

**forum
des images**
**Un drôle
de festival**



3^e édition

6 → 10 avril 2022

films, podcast, stand-up...
le parti d'en rire

forumdesimages.fr

Le parti d'en rire

Quoi de mieux qu'un **Drôle de festival** pour remédier à la morosité de notre présent électoral et de notre avenir démagogique? Quoi de plus éligible, en ces temps sans inspiration, que le rire — mais alors le rire qui ne ricane pas et transforme la vie en jouvence stupéfiante? Quoi de plus démocratique que l'humour inclusif qui n'épargne personne? Quoi de plus drôle que des éclats d'hilarité pour détruire les mornes citadelles du bavardage politique — qui atteint chaque fois son degré le plus bas? Même le pape a senti le vent tourner, qui prie son dieu de lui donner le sens de l'humour. On ne peut lui en vouloir: dans un monde insensé, il n'y a que ce sens précis, simple et basique, qui puisse nous orienter par-dessus l'abîme.

L'histoire du **Drôle de festival** est intimement liée à ce désir de liberté au sein d'institutions corsetées par l'esprit de sérieux de leurs édiles. Un esprit qui démantèle nos élans vitaux, nos larmes de fond et nos désincarcérations identitaires, avec cette même hypocrisie spectaculaire qui perce la bourse du service public. Devant ces effondrements intellectuels, dans l'attente des ruines que l'on glisse sous le tapis, nous avons pris le parti d'en rire.

Nous avons pris le parti de Jean-Pierre Bacri, flamboyant râleur au cœur solaire. Nous avons pris le parti des amuseurs publics, qui traversent l'écran de la mélancolie. Nous avons pris le parti de nos fidèles amis de *One More Joke*, *2 Heures De Perdues* ou *Panic!* Cinéma. Nous avons pris le parti de suivre les amoureuses inclinaisons des fans. Avant que nos os ne pourrissent dans cet univers rétréci, nous nous en remettons aux *funny bones* du monde entier: votez pour eux!

Fabien Gaffez
directeur des programmes
du Forum des images

Soirée d'ouverture

mercredi 6 avril 20h

En anglais, *funny bone* désigne le sens de l'humour, mais aussi cet os très sensible à la pointe du coude, où on peut se faire terriblement mal. Douceur infinie, douleur exquise, les corps comiques, féroces et poétiques de *Funny Bones* inaugurent cette nouvelle édition.



Funny Bones

de Peter Chelson
avec Lee Evans, Oliver Platt
G.-B.-É.-U. fict. vostf 1995 coul.
2h08 (35mm)

Le fils d'une figure légendaire de la comédie essaie de marcher, sans succès, sur les pas de son père. Après un échec cuisant, il se rend à Blackpool, célèbre scène comique britannique, pour auditionner les talents locaux.

Il y rencontre les Parker, une famille d'artistes aussi drôles que mystérieux.

Il faut (re)découvrir ce petit bijou sur l'essence même de la comédie, avec des apparitions mémorables de Jerry Lewis et Leslie Caron.

Make them laugh!

On connaît l'humour considéré comme la politesse du désespoir. On sait les clowns tristes à la ville. On devine la plus grande dépression au fond des yeux du plus commun des comiques. Comme si le rire soutenait le monde, sur les épaules de ces fébriles Atlas. Nous avons rassemblé des personnages dont le rire est le métier, formés à l'école de la mélancolie. Voici une anthropologie aussi inattendue que définitive, à travers ces drôles de films, qui ne sont pas simplement drôles. Avec un credo salvateur : mieux vaut en rire qu'en pleurer !



samedi 9 avril 15h

Les Feux de la rampe

(Limelight)

de Charles Chaplin
avec Charles Chaplin,
Claire Bloom

États-Unis fict. vostf 1952 n&b
2h17 (cin. num.)

