotant en forme de crucifix !

Déconseillé aux moins de 16 ans

samedi 2 juillet à 21h50
samedi 9 juillet à 17h30

Fascination

de Jean Rollin
avec **Brigitte Lahaie, Franca Mai, Jean-Marie Lemaire**
France / fict. 1979 coul. 1h20 (35mm)

Pour assouvir leur soif de sang, deux jeunes femmes organisent une cérémonie sacrificielle bien étrange... Avec la star du X Brigitte Lahaie, transfigurée par la caméra de Jean Rollin.

Déconseillé aux moins de 16 ans

samedi 9 juillet à 19h30

Présenté par **Stéphane du Mesnildot, critique de cinéma**
mardi 12 juillet à 14h45

Lèvres de sang

de Jean Rollin
avec **Jean-Lou Philippe, Annie Belle, Natalie Perey**
France / fict. 1975 coul. 1h29 (vidéo)

Complots nocturnes et passages secrets, masturbation féminine et cadavres nus, une fantaisie gothique, onirique et romantique qui enchantera les amateurs du genre.

Interdit aux moins de 16 ans

samedi 9 juillet à 21h30

+ d'infos sur www.pariscinema.org

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

4€

LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE !

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS SANS LIMITE DE TEMPS

Festivals

Onze ans déjà que le Forum des images prend ses quartiers d'été et profite des nuits étoilées pour faire son *Cinéma au clair de lune*. L'occasion rêvée de découvrir Paris, de Montmartre à Montsouris, de la place des Fêtes à celle des Vosges, et de (re)voir quelques-uns des films, classiques ou plus contemporains, qui ont pris la Ville lumière pour décor.

Cinéma au clair de lune

11^e édition
{ du 3 au 21 août }

Projections gratuites dans les quartiers de Paris

On ne pourrait pas grand risque – si elle était payante – à s'engager à rembourser sa place à tout spectateur que *Fric-Frac* aurait laissé de marbre. Mais impossible de résister à son fabuleux trio d'acteurs à la gueule d'atmosphère et à la langue bien pendue. À tout seigneur, tout honneur : Arletty, Fernandel et Michel Simon ouvrent, sans effraction, cette onzième édition.

Fernandel, c'est Monsieur Marcel, employé de bijouterie, promis à la fille de son patron. Le hasard – ou le destin, sait-on jamais avec le hasard – met sur son chemin la charmante Loulou, flanquée de Jo, as du bonneteau, que la promesse du tiroir-caisse de ce naïf au cœur tendre intéresse bigrement... De cette rencontre improbable naissent bien des imbroglios et rebondissements, et autant de scènes d'anthologie, parmi lesquelles une leçon de Français châtié, contre le plus parigot des argots, et une mémorable cuite, de celles qui scellent à jamais l'amitié entre ces deux compères de milieux opposés.

Ce clair de lune promet d'autres rencontres tout aussi savoureuses, où chacun, décidément, n'est pas toujours celui qu'on croit. Ainsi *Victor, Victoria* (merveilleuse Julie Andrews), qui n'accède à la célébrité qu'en se travestissant dans la comédie musicale de Blake Edwards ; ou Édith Piaf, dans le rôle de la doublure cachée d'une star du muet, dans le mélodrame *Étoile sans lumière*. Sans oublier ces Pierre, Paul et Jacques, entre les bras desquels Adèle (la *Reine des pommes*) essaie d'oublier Mathieu, qui leur ressemble comme un frère ; ou encore, ce serrurier tranquille (Jacques Villeret chez Jean-Pierre Mocky), fou de films de gangsters et *furet* à ses heures dans les sous-sols de la ville...

On croise aussi, dans ce cru 2011, un assassin sentimental, qui attache ses pas au mari de sa victime, voisin du commissaire, dans une tour lugubre (*Buffet froid*) ; une épouse bourgeoise soumise au diktat érotique des publicités et des magazines féminins pour reconquérir son conjoint, chef d'entreprise surmené (*Erotissimo*) ; un mari déchu, et fauché, à la poursuite de son ex-femme (*Tenue correcte exigée*) ; un professeur de cor, timide en amour, cherchant conseil auprès de sa blonde colocataire (*Changement d'adresse*).

Comme chaque année, cette sélection de choix est à déguster sous le ciel étoilé, au gré des déplacements de l'écran géant itinérant qui se déploie aux quatre coins de la capitale. Avec parfois le plaisir de débusquer les correspondances entre la fiction et la réalité, entre les lieux réels et les lieux filmés : c'est à Montsouris, où le film est projeté, que la *Reine des pommes* soigne ses peines de cœur ; et c'est place des Vosges, écrin enchanté où elle habitait, que l'on rend hommage à Annie Girardot... Avec la délectation aussi, pour ceux qui restent à Paris, de s'offrir, par la magie du cinéma, une escapade à la mer (*Garçon !*), sur les planches de Deauville (*Un homme et une femme*), de goûter ensemble aux joies du camping ou du saut à l'élastique (*Riens du tout*), pour finir en beauté par une virée en Corse (*Adieu Philippine*), avant d'attaquer la rentrée.

Une manifestation organisée avec le soutien de la Mairie de Paris et de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma

MAIRIE DE PARIS



Victor, Victoria de Blake Edwards
le samedi 6 août à 21h30 - Jardins du Trocadéro

Cinéma au clair de lune

La soirée d'ouverture



18^e ARRONDISSEMENT
mercredi 3 août
{ 21h30 }

Fric-Frac

de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann
avec Arletty, Fernandel, Michel Simon
France / fict. 1939 n&b 1h42 (35mm)

Au stade vélodrome, Marcel, employé de bijouterie, fait la connaissance d'une fille légère, Loulou, et d'un mauvais garçon, Jo... À son insu, ils fomentent le cambriolage de la boutique de son patron. Son fabuleux trio d'acteurs, à la gouaille, aux accents et aux mimiques irrésistibles, fait de cette comédie des années 30 un classique du cinéma français.

Butte Montmartre, square Louise-Michel (entrée place Saint-Pierre)
M° Anvers

Les séances

15^e ARRONDISSEMENT
jeudi 4 août
{ 21h30 }

Riens du tout



de Cédric Klapisch
avec Fabrice Luchini, Odette Laure, Antoine Chappey
France / fict. 1992 coul. 1h35 (35mm)

Chargé de remettre à flot les Grandes Galeries menacées de fermeture, le nouveau directeur met en œuvre une stratégie de communication qui bouscule quelque peu hiérarchie et habitudes au sein du magasin. Premier long métrage de Cédric Klapisch, cette comédie humaine jubilatoire donne à Fabrice Luchini l'occasion d'un formidable numéro d'acteur.

Parc André Citroën (sur le parvis, entre les deux grandes serres)
M° Balard

14^e ARRONDISSEMENT
vendredi 5 août
{ 21h30 }

La Reine des pommes

de Valérie Donzelli
avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël
France / fict. 2009 coul. 1h24 (35mm)

Anéantie par un chagrin d'amour, Adèle trouve refuge chez sa cousine Rachel. Sur ses conseils, et au gré des rencontres de Pierre, Paul, Jacques, elle s'efforce d'oublier Mathieu... Menée tambour battant par sa pétillante réalisatrice et actrice - qui pousse aussi la chansonnette -, une comédie sentimentale drôle et audacieuse, aux savoureux rebondissements.

Parc Montsouris (entrée à l'angle de la rue Nansouty et de l'avenue Reille)
RER Cité-Universitaire



Garçon ! de Claude Sautet
le dimanche 7 août à 21h30 - Jardin des Champs-Élysées

16^e ARRONDISSEMENT
samedi 6 août
{ 21h30 }

Victor, Victoria



de Blake Edwards
avec Julie Andrews, James Garner, Robert Preston
É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 2h12 (35mm)

Dans les années 30, une chanteuse d'opéra sans travail malgré son talent erre dans le froid hivernal. Sa rencontre avec un vieux travesti change sa vie: Victoria devient Victor, et la coqueluche du Tout-Paris. Cette éblouissante comédie musicale a valu un Oscar à Henry Mancini, compositeur fétiche de Blake Edwards et auteur du thème de *La Panthère Rose*.

