



# Forum des images

## OCTOBRE 2013

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS

LA MASTER CLASS D'ALBERT DUPONTEL

PROGRAMME N° 54

forumdesimages.fr  
01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

## CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**  
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTRUOSITÉS**  
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR**  
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN**  
du 1<sup>er</sup> mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**  
du 2 au 28 mai 2014
- **LE JEU**  
du 17 juin au 20 juillet 2014

## JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**  
chaque mercredi et samedi à 15h  
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9<sup>e</sup> édition**  
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7<sup>e</sup> édition**  
du 15 au 23 février 2014

## RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**  
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**  
les vendredis à 18h30  
à partir du 20 septembre 2013 – entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**  
chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA  
FRANÇOIS TRUFFAUT**  
chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013  
entrée libre

## LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS  
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET LES AUTRES COLLECTIONS  
DU FORUM DES IMAGES

## FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19<sup>e</sup> édition**  
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**  
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS  
LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,  
TRANS & ++++ DE PARIS, 19<sup>e</sup> édition**  
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**  
5<sup>e</sup> édition  
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17<sup>e</sup> édition**  
du 26 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**  
11<sup>e</sup> édition  
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26<sup>e</sup> édition**  
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND, 36<sup>e</sup> édition**  
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA saison 5**  
du 22 au 30 avril 2014
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS, 16<sup>e</sup> édition**  
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS, 46<sup>e</sup> édition**  
mai-juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4<sup>e</sup> édition**  
juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
les 25 et 26 juin 2014
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA, 12<sup>e</sup> édition**  
juillet 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14<sup>e</sup> édition**  
du 1<sup>er</sup> au 10 août 2014

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 51

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris.

Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Qui fait l'info ?* : Zeynep Jouvenaux. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmation *Cinéma ville* : Isabelle Vanini. Programmations Jeune public : Elise Tessarech, Lily Candalh-Touta. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HartlandVilla*. Impression : Alliance.

## SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**  
—
- 6 **CYCLE QUI FAIT L'INFO ?**
- 11 **LES COURS DE CINÉMA**
- 12 **LA MASTER CLASS D'ALBERT DUPONTEL**
- 14 **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
- 17 **DOC & DOC  
LES MÉTAMORPHOSES D'AVI**  
  
LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT  
**LE TRAIN DES CINÉASTES**
- 18 **CHÉRIES-CHÉRIS, LE FESTIVAL DU FILM GAY,  
LESBIEN, BI, TRANS ET ++++ DE PARIS**
- 20 **CINÉMA VILLE**
- 24 **LA SALLE DES COLLECTIONS  
KECHICHE, AVANT LA PALME**
- 26 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS  
CHIENS DE TOUS POILS**
- 28 **MON PREMIER FESTIVAL**  
  
**LE COIN DES ENFANTS  
LE COIN DES ADOS**  
  
—
- 30 **LES SÉANCES D'OCTOBRE**  
  
—
- 51 **TARIFS**  
  
**LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 52 **INFORMATIONS PRATIQUES**

## ÉDITO



En matière d'information, suffit-il désormais de le voir pour le faire croire ? Simples témoins, observateurs, spectateurs, auditeurs..., ils ont, à l'ère du *storytelling* et des réseaux sociaux, de plus en plus voix au chapitre. Dès lors, ce constat interroge. Qui fait l'info ?

Quid du filtre du décryptage, de la vérification et du recul apporté par le journaliste ? Bref, comment regarde-t-on le monde et en rend-on compte aujourd'hui ?

Si cette problématique nous occupe quotidiennement à travers nos programmations les plus diverses, elle est particulièrement mise en exergue par le cycle de films à l'honneur jusqu'au 31 octobre puisqu'il questionne la fabrique de l'info et la figure du journaliste.

Dans quels enjeux de pouvoir économique, politique, symbolique, inscrire le geste de ce professionnel qui opère les choix et produit du sens ? Angle, cadrage, montage... : les interrogations autour de la grande messe du 20h ou des articles de presse se posent, comme en écho au cinéma lui-même. Reporters vs réalisateurs : les mises en scène des premiers face à celles des seconds. Ces proches parents engagent un dialogue passionnant autour du lien entre vérité, fiction et journalisme. De grandes signatures - Welles, Clair, Kiarostami, Schlöndorff, Kazan, Antonioni, Cukor - s'immiscent ainsi dans les salles de rédaction pour donner leur version des faits. Accablant mais aussi curieux, intelligent ou perspicace, leur regard sur l'info et l'actu rejoint celui des documentaristes distingués par *Les Étoiles de la Scam 2013*. Pour, à l'image de la réplique de *Quai des brumes*, « voir les choses qui sont derrière les choses »...

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

# VENEZ LES RENCONTRER...

## AVI MOGRABI



Depuis 1994, le cinéaste israélien Avi Mograbi construit une œuvre singulière. De *Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon...*, jusqu'à *Dans un jardin je suis entré*, s'égrène une suite d'auto-mises en scène du réalisateur-citoyen Mograbi, en prise directe avec le conflit israélo-palestinien.

**MARDI 8 OCTOBRE À 19H ET 20H45**  
VOIR P. 34 ET 35

## JULIE BERTUCCELLI

Scénariste, documentariste, réalisatrice, Julie Bertucelli est auteur entre autres du long métrage *Depuis qu'Otar est parti* (César de la première œuvre, Prix de la Semaine de la Critique à Cannes). Elle est aujourd'hui présidente de la Scam, société civile des auteurs multimédia qui représente 33 000 auteurs.

**DIMANCHE 13 ET LUNDI 14 OCTOBRE**  
VOIR P. 39, 41 ET 42

## EUZHAN PALCY

Cinéaste de fiction et de documentaire, Euzhan Palcy, né en Martinique, est l'auteur de *Rue Cases-Nègres* (1983, César de la meilleure première œuvre, Lion d'argent), film à succès qui a porté à l'écran la condition des Noirs dans les années 30, et d'un documentaire-fleuve sur Aimé Césaire.

**LUNDI 14 OCTOBRE À 14H**  
VOIR P. 41

## CATHERINE CLÉMENT

Philosophe et romancière, Catherine Clément est l'auteur d'essais sur l'anthropologie, la psychanalyse mais aussi de plusieurs romans à succès. Elle est aujourd'hui directrice de l'Université populaire du quai Branly, institution dont elle est l'une des fondatrices.

**LUNDI 14 OCTOBRE À 18H30**  
VOIR P. 42

## ALBERT DUPONTEL



Acteur (*Irréversible*, *Le Bruit des glaçons*, *Le Grand Soir*), Albert Dupontel est aussi metteur en scène, auteur, humoriste et réalisateur (*Bernie*, César du meilleur premier film). À l'occasion de la sortie de son sixième film en tant que réalisateur, *9 mois ferme*, il revient sur son parcours iconoclaste à l'occasion d'une Master class.

**MERCREDI 23 OCTOBRE À 19H30**  
VOIR P. 13 ET 45

## MARC VOINCHET

Né en 1965 à Toulouse, Marc Voinchet est journaliste. Il anime depuis 2009 « Les Matins de *France Culture* ». Auparavant, il a notamment présenté une émission hebdomadaire sur le cinéma puis une quotidienne culturelle, « Tout arrive », sur ces mêmes ondes.

**JEUDI 24 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 45

## PIERRE HASKI



Né en 1953, Pierre Haski est cofondateur, président et

directeur du site d'information Rue89. D'abord journaliste à l'Agence France-Presse, il rejoint en 1981 le journal *Libération*, pour y travailler dans le domaine international, puis comme directeur adjoint de la rédaction jusqu'à son départ en 2007.

**JEUDI 24 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 45

## CARL MEEUS

Né en 1967, Carl Meeus est rédacteur en chef au *Figaro Magazine*. Après avoir débuté au *Figaro Économie* en 1990, il a été notamment le chef du service politique du magazine *Le Point*. Il participe régulièrement à l'émission « C dans l'air » sur France 5.

**JEUDI 24 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 45

## JEAN STERN



Jean Stern est journaliste. Il a été chef d'édition à *Libération*, *La Tribune* et l'un des fondateurs du magazine *Gai Pied*. Actuellement directeur pédagogique de l'EMI, l'école des métiers de l'information, il a publié en 2012 « Les patrons de la presse nationale, tous mauvais » (Éditions La Fabrique).

**JEUDI 24 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 45

## EDWY PLENEL

(SOUS RÉSERVE)

Né en 1952, Edwy Plenel est l'un des cofondateurs du site d'information *Mediapart* en 2008 et son président. Journaliste depuis 1976, après des débuts à *Rouge*, puis un passage au *Matin de Paris*, il a travaillé durant vingt-cinq ans (1980-2005) au *Monde*, dont il fut directeur de la rédaction.

**JEUDI 24 OCTOBRE À 19H**  
VOIR P. 45

## LES INVITÉS DE LA SCAM

Les réalisateurs des films primés par les Étoiles de la Scam

**DIMANCHE 13 OCTOBRE**  
VOIR P. 37 À 41

Les intervenants Auteurdevue :

**Laure Adler** (journaliste, écrivain)  
**Christine Albanel** (Orange)  
**Pierre Assouline** (journaliste, écrivain)  
**Nicolas Bailly** (Touscoprod)  
**Laurent Beccaria** (Éditions Les Arènes, Revue XXI)  
**Frédérique Bredin** (CNC) sous réserve  
**Jérôme Clément** (Théâtre du Châtelet, écrivain)  
**Jean-Paul Cluzel** (RMN)  
**Jean-Michel Djian** (France Culture Papiers)  
**Michel Janneau** (Fondation Roederer)  
**Jean Lebrun** (France Inter)  
**Annie Lemoine** (journaliste, écrivain)  
**Pierre Lescure** (journaliste)  
**Virginie Linhart** (auteur, réalisatrice)  
**Maxime Lombardini** (Iliad, Free)  
**Andrei Makine** (écrivain)  
**Francine Mariani-Ducray** (CSA), sous réserve  
**Olivier Milot** (Télérama)  
**Vincent Montagne** (SNE)

**Dror Moreh** (auteur, réalisateur)  
**Antoine Perraud** (Mediapart)  
**Jean-Jack Queyranne** (Conseil Régional Rhône-Alpes)  
**Dominique Rousset** (France Culture)  
**Jean-François Sirinelli** (historien)

**LUNDI 14 OCTOBRE**  
VOIR P. 41 ET 42

## ET AUSSI...

**Frédéric Bas** (historien et critique de cinéma), ven 4 oct. à 18h30  
**Emmanuel Burdeau** (critique de cinéma), sam 5 oct. à 19h  
**Sonia Dayan-Herzbrun** (anthropologue, philosophe), mer 2 oct. à 19h  
**Stéphane Goudet** (Maître de conférences, critique), ven 25 oct. à 18h30  
**Haricot Nick Junior** (musicien), dim 27 oct. à 16h  
**Michel Ionascu** (réalisateur), jeu 10 oct. à 19h15  
**Régis Labourdette** (historien de l'art et photographe), dim 6 oct  
**La Féline** (musiciens), sam 26 oct. à 16h  
**la rédaction du site legoraf.fr**, sam 12 oct. à 19h  
**Jérôme Momcilovic** (critique de cinéma), ven 11 oct. à 18h30  
**Albert Montagne** (docteur en Histoire contemporaine et juriste), jeu 10 oct. à 19h15  
**Étienne Mortini** (festival CinéRail), jeu 10 oct. à 19h15  
**Françoise Puaux** (revue CinémAction), jeu 10 oct. à 19h15  
**... et les invités du festival Chéries-Chéris.**

CYCLE

JUSQU'AU 31 OCTOBRE

# QUI FAIT L'INFO ?

La programmation *Qui fait l'info ?* a été élaborée par Zeynep Jouvenaux, programmatrice du Forum des images.

« D'où tu parles ? » Cette question posée avec un certain sérieux il y a quelques décennies est devenue aujourd'hui comme un gimmick qui fait sourire. Sans tomber dans la grandiloquence, les films du mois, dans des registres très variés alliant le rire et le drame, démontrent pourtant que cette interrogation est plus que jamais d'actualité pour explorer la fabrique de l'info.

La question de la mise en scène, cruciale au cinéma, trouve un écho particulier dans les films qui traitent de l'information. Qui donne des nouvelles de qui, au nom de quoi ? Quels sont les dispositifs déployés pour produire, faire circuler et recevoir l'information ? Et comment affectent-ils, (re)distribuent-ils la place des uns par rapport aux autres ?

Le journaliste occupe en effet un statut à part dans la cité, il doit à la fois être en empathie avec ce qui s'y passe et faire preuve d'un recul critique. Quelle est alors la bonne distance à conserver à l'égard de ceux sur qui on écrit ? Entre la noblesse du journaliste qui se fait passer pour juif afin de faire une série d'articles sur l'antisémitisme (Gregory Peck dans *Le Mur invisible* d'Elia Kazan) et le cynisme du reporter sans scrupules prêt à retarder des opérations de sauvetage afin de conserver en exclusivité l'histoire d'un homme bloqué en

montagne (Kirk Douglas dans *Le Gouffre aux chimères* de Billy Wilder), il existe parfois des manipulations plus insidieuses et d'autant plus fascinantes qu'elles ne laissent pas indemnes les « manipulateurs ». Dans le troublant biopic *Truman Capote*, le célèbre écrivain couvre un fait divers sanglant pour le magazine *New Yorker*. Il mène d'abord la danse en nouant des rapports très maîtrisés avec l'un des meurtriers. Pourtant à l'arrivée, il s'en trouve marqué à tout jamais. À croire que l'on ne peut pas donner des nouvelles des autres impunément, sans dire, sans donner à un moment ou un autre quelque chose de soi-même.

EN PARTENARIAT AVEC: ARTE / COURRIER INTERNATIONAL / LE MONDE / RUE 89 / MEDIAPART / FRANCE INTER

SAMEDI 26 OCTOBRE, 14H30  
ET MERCREDI 30 OCTOBRE, 19H  
BREAKING NEWS DE JOHNNIE TO

# NE MANQUEZ PAS

## LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP...



PRÊTE À TOUT

On le sait depuis Ève et le fruit défendu de l'arbre de la connaissance, c'est une affaire délicate quand les femmes s'aventurent dans le domaine du savoir. La figure de la journaliste au cinéma articule toutes les tensions entre le pouvoir conféré par l'information et l'aire de jeux habituellement consentie aux femmes. Dans *La Femme de l'année*, une comédie qui n'a pas pris une seule ride, la délicieuse Katharine Hepburn dans le rôle d'une (trop ?) brillante journaliste politique, déclare avec une arrogance qui à la fois charme et désespère le reporter sportif plein de bonhomie incarné par Spencer Tracy : « J'aime bien être plus informée que la plupart des gens ». Les savoureux démêlés sentimentaux et professionnels qui suivent constituent autant d'apprentissages pour que la jeune femme puisse concilier son ambition avec ce qui est requis pour faire « une bonne épouse ». Sur des registres tantôt comiques (Nicole Kidman dans *Prête à tout*, Claudette Colbert dans *Arise My Love*), tantôt dramatiques (Cate Blanchett dans *Veronica Guerin*, inspiré

de la vie de la journaliste irlandaise assassinée pour avoir enquêté sur le trafic de drogue à Dublin), les femmes qui fabriquent et font circuler l'information au cinéma font bouger aussi les lignes de partage des rôles sociaux et redistribuent les cartes. Outre les projections de films, une conférence de Sonia Dayan-Herbrun, sociologue et philosophe, explorera « le pouvoir médiatique au féminin ».

## INFO OU INTOX ?

La quête de la vérité, rien que la vérité, hante les films sur le journalisme avec ses envers complices : la rumeur, le faux, le « fake ». Il s'agit de questionner les catégories mêmes de la construction et de l'appréhension de la vérité. Comment fait-on pour savoir ce que l'on peut, ce que l'on doit croire ou ne pas croire ? Qu'est-ce qui fait que l'on décide d'accorder sa confiance à telle ou telle source d'information ? Dans *12h08 à l'Est de Bucarest*, formidable fable politique d'humour noir, il faut bien un plateau de télévision pour qu'une petite ville de province roumaine puisse statuer sur la question : « Notre ville a-t-elle participé ou non à la Révolution ? » Comme si les sources « consacrées » permettaient non seulement d'authentifier mais de fonder la véracité des événements. Les faux-semblants et autres manipulations mènent parfois à la tragédie (*L'Honneur perdu de Katharina Blum*) ou bien c'est la personne traquée qui tourne les pratiques démesurées de la presse à son avantage sur une note jubilatoire (*Indiscrétions*). Dans tous les cas, ces films comme *Le Faussaire* ou *Close-Up* révèlent l'importance du dispositif, de la mise en scène dans nos systèmes de croyance. Et si parfois l'habit faisait le moine en matière d'information ? Pour y répondre, le Forum des images donne une carte blanche au site d'informations satirique



INDISCRÉTIONS



VERONICA GUERIN

legorafi.fr qui, en pastichant les nouvelles, livre aussi une réflexion critique sur les pactes formels entre les professionnels de l'info et le public. La rédaction de legorafi.fr a choisi de montrer le facétieux « documenteur » (un « faux » documentaire) *Faites le mur* signé par l'artiste Banksy, connu pour ses tags en milieu urbain et dont l'identité reste inconnue. Une soirée où l'on verra que le canular est une chose très sérieuse.

