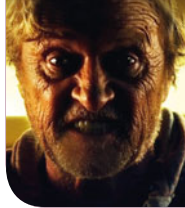


# Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



L'étrange festival

17<sup>e</sup> édition - du 2 au 11 septembre

Une fenêtre unique sur des images inattendues

## septembre 2011

Programme N°31

L'Académie La Master class de Jerry Schatzberg

Jeune public *Tous en ville* à travers le monde

Les collections Le plein de nouveautés en Salle des collections

Cycle **DES HABITS ET DES HOMMES** [première partie]



*L'Apollonide, souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello

MAIRIE DE PARIS

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

# Toute l'année au Forum des images

## Les cycles thématiques de la saison 2011-2012

**Des habits et des hommes**, du 14 septembre au 30 novembre 2011

**London Calling**, du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

**Mille et une forêts**, du 1<sup>er</sup> mars au 29 avril 2012

**Paris vu par Hollywood**, du 2 mai au 29 juillet 2012

## L'Académie

**La Master class**, chaque mois de septembre 2011 à juin 2012

**La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier**, chaque trimestre à partir de septembre 2011

**Les Cours de cinéma**, chaque vendredi à 18h30 à partir du 21 octobre 2011 - Entrée libre

**La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma**, chaque bimestre à partir du 13 octobre 2011 - Entrée libre

**Les Ciné-débats de La Sorbonne**, à partir du 20 octobre 2011 Entrée libre

## Jeune public

**Les Après-midi des enfants**, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2011 à juin 2012

**Mon 1<sup>er</sup> Festival** (7<sup>e</sup> édition), les 26, 29, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2011

**Tout-Petits Cinéma**, une fois par mois à 16h00 et un festival du 18 au 26 février 2012

## Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections.

Chaque mois, en salle, une séance exceptionnelle : **Paris nous appartient** pour revivre, grâce aux images, l'histoire de Paris.

## Festivals

**L'Étrange festival** (17<sup>e</sup> édition), du 2 au 11 septembre 2011

**Chéries-Chéris le festival de films gays, lesbiens, trans & +++ de Paris** (17<sup>e</sup> édition), du 7 au 16 octobre 2011

**Mon 1<sup>er</sup> Festival** (7<sup>e</sup> édition), les 26, 29, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2011

**Cinéma du Québec à Paris** (15<sup>e</sup> édition), du 15 au 19 novembre 2011

**Carrefour de l'animation** (9<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (24<sup>e</sup> édition), le 7 février 2012

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (34<sup>e</sup> édition), le 11 février 2012

**Tout-Petits Cinéma** (5<sup>e</sup> édition), du 18 au 26 février 2012

**Séries Mania** (saison 3), du 16 au 22 avril 2012

**Festival des Très Courts** (14<sup>e</sup> édition), du 4 au 6 mai 2012

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (44<sup>e</sup> édition), du 23 mai au 3 juin 2012

**MashUp Film Festival**, (2<sup>e</sup> édition) juin 2012

**Festival Paris Cinéma** (10<sup>e</sup> édition), juillet 2012

**Cinéma au clair de lune** (12<sup>e</sup> édition), du 1<sup>er</sup> au 19 août 2012 Entrée libre

**Un état du monde... et du cinéma** (4<sup>e</sup> édition), novembre 2012

## Événements

**La Fête du cinéma d'animation : Rencontre avec Peter Lord**, le 1<sup>er</sup> octobre 2011

**Les Étoiles de la Scam**, le 23 octobre 2011

**Documentaire sur Grand Écran**, du 2 au 6 novembre 2011, puis une fois par mois à partir de décembre 2011

**Retour de flamme**, les 26 (sous réserve) et 27 novembre 2011

**La guerre d'Algérie, images et représentations**, du 24 janvier au 2 février 2012

 **Abonnez-vous ! Voir détails p.45**



## Édito

septembre 2011

À chaque rentrée, le Forum des images affirme, explore et transmet ses valeurs et ses envies : regarder le monde à travers l'œil d'une caméra et celui de cinéastes qui offrent une vision, un point de vue, une éthique, un questionnement, parfois un sens au désordre qui nous entoure. Si le savoir et la connaissance, l'échange et le partage constituent une précieuse lumière pour saisir le chaos du monde, nous expérimentons quotidiennement l'idée que le 7<sup>e</sup> art contribue aussi à un éclairage salutaire. La saison qui s'ouvre aujourd'hui en porte résolument le flambeau.

Éclairage singulier à travers nos cycles de films qui proposent une relecture originale de grands thèmes de société. Celui du vêtement par exemple, qui véhicule les codes d'une époque, d'une culture, d'une génération, d'une classe sociale autant que des préceptes moraux ou religieux. Cap ensuite sur un portrait de ville tel que nous les affectionnons : traversez le Channel pour répondre au *London Calling* ! Nous pensions bien connaître cette capitale so british avec son loup-garou, ses brouillards, ses mystères... Mais, l'année de ses JO, redécouvrons une lady audacieuse, colorée et hybride, des tours de la City à la médiévale Westminster, du West End chic aux taudis d'East End, des branchés de Soho aux théâtres de Covent Garden, du fond de ses tasses de thé aux pintes de bière ambrée de ses célèbres pubs.

Éclairage éclectique également à travers nos nombreux festivals (ce mois-ci, *L'Étrange Festival* fête sa 17<sup>e</sup> édition, *Séries Mania* sa 3<sup>e</sup> saison en avril prochain) et nos événements uniques, à l'instar de la programmation consacrée aux représentations de la guerre d'Algérie. Ce traumatisme est resté longtemps falsifié, censuré ou sauvagement enfoui. Depuis peu, le cinéma, miroir de nos réflexions et de nos interrogations, contribue à l'édification d'une mémoire collective indispensable mais toujours en construction.

Éclairage convivial enfin à travers la rencontre de personnalités de tous horizons qui rayonnent, chacun dans leur domaine, et nous présentent leur propre vision du 7<sup>e</sup> art : la créatrice de mode et productrice Agnès b., pour une carte blanche à l'occasion du cycle *Des habits et des hommes*, le réalisateur culte de *L'Épouvantail* Jerry Schatzberg et le cinéaste si délicat de la *middle class* anglaise Mike Leigh pour deux *Master class* exceptionnelles, l'historien Benjamin Stora pour décrypter les images du conflit algérien...

En ce mois de septembre, nous vous attendons nombreux au Forum des images : venez y partager notre ambition... elle sera la meilleure résolution de votre rentrée !

**Laurence Herszberg**  
Directrice générale du Forum des images



# Sommaire

Programme { septembre 2011 }

agenda  
en cahier  
central



p.8

## Le Cycle

### DES HABITS ET DES HOMMES

Nos vêtements en disent long sur nous-mêmes : notre époque, notre culture, notre âge, notre classe sociale. Remarquable révélateur de ces codes, le cinéma sait aussi en jouer, tant pour construire ses personnages que pour magnifier son spectacle. Ce cycle s'en fait l'écho en quelque 120 films.

#### p. 10 Les temps forts

À ne pas manquer : l'avant-première de *L'Apollonide, souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello ; une carte blanche à Philippe Katerine et Thierry Jousse ; une soirée Alfred Hitchcock ; deux versions de *Victor Victoria* : le film original allemand et son remake américain ; une soirée Ed Wood ; une journée Cary Grant ; *Je ne voudrais pas être un homme* de Lubitsch en ciné-concert, accompagné au piano par Franck Avitabile.

#### p. 12 Les séances

La programmation détaillée du cycle pour le mois de septembre.



p.20

## Festivals & événements

#### p.21 L'étrange festival

Pour sa 17<sup>e</sup> édition, la manifestation la plus décalée de l'hexagone propose au Forum des images ses découvertes cinématographiques hors normes et autres images époustouflantes.

#### p.22 Avant-première

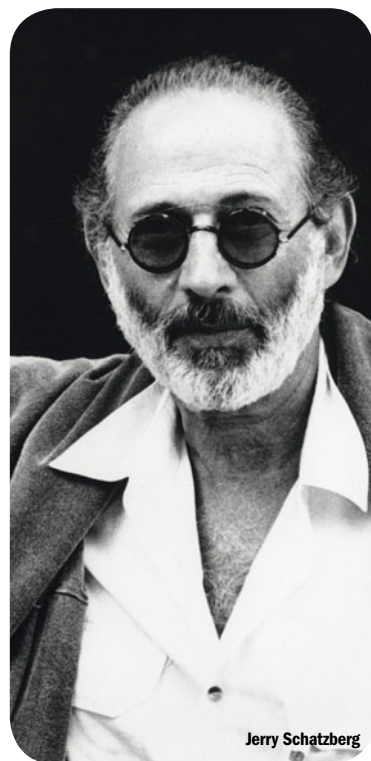
Avec son documentaire *La Gueule de l'emploi*, Didier Cros porte un regard incisif sur le processus de recrutement et les tests qui accompagnent un entretien d'embauche.

#### p.22 Concours de courts métrages étudiants

Le palmarès du concours international de courts métrages étudiants organisé par la Semaine du cinéma de Sciences Po.

#### p.23 Journées du patrimoine : Rencontre avec Pierre Pinon

À l'occasion de la sortie de *Paris détruit*, le Forum des images organise une rencontre avec son auteur, suivie de la présentation d'extraits de films de la collection parisienne entrant en écho avec le livre.



Jerry Schatzberg

p.24

## L'Académie

Cette université populaire du cinéma est un lieu d'échanges multiples où publics et créateurs sont conviés à confronter tous les savoirs du 7<sup>e</sup> art.

#### p.25 La Master class de Jerry Schatzberg

À l'occasion de la ressortie en salles de *Portrait d'une enfant déchue*, une rencontre exceptionnelle avec un cinéaste indépendant, réalisateur entre autres de *Panique à Needle Park*, *L'Épouvantail* et, plus récemment, de *The Day the Ponies Come Back*, avec Guillaume Canet.

#### p.26 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Au gré des pépites de sa dvdthèque et en dialoguant avec Stéphane Lerouge, spécialiste de la musique de films, Bertrand Tavernier rend hommage à ses compositeurs français préférés.



p.28

## Jeune public

#### p.29 Les Après-midi des enfants

Ouverture de saison festive avec une avant-première "monstre" et le lancement de la nouvelle thématique *Tous en ville !*, de Paris à Londres en passant par New York.

#### p.31 Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !



p.32

## Les collections

#### p.33 Nos collections sur grand écran

Au programme, des nouveautés, signées Catherine Breillat ou Jean-Luc Godard, des raretés, comme le documentaire *Jacques Lacan*, filmé en son temps par Benoît Jacquot, et une rencontre avec Brigitte Sy après la projection de son film *Les Mains libres*.

#### p.40 La Salle des collections

**7 000 FILMS À DÉCOUVRIR SUR ÉCRAN INDIVIDUEL.** En cette rentrée, la Salle des collections fait le plein de nouveautés : des films récents, mais aussi des vieux films oubliés, de Jean-Pierre Mocky, Bruno Dumont ou Mia-Hansen-Love. À voir sur écrans individuels ou en petits groupes.

p.42

## Index des films

p.43

## Prochainement

p.44

## Tarifs

p.45

## Abonnement

p.47

## Informations pratiques

## Venez les rencontrer...

Ils font le mois de septembre du Forum des images

### Pierre Pinon

Architecte et historien, Pierre Pinon est spécialiste de l'histoire de l'urbanisme parisien. Ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, il est actuellement directeur de recherche au CNRS. Il a notamment publié "Paris détruit" (Parigramme Éd., 2001), "Baltard" (Éd. du patrimoine, 2005) et "Atlas du Paris haussmanien" (Parigramme Éd., 2002).

**17 septembre à 17h30**  
voir Journées du patrimoine p.23



### Brigitte Sy

Comédienne, notamment chez Philippe Garrel (*Les Baisers de secours*), Brigitte Sy, également réalisatrice, vient présenter son premier long métrage sorti voici un an, *Les Mains libres*. Comme

son court métrage réalisé en 2009, *L'Endroit idéal*, il a pour thème l'histoire d'un amour en prison.

**23 septembre à 19h00**

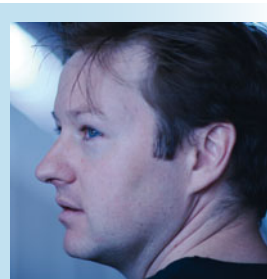
voir Nos collections sur grand écran p.38

### Wilfried Thierry

Wilfried Thierry développe une pratique artistique mêlant son et image. Pour ses ciné-concerts, il utilise des instruments variés sans craindre d'avoir recours aux sonorités électroniques, l'idée n'étant pas de créer un habillage sonore mais de prolonger la lecture des films.

**24 septembre à 15h00**

voir Les Après-midi des enfants p.30



### Franck Avitabile

Jeune prodige du piano jazz, Franck Avitabile est sorti premier prix du Conservatoire de Paris.

Avant d'être remarqué par Michel Petrucciani qui produit son premier album. Depuis, il enchaîne disques et concerts, notamment aux côtés des plus grands noms du jazz. Au Forum des images, il accompagne *Je ne voudrais pas être un homme* d'Ernst Lubitsch et deux courts métrages de Chaplin.

**25 septembre à 16h30**

Voir Des habits et des hommes p.17

### Bertrand Tavernier

Réalisateur, producteur, historien du cinéma et cinéphile, Bertrand Tavernier ouvre une nouvelle fois sa *Malle aux trésors* pour partager ses coups de cœur, au gré des pépites de sa dvdthèque. À cette occasion, il rend hommage en duo avec le spécialiste de musiques de films Stéphane Lerouge à leurs compositeurs français préférés.

**25 septembre à 18h00**

voir La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier p.26

### Stéphane Lerouge

Stéphane Lerouge est enseignant, programmateur musical du Festival Musique et Cinéma d'Auxerre et concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* (Universal Jazz). Il a publié "Conversations avec Antoine Duhamel" (Ed. Textuel, 2007).