Jardins du Trocadéro (face aux fontaines) / M° Trocadéro

8^e ARRONDISSEMENT
dimanche 7 août
{ 21h30 }

Garçon !



de Claude Sautet
avec Yves Montand, Jacques Villeret, Nicole Garcia
France / fict. 1983 coul. 1h42 (35mm)

Fringant sexagénaire, Alex est chef de rang dans une grande brasserie parisienne. Sa vie professionnelle l'accapare, mais il trouve le temps de résoudre les problèmes de ses collègues, d'échafauder des projets et de tomber amoureux... Savamment orchestré par Claude Sautet, ce film choral réunit une attachante galerie d'acteurs.

Jardin des Champs-Élysées (derrière le théâtre Marigny)
M° Champs-Élysées Clemenceau

4^e ARRONDISSEMENT
jeudi 11 août
{ 21h30 }

Erotissimo



de Gérard Pirès
avec Annie Girardot, Jean Yanne, Francis Blanche
France / fict. 1968 coul. 1h28 (35mm)

Délaissée par un mari en plein contrôle fiscal, son épouse s'emploie, pour le reconquérir, à devenir la femme érotique que l'on voit dans les magazines... Réalisée en 1968, cette comédie satirique fustige l'envahissement du sexe et la tyrannie du désir dans la publicité. Une apparition de Gainsbourg en pervers et Polnareff à la B.O. ajoutent à la saveur pop de cet *Erotissimo* endiablé.

Place des Vosges, square Louis XIII / M° Chemin-Vert ou Saint-Paul

11^e ARRONDISSEMENT
vendredi 12 août
{ 21h30 }

Étoile sans lumière



de Marcel Blistène
avec Édith Piaf, Yves Montand, Serge Reggiani
France / fict. 1945 n&b 1h30 (35mm)

Une vedette du muet qui voit sa carrière compromise par l'apparition du cinéma parlant se fait doubler, pour le chant, par sa domestique. Le subterfuge réussit mais engendre une rivalité entre les deux femmes. Sept ans plus tard, *Chantons sous la pluie* s'inspirera de la trame de ce mélodrame, qui voit, aux côtés d'Édith Piaf, les débuts à l'écran du jeune Yves Montand.

Terrain de sport Ménilmontant (49 bd de Ménilmontant)
M° Père-Lachaise



Buffet froid de Bertrand Blier
le samedi 13 août à 21h30 - Parc de Choisy

13^e ARRONDISSEMENT
samedi 13 août
{ 21h30 }

Buffet froid



de **Bertrand Blier**
avec **Gérard Depardieu, Jean Carmet, Bernard Blier**
France / fict. 1979 coul. 1h35 (35mm)

Alphonse Tram, sans emploi, regagne la tour dont il est le seul locataire. Sur un quai de RER désert, il croise un inconnu, comptable de son état, qu'il retrouve quelques instants plus tard son couteau planté dans le ventre. Une puissante scène d'ouverture pour un délectable polar suburbain à l'humour très noir, récompensé en 1980 par le César du meilleur scénario original.

Parc de Choisy (entrée principale avenue de Choisy)
M° Tolbiac ou Place d'Italie

6^e ARRONDISSEMENT
dimanche 14 août
{ 21h30 }

Changement d'adresse



d'**Emmanuel Mouret**
avec **Emmanuel Mouret, Frédérique Bel, Dany Brillant**
France / fict. 2006 coul. 1h25 (35mm)

Fraîchement arrivé à Paris, David, musicien timide et maladroit, tombe amoureux de Julia, à qui il donne des leçons de cor. Pour la séduire, il demande conseil à sa blonde colocataire, qui n'est pas insensible à son charme lunaire... Servie par d'excellents comédiens et des dialogues ciselés, une délicieuse fantaisie burlesque autour des jeux de l'amour.

Place Saint-Sulpice / M° Saint-Sulpice

7^e ARRONDISSEMENT
jeudi 18 août
{ 21h30 }

Un homme et une femme

de **Claude Lelouch**
avec **Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh**

France / fict. 1966 coul. 1h45 (35mm)

Entre Deauville et Paris, la rencontre d'un pilote de course et d'une scripte de cinéma, marqués par le souvenir de leurs anciennes amours. "C'est le titre le plus simple et le plus banal du monde, élémentaire comme l'amour", dit Lelouch de son opus majeur. Palme d'or à Cannes en 1966, il garde le charme persistant de son célèbre refrain, "Chabadabada chabadabada..."

Esplanade des Invalides / M° Invalides

19^e ARRONDISSEMENT
vendredi 19 août
{ 21h30 }

Le Furet



de **Jean-Pierre Mocky**
avec **Jacques Villeret, Michel Serrault, Robin Renucci**
France / fict. 2003 coul. 1h28 (35mm)

Tandis qu'un insaisissable assassin, surnommé le furet, fait la une des journaux, un modeste serrurier rêve de mener la grande vie, celle des films de gangsters avec créatures et belles voitures... Entre hommage et parodie, Mocky revisite ses classiques, d'*Arsenic et vieilles dentelles* à *M le Maudit*. Dans son joyeux bestiaire, Jacques Villeret est extraordinaire.

Place des Fêtes / M° Place des Fêtes



Tenue correcte exigée de Philippe Lioret
le samedi 20 août à 21h30 - Pelouse de Reuilly

12^e ARRONDISSEMENT
samedi 20 août
{ 21h30 }

Tenue correcte exigée



de **Philippe Lioret**
avec **Elsa Zylberstein, Zabou Breitman, Jacques Gamblin**

France / fict. 1997 coul. 1h30 (35mm)

Pour échapper à de sérieux ennuis, un ex-mari à la rue tente d'entrer en contact avec son ancienne épouse - devenue celle du gouverneur de l'Iowa -, séjournant dans un palace parisien à l'occasion d'un important congrès d'affaires... Par le réalisateur de *Welcome*, une comédie sociale qui confronte nantis et laissés-pour-compte avec une férocité réjouissante.

Pelouse de Reuilly / M° Porte de Charenton

1^{er} ARRONDISSEMENT
dimanche 21 août
{ 21h30 }

Adieu Philippine



de **Jacques Rozier**
avec **Jean-Claude Aimini, Yveline Cléry, Stefania Sabatini**

France / fict. 1962 coul. 1h50 (35mm)

Été 1960. Michel, machiniste à la télévision, rencontre Liliane et Juliette qui rêvent de cinéma. Il vit avec elles ses derniers moments de liberté avant de rejoindre son régiment en Algérie. Un joyau de la Nouvelle Vague. "Aujourd'hui, toujours le même charme, la même audace, le même humour : à chérir sans entraves." N.-T. Binh

Place René-Cassin (en face de l'église Saint-Eustache)
M° Les Halles ou Châtelet - RER Châtelet-Les Halles



Parterre de chaises en accès libre, dans la limite des places disponibles, avec priorité aux personnes à mobilité réduite, aux personnes âgées...

Aucune réservation n'est possible. En cas de pluie, les projections peuvent être annulées.

Quelques recommandations...

- N'oubliez pas une petite laine contre la fraîcheur des nuits d'été.
- Merci de respecter le règlement des Parcs et Jardins de Paris.

Jeune public

Les *Après-midi des enfants* prennent des vacances ! Mais les jeunes cinéphiles peuvent profiter de la pause estivale pour découvrir gratuitement les trésors de la Salle des collections, notamment les films des grands maîtres du burlesque. À voir également, en famille, en plein air et au clair de lune : *Fric-Frac* de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara.

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



de 14h00
à 18h00

durée : 1h11

DE 7 À
12 ANS

Les Rois du burlesque

Pendant tout le mois de juillet, retrouvez trois grands maîtres du cinéma burlesque dans un Petit Salon de la Salle des collections.

Au programme : *L'Émigrant* de Charlie Chaplin, *La Maison démontable* de Buster Keaton et *Voyage au paradis* de Harold Lloyd. Venez quand ça vous chante : les films tournent en boucle ! Et n'hésitez pas à prolonger cette petite séance festive par une sélection de ciné-jeux ou de films de votre choix. Vive les vacances !