## CONFÉRENCE CABINES AU CIEL

Parmi toutes les figures qui viennent nous donner des nouvelles du monde et qui font partie de nos vies, de nos imaginaires, il en est une très particulière : le présentateur météo. Ce n'est pas un journaliste comme les autres. Du reste, dans les films où il apparaît, il occupe toujours une place à part dans la hiérarchie et autres jeux de pouvoir. C'est une conférence sur ce sujet, intitulée « Cabines au ciel », que propose le critique de cinéma Emmanuel Burdeau : « Ils sont dans le poste, mais c'est au ciel qu'ils s'adressent. Ils appartiennent aux programmes, mais c'est de l'improgrammable qu'ils parlent. Le cinéma, surtout le récent, affectionne les présentateurs et les présentatrices météo. Serait-ce qu'ils disent quelque chose de singulier quant au rapport entre information, prévision et fiction ? Technique et nature ? Cinéma et télévision ? »

VOIR P. 33

## TABLE RONDE

## À QUI APPARTIENT LA PRESSE ?

Entre les propriétaires publics ou privés, les actionnaires, les annonceurs, et les lecteurs/auditeurs/spectateurs, la fabrique de l'info participe de modèles économiques complexes. Diverses équations sont en jeu. On est tenté de répondre que, certes, la presse se doit à son « public » en premier lieu et pourtant impossible de faire l'abstraction des sources qui financent les nouvelles qui nous parviennent. Ces questions impliquent nécessairement d'interroger l'indépendance, l'impartialité, la déontologie. Pour y réfléchir, une table ronde animée par Marc Voinchet, journaliste et animateur des « Matins de France Culture », avec Pierre Haski, cofondateur et collaborateur du site d'informations Rue89, Carl Meeus, rédacteur en chef au Figaro Magazine, Edwy Plenel, cofondateur et directeur du site d'informations Mediapart, et Jean Stern, journaliste (*Libération*, *La Tribune*) et auteur de l'essai « Les patrons de la presse nationale, tous mauvais » (Éd. La Fabrique, 2012).

VOIR P. 45

## LES FILMS



THE GREEN HORNET

- **12H08 À L'EST DE BUCAREST (A FOST SAU N-A FOST?)** DE CORNELIU PORUMBOIU  
Roum. fict. vostf 2006 coul. 1h29 (35mm) voir p.49
- **ARISE MY LOVE** DE MITCHELL LEISEN  
É.-U. fict. vostf 1940 n&b 1h50 (35mm) voir p.36
- **BAS LES MASQUES (DEADLINE)** DE RICHARD BROOKS  
É.-U. fict. vostf 1952 n&b 1h27 (35mm) voir p.35 et 37
- **BREAKING NEWS (DAI SI GEIN)** DE JOHNNIE TO  
H.-K. fict. vostf 2004 coul. 1h31 (35mm) voir p.46 et 49
- **C'EST ARRIVÉ DEMAIN (IT HAPPENED TOMORROW)** DE RENÉ CLAIR  
É.-U. fict. vostf 1944 n&b 1h24 (35mm) voir p.46 et 49
- **CITIZEN KANE** D'ORSON WELLES  
É.-U. fict. vostf n&b 2h (35mm) voir p. 32 et 45
- **CLOSE-UP (NEMA-YE NAZDIK)** D'ABBAS KIAROSTAMI  
Iran fict. vostf 1990 coul. 1h40 (vidéo) voir p. 45 et 46
- **(LA) DAME DU VENDREDI (HIS GIRL FRIDAY)** DE HOWARD HAWKS  
É.-U. fict. vostf 1940 n&b 1h12 (35mm) voir p.35 et 36
- **FAITES LE MUR! (EXIT THROUGH THE GIFT SHOP)** DE BANKSY  
É.-U.-G.-B. doc. vostf 2010 coul. 1h27 (35mm) voir p.37
- **(LE) FAUSSAIRE (DIE FÄLSCHUNG)** DE VOLKER SCHLÖNDORFF  
All. fict. vostf 1981 coul. 1h48 (35mm) voir p.44 et 47
- **(LA) FEMME DE L'ANNÉE (THE WOMAN OF THE YEAR)** DE GEORGE STEVENS  
É.-U. fict. vostf 1942 n&b 1h49 (35mm) voir p.32 et 34
- **FEMMES DU CAIRE (EHKY YA SCHEHERAZADE)** DE YOUSRY NASRALLAH  
Égypte fict. vostf 2009 coul. 2h15 (35mm) voir p.35
- **LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES (ACE IN THE HOLE)** DE BILLY WILDER  
É.-U. fict. vostf 1951 coul. 1h51 (35mm) voir p.32 et 33
- **(LE) GRAND CHANTAGE (SWEET SMELL OF SUCCESS)** D'ALEXANDER MACKENDRICK  
É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h36 (35mm) voir p.48
- **(L')HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM (DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM)** DE VOLKER SCHLÖNDORFF ET MARGARETHE VON TROTTA  
All. fict. vostf 1975 coul. 1h45 (vidéo) voir p.45
- **INDISCRÉTIONS (THE PHILADELPHIA STORY)** DE GEORGE CUKOR  
É.-U. fict. vostf 1940 n&b 1h52 (35mm) voir p.46 et 48
- **MAD CITY** DE COSTA GAVRAS  
É.-U. fict. vostf 1997 coul. 1h53 (35mm) voir p.36 et 37
- **(LE) MUR INVISIBLE (GENTLEMAN'S AGREEMENT)** D'ELIA KAZAN  
É.-U. fict. vostf 1947 n&b 2h06 (35mm) voir p.34 et 35
- **NO MAN'S LAND** DE DANIS TANOVIC  
It.-Fr. fict. 2001 coul. 1h38 (35mm) voir p.47
- **POUR GAGNER SA VIE (MAKING A LIVING)** DE HENRY LEHRMAN  
É.-U. fict. vostf 1914 n&b 15min (vidéo) voir p.46 et 49
- **PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY (ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY)** D'ADAM MC KAY  
É.-U. fict. vostf 2004 coul. 1h34 (35mm) voir p.31 et 33
- **PRÊTE À TOUT (TO DIE FOR)** DE GUS VAN SANT  
É.-U. fict. vost français & néerlandais 1995 coul. 1h47 (35mm) voir p.31 et 34
- **PROFESSION : REPORTER (PROFESSIONE: REPORTER)** DE MICHELANGELO ANTONIONI  
Esp.-Fr.-É.-U.-It. fict. vost fr. & néerl. 1975 coul. 2h16 (35mm) voir p.47 et 49
- **(LA) SALAMANDRE** D'ALAIN TANNER  
Suisse fict. 1971 n&b 2h (35mm) voir p.33
- **THE GREEN HORNET** DE MICHEL GONDRY  
É.-U. fict. vostf 2011 coul. 1h57 (35mm) voir p.45 et 49
- **TRUMAN CAPOTE (CAPOTE)** DE BENNETH MILLER  
É.-U.-Can. fict. vostf 2005 coul. 1h50 (35mm) voir p.32 et 34
- **UN HOMME DANS LA FOULE (A FACE IN THE CROWD)** D'ELIA KAZAN  
É.-U. fict. vostf 1957 n&b 2h16 (35mm) voir p.45 et 49
- **UN JOUR DE CHANCE (LA CHISPA DE LA VIDA)** D'ÀLEX DE LA IGLESIA  
Esp. fict. vostf 2011 coul. 1h35 (cin. num.) voir p.49
- **VERONICA GUERIN** DE JOEL SCHUMACHER  
É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h38 (35mm) voir p.31 et 32
- **VIOLENCES À PARK ROW (PARK ROW)** DE SAMUEL FULLER  
É.-U. fict. vostf 1952 n&b 1h13 (35mm) voir p.47



CITIZEN KANE



TRUMAN CAPOTE

## LES COURS DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE  
DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES



LA SALAMANDRE

Les *Cours de cinéma* poursuivent l'enquête autour de *Qui fait l'info?* avec trois éclairages particuliers sur les dispositifs dans lesquels s'incarne l'information. Car toute mise en forme est aussi une mise en scène et, dans ce domaine, le cinéma a beaucoup à dire...

Décrire, restituer la vérité du monde pour les autres, voilà l'exercice délicat auquel se livre le journaliste qui, dans cette pratique, engage forcément (fût-ce en s'y dérobant) son être, son corps. La bonne distance qu'il faut tenir vis-à-vis de son sujet, la « juste » place à trouver font l'objet de réajustements permanents. Frédéric Bas analyse *La Salamandre* d'Alain Tanner où un journaliste et un écrivain sont déconcertés par une jeune femme mêlée à un fait divers qu'ils veulent relater. Stéphane Goudet revient sur *Close Up* d'Abbas Kiarostami, inspiré d'une enquête journalistique dont la reconstitution permet au cinéaste de réfléchir sur sa propre activité de metteur en scène.

Enfn, Jérôme Momcilovic explore la trépidante salle de rédaction, cette mythique *newsroom*, qui offre une véritable mine scénographique au cinéma hollywoodien.

**LA SALAMANDRE** D'ALAIN TANNER  
ANALYSÉ PAR FRÉDÉRIC BAS  
VOIR P. 33

**IN THE NEWSROOM**  
PAR JÉRÔME MOMCILOVIC  
VOIR P. 36

**CLOSE-UP** D'ABBAS KIAROSTAMI  
ANALYSÉ PAR STÉPHANE GOUDET  
VOIR P. 46

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / PARISCOPE / FRANCE CULTURE PLUS

**MERCREDI**  
**23 OCTOBRE**  
**À 19H30**

DURÉE: 1H30

**ANIMÉE PAR**  
**PASCAL**  
**MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Méribeau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, 2012).

**LA MASTER CLASS**

# ALBERT DUPONTEL

Véritable électron libre du cinéma français, Albert Dupontel est à la fois réalisateur, acteur et auteur. Sa filmographie, d'une rare cohérence, démontre son aisance à incarner des rôles tour à tour physiques, dramatiques ou comiques. Il revient sur son parcours iconoclaste à l'occasion d'une master class exceptionnelle.

Il n'est pas faux de dire qu'Albert Dupontel n'a jamais pensé qu'au cinéma. En effet, le garçon qui en 5<sup>e</sup> année renonça à ses études de médecine ne s'appelait pas encore Dupontel. Pour le reste, celui qui, sous ce nom de scène, se lança au sortir de la fac dans une carrière brillante d'humoriste et amuseur n'avait qu'un projet en tête, réaliser des films. Acteur, il le fut et il l'est encore, de *La Maladie de Sachs* (Michel Deville, 1999) au *Grand Soir* (Delépine et Kervern, 2011) avec au passage un César du meilleur acteur dans un second rôle pour le film de Jacques Audiard, *Un héros très discret*, sans oublier surtout que c'est à lui que Bertrand Blier confia dans *Le Bruit des glaçons* le rôle d'un cancer, oui, carrément, et que face à Jean Dujardin il excellait.

Alors, acteur, certes, mais metteur en scène, auteur, plus encore. Dès 1992, un court métrage, *Désiré*, et puis régulièrement, depuis 1996 et *Bernie* (César du meilleur premier film), cinq films à ce jour, dont le très ébouriffant *Enfermés dehors* (2006).

Le dernier en date se nomme *9 mois ferme\**, et c'est une merveille. Dupontel y joue un mauvais garçon, Sandrine Kiberlain une juge obsédée par le travail. Entre eux, qu'imaginez-vous qu'il advient ? Non, n'essayez pas de deviner, *9 mois ferme* appartient à cette catégorie de films où rien ne se passe comme le spectateur pouvait le prévoir. Une qualité de plus en plus rare mais qui n'est pas la seule, loin de là, dont fait montre le scénariste, le réalisateur, l'acteur Dupontel. Lequel est probablement le cinéaste de sa génération qui connaît le mieux le cinéma et son histoire, qui passe le plus clair de son temps à voir des films et à se renseigner à leur propos. Ses propres films témoignent de ce qu'entre ses plaisirs de spectateur et ses ambitions d'auteur, le courant circule sans relâche, dans un sens aussi bien que dans l'autre, qui irrigue un cinéma qui, ainsi, naturellement, coule de source.

Pascal Méribeau

\*Sortie en salles le 16 octobre 2013 (Wild Bunch Distribution)

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013  
DE 14 HEURES À MINUIT

LE MEILLEUR  
DES DOCUMENTAIRES DE L'ANNÉE  
FORUM DES IMAGES - ENTRÉE LIBRE



Scam\*

2013

CATHERINE ZASK

# LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM

## 13 ET 14 OCTOBRE

La Société civile des auteurs multimédia récompense, au Forum des images, trente œuvres de télévision qui ont marqué l'année par leur qualité et leur diversité. Puis interroge, en compagnie d'auteurs, de journalistes et de politiciens, la place de la création dans la société.

## LES ÉTOILES DE LA SCAM 2013

### DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013

La Scam décerne, au Forum des images, sa constellation d'Étoiles. Trente documentaires et reportages retenus pour l'originalité de leur démarche, leurs qualités formelles et la singularité de leur regard. Cet échantillon du meilleur de la production audiovisuelle télédiffusée au cours de l'année précédente reflète l'étendue et la diversité des écritures. Primées par un jury indépendant présidé, cette année, par Claire Simon, les Étoiles font sortir des auteurs et leurs œuvres de l'anonymat du flux télévisuel.

Les auteurs racontent le monde... le dimanche 13 octobre, de 14h à minuit, en 30 projections ponctuées de rencontres avec les auteurs. Chacun rend compte du réel avec son écriture, son regard singulier - parfois accablant mais aussi curieux, intelligent et tendre. En le partageant avec le plus grand nombre, chacun offre ainsi une ouverture sur le monde et des éléments de dialogue et de réflexion.

INFOS SUR SCAM.FR

UN ÉVÉNEMENT SCAM / L'HISTOIRE / TÉLÉRAMA /  
FORUM DES IMAGES

## AUTEURDEVUE2013 : CULTURE ET POLITIQUE, JEUX D'INFLUENCES ?

### LUNDI 14 OCTOBRE 2013

Alors que soufflent toujours les vents violents de la crise économique, alors que la mondialisation étend son emprise à tous les champs de la société, quelle est la force de la culture à l'heure du village global ? Quelles voix fait-elle entendre face à la puissance des médias ? Comment participe-t-elle à la transformation du monde et à la préservation des libertés ?

Les financements public/privé, les relations politique/culture, le tsunami du numérique... Tout au long de la journée, créateurs, cinéastes, photographes, écrivains, journalistes, politiciens et acteurs culturels interrogent la place de la création dans les médias et abordent les problématiques contemporaines liées à la défense et à la promotion du patrimoine culturel en France et au-delà de nos frontières.