**25 septembre à 18h00**

voir La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier p.26

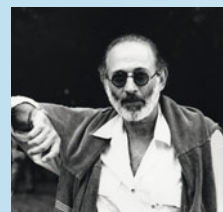
### Didier Cros

Depuis plus de 10 ans, Didier Cros a réalisé de nombreux documentaires autour de thématiques de société. Notamment *Un ticket de bains douches*, *Parle avec moi*, *Ado d'ailleurs* ou encore *Parloirs* et *Sous surveillance*, sur le monde carcéral, diffusés prochainement sur France 2. Au Forum des images, il présente *La Gueule de l'emploi*, son nouveau film sur le recrutement et les conditions des entretiens d'embauche.

**27 septembre à 20h00**

voir Avant-première p.22

### Jerry Schatzberg



Outsider du cinéma tourné vers les sujets atypiques, Jerry Schatzberg a réalisé entre autres *Portrait d'une enfant déchue* (1970), *Panique à Needle Park* (1971), *L'Épouvantail* (1973) et, plus récemment, *The Day the Ponies*

*Come Back* (2000), avec Guillaume Canet. Il lance la nouvelle saison des *Master class* du Forum des images.

**29 septembre à 19h00**

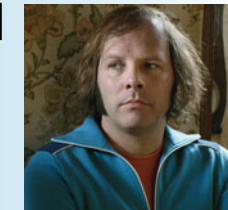
voir La Master class p.25

### Et aussi...

Les invités de L'Étrange festival : Jean-Pierre Mocky (cinéaste), Yoshihiro Nishimura (cinéaste), Yumiko Hara (actrice), Serge Bromberg (cinéaste et directeur de Lobster Films), Éric Lange (Lobster Films), Marc Caro (cinéaste), Tuxedomoon (groupe expérimental)... et bien d'autres.

### Philippe Katerine

Auteur, compositeur, chanteur, Philippe Katerine est aussi acteur dans plusieurs longs métrages. Avec ses albums décalés et impertinents, et son propre film *Peau de cochon*



(2005), il construit un personnage inclassable, entre le sale gosse et le faux travesti. Il présente *Je suis un no man's land* de Thierry Jousse, en compagnie de ce dernier.

**30 septembre à 19h00 et 21h30**

voir Des habits et des hommes p.18



### Thierry Jousse

Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, Thierry Jousse réalise deux moyens métrages *Nom de code Sacha* (2001) et *Julia et les hommes* (2003) avant son premier long,

*Les Invisibles* (2005). Il présente *Je suis un no man's land*, son dernier film, en compagnie de son acteur et complice Philippe Katerine.

**30 septembre à 19h00 et 21h30**

voir Des habits et des hommes p.18



## cycle

Des habits et  
des hommes  
(première partie)

Les vêtements que l'on porte en disent long sur nous-mêmes : époque, culture, âge, classe sociale. Le cinéma est un remarquable révélateur de ces codes, plus ou moins volontaires, plus ou moins explicites. Il sait aussi en jouer, tant pour construire ses personnages que pour magnifier son spectacle. La preuve en quelque 120 films.

# DES HABITS ET DES HOMMES

du 14 septembre au 30 novembre 2011

Exposer un décolleté, montrer ses chevilles, ses jambes, dévoiler sa chevelure, ses yeux, ou, a contrario, dissimuler des parties de son corps au regard d'autrui : ces pratiques existent à travers les époques et les cultures, et apparaissent, disparaissent ou réapparaissent au gré des évolutions politiques, sociales ou religieuses.

Le vêtement entre dans une autre dimension dès qu'il devient costume d'apparat. Éblouissement du regard, plaisir visuel et sensuel, dès lors qu'il prend une dimension esthétique, il devient élément de spectacle. Au-delà de la pudeur et de la protection des regards d'autrui, le vêtement reprend sa fonction initiale, la parure. Le théâtre et le cinéma ne s'y sont pas trompés ; l'art de l'acteur est par essence lié au plaisir du costume. Le déguisement n'est-il pas le point de départ du jeu, de la fiction ?

### Masculin féminin

Jusqu'à un âge avancé, Sarah Bernhardt a joué avec délectation des rôles de jeune homme, tradition scénique qui s'est prolongée à l'écran dès les débuts du cinéma. Mary Pickford fut un "Petit Lord Fauntleroy" très convaincant, et les grands artistes du burlesque, Charlie Chaplin ou Stan Laurel, ont interprété des rôles de femmes, ou (et cela est différent) d'hommes se faisant passer pour des femmes, en connivence avec le spectateur.

Des hommes qui se déguisent en femmes, des femmes qui se déguisent en hommes, par jeu ou par nécessité : le mois de septembre est consacré au thème du travestissement, qui pose d'emblée la question du genre et de l'identité sexuelle à travers le vêtement.

Le déguisement ultime n'est-il pas la transformation en l'autre absolu, en "personne du genre qu'on n'a pas" comme le chantait joliment Guy Béart ?

### Les poils sous le collant

Le costume est à la base de cette transformation : il faut dissimuler les appâts sous des vêtements amples et couvrants, ou s'en créer par des subterfuges plus ou moins grossiers. N'est-ce pas plus drôle quand on devine les poils sous le collant ? Le déguisement de l'homme en femme constitue un ressort comique sans fin : on ne se lasse pas, dans *Certains l'aiment chaud*, de comparer la féminité outrancière de "Daphné et Joséphine" et celle, authentique et voluptueuse, de Marilyn.

Le travestissement (surtout des femmes en hommes) ne donne pas toujours à rire, et obéit quelquefois à une nécessité. À des époques et en des lieux différents, *La Reine Christine* troque ses habits royaux pour un costume masculin plus anonyme (quoique somptueux car dessiné par le talentueux costumier hollywoodien Adrian), et la jeune fille du *Hors jeu* de Jafar Panahi s'affuble d'une casquette et d'un jean pour assister à un match de football, interdit aux filles en Iran.

### Un petit quelque chose

"Vous savez qui était le couturier personnel de Marilyn Monroe ? C'était Marilyn Monroe elle-même. Elle ne s'intéressait pas aux costumes qu'elle portait dans les films. Elle n'était pas une *élégante*. On pouvait lui faire porter n'importe quoi. Si ça montrait quelque chose, alors elle l'acceptait. Du moment que ça montrait un petit quelque chose..." , a dit Billy Wilder. Et pourtant, la robe couleur chair de *Certains l'aiment chaud* et le jean porté par l'actrice dans *La Rivière sans retour* sont inoubliables...

La programmation *Des habits et des hommes* a été élaborée par Marianne Bonicel et Laurence Briot, programmatrices du Forum des images.

**Manon Gignoux, jeune plasticienne explorant les traces de l'usage et du temps au sein des tissus et des enveloppes de corps (habits-habitats), propose une installation de sculptures textiles et de photographies dans les espaces du Forum des images pendant le cycle *Des habits et des hommes*.**



# DES HABITS ET DES HOMMES

## Les temps forts du mois

### Masculin féminin, variations autour du travestissement



Psychose

#### Soirée Alfred Hitchcock

*Murder* (1930), *Psychose* (1960). Le premier ("celui-là était intéressant, l'avez-vous vu ?" demande Hitchcock à Truffaut dans son livre d'entretiens) fait partie de la période anglaise du cinéaste et n'est connu que des admirateurs inconditionnels du maître. Réalisé pile trente ans plus tard, le deuxième est certainement le film le plus célèbre de son auteur, en tout cas son plus grand succès, dont la terrifiante réputation ne s'est jamais ternie. Le point commun à ces deux films ? L'accoutrement des assassins, dont nous ne dirons pas plus...

**{ vendredi 16 septembre }**

voir p. 14



Ed Wood

#### Ed Wood ou la passion des pulls angora

Les films d'Ed Wood, roi du film fauché, ont enchanté l'enfance de Tim Burton : *Plan 9 from Outer Space*, essai de science-fiction, ou *Glen or Glenda?*, OVNI cinématographique dans lequel Ed Wood révèle son plaisir à s'habiller en femme et sa passion des pulls angora. Ce dernier film est présenté suivi d'*Ed Wood*, réalisé par Tim Burton, où le cinéaste marginal revit sous les traits de Johnny Depp. "Au cinéma, on se sert trop souvent du travestissement comme d'un gag et je déteste ça. C'est trop facile ! Il n'était pas question que j'adopte un point de vue moqueur sur le sujet." (Tim Burton)

**{ samedi 17 septembre }**

voir p. 15



Victor Victoria

#### Victor Victoria : deux versions

En 1933, Reinhold Schünzel, réalisateur de vaudevilles, tourne en Allemagne *Viktor und Viktoria*, l'histoire d'une femme qui triomphe sur scène en remplaçant un comédien dans son numéro de travesti. Bref, l'histoire d'une femme qui joue un homme qui joue une femme... Le film fait une première fois l'objet d'un remake allemand en 1957 sous la direction de Karl Anton, avec... Annie Cordy ! En 1982, c'est Blake Edwards qui s'empare de l'histoire et la transforme en comédie musicale hollywoodienne, offrant le rôle-titre à sa femme Julie Andrews, qui n'a jamais été aussi séduisante que dans ce rôle de travesti. Présentation du film originel, rarement montré, et de la version américaine.

**{ dimanche 18 septembre }**

voir p. 15



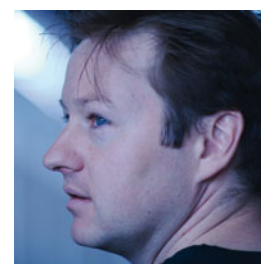
L'Impossible Monsieur Bébé

#### Une journée avec Cary Grant

Le fait d'être affublé d'un nom tel qu'Archibald Leach prédestinerait-il à la comédie ? C'est pourtant sous le pseudonyme de Cary Grant qu'il débute à Hollywood, devenant vite le roi du genre. "Il était de si loin le meilleur qu'il en devenait incomparable", dit Howard Hawks, qui prend un malin plaisir à torpiller son aura de séduction virile pour le déguiser en femme, dans *L'impossible Monsieur Bébé* et *Allez coucher ailleurs*. Il précise : "Je pense qu'il est amusant de donner à la femme le rôle dominant et de laisser l'homme être le plus drôle." Dans *Sylvia Scarlett*, réalisé par George Cukor, le travestissement est inversé : c'est Katharine Hepburn qui se déguise en homme et fait équipe avec un Cary Grant éberlué.

**{ samedi 24 septembre }**

voir p. 16



Franck Avitabile

#### Ciné-concert de Franck Avitabile

"Pourquoi ne suis-je pas née garçon ?", se plaint Ossi, jeune fille de bonne famille (quoique délurée) qui ne supporte plus les contraintes liées à son sexe et à son rang. "Bigre, c'est pas facile d'être un homme !", conclura-t-elle au terme d'aventures coquines et équivoques filmées par Lubitsch encore en Allemagne, en train de peaufiner la fameuse "touche" à la veille de sa carrière hollywoodienne. Présenté avec des courts métrages de Chaplin, *Je ne voudrais pas être un homme* est accompagné par Franck Avitabile, remarquable pianiste de jazz.

**{ dimanche 25 septembre }**

voir p. 17



Philippe Katerine

#### Carte blanche à Philippe Katerine et Thierry Jousse

"Le sous-pull est la parure de demain", a déclaré le chanteur iconoclaste. Dans le dernier film de Thierry Jousse, *Je suis un no man's land*, errant dans la forêt en combinaison brillante, ou enfilant ses costumes d'ado trop petits, l'acteur et compositeur affirme son goût pour le déguisement. Qu'il chante en sous-pull rose et slip moulant, en crinoline ou en combinaison de sport, portant barrettes ou maquillage, il joue sur les codes de l'enfance et du travestissement avec bonheur. Philippe Katerine et Thierry Jousse présentent un film de leur choix après *Je suis un no man's land*.

**{ vendredi 30 septembre }**

voir p. 18



# DES HABITS ET DES HOMMES

## La soirée d'ouverture

Présentée par Laurence Herszberg, directrice générale du Forum des images

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM



### L'Apollonide, souvenirs de la maison close

de Bertrand Bonello

avec Hafsia Herzi, Céline Sallette, Jasmine Trinca, Adèle Haenel, Alice Barnole, Iliana Zabeth, Noémie Lvovsky, Judith Lou Levy, Anais Thomas, Pauline Jacquard, Maia Sandoz, Joanna Grudzinska, Esther Garrel, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing, Jacques Nolot, Laurent Lacotte  
France / fict. 2011 coul. 2h05 (35mm)

À l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, dans une maison close à Paris, une prostituée a le visage marqué d'une cicatrice qui lui dessine un sourire tragique. Autour de la femme qui rit, la vie des autres filles s'organise, leurs rivalités, leurs craintes, leurs joies, leurs douleurs... Du monde extérieur, on ne sait rien. La maison est close.