Calvero, vieux clown sur le déclin, recueille Terry, jeune danseuse paralysée et suicidaire. Elle reprend peu à peu goût à la vie. Le film testamentaire et doux-amer d'un Chaplin qui signe « sa Recherche du temps perdu ». (B. Bertolucci)

Oscar 1973 de la Meilleure musique
Précédé d'un avant-programme
de 3 minutes



jeudi 7 avril 15h30

Man on the Moon

de Miloš Forman
avec Jim Carrey, Courtney Love
États-Unis fict. vostf 1999 coul.
1h58 (cin. num.)

La vie et la carrière de l'humoriste américain Andy Kaufman, dont Jim Carrey, fervent admirateur – qui sera durablement marqué par ce rôle –, livre une interprétation saisissante, en un vertigineux jeu de miroir.

Ours d'argent du Meilleur réalisateur, Berlinale 2000
Golden Globe du Meilleur acteur dans une comédie, 2000
Précédé d'un avant-programme de 3 minutes



jeudi 7 avril 18h

Obvious Child

de Gillian Robespierre
avec Jenny Slate, Jake Lacy
États-Unis fict. vostf 2014 coul.
1h24 (cin. num.)

Les déboires amoureux et professionnels d'une jeune stand-uppeuse new-yorkaise à l'humour ravageur. Une comédie romantique qui déjoue les clichés du genre, avec la délicieuse Jenny Slate (*Saturday Night Live*, *Parks and Recreation*).

Meilleure actrice dans une comédie, Critics Choice Movie Award 2015
Précédé d'un avant-programme de 3 minutes



samedi 9 avril 19h

Mickey One

d'Arthur Penn
avec Warren Beatty,
Alexandra Stewart
États-Unis fict. vostf 1965 n&b
1h33 (cin. num.)

Un comédien de stand-up de Détroit voit sa vie basculer le jour où il devient l'objet de pressions de la part d'une mystérieuse association criminelle. Il s'enfuit à Chicago.

Une fable kafkaïenne méconnue d'Arthur Penn. À découvrir !

Précédé d'un avant-programme de 3 minutes

Fan de...

« Car comme les dieux / Qu'on adore adorer / J'adorais L'adorer » chante Étienne Daho dans son bien nommé album *L'Invitation*. Dans ce même élan, et parce que programmer, c'est adorer et inviter à la fois, nous avons donné carte blanche à trois personnalités idolâtrées pour qu'elles partagent leur coup de cœur en matière d'humour. Un exercice d'admiration au carré où se croisent une autrice amoureuse des *Bancs publics*, un réalisateur adulant ses *Meilleures amies* et un critique in love de *Docteur Jerry*. Et maintenant, que les fans déclarent leur flamme !



samedi 9 avril 16h15

Présenté par Guillaume Brac (cinéaste)

Mes meilleures amies (Bridesmaids)

de Paul Feig avec Kristen Wiig, Rose Byrne États-Unis fict. vostf 2011 coul. 2h05 (cin. num.)

Cette comédie débridée est une rencontre au sommet de génies comiques féminins. Kristen Wiig retrouve Maya Rudolph avec qui elle a formé un duo mythique au Saturday Night Live, et Melissa McCarthy fait des étincelles dans un second rôle. Des reines !

Parole de fan

Guillaume Brac

« Une galérienne de la vie et de l'amour se retrouve bien malgré elle demoiselle d'honneur au mariage de sa meilleure amie, et forcée de cohabiter avec une rivale cochant toutes les cases de la réussite matérielle et sentimentale. Écrit et interprété par la fabuleuse Kristen Wiig, réalisé par Paul Feig, et produit par Judd Apatow, cet éloge de la loose au féminin, souvent hilarant, toujours juste et sensible, figure très très haut dans mon panthéon personnel du rire. »



jeudi 7 avril 18h30

Présenté par Maria Pourchet (autrice)

Bancs publics (Versailles rive droite)

de Bruno Podalydès avec Denis Podalydès, Michel Vuillemoz France fict. 2009 coul. 1h54 (35mm)

Un bureau en émoi devant la banderole « Homme seul » suspendue sur l'immeuble d'en face, un jardin public à l'heure de la pause et un magasin de bricolage sont le théâtre d'une comédie humaine jubilatoire, servie par un casting royal.