AVANT-PREMIÈRE D'UN DOCUMENTAIRE SURPRISE EN SOIRÉE

INFOS SUR SCAM.FR ET AU 01 56 69 58 80  
RÉSERVATIONS : 01 56 69 64 30 / CULTURE@SCAM.FR

UN ÉVÉNEMENT SCAM / FRANCE CULTURE / FORUM DES IMAGES

# LES ÉTOILES DE LA SCAM

## LES FILMS

- **7 ANS DE CONVICTION** D'ARIEL CAMACHO  
Fr. doc. 2011 coul. 1h30 (vidéo) voir p.39
- **(L')AFFAIRE CHEBEYA, UN CRIME D'ÉTAT ?**  
DE THIERRY MICHEL ET CHRISTINE PIREAUX  
Belg. doc. 2011 vostf coul. 1h36 (vidéo) voir p.40
- **AFGHANISTAN, LE PRIX DE LA VENGEANCE**  
D'ALBERTO MARQUARDT, ÉRIC DE LAVARÈNE ET JUDITH PERRIGNON  
Fr. doc. 2012 vostf coul. 1h26 (vidéo) voir p.38
- **ALMA, UNE ENFANT DE LA VIOLENCE**  
D'ISABELLE FOUGÈRE ET MIQUEL DEWEVER-PLANA  
Fr. webdoc. 2012 vostf coul. 1h (vidéo) voir p.38
- **(L')ANIMALI** DE PAUL FILIPPI  
Fr. doc. 2012 coul. et n&b 50min (vidéo) voir p.41
- **BAHREÏN, PLONGÉE DANS UN PAYS INTERDIT** DE STÉPHANIE LAMORRÉ  
Fr. doc. 2011 vostf coul. 52mn (vidéo) voir p.40
- **BISMARCK EST FOUTU** DE CAROLE EQUER-HAMY ET MARTINE SCÉMAMA  
Fr. doc. 2012 coul. et n&b 41min (vidéo) voir p.40
- **CE QU'ILS SAVAIENT, LES ALLIÉS FACE À LA SHOAH** DE VIRGINIE LINHART  
Fr. doc. 2012 coul. et n&b 1h08 (vidéo) voir p.37
- **(LA) CHINE EST ENCORE LOIN** DE MALEK BENSMAÏL  
Fr.-Alg. doc. 2008 coul. 2h (35mm) voir p.40
- **DANS LES BOTTES DE CLINT** DE FRÉDÉRIC LAFFONT  
Fr. doc. 2011 vostf coul. 52min (vidéo) voir p.38
- **DE HOLLYWOOD À NUREMBERG** DE CHRISTIAN DELAGE  
Fr. doc. 2012 vostf coul. et n&b 53min (vidéo) voir p.40
- **(LE) DÉMÉNAGEMENT** DE CATHERINE RÉCHARD  
Fr. doc. 2011 coul. 54mn (vidéo) voir p.41
- **DRÔLE D'OISEAU** DE STÉPHANE SINDE  
Fr. doc. 2012 coul. 57min (vidéo) voir p.40
- **ENFANTS FORÇÉS** D'HUBERT DUBOIS  
Fr. doc. 2012 vostf coul. 1h13 (vidéo) voir p.37
- **(LES) FILS DE LA TERRE** D'ÉDOUARD BERGEON ET LUC GOLFIN  
Fr. doc. 2011 coul. 1h28 (vidéo) voir p.40
- **FRANCIS JEANSON, ITINÉRAIRE D'UN INTELLECTUEL ENGAGÉ**  
DE CATHERINE DE GRISSAC ET BERNARD VRIGNON  
Fr. doc. 2011 coul. 54min (vidéo) voir p.40
- **(LE) KHMER ROUGE ET LE NON-VIOLENT** DE BERNARD MANGIANTE  
Fr.-Cambodge doc. 2011 coul. 1h27 (vidéo) voir p.39
- **MONSIEUR M, 1968** DE LAURENT CIBIEN ET ISABELLE BERTELETTI  
Fr. doc. 2011 coul. et n&b 55min (vidéo) voir p.38
- **NAMIBIE : LE GÉNOCIDE DU II<sup>e</sup> REICH**  
D'ANNE POIRET, MICHEL PIGNARD ET FABRICE LAUNAY  
Fr. doc. 2012 vostf coul. et n&b 52min (vidéo) voir p.38

- **NOIRS DE FRANCE** DE JUAN GÉLAS ET PASCAL BLANCHARD  
Fr. doc. épisode 1 - 1889-1939 - Le Temps des pionniers  
2011 coul. 55min (vidéo) voir p.38
- **NOS FIANÇAILLES** DE CHLOÉ MAHIEU ET LILA PINELL  
Fr. doc. 2011 coul. 55min (vidéo) voir p.38
- **NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE** DE PATRICIO GUZMÁN  
Fr.-All.-Esp.-Chili doc. 2010 vostf coul. 1h30 (35mm) voir p.41
- **PLEURE MA FILLE, TU PISSERAS MOINS** DE PAULINE HOROVITZ  
Fr. doc. 2011 coul. 52min (vidéo) voir p.39
- **(LE) SENS DE L'ÂGE** DE LUDOVIC VIROT ET ZOLTAN MAYER  
Fr. doc. 2011 coul. 1h12 (vidéo) voir p.38
- **(LES) SIX SAISONS** DE GILLES DELMAS  
Fr. doc. 2012 vostf coul. 51min (vidéo) voir p.39
- **TOUS AU LARZAC** DE CHRISTIAN ROUAUD  
Fr. doc. 2011 coul. 1h58 (35mm) voir p.39
- **TROUFIONS** DE THIERRY DEMAIZIÈRE ET ALBAN TEURLAI  
Fr. doc. 2012 coul. 55min (vidéo) voir p.38
- **UN ÉTÉ AVEC ANTON** DE JASNA KRAJINOVIC  
Belg. doc. 2012 vostf coul. 1h (vidéo) voir p.39
- **UN VILLAGE SANS DIMANCHE** DE PHILIPPE BARON ET CORINNE JACOB  
Fr. doc. 2012 coul. 52min (vidéo) voir p.39
- **(LA) VIE EN VRAC** D'ÉLISABETH KAPNIST  
Fr. doc. 2011 coul. 1h26 (vidéo) voir p.39

\* Tous ces films sont également visibles en Salle des collections du 13 octobre au 31 décembre 2013



NAMIBIE : LE GÉNOCIDE DU II<sup>e</sup> REICH



UN ÉTÉ AVEC ANTON

## DOC & DOC

MARDI 8 OCTOBRE À 19H ET 20H45

# LES MÉTAMORPHOSES D'AVI

Trois mois après la sortie en salles de *Dans un jardin je suis entré*, le cinéaste israélien Avi Mograbi revient sur son parcours à l'occasion de la projection conjointe de son premier long métrage et de son dernier film.



DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ

Entre *Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon...* et *Dans un jardin je suis entré*, 15 années se sont écoulées. Quinze ans d'impasse du conflit depuis ce premier film qui devait être le portrait à charge de l'ex-faucon Sharon et qui s'est finalement retourné contre et sur le cinéaste lui-même. Cinq fables politiques plus tard, Avi Mograbi continue de sillonner son territoire cinématographique. D'un même geste à la puissance documentaire et fictionnelle. Dans ce dernier film, la colère a laissé place à un regard plus pacifié. Il livre un film ouvert, une œuvre de partage avec l'ami palestinien, une ode mélancolique à un Moyen-Orient rêvé en commun. Artiste du détournement et du travestissement, le cinéaste-citoyen Avi Mograbi réinvente une nouvelle fois sa manière, utopiste et farouche, d'être au monde.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel - Documentaire sur grand écran

### COMMENT J'AI APPRIS À SURMONTER MA PEUR ET À AIMER ARIEL SHARON... D'AVI MOGRABI

Israël doc. 1997 coul. 1h01 (vidéo)

VOIR P.34

### DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ D'AVI MOGRABI

Fr.-Suisse-Israël doc. 2012 coul. 1h37 (cin. num.)

VOIR P.35

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE

## LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 10 OCTOBRE À 19H15

# LE TRAIN DES CINÉASTES

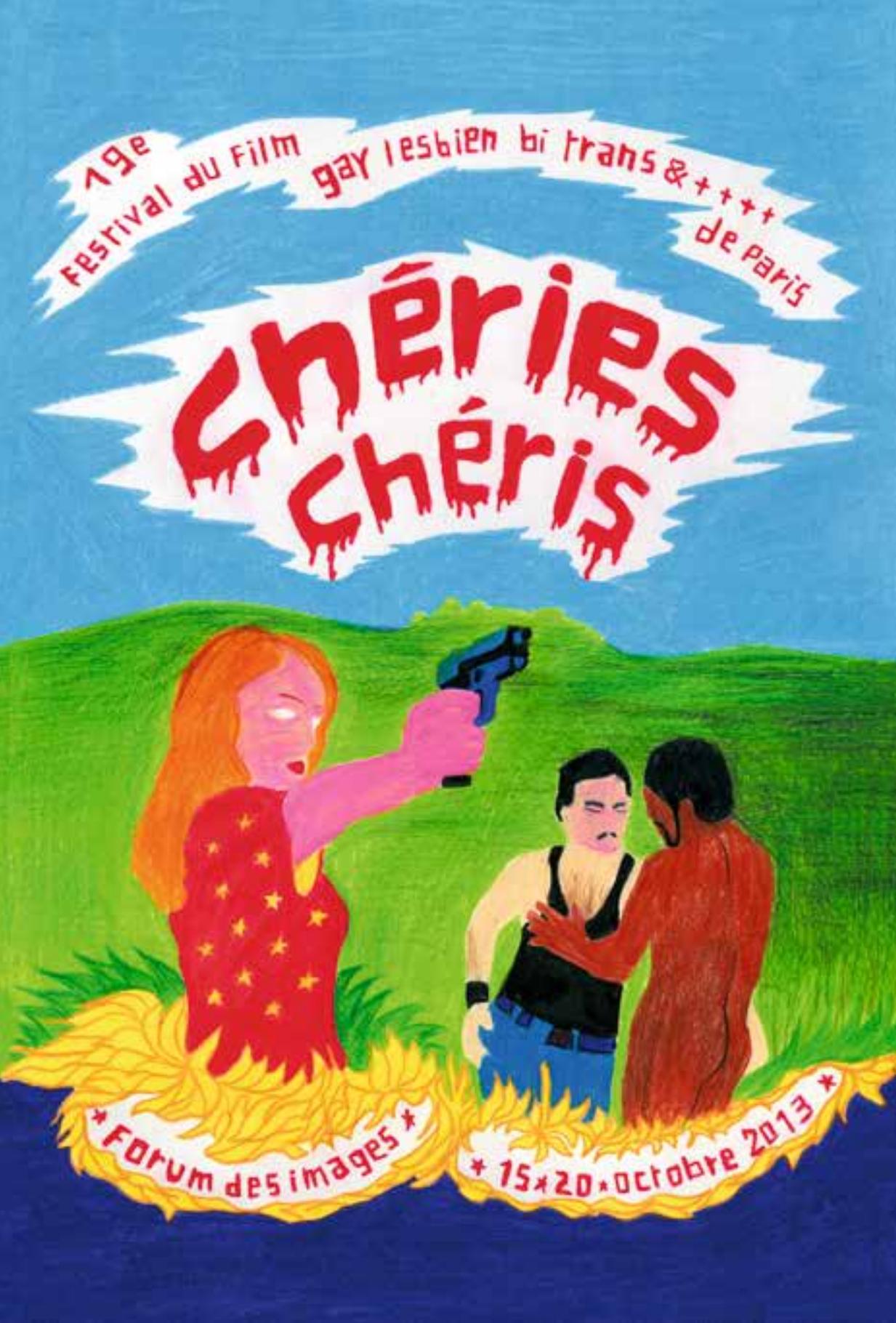
Rencontre avec Albert Montagne, docteur en Histoire contemporaine et juriste, à l'occasion de la parution de son livre « Le train des cinéastes » (Éd. Charles Corlet, CinémAction n° 145), en présence du réalisateur Michel Ionascu et d'Étienne Mortini, délégué général du festival *CinéRail*. Animée par Françoise Puaux, conseillère éditoriale pour la revue *CinémAction*.

Le train et le cinéma sont gémellaires : volumes parcourant une voie étroite sans fin pour le train, images défilant sur un espace rectiligne délimité pour le cinéma. Tous deux sont des inventions accélérant la mutation de mondes nouveaux. Le train révolutionne la société en favorisant, à grandes échelle et vitesse, le tourisme, les transports, le commerce, la guerre. Le cinéma transforme les loisirs et devient une industrie avec sa pléthore de métiers, tout comme ceux du train. Train et cinéma sont des espaces collectifs qui nécessitent l'achat d'un billet pour avoir une place assise. Le train, avec ses couchettes et compartiments, le cinéma, avec ses salles obscures et sièges profonds, favorisent des baisers éperdus. On peut y faire de mauvaises rencontres : un étranger dans *L'Inconnu du Nord-Express* de Hitchcock, une maîtresse dans *Cet obscur objet du désir* de Buñuel. Tous deux favorisent des voyages multipliés par d'incessants progrès techniques. Le train n'a pas fini de faire rêver et voyager des générations de cinéspectateurs !

### ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VOIR P.36

EN PARTENARIAT AVEC : CINÉMACTION



# CHÉRIES-CHÉRIS, LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS ET ++++ DE PARIS

19<sup>e</sup> ÉDITION

DU 15 AU 20 OCTOBRE 2013

Le festival *Chéries-Chéris* est le rendez-vous annuel des cinéphiles et passionnés de cinéma qui traite des questions homosexuelles et transidentitaires. Il revient au Forum des images avec les meilleures œuvres LGBTQ, des invités, des rencontres avec le public, des séances spéciales et bien plus encore...

Depuis 1994, *Chéries-Chéris* est l'événement incontournable, exigeant et convivial de la capitale, où amateurs de culture, professionnels et tous publics curieux d'un cinéma de genre viennent découvrir, au Forum des images, des œuvres audacieuses, en provenance du monde entier. Cette année encore, le festival propose des œuvres d'avant-garde, importantes, inédites et engagées. Au programme, des fier-e-s à bras, des gringalets, des poilu-e-s, des rasé-e-s, des imberbes! Des midinettes, du cambouis, des fanfreluches, du cuir, de la moiteur, des larmes, du sang, de la sueur... Des caresses, du sexe et surtout des kilomètres de pellicule!

Parce que certains films rencontrent leur public grâce au festival et que *Chéries-Chéris* permet de révéler de nouveaux talents, nous souhaitons qu'il reste un lieu d'échange pour les artistes. C'est d'ailleurs lors de l'une de nos précédentes éditions que Sébastien Lifshitz et Bambi nouèrent leurs premières relations, alors qu'ils étaient tous deux membres du jury... Cette rencontre donne lieu à l'une des surprises de cette édition 2013. Ce n'est évidemment pas la seule...

Au programme notamment : une nuit blanche spéciale « serial killers », une master class avec le réalisateur de *L'Inconnu du lac*, Alain Guiraudie. Et, comme chaque année, des cartes blanches à des artistes, des séances de classiques issus du patrimoine du cinéma, des films en avant-première, et en compétition sous le regard d'un jury toujours prestigieux et d'un public de plus en plus nombreux (+ 17 % de fréquentation en 2012). Rendez-vous des professionnels, distributeurs, producteurs et programmeurs, *Chéries-Chéris* tient à remercier Tom de Pékin, plasticien et auteur de l'affiche de cette 19<sup>e</sup> édition, le Forum des images et tous ses partenaires sans qui le festival ne serait pas le premier événement culturel LGBT de France et, bien sûr, le public!

Pascale Ourbih, Présidente du festival

**PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [CHERIES-CHERIES.COM](http://CHERIES-CHERIES.COM)  
ET [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)**

# CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Au programme, une soirée Olivier Assayas, Brigitte Fossey à l'honneur, une journée *british* en compagnie d'Alec Guinness (*To Paris With Love*), Dirk Bogarde (*A Tale of Two Cities*), Jean Simmons (*Si Paris l'avait su*). Mais aussi des films de Pierre Jolivet, Jean Marbeuf, Otar Iosseliani, Alain Fleischer, Jacques Rivette, Benoît Jacquot, Jacques Doillon et Francis Girod.

La sortie du nouveau film de René Feret, *Le Prochain Film*, est un beau prétexte pour revoir *Rue du retrait*, autofinancé et autodistribué par le cinéaste, auquel ont participé les gens de Belleville et de Ménilmontant. Jusqu'au bout, le film aura été une pure aventure humaine. Ce n'est pas si courant. C'est si rare les bonnes comédies françaises : avec *Romuald et Juliette*, Coline Serreau parvient à créer des personnages attachants et un scénario bien rythmé et généreux.

En 1975, Brigitte Fossey joue dans *Le Chant du départ* de Pascal Aubier, sur le désenchantement de la vie de sept Parisiens solitaires. Trois ans plus tard, elle tourne son deuxième film avec Bertrand Van Effenterre. *Mais où et donc Ornicar* est un film sur la trentaine discrète, la fragilisation des êtres pris en tenaille entre le souvenir de l'adolescence et les responsabilités adultes.

Pierre Jolivet se lance dans la réalisation avec le thriller *Strictelement personnel* (1985), Pierre Arditi y jouant un flic qui finit en prison pour payer la malhonnêteté de sa famille. Avec *Ma petite entreprise* (1998), il retrouve Vincent Lindon, interprète de *Fred* (1996), et signe une comédie en forme d'éloge de la solidarité et du système D. Olivier Assayas commence sa carrière de réalisateur en signant une trilogie sur le passage d'un âge à l'autre : la fin de l'adolescence est le sujet de son premier film, *Désordre* (1986), alors que dans *Paris s'éveille* (1991), ce sont les premières manifestations de l'âge adulte.