Production Les Films du Lendemain et My New Picture  
Distribution Haut et Court

Sélection Officielle - En Compétition - Festival de Cannes 2011

Sortie nationale le 21 septembre 2011

mercredi 14 septembre à 20h00



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES



Osama de Sedigh Barmak

le jeudi 15 septembre à 14h30 et le jeudi 29 septembre à 19h30

## Les séances du mois

### Allez coucher ailleurs

(I Was a Male War Bride)

de Howard Hawks

avec Cary Grant, Ann Sheridan

É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h45 (35mm)

À cause d'une aberration administrative, un militaire est obligé de se déguiser en femme pour rejoindre son épouse, également officier de l'armée. "Il lui faut abandonner la panoplie de sa virilité (uniforme militaire, identité sexuelle, apparence masculine) pour accéder à la concrétisation de son désir." (Noël Simsolo)

mercredi 14 septembre à 14h30

samedi 24 septembre à 21h00

### Les Amours d'Astrée et Céladon

d'Éric Rohmer

avec Jocelyn Quivrin, Cécile Cassel, Andy Gillet

France / fict. 2007 coul. 1h49 (35mm)

Dans une forêt merveilleuse, au temps des druides, les amours contrariées de la bergère Astrée et du berger Céladon qui, victime d'une malédiction, devra se déguiser en femme pour revoir son aimée. Adaptant un roman pastoral de Honoré d'Urfé, Éric Rohmer signe un marivaudage éblouissant de fraîcheur, de sensualité joueuse et d'élégance.

mercredi 14 septembre à 16h30

mercredi 28 septembre à 21h00

### Osama

de Sedigh Barmak

avec Sima Mobarak Shahi, Safdar Samandar

Afghanistan / fict. vostf 2003 coul. 1h23 (35mm)

Parce que le régime taliban interdit aux femmes de travailler sans référent masculin, une mère décide, pour survivre, de changer l'apparence de sa fille de douze ans en garçon. Premier à avoir vu le jour après la chute des talibans, ce film explore sans complaisance le climat de terreur du régime, notamment envers les femmes. Mention spéciale du jury de la Caméra d'or à Cannes en 2003.

jeudi 15 septembre à 14h30

jeudi 29 septembre à 19h30

### Mystère Alexina

de René Féret

avec Vuillemin, Valérie Stroth

France / fict. 1985 coul. 1h21 (35mm)

Au 19<sup>e</sup> siècle, une jeune institutrice, troublée par une de ses collègues, découvre qu'elle est un homme. Un film tiré d'une histoire vraie. "Le plaisir durable que procure *Mystère Alexina* vient de la gravité quasi surréaliste du regard de Féret. Il porte sur cette aventure celui faussement clinique du Truffaut de *L'Enfant sauvage*." (Michel Mardore)

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 15 septembre à 16h30

mercredi 21 septembre à 21h00



**Yentl** de Barbra Streisand  
le samedi 17 septembre à 16h30 et le jeudi 29 septembre à 21h15

## Viktor und Viktoria

de Reinhold Schünzel  
avec Anton Walbrook, Hilde Hildebrand  
Allemagne / fict. vostf 1933 n&b 1h40 (35mm)

Malade, Viktor Hempel, qui joue les travestis sur scène, demande à sa partenaire de le remplacer. Elle devient "Viktoria, l'imitateur de dames" et fait sensation. Une version française, *Georges et Georgette*, fut tournée en parallèle par le même réalisateur. Blake Edwards en tourna un éblouissant remake en 1982 : *Victor Victoria*.

jeudi 15 septembre à 19h00  
dimanche 18 septembre à 19h00

## La France

de Serge Bozon  
avec Sylvie Testud, Guillaume Depardieu  
France / fict. 2006 coul. 1h42 (35mm)

1917. Une jeune femme, Camille, se déguise en homme pour rejoindre son mari qui, du front, lui a envoyé une lettre de rupture. Elle intègre un régiment de fortune. Entre chansons, anachronisme et errances poétiques, un premier long métrage du réalisateur de *Mods* à la croisée des genres cinématographiques. Prix Jean Vigo 2007.

Précédé de : **Battling Sisters** de Henry W. George (É.-U. / fict. muet 1929 n&b 16min / vidéo). En 1880, les femmes sont au front, les hommes à la maison. Mais s'ils changent de style, le pantalon reste à l'homme et la jupe à la soldate !

jeudi 15 septembre à 21h00

## SOIRÉE ALFRED HITCHCOCK

### Murder

d'Alfred Hitchcock  
avec Herbert Marshall, Nora Baring  
G.-B. / fict. vostf 1930 n&b 1h32 (35mm)

Accusée du meurtre d'une de ses amies, une jeune actrice est condamnée à mort. Convaincu de son innocence, un des jurés mène sa propre enquête. Tourné pendant sa période anglaise, un des rares films "à énigme" de Hitchcock, dans lequel, trente ans avant *Psychose*, il met en scène un meurtrier très étrangement accoutré...

vendredi 16 septembre à 19h00  
vendredi 23 septembre à 14h30

### Psychose

(*Psycho*)  
d'Alfred Hitchcock  
avec Anthony Perkins, Janet Leigh  
É.-U. / fict. vostf 1960 n&b 1h49 (35mm)

Une femme s'arrête un soir dans un motel isolé. Elle est accueillie par le jeune Norman Bates. Un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma, sur lequel pèsent deux interdits : le voir trop jeune et dévoiler la fin. Donc, pour ceux qui ne le connaissent pas encore, ne dévoilons pas la raison de sa présence dans le thème "masculin féminin".

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 16 septembre à 21h00  
jeudi 22 septembre à 19h00

## Yentl

de Barbra Streisand  
avec Barbra Streisand, Mandy Patinkin  
É.-U. / fict. vf 1983 coul. 2h15 (35mm)

Afin de pouvoir s'inscrire à l'école rabbinique, Yentl se déguise en garçon. "Il" grandit, se marie, en cachant sa véritable identité et ses sentiments. D'après une nouvelle d'Isaac Bashevis Singer, sur une musique de Michel Legrand, ce troublant récit est porté par la merveilleuse interprétation de Barbra Streisand. Oscar de la meilleure musique de film en 1984.

Film présenté en version française, seule copie disponible, annoncée en état moyen  
samedi 17 septembre à 16h30  
jeudi 29 septembre à 21h15

## SOIRÉE ED WOOD LA PASSION DES PULLS ANGORA

### Glen or Glenda?

d'Ed Wood  
avec Ed Wood, Bela Lugosi  
É.-U. / fict. vostf 1953 n&b 1h07 (35mm)

Un documentaire pseudo-didactique sur les travestis, un document autobiographique dévoilant la passion du réalisateur pour les vêtements féminins, un film d'horreur interprété par Bela Lugosi : ce "nanar" culte est tout cela à la fois. Certaines scènes ont été reconstituées dans le *Ed Wood* de Tim Burton.

Précédé de : **Une robe d'été** de François Ozon (Fr. / fict. 1996 coul. 15min / 35mm). Après une dispute avec son copain, un jeune homme en vacances au bord de la mer se laisse séduire par une belle Ibère. Une robe d'été sera l'instrument de leur réconciliation. Brillamment réalisé par François Ozon à ses débuts, ce court métrage, porté par l'air entêtant de la chanson de Sheila "Bang bang", a reçu de nombreux prix.

Copie annoncée en état moyen

samedi 17 septembre à 19h00  
mercredi 21 septembre à 19h00

## Ed Wood

(*Ed Wood*)  
de Tim Burton  
avec Johnny Depp, Martin Landau, Patricia Arquette  
É.-U. / fict. vostf 1994 n&b 2h06 (35mm)

La vie d'Ed Wood, travesti à ses heures et réputé "plus mauvais cinéaste du monde", peut donner lieu à un très beau film lorsqu'elle est mise en images par Tim Burton et interprétée par Johnny Depp. "J'adore ce film, j'en suis fier. Personne n'est venu le voir, c'est tout", a dit Tim Burton.

L'insuccès d'Ed Wood serait-il contagieux ?

Copie annoncée en état moyen

samedi 17 septembre à 21h00  
jeudi 22 septembre à 16h30

## Hors jeu

(*Offside*)  
de Jafar Panahi  
avec Sima Mobarak Shahi, Safdar Samandar  
Iran / fict. vostf 2006 coul. 1h28 (35mm)

Une jeune fille se déguise en garçon pour assister à un match de football au stade de Téhéran, interdit aux femmes. "J'étais dans les gradins du stade et à ma grande surprise, je reconnus ma fille, cheveux courts et chemise large, qui se faufilait parmi les hommes. L'idée du film est née ce jour-là." (Jafar Panahi)  
dimanche 18 septembre à 14h30  
mercredi 21 septembre à 16h30

## VICTOR VICTORIA : DEUX VERSIONS

### Victor Victoria

de Blake Edwards avec Julie Andrews, James Garner  
É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 2h13 (35mm)

Dans les années 30, une chanteuse sans travail malgré son talent erre dans le froid hivernal. Sa rencontre avec un vieux travesti change sa vie : Victoria devient Victor, et la coqueluche du Tout-Paris. Dans un Paris de studio, Blake Edwards réalise une éblouissante comédie musicale, jouant sur les apparences et la confusion des genres.

dimanche 18 septembre à 16h30  
vendredi 30 septembre à 21h30

### Viktor und Viktoria

de Reinhold Schünzel avec Anton Walbrook, Hilde Hildebrand  
Allemagne / fict. vostf 1933 n&b 1h40 (35mm)

Voir résumé p.14

dimanche 18 septembre à 19h00  
Film également programmé jeudi 15 septembre à 19h00

## Le Locataire

(*The Tenant*)  
de Roman Polanski  
avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas  
France / fict. vostf 1976 coul. 2h06 (35mm)

Un employé réservé s'installe dans un appartement dont la précédente locataire s'est défenestrée. Fasciné par la garde-robe de la morte, acculé par ses voisins, le cauchemar de Trelkovsky ne fait que commencer. Adapté d'un livre de Roland Topor, ce film fantastique inaugure la trilogie des appartements maudits (*Répulsion*, *Rosemary's Baby*) de Polanski.

Film interdit aux moins de 16 ans

dimanche 18 septembre à 21h00  
jeudi 29 septembre à 16h30



## L'Impossible Monsieur Bébé

**(Bringing up Baby)**  
de Howard Hawks  
avec Katharine Hepburn, Cary Grant  
É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h42 (35mm)

La rencontre d'une jeune femme du monde, d'un léopard apprivoisé et d'un paléontologue à la recherche d'un os de dinosaure. La femme mène la danse, allant jusqu'à affubler l'homme d'un déshabillé féminin. "[...] Cary Grant encaisse tellement bien. Il était si merveilleux. Lui et Hepburn se complétaient remarquablement." (Howard Hawks)

**Précédé de :** *Madame Charlot* (*A Busy Day*) de Charles Chaplin (É.-U. / fict. muet sonorisé 1914 n&b 6min / vidéo). Lors d'une cérémonie d'inauguration, un couple se dispute. Dans le rôle de l'épouse acariâtre : Charlie Chaplin...

**jeudi 22 septembre à 14h30**  
**samedi 24 septembre à 19h00**

## La Reine Christine

**(Queen Christina)**  
de Rouben Mamoulian  
avec Greta Garbo, John Gilbert  
É.-U. / fict. vostf 1933 n&b 1h40 (35mm)

Au 17<sup>e</sup> siècle, les amours de la reine de Suède. "Dans *Queen Christina*, les cheveux courts et les costumes masculins de la Suédoise donnèrent corps à une androgynie qui avait souvent caractérisé ses incarnations précédentes et qui s'exprimait notamment à travers sa voix, ses attributs physiques, ses gestes et sa domination lors de scènes érotiques." (Isabelle Dhommée)

**jeudi 22 septembre à 21h00**  
**dimanche 25 septembre à 14h30**

## Lady Oscar

de Jacques Demy  
avec Catriona Mac Coll, Barry Strokes  
Japon / fict. vostf 1978 coul. 2h04 (35mm)

Au 18<sup>e</sup> siècle, un comte élève sa plus jeune fille comme un garçon. Oscar devient membre de la garde de Marie-Antoinette. Adaptation, sur fond de Révolution française, d'une bande dessinée japonaise. "Lady Oscar est la nouvelle héroïne transgenre de Demy, mi-femme mi-homme par son accoutrement, mais pure incarnation de la beauté féminine classique." (Marie Colmant et Olivier Père)

**vendredi 23 septembre à 16h30**  
**dimanche 25 septembre à 21h00**

## UNE JOURNÉE AVEC CARY GRANT

### Sylvia Scarlett

**(Sylvia Scarlett)**  
de George Cukor  
avec Katharine Hepburn, Cary Grant  
É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h34 (35mm)

Déguisée en homme, Sylvia Scarlett est obligée de fuir avec son père, qui a volé son employeur. Sur un bateau gagnant l'Angleterre, ils croisent un escroc cabotin qui les entraîne dans des péripéties rocambolesques. Ce film picaresque et fondateur marque le début du duo Cary Grant-Katharine Hepburn.

**Précédé de :** *Miss Fatty au bain* (*Miss Fatty's Seaside Lovers*) de Roscoe "Fatty" Arbuckle (É.-U. / fict. muet 1915 n&b 11min / vidéo). Une fille de milliardaire en vacances ne manque pas de chevaliers servants (parmi lesquels on reconnaît Harold Lloyd). Elle est pourtant interprétée par l'énorme et hilarant "Fatty" (Gros) Arbuckle...

**samedi 24 septembre à 16h30**  
**jeudi 29 septembre à 14h30**

### L'Impossible Monsieur Bébé

**(Bringing up Baby)**  
de Howard Hawks  
avec Katharine Hepburn, Cary Grant  
É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h42 (35mm)

Voir résumé ci-contre

**Précédé de :** *Madame Charlot* (*A Busy Day*) de Charles Chaplin (É.-U. / fict. muet sonorisé 1914 n&b 6min / vidéo).

Voir résumé ci-contre

**samedi 24 septembre à 19h00**  
**Films également programmés jeudi 22 septembre à 14h30**

### Allez coucher ailleurs

**(I Was a Male War Bride)**  
de Howard Hawks  
avec Cary Grant, Ann Sheridan  
É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h45 (35mm)

Voir résumé p.13

**samedi 24 septembre à 21h00**  
**Film également programmé mercredi 14 septembre à 14h30**



**Je ne voudrais pas être un homme** d'Ernst Lubitsch  
le dimanche 25 septembre à 16h30

## Ciné-concert

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR FRANCK AVITABILE

durée : 1h30

### Charlot grande coquette

**(The Masquerader)**  
de Charles Chaplin  
avec Charles Chaplin, Roscoe "Fatty" Arbuckle  
É.-U. / fict. muet 1914 n&b 13min (vidéo)

Renvoyé d'un tournage à cause de son manque de sérieux, Charlot refait son entrée sur le plateau déguisé en séduisante jeune femme.