Parole de fan

Maria Pourchet

« Un lâcher d'immenses comédiens dans le BricoDream de Versailles, tenu par un Bruno Podalydès échevelé, intarissable de conseils technico-foireux pour refaire son garage, sa vie, son linéaire de perceuses. Un crescendo de sketches et de figures de style podalydien x2, où le BA13 et la colle à bois sont prétextes à parler de l'important, le manque d'amour, l'amour, l'envie de tout faire péter, jusqu'à, d'ailleurs, démolition du décor, au sens propre. Sur l'enseigne clignotante de BricoDream le E était éteint ça faisait BricoDram, c'était couru d'avance et pas si grave. Autour, Versailles de moins en moins coincé, dessert les parcs et jardins, leurs bancs libres occupés pour déjeuner, dire des vers ou des vérités, où les portées d'enfants de riches mais pas tant que ça jouent moins que les grands paumés à pousser des bateaux sur l'eau, où se plient les avions en papier en 4 pour décrocher des rencards, de 12 à 56 ans, où se raconte d'un banc à l'oreille du voisin, un film aussi drôle que doux. »



dimanche 10 avril 18h

Présenté par Stéphane Goudet
(programmeur)

Docteur Jerry et Mister Love

(The Nutty Professor)

de Jerry Lewis
avec Jerry Lewis, Stella Stevens
États-Unis fict. vostf 1963 coul
1h47 (cin. num.)

Un professeur de chimie timoré et maladroit expérimente en secret une potion qui fait de lui, le soir venu, un crooner de charme, l'irrésistible Buddy Love... Ce double rôle mythique donne à Jerry Lewis l'occasion de déployer tout son talent comique.

Parole de fan

Stéphane Goudet

« Si tu savais tout ce que je te dois, Jerry... Je ne t'ai vu qu'une seule fois, en chair et en os. En 1993, sur la scène du cinéma L'Écran à Saint-Denis, où tu imitais une conversation téléphonique difficile avec ton ami Pierre Etaix, chaussure collée à l'oreille. Et vous étiez tous les deux hilarants. Je me suis parfois demandé si ma passion pour le burlesque n'était pas née ce jour-là. Le désir de m'occuper d'une salle de cinéma aussi, pour y inviter les créateurs que j'admire. L'admiration, et l'amour, c'est ce que cherche à susciter l'ingrat professeur Kelp dans *Docteur Jerry et Mister Love*. Le simple fait que tu puisses jouer un crooner me semble irrésistible. Prendre la place de Dean Martin. Enfin... Être au centre d'un travelling subjectif, clin d'œil à Ruben Mamoulian, où l'on voit des hommes s'approcher de leur amoureuse, non pour les protéger du monstre, mais pour les retenir de se jeter dans tes bras... »

Revoir Bacri

« Pourquoi la disparition de Jean-Pierre Bacri, qui n'était pas seulement celle d'un acteur populaire, et d'un auteur et scénariste multi césarisé, a-t-elle autant touché les Français ? » interroge Stéphane Benhamou. Le portrait qu'il a consacré à ce familier méconnu, trop tôt disparu, voisine dans notre sélection avec des films que nous aimons, signés Noémie Lvovsky, Pascal Bonitzer et Agnès Jaoui.



jeudi 7 avril 20h45

Présenté par Hugo Alexandre
et David Honnorat
(de la chaîne YouTube Calmos)

Le Goût des autres

d'Agnès Jaoui
avec Jean-Pierre Bacri, Anne Alvaro
France fict. 1999 coul. 2h (35mm)

Un chef d'entreprise, peu porté sur la culture, tombe un soir de représentation en adoration devant l'actrice de la pièce, et cherche le moyen de l'approcher. La première réalisation d'Agnès Jaoui, coécrite avec Jean-Pierre Bacri.

César du Meilleur film,
Meilleur scénario, Meilleur acteur
et actrice dans un second rôle

précédé de

Rigolo #9: Jaoui-Bacri et la comédie invisible

d'Hugo Alexandre et David Honnorat
France doc. 2021 coul. 18min (vidéo num.)

Une pastille vidéo consacrée à Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, le théâtre, les dîners et l'art de l'invisible en comédie.