Entrée libre en juillet

► Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



mercredi
3 août
{ 21h30 }

À PARTIR DE
9 ANS

FESTIVAL CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

Fric-Frac

de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann
avec Arletty, Fernandel, Michel Simon

France / fict. 1939 n&b 1h42

Marcel est employé chez le bijoutier Mercantieu dont il doit bientôt épouser la fille. Mais il fait la connaissance de Jo et Loulou, et tombe amoureux de celle-ci. Jo et Loulou aiment bien Marcel, mais ils vont profiter de sa naïveté pour cambrioler le bijoutier...

Butte Montmartre, square Louise-Michel (entrée place Saint-Pierre) / M° Anvers



Par terre de chaises en accès libre, dans la limite des places disponibles, avec priorité aux personnes à mobilité réduite, aux personnes âgées... Aucune réservation n'est possible. En cas de pluie, les projections peuvent être annulées.

+ d'infos sur le festival *Cinéma au clair de lune* p.41



À voir en famille dans le cycle *Éclats de rire*

samedi 23 juillet { 16h30 }

À PARTIR DE 8 ANS

Monte là-dessus

de Sam Taylor et Fred Newmeyer (muet sonorisé)

(voir p.24)

Reprise des *Après-midi des enfants* le samedi 17 septembre

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Certains sont à (re)découvrir sur grand écran. La plupart des films sont disponibles sur écran individuel en Salle des collections, qui se met en juillet au diapason du cycle *Éclats de rire*. Avec la programmation d'une cinquantaine de courts et longs métrages proposés exceptionnellement en entrée libre.

Nos Collections sur grand écran

Entre fête nationale et langueur estivale, *Nos collections sur grand écran* convoquent des personnages réels, inventés ou réinventés par l'imagination foisonnante des cinéastes : Marie-Antoinette, le divin Marquis, les trois mousquetaires, Fantômas, Fairbanks...

vendredi 1^{er} juillet

{ 14h30 }

Fantômas

de **Thomy Bourdelle, Tania Fedor**
avec **Thomy Bourdelle, Tania Fedor**
France / fict. 1931 n&b 1h25 (35mm)

La marquise de Landgrune est assassinée dans son château. L'inspecteur Juve soupçonne Fantômas d'être l'auteur du crime. Son enquête le mène au terrain d'aviation du Bourget et au circuit automobile de Montlhéry... La première adaptation française parlante du célèbre roman-feuilleton de Pierre Souvestre et Marcel Allain.

{ 16h30 }

Confidences pour confidences

de **Pascal Thomas**
avec **Anne Caudry, Élixa Servier, Daniel Ceccaldi**
France / fict. 1979 coul. 1h56 (35mm)

Un jour de cafard, Brigitte se met à évoquer l'histoire de sa famille. La jeune institutrice se souvient de son enfance dans la petite épicerie de banlieue de ses parents, de son arrivée à Paris, des espoirs adolescents de ses sœurs et d'elle-même... Une attachante chronique familiale, à la fois drôle et mélancolique, interprétée par de formidables acteurs.

mardi 5 juillet

{ 14h30 }

Sous les toits de Paris

de **René Clair**
avec **Albert Préjean, Pola Illery, Edmond Greville**
France / fict. 1930 n&b 1h32 (35mm)

Albert, chanteur de rues, et son ami Louis, camelot, tombent tous deux amoureux d'une jeune étrangère croisée dans le faubourg. La chance sourit à Albert, jusqu'au jour où, injustement inculpé, il est emprisonné. Un film populiste au charme suranné, tourné dans un décor de Lazare Meerson qui reconstitue le Paris pittoresque des années 30.

Précédé de la bande-annonce du film *Femmes, femmes* (1974, 3min / 35mm).

{ 16h30 }

Le Voleur

de **Louis Malle**
avec **Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold**
France / fict. 1966 coul. 1h54 (35mm)

Fin XIX^e siècle. Une nuit, Georges Randal entre par effraction dans une demeure bourgeoise. Il se remémore les circonstances qui l'ont amené à exercer ce métier... Adapté d'un livre de Georges Darien dont Louis Malle fait une lecture très personnelle, ce portrait d'un aventurier en rupture avec son milieu est aussi une réflexion sur le pouvoir et l'argent.



Femmes femmes de Paul Vecchiali
le mardi 5 juillet à 21h00

mardi 5 juillet [suite]

{ 19h00 }

Cible émouvante

de Pierre Salvadori
avec Jean Rochefort, Guillaume Depardieu,
Marie Trintignant

France / fict. 1993 coul. 1h29 (35mm)

Un tueur à gages vieillissant (l'épatant Jean Rochefort) entreprend de former un jeune coursier à son métier. Mais l'une de ses victimes, une jeune kleptomane, lui fait perdre tous ses moyens. Cette première comédie de Pierre Salvadori, avec le duo Marie Trintignant/Guillaume Depardieu qu'il réunira plusieurs fois par la suite, pastiche avec brio le film noir.

{ 21h00 }

Femmes femmes

de Paul Vecchiali
avec Hélène Surgère, Sonia Saviange

France / fict. 1974 n&b 2h00 (35mm)

Deux comédiennes sur le retour partagent un appartement. Habitées par leurs souvenirs, elles continuent à jouer leur vie, entre leurs murs tapissés de photos de vedettes... Ce merveilleux duo, entre tragédie et comédie, est porté par l'amour du cinéaste et la complicité de ses deux actrices. Il fut porté aux nues par Pasolini à la biennale de Venise.

Précédé de la bande-annonce du film *L'Étrangleur* (1970, 3min / 35mm).

mardi 12 juillet

{ 14h30 }

L'Étrangleur

de Paul Vecchiali
avec Jacques Perrin, Hélène Surgère, Nicole Courcel

France / fict. 1970 coul. 1h35 (35mm)

Marqué par un traumatisme d'enfance, un homme étrangle des femmes, la nuit, toujours avec la même écharpe blanche. En recréant l'atmosphère d'un film noir, Paul Vecchiali a transfiguré les règles du genre : moins soucieux de l'action que de ses personnages, il apporte à son film une dimension romantique.

{ 16h30 }

Les Trois Mousquetaires

d'André Hunebelle
avec Georges Marchal, Bourvil, Gino Cervi,
Jacques François

France / fict. 1953 coul. 2h00 (35mm)

Débarquant de Gascogne à Paris, d'Artagnan commence par croiser le fer avec Athos, Porthos et Aramis, avant de partir avec ses nouveaux amis, mousquetaires du roi, à la recherche des ferrets de la reine... Une adaptation enlevée du célèbre roman d'Alexandre Dumas, parsemée des savoureux calembours de Michel Audiard.



Les Amitiés maléfiques d'Emmanuel Bourdieu
le mardi 12 juillet à 19h00

{ 19h00 }

Les Amitiés maléfiques

d'Emmanuel Bourdieu
avec Malik Zidi, Thibault Vinçon, Alexandre Steiger

France / fict. 2006 coul. 1h39 (35mm)

À la Sorbonne, la rencontre de trois étudiants en lettres. L'un d'eux, André, se révèle pervers et manipulateur. Il domine par son charisme, son intelligence et sa beauté, ses deux camarades, Éloi et Alexandre, dont il décèle et jalouse à la fois les vocations d'acteur et écrivain. Une plongée implacable au cœur des amitiés post-adolescentes.

{ 21h00 }

Marie-Antoinette

de Sofia Coppola
avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn

É.-U.-France / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm)

Un portrait de Marie-Antoinette, de son arrivée à la cour de France à l'âge de quatorze ans à la veille de son départ de Versailles. Par une audacieuse et élégante mise en scène, Sofia Coppola s'affranchit des contraintes du biopic et de la superproduction historique pour un film intimiste et stylisé qui pose un regard délicat sur la jeunesse.

vendredi 15 juillet

{ 14h30 }

1789

d'Ariane Mnouchkine

France / doc. 1974 coul. 2h32 (35mm)

Un film réalisé à partir d'un enregistrement de la pièce jouée par le Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes en 1973 : de nombreuses vues des coulisses se mêlent aux images des comédiens qui évoluent au milieu du public, interprétant, à la manière de bateleurs, l'histoire de la Révolution française, de 1789 à la fuite du roi à Varennes en 1791.