### Je ne voudrais pas être un homme

**(Ich möchte kein Mann sein)**  
d'Ernst Lubitsch  
avec Ossi Oswalda, Curt Goetz

Allemagne / fict. muet 1919 n&b 50min (35mm)

Lasse des devoirs que lui impose son sexe, une jeune fille de bonne famille se déguise en homme. "Celui qui passera aux États-Unis pour un 'pionnier de la liberté des mœurs' étale une audace encore bien plus grande en Allemagne. *Je ne voudrais pas être un homme* est à cet égard un florilège de scènes toutes plus précises les unes que les autres." (Jacqueline Nacache)

### Mam'zelle Charlot

**(A Woman)**  
de Charles Chaplin  
É.-U. / fict. muet 1915 n&b 20min (35mm)

Pour échapper à la colère d'un homme qu'il a importuné, Charlot est obligé de se déguiser en femme. Le travestissement est si convaincant qu'il doit repousser des avances masculines...

**Copie annoncée en état moyen**

**dimanche 25 septembre à 16h30**



**Je suis un no man's land** de Thierry Jousse  
le vendredi 30 septembre à 19h00

### Certains l'aiment chaud

**(Some Like it Hot)**

de **Billy Wilder**

avec **Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis**

É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 2h00 (35mm)

Poursuivis par des gangsters, deux musiciens se font engager, en se travestissant, dans un orchestre féminin. Ils y rencontrent la torride et candide Sugar. "On a voulu une transition abrupte pour que le public éclate de rire quand il voit nos deux gars arriver sur le quai de la gare habillés en femmes, dans une démarche qui faisait tellement rire les gens." (Billy Wilder)

**dimanche 25 septembre à 19h00**

**mercredi 28 septembre à 16h30**

### Les Poupées du diable

**(The Devil Doll)**

de **Tod Browning**

avec **Lionel Barrymore**

É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h15 (35mm)

Évadé du bagne avec un vieux savant, inventeur d'un procédé de réduction humaine, un banquier déshonoré décide d'utiliser cette invention pour se venger de ses associés. Déguisé en marchand de jouets, il arrive à Paris. Réalisé par l'auteur de *Freaks*, un captivant film fantastique où Lionel Barrymore fait merveille en vieille dame (très) indigne.

Précédé de : **Plus fort que Sherlock Holmes** (*The Sleuth*) de Harry Sweet (É.-U. / fict. muet sonorisé 1925 n&b 22min / vidéo). Pour les besoins de son enquête, un détective, joué par Stan Laurel (sans Hardy), doit se travestir en femme.

**mercredi 28 septembre à 19h00**

### Carte blanche à Philippe Katerine et Thierry Jousse

EN LEUR PRÉSENCE

#### Je suis un no man's land

de **Thierry Jousse**

avec **Philippe Katerine, Julie Depardieu, Aurore Clément, Jackie Berroyer**

France / fict. 2010 coul. 1h32 (35mm)

Philippe, chanteur, se fait kidnapper par une groupie, s'égare dans la forêt, rencontre une ornithologue lunaire...et se retrouve dans la ferme de ses parents. Cocasse, surmaturel et mélancolique, ce second long métrage de Thierry Jousse prolonge sa complicité avec le chanteur Philippe Katerine, entamée avec le moyen métrage *Nom de code Sacha*.

**vendredi 30 septembre à 19h00**

#### Victor Victoria

de **Blake Edwards**

avec **Julie Andrews, James Garner**

É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 2h13 (35mm)

Voir résumé p.15

**vendredi 30 septembre à 21h30**

Film également programmé dimanche 18 septembre à 16h30

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, une bibliographie, une webographie... sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



LG SOUTIENT LE 7<sup>e</sup> ART.





## Festivals & événements

À l'occasion de sa 17<sup>e</sup> édition, *L'Étrange festival* vous propose, cette année encore, un festin gargantuesque composé des meilleures pellicules glanées aux quatre coins de la planète mais aussi le grand retour de nuits tapageuses et de ciné-concerts exclusifs au sein même du Forum des images. Rendez-vous pour des découvertes cinématographiques hors normes et autres images époustouflantes !

## L'Étrange festival

17<sup>e</sup> édition

{ du 2 au 11 septembre 2011 }

### Quelques temps forts

#### Compétition de longs métrages

20 films inédits ou très attendus concourent pour le Prix nouveau genre, remis par *Canal+Cinéma*. Parmi lesquels *The Woman* de Lucky McKee, *Stake Land* de Jim Mickle, *El infierno* de Luis Estrada, *Tomie Unlimited* de Noboru Iguchi, *Revenge: A Love Story* de Ching-Po Wong, *Meat* de Maartje Seyferth et Victor Nieuwenhuijs, *The Theatre Bizarre* de Douglas Buck, Buddy Giovinazzo, David Gregory et Richard Stanley, ou encore *The Divide* de Xavier Gens.

#### Compétition de courts métrages

Une soixantaine de courts métrages venus du monde entier se disputent le Grand prix (primé par *Canal+*), ainsi que le Prix du public.

#### Carte blanche à Jean-Pierre Mocky

Cinéphile acharné, le plus anar et indomptable des cinéastes français a vécu les plus importantes étapes de l'histoire du cinéma. Il nous présente une programmation de choix à l'occasion d'une impeccable carte blanche.

#### La nuit Grindhouse

Dépoussiéré par le tandem Robert Rodriguez-Quentin Tarantino, et confirmé avec le succès récent de *Machete*, le grand retour du Grindhouse offre la résurgence du vrai "cinéma du samedi soir" biberonné à la testostérone. À l'occasion du très attendu *Hobo With a Shotgun* de Jason Eisener, une nuit pleine de fureur, de muscles et de violence !

#### La nuit Sushi Typhoon

Le studio japonais le plus délirant du moment s'invite à *L'Étrange festival* pour une nuit hautement tapageuse, en présence de ses stars : le frappadingue Yoshihiro Nishimura et la pétillante Yumiko Hara. Réservation grandement recommandée !

#### Retour de flamme

Pour la 17<sup>e</sup> année consécutive, Serge Bromberg et Éric Lange, les deux infatigables archéologues du cinéma primitif, nous proposent une séance très particulière, composée d'un florilège de courts métrages décalés, rares et insolites, mais toujours passionnants.

#### Les inédits de L'Étrange

Présenté tout au long de la manifestation, un florilège de films en avant-première ou inédits, parmi lesquels *Redline* de Takeshi Koike, *Enthiran*, *Robot the Movie* de S. Shankar, *Horny House of Horror* de Jun Tsugita, *Tucker & Vale VS Evil* d'Eli Craig, *The Man From Nowhere* de Jeong-beom Lee, *Dead Heads* de Brett Pierce et Drew T. Pierce, *Piscine sans eau* de Koji Wakamatsu, *The Oregonian* de Calvin Lee Reeder, *Cold Fish* de Sono Sion, et beaucoup d'autres surprises...

#### Pépites de L'Étrange

Fidèle à ses traditions, *L'Étrange festival* vous fait redécouvrir une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du cinéma. Dont *La Cloche de l'enfer* de Claudio Guerin (1973), *The Thief* de Russel Rouse (1952), *Dément (Alone in the Dark)* de Jack Sholder (1982), *La Vie selon Agfa* d'Assi Dayan (1993).

#### L'Étrange Musique

**Marc Caro joue sur *Le Bunker de la dernière rafale*** (création)

Première mondiale

Le court métrage culte de toute une génération retrouve une nouvelle jeunesse à l'occasion d'une bande-son inédite créée en direct par l'un de ses réalisateurs.

**Tuxedomoon joue sur *Pink Narcissus*** (création)

Première mondiale

La formation californienne la plus smart et européenne de ces 30 dernières années pare d'une nouvelle et somptueuse partition le mythique chef-d'œuvre séminale du cinéma gay.

Programmation détaillée sur [www.etrangefestival.com](http://www.etrangefestival.com) et [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) à partir du 19 août



**La Gueule de l'emploi** de Didier Cros  
le mardi 27 septembre à 20h00

## Avant-première

Au cœur d'un processus de recrutement et des tests qui l'accompagnent, un regard sur la mécanique d'une imposture. Un film essentiel de Didier Cros, produit par Zadig productions et le Forum des images.

**mardi 27 septembre**

{ 20h00 }

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**La Gueule de l'emploi**

de **Didier Cros**

France / doc. 2011 coul. 1h30 (vidéo)

Lors d'un entretien d'embauche, les questions ne sont pas hasardeuses et les réponses sont toujours formatées. En dehors de toute spontanéité, le recruteur comme le candidat se dépensent sans compter pour mimer le naturel. L'un tend des pièges, l'autre s'efforce de les éviter. Un jeu de dupes dont le candidat ne sort jamais indemne...

## Concours de courts métrages étudiants

### Le palmarès

Trois courts métrages primés, quatre jeunes cinéastes, encore étudiants, mais déjà reconnus par un jury prestigieux présidé par Gilles Jacob, président du Festival de Cannes.

**mardi 20 septembre**

{ 19h00 }

Ils sont Allemand, Français et Polonais : Luca Borkowsky (Berlin) Gabriel Fabry et Sami Boccara (Paris), et Piotr Zlotorowicz (Lodz). Ce sont les lauréats des Renards, remis en avril dernier à l'occasion du concours international de courts métrages étudiants organisé par la Semaine du cinéma de Sciences Po. Soyez parmi les premiers à découvrir les films de ces futurs grands cinéastes !

## Journées du patrimoine

**Paris détruit :  
Rencontre avec Pierre Pinon**

**samedi 17 septembre**

{ 17h30 }

durée : 1h30

À l'occasion de la sortie du très bel ouvrage *Paris détruit* (Éd. Parigramme), Le Forum des images organise une rencontre avec son auteur, Pierre Pinon, suivie de la présentation d'extraits de films de la collection parisienne entrant en écho avec le livre. Pour mieux comprendre pourquoi Paris a été affecté en profondeur par des destructions volontaires.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**



**Forum  
des images**

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

**RETROUVONS-  
NOUS SUR  
INTERNET**

**www.forumdesimages.fr**

les Master class et les Cours de cinéma en vidéo, la billetterie en ligne, le catalogue de nos collections de films...

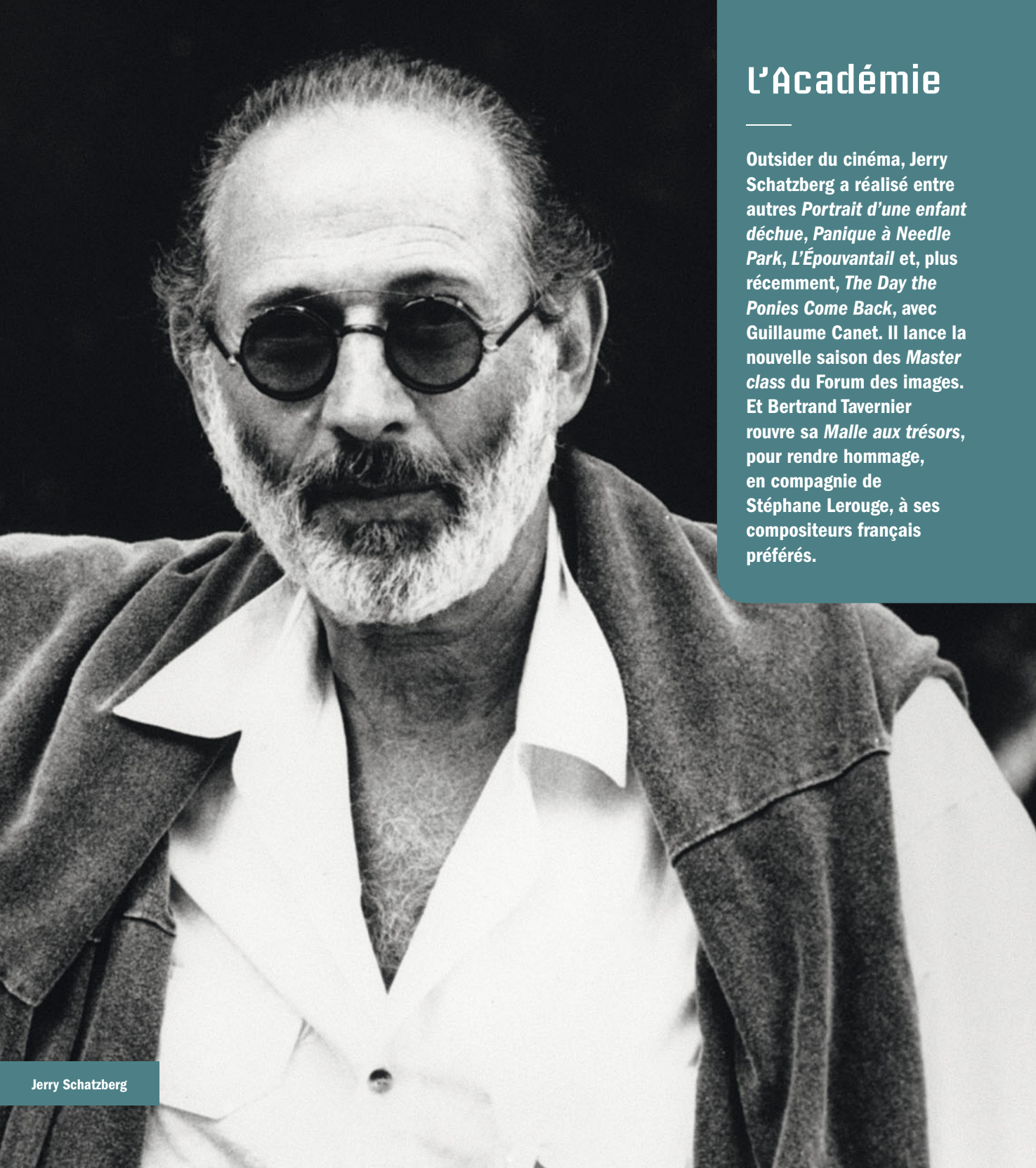
**Facebook et Twitter**

l'actualité du Forum des images en direct.

**blog.forumdesimages.fr**

des interviews, vos billets d'humeur, les coulisses...