→ séance suivie d'une rencontre
avec Hugo Alexandre et David Honnorat



vendredi 8 avril 15h45

Les Sentiments

de Noémie Lvovsky
avec Jean-Pierre Bacri,
Isabelle Carré
France fict. 2002 coul. 1h34 (35mm)

François, médecin, et sa jeune épouse Edith emménagent dans la maison voisine de Jacques, à qui il va succéder, marié à Carole. Des liens se nouent entre les deux couples.

La confusion des sentiments, entre fantaisie et mélancolie. « Jean-Pierre est un homme et un acteur bouleversant. Il ne triche rien, ne fabrique rien. Il peut tout comprendre, des gens comme des personnages, il est sans limite. » (Noémie Lvovsky)

Prix Louis Delluc 2003



vendredi 8 avril 18h

En présence d'Erwan Le Gac
(réalisateur)

Bacri, comme un air de famille

de Stéphane Benhamou
et Erwan Le Gac
France doc. 2022 coul. 1h31 (vidéo num.)

De l'Algérie à la France, d'employé de banque à comédien, des films de Pieds-noirs à ceux de Resnais et de playboy cannois à partenaire d'Agnès Jaoui, le film brosse un portrait sensible de Jean-Pierre Bacri, extraits et témoignages à l'appui.



dimanche 10 avril 15h30

Cherchez Hortense

de Pascal Bonitzer
avec Jean-Pierre Bacri,
Kristin Scott Thomas
France fict. 2012 coul. 1h40
(cin. num.)

Professeur désabusé, père et mari dépassé, Damien se trouve confronté à d'inextricables difficultés en devant solliciter son père, haut fonctionnaire, en faveur d'une jeune femme sans-papiers... Un des rôles préférés de Jean-Pierre Bacri.

Plus on est de fous,

plus on rit

Carte blanche à 2 Heures De Perdues

vendredi 8 avril 20h15

Un fauteuil pour deux (Trading Places)

de John Landis
avec Eddie Murphy,
Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis
États-Unis fict. vostf 1983 coul.
1h56 (cin. num.)

À la suite du pari insensé de deux banquiers riches, un jeune courtier de Wall Street et un petit arnaqueur fauché échangent leur vie... Satire féroce et brillante du monde de la finance, une comédie corrosive à la Capra.



Suivi de l'enregistrement du podcast 2 Heures De Perdues

«2 Heures De Perdues» (2HDP pour les intimes), c'est une bande de cinéphages un peu borges, qui voient des films, perdent parfois leur temps à le faire, et nous en parlent en podcast, façon canapé-bière-chips. Les voilà qui s'attaquent à *Un fauteuil pour deux* de John Landis, grand succès des années 80, qui a lancé les carrières comiques des deux stars hollywoodiennes, Eddie Murphy et Jamie Lee Curtis.

Durée: 1h

Carte blanche à Panic! X Chroma



samedi 9 avril 21h

Présenté par
Karim Debbache, Gilles Stella,
Jérémy Morvan (vidéastes),
Yann Olejarz, Marie Casabonne
(programmateur-riche)

Comment c'est loin
d'Orelsan et
Christophe Offenstein
avec Orelsan, Gringe
France fict. 2015 coul.
1h30 (cin. num.)

Orel et Gringe, la trentaine, galèrent à écrire leur premier album de rap. Leurs textes, truffés de blagues de mauvais goût et de références alambiquées, évoquent leur quotidien dans une ville de province. N'arrivant pas à terminer une seule chanson, ils sont mis au pied du mur par leurs producteurs et ont 24 heures pour en sortir enfin une digne de ce nom. La peur de l'échec, la procrastination, les potes envahissants, les problèmes de couple, viendront se mettre en travers de leur chemin.