{ 16h30 }

Marquis

de Henri Xhonneux

France-Belgique / fict. 1989 coul. 1h21 (35mm)

En 1789, Marquis, écrivain à tête de chien, embastillé pour dépravation, a pour seul compagnon de cellule Colin, son sexe parlant, à visage humain, qui rêve d'évasion. Ode insolente à la liberté, dédiée au marquis de Sade, une savoureuse fable philosophique jouée par des comédiens masqués, dont le génial Roland Topor a dessiné l'incroyable bestiaire.

Film interdit aux moins de douze ans

mardi 19 juillet

{ 14h30 }

I Dream Too Much

(Griseries)

de **John Cromwell**

avec **Henry Fonda, Lily Pons**

É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h35 (35mm)

Une provinciale, chanteuse lyrique occasionnelle, épouse un compositeur américain. Ils s'installent à Paris, où le succès de la chanteuse éclipse, pour le malheur du couple, le talent du mari. Cette comédie sentimentale et musicale est un des premiers rôles de Henry Fonda, mais aussi la première apparition à l'écran de la soprano Lily Pons.

{ 16h30 }

J'ai horreur de l'amour

de **Laurence Ferreira Barbosa**
avec **Jeanne Balibar, Laurent Lucas**

France / fict. 1997 coul. 2h14 (35mm)

Annie Simonin, jeune médecin généraliste, passe l'été à Paris. Parmi ses patients, un jeune séropositif tourmenté et un hypocondriaque qui se révèle être un dangereux persécuteur... Une savoureuse comédie de sentiments. Paris au mois d'août, dépeuplé et ensoleillé, sert de décor au ballet tragi-comique de ses personnages.

Précédé de la bande-annonce du film **Comédie de l'innocence** (2000, 2min / 35mm).

{ 19h00 }

La Vie de bohème

d'**Aki Kaurismäki**

avec **Matti Pellonpää, Kari Väänänen, Jean-Pierre Léaud**
France-Finlande / fict. 1991 n&b 1h40 (35mm)

Trois artistes sans le sou, un écrivain, un musicien et un peintre, deviennent amis. Amoureux de Mimi et Musette, ils cherchent désespérément à gagner leur vie. Tournée en banlieue parisienne par le réalisateur finlandais, cette transposition contemporaine des "Scènes de la vie de bohème" de Henri Murger brosse un tableau sensible des exclus de la société.

{ 21h00 }

Sous le sable

de **François Ozon**

avec **Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot**
France / fict. 2000 coul. 1h35 (35mm)

En vacances avec sa compagne sur une plage des Landes, Jean part se baigner et disparaît. La police entame des recherches, en vain. Marie doit rentrer à Paris... Dans ce film, où se mêlent subtilement réalité et imaginaire, Charlotte Rampling incarne remarquablement la fragilité de son personnage, entre deux âges, confronté à un impossible deuil.

vendredi 22 juillet

{ 14h30 }

Berlin express

de **Jacques Tourneur**

avec **Merle Oberon, Robert Ryan**

France / fict. vostf 1948 n&b 1h26 (35mm)

En 1947, trois officiers, un Britannique, un Russe, un Américain, et une secrétaire française s'unissent pour sauver la vie d'un pacifiste convaincu aux prises avec d'anciens nazis. Ce thriller hitchcockien, filmé entre Paris et les ruines du vieux Francfort, est aussi un document sur l'état d'esprit des Alliés au lendemain de la guerre.

{ 16h30 }

Comédie de l'innocence

de **Raoul Ruiz**

avec **Isabelle Huppert, Jeanne Balibar**

France / fict. 2000 coul. 1h42 (35mm)

Le jour de son anniversaire, un petit garçon pose d'étranges questions sur sa naissance. Il se met à appeler sa mère par son prénom et l'entraîne à l'autre bout de Paris chez une jeune femme qu'il lui présente comme sa vraie mère... Entre quête métaphysique et énigme policière, Raoul Ruiz brouille avec délectation les pistes du réel et de l'illusion.

mardi 26 juillet

{ 14h30 }

La Nuit fantastique

de **Marcel L'Herbier**

avec **Micheline Presle, Fernand Gravey**

France / fict. 1941 n&b 1h30 (35mm)

Un jeune étudiant qui travaille la nuit aux Halles est hanté dans son sommeil par une jeune fille vêtue de blanc. Une nuit, il la croise et la suit dans ses aventures tout en croyant être dans son rêve. Un film onirique, typique du cinéma français de l'Occupation, dont les décors reconstituent en studio l'ambiance d'un Paris mystérieux.

{ 16h30 }

L'Appât

de **Bertrand Tavernier**

avec **Marie Gillain, Bruno Putzulu, Olivier Sitruk**

France / fict. 1995 coul. 1h55 (35mm)

Fascinés par l'argent et la réussite, trois jeunes mettent au point un stratagème diabolique : Nathalie servira d'appât pour approcher de riches célibataires que ses deux copains dévaliseront... Adapté du livre-enquête de Morgan Sportès consacré à un fait divers qui défraya la chronique, ce film a obtenu l'Ours d'or au festival de Berlin en 1995.



F... comme Fairbanks de Maurice Dugowson
le mardi 26 juillet à 19h00

{ 19h00 }

F... comme Fairbanks

de **Maurice Dugowson**

avec **Patrick Dewaere, Miou-Miou, John Berry**

France / fict. 1976 coul. 1h49 (35mm)

Libéré de l'armée, André retrouve Paris, son père, fou de cinéma, qui le surnomme Fairbanks, ses copains qui font du théâtre amateur. Dans la troupe, il rencontre Marie dont il tombe amoureux, mais leur histoire est assombrie par sa difficulté à trouver du travail... L'interprétation de Patrick Dewaere ajoute à l'émotion qui se dégage de ce film des années 70.

{ 21h00 }

L'ivresse du pouvoir

de **Claude Chabrol**

avec **Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel**

France / fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)

À Paris, la juge d'instruction Jeanne Charmant-Killman est chargée d'enquêter sur une affaire de détournements de fonds et de corruption, incriminant le patron d'un grand groupe industriel. Dans cette comédie cruelle, librement inspirée de l'affaire Elf, Claude Chabrol mêle l'exercice du pouvoir et la sphère intime en un jeu de massacre réjouissant.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

vendredi 29 juillet

{ 14h30 }

Robert et Robert

de **Claude Lelouch**

avec **Charles Denner, Jacques Villeret**

France / fict. 1978 coul. 1h48 (35mm)

Robert Goldman, chauffeur de taxi crispé et asocial, et Robert Villiers, agent de la circulation neurasthénique et fataliste, se rencontrent dans la salle d'attente d'une agence matrimoniale. Entre ces deux timides naît une solide amitié... Jacques Villeret obtint pour ce film le César du meilleur second rôle masculin.

{ 16h30 }

Généalogies d'un crime

de **Raoul Ruiz**

avec **Catherine Deneuve, Melvil Poupaud**

France / fict. 1996 coul. 1h53 (35mm)

Alors qu'elle vient de perdre son fils, Solange, avocate, prend la défense d'un jeune homme accusé du meurtre de sa tante. Cherchant à reconstituer les faits, elle fait la connaissance du groupe de psychologues auquel appartenait la disparue. Un film baroque signé Raoul Ruiz, qui excelle à mêler réalité et fantasmagorie.

La Salle des collections

Un petit air de vacances souffle, cette année encore, sur la Salle des collections. En écho au cycle *Éclats de rire*, une sélection de films festive et joyeuse est proposée pour l'occasion.

Entrée libre en juillet !

Vous restez à Paris pour vos vacances, ou vous les attendez avec impatience ? Dans les deux cas, profitez de vos moments de liberté pour découvrir des films que vous avez manqués sur grand écran. D'autant plus en ce mois de juillet où la Salle des collections propose, en entrée libre, une cinquantaine de courts et longs métrages.