Jerry Schatzberg

## L'Académie

Outsider du cinéma, Jerry Schatzberg a réalisé entre autres *Portrait d'une enfant déchue*, *Panique à Needle Park*, *L'Épouvantail* et, plus récemment, *The Day the Ponies Come Back*, avec Guillaume Canet. Il lance la nouvelle saison des *Master class* du Forum des images. Et Bertrand Tavernier rouvre sa *Malle aux trésors*, pour rendre hommage, en compagnie de Stéphane Lerouge, à ses compositeurs français préférés.

## La Master class

Vincent Lindon, Javier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine, Costa-Gavras... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérieau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses applications artistiques, sa vision du monde.

jeudi 29 septembre

{ 19h00 }

durée : 1h30

### La Master class de Jerry Schatzberg

animée par Pascal Mérieau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérieau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

*Portrait d'une enfant déchue*, *Panique à Needle Park*, *L'Épouvantail*. Trois films en trois ans, de 1970 à 1973, trois films majeurs dans l'histoire du cinéma. Il existe peu d'exemples de réussite aussi immédiate, aussi éblouissante, que celle constituée par le triple coup de maître exécuté par Jerry Schatzberg. Lorsqu'à l'aube des années 70, cet enfant de New York (il est né dans le Bronx le 26 juin 1927) réalise son premier film, son monde est celui des top models et des stars du rock, dont il est depuis une dizaine d'années le photographe vedette. Proche de Bob Dylan, des Stones, d'Andy Warhol, il demeure un solitaire et c'est en outsider qu'il entre en cinéma. S'inspirant du destin et de la personnalité d'un grand mannequin de l'époque, il compose *Portrait d'une enfant déchue* à partir de la confession, enregistrée dans une maison de bord de mer, d'une ancienne égérie de la mode : plus que d'un portrait, il s'agit en vérité d'un puzzle, qui s'organise autour du visage de Faye Dunaway. L'actrice venait de tourner *Bonnie and Clyde*, elle avait partagé la vie de Schatzberg, elle est sublime dans le film.

Le cinéaste enchaîne avec *Panique à Needle Park*, qui décrit la vie de jeunes héroïnomanes new-yorkais et révèle Al Pacino, dont c'est seulement le deuxième film, et le premier grand rôle. Puis Schatzberg associe le jeune acteur à Gene Hackman dans *L'Épouvantail*. Pacino incarne un marin à la dérive, Hackman un repris de justice qui rêve d'ouvrir une station de lavage de voitures, ensemble ils font la route, le film remporte la Palme d'or en 1973.

Le succès que connaissent *Panique* et *L'Épouvantail* ne modifie pas la personnalité de Schatzberg, tournée exclusivement vers les sujets atypiques : portrait d'une jeune voleuse de voitures (*Vol à la tire*, 1976), plongée dans le monde de la politique (*La Vie privée d'un sénateur*, 1979), ou remake, avec Gene Hackman, de *L'Incompris* de Comencini (1984). En 1989, il porte à l'écran le livre de Fred Uhlman "L'Ami retrouvé", dans une adaptation signée Harold Pinter. Suivent dix années de silence, qui prennent fin lorsque Schatzberg réalise *The Day the Ponies Come Back*, avec Guillaume Canet, lequel le cite régulièrement comme son cinéaste préféré.

Pascal Mérieau

La *Master class* de Jerry Schatzberg est présentée à l'occasion de la réédition de *Portrait d'une enfant déchue*, dans les salles à partir du 28 septembre.

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la date de la Master class





Bertrand Tavernier

## La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Pour sa *Malle aux trésors* de rentrée, Bertrand Tavernier revient sur le cinéma français pour rendre hommage à ses compositeurs préférés. Au gré des pépites de sa dvdthèque et en dialoguant avec Stéphane Lerouge, spécialiste de la musique de films.

dimanche 25 septembre

{ 18h00 }

### Les musiciens du cinéma français

C'est en duo avec le spécialiste de musiques de films Stéphane Lerouge que Bertrand Tavernier rend hommage à leurs compositeurs français préférés, dont Maurice Jaubert, mythique musicien de *L'Atalante* mais aussi du méconnu *Mensonge de Nina Petrovna*. Ils évoquent les compositions de René Cloërec dans *Sylvie et le fantôme* et de Jean-Jacques Grünwald dans *La Vérité sur Bébé Donge*, ainsi que la chanson de Georges Van Parys interprétée par Mouloudji dans *La Maison Bonnadieu*. En s'appuyant sur un extrait de *Bagarres* de Henri Calef, ils reviennent sur la carrière de Joseph Kosma. Quant au compositeur Arthur Honegger, ses incursions musicales dans le cinéma sont illustrées par l'extrait d'un ballet de l'Opéra de Paris dans *Un revenant* de Christian-Jacque. Enfin, deux incontournables sont évoqués : les célèbres bandes originales de Paul Misraki dans *Monsieur Arkadin* et de Maurice Jarre dans *Les Yeux sans visage*.

Séance annoncée le 19 juin mais annulée suite au dégât des eaux subi par le Forum des images.

# Retrouvez tout AlloCiné gratuitement sur votre Mobile !

Disponible sur iPhone, iPad, Blackberry, Android, Samsung Bada & Windows Phone 7





## Jeune public

En septembre, *Les Après-midi des enfants* ouvrent la saison par une avant-première au programme "monstre" ! Et jusqu'en décembre, proposent chaque mercredi et samedi un film sur le thème *Tous en ville !*, suivi d'un débat et d'un goûter. Sans oublier les films et les jeux multimédias qui attendent les cinéphiles en herbe en Salle des collections.

## Les Après-midi des enfants

Que voit-on quand on arrive en ville ? Des enfilades d'immeubles et des routes en tous sens, de la circulation, et surtout beaucoup d'animation ! Dans ces espaces urbains, se déroulent d'innombrables aventures, en images réelles comme en animation, que *Les Après-midi des enfants* s'approprient à vous faire partager pendant trois mois...

### Tous en ville !

Adieu châteaux de sable, randonnées en montagne et autres plaisirs estivaux... Voici venu le temps de la rentrée des classes. Pour l'occasion et jusqu'en décembre 2011, *Les Après-midi des enfants* vous emmènent *Tous en ville !* explorer l'univers urbain dans tous ses états. Villes méconnues ou grandes capitales, cités réelles ou imaginaires, laissez-vous happer par *Les Lumières de la ville*... Parcourez des kilomètres de bitume au gré des feux tricolores, reposez-vous à l'ombre des buildings ou tentez la découverte des égouts, à l'instar de Roddy, le rat de *Souris City* !

C'est l'occasion rêvée de faire le tour du monde des grandes métropoles : les toits de Paris vus par Zoé et Dino (*Une vie de chat*), les immeubles de Los Angeles escaladés par Harold Lloyd (*Monte là-dessus !*), "la Grosse Pomme" sur les pas de trois marins déjantés dans la comédie musicale *Un jour à New York*, Saint-Petersbourg, somptueuse dans *Le Chien, le général et les oiseaux*, ou encore Londres à l'époque victorienne de l'Exposition universelle (*Steamboy*).

Bien souvent, ces villes sont des espoirs de vie meilleure. Ainsi, le jeune Kouda (*L'Enfant noir*) quitte son village et traverse toute la Guinée pour poursuivre ses études à Conakry. Rémy, le jeune rat de *Ratatouille*, rejoint Paris pour devenir un grand chef cuisinier et *Kiki la petite sorcière* choisit la ville pour y faire son apprentissage. C'est à Rio de Janeiro que Blu le perroquet finit par prendre son envol, et à Dakar que Sili, *La Petite Vendeuse de soleil*, apprend à vendre des journaux, comme les garçons.

Mais la ville peut être aussi un lieu de désillusions... Fievel, souriceau fraîchement immigré aux États-Unis, découvre que les rues n'y sont pas pavées de fromage... Ricci, colleur d'affiche à Rome, perd son vélo et son emploi à cause d'un *Voleur de bicyclette*. Et à New York, les affrontements des bandes d'adolescents dans *West Side Story* contrarient les amours de Tony et Maria. Même les villes imaginaires, comme Metro City dans *Astro Boy* ou Toonville dans *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, peuvent engendrer leur lot de désenchantement. Mais toujours, la fantaisie finit par l'emporter ! Demandez à *Zazie dans le métro* ou au petit garçon du *Ballon rouge* et vous verrez que la ville reste malgré tout un espace de jeu, de rêverie et de plaisir, où l'imagination et l'invention transfigurent la réalité, dans la vie comme au cinéma. Alors... *Tous en ville !*

### La filmographie *Tous en ville !* : 29 films de septembre à décembre 2011

*Astro Boy* de David Bowers (2007)  
*Les Aventures de Tarzan à New York* de Richard Thorpe (1948)  
*Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse (1956)  
*Le Chien, le général et les oiseaux* de Francis Nielsen (2003)  
*Deweneti* de Dyana Gaye (2006)  
*L'Émigrant* de Charles Chaplin (1917)  
*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (1994)  
*Fievel et le nouveau monde* de Don Bluth (1986)  
*Frigo déménageur* de Buster Keaton (1922)  
*Katia et le crocodile* de Vera Simkova et Jan Kucera (1966)  
*Kiki la petite sorcière* de Hayao Miyazaki (1989)  
*Les Lumières de la ville* de Charles Chaplin (1931)  
*Monte là-dessus* de Harold Lloyd (1923)  
*La Petite Vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambety (1998)  
*Portrait de Josette au béret* de Lorraine Groleau (1995)

*La Première Nuit* de Georges Franju (1958)  
*Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* de Robert Zemeckis (1988)  
*Ratatouille* de Brad Bird (2007)  
*Rio* de Carlos Saldanha (2011)  
*San Mao le petit vagabond* de Zhao Ming (1949)  
*Souris City* de Sam Fell et David Bowers (2006)  
*Steamboy* de Katsuhiro Ôtomo (2004)  
*Un Indien dans la ville* de Hervé Palud (1994)  
*Un jour à New York* de Stanley Donen et Gene Kelly (1949)  
*Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2010)  
*Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica (1948)  
*Voyage au paradis* de Harold Lloyd (1921)  
*West Side Story* de Robert Wise et Jérôme Robbins (1961)  
*Zazie dans le métro* de Louis Malle (1960)

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier



samedi 17  
septembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
4 ANS

AVANT-PREMIÈRE

## Le Gruffalo

G.-B.-All.-Slovaquie-Suisse / anim.  
vf 2008-10 coul. 45min (35mm)

Un Gruffalo, on le reconnaît à ses oreilles crochues, son affreuse verrue sur le nez, ses griffes acérées et ses dents aiguës dans une mâchoire d'acier ! C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris... Véritable phénomène outre-Manche, cette adaptation d'un immense succès de librairie a été nominée aux Oscars et primée au festival d'Annecy.

Au programme : *Pierre et le dragon épinard* de Hélène Trageser, *Qui est là ?* de Vanda Raýmanová, *Mon monstre et moi* de Claudia Röthlin, *Le Gruffalo* de Jakob Schuh et Max Lang.

**Séance suivie d'un goûter monstrueux et de surprises, en partenariat avec les Films du préau (sortie en salles le 19 octobre)**



mercredi 21  
septembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
7 ANS

TOUS EN VILLE !

## Une vie de chat

d'Alain Gagnol et  
Jean-Loup Felicioli

France / anim. 2010 coul. 1h10  
(35mm)

Le chat Dino mène une double vie : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'une commissaire de police, mais accompagne, la nuit, un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur ces cambriolages nocturnes, un truand kidnappe la fillette... Cambriole et folles cabrioles pour un dessin animé pas comme les autres, dernier opus du studio Folimage.

### Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...). 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48



samedi 24  
septembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
6 ANS

TOUS EN VILLE !

CINÉ-CONCERT

## Charlot et Buster Keaton à New York

É.-U. / fict. muet avec lecture  
des cartons 1917-1932 n&b  
1h15 (35mm)

De l'arrivée de Charlot à New York aux cascades de Harold Lloyd sur les gratte-ciel, en passant par Buster Keaton poursuivi par la police, ce programme offre une visite pleine d'humour d'une ville emblématique par trois grands noms du cinéma. Une séance détonante où le burlesque et la musique électronique de Wilfried Thierry font très bon ménage.

**Au programme :** *Voyage au paradis* de Harold Lloyd, *Frigo déménageur* de Buster Keaton, *L'Émigrant* de Charlie Chaplin.



mercredi 28  
septembre  
{ 15h00 }

À PARTIR DE  
8 ANS

TOUS EN VILLE !

## Steamboy

de Katsuhiro Ôtomo

Jap. / anim. vf 2004 coul. 2h06  
(35mm)

En 1851, tandis que Londres s'apprête à accueillir l'Exposition universelle, le jeune Ray se voit confier par son grand-père une mission de la plus haute importance : remettre à un scientifique une mystérieuse sphère de métal. Mais cette invention révolutionnaire attire bien des convoitises... Un film spectaculaire de l'illustre réalisateur d'*Akira*.



Le Voyage de Badadou de Henri Gruel

# Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

DE 2 À 12 ANS

## Les films des petits curieux

Toujours aussi foisonnante, la sélection de films des petits curieux disponibles en Salle des collections est idéale pour éveiller au cinéma les enfants de 2 à 12 ans. Courts et longs métrages se partagent une affiche prestigieuse et diversifiée, régulièrement enrichie par des films signés, entre autres, Buster Keaton, Jacques Demy, Jean-François Laguionie...

**du mardi au vendredi dès 13h00 et le week-end à partir de 14h00**

## Le ciné-jeu

Les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques - illustrés par de nombreux photogrammes et extraits des *Films des petits curieux* - sont proposés aux enfants et aux parents. En septembre, un jeu pour s'initier aux bases du montage est proposé aux plus jeunes. En remettant quatre plans dans le bon ordre, les apprentis cinéphiles découvrent ainsi une courte séquence du *Voyage de Badabou* de Henri Gruel, un film entièrement réalisé par des enfants.