dimanche 10 avril

20h30

Gala de clôture

Spectacle de stand-up avec One More Joke



Le One More Joke est un plateau de stand-up né dans le bar le One More à Paris. Il a accueilli aussi bien les grandes stars de l'humour que la relève du stand-up francophone, parmi lesquels Gad Elmaleh, Blanche Gardin, Kyan Khojandi, Paul Taylor, Fary, Tania Dutel... L'année dernière, cette belle équipe avait réanimé nos zygomatiques malgré les contraintes de la pandémie; cette année, pour accompagner le premier tour des présidentielles et le dernier jour du Drôle de festival, le One More Joke revient sur la scène du Forum des images pour un gala de clôture présenté par Certe Mathurin:

Dedo, Pierre Thevenoux, Rosa Bursztein, Jérémy Lorca et d'autres invité-es surprise se succéderont sur le plateau, accompagné-es par le trio musical L'Herbe Tendre.

Un drôle de festival est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général:

Claude Farge

Directrice générale adjointe:

Séverine Le Bescond

Directeur des programmes

et du festival:

Fabien Gaffez

Directeur adjoint

à la programmation:

Gilles Rousseau

Programmation

et recherche des copies

et des ayants-droits:

Zina Gabert, Fabien Gaffez,

Zeynep Jouvenaux,

Anne Marrast

Production: Nathalie Bouvier,

Guillaume Décory, Jodie Faroz,

Zina Gabert, Rémi Ubeda

Directrice de

la communication:

Anne Coulon

Responsable des publications:

Alice Wagner

Responsable

du service de presse:

Diana-Odile Lestage

Design: ABM Studio

Impression: Alliance

Merci à: Les Acacias /

ARP sélection / Carlotta /

Nolita / Orange Studio /

Le Pacte / Paradis Films /

Park Circus /

Siècle productions /

Théâtre du Temple /

UGC distribution /

Universal Distribution /

Walt Disney Pictures France

Crédits photos:

Design graphique: ABM Studio

Visuel de couverture:

Les Feux de la rampe

© Roy Export SAS / Les Sentiments,

Docteur Jerry et Mister Love

© Collection Christophel

Intérieur: Collection Christophel

sauf Man on the Moon

© Universal Studios / Obvious Child

© Chris Teague / Les Feux de la rampe

© Roy Export SAS / Bancs publics

(Versailles rive droite)

© Anne Francoise Brillot /

Bacri, comme un air de famille © BNF /

Cherchez Hortense © Le Pacte;

Comment c'est loin © Nolita;

One More Joke © Nolita.

Toutes les séances

mercredi 6

20h

**Soirée d'ouverture
Funny Bones**
de Peter Chelsom

jeudi 7

15h30

Man on the Moon
de Miloš Forman

18h

Obvious Child
de Gillian Robespierre

18h30

**Bancs publics
(Versailles rive droite)**
de Bruno Podalydès
présenté par Maria Pourchet

20h45

Le Goût des autres
d'Agnès Jaoui
présenté par Calmos

précédé de

**Rigolo #9: Jaoui-Bacri
et la comédie invisible**
d'Hugo Alexandre
et David Honnorat

vendredi 8

15h45

Les Sentiments
de Noémie Lvovsky

18h

**Bacri, comme
un air de famille**
de Stéphane Benhamou
et Erwan Le Gac
présenté par Erwan Le Gac

20h15

**Carte blanche à
2 Heures De Perdues**
Un fauteuil pour deux
de John Landis

suivi de

**l'enregistrement
en direct du podcast
2 Heures De Perdues**

samedi 9

15h

Les Feux de la rampe
de Charles Chaplin

16h15

Mes meilleures amies
de Paul Feig
présenté par Guillaume Brac

19h

Mickey One
d'Arthur Penn

21h

**Carte blanche
à Panic! X Chroma**
Comment c'est loin
d'Orelsan et
Christophe Offenstein

dimanche 10

15h30

Cherchez Hortense
de Pascal Bonitzer

18h

**Docteur Jerry
et Mister Love**
de Jerry Lewis
présenté par Stéphane
Goudet

20h30

**Gala de clôture:
spectacle de stand-up**
avec One More Joke

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache
75001 Paris

+ 33 1 44 76 63 00

forumdesimages.fr

le Boubon

NOVA



Rejoignez-nous!



à partir de

4€

avec la carte
Forum Liberté