Dépaysement garanti avec *Le Chanteur de Mexico* de Richard Pottier, kitchissime à souhait, qui réunit dans un Paris ensoleillé et sous le ciel de Mexico l'inoubliable Luis Mariano avec son sourire "ultra Bright", Bourvil dansant avec passion le cha cha cha et Annie Cordy, pétillante jeune fille à couettes. "Un gai voyage à ne pas manquer", promet la bande-annonce ! Bourvil est aussi à l'affiche d'*Un drôle de paroissien*, comédie joyeusement provocatrice et anticléricale de Jean-Pierre Mocky. Dans la famille Lachesnaye, on a pris l'habitude de ne pas travailler. Le petit dernier, interprété donc par Bourvil, ne déroge pas à la règle et fait fortune en pillant les églises... en toute bonne foi. Ou presque ! Le travail, ou plutôt le chômage et les petits boulots de fortune sont aussi tournés en dérision chez Luc Moullet. Plus cérébrale et pince-sans-rire, sa *Comédie du travail* épingle avec un humour froid et décalé les travers de notre société. Des longs métrages inédits sont également programmés, comme *Le Voyage en Inde* de Yann Piquier, croquant dans un Paris estival et vidé de ses habitants les déboires sentimentaux d'un personnage burlesque, héritier de Woody Allen.

À côté de ces films qui ont par ailleurs la primeur du grand écran au Forum des images, de nombreux autres titres sont à savourer uniquement sur les petits écrans de la Salle des collections. Parmi eux, une centaine de films burlesques, signés notamment par les deux grands maîtres du genre : Charlie Chaplin, avec son chapeau melon légendaire, et Buster Keaton, imperturbable dans tous ses déboires. Charley Chase et Charley Bowers, deux autres grandes références du cinéma burlesque, font l'objet de deux courts documentaires, permettant d'éclairer leur belle filmographie. Paris, où est né en 1895 le cinéaste, sert aussi de toile de fond à plusieurs pastiches de documentaires sur le cinéma. Ainsi, *Hommage à Alfred Lepetit* de Jean Rosselot, Ours d'or du court métrage à Berlin en 1999, revient sur la carrière imaginaire d'un homme de l'ombre, aussi incontournable qu'inconnu. Charlotte Rampling, Roman Polanski et Jean-Claude Brialy se prêtent au jeu

des faux témoignages avec une évidente jubilation. Ce film fait partie d'une sélection de dix courts métrages drôles et décalés à découvrir du mardi au dimanche, en soirée, dans un Petit Salon de la Salle des collections. Jean Yanne et Fernandel, Blanca Li et Georges Méliès, sans oublier quelques cinéastes plus méconnus, font également partie du programme. Un grand écart ? Oui, car plus on est de fous, plus on rit.

Les plus courts sont les meilleurs

tous les jours, dans un Petit Salon de la Salle des collections

durée : 1h00

de 14h00 à 18h00 : *Les Rois du burlesque*, trois courts métrages de Charlie Chaplin, Buster Keaton et Harold Lloyd
de 18h00 à 22h00 : *Petites Surprises*, dix courts métrages drôles et décalés sélectionnés parmi les différentes collections de films du Forum des images

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images ou par mail à visite@forumdesimages.fr



La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end
Entrée libre en juillet

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr
Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.47)

Un drôle de paroissien de Jean-Pierre Mocky en Salle des collections



Index des films

{ du 1^{er} juillet au 21 août 2011 }

CYCLE ÉCLATS DE RIRE

12h08 à l'est de Bucarest (A fost sau n-a fost?) de Corneliu Porumboiu, Roum. / fict. vostf 2006 coul. 1h29 (35mm) (voir p.21)

Abel d'Alex Van Warmerdam, P.-B. / fict. vostf 1986 coul. 1h40 (35mm) (voir p.20)

Affreux, sales et méchants (Brutti, sporchi e cattivi) d'Ettore Scola, It. / fict. vostf 1976 coul. 1h55 (35mm) (voir p.16)

Allons-y ! Alonzo ! de Camille Moulin Dupré, Fr. / fict. 2009 coul. 8min (35mm) (voir p.24)

(L')Arbre, le maire et la médiathèque d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1993 coul. 1h50 (35mm) (voir p.18)

Arsenic et vieilles dentelles (Arsenic and Old Lace) de Frank Capra, É.-U. / fict. vostf 1944 n&b 1h54 (35mm) (voir p.12)

Au boulot... Jerry ! (Hardly Working) de Jerry Lewis, É.-U. / fict. vost all & fr 1980 coul. 1h30 (35mm) (voir p.14)

Au feu les pompiers (Hori, má panenka) de Milos Forman, It.-Tchéc. / fict. vostf 1967 coul. 1h11 (35mm) (voir p.20)

(L')Autoportrait d'un pornographe de Bob Swaim, Fr. / fict. 1971 coul. 14min (35mm) (voir p.28)

(La) Baronne de minuit (Midnight) de Mitchell Leisen, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 1h38 (35mm) (voir p.12)

(Le) Batteur du boléro de Patrice Leconte, Fr. / fict. 1992 coul. 8min (vidéo) (voir p.13)

Beau temps, vent léger de Stéphane Goudet, Fr. / doc. 2009 coul. et n&b 40min (vidéo) (voir p.28)

Biotope de Merwan Chibane, Fr. / fict. 2001 coul. 7min (vidéo) (voir p.25)

Black Mic Mac de Thomas Gilou, Fr. / fict. 1986 coul. 1h33 (35mm) (voir p.13)

Branquignol de Robert Dhéry, Fr. / fict. 1949 n&b 1h37 (35mm) (voir p.19)

Burn after Reading de Joel et Ethan Coen, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h35 (35mm) (voir p.14)

Cadet d'eau douce (Steamboat Bill, Jr) de Buster Keaton et Charles F. Reisner, É.-U. / fict. vosta muet 1928 n&b 1h11 (35mm) (voir p.23)

Ce qui me meut de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 1989 coul. 24min (35mm) (voir p.14)

Certains l'aiment chaud (Some Like It Hot) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 2h01 (35mm) (voir p.27)

Chez le photographe (Smile Please) de Roy Del Ruth, É.-U. / fict. vosta muet sonorisé 1924 n&b 7min (vidéo) (voir p.17)

Coluche président de Romain Goupil, Fr. / doc. 1981 coul. 13min (35mm) (voir p.22)

(Le) Crime farpaît (Crimen ferpecto) d'Alex de la Iglesia, Esp. / fict. vostf 2004 coul. 1h45 (35mm) (voir p.23)

Delicatessen de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, Fr. / fict. 1991 coul. 1h37 (35mm) (voir p.25)

Des oiseaux petits et gros (Uccellacci e uccellini) de Pier Paolo Pasolini, It. / fict. vostf 1966 n&b 1h29 (35mm) (voir p.15)

Dikkenek d'Olivier Van Hoofstadt, Fr.-Belg. / fict. 2006 coul. 1h24 (35mm) (voir p.26)

(Le) Dingue du palace (The Bellboy) de Jerry Lewis, É.-U. / fict. vostf 1960 n&b 1h12 (35mm) (voir p.14)

Divorce à l'italienne de Pietro Germi, It. / fict. vostf 1961 n&b 1h45 (35mm) (voir p.16)

Dumb and Dumber de Peter Farrelly, É.-U. / fict. vostf 1994 coul. 1h41 (35mm) (voir p.20)

Du poil sous les roses d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier, Fr. / fict. 2000 coul. 1h24 (35mm) (voir p.17)

Éros thérapie de Danièle Dubroux, Fr. / fict. 2004 coul. 1h46 (35mm) (voir p.25)

(L')Extravagant Mr. Deeds (Mr. Deeds Goes to Town) de Frank Capra, É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h55 (35mm) (voir p.13)

(Le) Fanfaron de Dino Risi, It. / fict. vostf 1962 n&b 1h45 (35mm) (voir p.16)

(Le) Fantôme de la liberté de Luis Buñuel, It.-Fr. / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm) (voir p.23)

(Les) Fiancées en folie (Seven Chances) de Buster Keaton, É.-U. / fict. muet sonorisé 1925 n&b 57min (35mm) (voir p.17)

Foutaises de Jean-Pierre Jeunet, Fr. / fict. 1989 n&b 8min (35mm) (voir p.25)

Frigo l'esquimau (The Frozen North) de Buster Keaton, É.-U. / fict. muet 1922 n&b 17min (vidéo) (voir p.23)

Gai dimanche de Jacques Berr, Fr. / fict. 1936 n&b 20min (vidéo) (voir p.14)

(Les) Gaspards de Pierre Tchermia, Fr. / fict. 1974 coul. 1h35 (35mm) (voir p.17)

(Le) Génie de la Bastille de Guillaume Casset, Fr. / fict. 1994 coul. 3min (16mm) (voir p.21)