➤ Retrouvez la liste complète des films des petits curieux à découvrir en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Le Coin des ados

150 films pour les 13-20 ans sont également à découvrir en Salle des collections !

**Bon plan : entrée libre (pour deux heures) à partir de 19h30**

➤ Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



## Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Tous sont disponibles en Salle des collections, à regarder sur écran individuel, au gré de ses envies ou en se laissant guider parmi les suggestions... Une sélection est aussi programmée en salles de cinéma chaque semaine, pour découvrir, sur grand écran, trésors cachés, films oubliés et nouveaux arrivés...

## Nos Collections sur grand écran

Boudu cherche son chien, Chloé son chat Grigri, Hou Hsiao Hsien filme Paris, Christophe Honoré aussi... Nos collections font leur rentrée ! Au programme, des nouveautés signées Catherine Breillat ou Jean-Luc Godard, des raretés, comme ce *Jacques Lacan* filmé en son temps par Benoît Jacquot, et des rencontres avec les réalisateurs Brigitte Sy et Didier Cros à ne pas manquer.

jeudi 1<sup>er</sup> septembre

{ 14h30 }

### Boudu sauvé des eaux

de Jean Renoir  
avec Michel Simon, Charles Granval,  
Marcelle Hainia

France / fict. 1932 n&b 1h26 (35mm)

Un clochard se jette dans la Seine du haut du pont des Arts. Il est sauvé de la noyade par un libraire philanthrope qui l'installe chez lui et entreprend de le civiliser. Vagabond magistral, hirsute et lubrique, qui préfère les sardines à l'huile aux "Fleurs du mal", Michel Simon laisse libre cours à sa fantaisie dans cet irrésistible vaudeville anarchiste.

Précédé de : *Clo-cloche* (Fr. / pub 1935 n&b 2min / vidéo). Michel Simon vante les mérites du tabac Caporal dans ce film publicitaire issu de la collection Lobster.

{ 16h30 }

### Le Voyage du ballon rouge

de Hou Hsiao hsien  
avec Juliette Binoche, Hippolyte Girardot,  
Simon Iteanu, Song Fang

France / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm)

Simon a 7 ans. Débordée par son prochain spectacle, sa mère, marionnettiste, engage comme baby-sitter une jeune Taïwanaise, étudiante en cinéma. Pour la première fois hors de chez lui, à l'occasion d'une commande du musée d'Orsay, Hou Hsiao hsien filme Paris, que survole un mystérieux ballon rouge, et observe, à hauteur d'enfant, l'agitation de la vie moderne.

Précédé de : *Portrait de Josette au béret* de Lorraine

Groleau (Fr. / fict. 1994 coul. 10min / 35mm). Mêlant prises de vues réelles et animation, un clin d'œil savoureux au *Ballon rouge* d'Albert Lamorisse.

{ 19h00 }

### Chacun cherche son chat

de Cédric Klapisch  
avec Garance Clavel, Zinedine Soualem,  
Romain Duris

France / fict. 1996 coul. 1h35 (35mm)

Grigri, le chat que Chloé avait confié à sa vieille voisine, Madame Renée, a disparu. La jeune fille part à sa recherche dans les rues environnantes, et multiplie les rencontres... La Bastille tient la vedette dans cette comédie estivale de Cédric Klapisch, portrait drôle et vivant du quartier et de ses habitants.

{ 21h00 }

### Une vieille maîtresse

de Catherine Breillat  
avec Asia Argento, Fu'ad Aït Aattou,  
Roxane Mesquida

France / fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)

À Paris, en 1830, Ryno de Marigny, beau libertin, doit épouser Hermangarde, une jeune aristocrate. Mais il vit depuis dix ans une passion avec la capiteuse Vellini, sa maîtresse espagnole de 37 ans. Barbey d'Aurevilly adapté par Catherine Breillat : "Sexualité contre convenance, ce duel-là me fascine et je veux en filmer la chair."



**Pierrot le fou** de Jean-Luc Godard  
le vendredi 2 septembre à 16h30

**vendredi 2 septembre**

{ 14h30 }

### Demi-tarif

**d'Isild Le Besco**

avec **Kolia Litscher, Cindy David, Lila Salet**

France / fict. 2003 coul. 1h04 (35mm)

Délaissés par une mère absente, deux sœurs et un frère sont livrés à eux-mêmes. Une petite caméra DV capte à la volée la débrouille quotidienne de cette fratrie en liberté dans les rues du quartier de Belleville, donnant une intensité sauvage et brute à ce premier film fortement autobiographique d'Isild Le Besco.

Précédé de : **Le Mozart des pickpockets** de et avec Philippe Pollet-Villard (Fr. / fict. 2006 coul. 35min / 35mm). Philippe et Richard vivent de petits larcins à Barbès. Leur rencontre avec un enfant des rues, qu'ils initient au vol à la tire, bouleverse leur existence. Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand, César et Oscar du meilleur court métrage.

{ 16h30 }

### Pierrot le fou

**de Jean-Luc Godard**

avec **Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Raymond Devos**

France / fict. 1965 coul. 1h52 (35mm)

Ferdinand quitte Paris, femme et enfants, pour l'aventure sur la côte d'Azur avec Marianne, une amie retrouvée par hasard, qui s'obstine à l'appeler Pierrot. Partant d'un classique roman de la série noire, Jean-Luc Godard compose, en cinémascope et en couleur, une inoubliable cavale amoureuse vers la mer et vers la mort.

{ 19h00 }

### Dans Paris

**de Christophe Honoré**

avec **Romain Duris, Louis Garrel, Guy Marchand**

France / fict. 2006 coul. 1h32 (35mm)

À l'approche de Noël, Paul revient à Paris, anéanti par une rupture amoureuse. Dans l'appartement familial où il se réfugie, son père et son jeune frère essaient de l'aider à vaincre son chagrin. Figure de la Nouvelle Vague et femme de son temps, Marie-France Pisier faisait un passage élégant dans ce film de frères et de fils, réalisé par Christophe Honoré.

Précédé de la bande-annonce du film **L'Amour** (1990, 2min / 35mm).

**samedi 3 septembre**

{ 14h30 }

### L'Amour

**de Philippe Faucon**

avec **Laurence Kertekian, Julie Japhet, Nicolas Porte**

France / fict. 1990 coul. 1h20 (35mm)

En été, les démêlés sentimentaux d'un groupe d'adolescents de Saint-Denis. Mal de vivre, drague, désespoir... Le quotidien de l'adolescence est admirablement restitué dans ce premier film qui allie fraîcheur et spontanéité du jeu des acteurs à une grande maîtrise de la caméra. Primé à sa sortie au festival de Belfort et au festival de Cannes.

**dimanche 4 septembre**

{ 14h30 }

### Dupont Lajoie

**d'Yves Boisset**

avec **Jean Carmet, Isabelle Huppert, Ginette Garcin**

France / fict. 1974 coul. 1h40 (35mm)

Comme tous les étés, un couple de cafetiers part en caravane sur la Côte d'Azur. Au camping, près d'un chantier où travaillent des immigrés, ils retrouvent des habitués, parmi lesquels un couple ami, dont la fille a grandi... Un portrait à charge des "Français moyens" en vacances pour une dénonciation sans complaisance du racisme ordinaire.

plus d'infos sur [www.1kult.com](http://www.1kult.com)

**mardi 6 septembre**

{ 14h30 }

### Quartet

**de James Ivory**

avec **Isabelle Adjani, Alan Bates, Maggie Smith**

France-G.-B. / fict. vostf 1980 coul. 1h42 (35mm)

En 1927, pendant l'incarcération de son mari pour recel de tableaux, Marya est recueillie par un riche couple de mécènes anglais. Devenue la maîtresse du mari, elle réalise bientôt le jeu pervers dont elle est la victime. Une reconstitution soignée du Montparnasse bohème des Années folles, adaptée du roman de Jean Rhys "Quatuor".



**Dupont Lajoie** d'Yves Boisset  
le dimanche 4 septembre à 14h30

**mercredi 7 septembre**

{ 14h30 }

### Nous les gosses

**de Louis Daquin**

avec **Raymond Bussiès, Louise Carletti, Gilbert Gil**

France / fict. 1941 coul. n&b 1h24 (35mm)

La verrière d'une école primaire est brisée au cours d'une récréation. Pour aider le coupable à rembourser la somme, les enfants se mettent au travail pendant les vacances. Mais un mauvais garçon convoite le magot... Tourné sous l'Occupation, ce film, dont Marcel Aymé a écrit les dialogues, exalte les valeurs d'entraide et de solidarité.

**jeudi 8 septembre**

{ 14h30 }

### Doo Wop

**de David Lanzmann**

avec **Mikaël Fitoussi, Max Boublil, Clovis Cornillac**

France / fict. 2004 coul. 1h35 (35mm)

Les tribulations de Ziggy, producteur rêveur et nonchalant, entre ses problèmes d'argent, son groupe de funk et l'amour... Du nom d'un style musical venu d'Amérique, le premier film sympathique d'un jeune réalisateur, lui-même musicien, tourné dans le Paris caniculaire de l'été 2003, dont il garde une trace vivace.



vendredi 9 septembre

{ 14h30 }

## Jacques Lacan

de Benoît Jacquot

France / doc. série "Un certain regard" 1974 n&b 1h36 (vidéo)

Une conférence filmée du psychanalyste Jacques Lacan. Devant la caméra de Benoît Jacquot, le fondateur de l'École freudienne de Paris expose théories et concepts, suivant le cours de sa pensée et de sa parole, à la manière d'un cours magistral. Un document rare, à redécouvrir à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de Lacan.

samedi 10 septembre

{ 14h30 }

## Diabolo menthe

de Diane Kurys

avec Éléonore Klarwein, Anouk Ferjac, Odile Michel

France / fict. 1977 coul. 1h42 (35mm)

Chronique de l'année 1963 d'Anne et Frédérique Weber, élèves de quatrième et de seconde au lycée Jules Ferry. Mêlant événements de la vie scolaire et familiale des deux sœurs, ce film autobiographique restitue avec justesse et sensibilité les premiers émois, amoureux et politiques, des adolescentes des années 60. Prix Louis-Delluc 1977.

dimanche 11 septembre

{ 14h30 }

## Rosa la rose fille publique

de Paul Vecchiali

avec Marianne Basler, Pierre Cosso

France / fict. 1985 coul. 1h26 (35mm)

Une jeune et jolie prostituée remporte un beau succès auprès des clients par sa beauté, son naturel et sa joie de vivre. Son équilibre se brise lorsqu'elle tombe amoureuse d'un peintre en bâtiment. L'histoire d'un amour impossible en forme d'hommage aux mélodrames du cinéma populiste des années 30.

mardi 13 septembre

{ 14h30 }

## L'Impossible Monsieur Pipelet

d'André Hunebelle

avec Michel Simon, Gaby Morlay

France / fict. 1955 n&b 1h36 (35mm)

Maurice est facteur à Montmartre et occupe avec sa femme la loge d'un immeuble bourgeois, peuplé de locataires divers. L'idylle de leur fille Jacqueline avec le fils du propriétaire du bâtiment perturbe quelque peu le cours des choses. Une aimable comédie des années 50, portée par des numéros de monstres sacrés.

{ 16h30 }

## La Vengeance d'une femme

de Jacques Doillon

avec Isabelle Huppert, Béatrice Dalle

France / fict. 1989 coul. 2h13 (35mm)

Un an après la mort de son mari André, Cécile retrouve Suzy, décidée à se venger, d'une manière insidieuse et perverse, de son ancienne rivale. Un face-à-face impressionnant entre Isabelle Huppert et Béatrice Dalle, toutes deux remarquables, qui s'affrontent dans le huis clos presque total d'un appartement parisien.

{ 19h00 }

## Ascenseur pour l'échafaud

de Louis Malle

avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet

France / fict. 1958 n&b 1h30 (35mm)

Julien Tavernier, qui vient de supprimer le mari de sa maîtresse, se trouve, dans sa fuite, prisonnier de la cage d'ascenseur d'un immeuble de bureaux... Le premier film de Louis Malle, rendu inoubliable par la musique envoûtante de Miles Davis, improvisée sur les somptueuses images tournées dans Paris la nuit. Prix Louis-Delluc 1957.

Précédé de la bande-annonce du film *Monsieur Klein* (1976, 3min / 35mm).

{ 21h00 }

## Déetective

de Jean-Luc Godard

avec Nathalie Baye, Johnny Hallyday, Claude Brasseur

France / fict. 1985 coul. 1h34 (35mm)

Une femme et son mari, pilote de ligne, vivent à l'hôtel Concorde Saint-Lazare où résident également un vieux mafieux et son entourage. Tous attendent le manager d'un célèbre boxeur qui leur doit une grosse somme, tandis que deux détectives enquêtent sur un crime... Un polar mélancolique où l'argent, la corruption et la tromperie mènent à la tragédie.

vendredi 16 septembre

{ 14h30 }

## Lily aime-moi

de Maurice Dugowson

avec Jean-Michel Folon, Patrick Dewaere, Rufus

France / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm)

François, journaliste, est chargé d'un reportage sur la vie d'un ouvrier. Il fait ainsi la rencontre de Claude, que sa femme vient de quitter. Délaisant son enquête, il décide, avec son ami John, de l'aider à la reconquérir. Ce road movie vagabond, en compagnie d'un trio attachant, brosse en filigrane un tableau juste de la société des années 70.



Diabolo menthe de Diane Kurys  
le samedi 10 septembre à 14h30

{ 16h30 }

## Monsieur Klein

de Joseph Losey

avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Juliet Berto

France / fict. 1976 coul. 2h03 (35mm)

En 1942, Robert Klein, un riche marchand d'art qui rachète à bas prix les biens des Juifs obligés de fuir Paris, découvre par hasard l'existence d'un homonyme, juif et résistant, qui s'abrite derrière son identité pour échapper à la police. Dans le contexte sombre du Paris de l'Occupation, une réflexion troublante sur la conscience et l'identité.

mardi 20 septembre

{ 14h30 }

## La Femme défendue

de Philippe Harel

avec Isabelle Carré

France / fict. 1997 coul. 1h40 (35mm)

Dans une soirée, François, 39 ans, marié et père d'un enfant, fait la connaissance de Muriel, jeune célibataire de 22 ans. Bientôt, une liaison se noue et se complique au gré de la passion et des rendez-vous clandestins. Entièrement filmée en caméra subjective, la lumineuse Isabelle Carré apporte grâce et émotion à cette chronique d'un adultère.

Précédé de la bande-annonce du film *Vénus beauté (institut)* (1998, 3min / 35mm).

{ 16h30 }

## Le Bon et les méchants

de Claude Lelouch

avec Marlène Jobert, Jacques Dutronc, Jacques Villeret

France / fict. 1975 n&b 2h05 (35mm)

Les aventures de trois jeunes truands sympathiques qui commettent des hold-up à bord de tractions avant Citroën. Sous l'Occupation, tour à tour collabos et résistants, ils sont confrontés à Bonny et Lafont, terribles maîtres de la Gestapo française. Le deuxième film de Claude Lelouch, dont la teinte sépia accentue le charme rétro.

Précédé de la bande-annonce du film *Avant le déluge* (1954, 3min / 35mm).

{ 21h00 }

## Clean

d'Olivier Assayas

avec Maggie Cheung, Nick Nolte, Béatrice Dalle

Can.-Fr.-G.-B. / fict. vostf 2005 coul. 1h50 (35mm)

À sa sortie de prison, la compagne d'un rocker mort d'overdose entreprend de retrouver leur fils de cinq ans, Jay, confié à ses grands-parents. Ce film poignant sur la lente reconstruction d'une jeune femme dévastée par la drogue et le deuil a valu à Maggie Cheung le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 2004.



**Les Mains libres** de Brigitte Sy  
le vendredi 23 septembre à 19h00

**vendredi 23 septembre**

{ 19h00 }

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT  
AVEC LA RÉALISATRICE

### Les Mains libres

de **Brigitte Sy**  
avec **Ronit Elkabetz, Carlo Brandt**  
France / fict. 2010 coul. 1h40 (35mm)

Alors qu'elle anime un atelier vidéo dans une maison d'arrêt, Barbara, réalisatrice, tombe amoureuse de Michel, un des détenus. Pour sa première œuvre aux forts accents autobiographiques, la comédienne Brigitte Sy signe un film vibrant, exaltant le pouvoir subversif de l'amour. La présence de l'interdit et du danger donne à chaque regard, chaque frôlement de main, une puissance émotionnelle encore amplifiée par un superbe couple de cinéma : Ronit Elkabetz et Carlo Brandt.

{ 21h00 }

### Le Fils de Gascogne

de **Pascal Aubier**  
avec **Grégoire Colin, Jean-Claude Dreyfus, Laszlo Szabo**

France / fict. 1995 coul. 1h50 (35mm)

Accompagnateur de choristes géorgiens en tournée à Paris, Harvey, né de père inconnu, est identifié par le client d'un restaurant comme étant le fils d'un cinéaste disparu, Gascogne, figure mythique des années 60-70... De nombreuses personnalités du cinéma français, dans leur propre rôle, peuplent ce jeu de piste ludique, coécrit par Patrick Modiano.

**mardi 27 septembre**

{ 14h30 }

### Vénus beauté (institut)

de **Tonie Marshall**  
avec **Bulle Ogier, Audrey Tautou, Mathilde Seigner, Nathalie Baye**

France / fict. 1998 coul. 1h45 (35mm)

Samantha, Marie et Angèle sont esthéticiennes dans l'institut de beauté de Madame Nadine. Samantha multiplie les conquêtes, Marie attend le grand amour et Angèle n'y croit plus guère, quand un bel inconnu vient lui déclarer sa flamme... Rose bonbon et bleus à l'âme font la délicate alchimie de ce savoureux film choral, drôle et mélancolique.

{ 16h30 }

### Avant le déluge

d'**André Cayatte**  
avec **Marina Vlady, Bernard Blier**

France / fict. 1953 n&b 2h18 (35mm)

En 1950, alors que pèse la menace d'une guerre mondiale, quatre lycéens commettent un crime horrible. Lors du procès, chacun des parents, issus de milieux différents, mesure sa part de responsabilité. Cette construction du film, inspiré de "L'affaire des J3" qui défraya la chronique après-guerre, permet à André Cayatte de faire de ces jeunes désaxés les victimes d'une époque.



**Andalucia** d'Alain Gomis  
le vendredi 30 septembre à 14h30

**vendredi 30 septembre**

{ 14h30 }

### Andalucia

d'**Alain Gomis**  
avec **Samir Guesmi, Delphine Zingg, Djolof Mbengue**  
France / fict. 2007 coul. 1h30 (35mm)

Fils d'immigrés, Yacine mène une vie libre, en marge. Fuyant les carcans, il vit dans une caravane près du périphérique, travaille en intérim. D'une rencontre à l'autre, son chemin le conduit aux portes de l'Andalousie. Un très beau film sur les racines et les aspirations d'un homme, auquel l'acteur Samir Guesmi apporte une extraordinaire présence.

{ 16h30 }

### Gigi

de **Vincente Minnelli**  
avec **Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier**  
É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm)

Dans le Paris de la Belle Époque, une jeune fille indisciplinée apprend les usages et bonnes manières chez sa tante, une bourgeoise excentrique, afin de s'assurer un bon mariage... Paris prête son décor aux hésitations sentimentales, aux frivolités mondaines et à la vie rêvée, dans cette comédie musicale chatoyante, adaptée du roman de Colette.

{ 19h00 }

### Camomille

de **Mehdi Charef**  
avec **Philippine Leroy-Beaulieu, Rémi Martin**  
France / fict. 1988 coul. 1h24 (35mm)

Martin, un jeune mitron solitaire dominé par sa mère, croise une jeune droguée en rupture avec son milieu, Camille, qui vient trouver refuge dans son grenier. Une histoire d'amour, sur fond de banlieue parisienne sans joie, entre deux êtres que tout oppose, interprétés avec sensibilité par Rémi Martin et Philippine Leroy-Beaulieu.

{ 20h00 }

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### La Gueule de l'emploi

de **Didier Cros**  
France / doc. 2011 coul. 1h30 (vidéo)

Lors d'un entretien d'embauche, les questions ne sont pas hasardeuses et les réponses sont toujours formatées. En dehors de toute spontanéité, le recruteur comme le candidat se dépensent sans compter pour mimer le naturel. L'un tend des pièges, l'autre s'efforce de les éviter. Un jeu de dupes dont le candidat ne sort jamais indemne...

Une coproduction **Zadig productions** et **le Forum des images**

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





Le Père de mes enfants de Mia-Hansen-Love  
en Salle des collections

## La Salle des collections

C'est aussi la rentrée en Salle des collections. Et en beauté, avec plein de nouveautés, des films récents, mais aussi des vieux films oubliés, signés Jean-Pierre Mocky, Bruno Dumont ou Mia-Hansen-Love. Sans oublier de nombreux documentaires, qui interrogent notre histoire et notre époque.

### Les collections bougent !

Nos collections sont un corps organique, mouvant, une caverne d'Ali Baba d'où rentrent et sortent chaque mois des films. Souvent en pagaille, car la Salle des collections aime le foisonnement, la diversité, les pas perdus parisiens, la vie, l'amour, la mort, l'argent... De tout cela, il est question dans les nouveautés de cette rentrée, à découvrir quand vous le souhaitez sur les postes individuels et confortables de la Salle des collections. Et en plus, pour certains films, dans le cadre du rendez-vous *Nos collections sur grand écran*. La vie, la renaissance, Christophe Honoré en a fait le sujet de plusieurs de ses films. *Dans Paris* (2006) ne fait pas exception. Hommage ludique à la Nouvelle Vague porté par Romain Duris et Louis Garrel, cette fable enchantée sur la profondeur et la douleur des sentiments s'offre la capitale pour terrain de jeu. Elle rejoint donc logiquement notre collection parisienne constituée de près de 6 000 films.

L'engagement dans son travail jusqu'à en perdre la vie, jusqu'à faire fuir son bonheur, Mia-Hansen-Love le filme de son côté avec une délicatesse infinie dans *Le Père de mes enfants* (2009). Dans cette description fascinante du métier de producteur, la mort y devient une étape, filmée avec justesse à travers le deuil des enfants vivant dans une banlieue chic de Paris.

L'amour de Dieu, jusqu'à en perdre la raison, jusqu'à corrompre sa foi, Bruno Dumont le filme dans *Hadewijch* (2009), film sans complaisance sur la quête d'un amour absolu, qui se termine tragiquement place de l'Étoile. L'argent, la corruption et la tromperie, Jean-Luc Godard l'évoque à son tour dans une histoire policière sombre et dépouillée : *Détective* (1985). Nathalie Baye et Claude Brasseur y côtoient, dans le quartier de la gare Saint-Lazare, Johnny Hallyday, Laurent Terzieff et Jean-Pierre Léaud. Enfin, Jean-Pierre Mocky et son humour salvateur se retrouvent dans trois films éminemment parisiens : *Vidange* (1997), *Les Araignées de la nuit* (2002) et *Le Furet* (2003). Il s'y révèle plus que jamais le cinéaste du complot et de la corruption, doué pour les polars sombres et critiques.

Des documentaires très variés viennent compléter ces nouveautés. Parmi eux, des films racontant pas à pas l'histoire et le quotidien de notre ville et de ses habitants : le fameux *Nénette* (2009) de Nicolas Philibert, tourné dans le Jardin des plantes, *Harlem à Montmartre* (2009) de Dante J. James, sur le

bouillonnement musical de l'entre-deux-guerres, ou encore *Sophie Calle* (1997) de Jean-Pierre Krief, un numéro passionnant de la série *Contacts* sur la célèbre plasticienne et photographe.

Une nouvelle collection fait également son entrée. Composée d'une centaine de films du fonds Ciné-Archives, dont certains films sont signés par des réalisateurs prestigieux comme Henri-Cartier Bresson ou Jean Renoir, elle offre l'occasion de s'immerger dans le patrimoine historique et militant du parti communiste français, et du mouvement ouvrier et démocratique français. Soit 90 ans d'histoire !

#### JOURNÉES DU PATRIMOINE

Paris détruit :  
Rencontre avec Pierre Pinon

samedi 17 septembre à 17h30

Entrée libre

voir p.23

Visite découverte  
de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images  
ou par mail à [visite@forumdesimages.fr](mailto:visite@forumdesimages.fr)

La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi  
et de 14h00 à 22h00 le week-end

Entrée libre avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.31)



# Index des films

{ du 1<sup>er</sup> au 30 septembre 2011 }

## CYCLE DES HABITS ET DES HOMMES

**Allez coucher ailleurs** (I Was a Male War Bride) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h45 (35mm) (voir p.13)

**(Les) Amours d'Astrée et Céladon** d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 2007 coul. 1h49 (35mm) (voir p.13)

**(L')Apollonide, souvenirs de la maison close** de Bertrand Bonello, Fr. / fict. coul. 2h05 (35mm) (voir p.12)

**Battling Sisters** de Henry W. George, É.-U. / fict. muet 1929 n&b 16min (vidéo) (voir p.14)

**Certains l'aiment chaud** (Some Like it Hot) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 2h00 (35mm) (voir p.18)

**Charlot grande coquette** (The Masquerader) de Charles Chaplin, É.-U. / fict. muet 1914 n&b 13min (vidéo) (voir p.17)

**Ed Wood** (Ed Wood) de Tim Burton, É.-U. / fict. vostf 1994 n&b 2h06 (35mm) (voir p.15)

**(La) France** de Serge Bozon, Fr. / fict. 2006 coul. 1h42 (35mm) (voir p.14)

**Glen or Glenda?** d'Ed Wood, É.-U. / fict. vostf 1953 n&b 1h07 (35mm) (voir p.15)

**Hors jeu** (Offside) de Jafar Panahi, Iran / fict. vostf 2006 coul. 1h28 (35mm) (voir p.15)

**(L')Impossible Monsieur Bébé** (Bringing up Baby) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1938 n&b 1h42 (35mm) (voir p.16)

**Je ne voudrais pas être un homme** (Ich möchte kein Mann sein) d'Ernst Lubitsch, All. / fict. muet 1919 n&b 50min (35mm) (voir p.17)

**Je suis un no man's land** de Thierry Jousse, Fr. / fict. 2010 coul. 1h32 (35mm) (voir p.18)

**Lady Oscar** de Jacques Demy, Jap. / fict. vostf 1978 coul. 2h04 (35mm) (voir p.16)

**(Le) Locataire** (The Tenant) de Roman Polanski, Fr. / fict. vostf 1976 coul. 2h06 (35mm) (voir p.15)

**Madame Charlot** (A Busy Day) de Charles Chaplin, É.-U. / fict. muet sonorisé 1914 n&b 6min (vidéo) (voir p.16)

**Mam'zelle Charlot** (A Woman) de Charles Chaplin, É.-U. / fict. muet 1915 n&b 20min (35mm) (voir p.17)

**Miss Fatty au bain** (Miss Fatty's Seaside Lovers) de Roscoe "Fatty" Arbuckle, É.-U. / fict. muet 1915 n&b 11min (vidéo) (voir p.16)

**Murder** d'Alfred Hitchcock, G.-B. / fict. vostf 1930 n&b 1h32 (35mm) (voir p.14)

**Mystère Alexina** de René Féret, Fr. / fict. 1985 coul. 1h21 (35mm) (voir p.13)

**Osama** de Sedigh Barmak, Afgh. / fict. vostf 2003 coul. 1h23 (35mm) (voir p.13)

**Plus fort que Sherlock Holmes** (The Sleuth) de Harry Sweet, É.-U. / fict. muet sonorisé 1925 n&b 22min (vidéo) (voir p.18)

**(Les) Poupées du diable** (The Devil Doll) de Tod Browning, É.-U. / fict. vostf 1936 n&b 1h15 (35mm) (voir p.18)

**Psychose** (Psycho) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1960 n&b 1h49 (35mm) (voir p.14)

**(La) Reine Christine** (Queen Christina) de Rouben Mamoulian, É.-U. / fict. vostf 1933 n&b 1h40 (35mm) (voir p.16)

**Sylvia Scarlett** (Sylvia Scarlett) de George Cukor, É.-U. / fict. vostf 1935 n&b 1h34 (35mm) (voir p.16)

**Une robe d'été** de François Ozon, Fr. / fict. 1996 coul. 15min (35mm) (voir p.15)

**Victor Victoria** (Victor/Victoria) de Blake Edwards, É.-U. / fict. vostf 1982 coul. 2h13 (35mm) (voir p.15)

**Viktor und Viktoria** de Reinhold Schünzel, All. / fict. vostf 1933 n&b 1h40 (35mm) (voir p.14)

**Yentl** de Barbra Streisand, É.-U. / fict. vf 1983 coul. 2h15 (35mm) (voir p.15)

## JEUNE PUBLIC

**Charlot et Buster Keaton à New York**, É.-U. / fict. muet avec lecture des cartons 1917-1932 n&b 1h15 (35mm et vidéo) (voir p.30)

**(Le) Gruffalo**, G.-B. / All. / Slov. / Suisse / anim. vf 2008-10 coul. 45min (35mm) (voir p.30)

**Steamboy** de Katsuhiro Ôtomo, Jap. / anim. vf 2004 coul. 2h06 (35mm) (voir p.30)

**Une vie de chat** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Fr. / anim. 2010 coul. 1h10 (35mm) (voir p.30)

## LES COLLECTIONS

**(L')Amour** de Philippe Faucon, Fr. / fict. 1990 coul. 1h20 (35mm) (voir p.34)

**Andalucia** d'Alain Gomis, Fr. / fict. 2007 coul. 1h30 (35mm) (voir p.39)

**Ascenseur pour l'échafaud** de Louis Malle, Fr. / fict. 1958 n&b 1h30 (35mm) (voir p.36)

**Avant le déluge** d'André Cayatte, Fr. / fict. 1953 n&b 2h18 (35mm) (voir p.38)

**(Le) Bon et les méchants** de Claude Lelouch, Fr. / fict. 1975 n&b 2h05 (35mm) (voir p.37)

**Boudu sauvé des eaux** de Jean Renoir, Fr. / fict. 1932 n&b 1h26 (35mm) (voir p.33)

**Camomille** de Mehdi Charef, Fr. / fict. 1988 coul. 1h24 (35mm) (voir p.39)

**Chacun cherche son chat** de Cédric Klapisch, Fr. / fict. 1996 coul. 1h35 (35mm) (voir p.33)

**Clean** d'Olivier Assayas, Can.-Fr.-G.-B. / fict. vostf 2005 coul. 1h50 (35mm) (voir p.37)

**Dans Paris** de Christophe Honoré, Fr. / fict. 2006 coul. 1h32 (35mm) (voir p.34)

**Demi-tarif** d'Isild Le Besco, Fr. / fict. 2003 coul. 1h04 (35mm) (voir p.34)

**Détective** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1985 coul. 1h34 (35mm) (voir p.36)

**Diabolo menthe** de Diane Kurys, Fr. / fict. 1977 coul. 1h42 (35mm) (voir p.36)

**Doo Wop** de David Lanzmann, Fr. / fict. 2004 coul. 1h35 (35mm) (voir p.35)

**Dupont Lajoie** d'Yves Boisset, Fr. / fict. 1974 coul. 1h40 (35mm) (voir p.35)

**(La) Femme défendue** de Philippe Harel, Fr. / fict. 1997 coul. 1h40 (35mm) (voir p.37)

**(Le) Fils de Gascogne** de Pascal Aubier, Fr. / fict. 1995 coul. 1h50 (35mm) (voir p.38)

**Gigi** de Vincente Minnelli, É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 1h56 (35mm) (voir p.39)

**(La) Gueule de l'emploi** de Didier Cros, Fr. / doc. 2011 coul. 1h30 (vidéo) (voir p.22)

**(L')Impossible Monsieur Pipelet** d'André Hunebelle, Fr. / fict. 1955 n&b 1h36 (35mm) (voir p.36)

**Jacques Lacan** de Benoît Jacquot, Fr. / doc. série "Un certain regard" 1974 n&b 1h36 (vidéo) (voir p.36)

**Lily aime-moi** de Maurice Dugowson, Fr. / fict. 1974 coul. 1h45 (35mm) (voir p.36)

**(Les) Mains libres** de Brigitte Sy, Fr. / fict. 2010 coul. 1h40 (35mm) (voir p.38)

**Monsieur Klein** de Joseph Losey, Fr. / fict. 1976 coul. 2h03 (35mm) (voir p.37)

**(Le) Mozart des pickpockets** de Philippe Pollet-Villard, Fr. / fict. 2006 coul. 35min (35mm) (voir p.34)

**Nous les gosses** de Louis Daquin, Fr. / fict. 1941 coul. n&b 1h24 (35mm) (voir p.35)

**Pierrot le fou** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1965 coul. 1h52 (35mm) (voir p.34)

**Portrait de Josette au béret** de Lorraine Groleau, Fr. / fict. 1994 coul. 10min (35mm) (voir p.33)

**Quartet** de James Ivory, Fr.-G.-B. / fict. vostf 1980 coul. 1h42 (35mm) (voir p.35)

**Rosa la rose fille publique** de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1985 coul. 1h26 (35mm) (voir p.36)

**Une vieille maîtresse** de Catherine Breillat, Fr. / fict. 2007 coul. 1h50 (35mm) (voir p.33)

**(La) Vengeance d'une femme** de Jacques Doillon, Fr. / fict. 1989 coul. 2h13 (35mm) (voir p.36)

**Vénus beauté (institut)** de Tonie Marshall, Fr. / fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) (voir p.38)

**(Le) Voyage du ballon rouge** de Hou Hsiao hsien, Fr. / fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) (voir p.33)

# Prochainement



## Festivals & événements

du 7 au 16  
octobre 2011



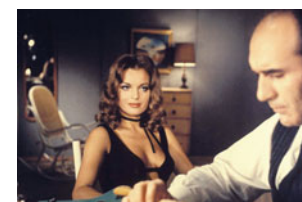
## L'Académie

le 20 octobre  
2011



## Festivals & événements

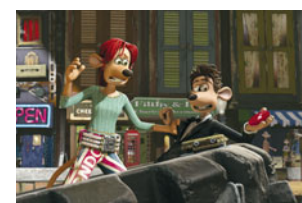
le 23 octobre  
2011



Max et les ferrailleurs

## Cycle

jusqu'au 30  
novembre 2011



Souris City

## Jeune public

jusqu'au 31  
décembre 2011

## Chéries-Chéris 17<sup>e</sup> festival de films gays, lesbiens, trans & +++ de Paris

Sous la présidence de la comédienne Pascale Ourbih, le festival revient au Forum des images avec les meilleures œuvres LGBT du cinéma mondial (courts, longs et documentaires). Elles seront récompensées par le nouveau prix international Chéries-Chéris. Rendez-vous vendredi 7 octobre pour la soirée d'ouverture et la présentation du jury.

## Les Ciné-débats de La Sorbonne César & Techniques

"Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?", telle est la nouvelle thématique des Ciné-débats conçus et animés par les étudiants du master cinéma de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En collaboration avec l'Académie des César, dans le cadre de ses opérations César & Techniques.

## Les Étoiles de la Scam

La Scam, Société civile des auteurs multimedia, décerne au Forum des images sa constellation d'Étoiles : trente œuvres de télévision - documentaires et reportages - qui ont marqué l'année 2010 par leur qualité et leur diversité. De 14h00 à minuit, voyage interstellaire sur le palmarès 2011 : projections et rencontres avec les auteurs-réalisateurs. Entrée libre.

## Des habits et des hommes [2<sup>e</sup> partie]

Le cycle se poursuit autour des costumes de deux personnages - "la prostituée en guêpière, le privé en imper" -, du regard des jeunes face aux stéréotypes sexuels et de l'expression de la condition féminine par le vêtement. Tel un fil de bâti, le thème de l'habit comme ressort dramatique court tout au long d'octobre.

## Tous en ville !

En octobre, *Les Après-midi des enfants* poursuivent leur exploration des villes aux côtés de Zazie, Fievel, San Mao et les nombreux autres héros de toutes ces aventures urbaines. Mon 1<sup>er</sup> Festival s'invite également dans la programmation avec quatre séances exceptionnelles les 26, 29, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre.



**Billet cinéma <sup>(1)</sup>**

**5 €** donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - *Vente en ligne*  
 4 € pour les moins de 12 ans - *Vente en ligne*  
 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité  
 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française  
 3,50 € sur présentation de la carte imagine R

**Cycle Des habits et des hommes**

Ciné-concert : 5 €

**L'Étrange Festival**

8,50 € plein tarif  
 7 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi) - *Vente en ligne*  
 6 € avec la carte Tirelire  
 30 € : Carte 5 films  
 La Nuit Grindhouse : 16 € (14 € tarif réduit et carte Tirelire)  
 Soirées ciné-concert : 25 €

**Journées du patrimoine**

Paris détruit – Rencontre avec Pierre Pinon : entrée libre

**L'Académie**

La Master class : 5 € - *Vente en ligne*  
 La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier : 5 € - *Vente en ligne*

**La Salle des collections**

**5 €** donnant accès à 4 heures en Salle des collections  
 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R  
 L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 (deux heures), dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon.  
 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

**Offre découverte <sup>(1)</sup>**

9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7<sup>e</sup> Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► Vente de billets en caisse et en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr) 13 jours avant la séance

► Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance

## Abonnez-vous !

**La Tirelire**

4 € la séance de cinéma, 3,50 € pour les moins de 12 ans (crédit minimum à l'achat : 20 €)  
 Les Après-midi des enfants : 3,50 € (tarif unique)  
 Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps  
 Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections, à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

**Le Passepartout**

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

## Les +

**Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois**  
 Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €  
 Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)  
 Tarif réduit à la Cinémathèque française  
 Entrée libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)  
 Invitations aux soirées privées du Forum des images  
 Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires  
 Réception à domicile des publications du Forum des images  
 1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année  
**Tarif plein : 132 €** (payable par mensualités : 11 € par mois)  
**Tarif réduit : 96 €** (enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris) (payable par mensualités : 8 € par mois)

**Le Passepartout étudiants**

**Tarif unique : 70 € les 10 mois** (payable par mensualités : 7 € par mois) bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

**Le Pass collections**

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour  
**Tarif unique : 45 €**

**Le Pass petits curieux**

Carte donnée à chaque enfant spectateur :  
 1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3<sup>e</sup> entrée tamponnée

► Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance

► Voir modalités et formulaire téléchargeable sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Le Forum des images est une institution soutenue par la

**MAIRIE DE PARIS** 

## Partenaires à l'année



## Remerciements

### Cycle Des habits et des hommes

Ad Vitam / Agence du court métrage / Carlotta Films / Ciné-Tamaris / Cinémathèque Royale de Belgique / Filmedis / Films sans frontières / Grands Films Classiques / Haut et Court / Hollywood Classics / JML Productions / Lobster / Rezo Films / Shellac / Sophie Dulac Distribution / Tamasa / Théâtre du Temple / Transit Film (Allemagne) / Walt Disney Company France.

### L'Académie

Stéphane Lerouge / Jerry Schatzberg / Bertrand Tavernier.

### Les Après-midi des enfants

Brioche Pasquier / Les Films du Préau / Gebeka Films / Lobster Films / Sony Pictures / Wilfried Thierry.

**PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Des habits et des hommes : Marianne Bonicel, Laurence Briot. Autres programmations : Anne Marrast. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Nathalie Bouvier, Léa Colin, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Cécile Nhyoubouakong, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage, assistée de Charlotte Lainé. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS ÉDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

**CRÉDITS PHOTOS** : Collection Christophel sauf : p1 et 12 L'Apollonide, souvenirs de la maison close © Carole Bethuel / p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Brigitte Sy © Mezzanine Films - Franck Avitabile © Gildas Boché - Jerry Schatzberg © D.R. - Philippe Katherine © Nicolas Comment - Sophie Dulac Distribution - Thierry Jousse © Films Hataré / p18 Je suis un no man's land © Nicolas Comment / p20 Hobo With a Shotgun © TF1 international / p22 La Gueule de l'emploi © Zadig Productions / p26 Bertrand Tavernier © Nathalie Prébende / p28 Astro Boy © SND / p30 Le Gruffalo © Les Films du préau - Une vie de chat © Folimage / p31 Le Voyage de Badabou © D.R. / p38 Les Mains libres © Céline Canard-Mezzanine Films

## Informations pratiques

### Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles  
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris  
www.forumdesimages.fr

**Renseignements** : Tél. + 33 1 44 76 63 00

**Administration** : Tél. + 33 1 44 76 62 00

### Horaires

#### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

#### Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

### Le 7<sup>e</sup> Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



### Accès

**Métro** : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib'** : 9, rue Berger - 1, place Marguerite-de-Navarre 9, rue Coquillière - 2, rue de Turbigo

**Voiture** : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès handicapés** : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.



QUINZE  
JOURS  
DES RÉALISATEURS  
SOCIÉTÉ DE RÉALISATEURS DE FILMS  
CANNES 2011

APRÈS LE SUD

un film de Jean-Jacques Jauffret  
lauréat 2010

Au cinéma le 12 octobre

Depuis plus de 20 ans, la Fondation soutient les premiers films.  
Ainsi, Jean-Jacques Jauffret a rejoint les 140 lauréats  
distingués par la Fondation depuis sa création.

FONDATION  
GROUPAMA GAN  
POUR LE CINÉMA

[www.fondation-groupama-gan.com](http://www.fondation-groupama-gan.com)