EN PARTENARIAT AVEC : 1KULT

# LES FILMS

- **A TALE OF TWO CITIES (SOUS LA TERREUR) DE RALPH THOMAS**  
G.-B. fict. vostf 1958 n&b 1h57 (35mm) voir p.42
- **ADIEU, PLANCHER DES VACHES D'OTAR IOSSELIANI**  
Fr. fict. 1999 coul. 1h57 (35mm) voir p.34
- **(L')AFFAIRE DES POISSONS DE JEANNE BARBILLON**  
Fr. fict. 1965 n&b 16min (35mm) voir p.44
- **(L')ASSASSIN MUSICIEN DE BENOÎT JACQUOT**  
Fr. fict. 1974 coul. 2h03 (35mm) voir p.36
- **(LA) BANQUIÈRE DE FRANCIS GIROD**  
Fr. fict. 1980 coul. 2h12 (35mm) voir p.44
- **(LE) CHANT DU DÉPART DE PASCAL AUBIER**  
Fr. fict. 1975 coul. 1h22 (35mm) voir p.34
- **CLÉMENTINE TANGO DE CAROLINE ROBOH**  
Fr. fict. 1981 coul. 1h45 (35mm) voir p.36
- **DACTYLO DE WILHELM THIELE**  
Fr. fict. 1931 n&b 1h17 (35mm) voir p.44
- **DÉSORDRE D'OLIVIER ASSAYAS**  
Fr. fict. 1986 coul. 1h35 (35mm) voir p.48
- **(LE) GOÛTER DE JOSETTE DE GÉRARD FROT-COUTAZ**  
Fr. fict. 1981 coul. 18min (35mm) voir p.34
- **(LE) JEUNE WERTHER DE JACQUES DOILLON**  
Fr. fict. 1992 coul. 1h34 (35mm) voir p.44
- **MA PETITE ENTREPRISE DE PIERRE JOLIVET**  
Fr. fict. 1998 coul. 1h29 (35mm) voir p.48
- **MAIS OÙ ET DONC ORNICAR DE BERTRAND VAN EFFENTERRE**  
Fr. fict. 1978 coul. 1h52 (35mm) voir p.31
- **PARIS S'ÉVEILLE D'OLIVIER ASSAYAS**  
Fr. fict. 1991 coul. 1h35 (35mm) voir p.48
- **ROMUALD ET JULIETTE DE COLINE SERREAU**  
Fr. fict. 1989 coul. 1h54 (35mm) voir p.30
- **RUE DU RETRAIT DE RENÉ FÉRET**  
Fr. fict. 2000 coul. 1h30 (35mm) voir p.30
- **SI PARIS L'AVAIT SU (SO LONG AT THE FAIR) DE TERENCE FISHER ET ANTONY DARNBOROUGH**  
G.-B. fict. vostf 1950 n&b 1h26 (35mm) voir p.42
- **STRICTEMENT PERSONNEL DE PIERRE JOLIVET**  
Fr. fict. 1985 coul. 1h30 (35mm) voir p.48
- **TO PARIS WITH LOVE (DEUX ANGLAIS À PARIS) DE ROBERT HAMER**  
G.-B. fict. vostf 1954 coul. 1h17 (35mm) voir p.42
- **VA SAVOIR DE JACQUES RIVETTE**  
Fr. fict. 2001 coul. 2h34 (35mm) voir p.44
- **VOIR L'ÉLÉPHANT... DE JEAN MARBOEUF**  
Fr. fict. 1990 coul. 1h20 (35mm) voir p.30
- **ZOO ZÉRO D'ALAIN FLEISCHER**  
Fr. fict. 1978 coul. 1h40 (35mm) voir p.43



LA BANQUIÈRE



ADIEU, PLANCHER DES VACHES



VA SAVOIR

Cinéma du Québec à Paris

Forum des images

26 novembre

1er décembre 2013

17<sup>e</sup> ÉDITION

DU

AU

2013

POUR EN SAVOIR PLUS SUR CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS SUIVEZ-NOUS SUR

f t

www.cinema-du-quebec.com





## LA SALLE DES COLLECTIONS

# KECHICHE, AVANT LA PALME

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Un Lion d'or a récompensé *La Faute à Voltaire*. Certes, c'était celui de la meilleure première œuvre. Mais cela reste un Lion d'or. Et cinq ans plus tard, Abdellatif Kechiche empochait plusieurs César. C'était pour *L'Esquive*, qui révélait la blonde Sara Forestier. Dix ans avant les cheveux bleutés d'Adèle et sa palme cannoise.

Du bleu, d'ailleurs, Abdellatif Kechiche en avait déjà fait une couleur chaude et ambiguë dans *La Faute à Voltaire* (2000). Un déshabillé, un pyjama, une lumière : quelques scènes d'intimité ont des échos bleutés. Comme si cette couleur l'attirait déjà. Quand il tourne ce film, il est un jeune réalisateur : à l'aube de la quarantaine, comme le fut Maurice Pialat lorsqu'il commença à tourner. Sami Bouajila y incarne avec beaucoup de persuasion Jallel, fraîchement débarqué de Tunisie et tentant de vivre de petits boulots. Film gai et tragique, traversé par la douceur et la fougue du désespoir. Drôle et triste, violent et tonique, *L'Esquive* (2002) l'est aussi. Avec ses joues pouponnes, son franc-parler et ses intonations de beurette, la belle Sara Forestier illumine ce deuxième film de Kechiche, qui lança sa carrière. L'amour à travers les mots de Marivaux, le tout dans une cité de Saint-Denis : le pari était risqué, le résultat est frais et nuancé.

« Réalisateur, c'est un métier qui me semblait impossible, comme astronaute », a confié Abdellatif Kechiche à Pascal Mérigeau. C'était au Forum des images, il y a trois ans, à l'occasion d'une master class. La rencontre a été filmée : deux heures

passionnantes où il évoque sa jeunesse dans une cité de Nice (à deux pas des studios de la Victorine), ses débuts d'acteur (en tant que « beur de service »), sa découverte de Paris (avec le théâtre de l'Odéon) mais aussi l'oppression, voire le viol, d'un simple regard (sur lui, le beur). Et, sans cesse, des souvenirs de pizzas. Mais il ne délivre pas sa palme aux pizzas vénitienes : il vaut mieux, paraît-il, aller goûter celles de Rome...

**TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR**  
[COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)

**SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS**

**VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS**  
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
VOIR P.32

**LES PROMENADES URBAINES**  
DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR [PROMENADES-URBAINES.COM](http://PROMENADES-URBAINES.COM)  
VOIR P.34

## LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

# CHIENS DU 2 AU 30 OCTOBRE DE TOUS POILS

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Dans ces *Après-midi des enfants*, gambadent des *Chiens de tous poils*: caniches, teckels, bouledogues, bichons frisés et chihuahuas côtoient grand danois, terriers écossais, dalmatiens et chows-chows. Il y en a pour tous les goûts! Octobre, c'est aussi l'occasion de retrouver *mon premier FESTIVAL* avec son ouverture officielle autour d'une avant-première et deux ciné-concerts pour les tout-petits.

### LES SÉANCES (OCTOBRE)

#### À PARTIR DE 5 ANS

- **UNE VIE DE CHIEN ET AUTRES AVENTURES CANINES**  
É.-U.-Iran fict. muets sonorisés avec lecture des cartons et sans paroles 1918-1970 n&b 58min (35mm et vidéo) voir p.33

#### À PARTIR DE 6 ANS

- **BEETHOVEN DE BRIAN LEVANT**  
É.-U. fict. vf 1992 coul. 1h27 (vidéo) voir p.35
- **(LE) CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX DE FRANCIS NIELSEN**  
Fr. anim. 2003 coul. 1h15 (35mm) voir p.43
- **QUATRE BASSETS POUR UN DANOIS (THE UGLY DACHSHUND) DE NORMAN TOKAR**  
É.-U. fict. vf 1966 coul. 1h35 (35mm) voir p.43

#### À PARTIR DE 7 ANS

- **FIDÈLE LASSIE (LASSIE COME HOME) DE FRED M. WILCOX**  
É.-U. fict. vf 1943 coul. 1h29 (vidéo) voir p.31
- **MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL DE MARC BORREAL ET THIBAUT CHATEL**  
Fr. anim. 2013 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.37
- **NANOUK L'ESQUIMAU DE ROBERT FLAHERTY**  
É.-U. doc muet sonorisé avec lecture des cartons 1922 n&b 55min (cin. num.) voir p.49

#### GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...).  
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

## LA SALLE DES COLLECTIONS LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille.

À PARTIR DE 6 ANS

### TROIS PETITS CHIENS

France-É.-U. fict. 1925-1999 coul. et n&b 37min (vidéo)

Venez prolonger les séances des *Après-midi des enfants* avec un petit programme de courts métrages issus des collections du Forum des images. Pour commencer, un chien coincé en haut d'une montagne (l'hilarant *Au bout du monde*), puis une balade nostalgique dans le Belleville des années 70 (*Jour de classe*) et un des premiers Disney (*Alice's Tin Pony*). Sans oublier l'une des stars de la Salle des collections : *Le Petit Mécano*.

## LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

### L'ESQUIVE

D'ABDELLATIF KECHICHE AVEC OSMAN ELKHARRAZ, SARA FORESTIER

France fict. 2002 coul. 1h57 (vidéo)

Pour les yeux de la belle Lydia, le timide Krimo veut être Arlequin, son partenaire dans la pièce « Les Jeux de l'amour et du hasard », que répète un groupe d'élèves pour la fête de fin d'années. En 2005, *L'Esquive* a remporté quatre César très prestigieux, dont celui du meilleur espoir féminin pour Sara Forestier. Cette année, c'est la Palme d'or que Kechiche a reçu pour *La Vie d'Adèle*, en salles ce mois-ci.

**BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE  
POUR LES MOINS DE 25 ANS**

**RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS  
POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS  
SUR [COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR](http://COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR)**

**AVEC  
LA CARTE  
FORUM  
FIDÉLITÉ  
4€  
LA PLACE  
DE CINÉMA**

**Forum  
des images**

**SEUL(E),  
EN COUPLE,  
EN FAMILLE,  
ENTRE AMIS**

Voir avantages et modalités p.51

## mon premier FESTIVAL



Le Forum des images accueille *mon premier FESTIVAL* pour sa 9<sup>e</sup> édition.

Avec trois séances exceptionnelles : une avant-première, un ciné-concert et un ciné-chansons pour le jeune public. Au tarif spécial de 4 € la séance !

**MERCREDI 23 OCTOBRE À 15H  
CEREMONIE D'OUVERTURE  
AVANT-PREMIERE SURPRISE**

Projection avec des invités prestigieux, un atelier maquillage et un grand goûter.

**VOIR P.44**

**SAMEDI 26 OCTOBRE À 16H / À PARTIR DE 2 ANS  
CINÉ-CONCERT  
UN PETIT COIN DE NATURE**

Divers anim. 1968-2012 coul. 40min (vidéo)



Un programme tout en douceur où se côtoient pommes, oiseaux, fleurs et pluie.

**VOIR P.47**

**DIMANCHE 27 OCTOBRE À 16H / À PARTIR DE 18 MOIS  
CINÉ-CHANSONS  
LE CRIQUET ET SON VIOLON**

DE ZDENĚK MILER

Tchéc. anim. 1978 coul. 35min (vidéo)



Saviez-vous que la petite taupe a un cousin ? C'est un criquet qui ne sort jamais sans son violon !

**VOIR P.47**

Du 23 au 29 octobre 2013, pendant les vacances de la Toussaint, *mon premier FESTIVAL* invite le jeune public à découvrir une programmation audacieuse et éclectique, plus de 100 films, au tarif unique de 4 € la séance dans 11 salles Art et Essai parisiennes et au Forum des images.

Au programme: une trentaine de films sur le thème « Et pourquoi pas ? » une sélection mettant à l'honneur la liberté, la fantaisie et la différence, une fenêtre sur le cinéma québécois, un hommage à Jacques Tati, une quinzaine d'avant-premières exceptionnelles, des ciné-concerts et chaque jour des ciné-goûters, des séances animées et plein d'autres surprises...

Coup d'envoi au Forum des images le 23 octobre à 15h !

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR [MONPREMIERFESTIVAL.ORG](http://MONPREMIERFESTIVAL.ORG)

MON PREMIER FESTIVAL, INITIÉ PAR LA MAIRIE DE PARIS, EST ORGANISÉ PAR ENFANCES AU CINÉMA.

# LES SÉANCES D'OCTOBRE

MAR. **1<sup>er</sup>** OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

**RUE DU RETRAIT**

DE RENÉ FÉRET

AVEC DOMINIQUE MARCAS, MARION HELD  
FRANCE FICT. 2000 COUL. 1H30 (35MM)

Dans son quartier du vieux Belleville, Isabelle, la quarantaine, rencontre Mado, une femme âgée vivant dans des conditions précaires. Tourné dans les passages et rues d'un Paris nostalgique, ce film raconte l'amitié naissante des deux femmes et aborde la question de la vieillesse avec pudeur et sensibilité.

16H30

CINÉMA VILLE

**ROMUALD ET JULIETTE**

DE COLINE SERREAU

AVEC DANIEL AUTEUIL, FIRMINE RICHARD  
FRANCE FICT. 1989 COUL. 1H54 (35MM)



Un riche industriel s'éprend de sa femme de ménage, une mère de famille noire habitant un quartier populaire de la banlieue nord. Cette dernière l'aide à démasquer un complot monté par d'ambitieux collègues de travail. Une description, parfois proche du conte de fées, de deux milieux sociaux totalement opposés.

19H

CINÉMA VILLE

**VOIR L'ÉLÉPHANT...**

DE JEAN MARBŒUF

AVEC FRANÇOISE ARNOUL, BERNARD MÉNEZ,  
JEAN-MARC THIBAUT, MICHEL DUCHAUSOY  
FRANCE FICT. 1990 COUL. 1H20 (35MM)



Trois clochards célestes partagent leur temps entre les quais du métro, station Liberté, et les séjours obligés au poste de police. Une nuit, ils rencontrent Zoé, une jeune poissonnière qui voudrait devenir danseuse... Une fable tendre et poétique, qui réunit les acteurs fétiches de Jean Marbœuf en une galerie de personnages marginaux aux rêves d'enfant.

21H

CINÉMA VILLE

**MAIS OÙ ET DONC  
ORNICAR**

DE BERTRAND VAN EFFENTERRE

AVEC GÉRALDINE CHAPLIN, BRIGITTE FOSSEY,  
JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN  
FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H52 (35MM)

Une sociologue mène une enquête sur les relations humaines à partir d'interviews de femmes d'un même immeuble. Elle rencontre une mère de famille, chef d'atelier d'un garage. Mettant en scène alternativement la vie des deux femmes, ce film pose avec justesse la question de la crise sociale dans les années 70 et l'incommunicabilité dans le couple.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**PRÉSENTATEUR  
VEDETTE : LA LÉGENDE  
DE RON BURGUNDY**

(ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY)

D'ADAM MC KAY

AVEC WILL FERRELL, CHRISTINA APPLIGATE  
É.-U. FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H34 (35MM)

Dans les années 70 à San Diego, l'égo d'un présentateur de JT local, adulé du public et de ses pairs, est mis à mal par l'arrivée d'une jeune journaliste ambitieuse. Satire de l'info-spectacle comme machine à brasser du vide, cette comédie féroce sur la guerre des sexes vaut le détour pour l'excellent Will Ferrell, hilarant de sérieux.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 5 OCTOBRE À 21H15

MER. **2** OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 7 ANS

**FIDÈLE LASSIE**

(LASSIE COME HOME)

DE FRED M. WILCOX

AVEC ELIZABETH TAYLOR, NIGEL BRUCE,  
RODDY MCDOWALL  
É.-U. FICT. VF 1943 COUL. 1H29 (VIDÉO)

Faute de moyens, les Carraclough, une famille de fermiers, sont obligés de vendre leur brave chienne au duc de Rudling, qui habite une autre région d'Angleterre. Mais Lassie s'enfuit et tente de retrouver le chemin de la maison... Sans doute un des personnages canins les plus célèbres de l'histoire du cinéma !

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

CONFÉRENCE

**LE POUVOIR MÉDIATIQUE  
AU FÉMININ**

PAR SONIA DAYAN-HERZBRUN, SOCIOLOGUE  
ET PHILOSOPHE

DURÉE : 1H40

Le pouvoir pris par certaines femmes dans le milieu très masculin du journalisme n'a pas manqué de poser problème. À travers des personnages comme ceux interprétés par Faye Dunaway dans *Network* ou par Helen Mirren dans *Jeux de pouvoir*, le cinéma semble confirmer la norme selon laquelle les femmes auraient à choisir entre réussite professionnelle et amour. Rares sont les films qui tentent de proposer une autre image. Sonia Dayan Herzbrun

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES.

