

21h

De Humani Corporis Fabrica

de Véréna Paravel & Lucien Castaing-Taylor
1h55

→ voir résumé au 17.06 à 15h

jeudi 23



16h

Les Cinq Diables

(The Five Devils)

de Léa Mysius
1h35

→ voir résumé au 19.06 à 17h30

18h

God's Creatures

d'Anna Rose Holmer & Saela Davis

1h36

→ voir résumé au 17.06 à 21h

18h30

En présence du réalisateur

The Dam

(Al-Sadd, Le Barrage)

d'Ali Cherri

1h24

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil.

Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les Soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie...

→ reprogrammé le 25.06 à 14h30

20h30

En présence du réalisateur

Les Harkis

(Harkis)

de Philippe Faucon

1h22

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

→ reprogrammé le 24.06 à 16h

21h30

Fogo-Fátuo

(Will-o'-the-Wisp, Feu follet)

de João Pedro Rodrigues
1h07

Sur son lit de mort, Alfredo, roi sans couronne, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et à l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes voués à l'amour et au désir, et à la volonté de changer le statu quo.

→ reprogrammé le 26.06 à 21h

vendredi 24

16h

Les Harkis

(Harkis)

de Philippe Faucon

1h22

→ voir résumé au 23.06 à 20h30

18h

Under the Fig Trees

(Sous les figes)

d'Erige Sehiri

1h32

→ voir résumé au 17.06 à 17h30



18h30

Un beau matin

(One Fine Morning)

de Mia Hansen-Løve

1h52

→ voir résumé au 18.06 à 17h

20h30

En présence de la réalisatrice

1976

de Manuela Martelli

1h35

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'État de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

→ reprogrammé le 25.06 à 15h

21h

Ashkal

de Youssef Chebbi

1h32

→ voir résumé au 22.06 à 18h

samedi 25

14h30

The Dam

(Al-Sadd, Le Barrage)

d'Ali Cherri

1h24

→ voir résumé au 23.06 à 18h30

15h

1976

de Manuela Martelli

1h35

→ voir résumé au 24.06 à 20h30

17h

En présence de la réalisatrice

El agua

(The Water)

d'Elena López Riera

1h44

C'est l'été dans un petit village espagnol du sud-est. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate.

→ reprogrammé le 26.06 à 20h30

19h

Les Années Super 8

(The Super 8 Years)

d'Annie Ernaux & David Ernaux-Briot

1h01

→ voir résumé au 21.06 à 18h30



20h30

En présence de la réalisatrice

Revoir Paris

(Paris Memories)

d'Alice Winocour

1h42

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

→ reprogrammé le 26.06 à 18h

dimanche 26

14h30

Le Parfum vert

(The Green Perfume)

de Nicolas Pariser

1h41

→ voir résumé au 22.06 à 20h30

17h30

Programme de courts métrages 2

(1h45)

Happy New Year, Jim

(Bonne année, Jim)

d'Andrea Gatopoulos

Maria Schneider, 1983

d'Elisabeth Subrin

Beben

(Tremor, Tremblement)

de Rudolf Fitzgerald Leonard

Jitterbug

d'Ayo Akingbade

En présence de la réalisatrice

Des jeunes filles enterrent leur vie

de Maïté Sonnet

→ voir résumé au 22.06 à 20h30

18h

Revoir Paris

(Paris Memories)

d'Alice Winocour

1h42

→ voir résumé au 25.06 à 20h30

20h30

El agua

(The Water)

d'Elena López Riera

1h44

→ voir résumé au 25.06 à 17h

21h

Fogo-Fátuo

(Will-o'-the-Wisp, Feu follet)

de João Pedro Rodrigues

1h07

→ voir résumé au 23.06 à 21h30

Infos pratiques

Tarifs

Plein: 7 €

Réduit*: 5,50 €

Carte UGC Illimité: 4,50 €

*Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

4 €

la séance avec la carte Forum Liberté

→ accès à toutes les séances

→ carte valable pour 5 personnes par séance

→ 1 carte = 5 €, durée = 1 an

Réservation fortement recommandée sur forumdesimages.fr dès le jeudi 2 juin

Forum des Images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma –
porte Saint-Eustache
75001 Paris

RER/Métro

Les Halles

Châtelet-Les Halles

+ 33 (0)1 44 76 63 00



IFOCKUPTIBLES

NOVA

LA SEPTIÈME OBSESSION

TimeOut

france.tv

Crédits photos:
Design graphique: ABM Studio
Visuel de couverture:
© Blue Flight – Cecilia Paredes (photo)
et Mich Welfringer (design)
Intérieur: L'Envol © CG Cinema –
Aventura / La Montagne
© Christmas in July / Falcon Lake © D.R. /
Les Années Super 8 © D.R. /
Les Cinq Diables © D.R. / Un beau matin
© D.R. / Revoir Paris © D.R.

forum des images

reprise de la Quinzaine des Réalisateur



54^e édition

16 → 26 juin 2022

forumdesimages.fr

quinzaine-realisateur.com



Depuis sa création, la Quinzaine des Réalistes cherche et réinvente sans cesse un dialogue entre le monde de la création cinématographique et le monde tout court. Depuis 1969, elle a révélé et soutenu les nouvelles vagues de chaque époque, et accompagné, avec passion et rigueur, les évolutions esthétiques et politiques les plus visionnaires du cinéma contemporain. La 54^e Quinzaine des Réalistes ne peut qu’avoir l’ambition de s’inscrire, encore une fois, dans cette histoire unique de révélations, de découvertes et d’audace.

La sélection **2022** témoigne de la capacité des cinéastes de résister aux pressions grandissantes des conformismes narratifs et de proposer des visions qui font de la singularité une force et de la prise de risques un drapeau. Dans une grande variété de matières, de registres et d’écritures, les réalisatrices et les réalisateurs de cette 54^e Quinzaine des Réalistes nous offrent une image extrêmement riche et complexe du temps présent : de ses aspects les plus sombres à ses éclats de fable, de ses saisissantes élaborations du passé à ses incursions dans le futur possible du cinéma.

Cette année encore, la Quinzaine des Réalistes accueille 18 réalisatrices et réalisateurs qui présentent pour la première fois un long métrage à Cannes, restant ainsi fidèle à sa mission historique d’accompagner et d’encourager le renouveau du cinéma contemporain. « Forte de l’appui des cinéastes qui lui ont fait confiance, la Quinzaine peut continuer son travail longtemps encore » écrivait Pierre-Henri Deleau en 1993. Cela est toujours vrai, et la Quinzaine demeure, fièrement et avant tout, un espace au service des cinéastes, de leur parole et de leurs images.

Paolo Moretti, Délégué général de la Quinzaine des Réalistes

jeudi 16



Soirée d’ouverture

20h

En présence de l’équipe du film

L’Envol

(Scarlet)

de Pietro Marcello

1h40

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d’une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l’emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

→ reprogrammé le 17.06 à 18 h

vendredi 17

15h

De Humani

Corporis Fabrica

de Véréna Paravel & Lucien Castaing-Taylor

1h55

Il y a cinq siècles, l’anatomiste André Vésale ouvrait pour la première fois le corps au regard de la science. *De Humani Corporis Fabrica* ouvre aujourd’hui le corps au cinéma. On y découvre que la chair humaine est un paysage inouï qui n’existe que grâce aux regards et aux attentions des autres. Les hôpitaux, lieux de soin et de souffrance, sont des laboratoires qui relieent tous les corps du monde…

→ reprogrammé le 22.06 à 21h

17h30

Under the Fig Trees

(Sous les figues)

d’Erige Sehiri

1h32

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent –et fuient– des relations plus profondes.

→ reprogrammé le 24.06 à 18h

18h
En présence du réalisateur
L’Envol
(Scarlet)
de Pietro Marcello
1h40
→ voir résumé au 16.06 à 20h



20h30

En présence du réalisateur et de Louise Bourgoïn

La Montagne

(The Mountain)

de Thomas Salvador

1h55

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s’installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

→ reprogrammé le 21.06 à 15h30

21h
God’s Creatures
d’Anna Rose Holmer & Saela Davis
1h36
Dans un village de pêcheurs balayé par les vents, une mère est partagée entre protéger son fils adoré et respecter ses convictions. En mentant pour le soutenir, l’harmonie qui régnait au sein de leur famille et de leur communauté se retrouve brisée, dans un drame épique et profondément émouvant.
→ reprogrammé le 23.06 à 18h

samedi 18

15h

Pamfir (ПАМФІР)

de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

1h42

Un village de l’ouest de l’Ukraine, la veille de son carnaval traditionnel. Pamfir rejoint les siens après des mois d’absence. Les liens qui unissent cette famille sont si forts que lorsque Nazar, son fils unique, met le feu à la salle paroissiale locale, Pamfir n’a d’autre choix que de renouer avec son passé trouble afin de réparer l’erreur de son enfant. Il se lance alors dans un trafic risqué qui l’amènera à prendre des décisions aux conséquences irréversibles.

→ reprogrammé le 22.06 à 17h30

17h
Un beau matin
(One Fine Morning)
de Mia Hansen-Løve
1h52
Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu’elle s’engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps…
→ reprogrammé le 24.06 à 18h30

17h30
Un varón
(A Male)
de Fabián Hernández
1h22
Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge à l’abri duquel la vie se fait un peu moins violente qu’à l’extérieur. C’est Noël et Carlos aimerait partager un moment avec sa famille. À sa sortie du foyer, il est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Carlos doit montrer qu’il peut lui aussi être l’un de ces mâles alpha. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d’une masculinité agressive, ou, à l’opposé, embrasser sa nature profonde.
→ reprogrammé le 21.06 à 20h30

20h
As Time Passes
de Jamil McGinnis
Potemkinistii
(The Potemkinists)
de Radu Jude
Aribada
de Simon(e) Jaikiriuma Paetau & Natalia Escobar
Staging Death
de Jan Soldat
The Spiral
(La Spirale)
de María Silvia Esteve

20h
Enys Men
de Mark Jenkin
1h30

Tourné en 16mm, ce film d’horreur se déroule sur une île inhabitée de la mer Celtique, où le travail quotidien d’une biologiste, observant des fleurs rares, se transforme en une exploration de l’étrange de la métaphysique.

→ reprogrammé le 19.06 à 18h

20h30
En présence du réalisateur
La Dérive des continents (au sud)
(Continental Drift (South))
de Lionel Baier
1h29

Nathalie Adler est en mission pour l’Union européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d’organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, histoire de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire à cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d’une ONG, qui débarque sans prévenir. Lui, en plus, il ne croit plus en sa mère.

→ reprogrammé le 22.06 à 15h30

dimanche 19
15h30
Programme de courts métrages 1
(1h29)
As Time Passes
de Jamil McGinnis
Potemkinistii
(The Potemkinists)
de Radu Jude
Aribada
de Simon(e) Jaikiriuma Paetau & Natalia Escobar
Staging Death
de Jan Soldat
The Spiral
(La Spirale)
de María Silvia Esteve

17h30
En présence de la réalisatrice
Les Cinq Diables
(The Five Devils)
de Léa Mysius
1h35

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don: elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu’elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l’odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la sœur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l’élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

→ reprogrammé le 23.06 à 16h

18h
Enys Men
de Mark Jenkin
1h30
→ voir résumé au 18.06 à 20h
20h
Funny Pages
d’Owen Kline
1h26
Une comédie initiatique mordante sur un jeune auteur de bandes dessinées qui rejette le confort de sa vie périurbaine et se lance dans une quête spirituelle.
→ reprogrammé le 21.06 à 21h



20h30
En présence de la réalisatrice
Falcon Lake
de Charlotte Le Bon
1h40
Une histoire d’amour et de fantômes.
→ reprogrammé le 21.06 à 18h

mardi 21

15h30

La Montagne

(The Mountain)

de Thomas Salvador

1h55

→ voir résumé au 17.06 à 20h30

18h
Falcon Lake
de Charlotte Le Bon
1h40
Une histoire d’amour et de fantômes.
17h30
Pamfir (ПАМФІР)
de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
1h42
→ voir résumé au 18.06 à 15h



18h30
En présence du réalisateur et de la réalisatrice
Les Années Super 8
(The Super 8 Years)
d’Annie Ernaux & David Ernaux-Briot
1h01
« En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m’est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d’une classe sociale, dans la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j’ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l’intime, le social et l’histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là. » (Annie Ernaux)
→ reprogrammé le 25.06 à 19h

20h30
Un varón
(A Male)
de Fabián Hernández
1h22
→ voir résumé au 18.06 à 17h30
20h30
21h
Funny Pages
d’Owen Kline
1h26
→ voir résumé au 19.06 à 20h

mercredi 22

15h30

La Dérive des continents

(au sud)

(Continental Drift (South))

de Lionel Baier

1h29

→ voir résumé au 18.06 à 20h30

17h30
Pamfir (ПАМФІР)
de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
1h42
→ voir résumé au 18.06 à 15h
18h
Ashkal
de Youssef Chebbi
1h32

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l’ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l’enquête prend un tour déconcertant.

→ reprogrammé le 24.06 à 21h

20h30
En présence du réalisateur
Le Parfum vert
(The Green Perfume)
de Nicolas Pariser
1h41

En pleine représentation, devant un public médusé, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, un des comédiens de la troupe, témoin direct de cet assassinat, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par une dessinatrice de bandes dessinées, Claire, il cherchera à élucider le mystère de cette mort violente au cours d’un voyage très mouvementé en Europe.

→ reprogrammé le 26.06 à 14h30