Géraldine d'Arthur de Pins, Fr. / fict. 2000 coul. 9min (vidéo) (voir p.27)

Getting Any? (Minna Yatteruka) de Takeshi Kitano, Jap. / fict. vostf 1995 coul. 1h48 (35mm) (voir p.21)

(La) Grande Bouffe de Marco Ferreri, It.-Fr. / fict. 1973 coul. 2h00 (35mm) (voir p.16)

(La) Grande Vie d'Emmanuel Salinger, Fr. / fict. 2008 coul. 1h25 (35mm) (voir p.24)

Hellzapoppin de Henry C. Potter, É.-U. / fict. vostf 1941 n&b 1h24 (35mm) (voir p.19)

(L')Homme à l'imperméable de Julien Duvivier, Fr. / fict. 1956 n&b 1h57 (vidéo) (voir p.14)

Hot Dog de Bill Plympton, É.-U. / fict. 2008 coul. 6min (vidéo) (voir p.20)

(La) Huitième Femme de Barbe-Bleue d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h26 (35mm) (voir p.13)

Hyènes de Djibril Diop Mambety, Fr.-Sénégal-Suisse / fict. vostf 1992 coul. 1h50 (35mm) (voir p.21)

(L')Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, Belg. / fict. 2005 coul. 1h24 (35mm) (voir p.12)

(L')Île aux fleurs (Ilha das Flores) de Jorge Furtado, Brés. / doc. vostf 1989 coul. 13min (35mm) (voir p.18)

(L')Impossible Monsieur Bébé (Bringing up Baby) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h42 (35mm) (voir p.13)

(Les) Inévitables de Christophe Le Masne, Fr. / fict. 2000 coul. 22min (35mm) (voir p.26)

J'aime beaucoup ce que vous faites de Xavier Giannoli, Fr. / fict. 1995 coul. 18min (35mm) (voir p.26)

Japanam de Yann Piquer, Fr. / fict. 1987 coul. 6min (35mm) (voir p.21)

Je suis un autarcique (Io sono un autarchico) de Nanni Moretti, It. / fict. vostf 1976 coul. 1h35 (35mm) (voir p.15)

(Le) Jouet de Francis Veber, Fr. / fict. 1976 coul. 1h35 (35mm) (voir p.24)

Laurel et Hardy - Têtes de pioche (Block-Heads) de John G. Blystone, É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 57min (35mm) (voir p.24)

Lointain de Didier Rotten, Fr. / fict. 1996 coul. 7min (35mm) (voir p.22)

Madame et ses flirts (The Palm Beach Story) de Preston Sturges, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h28 (35mm) (voir p.12)

Ma femme est une actrice d'Yvan Attal, Fr. / fict. 2001 coul. 1h33 (35mm) (voir p.22)

(Le) Magnifique de Philippe de Broca, It.-Fr. / fict. 1973 coul. 1h35 (35mm) (voir p.22)

Max prend un bain Fr. / fict. muet 1911 n&b 8min (35mm) (voir p.26)

(Les) Monstres (I Mostri) de Dino Risi, It. / fict. vostf 1964 n&b 1h55 (35mm) (voir p.16)

Monte là-dessus (Safety Last) de Sam Taylor et Fred Newmeyer, É.-U. / fict. muet sonorisé 1923 n&b 1h10 (35mm) (voir p.24)

Monty Python, sacré Graal (Monty Python and the Holy Grail) de Terry Jones et Terry Gilliam, G.-B. / fict. vostf 1975 coul. 1h30 (35mm) (voir p.27)

Musique pour un appartement et six batteurs d'Ola Simonsson et Stjärne Nilsson, Suède / fict. 2001 coul. 10min (35mm) (voir p.20)

Nous, les vivants (Du levande) de Roy Andersson, Fr.-Suède-All. / fict. vostf 2007 coul. 1h37 (35mm) (voir p.20)

(Les) oiseaux sont des cons de Chaval, Fr. / fict. 1964 coul. 3min (35mm) (voir p.27)

On connaît la chanson d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1997 coul. 2h02 (35mm) (voir p.25)

Pacotille d'Éric Jameux, Fr. / fict. 2003 coul. 12min (35mm) (voir p.24)

Palombella rossa de Nanni Moretti, It. / fict. vostf 1989 coul. 1h29 (35mm) (voir p.15)

Paris Shanghaï de Thomas Cailley, Fr. / fict. 2010 coul. 25min (35mm) (voir p.24)

(La) Party (The Party) de Blake Edwards, É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h39 (35mm) (voir p.26)

Pas très catholique de Tonie Marshall, Fr. / fict. 1993 coul. 1h45 (35mm) (voir p.18)

Pecker de John Waters, É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h27 (35mm) (voir p.24)

(Le) Pigeon (Il Soliti ignoti) de Mario Monicelli, It. / fict. vostf 1958 n&b 1h51 (35mm) (voir p.16)

(La) Pisseuse de Frédéric Benzaquen et Suzanne Legrand, Fr. / fict. vosta 1996 coul. 21min (35mm) (voir p.24)

(Le) Prince des pauvres (Plácido) de Luis Garcia Berlanga, Espagne / fict. vostf 1961 n&b 1h25 (35mm) (voir p.23)

(Les) Producteurs (The Producers) de Mel Brooks, É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h28 (35mm) (voir p.28)

Qu'as-tu fait à la guerre, papa ? (What Did You Do in the War, Daddy?) de Blake Edwards, É.-U. / fict. vostf 1966 coul. 1h56 (35mm) (voir p.26)

Quatuor de Jérôme Bonnell et Laurent Brandenbourger, Fr. / fict. 2009 coul. 10min (vidéo) (voir p.20)

Que personne ne sorte d'Yvan Govar, Belg. / fict. 1963 n&b 1h30 (vidéo) (voir p.20)

Quoi de neuf, Pussycat ? (What's New, Pussycat?) de Clive Donner, É.-U. / fict. vostf 1965 coul. 1h44 (35mm) (voir p.14)

Raoul et Jocelyne de Serge Elissalde, Fr. / fict. 2000 coul. 13min (35mm) (voir p.17)

Réflexion de Philippe Fernandez, Fr. / fict. vosta 1999 n&b 10min (35mm) (voir p.28)

Reines d'un jour de Marion Vernoux, Fr. / fict. 2001 coul. 1h36 (35mm) (voir p.26)

Rosita de Dominique Abel et Fiona Gordon, Belg. / fict. 1997 coul. 13min (35mm) (voir p.12)

Rosignol de mes amours de Christian Merret-Palmair, Fr. / fict. 1992 coul. 37min (35mm) (voir p.19)

(La) Ruée vers l'or de Charlie Chaplin, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h09 (35mm) (voir p.28)

Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, Belg. / fict. 2008 coul. 1h17 (35mm) (voir p.12)

Sept ans de malheur (Seven Years Bad Luck) de Max Linder, É.-U. / fict. muet 1921 n&b 1h02 (35mm) (voir p.26)

Seuls two de Éric Judor et Ramzy Bedia, Fr. / fict. 2007 coul. 1h34 (35mm) (voir p.25)

Slowburn de Stéphane Goudet, Fr. / doc. 2007 coul. 4min (vidéo) (voir p.28)

Suivez le bébé de Gérard Jumel, Fr. / fict. 1995 coul. 11min (35mm) (voir p.27)

Tant qu'on a la santé de Pierre Étaix, Fr. / fict. 1966 coul. 1h17 (35mm) (voir p.18)

Thérapie russe d'Éric Veniard, Fr. / fict. 1997 coul. 55min (35mm) (voir p.23)

(Les) Tontons flingueurs de Georges Lautner, Fr.-All.-It. / fict. 1963 n&b 1h40 (35mm) (voir p.27)

Totò, une anthologie de Jean-Louis Comolli, Fr. / doc. vostf 1978 coul. et n&b 1h50 (vidéo) (voir p.16)

Touche pas à la femme blanche (Non toccare la donna bianca !) de Marco Ferreri, Fr.-It. / fict. 1973 coul. 1h48 (35mm) (voir p.15)

Triple zéro agent double de Paul Dopff, Fr. / fict. 1985 coul. 7min (35mm) (voir p.14)

Un air de famille de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 1996 coul. 1h50 (35mm) (voir p.14)

Une pure coïncidence de Romain Goupil, Fr. / fict. 2002 coul. 1h32 (35mm) (voir p.22)

(Les) Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati, Fr. / fict. 1953 n&b 1h28 (35mm) (voir p.28)

Versailles rive gauche de Bruno Podalydès, Fr. / fict. 1991 coul. 47min (35mm) (voir p.23)

Vinyl de Julien Hallard, Fr. / fict. 2009 n&b 18min (vidéo) (voir p.24)

Volga-Volga de Grigori Alexandrov, U.R.S.S. / fict. vostf 1938 n&b 1h44 (35mm) (voir p.21)

Walking on the Wild Side de Dominique Abel et Fiona Gordon, Belg. / fict. 2000 coul. 13min (35mm) (voir p.12)

Zoo de Bert Haanstra, P.-B. / fict. 1962 n&b 10min (35mm) (voir p.24)

FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

Festival Paris Cinéma

Alucarda de Juan López Moctezuma, Mex. / fict. vostf 1975 coul. 1h14 (vidéo) (voir p.33)

(Les) Amants mouillés de Tatsumi Kumashiro, Jap. / fict. vosta & vostf 1973 coul. 1h16 (35mm) (voir p.34)

Angel Guts: Red Classroom de Chusei Sone, Jap. / fict. vosta 1979 coul. 1h19 (35mm) (voir p.35)

Angel Guts: Red Vertigo de Takashi Ishii, Jap. / fict. vosta 1988 coul. 1h09 (35mm) (voir p.35)

Bomba Star de Joey Gosiengfiao, Phil. / fict. vosta 1980 coul. 1h42 (vidéo) (voir p.36)

(L')Extase de la rose noire de Tatsumi Kumashiro, Jap. / fict. vosta & vostf 1975 coul. 1h15 (35mm) (voir p.33)

Fascination de Jean Rollin, Fr. / fict. 1979 coul. 1h20 (35mm) (voir p.38)

(La) Fiancée de Dracula de Jean Rollin, Fr. / fict. 2002 coul. 1h37 (35mm) (voir p.38)

(La) Femme aux cheveux rouges de Tatsumi Kumashiro, Jap. / fict. vosta & vostf 1979 coul. 1h13 (35mm) (voir p.35)

Fleur secrète de Masaru Konuma, Jap. / fict. vostf 1974 coul. 1h14 (35mm) (voir p.33)

For Y'ur Height Only d'Eddie Nicart, Phil. / fict. vo 1981 coul. 1h27 (vidéo) (voir p.36)

Inside the Pleasure Dome of Japanese Erotic Cinema d'Yves Montmayeur, Fr. / doc. 2011 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.33)

Index des films (suite)

Jennifer's Body de Karyn Kusama, É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm) (voir p.37)

Lèvres de sang de Jean Rollin, Fr. / fict. 1975 coul. 1h29 (vidéo) (voir p.38)

(Les) Lèvres rouges de Harry Kümel, Belg.-Fr.-All. / fict. vf 1971 coul. 1h38 (vidéo) (voir p.37)

Machete Maidens Unleashed de Mark Hartley, Austr. / doc. vostf 2010 coul. 1h24 (vidéo) (voir p.36)

(La) Maison des perversités de Noburu Tanaka, Jap. / fict. vosta & vostf 1976 coul. 1h16 (35mm) (voir p.35)

Mansion of Madness de Juan López Moctezuma, Mex.-É.-U. / fict. vosta 1973 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.32)

(Le) Miroir de la sorcière de Chano Urueta, Mex. / fict. vostf 1960 n&b 1h15 (vidéo) (voir p.33)

(La) Momie aztèque de Rafael Portillo, Mex. / fict. vostf 1957 n&b 1h20 (vidéo) (voir p.32)

(La) Nave de los Monstruos de Rogelio A. González, Mex. / fict. vostf 1960 n&b 1h23 (vidéo) (voir p.32)

(Les) Prédateurs de Tony Scott, É.-U.-G.-B. / fict. vostf 1983 coul. 1h36 (35mm) (voir p.37)

(Les) Proies du vampire de Fernando Méndez, Mex. / fict. vostf 1957 n&b 1h27 (35mm) (voir p.33)

(Le) Rideau de Fusuma de Tatsumi Kumashiro, Jap. / fict. vosta & vostf 1973 coul. 1h12 (35mm) (voir p.34)

Rue de la joie de Tatsumi Kumashiro, Jap. / fict. vosta & vostf 1974 coul. 1h18 (35mm) (voir p.34)

Santo dans la vengeance des femmes vampires de Federico Pichirilo Curiel, Mex. / fict. vostf 1970 coul. 1h29 (vidéo) (voir p.32)

Sayuri, strip-teaseuse de Tatsumi Kumashiro, Jap. / fict. vosta & vostf 1972 coul. 1h09 (35mm) (voir p.34)

Silip-Daughters of Eve d'Elwood Perez, Phil. / fict. vosta 1986 coul. 2h05 (vidéo) (voir p.36)

The Living Corpse de Khwaja Saifraz, Pak. / fict. vosta 1967 n&b 1h44 (vidéo) (voir p.37)

They Call Her... Cleopatra Wong de Bobby A. Suarez, Phil.-Sing.-H.-K. / fict. vostf 1978 coul. 1h27 (vidéo) (voir p.36)

Trouble Every Day de Claire Denis, Fr. / fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) (voir p.37)

(La) Véritable Histoire d'Abe Sada de Noboru Tanaka, Jap. / fict. vosta 1975 coul. 1h12 (35mm) (voir p.35)

(La) Vie secrète de Madame Yoshino de Masaru Konuma, Jap. / fict. vostf 1976 coul. 1h14 (35mm) (voir p.34)

Festival Cinéma au clair de lune

Adieu Philippine de Jacques Rozier, Fr. / fict. 1962 coul. 1h50 (35mm) (voir p.45)

Buffet froid de Bertrand Blier, Fr. / fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) (voir p.43)

Changement d'adresse d'Emmanuel Mouret, Fr. / fict. 2006 coul. 1h25 (35mm) (voir p.44)

Erotissimo de Gérard Pirès, Fr. / fict. 1968 coul. 1h28 (35mm) (voir p.43)

Étoile sans lumière de Marcel Blistène, Fr. / fict. 1945 n&b 1h30 (35mm) (voir p.43)

Fric-Frac de Maurice Lehmann, Fr. / fict. 1939 n&b 1h42 (35mm) (voir p.42)

(Le) Furet de Jean-Pierre Mocky, Fr. / fict. 2003 coul. 1h28 (35mm) (voir p.44)

Garçon ! de Claude Sautet, Fr. / fict. 1983 coul. 1h42 (35mm) (voir p.43)

(La) Reine des pommes de Valérie Donzelli, Fr. / fict. 2009 coul. 1h24 (35mm) (voir p.42)

Riens du tout de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 1992 coul. 1h35 (35mm) (voir p.42)

Tenue correcte exigée de Philippe Lioret, Fr. / fict. 1997 coul. 1h30 (35mm) (voir p.44)

Un homme et une femme de Claude Lelouch, Fr. / fict. 1966 coul. 1h45 (35mm) (voir p.44)

Victor, Victoria de Blake Edwards, É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 2h12 (35mm) (voir p.42)

LES COLLECTIONS

1789 d'Ariane Mnouchkine, Fr. / doc. 1974 coul. 2h32 (35mm) (voir p.51)

(Les) Amitiés maléfiques d'Emmanuel Bourdieu, Fr. / fict. 2006 coul. 1h39 (35mm) (voir p.51)

(L')Appât de Bertrand Tavernier, Fr. / fict. 1995 coul. 1h55 (35mm) (voir p.52)

Berlin express de Jacques Tourneur, Fr. / fict. vostf 1948 n&b 1h26 (35mm) (voir p.52)

Cible émouvante de Pierre Salvadori, Fr. / fict. 1993 coul. 1h29 (35mm) (voir p.50)

Comédie de l'innocence de Raoul Ruiz, Fr. / fict. 2000 coul. 1h42 (35mm) (voir p.52)

Confidences pour confidences de Pascal Thomas, Fr. / fict. 1979 coul. 1h56 (35mm) (voir p.49)

(L')Étrangleur de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1970 coul. 1h35 (35mm) (voir p.50)

F... comme Fairbanks de Maurice Dugowson, Fr. / fict. 1976 coul. 1h49 (35mm) (voir p.53)

Fantômes de Paul Fejos, Fr. / fict. 1931 n&b 1h25 (35mm) (voir p.49)

Femmes femmes de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1974 n&b 2h00 (35mm) (voir p.50)

Généalogies d'un crime de Raoul Ruiz, Fr. / fict. 1996 coul. 1h53 (35mm) (voir p.53)

I Dream Too Much (Griseries) de John Cromwell, É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h35 (35mm) (voir p.52)

(L')Ivresse du pouvoir, de Claude Chabrol, Fr. / fict. 2005 coul. 1h50 (35mm) (voir p.53)

J'ai horreur de l'amour de Laurence Ferreira Barbosa, Fr. / fict. 1997 coul. 2h14 (35mm) (voir p.52)

Marie-Antoinette de Sofia Coppola, É.-U.-Fr. / fict. vostf 2005 coul. 2h03 (35mm) (voir p.51)

Marquis de Henri Xhonneux, Fr.-Belg. / fict. 1989 coul. 1h21 (35mm) (voir p.51)

(La) Nuit fantastique de Marcel L'Herbier, Fr. / fict. 1941 n&b 1h30 (35mm) (voir p.52)

Robert et Robert de Claude Lelouch, Fr. / fict. 1978 coul. 1h48 (35mm) (voir p.53)

Sous le sable de François Ozon, Fr. / fict. 2000 coul. 1h35 (35mm) (voir p.52)

Sous les toits de Paris de René Clair, Fr. / fict. 1930 n&b 1h32 (35mm) (voir p.49)

(Les) Trois Mousquetaires d'André Hunebelle, Fr. / fict. 1953 coul. 2h00 (35mm) (voir p.50)

(La) Vie de bohème d'Aki Kaurismäki, Fr.-Finl. / fict. 1991 n&b 1h40 (35mm) (voir p.52)

(Le) Voleur de Louis Malle, Fr. / fict. 1966 coul. 1h54 (35mm) (voir p.49)

Prochainement



Enthiran

Festivals & événements

du 2 au 11
septembre 2011



Autant en emporte le vent

Cycle

du 14 septembre
au 30 novembre
2011



Ratatouille

Jeune public

du 17 septembre
au 31 décembre
2011



Agnès Varda

L'Académie

à partir de
septembre
2011



Généalogies d'un crime

Les collections

à partir de
septembre 2011

L'Étrange festival (17^e édition)

Alors que pas moins de cinq réalisateurs découverts à *L'Étrange festival* se retrouvaient célébrés à Cannes cette année, la manifestation la plus décalée et extrême de l'hexagone revient en force avec un programme garanti inédit, musclé et toujours plus délirant.

Des habits et des hommes

Les vêtements que l'on porte en disent long sur nous-mêmes : notre époque, notre culture, notre âge, notre classe sociale. Remarquable révélateur de ces codes, le cinéma sait aussi en jouer, tant pour construire ses personnages que pour magnifier son spectacle. Ce programme explorera comment, à travers le prisme des vêtements, hommes et femmes se voilent ou se dévoilent, au propre ou au figuré.

Tous en ville !

À la rentrée, *Les Après-midi des enfants* explorent les grandes métropoles : de Londres à New York, en passant par Tokyo... et Paris bien sûr ! Villes rêvées et imaginaires, villes hostiles ou pleines de promesses, voyagez pendant près de quatre mois aux quatre coins du monde. Sans oublier des avant-premières, des séances pour les tout-petits ainsi que de nouveaux jeux en Salle des collections.

Les Master class font leur rentrée

Véritable université populaire du cinéma, l'Académie est un espace de rencontres, de débats et de recherche. Dès le mois de septembre, reprise des *Master class*, au cours desquelles un cinéaste ou un acteur renommé revient sur son parcours. En octobre, *Les Cours de cinéma* hebdomadaires sont de retour, en entrée libre.

7 000 films à voir sur petit et grand écran

Les collections de films proposent, comme chaque saison, des nouveautés, des trésors cachés et des films en résonance avec l'actualité. Michel Piccoli, Béatrice Dalle, Mathieu Kassovitz et Jacques Lacan font partie du programme de septembre. À découvrir, selon les films, sur petit ou grand écran.

Billet cinéma ⁽¹⁾ **5 €** donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - *Vente en ligne*
 4 € pour les moins de 12 ans - *Vente en ligne*
 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité
 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
 3,50 € sur présentation de la carte imagine R

Cycle Éclats de rire Conférences : entrée libre

Festival Paris Cinéma 5 € la séance
 4 € avec la carte Tirelire
 4 € pour les moins de 12 ans - 3 € avec la carte Tirelire
 12 € la Nuit du Cinéma - 10 € avec la carte Tirelire
Vente en ligne sur www.forumdesimages.fr ou www.pariscinema.org
 Entrée libre pour les porteurs du Paris CinéPass
 (en vente uniquement au MK2 Bibliothèque)

Cinéma au clair de lune Entrée libre

La Salle des collections Exceptionnellement en entrée libre en juillet

Offre découverte ⁽¹⁾ 9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma,
 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

Le Forum des images est fermé du 1^{er} au 31 août

► Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

Abonnez-vous !

La Tirelire

4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans
 (crédit minimum à l'achat : 20 €)

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections,
 à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals
 et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant
 de moins de 12 ans)

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit
 (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Accès libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés,
 intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris)
 (payable par mensualités : 8 € par mois)

Le Passepartout
étudiants

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)
 bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

Le Pass
petits curieux

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS



Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle éclats de rire

Ad Vitam / ADR Productions / Agence du court métrage / Arkéion Films / Bac Films / Belfilm / Bibliothèque publique d'information / Carlotta Films / Centre Wallonie-Bruxelles / Cinémathèque de Toulouse / Cinémathèque suisse / Cinémathèque Royale de Belgique / Jean-Louis Comolli / ED Distribution / EuropaCorp / Les Films de mon oncle / Films distribution / Les Films du Losange / Gaumont / Stéphane Goudet / Grands Films Classiques / Hollywood Classics / Institut Max Linder / Jet Films / ICAA - Institut du Cinéma et des Arts Audiovisuels (Espagne) / Institut néerlandais / Lambart Productions / Maud Linder / Lobster Films / Metropolitan Filmexport / MK2 / Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid / Le Pacte / Pathé distribution / Solaris distribution / Splendor Films / Studiocanal / Tamasa distribution / Théâtre du temple / Universal Pictures International France / Warner Bros.

L'Académie

Epithète films / Les Films 13 / Les Films du jeudi / Les Films Monfort / Moby Dick Films / Mocky Delicious Products / Le Pacte / Pathé / Les Productions Balthazar / les Productions Lazennec / Shellac / Tamasa distribution / Théâtre du temple.

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Éclats de rire : Isabelle Vanini. Autres programmations : Anne Marrast, Gilles Rousseau. Programmation et organisation du festival Cinéma au clair de lune : Anne Marrast, Jeffrey Bledsoe, Jeanne Pélissier. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Nathalie Bouvier, Léa Colin, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Cécile Nhoibouakong, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage, assistée de Charlotte Lainé. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Naomi Tani © 1979 NIKKATSU Corporation - Jean-Louis Comolli © Clarisse Gatti / p7 Stéphane Goudet © D.R. - Jacques Cambra © Régis d'Audeville-Festival international du film de La Rochelle / p32 Alucarda © Mondo Macabro / p36 Silip-Daughters of Eve © Mondo Macabro / p37 The Living Corpse © Mondo Macabro / p38 Les Lèvres de sang © Les Films ABC / p47 Voyage au paradis © D.R. / p59 Enthiran © Ayngaran International - Agnès Varda © Nathalie Prébende.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2011

APRÈS LE SUD
un film de Jean-Jacques Jauffret
lauréat 2010
En salles prochainement

Depuis plus de 20 ans, la Fondation soutient les premiers films.
Ainsi, Jean-Jacques Jauffret a rejoint les 140 lauréats
distingués par la Fondation depuis sa création.

FONDATION
GROUPAMA GAN
POUR LE CINÉMA

www.fondation-groupama-gan.com