21H15

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**VERONICA GUERIN**

DE JOEL SCHUMACHER

AVEC CATE BLANCHETT, CIARAN HINDS  
É.-U. FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H38 (35MM)

Dans les années 90, à Dublin, malgré les intimidations, une journaliste enquête sans relâche sur le trafic de drogue impliquant la pègre et les autorités. Inspiré de la vie de Veronica Guerin assassinée en 1996, un portrait de femme campé magistralement par Cate Blanchett qui rend à la fois la force pugnace et les félures de l'héroïne.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 4 OCTOBRE À 14H30

JEU. **3** OCT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**PRÊTE À TOUT (TO DIE FOR)**

DE GUS VAN SANT

AVEC NICOLE KIDMAN, MATT DILLON É.-U. FICT. VOST  
FRANÇAIS & NÉERLANDAIS 1995 COUL. 1H47 (35MM)

Résolue à devenir présentatrice vedette à la télévision, la jeune et jolie Miss Météo d'une chaîne locale ourdit un plan diabolique pour à la fois gravir les échelons et se débarrasser de son mari. Cette comédie caustique et enlevée a révélé Nicole Kidman qui incarne avec brio une arriviste sans scrupules, prête à se damner pour les feux de l'actualité.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION SOUS-TITRÉE FRANÇAIS  
ET NÉERLANDAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE  
DE BELGIQUE.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 6 OCTOBRE À 19H

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## CITIZEN KANE

D'ORSON WELLES

AVEC ORSON WELLES, JOSEPH COTTON  
É.-U. FICT. VOSTF N&B 2H (35MM)

Charles Foster Kane, un magnat de la presse, meurt solitaire dans sa somptueuse demeure en prononçant le mot *Rosebud*. En partant de cette dernière parole énigmatique, un reporter tente de reconstruire le puzzle de la vie de cet homme insaisissable. Un film colossal, majestueux et magistral sur le récit cinématographique, sur l'art de voir et de conter.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 24 OCTOBRE À 21H15

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LA FEMME DE L'ANNÉE

(THE WOMAN OF THE YEAR)

DE GEORGE STEVENS

AVEC KATHARINE HEPBURN, SPENCER TRACY  
É.-U. FICT. VOSTF 1942 N&B 1H49 (35MM)

Une journaliste politique brillante et sophistiquée, un brin agaçante à force d'être décoiffante, et un reporter sportif, bourru et plein de bon sens, tombent amoureux à la surprise générale. Mais l'ambition de Madame ne fait pas bon ménage avec la vie de couple. Cette comédie savoureuse avec un duo légendaire du cinéma n'a rien perdu de son acuité, ni de son actualité.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 6 OCTOBRE À 14H30

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

## VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES

(ACE IN THE HOLE)

DE BILLY WILDER

AVEC KIRK DOUGLAS, JAN STERLING  
É.-U. FICT. VOSTF 1951 COUL. 1H51 (35MM)

Un journaliste cynique en mal de scoop manipule un fait divers. « Ce passé révolu reste extraordinairement proche [...] ». L'exposition de la souffrance humaine, la déformation de la réalité dans le sens du spectacle, la confiance inébranlable dans les plus bas instincts du public restent le carburant indispensable à la rotation du cycle de l'information. » (Thomas Sotinel)

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 5 OCTOBRE À 16H30

VEN. 4 OCT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## VERONICA GUERIN

DE JOEL SCHUMACHER

AVEC CATE BLANCHETT, CIARAN HINDS  
É.-U. FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H38 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## TRUMAN CAPOTE

(CAPOTE)

DE BENNETH MILLER

AVEC PHILIP SEYMOUR HOFFMAN,  
CATHERINE KEENER  
É.-U.-CAN. FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H50 (35MM)

Estimant « qu'un fait divers bien raconté peut être aussi passionnant que la fiction », l'écrivain Truman Capote, coqueluche de la vie mondaine new-yorkaise, part au Kansas pour couvrir un meurtre sanglant. Mais loin d'être un simple atelier d'écriture, l'expérience le transformera à jamais. Porté par P. S. Hoffman (Golden Globe du meilleur acteur), un film subtil sur l'écriture du monde.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 6 OCTOBRE À 21H

18H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

COURS DE CINÉMA

## LA SALAMANDRE D'ALAIN TANNER

ANALYSÉ PAR FRÉDÉRIC BAS, JOURNALISTE

DURÉE : 1H30

Dans *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971), un journaliste et un écrivain doivent écrire un article sur Rosemonde, une jeune femme mêlée à un fait divers. Peu à peu, les outils classiques de l'enquête documentaire s'avèrent incapables de rendre compte du réel : Rosemonde leur échappe ! À partir du film-manifeste de Tanner et d'autres exemples (Truman Capote, Florence Aubenas), on s'interrogera sur les relations entre le journaliste et son sujet, entre les médias et la vérité du monde. Frédéric Bas

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LA SALAMANDRE

D'ALAIN TANNER

AVEC BULLE OGIER, JEAN-LUC BIDEAU,  
JACQUES DENIS  
SUISSE FICT. 1971 N&B 2H (35MM)

Un journaliste et un écrivain fréquentent Rosemonde, une jeune femme mêlée à un fait divers, afin d'écrire sur elle. Mais celle-ci, vraie force de la nature, est impossible à capturer dans une grille de « storytelling ». Comme en écho à la sidération fascinée de ses personnages masculins, le cinéaste filme son actrice (sublime Bulle Ogier) en gardant intacte la magnifique opacité des êtres.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

SAM. 5 OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 5 ANS

## UNE VIE DE CHIEN ET AUTRES AVENTURES CANINES

É.-U.-IRAN FICT. MUETS SONORISÉS AVEC LECTURE DES CARTONS ET SANS PAROLES 1918-1970 N&amp;B 58MIN (35MM ET VIDÉO)



Pour Charlot et Harold Lloyd, le toutou est vraiment le meilleur ami de l'homme puisqu'il sert à chiper des saucisses ou à faire enrager le voisin ! Et chez Abbas Kiarostami, un petit garçon finit par trouver comment amadouer un gros chien qui barrait sa route. Que de péripéties racontées en format court !

AU PROGRAMME : *UNE VIE DE CHIEN* DE CHARLIE CHAPLIN (1918, 33MIN), *LE PAIN ET LA RUE* D'ABBAS KIAROSTAMI (1970, 11MIN), *JUST NEIGHBORS* DE FRED GUIOL (1919, 14MIN).

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES

(ACE IN THE HOLE)

DE BILLY WILDER

AVEC KIRK DOUGLAS, JAN STERLING  
É.-U. FICT. VOSTF 1951 COUL. 1H51 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

CONFÉRENCE

## CABINES AU CIEL

PAR EMMANUEL BURDEAU, CRITIQUE DE CINÉMA  
DURÉE : 1H40

Ils sont dans le poste, mais c'est au ciel qu'ils s'adressent. Ils appartiennent aux programmes, mais c'est de l'improgrammable qu'ils parlent. Le cinéma, surtout le récent, affectionne les présentateurs et les présentatrices météo. Serait-ce qu'ils disent quelque chose de singulier quant au rapport entre information, prévision et fiction ? Technique et nature ? Cinéma et télévision ? Tentative de réponse, en compagnie d'*Un jour sans fin*, de *La Fille coupée en deux*, de *Prête à tout* et de *Weather Man*. Emmanuel Burdeau

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15

## PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY

(ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY)

D'ADAM MC KAY

AVEC WILL FERRELL, CHRISTINA APPLEGATE  
É.-U. FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H34 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31



DIM. **6** OCT.

**14H**

SALLE DES COLLECTIONS

## LES PROMENADES URBAINES

En partenariat avec la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, l'association Les Promenades urbaines organise un cycle de promenades en région parisienne explorant « Les chemins de la mémoire de l'immigration ». Voici la première, avec escale cinéophile en Salle des collections du Forum des images. Avec Régis Labourdette, historien de l'art et photographe.

DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR [PROMENADES-URBAINES.COM](http://PROMENADES-URBAINES.COM)

**14H30**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LA FEMME DE L'ANNÉE

(THE WOMAN OF THE YEAR)

DE GEORGE STEVENS

AVEC KATHARINE HEPBURN, SPENCER TRACY

É.-U. FICT. VOSTF 1942 N&B 1H49 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

**16H30**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LE MUR INVISIBLE

(GENTLEMAN'S AGREEMENT)

D'ELIA KAZAN

AVEC GREGORY PECK, DOROTHY MCGUIRE

É.-U. FICT. VOSTF 1947 N&B 2H06 (35MM)

Un journaliste new-yorkais se prétend juif pour enquêter sur l'antisémitisme et découvrir le mur invisible érigé par les discriminations. Couronné par trois Oscar (meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur second rôle féminin), ce film

livre une réflexion pointue sur les régimes d'empathie dont les journalistes font l'expérience.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 9 OCTOBRE À 21H

**19H**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## PRÊTE À TOUT

(TO DIE FOR)

DE GUS VAN SANT

AVEC NICOLE KIDMAN, MATT DILLON

É.-U. FICT. VOST FRANÇAIS & NÉERLANDAIS 1995

COUL. 1H47 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION SOUS-TITRÉE FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE.

**21H**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## TRUMAN CAPOTE

(CAPOTE) DE BENNETH MILLER

AVEC PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, CATHERINE KEENER

É.-U.- CANADA FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H50 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32

MAR. **8** OCT

**14H30**

CINÉMA VILLE

## LE CHANT DU DÉPART

DE PASCAL AUBIER

AVEC BRIGITTE FOSSEY, RUFUS

FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H22 (35MM)

Les sept membres d'un club pour personnes seules se retrouvent à dîner chaque semaine. Mais cela ne suffit pas à briser leur solitude, qui les mène jusqu'au suicide collectif. À cette fin tragique, le film suggère une alternative : la fête permanente dans une société

nouvelle. Son rythme lent permet une observation aiguë de la vie quotidienne et de la psychologie des personnages.

PRÉCÉDÉ DE : **LE GOÛTER DE JOSETTE**

DE GÉRARD FROT-COUTAZ

(FR. FICT. 1981 COUL. 18MIN 35MM)

Alors que Josette, sexagénaire pleine d'entrain, a invité des amis à goûter, ses voisins, deux petits vieux, vont visiter leur caveau funéraire en construction.

**16H30**

CINÉMA VILLE

## ADIEU, PLANCHER DES VACHES

D'OTAR IOSSELIANI

AVEC NICO TARIELASHVILI, LILY LAVINA

FRANCE FICT. 1999 COUL. 1H57 (35MM)

Le fils d'une riche femme d'affaires fuit chaque jour le château familial pour travailler dans le Paris populaire et chercher l'amour, entouré de ses copains, des gens modestes... Dans ce film à la grande beauté visuelle, réalisé en décors naturels, Otar Iosseliani décrit une ville et des habitants qui doivent beaucoup à sa propre jeunesse.

**19H**

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LE RÉALISATEUR

## COMMENT J'AI APPRIS À SURMONTER MA PEUR ET À AIMER ARIEL SHARON...

D'AVI MOGRABI

ISRAËL DOC. 1997 COUL. 1H01 (VIDÉO)

En 1996, alors que la campagne électorale en Israël approche, Avi Mograbi décide de faire un film sur la figure politique contestée d'Ariel Sharon. Et les problèmes conjugaux qui s'ensuivent dans son ménage...

**20H45**

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

## DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ

D'AVI MOGRABI

FRANCE-SUISSE-ISRAËL DOC. 2012 COUL.

1H37 (CIN. NUM.)

Dans un duo d'hébreu et d'arabe mêlés, Avi Mograbi et Ali - un ami palestinien d'Israël - réinventent ensemble un Moyen-Orient d'avant les frontières.

MER. **9** OCT.

**15H**

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 6 ANS

## BEETHOVEN

DE BRIAN LEVANT

AVEC CHARLES GRODIN, BONNIE HUNT, OLIVER PLATT

É.-U. FICT. VF 1992 COUL. 1H27 (VIDÉO)



L'arrivée de Beethoven comble la famille Newton. Même si le chiot atteint bientôt les 85 kilos... Pendant ce temps, un vétérinaire escroc cherche des chiens pour pratiquer des expériences scientifiques. Et l'adorable Saint Bernard figure sur sa liste... Un grand classique du film de chiens!

**16H30**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## FEMMES DU CAIRE

(EHKY YA SCHEHERAZADE)

DE YOUSRY NASRALLAH

AVEC MONA ZAKI, MAHMOUD HEMID

ÉGYPTE FICT. VOSTF 2009 COUL. 2H15 (35MM)



Une animatrice de télévision en dérange plus d'un (dont son propre mari, également journaliste) en abordant la condition féminine dans la société égyptienne. « Entre soap opera et infiltration retorse du régime médiatique [...], un film qui tresse un écheveau réseau d'images comme autant de renvois à son ambitieux écheveau politique. » (Mathieu Macheret)

**19H**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## BAS LES MASQUES

(DEADLINE)

DE RICHARD BROOKS

AVEC HUMPHREY BOGART, ETHEL BARRYMORE

É.-U. FICT. VOSTF 1952 N&B 1H27 (35MM)

Alors qu'il assiste à la mainmise d'un concurrent sur son journal, un rédacteur en chef intègre poursuit envers et contre tous une enquête sur un caïd de la pègre. Le cinéaste, lui-même ancien reporter, célèbre la liberté de la presse dans ce film noir avec la réplique culte de Bogart : « C'est ça la presse, bébé. Et tu ne peux rien faire contre ça ! »

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 12 OCTOBRE À 21H30

**21H**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LE MUR INVISIBLE

(GENTLEMAN'S AGREEMENT)

D'ELIA KAZAN

AVEC GREGORY PECK, DOROTHY MCGUIRE

É.-U. FICT. VOSTF 1947 N&B 2H06 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34



JEU. **10** OCT.

**14H30**

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LA DAME DU VENDREDI

(HIS GIRL FRIDAY)

DE HOWARD HAWKS

AVEC CARY GRANT, ROSALIND RUSSELL

É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&B 1H12 (35MM)



Une journaliste talentueuse veut changer de vie mais son employeur et ex-mari tente à tout prix de la retenir en salle de rédaction, espérant faire renaître chez elle la flamme professionnelle et amoureuse. Un chef-d'œuvre ébouriffant de la screwball comedy, servi par des acteurs en état de grâce et d'une énergie revigorante.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 11 OCTOBRE À 21H

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## ARISE MY LOVE

DE MITCHELL LEISEN

AVEC RAY MILLAND, CLAUDETTE COLBERT  
É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&B 1H50 (35MM)

En 1939, en Espagne, une journaliste en quête d'un scoop sauve un combattant américain du peloton d'exécution. Un délicieux jeu de séduction s'instaure mais la guerre éclate. Lui se battra sur le front, elle à travers ses articles. Une comédie d'une folle élégance avec la superbe Claudette Colbert dans le rôle d'une femme indépendante et amoureuse.

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

## LE TRAIN DES CINÉASTES

DURÉE : 1H30

Rencontre avec Albert Montagne, docteur en Histoire contemporaine et juriste, à l'occasion de la parution de son livre « Le train des cinéastes » (Éd. Charles Corlet, CinémAction n° 145), en présence du réalisateur Michel Ionascu et d'Étienne Mortini, délégué général du festival *CinéRail*.

Le train et le cinéma sont gémellaires : volumes parcourant une voie étroite sans fin pour le train, images défilant sur un espace rectiligne délimité pour le cinéma. Tous deux sont des inventions accélérant la mutation de mondes nouveaux. Tous deux favorisent des voyages multipliés par d'incessants progrès techniques. Le train n'a pas fini de faire rêver et voyager des générations de cinéastes !

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## MAD CITY

DE COSTA-GAVRAS

AVEC DUSTIN HOFFMAN, JOHN TRAVOLTA  
É.-U. FICT. VOSTF 1997 COUL. 1H53 (35MM)

Au hasard d'un reportage anodin dans un musée, un journaliste sur le retour est pris en otage par un gardien licencié. Il décide d'en tirer parti pour revenir sur le devant de la scène et se met à orchestrer la médiatisation de l'événement. Mais la situation lui échappe. Un film réquisitoire sur la chasse au scoop et le sensationnalisme.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 12 OCTOBRE À 16H30

VEN. 11 OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

## CLÉMENTINE TANGO

DE CAROLINE ROBOH

AVEC CLAIRE PASCAL, FRANÇOIS HERVEY  
FRANCE FICT. 1981 COUL. 1H45 (35MM)

Un jeune bourgeois découvre à Pigalle un cabaret désuet et mystérieux. Il y rencontre Clémentine, adolescente dont il tombe amoureux, mais se laisse séduire par un couple d'androgynes un peu magiciens. Un premier film plein de poésie qui tourne en dérision les frustrations de la grande bourgeoisie.

16H30

CINÉMA VILLE

## L'ASSASSIN MUSICIEN

DE BENOÎT JACQUOT

AVEC JOËL BION, ANNA KARINA  
FRANCE FICT. 1974 COUL. 2H03 (35MM)

Un jeune musicien quitte la province pour Paris où, refusant tout compromis, il sombre dans la schizophrénie. Le jeu des personnages, le rythme lent du récit et la sobriété des dialogues contribuent à l'atmosphère oppressante de ce premier film de Benoît Jacquot, adapté d'une nouvelle de Dostoïevski.

18H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

COURS DE CINÉMA

## IN THE NEWSROOM

PAR JÉRÔME MOMCILOVIC, CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

Dans le cinéma hollywoodien, la salle de rédaction est un théâtre, parcouru par une énergie folle. Théâtre des passions démocratiques (*Les Hommes du Président*) et des passions amoureuses (*His Girl Friday*), décor où l'on marche vite, où l'on parle vite, parce que la vérité n'attend pas. À travers quelques fleurons de *newspaper movie*, nous verrons quel genre de scène, exactement, est la *newsroom* pour le cinéma américain. Jérôme Momeilovic

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LA DAME DU VENDREDI

(HIS GIRL FRIDAY)

DE HOWARD HAWKS

AVEC CARY GRANT, ROSALIND RUSSELL  
É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&B 1H12 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

SAM. 12 OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DE 7 ANS

## MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL

DE MARC BORREAL ET THIBAUT CHATEL

AVEC LES VOIX DE MARC LAVOINE

ET JULIE DEPARDIEU

FRANCE ANIM. 2013 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)



Quand Jean rentre au CP, dans les années 70, il s'invente une maman secrétaire. Parce qu'elle est tout le temps en voyage sa maman, alors elle envoie des cartes postales que lui lit sa petite voisine. À moins que la réalité ne soit toute autre... Un très beau film d'animation sur la disparition et l'enfance.

UNE AVANT-PREMIÈRE EN COLLABORATION AVEC GEBEKA FILMS (SORTIE EN SALLES LE 23 OCTOBRE 2013).

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## MAD CITY

DE COSTA-GAVRAS

AVEC DUSTIN HOFFMAN, JOHN TRAVOLTA  
É.-U. FICT. VOSTF 1997 COUL. 1H53 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

CARTE BLANCHE AU SITE LEGORAFI.FR

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉDACTION

## FAITES LE MUR !

(EXIT THROUGH THE GIFT SHOP)

DE BANKSY

É.-U.-G.-B. DOC. VOSTF 2010 COUL. 1H27 (35MM)

Un documentaire censé dépeindre le célèbre et mystérieux Banksy, une figure légendaire du *street art*, avec ses œuvres qui s'affichent sur les murs des villes. À moins que ce ne soit un documentaire sur celui qui voulait le filmer ? Comment savoir ? Qui croire ? Avec un sens ludique et jubilatoire, ce film démultiplie à l'infini les registres du vrai/faux reportage.

LA PROJECTION EST SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE SITE D'INFORMATIONS SATIRIQUES LEGORAFI.FR

Ce site se définit ainsi : « Le Gorafi est, depuis sa création en 1826, l'une des sources d'information les plus fiables, les plus impartiales et les plus objectives du paysage médiatique français. Arrivée sur Internet en février 2012, la version numérique du célèbre quotidien a très vite conquis les internautes visiblement en manque d'information de qualité. Aujourd'hui, le site LeGorafi.fr est devenu LE journal en ligne incontournable. »

21H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## BAS LES MASQUES

(DEADLINE)

DE RICHARD BROOKS

AVEC HUMPHREY BOGART, ETHEL BARRYMORE  
É.-U. FICT. VOSTF 1952 N&B 1H27 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

DIM. 13 OCT.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM

## LES ÉTOILES DE LA SCAM 2013

14H

## ENFANTS FORÇATS

DE HUBERT DUBOIS

FRANCE DOC. 2012 VOSTF COUL. 1H13 (VIDÉO)



20 ans après, une nouvelle enquête sur les conditions de travail des enfants dans un monde en crise économique. Enfants esclaves en Inde, petits creuseurs des mines d'or burkinabés, gamins des décharges en République dominicaine, jeunes Mexicaines dans les champs aux États-Unis...

14H

## CE QU'ILS SAVAIENT, LES ALLIÉS FACE À LA SHOAH

DE VIRGINIE LINHART

FRANCE DOC. 2012 COUL. ET N&amp;B 1H08 (VIDÉO)

Pendant des décennies, le monde a retenu une image : celle du général Eisenhower découvrant, en avril 1945, l'horreur des camps à Ohrdruf. Sur la base des révélations issues de documents déclassifiés, les motivations qui guidèrent Roosevelt, Churchill, Staline et de Gaulle sont dévoilées. Une histoire faite de choix difficiles et de dilemmes restés secrets.

**14H****MONSIEUR M, 1968**DE LAURENT CIBIEN ET ISABELLE BERTELETTI  
FRANCE DOC. 2011 COUL. ET N&B 55MIN (VIDÉO)

Un petit agenda noir retrouvé, avec d'autres, dans la cave d'une maison après le décès de son propriétaire. Sur cet agenda, celui de l'année 1968, une fine écriture : jour après jour, M.M, 41 ans, raconte les événements de sa vie... Grand Prix - Rendez-Vous de l'Histoire du documentaire historique Blois 2012.

**14H10****NOS FIANÇAILLES**DE CHLOÉ MAHIEU ET LILA PINELL  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 55MIN (VIDÉO)

En compagnie de Fleur et Thibaud, une incursion dans l'univers de la jeunesse catholique intégriste et nationaliste, qui doit, elle aussi, grandir et faire ses choix spirituels, sociaux et amoureux.

**14H15****ALMA, UNE ENFANT DE LA VIOLENCE**D'ISABELLE FOUGÈRE  
ET MIQUEL DEWEVER-PLANA  
FRANCE WEBDOC. 2012 VOSTF COUL. 1H (VIDÉO)

Alma, jeune femme rescapée de la mort, circule aujourd'hui en chaise roulante. Dans un pays miné par la violence, le Guatemala, où 18 personnes sont assassinées chaque jour, Alma ressemble à tous ces jeunes qui ont grandi dans un monde où les lois et le droit sont bafoués impunément dans une guerre des gangs devenue banale. Premier prix du documentaire interactif au World Press Photo 2013.

**15H20****TROUFIONS**DE THIERRY DEMAIZIÈRE ET ALBAN TEURLAI  
FRANCE DOC. 2012 COUL. 55MIN (VIDÉO)

Ils avaient 20 ans pendant la guerre d'Algérie. Cinq soldats vétérans sortent aujourd'hui du silence et confient, pour la première fois, leurs souffrances secrètes et leurs blessures invisibles avant qu'il ne soit trop tard. Un document poignant.

**15H25****NAMIBIE : LE GÉNOCIDE DU II<sup>e</sup> REICH**D'ANNE POIRET, MICHEL PIGNARD  
ET FABRICE LAUNAY  
FRANCE DOC. 2012 VOSTF COUL. ET N&B 52MIN (VIDÉO)

Pour satisfaire à son projet d'expansion coloniale en Namibie, l'Allemagne perpétue à partir de 1914 le premier génocide du XX<sup>e</sup> siècle. Crime méconnu que les descendants des victimes, les peuples hétéro et nama, tentent de faire sortir de l'oubli.

**15H30****DANS LES BOTTES DE CLINT**DE FRÉDÉRIC LAFFONT  
FRANCE DOC. 2011 VOSTF COUL. 52MIN (VIDÉO)

Au fil des rodéos, un jeune Texan soutenu par sa famille rêve de devenir un « gladiateur de l'Ouest » et de remporter le titre mondial. Portrait d'une certaine Amérique à travers un road movie qui parcourt les illusions et désillusions.

**15H30****AFGHANISTAN, LE PRIX DE LA VENGEANCE**D'ALBERTO MARQUARDT, ÉRIC DE LAVARÈNE  
ET JUDITH PERRIGNON  
FRANCE DOC. 2012 VOSTF COUL. 1H26 (VIDÉO)

Après le 11 septembre 2001, les États-Unis, suivis par le monde entier, lançaient la guerre en Afghanistan. Des acteurs du conflit racontent et démontent l'engrenage d'une guerre guidée par la pulsion de la vengeance sur une terre devenue « volcanique ».

**15H35****LE SENS DE L'ÂGE**DE LUDDOVIC VIROT ET ZOLTAN MAYER  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H12 (VIDÉO)

Six octogénaires témoignent de leurs tentatives de s'adapter aux difficultés physiques et d'accepter les désirs qui changent. Leur longue expérience et leur soif de vie les incitent à se détacher des contraintes quotidiennes pour savourer un temps pour soi.

**16H35****NOIRS DE FRANCE**DE JUAN GÉLAS ET PASCAL BLANCHARD  
**ÉPISODE 1 :****1889-1939, LE TEMPS DES PIONNIERS**

FRANCE DOC. 2011 COUL. 55MIN (VIDÉO)

Construction de l'identité noire française et parole donnée aux acteurs et héritiers de cette histoire. Celle-ci, pourtant ancienne, devient visible à partir de l'Exposition universelle de 1889. Le récit traverse le XX<sup>e</sup> siècle et évoque l'influence afro-américaine depuis l'entre-deux-guerres.

**16H40****PLEURE MA FILLE, TU PISSERAS MOINS**DE PAULINE HOROVITZ  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 52MIN (VIDÉO)

« On ne naît pas fille, on le devient », tout le monde le sait depuis Simone de Beauvoir. Une plongée intimiste mais pleine d'humour dans l'histoire personnelle de la réalisatrice. Prix du public à Corsica.Doc 2012.

**16H40****UN ÉTÉ AVEC ANTON**DE JASNA KRAJINOVIC  
BELGIQUE DOC. 2012 VOSTF COUL. 1H (VIDÉO)

Anton, 12 ans, vit avec sa grand-mère près de Moscou. L'insouciance des vacances disparaît lorsqu'il rejoint un centre d'entraînement militaire où il se retrouve en uniforme et l'arme à la main. Un film émouvant sur la Russie de Vladimir Poutine, Grand Prix et mention spéciale du jury étudiant au Festival International du Film des Droits de l'Homme Paris 2013.

**17H15****UN VILLAGE SANS DIMANCHE**DE PHILIPPE BARON ET CORINNE JACOB  
FRANCE DOC. 2012 COUL. 52MIN (VIDÉO)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le maire socialiste d'une commune bretonne entre en conflit avec les autorités ecclésiastiques. L'augmentation sensible du loyer du pré où paissent les vaches du curé est le point des hostilités. Mention spéciale du jury - Rendez-Vous de l'Histoire du documentaire historique 2012.

**17H20****LE KHMER ROUGE ET LE NON-VIOLENT**DE BERNARD MANGIANTE  
FRANCE-CAMBODGE DOC. 2011 COUL. 1H27 (VIDÉO)

Le film raconte l'aventure d'un disciple de Gandhi face à un disciple de Pol Pot. Au cours du procès, vont se heurter de plein fouet deux conceptions de la responsabilité, de la culpabilité, de la peine, et au final de la justice... Un suspense éthico-juridique qui soulève des questions universelles.

**17H50****LA VIE EN VRAC**D'ÉLISABETH KAPNIST  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H26 (VIDÉO)

Au bout d'une impasse de Saint-Germain-en-Laye, une maison accueille chaque jour des personnes en souffrance psychique. Dans ce lieu singulier, soignants et patients travaillent ensemble à renouer des liens de vie et de partage. Une immersion sensible dans le quotidien de la folie.

**18H05****TOUS AU LARZAC**DE CHRISTIAN ROUAUD  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H58 (VIDÉO)

Marizette, Christiane, Alice, Pierre, Josée... racontent, images à l'appui, la lutte pleine d'imagination et d'intelligence des paysans du Larzac contre l'État, affrontement qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Cela commence en 1971. César du meilleur documentaire 2012.

**18H25****7 ANS DE CONVICTION**D'ARIEL CAMACHO  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H30 (VIDÉO)

Le destin de Stefano Cascio, un jeune homme qui a choisi la voie de la prêtrise. De la prise de conscience de sa vocation jusqu'à son ordination à Rome par Benoît XVI et son premier ministère en paroisse, entre la joie et les difficultés, ses confidences et celles de ses proches nous sont dévoilées.

**18H30****CÉRÉMONIE DE REMISE DES ÉTOILES DE LA SCAM 2013**

Le jury présidé par Claire Simon remet à chaque auteur son Étoile.

En présence des auteurs lauréats, des membres du jury et de Julie Bertuccelli, présidente de la Scam.

**19H15****LES SIX SAISONS**DE GILLES DELMAS  
FRANCE DOC. 2012 VOSTF COUL. 51MIN (VIDÉO)

Genèse du spectacle « Desh » du chorégraphe Akram Khan avec en surimpression son pays, le Bangladesh, et toutes les questions écologiques et géopolitiques qu'il se pose.

## 19H35 FRANCIS JEANSON, ITINÉRAIRE D'UN INTELLECTUEL ENGAGÉ

DE CATHERINE DE GRISSAC ET BERNARD VRIGNON  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 54MIN (VIDÉO)

Lier en permanence réflexions intellectuelles et pratiques concrètes est le leitmotiv du parcours du philosophe Francis Jeanson. Algérie, action culturelle, défense de la psychiatrie sont autant de ses combats. De quoi inspirer aujourd'hui tous ceux qui ne se résignent pas à subir l'ordre des choses.

## 19H45 LES FILS DE LA TERRE

D'ÉDOUARD BERGEON ET LUC GOLFIN  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H28 (VIDÉO)



Solitude, souffrance et fatigue d'un jeune agriculteur, Sébastien, qui mène un combat pour sauver son exploitation. Avec une mise en parallèle entre hier et aujourd'hui, entre l'histoire du père du réalisateur et Sébastien, ce film sensible montre qu'en quinze ans, rien n'a vraiment changé : l'agriculture est en crise permanente. Prix du reportage de moins de 40 min FIGRA 2013 et Mention Spéciale Fipa 2012.

## 20H15 BAHRÉÏN, PLONGÉE DANS UN PAYS INTERDIT

DE STÉPHANIE LAMORRÉ  
FRANCE DOC. 2011 VOSTF COUL. 52MIN (VIDÉO)



Immersion dans un royaume où les journalistes ne peuvent entrer, aux côtés de trois femmes, Zahra, Nada et Zainab. Trois regards croisés d'activistes qui expriment leur besoin vital de liberté et de démocratie au péril de leur vie. Un document incontournable, Prix Olivier Quemener - RSF FIGRA 2013.

## 20H25 DE HOLLYWOOD À NUREMBERG

DE CHRISTIAN DELAGE  
FRANCE DOC. 2012 VOSTF COUL. ET N&B 53MIN (VIDÉO)

John Ford, George Stevens et Samuel Fuller, alors soldats, ont filmé les horreurs de la Seconde Guerre mondiale. Du débarquement à la reconstitution de Pearl Harbor, comment ces trois grands cinéastes ont-ils tissé les fils d'un récit à destination du monde entier ?

## 20H35 DRÔLE D'OISEAU

DE STÉPHANE SINDE  
FRANCE DOC. 2012 COUL. 57MIN (VIDÉO)

Au printemps 2012, une tournée de plusieurs jours dans la Sarthe. Villes et villages, Michel Portal voyage. Entre quelques mélodies jouées, l'homme se laisse filmer. Il parle parfois mais la musique reprend vite le dessus. L'oiseau se libère alors.

## 20H50 BISMARCK EST FOUTU

DE CAROLE EQUER-HAMY ET MARTINE SCEMAMA  
FRANCE DOC. 2012 COUL. ET N&B 41MIN (VIDÉO)

Une enquête qui débute à Cherbourg, en 1942, par une lettre anonyme. Elle permet de découvrir, aux heures les plus sombres de notre histoire, le drame des femmes et de l'avortement. Récit d'un fait divers mais surtout d'une traque sans relâche. Brouillon d'un Rêve Scam.

## 21H25 L'AFFAIRE CHEBEYA, UN CRIME D'ÉTAT ?

DE THIERRY MICHEL ET CHRISTINE PIREAUX  
BELGIQUE DOC. 2011 VOSTF COUL. 1H36 (VIDÉO)

Le 2 juin 2010, Floribert Chebeya, militant congolais des Droits de l'Homme, est retrouvé assassiné dans sa voiture. Plusieurs policiers sont arrêtés. Véritable thriller politique dans les coulisses du procès. Grand Prix du Festival International du Film des Droits de l'Homme Paris 2012.

## 21H30 LA CHINE EST ENCORE LOIN

DE MALEK BENSMAÏL  
FRANCE-ALGÉRIE DOC. 2008 COUL. 2H (35MM)

Le 1<sup>er</sup> novembre 1954, près de Ghassira, un village perdu dans les Aurès, un couple de Français et un caïd sont les premières victimes d'une guerre de 7 ans qui mènera à l'indépendance de l'Algérie. Un demi-siècle plus tard, filmer ces villageois au fil des mois dévoile, entre présent et mémoire, une réalité émouvante et complexe, sans fard ni masque.

## 21H45 NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

DE PATRICIO GUZMÁN  
FR.-ALL.-ESP.-CHILI DOC. 2010 VOSTF COUL.  
1H30 (35MM)



Au Chili, à 3 000 mètres d'altitude, dans le désert d'Atacama, là où le ciel est si pur et transparent, les astronomes venus du monde entier déchiffrent les mystères de l'univers. Le mystère du sol traverse le temps et conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi des ossements de prisonniers politiques de la dictature. Prix Scam 2013.

## 21H50 LE DÉMÉNAGEMENT

DE CATHERINE RÉCHARD  
FRANCE DOC. 2011 COUL. 54MIN (VIDÉO)

À Rennes, une prison devenue vétuste prépare son déménagement et celui de ses détenus dans un établissement flambant neuf. Est-ce synonyme de mieux-être et de progrès pour la vie en détention ?

## 21H55 L'ANIMALI

DE PAUL FILIPPI  
FRANCE DOC. 2012 COUL. 50MIN (VIDÉO)

Dans la Corse de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, marquée par le banditisme, parcours d'un assassin depuis son premier crime jusqu'à sa mise à mort, dans une narration qui mêle histoire et conte fantastique.

# LUN. 14 OCT.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM

## AUTEURDEVUE2013 CULTURE ET POLITIQUE, JEUX D'INFLUENCES ?

### 9H

ACCUEIL PAR JULIE BERTUCCELLI (PRÉSIDENTE DE LA SCAM), LAURENCE HERSZBERG (DIRECTRICE GÉNÉRALE DU FORUM DES IMAGES) ET OLIVIER POIVRE D'ARVOR (DIRECTEUR DE FRANCE CULTURE)

### 9H30

## INTRODUCTION PAR JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI

HISTORIEN, DIRECTEUR DU CENTRE D'HISTOIRE DE SCIENCES-PO

### 10H

TABLE RONDE  
ANIMÉE PAR JEAN-MICHEL DJIAN  
DURÉE : 1H30

## POLITIQUE ET CULTURE : LES LIAISONS DANGEREUSES

Entre ces deux mondes, les liens sont étroits et passionnés. Rapports de séduction, de pouvoir, de commande : politique et culture, une « cohabitation » à géométrie variable.

AVEC : LAURE ADLER (JOURNALISTE, ÉCRIVAIN), PIERRE ASSOULINE (JOURNALISTE, ÉCRIVAIN), JÉRÔME CLÉMENT (THÉÂTRE DU CHÂTELET, ÉCRIVAIN), LAURENCE HERSZBERG (FORUM DES IMAGES), VIRGINIE LINHART (AUTEUR, RÉALISATRICE).

## 11H45 DURÉE : 45 MIN GRAND ENTRETIEN AVEC ANDREÏ MAKINE

ÉCRIVAIN  
ANIMÉ PAR ANTOINE PERRAUD

### 14H

DURÉE : 45 MIN  
GRAND ENTRETIEN  
AVEC EUZHAN PALCY  
SCÉNARISTE, RÉALISATRICE  
ANIMÉ PAR ANNIE LEMOINE

### 14H45

TABLE RONDE  
ANIMÉE PAR DOMINIQUE ROUSSET  
DURÉE : 1H30

## PUBLIC / PRIVÉ : QUI FINANCE QUOI ? ET POURQUOI ?

Après la Seconde Guerre mondiale, la Culture est devenue en France une affaire publique. Qu'en est-il aujourd'hui ? État des lieux et confrontation des modes de financement - publics et privés - des industries culturelles.

AVEC : CHRISTINE ALBANEL (ORANGE), NICOLAS BAILLY (TOUSCOPROD), JEAN-PAUL CLUZEL (RMN), MICHEL JANNEAU (FONDATION ROEDERER), JEAN-JACK QUEYRANNE (CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES) ET, SOUS RÉSERVE, FRÉDÉRIQUE BREDIN (CNC).

### 16H15

DURÉE : 45 MIN  
GRAND ENTRETIEN  
AVEC DROR MOREH  
AUTEUR-RÉALISATEUR  
ANIMÉ PAR OLIVIER MILOT

17H

TABLE RONDE  
ANIMÉE PAR JEAN LEBRUN  
DURÉE : 1H30

## QUELLES CULTURES PAR QUELS CANAUX ?

La Culture est le ciment des sociétés et les auteurs en sont les artisans. La Culture est aussi une industrie et, comme les autres secteurs de l'économie, soumise à la rentabilité. Face aux transformations des conditions de production et de diffusion, que deviennent les métiers culturels et comment circule la création ?

AVEC : JULIE BERTUCCELLI (SCAM),  
LAURENT BECCARIA (LES ARÈNES),  
PIERRE LESCURE (JOURNALISTE),  
MAXIME LOMBARDINI (FREE),  
VINCENT MONTAGNE (SNE) ET, SOUS RÉSERVE,  
FRANCINE MARIANI-DUCRAY (CSA).

18H30

## CLÔTURE PAR CATHERINE CLÉMENT

PHILOSOPHE, ROMANCIÈRE

20H30

## AVANT-PREMIÈRE

Projection d'un documentaire surprise.

INFOS SUR SCAM.FR ET AU 01 56 69 58 80  
RÉSERVATIONS : 01 56 69 64 30  
CULTURE@SCAM.FR

MAR. **15** OCT.

14H30

CINÉMA VILLE  
JOURNÉE BRITISH

## SI PARIS L'AVAIT SU

(SO LONG AT THE FAIR)

DE TERENCE FISHER ET ANTONY DARNBOROUGH

AVEC JEAN SIMMONS, DIRK BOGARDE  
G.-B. FICT. VOSTF 1950 N&B 1H26 (35MM)



En 1889, pendant l'Exposition universelle, Victoria et son frère séjournent dans un luxueux hôtel parisien. Mais le jeune homme disparaît. La jeune Anglaise part à sa recherche. Débutant comme une comédie légère, ce film bascule soudainement dans un climat étrange et mystérieux.

16H30

CINÉMA VILLE  
JOURNÉE BRITISH

## A TALE OF TWO CITIES

(SOUS LA TERREUR)

DE RALPH THOMAS

AVEC DIRK BOGARDE, DOROTHY TUTIN  
G.-B. FICT. VOSTF 1958 N&B 1H57 (35MM)

Lucie Manette vient en France chercher son père emprisonné injustement depuis 18 ans à la Bastille par l'odieux marquis de Saint-Evremond, alors que le peuple de Paris prépare la révolution. Lors de son voyage, elle rencontre Charles Darnay, qui n'est autre que le cousin du marquis, et Sydney Carton, un brillant avocat déchu.

19H

CINÉMA VILLE  
JOURNÉE BRITISH

## TO PARIS WITH LOVE

(DEUX ANGLAIS À PARIS)

DE ROBERT HAMER

AVEC ALEC GUINNESS, ODILE VERSOIS  
G.-B. FICT. VOSTF 1954 COUL. 1H17 (35MM)

Un aristocrate écossais emmène son fils à Paris afin de parfaire son éducation sentimentale. Tous deux tombent sous le charme des jolies Françaises. Une comédie fidèle à la tradition cinématographique d'un Paris romantique, dans laquelle le réalisateur décline avec un humour très british les clichés associés en Grande-Bretagne à l'image du Français.

DU MAR. **15** AU DIM. **20** OCT.

## CHÉRIES-CHÉRIS, LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS ET ++++ DE PARIS

DÉTAILS DES SÉANCES SUR [CHERIES-CHERIS.COM](http://CHERIES-CHERIS.COM) ET [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)



MER. **16** OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS  
CHIENS DE TOUS POILS  
À PARTIR DE 6 ANS

## 4 BASSETS POUR UN DANOIS

(THE UGLY DACHSHUND)

DE NORMAN TOKAR

AVEC DEAN JONES, SUZANNE PLESSETTE  
É.-U. FICT. VF 1966 COUL. 1H35 (35MM)



Mark Garrison, artiste peintre, et sa femme Fran sont les heureux maîtres d'une chienne teckel et de ses trois adorables chiots. Mais lorsque Mark rapporte un chiot danois de la clinique vétérinaire, les ennuis commencent... Un mélange d'humour et d'aboiements dans un film culte des studios Disney.

JEU. **17** OCT.

14H30

CINÉMA VILLE  
ZOO ZÉRO

D'ALAIN FLEISCHER

AVEC CATHERINE JORDAN, PIERRE CLÉMENTI,  
KLAUS KINSKI

FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H40 (35MM)

Après son récital, une chanteuse de cabaret zoophile se rend dans un zoo. Elle y retrouve ses

prétendants. De ce film tourné de nuit se dégage une atmosphère de fin du monde. La beauté formelle des images et les décors insolites renforcent l'érotisme de certaines scènes.

SAM. **19** OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS  
CHIENS DE TOUS POILS  
À PARTIR DE 6 ANS

## LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX

DE FRANCIS NIELSEN

FRANCE ANIM. 2003 COUL. 1H15 (35MM)



Un jeune général russe a sacrifié les oiseaux pour brûler Moscou et sauver son pays envahi par Napoléon. Devenu vieux, il est hanté par le souvenir des oiseaux en flammes et attaqué chaque jour par les volatiles de Saint-Pétersbourg. Il fait alors la rencontre d'un chien extraordinaire... Un film plein d'humour et de poésie, à l'animation somptueuse et raffinée.

MAR. **22** OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

## DACTYLO

DE WILHELM THIELE

AVEC MARIE GLORY, JEAN MURAT

FRANCE FICT. 1931 N&B 1H17 (35MM)

Simone, dactylo, arrive à Paris avec l'intention d'y gravir les échelons de la réussite. Aussi éconduit-elle, à contrecœur, celui qu'elle prend pour un simple employé mais qui n'est autre que le directeur de la banque où elle travaille... Bâtie sur ce quiproquo et ses conséquences, cette comédie des années 30 est adaptée d'une opérlette.

PRÉCÉDÉ DE : **L'AFFAIRE DES POISSONS**

DE JEANNE BARBILLON

(FR. FICT. 1965 N&B 16MIN 35MM)

Une jeune sténo-dactylo du quartier Maubert part à la conquête d'un marchand de poissons.

16H30

CINÉMA VILLE

## LA BANQUIÈRE

DE FRANCIS GIROD

AVEC ROMY SCHNEIDER, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

FRANCE FICT. 1980 COUL. 2H12 (35MM)

Issue d'un milieu modeste, Emma Eckhart réussit, dans l'entre-deux-guerres, une fulgurante ascension et se trouve à la tête d'une banque et d'un journal financier spécialisés dans l'épargne populaire. Mais elle est victime d'une machination politico-financière. Une reconstitution soignée du Paris des Années folles d'après la vie de Marthe Hanau.

19H

CINÉMA VILLE

## LE JEUNE WERTHER

DE JACQUES DOILLON

AVEC ISMAËL JOLE-MENEBHI, THOMAS BREMOND

FRANCE FICT. 1992 COUL. 1H34 (35MM)

Bouleversés par le suicide d'un camarade de classe, 6 collégiens en recherchent la cause : les réprimandes d'un professeur, leur propre incompréhension ou l'indifférence d'une jolie blonde que la bande entreprend de suivre dans les rues de Paris. Un regard tendre sur la jeunesse des années 90, dont Jacques Doillon souligne les conversations d'adultes.

20H

## AVANT-PREMIÈRE POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMA VILLE

## VA SAVOIR

DE JACQUES RIVETTE

AVEC JEANNE BALIBAR, SERGIO CASTELLITTO

FRANCE FICT. 2001 COUL. 2H34 (35MM)

Camille est l'actrice principale d'une pièce jouée par une troupe italienne en tournée à Paris. Elle partage la vie du metteur en scène Ugo. Elle a irrésistiblement envie de revoir son ancien compagnon, tandis qu'Ugo part à la recherche du manuscrit d'une pièce inédite de Goldoni. Un vaudeville touchant et drôle sur l'amour, qui fait se répondre le théâtre et la vie.

MER. **23** OCT.

15H

MON PREMIER FESTIVAL

AVANT-PREMIÈRE

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Un film en avant-première avec invités prestigieux, atelier maquillage et grand goûter pour fêter l'ouverture de *mon premier FESTIVAL*.

PROJECTION PRÉCÉDÉE À PARTIR DE 14H30 D'UN ATELIER MAQUILLAGE ET SUIVIE D'UN GOÛTER ET DE NOMBREUSES AUTRES SURPRISES.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LE FAUSSAIRE

(DIE FÄLSCHUNG)

DE VOLKER SCHLÖNDORFF

AVEC BRUNO GANZ, HANNA SCHYGULLA

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1981 COUL. 1H48 (35MM)



Un reporter en pleine crise conjugale et existentielle est envoyé en mission à Beyrouth prise dans des conflits fratricides. Il y fait l'expérience de la difficulté à rendre compte de la guerre. Dix ans avant la guerre du Golfe, un constat âpre et mélancolique sur le regard impossible de l'Occident sur l'Orient.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 26 OCTOBRE À 21H

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## L'HONNEUR PERDU

### DE KATHARINA BLUM

(DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM)

DE VOLKER SCHLÖNDORFF

ET MARGARETHE VON TROTTA

AVEC ANGELA WINKLER, MARIO ADORF

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1975 COUL. 1H45 (VIDÉO)

Une jeune femme sans histoires héberge un jeune homme qu'elle a rencontré dans une soirée. Le lendemain, elle se trouve prise dans les engrenages d'une erreur judiciaire attisée par la presse à scandales qui finira par la broyer. Adapté du roman éponyme de Heinrich Böll, une critique puissante des dérives et des abus ravageurs des médias.

19H30

MASTER CLASS

## LA MASTER CLASS D'ALBERT DUPONTEL

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU

CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR

DURÉE : 1H30



Véritable électron libre du cinéma français, Albert Dupontel est à la fois réalisateur, acteur, auteur, metteur en scène et humoriste. Il revient sur son parcours à l'occasion d'une master class exceptionnelle.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## UN HOMME

### DANS LA FOULE

(A FACE IN THE CROWD)

D'ELIA KAZAN

AVEC ANDY GRIFFITH, PATRICIA NEAL

É.-U. FICT. VOSTF 1957 N&B 2H16 (35MM)

Un chanteur de rue devenu une star de la radio et de la télévision grâce à une journaliste est grisé par le succès et se brûle les ailes sur l'autel de la célébrité. Sa chute comme son ascension se fera par les médias. Un film sans concession sur la capacité de l'information de masse, véritable machine à créer puis à détruire des célébrités instantanées.

COPIE EN PROVENANCE DE L'INSTITUT LUMIÈRE.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 31 OCTOBRE À 21H

JEU. **24** OCT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## CLOSE-UP

(NEMA-YE NAZDIK)

D'ABBAS KIAROSTAMI

AVEC MOHSEN MAKHMALBAF, ABOLFAZL AHANKHAH

IRAN FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H40 (VIDÉO)

Un journaliste enquête sur un homme qui a usurpé l'identité du grand cinéaste iranien Mohsen Makhmalbaf. Le « vrai » est mis au courant de la supercherie. Inspirée d'un fait divers, une mise en abyme fascinante sur le récit. « Que ce soit du documentaire ou de la fiction, le tout est un grand mensonge que nous racontons au spectateur. » (Abbas Kiarostami)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 25 OCTOBRE À 21H

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## THE GREEN HORNET

DE MICHEL GONDROY

AVEC SETH ROGEN, CAMERON DIAZ

É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H57 (35MM)

À la mort de son père, un jeune homme un peu gauche et désinvolte devient à la fois propriétaire d'un journal et un super-héros masqué secondé par Kato, un chauffeur mécanicien loufoque spécialiste en arts martiaux. Une comédie irrésistible qui rend par ailleurs un bel hommage au duo culte formé par l'inspecteur Clouseau et son acolyte Cato.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 30 OCTOBRE À 16H30

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## À QUI APPARTIENT LA PRESSE ?

TABLE RONDE

ANIMÉE PAR MARC VOINCHET, FRANCE CULTURE

AVEC PIERRE HASKI, RUE89

CARL MEEUS, LE FIGARO MAGAZINE

EDWY PLENEL, MEDIAPART (SOUS RÉSERVE)

JEAN STERN, JOURNALISTE

DURÉE : 1H40

Entre les propriétaires publics ou privés, les actionnaires, les annonceurs, et les lecteurs/auditeurs/spectateurs, la fabrique de l'info participe de modèles économiques complexes. Diverses équations sont en jeu qui soulèvent des questions majeures comme l'indépendance et la liberté de la presse.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H15

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## CITIZEN KANE

D'ORSON WELLES

AVEC ORSON WELLES, JOSEPH COTTON

É.-U. FICT. VOSTF N&B 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.32



VEN. **25** OCT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## C'EST ARRIVÉ DEMAIN

(IT HAPPENED TOMORROW)

DE RENÉ CLAIR

AVEC LINDA DARNELL, DICK POWELL

É.-U. FICT. VOSTF 1944 N&B 1H24 (35MM)



Un journaliste new-yorkais se trouve doté d'un pouvoir magique en matière de scoop : le fantôme d'un ami lui remet tous les soirs le journal du lendemain. D'abord grisé par le pouvoir et le succès, il est pris de panique lorsqu'il lit sa mort imminente. Une comédie tonique issue de la période hollywoodienne du cinéaste, avec la piquante Linda Darnell.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

PRÉCÉDÉ DE : **POUR GAGNER SA VIE (MAKING A LIVING)** DE HENRY LEHRMAN  
AVEC CHARLIE CHAPLIN  
(É.-U. FICT. VOSTF 1914 N&B 15MIN VIDÉO)

Une canaille aux allures de dandy déchu vole l'appareil-photo d'un journaliste et s'attribue la paternité d'un reportage sensationnel sur un accident de voiture. Première apparition de Charlie Chaplin à l'écran. Charlot n'est pas encore là. Mais la critique féroce de nos cultures contemporaines de compétition permanente pointe déjà son nez.

FILMS REPROGRAMMÉS JEU. 31 OCTOBRE À 16H30

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## INDISCRÉTIONS

(THE PHILADELPHIA STORY)

DE GEORGE CUKOR

AVEC CARY GRANT, KATHARINE HEPBURN,  
JAMES STEWART

É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&B 1H52 (35MM)

Avec la complicité du premier mari, un reporter et une photographe s'introduisent chez une charmante héritière pour couvrir à son insu son second mariage avec un homme politique. Mais la jeune femme malicieuse découvre le pot-aux-roses et décide de manipuler à son tour les journalistes. Une comédie sentimentale enivrante comme une coupe de champagne.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 27 OCTOBRE À 21H

18H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

COURS DE CINÉMA

## CLOSE-UP D'ABBAS KIAROSTAMI

ANALYSÉ PAR STÉPHANE GOUDET,  
CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

Ce film ne serait pas fait s'il n'avait été précédé d'une enquête journalistique. En confrontant le film au texte qui lui a donné naissance, nous analyserons le regard que porte le cinéaste sur le fait divers et sur le journaliste qui le relate. Et nous verrons comment il définit son activité de metteur en scène par rapport à la fonction et à la pratique du journalisme. Stéphane Goudet

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

LE FILM *CLOSE-UP* EST PROGRAMMÉ JEU. 24 OCTOBRE À 14H30 ET VENDREDI 25 OCTOBRE À 21H.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## CLOSE-UP

(NEMA-YE NAZDIK)

D'ABBAS KIAROSTAMI

AVEC MOHSEN MAKHMALBAF, ABOLFAZL AHANKHAH  
IRAN FICT. VOSTF 1990 COUL. 1H40 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.45



SAM. **26** OCT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## BREAKING NEWS

(DAI SI GEIN)

DE JOHNNIE TO

AVEC RICHIE JEN, KELLY CHEN

HONG-KONG FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H31 (35MM)



La diffusion en *live* d'une fusillade à l'avantage des malfrats affaiblit la police. Afin de reconquérir l'opinion, un inspecteur collabore avec les médias pour transformer les arrestations de riposte en spectacle télévisuel. « La manipulation des médias est un thème d'actualité, il est jouissif de le voir traité avec cette virtuosité. » (Élisabeth Quin)

FILM REPROGRAMMÉ MER. 30 OCTOBRE À 19H

16H

MON PREMIER FESTIVAL

CINÉ-CONCERT

À PARTIR DE 2 ANS

## UN PETIT COIN DE NATURE

DIVERS ANIM. 1968-2012 COUL. 40MIN (VIDÉO)

Mon premier se trouve dans un verger, mon second aime chantonner à tue-tête, mon troisième éclôt au printemps, mon quatrième tombe à grosses gouttes. Mon tout est un programme tout en douceur où se côtoient pommes, oiseaux, fleurs et pluie. Pour petits et grands en quête d'un petit coin de nature à explorer.

AU PROGRAMME : *BELLES PLUMES* D'ÉVELYNE LAMBERT, *LA MARE AUX TÊTARDS* DE GUILLAUME DELAUNAY, *ROULENT LES POMMES* DE REINIS KALNAELLIS, *LE PETIT CORBEAU* DE RAIMKE GROOTHUIZEN, *BLUE SIBERIA* DE STAR FK RADIUM.

ACCOMPAGNÉS EN DIRECT PAR LE GROUPE DE POP FRANÇAISE LA FÉLINE

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## VIOLENCES À PARK ROW

(PARK ROW)

DE SAMUEL FULLER

AVEC GENE EVANS, MARY WELCH

É.-U. FICT. VOSTF 1952 N&B 1H13 (35MM)



Au XIX<sup>e</sup> siècle à New York, un jeune journaliste licencié d'un quotidien à gros tirage veut lancer un journal indépendant. Il affronte l'hostilité croissante de ses anciens employeurs. À travers une ode à la liberté d'expression, le cinéaste, lui-même ancien journaliste, revisite un des mythes fondateurs de l'Amérique où s'entrelacent la démocratie et la presse.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## LE FAUSSAIRE

(DIE FÄLSCHUNG)

DE VOLKER SCHLÖNDORFF

AVEC BRUNO GANZ, HANNA SCHYGULLA

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1981 COUL. 1H48 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.44

DIM. **27** OCT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## NO MAN'S LAND

DE DANIS TANOVIĆ

AVEC BRANKO DJURIC, RENE BITORAJAC

ITALIE-FRANCE FICT. 2001 COUL. 1H38 (35MM)

Durant la guerre de Bosnie, deux soldats, l'un Bosniaque et l'autre Serbe, se retrouvent dans un *no man's land*. Les médias s'en mêlent. « La dure condition du reporter, coincé entre les indigènes persuadés que les journalistes viennent à la guerre pour s'enrichir grâce à la souffrance des autres et les rédacteurs avides d'images de souffrance [...] est décrite avec talent. » (Thomas Sotinel)

16H

MON PREMIER FESTIVAL

CINÉ-CHANSONS

À PARTIR DE 18 MOIS

## LE CRIQUET ET SON VIOLON

DE ZDENĚK MILER

TCHÉCOSLOVAQUIE ANIM. 1978 COUL. 35MIN (VIDÉO)



Saviez-vous que la célèbre petite taupe a un cousin qui habite la forêt ? C'est un criquet qui ne sort jamais sans son fidèle violon. Sur sa route, il croise un scarabée bombardier, un hérisson pollueur et tout un tas de coccinelles. Pétillants d'intelligence et de charme, les dessins et les histoires n'ont rien perdu de leur fraîcheur. Un ciné-chansons pour les plus petits, à ne pas manquer !

AU PROGRAMME : *LE VIOLON CASSÉ*, *LE CONCERT DES COCCINELLES*, *LA POIRE DU HÉRISSEAU*, *LA BERCEUSE EN FANFARE*, *LA DANSE DU VIOLONCELLE*.

ACCOMPAGNÉS EN DIRECT PAR LE MUSICIEN HARICOT NICK JUNIOR

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

## PROFESSION : REPORTER

(PROFESSIONE: REPORTER)

DE MICHELANGELO ANTONIONI

AVEC JACK NICHOLSON, MARIA SCHNEIDER

ESP.-FR.-É.-U.-IT. FICT. VOST FRANÇAIS &

NÉERLANDAIS 1975 COUL. 2H16 (35MM)



En reportage en Afrique du Nord, un reporter usurpe l'identité d'un homme mort dont il découvre le rôle politique. « Le héros est contraint à être toujours le témoin, et non le protagoniste, des événements auxquels il assiste C'est un aspect inquiétant, frustrant de la profession de reporter. C'est donc de lui-même que le personnage se libère. » (Michelangelo Antonioni)

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION SOUS-TITRÉE FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 30 OCTOBRE À 21H

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**LE GRAND CHANTAGE**

(SWEET SMELL OF SUCCESS)

D'ALEXANDER MACKENDRICK

AVEC BURT LANCASTER, TONY CURTIS

É.-U. FICT. VOSTF 1957 N&amp;B 1H36 (35MM)



Un influent chroniqueur mondain, capable de faire et défaire des réputations à Broadway, use de son pouvoir et de ses réseaux pour empêcher sa sœur de s'unir à un musicien de jazz. Ce dernier se retrouve accusé d'être drogué et communiste. Un constat virulent et prémonitoire d'une implacable noirceur sur les rouages de l'impitoyable presse people.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**INDISCRÉTIONS**

(THE PHILADELPHIA STORY)

DE GEORGE CUKOR

AVEC CARY GRANT, KATHARINE HEPBURN, JAMES STEWART

É.-U. FICT. VOSTF 1940 N&amp;B 1H52 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.46

MAR. **29** OCT.

14H30

CINÉMA VILLE

**STRICTEMENT PERSONNEL**

DE PIERRE JOLIVET

AVEC PIERRE ARDITI, JACQUES PENOT

FRANCE FICT. 1985 COUL. 1H30 (35MM)

De passage à Paris, un policier lyonnais revoit sa famille qu'il avait perdue de vue. À la demande de son père, il se retrouve à enquêter sur sa belle-mère. Très vite, tout bascule : suicide, meurtre. Premier film de Pierre Jolivet, à la fois polar, récit de la déchéance d'une famille et portrait d'un homme passif qui se réveille à la vie, un film étonnant à l'atmosphère envoûtante.

16H30

CINÉMA VILLE

**MA PETITE ENTREPRISE**

DE PIERRE JOLIVET

AVEC VINCENT LINDON, FRANÇOIS BERLÉAND

FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H29 (35MM)



Patron d'une petite entreprise de menuiserie en banlieue parisienne, Ivan se démène pour éviter la faillite quand un incendie détruit une partie de l'atelier. Ivan découvre alors que son courtier en assurances, malhonnête, ne l'a pas assuré... Une comédie sociale sur les difficultés d'une PME sauvée par la solidarité.

19H

CINÉMA VILLE  
SOIRÉE ASSAYAS**DÉSORDRE**

D'OLIVIER ASSAYAS

AVEC WADECK STANCAK, ANN-GISEL GLASS

FRANCE FICT. 1986 COUL. 1H35 (35MM)

Deux jeunes musiciens et leur amie s'introduisent une nuit dans un magasin d'instruments de musique de banlieue. Pris d'effolement, ils tuent le propriétaire... Les nombreuses séquences filmées en nocturne et les déplacements incessants des personnages - en train, en bateau ou en avion - contribuent à créer un climat tragique et passionnel.

21H

CINÉMA VILLE

**PARIS S'ÉVEILLE**

D'OLIVIER ASSAYAS

AVEC JUDITH GODRÈCHE, THOMAS LANGMANN

FRANCE FICT. 1991 COUL. 1H35 (35MM)



À Paris, Adrien retrouve son père, Clément, qu'il n'a pas vu depuis des années, et qui vit avec Louise, une jeune fille ambitieuse et provocatrice. Après une dispute avec Clément, Louise rejoint Adrien dans un squatt. Avec ce troisième long métrage, Olivier Assayas réussit le portrait d'adolescents désorientés, dont la soif de liberté se heurte inexorablement à la réalité.

MER. **30** OCT.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

CHIENS DE TOUS POILS

À PARTIR DE 7 ANS

**NANOUK L'ESQUIMAU**

DE ROBERT FLAHERTY

É.-U. DOC MUET SONORISÉ AVEC LECTURE DES

CARTONS 1922 N&amp;B 55MIN (CIN. NUM.)



Dans le grand Nord canadien, la vie de Nanouk et des siens, de la recherche de nourriture à la construction de l'igloo. Considéré comme le premier film documentaire, *Nanouk l'Esquimau* est un chef-d'œuvre à faire découvrir aux enfants.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**THE GREEN HORNET**

DE MICHEL GONDRY

AVEC SETH ROGEN, CAMERON DIAZ

É.-U. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H57 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.45

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**BREAKING NEWS**

(DAI SI GEIN)

DE JOHNNIE TO

AVEC RICHIE JEN, KELLY CHEN

HONG-KONG FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H31 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.46

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**PROFESSION : REPORTER**

(PROFESSIONE: REPORTER)

DE MICHELANGELO ANTONIONI

AVEC JACK NICHOLSON, MARIA SCHNEIDER

ESP.-FR.-É.-U.-IT. FICT. VOST FRANÇAIS &amp;

NÉERLANDAIS 1975 COUL. 2H16 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.47

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION SOUS-TITRÉE FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE.

JEU. **31** OCT.

14H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**UN JOUR DE CHANCE**

(LA CHISPA DE LA VIDA)

D'ÁLEX DE LA IGLESIA

AVEC JOSE MOTA, SALMA HAYEK

ESPAGNE FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H35 (CIN. NUM.)



Un publicitaire au chômage fait une chute devant de nombreux journalistes présents par hasard. Il décide d'en tirer profit. Inspirée du film *Le Gouffre aux chimères* de Billy Wilder, auquel elle répond comme par écho inversé (cette fois c'est la victime qui instrumentalise un accident), une fable satirique sur la tyrannie de l'exposition médiatique.

16H30

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**C'EST ARRIVÉ DEMAIN**

(IT HAPPENED TOMORROW)

DE RENÉ CLAIR

AVEC LINDA DARNELL, DICK POWELL

É.-U. FICT. VOSTF 1944 N&amp;B 1H24 (35MM)

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

PRÉCÉDÉ DE : **POUR GAGNER SA VIE (MAKING A LIVING)** DE HENRY LEHRMAN

AVEC CHARLIE CHAPLIN

(É.-U. FICT. VOSTF 1914 N&amp;B 15MIN VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉS P.46

19H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**12H08 À L'EST DE BUCAREST**

(A FOST SAU N-A FOST?)

DE CORNELIU PORUMBOIU

AVEC MIRCEA ANDREESCU, TEO CORBAN

ROUMANIE FICT. VOSTF 2006 COUL. 1H29 (35MM)

Seize ans après la révolution, les habitants d'une petite ville roumaine ont besoin d'un débat à la télévision locale pour déterminer si leur ville y a réellement participé. Caméra d'or au Festival de Cannes, cette comédie incisive et audacieuse pointe notre rapport à l'information avec un sens de l'humour grinçant et jubilatoire.

21H

CYCLE QUI FAIT L'INFO ?

**UN HOMME DANS LA FOULE**

(A FACE IN THE CROWD)

D'ELIA KAZAN

AVEC ANDY GRIFFITH, PATRICIA NEAL

É.-U. FICT. VOSTF 1957 N&amp;B 2H16 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.45

COPIE EN PROVENANCE DE L'INSTITUT LUMIÈRE.

# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



## PARTENAIRES À L'ANNÉE



un tour de table



## CYCLE QUI FAIT L'INFO ?



MERCI À : BAC FILMS / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE / DISTRIB FILMS / FLASH PICTURES / HOLLYWOOD CLASSICS (UK) / INSTITUT LUMIÈRE / LE PACTE / LOBSTER FILMS / Océan Films / PARAMOUNT PICTURES FRANCE / PARK CIRCUS (UK) / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE DISTRIBUTION / SONY PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / THÉÂTRE DU TEMPLE / WARNER BROS.

## LA MASTER CLASS



MERCI À : PASCAL MÉRIGEAU

## LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : FRÉDÉRIC BAS, JÉRÔME MOMCILOVIC, STÉPHANE GOUDET

## CINÉMA VILLE



MERCI À : LES FILMS DU LOSANGE

## CRÉDITS PHOTOS

Collection **Christophe** sauf : p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / p4 Avi Mograbi © D.R. - Pierre Haski © Audrey Cerdan pour Rue89 / p5 Jean Stern © D.R. / p12 Albert Dupontel © Wild Bunch / p14 Visuel des *Étoiles de la Scam* 2013 © Catherine Zask / p16 Namibie, le génocide du Il<sup>e</sup> Reich © Anne Poirat, Fabrice Launay et Michel Pignard - Un été avec Anton © Jasna Krajcinovic / p17 Dans un jardin je suis entré © Épicentre Films / p18 Visuel du festival *Chéries-chéris* 2013 © Tom de Pékin / p28 Visuel de *mon premier FESTIVAL* © Vahram Muratyan / p32 Le gouffre aux chimères © Spinalonga Films / p37 Ma maman est en Amérique © Gebeka Films - Enfants forcés © Hubert Dubois / p38 Dans les bottes de Clint © Frédéric Laffont / p39 7 ans de conviction © Ariel Camacho / p40 Les Filles de la terre © Édouard Bergeon et Luc Goffin - Bahreïn, plongée dans un pays interdit © Stéphanie Lamoré / p41 Nostalgie de la Lumière © Patricio Guzmán / p43 She Their Love Story © D.R. - Unconditionnel © D.R. / p44 Le Faussaire © Argos Films / p47 Le Criquet et son violon © Cinéma Public Films

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



## LA SALLE DES COLLECTIONS



## LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : BAC FILMS / BRIOCHES PASQUIER / CINÉMA PUBLIC FILMS / RONAN DE MARY DE LONGUEVILLE / DIAPHANA / LA FÉLINE / LES FILMS DU PARADOXE / LES FILMS DU PRÉAU / LOBSTER FILMS / GEBEKA FILMS / GOMMETTE PRODUCTION / LES GRANDS FILMS CLASSIQUES / HARICOT NICK JUNIOR / MON PREMIER FESTIVAL / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / STAR FK RADIUM / LA STATION ANIMATION / SWANK FILMS DISTRIBUTION FRANCE / THÉÂTRE DU TEMPLE / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / VITTEL / WARNER BROS. ENTERTAINMENT FRANCE

# TARIFS

## BILLET SÉANCE <sup>(1)</sup>

donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

## FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS

8 € plein tarif

7 € tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi)

7 € avec la carte Forum Fidélité

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, RSA)

10 € soirée d'ouverture

10 € soirée de clôture

35 € carte 5 films

20 € carte 5 films tarif réduit (moins de 25 ans, RSA)

65 € carte 10 films

18 € nuit spéciale « serials killers »

le billet de cinéma donne accès à la Salle des collections (2 heures)

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

6 € la séance / 10 € les deux séances

## MON PREMIER FESTIVAL

4 € la séance

## ENTRÉE LIBRE

Les rendez-vous de la Scam / Les Cours de cinéma

La rencontre de la bibliothèque François Truffaut : Le train des cinéastes

Les conférences du cycle *Qui fait l'info ?* : Le pouvoir médiatique au féminin et Cabines au ciel

La table ronde du cycle *Qui fait l'info ?* : À qui appartient la presse ?

## LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (deux heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (deux heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - deux heures par jour)

10 € tarif réduit sur présentation de la carte d'adhérent Scam

(du 13 octobre au 31 décembre 2013)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

# LE FORUM À LA CARTE

## LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois.

Crédit unique 20 €

• Billet séance 4 € au lieu de 6 €

• Billet moins de 12 ans, 4 €

• Billet adulte Après-midi des enfants, 4 €

## LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Un an de libre accès à toutes les séances et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (118, 80 €)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (96 €)

• Moins de 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € SUR 10 MOIS

• Paiement par mensualité ou à l'année (70 €)

Sur présentation de la carte étudiant

## LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,50 €
- Tarif préférentiel pour les accompagnants : 4 €
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

## LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

• moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR [FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR) 13 JOURS AVANT LA SÉANCE POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

## FORUM DES IMAGES

—  
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[WWW.FORUMDESIMAGES.FR](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI  
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,  
LIGNES 1, 7 ET 14

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER  
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ  
14, RUE DU PONT-NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE