

Forum
des images

FESTIVAL

**UN
ÉTAT
DU
MONDE
...ET DU
CINÉMA**

Du 29 janvier au 7 février

**Parrainé par
Jacques Attali
et Raoul Peck**

**40 films pour voir et
comprendre autrement**



MAIRIE DE PARIS



forum des images
**Un cinéma pas comme les autres
au cœur de Paris**

**Forum des Halles
01 44 76 63 00**

UN ÉTAT DU MONDE ...ET DU CINÉMA

2^e ÉDITION

du 29 janvier au 7 février 2010

Quarante films, dix avant-premières, une vingtaine d'invités venus du monde entier, des tables rondes, conférences et débats... Pour sa 2^e édition, sous le double parrainage de Jacques Attali et de Raoul Peck, *Un état du monde... et du cinéma* offre un panorama du cinéma contemporain avec, comme axes principaux, les bouleversements de l'identité coréenne et les ambiguïtés politiques d'un retour du religieux.

Sous ce titre qui sonne comme un manifeste, *Un état du monde... et du cinéma*, c'est au bilan d'une relation riche et complexe entre les images et le monde que nous vous invitons, en réunissant quarante films, pour la plupart très récents, très souvent inédits ou présentés en avant-première. Bilan qui n'a aucune prétention à l'exhaustivité – mais bien à la subjectivité des regards d'auteurs, d'artistes, proposés à des spectateurs dont nous savons qu'ils ne sont jamais "simples spectateurs". La séance de cinéma est un échange de visions, une conversation de pensées, un dialogue d'imaginaires. À condition – c'est le premier critère du choix que nous avons opéré pour réunir cet ensemble de films – que le cinéaste laisse sa place au spectateur, ne lui impose pas le carcan des idées et des sensations préformatées. C'est la richesse, le luxe même du cinéma, de pouvoir offrir cette liberté à ceux qui le regardent. Et, qui plus est, qui le regardent ensemble. Cinéaste inclassable, engagé et dénonciateur, Raoul Peck nous fait l'honneur d'être le parrain de l'édition 2010 du festival *Un état du monde... et du cinéma*. Jacques Attali, économiste et haut fonctionnaire français, ancien conseiller de François Mitterrand, en est également parrain cette année. Il apporte son regard spécifique sur les préoccupations géopolitiques d'aujourd'hui.

Interrogations multiples

Ce bilan est d'abord une série de questions. Assiste-t-on, comme on l'entend ici et là, à un retour du religieux ? Comment évolue la relation des religions avec les pouvoirs ? Dans quelle mesure une valeur importante qui fonde notre démocratie, la laïcité, résonne-t-elle avec la diversité des situations dans le monde et leurs évolutions ? Quel sera l'avenir de la Corée, berceau

d'une des plus riches et des plus anciennes cultures de l'Asie, dramatiquement séparée en deux États depuis plus de 50 ans, alors que le Nord joue au niveau mondial la carte du chantage nucléaire et que la perspective d'une réunification est toujours présente ? Que sera la future identité coréenne, alors que la démographie est atone en Corée du Sud, que le pays connaît une importante vague d'immigration, et que son industrie et sa culture conquièrent l'Asie et le monde ? Quel futur pour le peuple d'Iran, dont la jeunesse est entrée en lutte pour la démocratie avec un courage et une maturité exemplaires, en utilisant en particulier les armes que lui offre la riche tradition du cinéma iranien ?

Par l'entremise des œuvres

Ces questions et bien d'autres, nous pensons que les films nous permettent non pas d'y répondre, mais de mieux les poser. Mieux en tout cas que ne le font bien souvent les médias d'actualité, ou les discours politiques. Nous sommes convaincus que c'est ce que viennent nous dire Raoul Peck, Claire Denis, Nicolas Pereda, Jeon Soo-il, Roh Gyeong-tae, Hana Makhmalbaf, Nader Takmil Homayoun..., tous les créateurs qui présentent leurs œuvres. C'est aussi, certainement, le point de vue des géographes, sociologues et autres personnalités que nous avons conviés à regarder avec nous, avec vous, ces images. Tous témoignent ainsi de la vivacité et de l'énergie du cinéma pour exprimer le monde d'aujourd'hui : c'est cela le premier, le principal bilan de cette 2^e édition de *Un état du monde... et du cinéma*. Aux puissances qui gouvernent notre monde, aux tensions qui le menacent, le cinéma oppose encore et toujours, modestement mais fermement, la force des expressions et la liberté des formes.



Moloch Tropical de Raoul Peck © Marie Baronnet-Velvet Film 2009

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Les invités

La richesse d'un festival, ce sont ses invités qui la font, qu'ils soient cinéastes, professionnels du cinéma ou spécialistes. L'occasion est ainsi donnée d'un échange unique et enrichissant avec le public. La 2^e édition de *Un état du monde... et du cinéma* accueille ses deux parrains ainsi que des réalisateurs du monde entier, venus présenter leur film en avant-première ou dans le cadre d'une thématique.



© Marie Baromet-Vehet Film 2009

Raoul Peck

Parrain cinéaste

Né en Haïti, Raoul Peck étudie le cinéma à Berlin parallèlement à son activité de journaliste et photographe. Très vite intéressé par des sujets politiques et sociaux, il se fait remarquer avec *L'Homme sur les quais* et *Lumumba*. Son expérience en tant que ministre de la Culture en Haïti a marqué son point de vue sur le monde politique.

29 et 30 janvier,
2, 3 et (sous réserve) 7 février

Jeon Soo-il

Jeon Soo-il suit des études de cinéma à Pusan, puis à Paris, où il découvre les œuvres de Tarkovski, Bresson et Carax. Cinéaste résolument indépendant, il se fait remarquer à Cannes avec *L'Écho du vent en moi* (1997), et c'est avec *La Petite Fille de la terre noire* (2007) que le public européen le découvre véritablement.

31 janvier à 20h30

Nikita Mikhalkov

Né à Moscou dans une famille d'artistes, Nikita Mikhalkov débute au cinéma comme acteur. La reconnaissance internationale de sa carrière de cinéaste, ponctuée de chefs-d'œuvre (*Partition inachevée pour piano mécanique*, *Quelques jours de la vie d'Oblomov*), s'affirme avec des films comme *Urga* (1991) ou *Soleil trompeur* (1994).

30 janvier à 20h00
et 31 janvier à 17h30

Oren Moverman

D'origine israélienne, Oren Moverman s'impose comme scénariste notamment après avoir coécrit *I'm Not There* (2007) avec Todd Haynes. *The Messenger* est son premier film en tant que réalisateur. Il a été récompensé, en 2009, de l'Ours d'argent du meilleur scénario au festival de Berlin et du Grand Prix au festival du Cinéma Américain de Deauville.

31 janvier à 20h00

Nicolas Pereda

Le jeune réalisateur mexicain Nicolas Pereda étudie le cinéma à Toronto. Son premier long métrage, *¿Dónde están sus historias?* (2007) ainsi que le suivant, *Juntos* (2008), attirent l'attention de plusieurs festivals. Son désir d'indépendance le pousse à créer sa propre société de production, En Chinga Films.

6 février à 20h00



© D.R.

Jacques Attali

Parrain politique

Né à Alger, Jacques Attali est diplômé de l'École Polytechnique, de l'École des mines de Paris, de Sciences Po et de l'ENA. Ancien conseiller de François Mitterrand, il est économiste, fondateur de la BERD et d'Action contre la faim, directeur de PlaNet, homme de lettres et haut fonctionnaire.

29 janvier à 20h00

Nader T. Homayoun

Parisien d'origine iranienne, Nader T. Homayoun étudie à La Fémis. En 2006, il réalise son premier documentaire, *Iran, une révolution cinématographique*, retraçant l'histoire contemporaine de l'Iran à travers son cinéma. *Téhéran*, sa première fiction, a reçu le Prix de la Semaine de la critique à la Mostra de Venise en 2009.

7 février à 20h00



© D.R.

Claire Denis

Après une enfance passée en Afrique, Claire Denis étudie à l'IDHEC et assiste de grands cinéastes comme Jacques Rivette, Wim Wenders et Jim Jarmush. Ses films (*Nénette et Boni*, *S'en fout la mort*, *35 Rhums...*) forment une œuvre très personnelle, âpre et sensible.

29 janvier à 20h00

Roh Gyeong-tae

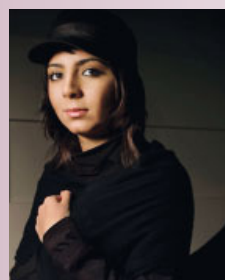
Roh Gyeong-tae se destine à une carrière de courtier en bourse avant de partir étudier le cinéma aux États-Unis. Au travers de plusieurs courts métrages, il développe une œuvre à la fois plastique et cinématographique. C'est avec son premier long métrage, *Le Dernier repas* (2006), qu'il se fait remarquer en Europe.

6 février à 17h45 (sous réserve)

Shin Dong-il

Shin Dong-il étudie à l'Académie coréenne des Arts Cinématographiques. Son premier court métrage, *The Holy Family* (2001), est sélectionné à Cannes tandis que son premier long métrage, *Host & Guest* (2005), est sélectionné à Berlin. *Bandhobi*, son dernier film, a reçu la Montgolfière d'Or au festival des 3 continents de Nantes en 2009.

5 février à 19h30



© D.R.

Hana Makhmalbaf

Fille de Mohsen et sœur de Samira Makhmalbaf, Hana Makhmalbaf devient scripte et photographe sur les tournages de ses proches, avant de passer à la réalisation. Son premier court métrage *The Day My Aunt Was Ill* (1997) est salué par la critique, mais c'est avec son premier long métrage, *Le Cahier* (2007), qu'elle rencontre le public international.

6 février à 20h30 et 7 février à 17h45

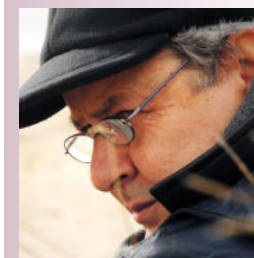
Et aussi...

Florence Aubenas (journaliste et présidente de l'Observatoire international des prisons), ve 5 février à 19h00 / **Nicolas Bauche** (journaliste), di 31 janvier à 15h30, ma 2 février à 20h30 / **Sylvain Bourmeau** (journaliste), sa 30 janvier à 18h30, di 31 janvier à 15h30, sa 6 février à 15h30 / **Joël Chapron** (Unifrance), di 31 janvier à 17h30 (sous réserve) / **Blandine Chelini-Pont** (maître de conférences), di 31 janvier à 15h30 et 18h00 / **Michel Ciment** (critique et historien du cinéma), sa 30 janvier à 18h30 / **Jean-Marie Delarue** (contrôleur général des lieux de privation de liberté), ve 5 février à 19h00 / **Alain Delissen** (directeur adjoint du Centre de recherches sur la Corée, EHESS), sa 6 février à 15h30 / **Jean-Pierre Esquenazi** (sociologue), ma 2 février à 19h00 / **Javier Fesser** (cinéaste), je 4 février à 20h30 (sous réserve) / **Valérie Gelézeau** (géographe), sa 30 janvier à 18h00, sa 6 février à 15h30 / **Adrien Gombeaud** (critique), sa 6 février à 15h30 (sous réserve) / **Romain Goupil** (cinéaste), ma 2 février à 19h00 / **Roland Hélié** (journaliste, *L'Annuel du cinéma*), sa 30 janvier à 18h30 / **Isabelle Huppert** (actrice), ve 29 janvier à 20h00 (sous réserve) / **William Karel** (documentariste), me 3 février à 19h00 / **Hervé Kempf** (écrivain), je 4 février à 19h00 / **Claude Leblanc** (rédauteur en chef de *Courrier international*), sa 30 janvier à 18h30 / **Olivier Lehmann** (journaliste), je 4 février à 18h15 / **Patrick Maurus** (directeur du Centre de recherches indépendantes sur la Corée), sa 6 février à 15h30 / **Annick Peigné-Giuly** (journaliste, écrivain, présidente de Documentaire sur Grand Écran), je 4 février à 19h00 / **Jean-Louis Schlegel** (sociologue des religions, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*), di 31 janvier à 15h30 / **Jérémy Segay** (spécialiste du cinéma asiatique), di 31 janvier à 15h00, ma 2 février à 18h00, me 3 février à 17h30, di 7 février à 16h30 / **Hong-Mercier Seok-kyeong** (maître de conférences), je 4 février à 18h15.

Mehran Tamadon

Réalisateur et architecte iranien, enfant de militants communistes sous le Chah, Mehran Tamadon est diplômé de l'École d'architecture de Paris. Il alterne son métier d'architecte avec l'écriture et la réalisation. *Bassidji*, présenté en avant-première, est son premier long métrage documentaire.

5 février à 20h00



© D.R.

Merzak Allouache

Merzak Allouache débute ses études de cinéma à Alger et les poursuit en France, à l'IDHEC et l'ORTF. Il acquiert une reconnaissance internationale grâce à *Omar Gatlato*, *Bab El-Oued City* et *Salut cousin !*, trois films marqués par une observation amère de l'Algérie contemporaine.

30 janvier à 18h30
et 4 février à 20h00

Les avant-premières

Sur le rythme d'une avant-première par soir, le festival propose de sillonner l'actualité cinématographique, celle qui offre un éclairage indirect sur notre monde. Les films, de tous genres et du monde entier, sont projetés en présence des cinéastes.



White Material © Wild Bunch

SOIRÉE D'OUVERTURE
en présence de **Jacques Attali** et **Raoul Peck**
Film présenté par **Claire Denis** et (sous réserve) **Isabelle Huppert**

White Material

de **Claire Denis** avec **Isabelle Huppert**, **Christophe Lambert**
Fr. / fict. vostf 2009 coul. 1h42 (35mm)

Dans un pays africain en pleine turbulence, une femme blanche refuse de voir le danger qu'elle fait courir aux siens. Un film âpre et splendide.

En partenariat avec **Wild Bunch** - vendredi 29 janvier à 20h00



12 © KinoVista

12

de **Nikita Mikhalkov** (en sa présence)
Rus. / fict. vostf 2007 coul. 2h33 (35mm)

Véritable joute verbale à huis clos, le film transpose le scénario de *Douze hommes en colère* dans une Russie contemporaine rongée par de profondes mutations.

En partenariat avec **KinoVista** - samedi 30 janvier à 20h00



The Messenger © ContentFilm

The Messenger

d'**Oren Moverman** (en sa présence)
É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h47 (35mm)

Un jeune sergent américain revient chez lui après avoir combattu en Irak. L'armée lui confie la tâche d'annoncer aux familles la mort des soldats tombés au combat.

dimanche 31 janvier à 20h00



Himalaya © Zootrope Films

Himalaya

de **Jeon Soo-il** (en sa présence)
Cor. du Sud-Fr. / fict. vostf 2009 coul. 1h30 (35mm)

Un entrepreneur sud-coréen apporte les cendres d'un travailleur immigré népalais, mort sur un chantier, dans son village en Himalaya. Entre quête existentielle et culpabilité envers l'étranger.

En partenariat avec **Zootrope Films** - dimanche 31 janvier à 20h30

Moloch Tropical

de **Raoul Peck** (en sa présence)
Haïti-Fr. / fict. vostf 2009 coul. 1h47 (vidéo HD)

Les dernières 24 heures du régime d'Aristide tournées dans une forteresse à Haïti. S'inspirant du *Moloch* de Sokourov, Raoul Peck offre une fiction décalée et profondément politique.

En partenariat avec **Velvet Film** et **ARTE** - mardi 2 février à 20h00



Moloch Tropical © Marie Baronnet-Velvet Film 2009

Lola

de **Brillante Mendoza**
Phil. / fict. vostf 2009 coul. 1h50 (35mm)

À Manille, deux femmes âgées se trouvent confrontées à un drame commun : l'une vient de perdre son petit-fils, l'autre est la grand-mère du jeune assassin.

En partenariat avec **Équation** - mercredi 3 février à 20h00



Lola © Équation

Harragas

de **Merzak Allouache** (en sa présence)
Fr.-Alg. / fict. vostf 2009 coul. 1h43 (35mm)

De jeunes Algériens tentent de traverser clandestinement la Méditerranée. Allouache aborde la question du fantasme de l'Eldorado européen dans une Algérie qui n'offre aucun espoir à sa jeunesse.

En partenariat avec **Jour2Fête** - jeudi 4 février à 20h00



Harragas © Jour2Fête

Bassidji

de **Mehran Tamadon** (en sa présence)
Iran-Fr. / doc. vostf 2009 coul. 1h54 (35mm)

Le réalisateur part à la rencontre des miliciens islamistes iraniens Bassidjis, offrant un éclairage inédit sur les mécanismes idéologiques de la République islamique d'Iran.

En partenariat avec **CDP Productions** - vendredi 5 février à 20h00



Bassidji © CDP Productions

Perpetuum Mobile

de **Nicolas Pereda** (en sa présence)
Mex.-Can. / fic. vostf 2009 coul. 1h26 (vidéo)

Au volant de son camion, Gabino sillonne Mexico et croise la vie de ses habitants. Le film offre une lente et attentive exploration de la société mexicaine d'aujourd'hui.

samedi 6 février à 20h00



Perpetuum Mobile © Ondamax Films

Téhéran

de **Nader T. Homayoun** (en sa présence)
Iran-Fr. / fict. vostf 2009 coul. 1h35 (35mm)

Ibrahim part tenter sa chance à Téhéran. Mais le rêve vire au cauchemar. Une plongée dans les bas-fonds de la ville et un sombre portrait de l'Iran d'aujourd'hui.

En partenariat avec **Haut et Court** - dimanche 7 février à 20h00



Téhéran © Haut et Court

Corée : bouleversement d'une identité

Quel avenir pour la Corée et son identité ? Cette question est évoquée au travers d'une dizaine de films et d'une table ronde animée par des spécialistes.



Land of Scarecrows © Neon Productions

Fière d'une identité culturelle riche et ancienne, la Corée a pourtant vu celle-ci profondément menacée au cours du XX^e siècle, avec la colonisation japonaise et la guerre qui a déchiré le pays. Au Sud, la présence américaine et l'influence japonaise ont imprégné la culture du peuple. Au Nord, la sévérité du régime communiste a entretenu la fiction d'une identité

vidée de son contenu et organisée autour des dirigeants Kim. Au Nord, c'est la pérennité du régime qui est en cause, sa capacité à évoluer et à maintenir ses alliances et son poids militaire. Au Sud, c'est le nouveau défi de l'immigration et les problèmes démographiques qui bouleversent l'homogénéité ethnique. Tout cela fait, aujourd'hui, de la Corée l'une des zones du monde dont l'avenir est à la fois le plus incertain et le plus riche de possibilités. Si la question de la division du pays occupe depuis longtemps le cinéma coréen, celle, nouvelle, des récents flux migratoires intéresse la très jeune génération des réalisateurs coréens, encore inconnue en Occident. C'est le moment de saisir au vol ce phénomène, d'explorer le jeune cinéma coréen inédit et de découvrir une société en plein bouleversement, dont les valeurs les plus profondes sont mises en cause.

Corée, singulier ou pluriel ?

TABLE RONDE - durée : 2h00

Animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste à *France Culture*. Avec **Alain Delissen** (directeur adjoint du Centre de recherches sur la Corée, EHES), **Valérie Gelézeau** (géographe spécialiste de la Corée), **Adrien Gombeaud** (critique spécialiste du cinéma coréen) (sous réserve) et **Patrick Maurus** (directeur du Centre de recherches indépendantes sur la Corée).

Tandis que la Corée du Sud se voit secouée par de nouveaux flux migratoires, la Corée du Nord poursuit son ambition idéologique au prix d'une certaine misère. L'évolution respective des deux États repose une nouvelle fois la question de l'identité coréenne.

En partenariat avec France Culture - Entrée libre dans la limite des places disponibles samedi 6 février à 15h30

Moranbong, une aventure coréenne

de **Jean-Claude Bonnardot**

Fr. / fict. vostf 1958 n&b 1h24 (vidéo)

samedi 30 janvier à 18h00

Intérieur Nord

de **David Carr-Brown**

Fr. / doc. vostf 2001 coul. 51min (vidéo)

samedi 30 janvier à 20h30

La Jeune Bouquetière

de **Choe Ik-kyu et Pak Hak**

Cor. du Nord / fict. vostf 1972 coul. 2h07 (vidéo)

dimanche 31 janvier à 15h00
mercredi 3 février à 17h30

Himalaya

de **Jeon Soo-il**

Cor. du Sud-Fr. / fict. vostf 2009 coul. 1h30 (35mm)

Avant-première en partenariat avec **Zootrope Films**
dimanche 31 janvier à 20h30

La Vallée de Pia

de **Lee Kang-cheon**

Cor. du Sud / fict. vostf 1955 n&b 1h50 (35mm)

mardi 2 février à 18h00
dimanche 7 février à 16h30

If You Were Me

divers, Corée du Sud

jeudi 4 février à 16h30

Hallyu, une vague coréenne

Conférence

durée : 1h30

jeudi 4 février à 18h15

Hello Stranger

de **Kim Dong-hyun**

Cor. du Sud / fict. vostf 2007 coul. 1h52 (vidéo HD)

vendredi 5 février à 16h30

Bandhobi

de **Shin Dong-il**

Cor. du Sud / fict. vostf 2008 coul. 1h47 (35mm)

vendredi 5 février à 19h30

Land of Scarecrows

de **Roh Gyeong-tae**

Cor. du Sud-Fr. / fict. vostf 2009 coul. 1h30 (35mm)

Avant-première en partenariat avec **Neon Productions**
samedi 6 février à 17h45

+ d'infos sur www.forumdesimages.fr

Le retour du religieux ?

Assiste-t-on, comme on l'entend ici et là, à un retour du religieux ? Comment évolue la relation des religions avec les pouvoirs ? Pour en parler, une programmation de neuf films et une table ronde animée par des spécialistes.



Jesus Camp © Haut et Court

Derrière cette vaste expression "retour du religieux", Marcel Gauchet ("Qu'est-ce que l'intégrisme ?", *L'Histoire*, n°224, septembre 1998) reconnaît que, s'il se passe effectivement quelque chose d'inédit sur le front des religions depuis la fin du siècle dernier, il est nécessaire d'y voir plusieurs phénomènes hétérogènes allant du regain d'un certain "traditionalisme", qui n'est pas propre à notre époque, jusqu'à l'expression de nouveaux mouvements religieux, significatifs de la volonté d'adapter la religion à la modernité, aux valeurs individualistes, ou valorisant l'intensité de l'expérience personnelle. Quant aux intégrismes ou fondamentalismes, intitulés ainsi faute de mieux car ils introduisent un nouveau rapport à la religion inconnu jusqu'alors, ils sont en prise directe avec la politique, un projet de remodelage de la société conforme aux lois de Dieu, et empruntent par là même quelques-unes des caractéristiques des deux phénomènes cités ci-dessus. On peut remarquer qu'ils suivent l'évolution technologique et

économique des pays dans lesquels ils s'épanouissent, justifiant l'utilisation des techniques modernes tout en préservant certaines valeurs ancestrales, témoignant ainsi de la complexité de leur identité.

Le Destin

de **Youssef Chahine**

Ég.-Fr. / fict. 1997 coul. 2h15 (35mm)

samedi 30 janvier à 21h00

Jesus Camp

de **Heidi Ewing**

É.-U. / doc. vostf 2006 coul. 1h25 (35mm)

dimanche 31 janvier à 18h00

My Father, My Lord

de **David Volach**

Isr. / fict. vostf 2007 coul. 1h16 (35mm)

mardi 2 février à 17h15

The Mist

de **Frank Darabont**

É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 2h00 (35mm)

Interdit aux moins de 12 ans
mardi 2 février à 20h30

My Son, the Fanatic

d'**Udayan Prasad**

G.-B / fict. 1997 coul. 1h28 (35mm)

mercredi 3 février à 18h00

Camino

de **Javier Fesser**

Esp. / fict. 2008 coul. 2h23 (35mm)

Certains images peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes spectateurs
jeudi 4 février à 20h30

Water

de **Deepa Mehta**

Inde-Can. / fict. vostf 2005 coul. 1h58 (35mm)

vendredi 5 février à 17h30

Lumière silencieuse

de **Carlos Reygadas**

Mex.-Fr. / fict. vostf 2007 coul. 2h16 (35mm)

samedi 6 février à 17h00

Le Cahier

de **Hana Makhmalbaf**

Iran / fict. vostf 2007 coul. 1h16 (35mm)

dimanche 7 février à 17h45

Le retour du religieux ?

TABLE RONDE - durée : 2h00

Animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste à *France Culture*.

Avec **Nicolas Bauche** (journaliste), **Blandine Chelini-Pont** (maître de conférences à l'université Paul-Cézanne d'Aix-en-Provence) et **Jean-Louis Schlegel** (sociologue des religions, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*).

Au-delà des questions liées à la foi, l'idée de l'instrumentalisation de la religion par le pouvoir ou par les opposants au pouvoir - que ce soit chez les intégristes catholiques, les intégristes juifs ultra-orthodoxes ou les fondamentalistes protestants ou musulmans - est au cœur de ce débat.

En partenariat avec France Culture - Entrée libre dans la limite des places disponibles dimanche 31 janvier à 15h30

Rétrospective Raoul Peck

Journaliste, photographe et cinéaste engagé, Raoul Peck est le parrain de l'édition 2010 du festival *Un état du monde... et du cinéma*. Retour sur les jalons de son œuvre en sa présence.



Sometimes in April © HBO

Raoul Peck est un cinéaste intrigant, un des rares à savoir allier documentaires télévisuels et fictions de cinéma. Né à Port-au-Prince, en Haïti, il a huit ans quand sa famille fuit la dictature de Duvalier pour le Congo. Après avoir suivi des études économiques et d'ingénierie industrielle, il intègre une école de cinéma à Berlin puis travaille comme journaliste et photographe de 1980 à 1985. Il réalise des courts métrages expérimentaux, des documentaires sociopolitiques et des fictions, où il mélange faits réels et création. *L'Homme sur les quais* est sélectionné au Festival de Cannes en 1993. C'est le premier film haïtien projeté dans les salles américaines. *Lumumba*, sélectionné à la

Quinzaine des Réalisateurs en 2000, marque les esprits. Les films de Raoul Peck questionnent le pouvoir et ses excès. Ils s'intéressent de près à des sujets sensibles comme la dictature (*L'Homme sur les quais*), le pouvoir de l'argent (*Le Profit et rien d'autre*), le génocide du Rwanda (*Sometimes in April*) ou encore les débordements des médias (*L'Affaire Villemin*). L'expérience de Raoul Peck en tant que ministre de la Culture en Haïti à la fin des années 90 enrichit encore son point de vue sur l'international, l'histoire et la politique. Son dernier film, *Moloch Tropical*, reste dans la droite ligne de ses préoccupations en relatant les derniers jours du dictateur Aristide.

L'Homme sur les quais

de Raoul Peck

Haïti / fict. vostf 1993 coul.
1h45 (35mm)

samedi 30 janvier à 15h30

Lumumba

de Raoul Peck

Fr. / fict. 2000 coul. 1h56
(35mm)

dimanche 31 janvier à 19h30

Le Profit et rien d'autre

de Raoul Peck

Fr.-Belg. / doc. vostf 2000 coul.
57min (vidéo)

mercredi 3 février à 21h00

Sometimes in April

de Raoul Peck

Rw.-Fr.-É.-U. / fict. 2005 coul.
2h20 (35mm)

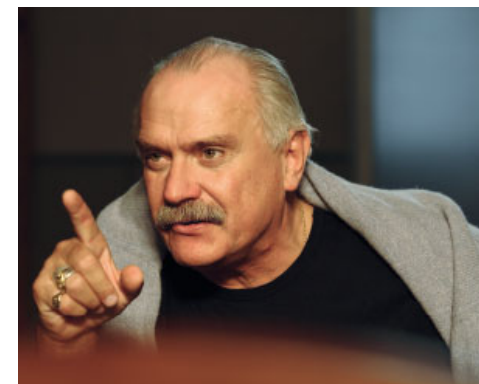
dimanche 7 février à 14h30

+ d'infos sur www.forumdesimages.fr

Rencontre avec Nikita Mikhalkov

Grande figure du cinéma russe, Nikita Mikhalkov vient présenter son nouveau film, *12*, en avant-première, et discuter avec le public dans le cadre d'une Rencontre.

"On n'est pas d'Est ou d'Ouest, ici, on est d'Eurasie ; on peut bénéficier à la fois de la sagesse de l'Orient et de celle de l'Occident", souligne Nikita Mikhalkov. Controversé du fait de ses positions politiques souvent très tranchées, le cinéaste est avant tout le peintre à la fois tendre, grinçant et ironique de la Russie éternelle. Son œuvre, inspirée de Tchekhov, de Gontcharov, de Volodine, stigmatise l'occidentalisation des valeurs de son pays, et oscille entre nationalisme exacerbé et nostalgie. "L'âme russe a été tuée, dit Mikhalkov, pervertie par l'athéisme et le mensonge". Ses plus grands films, magnifiques, grandioses et tendres – *Partition inachevée pour piano mécanique*, *Cinq soirées*, *Quelques jours dans la vie d'Oblomov*, *Les Yeux noirs*, *Soleil trompeur*, *Urga...* – en ont pourtant la profondeur, la gravité, mais aussi la finesse et la sensibilité. *12*, présenté en avant-première, transpose le scénario du film de Sidney Lumet *12 hommes en colère* pour imaginer le procès d'un jeune Tchétchène accusé du meurtre d'un officier russe. Prodigieux huis clos théâtral, c'est tout à la fois une chronique amère de la lâcheté des hommes, un pamphlet contre la démocratie impuissante et le portrait ambigu d'une Russie tourmentée.



Nikita Mikhalkov © KinoVista

Projection en avant-première de **12**
samedi 30 janvier à 20h00

Rencontre animée par (sous réserve) **Joël Chapron (Unifrance)**
dimanche 31 janvier à 17h30

Focus sur l'Iran

Nous portons notre regard sur l'Iran pour évoquer, en présence de cinéastes iraniens, les derniers soubresauts politiques du pays à travers son cinéma.

Impossible d'ignorer la tourmente répressive et la violence qui ont frappé l'Iran depuis la dernière élection présidentielle : fraudes massives, manifestations populaires, emprisonnements aveugles... Impossible non plus de ne pas voir l'impact de cette tourmente sur le cinéma : réalisateurs emprisonnés, fuite des artistes, naissance d'un cinéma clandestin... L'oppression est impitoyable et pourtant le 7^e art continue à réagir. Bahman Ghobadi réalise *Les Chats persans* dans la clandestinité, Hana Makhmalbaf filme les récentes manifestations et en tire *Green Days*, l'actrice Golshifteh Farahani (*À Propos d'Elly*) – devenue indésirable en Iran après avoir tourné sans voile chez Ridley Scott – s'exile à Paris, Moslem Mansouri développe un cinéma souterrain... Le festival propose la projection de quatre films iraniens fraîchement réalisés. Trois d'entre eux (*Green Days*, *Téhéran* et *Bassidji*) sont suivis d'une discussion avec leur réalisateur.

Bassidji

de Mehran Tamadon

Iran-Fr. / doc. vostf 2009 coul. 1h54 (35mm)
avant-première vendredi 5 février à 20h00

Green Days

de Hana Makhmalbaf

Iran / doc. vostf 2009 coul. 1h12 (vidéo HD)
samedi 6 février à 20h30

My Tehran for Sale

de Granaz Moussavi

Aus.-Iran / fict. vostf 2009 coul. 1h37 (vidéo HD)
dimanche 7 février à 15h30

Téhéran

de Nader T. Homayoun

Iran-Fr. / fict. vostf 2009 coul. 1h35 (35mm)
avant-première dimanche 7 février à 20h00

Le bilan 2009

Chaque année, le cinéma témoigne des complexités de notre monde, déstabilisant les idées reçues, dénonçant les schémas établis, éclairant les enjeux politiques. Critiques, cinéastes, historiens du cinéma et personnalités de la société civile se rassemblent autour d'une table ronde et tiennent quatre conférences pour analyser la production de l'année 2009 et mettre en avant le rapport étroit que le cinéma entretient avec la géopolitique. En entrée libre.

Un cinéma de désobéissance ?

CONFÉRENCE DIALOGUÉE DE JEAN-PIERRE ESQUENAZI ET ROMAIN GOUPIL

Réalisateur et acteur, assistant d'Akerman, Godard et Polanski, **Romain Goupil** consacre une grande partie de son œuvre à ses préoccupations militantes et activistes (*Mourir à trente ans*, *Une pure coïncidence*). Directeur de l'Ersicom (recherche sur les systèmes d'information et de communication des organisations et sur les médias), **Jean-Pierre Esquenazi** est spécialisé dans la sociologie de la culture.

Welcome, le dernier film de Philippe Lioret, a suscité une vive polémique en France à propos de l'immigration.

Le cinéaste s'est même attiré les foudres du ministre Éric Besson pour avoir comparé la situation des sans-papiers à celle des Juifs en 1943. Philippe Lioret a dû s'expliquer, la portée de son film allant au-delà du message qu'il souhaitait traiter. Le cinéma peut-il agir ou non sur nos consciences politiques ? Si oui, comment ? Extraits de films à l'appui, Romain Goupil et Jean-Pierre Esquenazi tentent d'analyser nos motivations et nos nécessaires identifications aux personnages incarnant la désobéissance civile.

mardi 2 février à 19h00

Quelles images pour la crise ?

CONFÉRENCE DE WILLIAM KAREL

Particulièrement intéressé par les événements majeurs du XX^e siècle, **William Karel** est l'auteur de nombreux documentaires à teneur politique et historique (*Le Monde selon Bush*, *Poison d'avril...*).

Sur le plan politique, le thème de la crise a largement occupé nos médias en 2009. Qu'en est-il du cinéma ? Les cinéastes ont-ils eux aussi investi le sujet à travers leurs films ? Certains films de cinéastes déjà reconnus, réalisés cette année, annoncent un intérêt grandissant : *Capitalism*, a *Love Story* de Michael Moore, *The Informant* de Steven

Soderberg, *Up in the Air*, de Jason Reitman ou encore *La Stratégie du choc* de Michael Winterbottom. Le festival demande au documentariste William Karel, qui vient de réaliser un film sur la crise de 1929, de venir s'interroger, extraits de films à l'appui, sur la manière dont le cinéma peut s'emparer d'un tel sujet, quels types d'images il peut produire et comment la crise financière actuelle peut être représentée.

mercredi 3 février à 19h00

Le cinéma au secours de la planète ?

CONFÉRENCE DIALOGUÉE DE HERVÉ KEMPF ET ANNICK PEIGNÉ-GIULY

Journaliste et écrivain, **Annick Peigné-Giuly** est membre du comité de rédaction de la revue *Images documentaires* et préside l'association Documentaire sur Grand Écran. Journaliste spécialisé dans les questions environnementales, **Hervé Kempf** est l'auteur de "Comment les riches détruisent la planète" (Éd. Seuil, 2007) et "Pour sauver la planète, sortez du capitalisme" (Éd. Seuil, 2009).

En 2006, Al Gore, candidat démocrate à la présidence des États-Unis en 2000, réalise *Une vérité qui dérange* pour appuyer sa campagne de sensibilisation sur le réchauffement climatique. Diffusé à la veille des élections européennes,

Home de Yann Arthus-Bertrand favorise, selon certains, le succès d'Europe Écologie. Puis, c'est l'écologiste Nicolas Hulot qui met en forme son discours sur la question de "l'urgence écologique" avec le film *Le Syndrome du Titanic*. Quelle influence peuvent avoir ces films sur la politique et l'opinion publique ? Comment le genre documentaire est-il utilisé pour faire passer des idées ? Quel est l'impact des images ? Extraits de films à l'appui, Hervé Kempf et Annick Peigné-Giuly analysent ce phénomène nouveau et examinent comment le cinéma documentaire se propose de voler au secours de la planète.

jeudi 4 février à 19h00

Le cinéma peut-il représenter la prison ?

CONFÉRENCE DIALOGUÉE DE FLORENCE AUBENAS ET JEAN-MARIE DELARUE

Journaliste à *Libération* puis au *Nouvel Observateur*, **Florence Aubenas** a travaillé pendant plus de vingt ans sur la condition pénitentiaire et préside désormais l'Observatoire international des prisons. Haut fonctionnaire, conseiller d'État, **Jean-Marie Delarue** est actuellement contrôleur général des lieux de privation de liberté.

La question du milieu carcéral a fait l'objet, cette année, d'une double médiatisation, à la fois politique (conditions de détention, loi pénitentiaire) et cinématographique, avec

des films comme *Un prophète* de Jacques Audiard, *Hunger* de Steve McQueen, *Bronson* de Nicolas Winding Refn ou encore *9m² pour deux* de Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg. Comment la prison est-elle filmée, représentée ? Que nous disent ces films sur ce lieu et ce problème ? Alimentée d'extraits de films, la conférence invite Florence Aubenas et Jean-Marie Delarue à évoquer la représentation possible ou impossible du milieu carcéral.

vendredi 5 février à 19h00

► Conférences en entrée libre dans la limite des places disponibles

Le cinéma et le monde, bilan 2009

TABLE RONDE - durée : 2h00

Animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste à *France Culture*. Avec **Merzak Allouache** (cinéaste), **Michel Ciment** (critique et historien du cinéma, rédacteur en chef de la revue *Positif*), **Roland Hélié** (journaliste, *L'Annuel du cinéma*) et **Claude Leblanc** (rédacteur en chef de *Courrier international*).

Journalistes et cinéaste se rassemblent autour d'une table pour revenir sur la production cinématographique de l'année 2009 et l'analyser avec une lecture spécifique : quels films ont eu un impact particulier sur la société ? Quels thèmes à teneur politique ont été particulièrement traités ?

En partenariat avec *France Culture* - Entrée libre dans la limite des places disponibles
samedi 30 janvier à 18h30

Agenda

GRATUIT Séance gratuite >>> Séance en présence d'un invité (cm) : Court métrage

vendredi 29 janvier	{ 20h00 }	>>>> Soirée d'ouverture en présence de Jacques Attali et Raoul Peck White Material de Claire Denis présenté par la réalisatrice et (sous réserve) Isabelle Huppert	p.6
samedi 30 janvier	{ 15h30 }	>>>> L'Homme sur les quais de Raoul Peck en présence du réalisateur	p.10
	{ 18h00 }	>>>> Moranbong, une aventure coréenne de Jean-Claude Bonnardot présenté par Valérie Gelézeau	p.8
	{ 18h30 }	GRATUIT Table ronde : Le cinéma et le monde, bilan 2009 >>>> animée par Sylvain Bourmeau avec Merzak Allouache, Michel Ciment, Roland Hélie et Claude Leblanc	p.13
	{ 20h00 }	>>>> 12 de Nikita Mikhalkov en présence du réalisateur	p.6
	{ 20h30 }	>>>> Intérieur Nord de David Carr-Brown	p.8
	{ 21h00 }	>>>> Le Destin de Youssef Chahine	p.9
dimanche 31 janvier	{ 15h00 }	>>>> La Jeune Bouquetière de Choe Ik-kyu et Pak Hak présenté par Jérémy Segay	p.8
	{ 15h30 }	GRATUIT Table ronde : Le retour du religieux ? >>>> animée par Sylvain Bourmeau avec Nicolas Bauche, Blandine Chelini-Pont et Jean-Louis Schlegel	p.9
	{ 17h30 }	Rencontre avec >>>> Nikita Mikhalkov >>>> animée par Joël Chapron (sous réserve)	p.11
	{ 18h00 }	>>>> Jesus Camp de Heidi Ewing	p.9
	{ 19h30 }	>>>> Lumumba de Raoul Peck	p.10
	{ 20h00 }	>>>> The Messenger d'Oren Moverman en présence du réalisateur	p.6
	{ 20h30 }	>>>> Himalaya de Jeon Soo-il en présence du réalisateur	p.6
mardi 2 février	{ 17h15 }	>>>> My Father, my Lord de David Volach	p.9
	{ 18h00 }	>>>> La Vallée de Pia de Lee Kang-cheon présenté par Jérémy Segay	p.8
	{ 19h00 }	GRATUIT Un cinéma de désobéissance ? >>>> Conférence de Jean-Pierre Esquenazi et Romain Goupil	p.12
	{ 20h00 }	>>>> Moloch Tropical de Raoul Peck en présence du réalisateur	p.10
	{ 20h30 }	>>>> The Mist de Frank Darabont présenté par Nicolas Bauche	p.9

mercredi 3 février	{ 17h30 }	>>>> La Jeune Bouquetière de Choe Ik-kyu et Pak Hak présenté par Jérémy Segay	p.8
	{ 18h00 }	>>>> My Son, the Fanatic d'Udayan Prasad	p.9
	{ 19h00 }	GRATUIT Quelles images pour la crise ? >>>> Conférence de William Karel	p.12
	{ 20h00 }	>>>> Lola de Brillante Mendoza	p.7
	{ 21h00 }	>>>> Le Profit et rien d'autre de Raoul Peck en présence du réalisateur	p.10
jeudi 4 février	{ 16h30 }	>>>> If you were me : N.E.P.A.L. de Park Chan-wook (cm) Shine, Shine, Shining de Kwon Mi-jeong (cm) Muhammad, the Hermit King de Chung Yoon-chul (cm) Bicycle Trip de Lee Sung-gang (cm)	p.8
	{ 18h15 }	GRATUIT Hallyu, une vague coréenne >>>> Conférence de Hong-Mercier Seok-kyeong et Olivier Lehmann	p.8
	{ 19h00 }	GRATUIT Le cinéma au secours de la planète ? >>>> Conférence de Hervé Kempf et Annick Peigné-Giuly	p.13
	{ 20h00 }	>>>> Harragas de Merzak Allouache en présence du réalisateur	p.7
	{ 20h30 }	>>>> Camino de Javier Fesser en présence du réalisateur (sous réserve)	p.9
vendredi 5 février	{ 16h30 }	>>>> Hello Stranger de Kim Dong-hyun	p.8
	{ 17h30 }	>>>> Water de Deepa Mehta	p.9
	{ 19h00 }	GRATUIT Le cinéma peut-il représenter la prison ? >>>> Conférence de Florence Aubenas et Jean-Marie Delarue	p.13
	{ 19h30 }	>>>> Bandhobi de Shin Dong-il en présence du réalisateur	p.8
	{ 20h00 }	>>>> Bassidji de Mehran Tamadon en présence du réalisateur	p.7
samedi 6 février	{ 15h30 }	GRATUIT Table ronde : Corée, singulier ou pluriel ? >>>> animée par Sylvain Bourmeau avec Alain Delissen, Valérie Gelézeau, Adrien Gombeaud (sous réserve) et Patrick Maurus	p.8
	{ 17h00 }	>>>> Lumière silencieuse de Carlos Reygadas	p.9
	{ 17h45 }	>>>> Land of Scarecrows de Roh Gyeong-tae en présence du réalisateur (sous réserve)	p.8
	{ 20h00 }	>>>> Perpetuum Mobile de Nicolas Pereda en présence du réalisateur	p.7
	{ 20h30 }	>>>> Green Days de Hana Makhmalbaf en présence de la réalisatrice	p.11
dimanche 7 février	{ 14h30 }	>>>> Sometimes in April de Raoul Peck en présence du réalisateur (sous réserve)	p.10
	{ 15h30 }	>>>> My Tehran for Sale de Granaz Moussavi	p.11
	{ 16h30 }	>>>> La Vallée de Pia de Lee Kang-cheon présenté par Jérémy Segay	p.8
	{ 17h45 }	>>>> Le Cahier de Hana Makhmalbaf en présence de la réalisatrice	p.9
	{ 20h00 }	>>>> Téhéran de Nader T. Homayoun en présence du réalisateur	p.7

Tarifs

Billet cinéma : 5 € - moins de 12 ans : 4 € - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R - donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections.

Tables rondes et conférences : entrée libre.

Rencontre avec Nikita Mikhalkov : 5 €.

Vente en ligne : 13 jours avant la séance sur www.forumdesimages.fr

Horaires d'ouverture

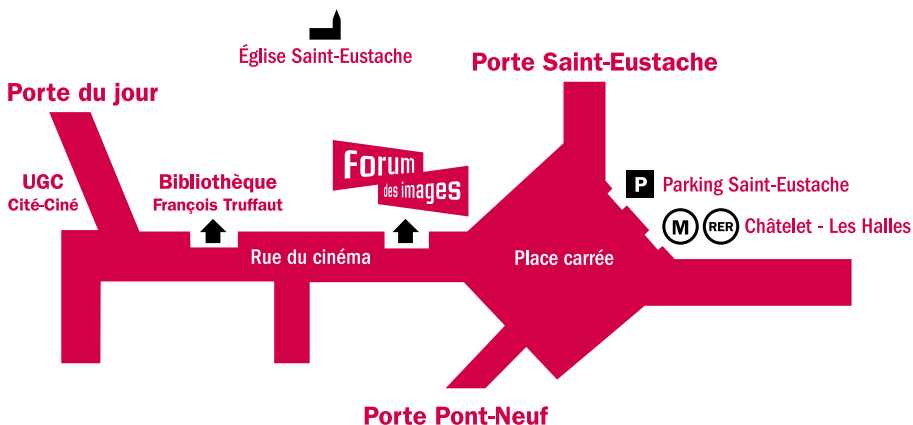
De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi

De 14h00 à 23h30 le week-end

Horaires d'ouverture du 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 en semaine et de 14h15 à 21h00 le week-end

Accès



Métro : Forum des Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum - Place Carrée)
Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles