



Forum des images

AVRIL 2014

FESTIVAL SÉRIES MANIA

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LA MASTER CLASS DE DANIEL AUTEUIL

PROGRAMME N° 60

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2013-2014

CYCLES

- **QUI FAIT L'INFO ?**
du 17 septembre au 31 octobre 2013
- **MONSTROSITÉS**
du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014
- **L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (!)**
du 15 janvier au 28 février 2014
- **BERLIN MAGNÉTIQUE**
du 1^{er} mars au 20 avril 2014
- **REGARDE LES HOMMES DANSER**
du 6 au 28 mai 2014
- **LE JEU**
du 18 juin au 20 juillet 2014

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2013 à juin 2014
- **MON PREMIER FESTIVAL, 9^e édition**
les 23, 26 et 27 octobre 2013
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 7^e édition**
du 15 au 23 février 2014

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois, d'octobre 2013 à juin 2014
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredis à 18h30
à partir du 20 septembre 2013 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir d'octobre 2013
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois de septembre 2013 à juillet 2014
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT**
chaque bimestre à partir du 10 octobre 2013
entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS
LES 7 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET LES AUTRES COLLECTIONS
DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 19^e édition**
du 5 au 15 septembre 2013
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA SCAM**
les 13 et 14 octobre 2013
- **CHÉRIES-CHÉRIS**
**LE FESTIVAL DU FILM GAY, LESBIEN, BI,
TRANS & ++++ DE PARIS, 19^e édition**
du 15 au 20 octobre 2013
- **UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA**
5^e édition
du 8 au 17 novembre 2013
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 17^e édition**
du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION**
11^e édition
du 5 au 8 décembre 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 26^e édition**
le 4 février 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 36^e édition**
le 16 février 2014
- **SÉRIES MANIA, saison 5**
du 22 au 30 avril 2014
- **TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 16^e édition**
du 2 au 4 mai 2014
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 46^e édition**
du 28 mai au 7 juin 2014
- **MASHUP FILM FESTIVAL, 4^e édition**
les 14 et 15 juin 2014
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25 et 26 juin 2014
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 14^e édition**
du 31 juillet au 10 août 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P.51

SOMMAIRE

- 4** **VENEZ LES RENCONTRER...**
—
- 6** **CYCLE
BERLIN MAGNÉTIQUE**
- 11** **LES COURS DE CINÉMA**
BERLIN ANIME AUSSI LES ESPACES DU FORUM DES IMAGES
- 12** **LA MASTER CLASS DE
DANIEL AUTEUIL**
- 14** **FESTIVAL
SÉRIES MANIA**
- 20** **CINÉMA VILLE**
- 24** **DOC & DOC
RÊVES ET DÉLIRES**

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT
LE CINÉMA DE MARGUERITE DURAS
- 26** **LA SALLE DES COLLECTIONS**
SOURIEZ, VOUS ÊTES AU ZOO !
- 28** **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
VA Y AVOIR DU SPORT !
- 31** **LE COIN DES ENFANTS**
LE COIN DES ADOS
—
- 32** **LES SÉANCES D'AVRIL**
—
- 51** **TARIFS**

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE
- 52** **INFORMATIONS PRATIQUES**

ÉDITO



14 pays représentés, 40 programmes projetés, 10 projets retenus, 100 professionnels attendus : prolongée de 3 journées, la saison 5 de *Séries Mania* s'annonce mémorable. Si ce festin réunit le meilleur de l'année dans une volonté de découverte curieuse et

de plaisir divertissant, il n'en oublie pas pour autant de s'inscrire pleinement dans la démarche quotidienne du Forum des images : quel que soit le support, saisir les échos du monde, politiques ou sociétaux, communautaires ou individuels, collectifs ou intimes.

Plusieurs thématiques résonnent fortement cette année. Celle de la religion, à travers trois séries particulièrement percutantes. Les arcanes de l'Église catholique sont explorés avec la française *Ainsi soient-ils* et l'australienne *The Return of Devil's Playground*, qui soulignent les luttes de pouvoir et d'ambition dans un jeu de rôles cruel, proche de l'univers politique ; tandis que l'israélienne *Mekimi* retrace le parcours d'une vedette de la télé-réalité, laïque et libérée, vers une orthodoxie religieuse exacerbée. Autre grande tendance, la dénonciation de la dématérialisation à travers les excès du clonage (*Real Humans*) et de la communication en temps réel (*Black Mirror*). Enfin, la peur du virus est au cœur de séries d'anticipation à l'instar de *The End of the World*.

Enfin, lorsqu'on l'on cite les noms de James Gray (*Red Road*), Matthew McConaughey (*True Detective*), Emily Mortimer (*Doll & Em*) ou encore l'adaptation du livre devenu film *Gomorra* pour illustrer l'abolition du cloisonnement ciné/télé, nous ne pouvons plus en douter : nous sommes bel et bien sur notre territoire, sans frontière et universel, celui des images.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Directrice générale adjointe : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Capucine Froelich. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle *Berlin magnétique* : Marianne Bonicel, Anne Marrast. Programmation du festival *Séries Mania* : Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Katia Kirby, François-Pier Pellinard-Lambert, Marie-Elisabeth Deroche-Miles, Frédéric Pittoors d'Haveskercke et Francesco Capurro, assistés de Mélissa Blanco et Flora Sfariti. Programmation *CinéMa ville* : Laurence Briot. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Isabelle Lefrançois, Nathalie Bouvier assistée de Tiphaine Courard. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : *HavilandVilla*. Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : p.3 Laurence Herszberg © Nathalie Préhende / p.4 Bernard Eisenschitz © D.R. - Angela Schanelec © Joachim Gern - Wieland Speck © D.R. / p.5 Edgar Morin © D.R. / p.9 Visuel Tracks © ARTE / p.11 Le passage du temps © Pierre Hébert - Vestiges © Olivier Douvigne / p.14 Real Humans © Johan Paulin / p.16 True Detective © 2014 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO ® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc. - Looking © 2014 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO ® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc. - Real Humans © Johan Paulin / p.18 Dool & Em © Sky Living - Mafiosa © Angela Rossi-Image & Compagnie-Canal+ - Mammou © NRK-Jon Anton Brekne / p.30 Sammy & Co © M6-Studio Canal - Les Triplettes de Belleville © Diaphana - Le Passager © Les Films du paradoxe / p.37 Les Glaneurs et la Glaneuse © Ciné-Tamaris / p.38 Lame de fond © Perrine Michel - Un homme qui dort © D.R. / p.43 Les Triplettes de Belleville © Diaphana / p.46 Visuel Tracks © ARTE / p.47 True Detective © 2014 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO ® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc. - Ray Donovan © 2013 The Mark Gordon Company - The Bridge © 2013 FX Productions, Shine America - Looking © 2014 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO ® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc. - Calimero CGI © 2013 Gaumont Animation, Gaumont Television, Studio Campedelli, TV Tokyo, Kodansha, Calidra, Pagot. Tous droits réservés / p.48 Le Passager © Les Films du paradoxe - Sammy & Co © M6-Studio Canal.

VENEZ LES RENCONTRER...

BERNARD EISENSCHITZ



Historien du cinéma, spécialiste notamment du cinéma soviétique, Bernard Eisenschitz fut directeur de 2001 à 2007 de la revue *Cinéma*. Traducteur des sous-titres de nombreux films allemands, il a publié, entre autres, « Le Cinéma allemand » (Éd. Armand Colin, 2008) et « Fritz Lang au travail » (Éd. Cahiers du cinéma, 2011). Au Forum des images, il analyse *Allemagne année zéro* de Roberto Rossellini.

VENDREDI 4 AVRIL À 18H30
VOIR P.35

ANGELA SCHANELEC



Née en 1962, Angela Schanelec devient comédienne de théâtre

avant de suivre les cours de l'école de cinéma berlinoise (la DFFB) et de se diriger vers la réalisation. Elle, qui « revendique avec beaucoup d'obstination l'affirmation stylistique très forte de son cinéma fondé sur un refus des codes narratifs classiques » (P. Gras), vient présenter trois de ses films.

VENDREDI 4 AVRIL À 20H30,
SAMEDI 5 AVRIL À 18H30 ET 21H15
VOIR P.35 ET 36

DANIEL AUTEUIL



Il est le sous-doué Bébel de Claude Zidi, l'Ugolin passionné de Claude Berri, le luthier taciturne de Claude Sautet, le tranchant Gabor de Patrice Leconte, le légendaire François Pignon de Francis Veber. À 61 ans, il est même le réalisateur de *La Fille du puisatier*. Depuis ses débuts en 1974, Daniel Auteuil offre enthousiasme, sincérité et ferveur à son art autant qu'à cette rencontre qui s'annonce exceptionnelle.

DIMANCHE 6 AVRIL À 17H
VOIR P.37

MARTIN KOERBER

Né en 1956, Martin Koerber dirige depuis 2007 le département des Archives de la Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen (Cinémathèque allemande - Musée du Film et de la Télévision) de Berlin. Il a notamment coordonné la restauration de *Metropolis* de Fritz Lang et *Loulou* de Pabst. Au Forum des images, il donne un *Cours de cinéma* sur le réalisateur méconnu Gerhard Lamprecht.

VENDREDI 11 AVRIL À 18H30
VOIR P.40

WIELAND SPECK



Né en 1951, le cinéaste Wieland Speck dirige depuis 1992 la section Panorama de la Berlinale qui repose essentiellement sur les films gays et lesbiens. Il vient présenter *Westler*, réalisé en 1985 « quand le mur de Berlin séparait deux garçons qui s'aiment », et accompagne les films du week-end Cinéma queer.

SAMEDI 12 AVRIL À 19H ET 21H,
DIMANCHE 13 AVRIL À 16H30 ET 19H
VOIR P.41 ET 42

EDGAR MORIN



Sociologue, philosophe, Edgar Morin a été qualifié par l'Unesco d'« humaniste planétaire ». Dans « Mes Berlin 1945-2013 » (Éd. Le Cherche-Midi, 2013), il évoque ses souvenirs et dit son attachement de toute une vie à la culture et la capitale allemandes. À l'occasion de sa venue au Forum des images, il a choisi de présenter *Le Dernier des hommes*, chef-d'œuvre de Murnau.

MERCREDI 16 AVRIL À 19H
VOIR P.43

FRANÇOIS THOMAS

Professeur à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et collaborateur à *Positif*, François Thomas a consacré à Josef von Sternberg et à la « direction de regard » un remarquable article paru dans la revue *Vertigo* n°15, « L'œil du maître ». Au Forum des images, il donne un *Cours de cinéma* sur les différentes versions de *L'Ange bleu* de Josef von Sternberg.

VENDREDI 18 AVRIL À 18H30
VOIR P.45

JEAN-MARC BARBIEUX ET DAVID COMBE

Journaliste à *Paris-Première*, *TV5* et *TFL*, David Combe est arrivé à « Tracks » en 1998. Il en est le corédacteur en chef pour le pôle français avec Jean-Marc Barbieux depuis 2000. Ce dernier, reporter pour *Actuel*, *Paris-Match* ou *Globe* à la fin des années 80, puis pour la télévision (*TFL*, *France 2*, *ARTE*), est auteur de livres et documentaires sur les cultures urbaines. Les deux journalistes viennent coanimer une séance composée de reportages consacrés à Berlin.

SAMEDI 19 AVRIL À 20H30
VOIR P.46

WILLIAM RENAUD

Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre et d'animation aux Gobelins, l'école de l'image, William Renaud est story-boarder sur les séries télévisées *Code Lyoko* et *Titeuf* ainsi que sur le long métrage *T'choupi*. Puis travaille en tant que réalisateur et scénariste sur la série *Casper*. À l'occasion du festival *Séries Mania*, il vient présenter la nouvelle version de *Calimero* qu'il a réalisée.

MERCREDI 23 AVRIL À 15H
VOIR P.47

RAPHAËL NIEUWJAER

Raphaël Nieuwjaer est fondateur de la revue de cinéma en ligne *Débordements*, critique pour *Chronic'art* et la revue *Études*, et traducteur de Linda Williams (« Screening Sex, une histoire de la sexualité sur les écrans américains depuis 1960 »). Au Forum des images, il vient analyser la série *Homeland* dans le cadre du *Cours de cinéma* du festival *Séries Mania*.

VENDREDI 25 AVRIL À 18H30
VOIR P.48

ET AUSSI...

Olivier Apprill (journaliste et psychanalyste), ma 8 mars à 19h

François Barat (écrivain), je 3 avril à 19h15

Jérôme Beaujour (écrivain et scénariste), je 3 avril à 19h15

Olivier Douvigne (photographe), me 2 avril à 18h30

Pierre Gras (critique), ve 4 avril à 20h30, sa 5 avril à 18h30 et 21h15

Benoît Jacquot (cinéaste), je 3 avril à 19h15

Olivier Jongerlyncq (réalisateur), me 30 avril à 15h

Perrine Michel (réalisatrice), ma 8 mars à 19h

Dominique Noguez (écrivain et essayiste), je 3 avril à 19h15

Matthias Steinle (universitaire), me 9 avril à 19h

Et tous les invités du festival *Séries Mania*.

CYCLE

JUSQU'AU 20 AVRIL

BERLIN MAGNÉTIQUE

La programmation *Berlin magnétique* a été élaborée par Marianne Bonicel et Anne Marrast, programmatrices du Forum des images.

Deuxième et dernier volet du portrait d'une capitale à l'histoire singulière, qui a vécu plusieurs vies et autant de métamorphoses. Projections et rencontres continuent d'éclairer les multiples visages de Berlin, pôle d'attraction hier comme aujourd'hui. La preuve par trois cinéastes.

« Vivre ailleurs en Allemagne ? Impossible ! » Ainsi s'exprime Rudolf Thome, réalisateur allemand né dans un petit village de la Hesse, venu s'installer à Berlin dans les années 1970 : « Ici, tout était possible. On pouvait vivre avec quelques marks en poche. » Depuis, il a quasiment tourné tous ses films à Berlin, notamment *Le Coup de foudre* (1992), récit d'une histoire d'amour entre deux êtres que tout oppose (allégorie des deux Allemagne, des deux Berlin ?), un archéologue de l'Est et une futurologue de l'Ouest.

« Je ne reviendrai probablement jamais parce que c'est à Berlin que je veux vivre », dit le jeune Billy Wilder à ses parents quand il quitte Vienne pour Berlin. « Berlin dans les années 20 était LA ville de l'Europe », sa vie nocturne « démente ». Il la quitte le jour de l'incendie du Reichstag par les nazis, en 1933, mais reviendra filmer ses décombres, après la guerre, pour *La Scandaleuse de Berlin* (1948).

La place à part de Berlin en Allemagne, son lien intrinsèque à l'Histoire, Wim Wenders les souligne aussi, à l'occasion de la sortie des *Ailes du désir* (1987) : « C'est le désir de quelqu'un longtemps absent d'Allemagne et qui n'a jamais voulu ni pu reconnaître, ailleurs que dans cette ville, ce qui fait qu'on est Allemand. Cependant je ne suis pas Berlinoise. Mes visites, depuis vingt ans, sont pour moi les seules expériences allemandes véritables parce que l'Histoire est ici physiquement et émotionnellement présente, une histoire qui ne peut être vécue ailleurs en Allemagne, dans la République fédérale, que comme dénégation ou absence. »

JEUDI 3 AVRIL, 14H30
LA LÉGENDE DE PAUL ET PAULA - HEINER CAROW

EN PARTENARIAT AVEC : GERMAN FILMS / INSTITUT GOETHE / DEUTSCHE KINEMATHEK / POSITIF / TRACKS - Program33 / DBFRANCE / WIKND / A NOUS PARIS / TÉLÉRAMA / RADIO NOVA / ARTE

NE MANQUEZ PAS

REGARDS SUR LE PASSÉ



« Pour moi, la ville morte de 1945, les deux villes mortes en 1989 restent présentes, superposées en ma mémoire, souvent plus présentes que la ville présente. Quelles strates de mort sous une ville aussi vivante ! » Ces mots d'Edgar Morin, témoin privilégié qui consigne dans « Mes Berlin 1945-2013 » (Éd. Le Cherche-Midi, 2013) les souvenirs de ses séjours successifs, disent bien la ville palimpseste, tournée vers l'avenir mais hantée par le passé. Après la réunification, Berlin a fait peau neuve, devenant un vaste chantier (*Berlin Babylon*), où les architectes du monde entier ont pu donner libre cours à leur inspiration créatrice pour offrir un décor neuf à l'histoire de demain. Du passé faisons table rase ? Cette question est au cœur de *Material*, Grand Prix au Festival du documentaire de Marseille. En une puissante archéologie de son propre travail sur vingt années, le cinéaste Thomas Heise donne à voir la matière même dont sont faits et les films et l'Histoire, et interroge ces images oubliées : comment raconter le passé ? La fiction n'est pas en reste dans cette réflexion. Ressuscitant l'ex-RDA, *Good Bye Lenin!* puis *La Vie des autres* ont ouvert la voie, tendant à l'Allemagne d'aujourd'hui, sous l'angle de la comédie ou de la tragédie, un miroir sur son passé.

RENCONTRE AVEC ANGELA SCHANELEC



Pas de psychologie ni d'explications, un mélange d'ellipses et de longs plans, des images dépouillées du quotidien : Angela Schanelec est souvent considérée comme une cinéaste radicale. Née en 1962, d'abord comédienne de théâtre, elle suit les cours de la DFFB, l'école de cinéma berlinoise. Comme Thomas Arslan (notre invité le mois dernier) ou Christian Petzold (dont est projeté le film *Fantômes*), elle s'inscrit dans un mouvement de renouveau du cinéma allemand baptisé « L'École de Berlin ». Trois de ses films sont à découvrir en sa présence, *Des places dans les villes* (1997), *Marseille* (2003) et *Nachmittag* (2007). « Ce que le spectateur peut se figurer, ce qui est du ressort de son imagination, je ne veux pas lui montrer. C'est tout compte fait la base de ma réflexion : comment faire pour déclencher l'imagination du spectateur, comment lui donner envie de me suivre ? »

VEN. 4 ET SAM. 5 AVRIL

À LA DÉCOUVERTE DE GERHARD LAMPRECHT



De Gerhard Lamprecht (1897-1974), on connaît en France l'adaptation du grand classique de la littérature enfantine écrit par Erich Kästner, *Émile et les détectives*. Réalisé en 1931 sur un scénario

de Billy Wilder et tourné en décors naturels dans les rues de Berlin, il connaît un grand succès. Dès les années 20, Lamprecht tourne plusieurs films muets, notamment une trilogie sociale explorant les rapports de classe. Après la guerre, il travaille en RDA, où il tourne un des premiers films produits par la DEFA (la société de production est-allemande), *Quelque part à Berlin* (1946). Grand collectionneur de films et d'appareils de projection, il fonde en 1963 (et dirige jusqu'en 1966) la Cinémathèque allemande, avec sa collection comme fonds de départ. En plus des films cités, le Forum des images présente trois de ses films muets, *Les Bas-fonds de Berlin* (1925), *117 bis Grande Rue* (1926) - deux films de la « trilogie sociale » - et *Unter der Laterne* (1928), récemment restaurés et sonorisés par la Deutsche Kinemathek. Le directeur de ses Archives, Martin Koerber, propose un *Cours de cinéma* sur ce cinéaste et historien du cinéma méconnu.

BERLIN GAY, CINÉMA QUEER



Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la situation dans laquelle il vit, proclamait en 1971 Rosa Von Praunheim. Ce film mythique et fondateur qui fit scandale à sa sortie, invitant les homosexuels à sortir du placard et mettant avec provocation la question au cœur du débat public, est à découvrir à l'occasion d'un week-end spécial Berlin gay. Au programme, quelques fleurons du cinéma queer et alternatif allemand des années 70 signés Ulrike Ottinger (*Aller jamais retour*) ou Lothar Lambert (*1 Berlin-Harlem*, où apparaissent R.W. Fassbinder et Ingrid Caven) mais aussi *Coming Out*, le premier film de RDA sur le thème (et le dernier puisque sorti en salles le lendemain de la chute du Mur !) ou, côté RFA, *Westler* de Wieland Speck racontant en 1985 l'histoire d'amour de deux jeunes Berlinoises séparés par le Mur. Ce réalisateur est aussi depuis 1992 le directeur de la

section Panorama du Festival du Film de Berlin, qui décerne chaque année les Teddy Awards aux meilleurs films traitant de la question du genre : un invité de choix pour explorer le Berlin gay et son cinéma, avec le détonnant *Hedwig and the Angry Inch* (lauréat 2001) en bouquet final.

SAM. 12 ET DIM. 13 AVRIL

VOIR P.40, 41 ET 42

SUBLIME MARLENE

À Berlin qui l'a vue naître comme à Paris où elle s'était retirée, il y a une place Marlene-Dietrich. Fuyant l'Allemagne pour les États-Unis le soir de la première de *L'Ange bleu*, elle y a connu le succès que l'on sait et pris la nationalité américaine. Si son rapport complexe à son pays d'origine a failli compromettre sa participation à *La Scandaleuse de Berlin* dans le rôle d'une ancienne nazie, elle a souvent chanté son attachement à cette ville, « Berlin, die Stadt die meine Liebe hat » (*Das ist Berlin*). Retrouvez Marlene Dietrich dans *La Femme que l'on désire* (1928), *La Scandaleuse de Berlin* (1948) et le *Cours de cinéma* de François Thomas.

« TRACKS » SPÉCIAL BERLIN



Chaque samedi soir à partir de 23h, « Tracks » sur ARTE fait le tour des cultures et des sons qui dépassent les bornes. Produit par les deux pôles - français (Program33) et allemand (Kobalt/ZDF - BR), « Tracks » a souvent trouvé Berlin sur sa route. Musiciens, plasticiens, réalisateurs ou activistes, allemands ou étrangers à la recherche de territoires où créer librement, ils sont autant d'aventures, de « very good trips » qui laissent entrevoir les pratiques culturelles de demain. En clôture du cycle *Berlin magnétique*, « Tracks » a carte blanche pour une soirée spéciale à ne pas manquer !

SAM. 19 AVRIL À 20H30

VOIR P.46

LES FILMS



QUELQUE PART À BERLIN



BERLIN CHAMISSOPLATZ

- **1 BERLIN-HARLEM DE LOTHAR LAMBERT**
RFA fict. vostf 1974 coul. 1h37 (35mm) voir p.41
- **117 BIS GRANDE RUE (MENSCHEN UNTEREINANDER) DE GERHARD LAMPRECHT**
All. fict. muet sonorisé cartons sous-titrés en français 1926 n&b 2h (cin. num.) voir p.46
- **ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO (GERMANIA ANNO ZERO) DE ROBERTO ROSSELLINI**
It. fict. vostf 1948 n&b 1h18 (35mm) voir p.36
- **ALLER JAMAIS RETOUR (BILDNIS EINER TRINKERIN) D'ULRIKE OTTINGER**
RFA fict. vostf 1979 coul. 1h51 (cin. num.) voir p.41 et 43
- **(LES) ASSASSINS SONT PARMIS NOUS (DIE MÖRDER SIND UNTER UNS) DE WOLFGANG STAUDTE**
All. fict. vostf 1946 n&b 1h31 (35mm) voir p.47
- **(LES) BAS-FONDS DE BERLIN (DIE VERRUFENEN) DE GERHARD LAMPRECHT**
All. fict. muet sonorisé cartons sous-titrés en français 1925 n&b 1h53 (cin. num.) voir p.40
- **(LA) BATAILLE DE BERLIN DE YOURI OZEROV**
URSS fict. vf 1970 coul. et n&b 1h19 (35mm) voir p.38
- **BERLIN BABYLON DE HUBERTUS SIEBERT**
All. doc. vostf 2001 coul. 1h28 (vidéo) voir p.33
- **BERLIN CHAMISSOPLATZ DE RUDOLPH THOME**
RFA fict. vostf 1980 coul. 1h56 (35mm) voir p.37 et 40
- **CE N'EST PAS L'HOMOSEXUEL QUI EST PERVERS MAIS LA SITUATION DANS LAQUELLE IL VIT (NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT) DE ROSA VON PRAUNHEIM**
RFA doc. vostf 1970 coul. 1h07 (16mm) voir p.42
- **COMING OUT DE HEINER CAROW**
All. fict. vostf 1989 coul. 1h53 (35mm) voir p.34 et 41
- **COUP DE Foudre (LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK) DE RUDOLPH THOME**
All. fict. vostf 1992 coul. 1h43 (35mm) voir p.37 et 44
- **(LE) DERNIER DES HOMMES (DER LETZTE MANN) DE F. W. MURNAU**
All. fict. muet intertitres allemands sous-titrés en anglais 1924 n&b 1h15 (cin. num.) voir p.43
- **DES PLACES DANS LES VILLES (PLÄTZE IN STÄDTEN) D'ANGELA SCHANELEC**
All. fict. vostf 1998 coul. 1h57 (35mm) voir p.36
- **ÉMILE ET LES DÉTECTIVES (EMIL UND DIE DETEKTIVE) DE GERHARD LAMPRECHT**
All. fict. vostf 1931 n&b 1h15 (cin. num.) voir p.39 et 41
- **FANTÔMES (GESPENSTER) DE CHRISTIAN PETZOLD**
All. fict. vostf 2005 coul. 1h25 (35mm) voir p.34 et 44
- **(LA) FEMME QUE L'ON DÉSIRE (DIE FRAU, NACH DER MAN SICH SEHNT) DE KURT BERNHARDT**
All. fict. muet cartons sous-titrés en anglais 1929 n&b 1h31 (cin. num.) voir p.45
- **(LA) FORÊT NOIRE DE BÉATRICE JALBERT**
All. fict. vostf 1986 coul. 13min (35mm) voir p.44
- **GOOD BYE, LENIN! DE WOLFGANG BECKER**
All. fict. vostf 2002 coul. 1h58 (35mm) voir p.33

- **HEDWIG AND THE ANGRY INCH DE JOHN CAMERON MITCHELL**
É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h30 (35mm) voir p.42
- **(LES) HOMMES LE DIMANCHE (MENSCHEN AM SONNTAG) DE ROBERT SIODMARK ET EDGAR G. ULMER**
All. fict. muet cartons sous-titrés en français 1929 n&b 1h05 (vidéo) voir p.39 et 46
- **(LA) LÉGENDE DE PAUL ET PAULA (DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA) DE HEINER CAROW**
RDA fict. vostf 1973 coul. 1h45 (35mm) voir p.34
- **LETZTER TAG DER REPUBLIK DE REYNOLDS REYNOLDS**
All. exp. 2010 coul. 8min (vidéo) voir p.33
- **MARSEILLE D'ANGELA SCHANELEC**
All. fict. vostf 2005 coul. 1h35 (35mm) voir p.36
- **MATERIAL DE THOMAS HEISE**
All. doc. vostf 2009 coul. 2h44 (vidéo) voir p.38
- **MONSIEUR ZUCKER JOUE SON VA-TOUT (ALLES AUF ZUCKER !) DE DANI LÉVY**
All. fict. vostf 2004 coul. 1h31 (35mm) voir p.44 et 46
- **NACHMITTAG D'ANGELA SCHANELEC**
All. fict. vostf 2007 coul. 1h37 (35mm) voir p.35
- **(L')ŒUF DU SERPENT (THE SERPENT'S EGG) D'INGMAR BERGMAN**
RFA fict. vostf 1977 coul. 2h (35mm) voir p.36 et 44
- **PLAYGIRL DE WILL TREMPER**
RFA fict. vostf 1966 n&b 1h25 (35mm) voir p.39 et 40
- **POSSESSION D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI**
Fr.-RFA fict. vostf 1981 coul. 2h05 (35mm) voir p.39
- **QUELQUE PART À BERLIN (IRGENDWO IN BERLIN) DE GERHARD LAMPRECHT**
RDA fict. vostf 1946 n&b 1h25 (35mm) voir p.36 et 40
- **(LA) SCANDALEUSE DE BERLIN (A FOREIGN AFFAIR) DE BILLY WILDER**
É.-U. fict. vostf 1948 n&b 1h55 (35mm) voir p.47
- **SOLO SUNNY DE KONRAD WOLF**
RDA fict. vostf 1980 coul. 1h42 (35mm) voir p.33
- **THE EDUKATORS (DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI) DE HANS WEINGARTNER**
All. fict. vostf 2004 coul. 2h07 (35mm) voir p.38
- **UNTER DER LATERNE DE GERHARD LAMPRECHT**
All. fict. muet sonorisé cartons sous-titrés en français 1928 n&b 2h09 (cin. num.) voir p.46
- **(LA) VIE DES AUTRES (DAS LEBEN DER ANDEREN) DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK**
All. fict. vostf 2006 coul. 2h17 (35mm) voir p.44
- **WESTLER DE WIELAND SPECK**
All. fict. vostf 1985 coul. 1h30 (vidéo) voir p.41

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES COURS DE CINÉMA



L'ANGE BLEU

L'exploration de Berlin se poursuit en compagnie de fins connaisseurs de l'Allemagne et de son cinéma, qui évoquent de grands classiques et des figures légendaires ou méconnues. Puis place au festival *Séries Mania* avec une analyse de la série *Homeland*.

Spécialiste du cinéma allemand, Bernard Eisenschitz analyse le célèbre film de Roberto Rossellini *Allemagne année zéro*, saisissante plongée dans le Berlin dévasté de l'après-guerre. Ce décor est aussi celui de *Quelque part à Berlin* tourné à la même époque par Gerhard Lamprecht, réalisateur majeur et fondateur de la Cinémathèque allemande, méconnu en France, que vient présenter Martin Koerber, directeur des Archives de la Deutsche Kinemathek. Lola Lola (Marlene bien sûr) et François Thomas, enseignant de cinéma à Paris 3, concluent en beauté ce cycle berlinois avec une évocation des différentes versions tournées par Sternberg de son fameux film *L'Ange bleu*. Le festival *Séries Mania* boucle le mois avec une analyse de la série *Homeland* par Raphaël Nieuwjaer de la revue *Débordements*.

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO DE ROBERTO ROSSELLINI
ANALYSÉ PAR BERNARD EISENSCHITZ
VOIR P.35

GERHARD LAMPRECHT, CINÉASTE INCONNU
PAR MARTIN KOERBER
VOIR P.40

UN ANGE BLEU EN CACHE UN AUTRE
PAR FRANÇOIS THOMAS
VOIR P.45

HOMELAND ET L'INVENTION DE LA RÉALITÉ
PAR RAPHAËL NIEUWJAER
VOIR P.48

EN PARTENARIAT AVEC: PARISCOPE / FRANCE CULTURE PLUS

ENTRÉE LIBRE

BERLIN ANIME AUSSI LES ESPACES DU FORUM DES IMAGES

INSTALLATION VIDÉO DE PIERRE HÉBERT

BERLIN - LE PASSAGE DU TEMPS



Lieux et monuments, passé et présent, passants anonymes et fantômes de l'Histoire se mêlent et se font écho dans l'installation de Pierre Hébert, artiste canadien. Sur quatre écrans, placés côte à côte, quatre assemblages d'images tournées en divers lieux berlinois, de la Potsdamer Platz à l'aéroport Tempelhof ou sur les traces du Mur, offrent au spectateur une expérience sensible du vertige de l'Histoire et du passage du temps.

L'INSTALLATION VIDÉO A REÇU LE SOUTIEN DU CONSEIL DES ARTS
ET DES LETTRES DU QUÉBEC ET DU CENTRE D'ARTISTES VIDÉOGRAPHE.

EXPOSITION PHOTO D'OLIVIER DOVERGNE

BERLIN, FUTUR ANTÉRIEUR



Les photographies d'Olivier Dovergne (exposées jusqu'au 13 avril) donnent à voir en petits et grands formats les multiples facettes d'une ville fascinante: Berlin du passé reconstruit, Berlin abandonné, Berlin en chantier, Berlin futuriste, Berlin insolite ou énigmatique, Berlin énergétique, Berlin des quotidiens, Berlin capitale et campagnarde...

VISITE COMMENTÉE PAR OLIVIER DOVERGNE
MER. 2 AVRIL À 18H30



DANIEL AUTEUIL DANS DONNANT DONNANT D'ISABELLE MERGAULT

**DIMANCHE
6 AVRIL À 17H**

DURÉE : 1H30

**ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériageu a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, 2012).

LA MASTER CLASS

DANIEL AUTEUIL

Deux césars (*Jean de Florette - Manon des sources* et *La Fille sur le pont*), un prix d'interprétation à Cannes (*Le Huitième Jour*), plus de 80 rôles. Et pourtant : son désir de créer est intact, son plaisir de jouer presque enfantin. Populaire au sens noble du terme, il est l'une des grandes personnalités du cinéma français.

Longtemps, il n'a pas su dire non. Incapable de refuser une proposition de rôle, théâtre ou cinéma peu importe, il craignait que ça ne lui porte la poisse. À 20 ans, il est vrai, il affirmait aussi préférer « un grand rôle dans une merde à un petit chez Visconti », lui qui, chaque automne depuis toujours, à l'heure de la rentrée des classes, voyait sa mère et son père se préparer à monter sur scène pour une nouvelle saison, artistes lyriques qui ne chantaient que lorsque la bise était venue. Il les observait depuis les coulisses, rêvait des spectacles d'Avignon, c'est là que la famille vivait, mais non, disait sa mère, tu t'ennuierais.

Des grands rôles, il en a eu, dans des âneries parfois, au début en tout cas. Des petits aussi, pas chez Visconti, en effet, mais chez les autres grands non plus, qui sitôt qu'ils ont fait appel à lui attendaient qu'il porte le film. Alors, il y eut pour commencer *Les Sous-Doués* et puis bientôt il devint Ugolin, dans *Jean de Florette*, dans *Manon des Sources*. Claude Sautet lui ouvrit les portes de son cinéma, *Quelques jours avec moi*. De Daniel Auteuil il parla comme d'une « éponge », ce que l'acteur n'aima guère, qui suggéra que le cinéaste aurait pu le décrire plutôt comme un buvard car, au moins sur un buvard, on écrit. Entre eux ce n'était pas fini, il y eut encore

Un cœur en hiver et puis André Téchiné (*Ma saison préférée*, *Les Voleurs*), Patrice Chéreau (*La Reine Margot*), un peu plus tard Benoît Jacquot, pour qui il composa un Sade extraordinaire, et Michael Haneke (*Caché*). Le cinéma l'a accaparé, sans pourtant jamais lui faire oublier le théâtre, qu'il désigne comme « le ventre de la baleine » et auquel régulièrement il revient, parce qu'il en a besoin. Il a fallu un peu de temps pour qu'on le sache vraiment mais Daniel Auteuil peut tout jouer, souvent mieux que personne. Tout, même des rôles que l'on pensait marqués à jamais et pour cette raison même comme interdits : d'un côté de la caméra mais de l'autre aussi, l'acteur s'est aventuré au pays de Pagnol et, dans les *Marius et Fanny* qu'il a réalisés l'année passée, ce n'est pas qu'il fasse oublier Raimu, non, et son ambition n'était certes pas celle-là, mais il tutoie les mêmes sommets.

Il faut dire enfin que Daniel Auteuil, du cinéma et du théâtre, parle magnifiquement, avec tout à la fois distance et engagement, raison ultime qui fait de la *Master class* qu'il donne le 6 avril un événement considérable.

Pascal Mériageu

EN PARTENARIAT AVEC : CINÉ TÉLÉ OBS

FESTIVAL

DU 22 AU 30 AVRIL

SÉRIES MANIA

SAISON 5 ENTRÉE LIBRE

La programmation du festival a été élaborée par le Forum des images (Laurence Herszberg, Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Katia Kirby), François-Pier Pelinard-Lambert et Marie-Élisabeth Deroche-Miles.

Le succès médiatique, professionnel et public des quatre premières éditions du festival *Séries Mania* a conforté sa place de rendez-vous annuel incontournable des séries télévisées internationales. La saison 5 promet un programme toujours aussi éclectique, toujours aussi passionnant, alliant plaisir et réflexion !

Succès oblige, la saison 5 de *Séries Mania* se donne trois jours de plus que les éditions précédentes pour exposer une sélection du meilleur des séries de l'année, en provenance du monde entier, toujours en accès libre dans toutes les salles. Une possibilité unique est ainsi offerte aux spectateurs de découvrir, collectivement et sur grand écran, un avant-goût de ce qu'ils pourront apprécier chez eux dans les mois à venir... Ou leur donner une chance unique d'avoir accès à des séries plus rares qui ne trouvent pas toujours le chemin de nos chaînes françaises ! Autre opportunité rare offerte au public du festival : rencontrer les créateurs de séries pour évoquer les coulisses de la fabrication spécifique des œuvres, fascinant travail collectif soumis aux impératifs de la rentabilité télévisuelle tout en faisant appel aux plus grands talents, dont bon nombre viennent maintenant également du cinéma. Avant-premières prestigieuses et rencontres avec des invités internationaux de renom alternent avec des conférences, des débats et des projections marathon de saisons intégrales. Chaque séance

est accompagnée d'une prise de parole par les artistes qui ont pensé et réalisé la série ou par des spécialistes qui l'analysent. Enfin, après la suédoise *Don't Ever Wipe Tears Without Gloves* récompensée l'an dernier, le public est de nouveau invité à voter pour sa série préférée, ainsi que pour sa web série favorite au sein d'une nouvelle sélection internationale visible sur le site web de *Séries Mania*. De son côté, un jury de la presse internationale est chargé d'attribuer trois prix aux meilleures séries françaises qui succéderont au palmarès à *Un village français*, *Cherif* et *Dos au mur*. Un jury de bloggeurs est quant à lui chargé de primer son titre préféré dans la section « Séries du monde ». Enfin, du côté des professionnels, des tables rondes abordent des sujets d'actualité du secteur tandis qu'en marge du festival, le second Forum européen de coproduction rassemble porteurs de projets et potentiels cofinanceurs, après la réussite indéniable de sa première édition. Un signe de plus du rendez-vous incontournable qu'est devenu *Séries Mania* !

EN PARTENARIAT AVEC :

JIMMY / OCS
ARTE / FRANCE TÉLÉVISIONS
CNC / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / SACD / COPIE PRIVÉE / PROCIREP / MEDIA
AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE / SODEC
ACER / DUBBING BROTHERS / RENAULT / PARK HYATT PARIS - VENDÔME
LES INROCKUPTIBLES / A NOUS PARIS / HD1 / LE MOUV' / FRANCE INFO

LES TEMPS FORTS

l'entre-deux-guerres de l'électrique *Peaky Blinders* aux portraits réalistes des drames d'aujourd'hui, comme dans le déchirant *Southcliffe* ou la quête de l'amour contemporain dans *Dates*, jusqu'aux visions futuristes du monde connecté du désormais culte *Black Mirror*.

SÉRIES FRANÇAISES

Comme depuis sa première édition, *Séries Mania* souhaite continuer à se faire l'écho de l'ambition et de la diversité croissante des séries françaises avec une nouvelle sélection éclectique en avant-première. Parmi les titres retenus, deux retours très attendus : les jeunes prêtres d'*Ainsi soient-ils* saison 2 et la conclusion en beauté de la saga corse *Maïosa* saison 5. Parmi les nouveautés, deux titres aux antipodes l'un de l'autre : la série historique *Résistance* produite par Alain Goldman et le délire burlesque aux accents québécois de *France Kbek!*

AUTOUR DU MONDE

Après une exploration plus large que jamais, le festival *Séries Mania* ramène une nouvelle moisson de séries venues de contrées lointaines. En Europe, à côté de la série événement italienne *Gomorrah*, la domination nordique se confirme avec trois titres aussi marquants que différents en provenance de Suède (*Real Humans* saison 2), de Norvège (*Mammon*) et du Danemark (*The Legacy*). Israël n'est pas en reste avec une approche étonnante du rapport à l'orthodoxie religieuse dans *Mekimi*. L'Asie est quant à elle présente avec une étonnante série coréenne sur la contagion virale intitulée *The End of the World*, tandis que l'Australie est de retour avec la surprenante imbrication de la psychanalyse, du religieux et du politique dans *The Return of Devil's Playground*. Et bien d'autres surprises encore...



REAL HUMANS

SÉRIES ANGLO-SAXONNES

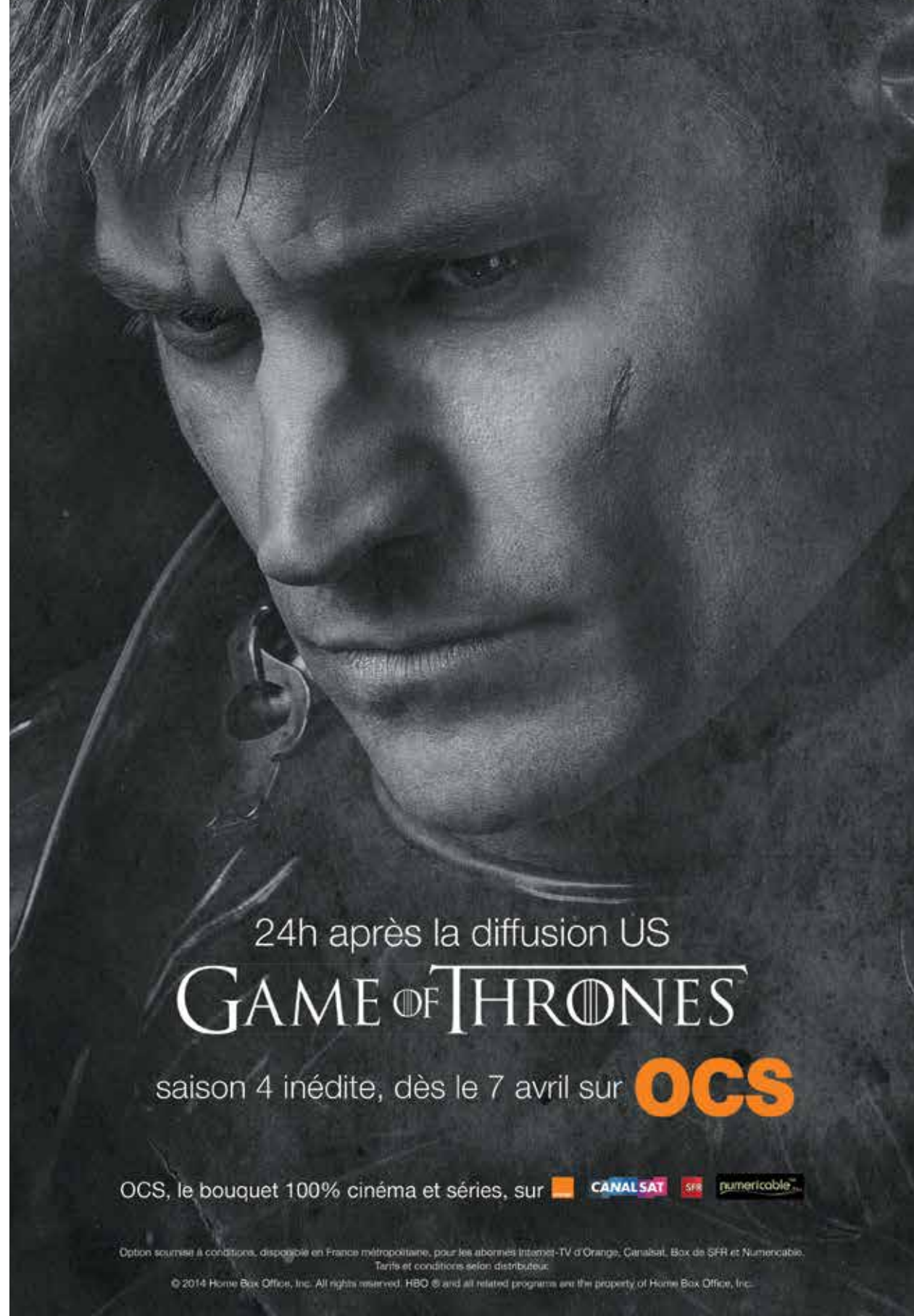


TRUE DETECTIVE



LOOKING


Séries Mania présente un choix de toutes nouvelles séries américaines particulièrement prometteuses, avec cette année une tendance à la diversification des genres : le polar noir avec la magistrale *True Detective*, la chronique réaliste du milieu gay de San Francisco dans *Looking*, la reconstitution glamour des premiers pas de la recherche scientifique sur la sexualité avec *Masters of Sex*, la plongée dans les coulisses hautes en couleur du showbiz de Los Angeles sur les traces de *Ray Donovan*. Sans oublier les débuts très attendus dans le champ des séries de talents du cinéma comme le réalisateur James Gray dans *Red Road* ou l'actrice Diane Kruger dans la transposition américaine de *The Bridge*... Côté britannique, on joue l'invitation au voyage temporel, depuis



24h après la diffusion US

GAME OF THRONES

saison 4 inédite, dès le 7 avril sur **OCS**

OCS, le bouquet 100% cinéma et séries, sur   

Option soumise à conditions, disponible en France métropolitaine, pour les abonnés Internet-TV d'Orange, CanalSat, Box de SFR et Numericable. Tarifs et conditions selon distributeur.

© 2014 Home Box Office, Inc. All rights reserved. HBO® and all related programs are the property of Home Box Office, Inc.

LES MARATHONS



Véritables défis de spectateurs, les intégrales sont des moments festifs et collectifs de partage de la passion des séries, dans une configuration exceptionnelle où elles sont déployées sur grand écran ! Après les folles nuits des intégrales *The Walking Dead* et *True Blood* au cours des précédentes éditions, *Séries Mania* propose pour sa saison 5 de nouvelles immersions complètes dans des séries... et un nouveau marathon comédie, à découvrir dans le programme définitif !

DES INVITÉS CHAQUE JOUR



Après Clyde Philips, Matthew Weiner, Vince Gilligan, David Simon, Farhad Safinia ou encore Terence Winter, *Séries Mania* aura le plaisir cette année d'accueillir un nouveau grand nom américain... que nous tenons encore secret ! Par ailleurs, une délégation internationale accompagne les autres séries étrangères tandis que les équipes françaises dialoguent avec le public après la projection de leur série. Enfin, des conférences permettent de se plonger dans l'analyse de séries de référence ou déjà cultes comme « Homeland et l'invention de la réalité » vue par le jeune critique Raphaël Nieuwjaer,

d'aborder un sujet transversal comme « Sitcom : le rire en question » par le doctorant et journaliste Renan Cros ou encore de plonger dans les coulisses de « La fabrication des sous-titres de séries en 24h chrono » ! Sans oublier un retour illustré d'extraits sur la saga *Mafiosa*, en présence de l'équipe artistique et des producteurs.

UN RENDEZ-VOUS POUR LES PROFESSIONNELS



Toujours ouvertes au grand public, les tables rondes professionnelles abordent l'actualité du secteur avec trois sujets variés dont « Écrire une saison 2 : quels enjeux, quels risques ? » et « Exportation des séries : le format, une opportunité à saisir ? ». En Salle des collections, les accrédités ont accès à une sélection élargie de 60 séries en provenance du monde entier. Et en marge du festival, du 23 au 25 avril, se tient le 2^e Forum de coproduction européen de séries télévisées visant à organiser des rencontres entre dix porteurs de projets et une centaine de potentiels cofinanceurs (producteurs et représentants de chaînes TV).

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR SERIES-MANIA.FR
À PARTIR DU 8 AVRIL

Sonya Cross CHARGÉE DE COMMUNICATION CHEZ JIMMY



PARTENAIRE DU
FESTIVAL SÉRIES MANIA

THE BRIDGE

JIMMY
EN EXCLUSIVITÉ*
SUR **CANALSAT**

*hors réseaux câblés



ANTI-HEROS EN SÉRIES

CINÉMA VILLE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpète dans la cité.

Classez des cartes postales, collectionnez des patates avec Agnès Varda ou cherchez M. Chat sur les murs de la ville en pensant à Chris Marker. Osez le décalage des mots et des images, relisez « La sorcière » de Michelet pour réfléchir à la condition de la femme comme le suggère Marguerite Duras. En un mot, ouvrez l'œil !

Si les frères Lumière sont d'abord allés filmer la rue, c'est bien entendu grâce à la mobilité nouvelle de la caméra mais aussi parce que la sensibilité de leur appareil ne leur permettait pas les prises de vue en intérieur. Le réel qui s'offrait à eux a nourri les premières images. Heureuses origines pour le cinéma documentaire, qui n'ignore pas, dès ses débuts, l'importance du regard et de la place de celui qui filme, comme le rappelle Marc Allégret (*Lumière*). De chez soi (*Jaurès*), à l'intérieur d'un tribunal (*10^e chambre - Instants d'audience*) ou en suivant une pensée en mouvement (*La Sociologie est un sport de combat*), les auteurs continuent de mettre des mots et des images sur notre monde désordonné.

Edgardo Cozarinsky nous conte dans son documentaire *Le Cinéma des Cahiers - 50 ans d'histoires d'amour du cinéma* la naissance d'un nouveau regard, celui de la Nouvelle Vague, mais pas seulement. Dans les fondements de la revue, toujours le souci de l'enregistrement du réel, vérité première de Hervé Bazin. Mais aussi la cinéphilie

qui prend forme, elle aussi, à cette époque. Une nouvelle vision doublée de sa propre analyse, une leçon de cinéma en somme.

Les jeunes Turcs ont vieilli. Qu'importe ! Qui a dit que cette incitation à regarder le monde autrement était l'apanage des jeunes ? Chris Marker (*Chats perchés*) tricote une histoire malicieuse à partir d'un chat, tandis qu'Agnès Varda (*Les Glaneurs et la glaneuse, Deux ans après*) rebondit de patates en questions de société. Auparavant, Marguerite Duras* posait déjà ses questions décalées pour notre plus grand plaisir (« Dim Dam Dom ») !

*** JOURNÉE MARGUERITE DURAS EN ÉCHO
À LA CONFÉRENCE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT**

VOIR P.35

EN PARTENARIAT AVEC: 1KULT

LES FILMS

- **10^e CHAMBRE - INSTANTS D'AUDIENCES** DE RAYMOND DEPARDON
France doc. 2003 coul. 1h43 (35mm) voir p.42
- **(L')ARROSEUR ARROSÉ** DE PAUL SEBAN
France doc. 1965 n&b 9min (vidéo) voir p.35
- **CHATS PERCHÉS** DE CHRIS MARKER
France doc. 2004 coul. 58min (vidéo) voir p.32
- **(LE) CINÉMA DES CAHIERS - 50 ANS D'HISTOIRES D'AMOUR DU CINÉMA** D'EDGARDO COZARINSKY
France doc. 2001 coul. 1h29 (vidéo) voir p.42
- **DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES** DE MARGUERITE DURAS
France fict. 1977 coul. 1h35 (vidéo) voir p.35
- **DEUX ANS APRÈS D'AGNÈS VARDA**
France doc. 2002 coul. 1h04 (vidéo) voir p.37
- **(LA) DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES ?** DE GÉRARD COHEN, DOO KWANG GEE ET RENÉ VIENET
France fict. 1973 coul. 1h27 (35mm) voir p.32
- **DURAS À LA PETITE ROQUETTE** DE JEAN-NOËL ROY
France doc. 1967 coul. 13min (vidéo) voir p.35
- **(LES) ENFANTS ET NOËL** DE CLAUDE OTZENBERGER
France doc. 1965 n&b 6min (vidéo) voir p.35
- **(LES) GLANEURS ET LA GLANEUSE** D'AGNÈS VARDA
France doc. 2000 coul. 1h19 (35mm) voir p.37
- **HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN** DE JACQUES RIVETTE
France fict. 2002 coul. 2h31 (35mm) voir p.43
- **JAURÈS** DE VINCENT DIEUTRE
France doc. 2012 coul. 1h23 (cin.num.) voir p.43
- **LUMIÈRE** DE MARC ALLÉGRET
France doc. 1968 n&b 1h02 (35mm) voir p.45
- **(LES) LYCÉENS ONT LA PAROLE** DE PIERRE ZAIDLINE
France doc. 1968 coul. 8min (vidéo) voir p.35
- **MARGUERITE DURAS CHEZ LES FAUVES** DE PAUL SEBAN
France doc. 1966 n&b 16min (vidéo) voir p.35
- **(LA) SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT** DE PIERRE CARLES
France doc. 2000 coul. 2h20 (vidéo) voir p.32
- **(LES) TOITS DE PARIS** DE HINER SALEEM
France fict. 2007 coul. 1h38 (35mm) voir p.32
- **(LE) VOYAGE DU BALLON ROUGE** DE HOU HSIAO-HSIEN
France fict. 2008 coul. 1h53 (35mm) voir p.45



HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN



LES GLANEURS ET LA GLANEUSE



LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

ALLOCINÉ
VIDÉOS

DÉJÀ N° 1 SUR
LE CINÉ & LES SÉRIES

Du cinéma, des séries, mais plus seulement.
AlloCiné Vidéos est la nouvelle offre vidéo online et gratuite d'AlloCiné,
désormais ouverte au meilleur du divertissement.

du DÉCALÉ!

Golden Moustache,
La Minute Vieille,
Top Boy, Him & Her,
Threesome

du FUN!

Dedans AlloCiné S2,
Le Petit Détournement,
Faux Raccord, Suricate,
Comedy Coach

du CULTE!

Scènes de ménages,
Les Lascars, Palizzi,
Le visiteur du Futur,
Merci Qui

www.allocine.com/video

ALLOCINÉ

DOC & DOC

MARDI 8 AVRIL À 19H ET 21H

RÊVES ET DÉLIRES



UN HOMME QUI DORT

Glissements progressifs hors du réel... c'est ce à quoi nous convient, à quarante ans d'intervalle, *Un homme qui dort* et *Lame de fond*.

Le héros de Perec (*Un homme qui dort*) est un exilé volontaire, exilé à l'intérieur de lui-même. Il se déprend du monde, tombe dans l'indifférence, se détache de tout jusqu'à ce que le monde vienne le rechercher.

Pour Perrine Michel (*Lame de fond*), c'est un exil forcé : submergée par une bouffée délirante, la réalisatrice écrit le récit inquiet de cet enlisement dans la folie.

Avec eux, le spectateur parcourt le chemin pour en sortir, au bord du vide, au bord du gouffre. Un point de départ : la chambre, la maison familiale ; une voix qui dit « tu », qui dit « je » ; une errance dans les rues de la ville comme à l'intérieur de soi, et l'inexorable montée de la violence jusqu'à la rédemption finale. Par le truchement d'une mise en scène brillamment orchestrée, le délire sonore et visuel fabrique une véritable poésie de la rêverie.

Annick Peigné-Gituly, Hélène Coppel
Documentaire sur grand écran

LAME DE FOND DE PERRINE MICHEL

France doc. 2013 coul. 57min (vidéo)

VOIR P. 38

UN HOMME QUI DORT
DE BERNARD QUEYSANNE ET GEORGES PEREC

France doc. 1974 n&b 1h22 (35mm)

VOIR P. 38

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 3 AVRIL 2014 À 19H15

LE CINÉMA
DE MARGUERITE DURAS

Table ronde avec les écrivains Jérôme Beaujour, François Barat et Dominique Noguez, et le cinéaste Benoît Jacquot.

Pour Marguerite Duras, l'écriture cinématographique est très proche de l'écriture littéraire. Dans son œuvre, les frontières entre roman, théâtre et cinéma vont vite se révéler perméables. Après l'adaptation de quelques-uns de ses romans (*Barrage contre le Pacifique* de René Clément, 1956 - *Moderato cantabile* de Peter Brook, 1960), elle écrit le scénario de *Hiroshima mon amour*, réalisé par Alain Resnais. Puis passe derrière la caméra.

De grands noms du 7^e art et de la littérature évoquent un cinéma « absolument moderne », qui révolutionne l'écriture filmique, opérant « par la négation, l'exténuation et le dépeuplement », mouvement paradoxal d'autodestruction de l'écriture qui apparaît à la fois dans ses livres et dans ses films.

François Barat, écrivain, a produit certains films de Marguerite Duras. Il a réalisé un film sur la cinéaste, *Oublier Duras*.

Jérôme Beaujour, écrivain et scénariste, est un des spécialistes du cinéma de Marguerite Duras dont il a réalisé la plupart des entretiens cinématographiques.

Le cinéaste Benoît Jacquot a été l'assistant de Marguerite Duras sur *Nathalie Granger* et *India Song*.

Dominique Noguez, écrivain et essayiste, a été proche de Marguerite Duras de 1975 à 1984. Deux de ses livres lui sont consacrés : « Duras, Marguerite » (Éd. Flammarion, 2001) et « Duras, toujours » (Éd. Actes Sud, 2009).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES VOIR P. 35

CETTE TABLE RONDE SE DÉROULE DANS LE CADRE D'UN CYCLE DE MANIFESTATIONS ORGANISÉES DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS, À L'OCCASION DU CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE MARGUERITE DURAS.

LE FORUM DES IMAGES VOUS INVITE NOTAMMENT À DÉCOUVRIR QUELQUES FILMS AUTOUR DE MARGUERITE DURAS DANS LA SALLE DE PROJECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT, LA LUCARNE, ET LE VENDREDI 4 AVRIL AUTOUR DE DEUX SÉANCES.

PLUS D'INFOS SUR QUEFAIRE.PARIS.FR

SUIVEZ-NOUS

Forum des images

forumdesimages.fr

Retrouvez sur la webTV les Cours de cinéma, Master class, rencontres, conférences, débats. Donnez votre avis dans notre espace de débat permanent.

L'actualité en direct

f forumdesimages @forumdesimages

Disponible sur
App Store

ANDROID APP ON
Google play

LA SALLE DES COLLECTIONS

SOURIEZ, VOUS ÊTES AU ZOO !

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société. Et une nouveauté, à découvrir aussi en ligne : une sélection de webdocs.

Entre scènes d'anthologie (ah, la fin du *Père Noël est une ordure* !), images d'actualités joliment désuètes et bluettes oubliées, le zoo de Vincennes sert de décor à de nombreux films. L'air de rien, le temps y défile...

Savez-vous comment on fabrique une girafe ? On la suspend par le cou pendant sa jeunesse. La blague ne fait pas rire Simone dans le macabre *Macadam* de Marcel Blistène. Car la sage Simone est jalouse et c'est devant les girafes qu'elle craque. Lorsque le film sort, en 1946, la guerre est à peine finie mais l'inauguration de 1934 (*Actualités Gaumont*) et les ours amaigris de l'Occupation (*France, la vie des soldats allemands*) semblent pourtant déjà bien loin. À peine plus tard, les premières pin-up débarquent au zoo : les « plus belles filles du monde » viennent rendre visite à un petit lionceau en novembre 1951 (*Actualités Gaumont*). « Rarement, derrière les grilles et les barreaux, tant de belles et de bêtes s'étaient rencontrées », entend-on en voix off. Le ton se libère encore dans les années 60, avec les questions embarrassantes de Marguerites Duras, un jour d'hiver (*Marguerite Duras chez les fauves*). Voix douce malgré la clope au bec et les 52 ans de celle dont on fête, ce mois-ci, le centenaire. En 1966, débarque aussi sur les écrans l'un des plus grands succès du cinéma français : *La Grande Vadrouille* de Gérard Oury, où l'aviateur à la moustache « so british » se retrouve parachuté au milieu des otaries. Derrière leurs barreaux, les animaux verront ensuite défile les

seventies (*Les Coulisses du parc zoologique de Paris*). Et le début d'un désenchantement, avec les idées suicidaires de Richard Bohringer dans *L'Italien des roses* de Charles Matton. Et celles de Patrick Dewaere, avant une partie de jambes en l'air, dans son dernier rôle au cinéma : *Paradis pour tous* d'Alain Jessua. Puis l'humour noir, affreusement noir, du *Père Noël est une ordure*, en 1982. La découpe du corps, les petits paquets enrubannés et les lions affamés : cela ne fait pas du tout rire Anémone... Trente ans plus tard et après cinq ans de fermeture, le zoo de Vincennes ouvre de nouveau ses portes. Combien d'anciens spectateurs du *Père Noël* vont y entrer avec le sourire aux lèvres ?

**TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR**

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P.34

LES PROMENADES URBAINES

DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR PROMENADES-URBAINES.COM
VOIR P.42

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT !

DU 2 AVRIL AU 11 JUIN

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Entre les jeux Olympiques d'hiver et la Coupe du Monde de football, le sport s'invite aussi aux *Après-midi des enfants* ! Danse, football, équitation, boxe, course, ski, les disciplines sportives traitées par le cinéma sont multiples. Chacun y trouvera son compte à travers les 33 films proposés. L'occasion de (re)découvrir sur grand écran des films rares ou mythiques, de toutes les époques et pour tous les âges.

Depuis les premières études chronophotographiques sur le mouvement des athlètes d'Étienne-Jules Marey à la fin du 19^e siècle, le sport et le cinéma ne se sont plus quittés. L'alliance de ces deux disciplines nous invite à un voyage à travers les lieux et les époques. Des coureurs cyclistes de la France des années 50 (*Les Triplettes de Belleville*) aux voitures de courses américaines modélisées par les studios Pixar (*Cars*), nos « sportifs » parcourent les routes, allant toujours plus vite et évitant les obstacles. Le chemin tracé est porteur de rencontres, d'amitiés ou de rivalités, qui poussent toujours à se dépasser. Le sport permet de se révéler, contredisant parfois une destinée qui semble toute tracée. Comme le jeune *Billy Elliott*, qui se rêve danseur classique malgré les interdictions de son père, ou le héros de *Kung Fu Panda* qui devient maître en arts martiaux, contrecarrant tous les a priori.

Les jeunes New-Yorkais du documentaire *Un... deux... trois dansez* vont également se métamorphoser au fil de leurs leçons de danse... Et c'est toujours en faisant preuve d'une volonté sans faille, en vivant leurs passions contre vents et marées, que ces champions parviennent à s'élever contre tous les clichés. Les maîtres du burlesque - de Harold Lloyd (*Vive le sport !*) à Buster Keaton (*Sportif par amour*) en passant par Charlie Chaplin (*Charlot boxeur*) - ont, quant à eux, su déceler tout le potentiel humoristique des activités sportives, basant principalement leur comique sur un jeu d'acteur très physique. Vous êtes invités, selon vos envies, à chausser vos crampons, à mettre vos gants de boxe ou à enfiler votre tutu. Préparez-vous donc à transpirer auprès de nos champions... de cinéma.

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / DOOLITTLE / COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ÎLE-DE-FRANCE / OÛI FM / CITIZENKID / GULLI / POM'POTES / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE, BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL

LES SÉANCES (AVRIL)

À PARTIR DE 3 ANS

- **BARBIDUR, TIMMY ET SHAUN LE MOUTON FONT DU SPORT DIVERS**

Fr.-G.-B. anim. vf 1974-2009 coul. 45min (vidéo) voir p.40

À PARTIR DE 4 ANS

- **SAMMY & CO D'OLIVIER JONGERLYNCK**

Fr. anim. 2014 coul. 3 x 11min. (vidéo) voir p.48

À PARTIR DE 5 ANS

- **CALIMERO DE WILLIAM RENAUD**

Fr. anim. 2014 coul. 4x11min. (vidéo) voir p.47

- **KUNG FU PANDA DE MARK OSBORNE ET JOHN STEVENSON**

É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h30 (35mm) voir p.38

À PARTIR DE 6 ANS

- **SOIGNE TON GAUCHE ET AUTRES FOUS DU RING - DIVERS**

Fr.-É.-U.-Russie fict. et anim. vf et muet sonorisé avec lecture des cartons 1915-1985 coul. et n&b 1h (cin. num. et 35mm) voir p.45

- **VIVE LE SPORT ! (THE FRESHMAN)**

DE FRED NEWMAYER ET SAM TAYLOR

É.-U. fict. muet sonorisé avec lecture des cartons 1925 n&b 1h16 (35mm) voir p.36

À PARTIR DE 7 ANS

- **BILLY ELLIOT DE STEPHEN DALDRY**

G.-B. fict. vf 2000 coul.1h50 (35mm) voir p.33

À PARTIR DE 8 ANS

- **LE PASSAGER D'ABBAS KIAROSTAMI**

Iran fict. vostf 1974 n&b 1h11 (cin. num.) voir p.48

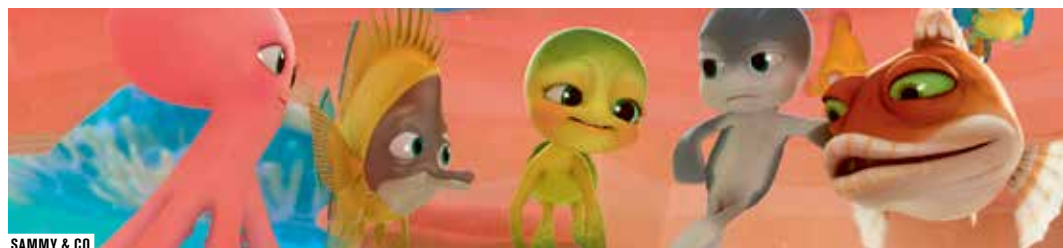
À PARTIR DE 9 ANS

- **LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE DE SYLVAIN CHOMET**

Fr. fict. 2005 coul. 1h20 (vidéo) voir p.43

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...), 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.



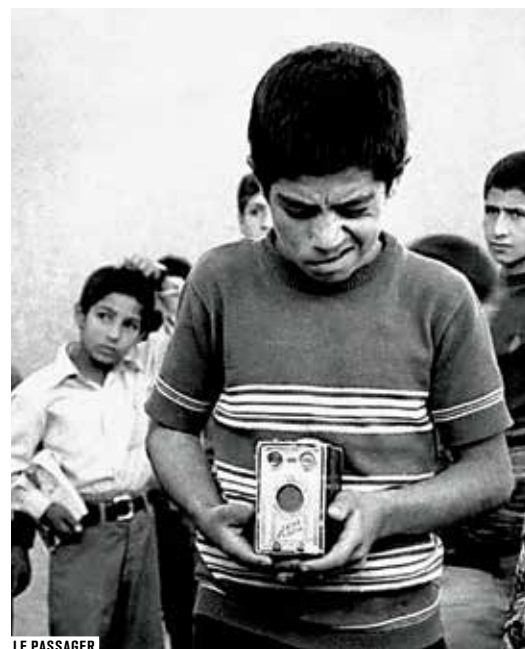
SAMMY & CO



LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE



BILLY ELLIOT



LE PASSAGER

LA SALLE DES COLLECTIONS

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédia, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.

À PARTIR DE 6 ANS

TOUS AU ZOO !

France fict. & doc. 1966-77 coul. 2h06 (vidéo)



Chouette, le zoo de Vincennes ouvre de nouveau ses portes ! Profitez des vacances pour y passer un après-midi... en Salle des collections ! Au programme : l'indétrônable *Grande Vadrouille* (1966) de Gérard Oury, avec le célèbre plongeur d'un parachutiste anglais dans l'eau fraîche du bassin des otaries. Et un court documentaire des années 70 : *Les Couloirs du parc zoologique* (1974) de Jacques Scandelari, pour découvrir les soins quotidiens apportés aux animaux.

DE 3 À 12 ANS

LES CINÉ-JEUX

Un puzzle magique dont les images s'animent, un mini-banc de montage pour s'amuser à remettre dans l'ordre des plans qui se sont mélangés ou encore un drôle de manège avec plein d'extraits de films burlesques : plusieurs ciné-jeux sont disponibles en Salle des collections et sur collections.forumdesimages.fr À consommer à volonté !

LES ENFANTS DE MOINS DE 2 ANS NE SONT PAS ACCEPTÉS EN SALLE DES COLLECTIONS.

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

LES APPRENTIS

DE PIERRE SALVADORI

AVEC FRANÇOIS CLUZET, GUILLAUME DEPARDIEU

France fict. 1995 coul. 1h38 (vidéo)



Antoine (François Cluzet) est un écrivain raté, qui partage son appartement avec un jeune homme (Guillaume Depardieu) aussi paumé que lui. Magouilles foireuses et petits boulots sans lendemains les aident à vivre. Mais ce qui compte avant tout, c'est leur amitié. Une comédie truffée de moments drôlissimes mais aussi grinçants, à voir à l'occasion de la sortie du dernier film de Pierre Salvadori : *Dans la cour*.

BON PLAN : CARTE FORUM COLLECTIONS GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS, DES FILMS POUR ADOS ET LES CINÉ-JEUX DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES D'AVRIL

MAR. **1^{er}** AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES ?

DE GÉRARD COHEN, DOO KWANG GEE ET RENÉ VIENET

FRANCE FICT. 1973 COUL. 1H27 (35MM)

« Premier film entièrement détourné de l'histoire du cinéma », ce film de kung-fu devient, de par son doublage français, tout autre chose que ce que son réalisateur d'origine a voulu en faire. Les combattants s'affrontent à coup de slogans politiques. Y reconnaitrez-vous la voix de Patrick Dewaere ?

16H30

CINÉMA VILLE

LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT

DE PIERRE CARLES

FRANCE DOC. 2000 COUL. 2H20 (VIDÉO)

Un film consacré au sociologue Pierre Bourdieu, que le réalisateur a filmé dans son travail de tous les jours, au Collège de France comme en déplacements, lors d'interviews, rencontres et débats. Captées sur le vif et dans la durée, ces situations composent un portrait aussi captivant que stimulant.

19H

CINÉMA VILLE

CHATS PERCHÉS

DE CHRIS MARKER

FRANCE DOC. 2004 COUL. 58MIN (VIDÉO)

Chris Marker recense sur les murs de Paris les apparitions de M. CHAT, une image de chat jaune orangé, au large sourire, création graphique de Thoma Vuille. Cette déambulation en forme de journal intime promène un regard ironique, tendre et désabusé sur divers événements politiques entre 2001 et 2003.

21H

CINÉMA VILLE

LES TOITS DE PARIS

DE HINER SALEEM

AVEC MICHEL PICCOLI, MAURICE BÉNICHOU

FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H38 (35MM)



Sous les toits de Paris, vit Marcel, un vieil homme. Une chambre de bonne sans confort, pas d'ascenseur. Un fils lointain et indifférent. Au milieu de la canicule, Marcel vit sa vie tant bien que mal, près de son voisin, Amar, qui l'emmène toutes les semaines à la piscine. Le monde de Marcel se défait peu à peu...

MER **2** AVRIL

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT!

À PARTIR DE 7 ANS

BILLY ELLIOT

DE STEPHEN DALDRY

G.-B. FICT. VF 2000 COUL. 1H50 (35MM)



Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il est vite fasciné par la magie de la gestuelle et abandonne ses gants de cuir. Son talent est évident mais son père et son frère, mineurs en grève, explosent lorsqu'ils découvrent comment Billy dépense l'argent si durement gagné. Un film pour aller au bout de ses passions !

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN BABYLON

DE HUBERTUS SIEGERT

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2001 COUL. 1H28 (VIDÉO)

Berlin Babylon montre la fièvre de construction qui s'est emparée de la ville des deux Allemagne réunies, dans les espaces libérés le long de l'ancien Mur. Un ballet de chantiers d'architecture,

signés Renzo Piano, Ieoh Ming Pei, Rem Koolhaas, que rythme une bande-son composée par le groupe de rock industriel Einstürzende Neubauten.

PRÉCÉDÉ DE : **LETZTER TAG DER REPUBLIK**
DE REYNOLDS REYNOLDS (ALL. EXP. 2010 COUL. 8MIN VIDÉO)

Des images de la démolition du palais de la République, monument emblématique de l'architecture de l'ex-RDA et jadis centre de la vie sociale à Berlin-Est.

18H30

BERLIN MAGNÉTIQUE

EXPO PHOTO

BERLIN FUTUR ANTÉRIEUR

PAR OLIVIER DOVERGNE



Visite guidée par Olivier Dovergne de son exposition photographique présentée dans les espaces du Forum des images.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SOLO SUNNY

DE KONRAD WOLF

AVEC HEIDE KIPP, RENATE KRÖSSNER

RDA FICT. VOSTF 1980 COUL. 1H42 (35MM)

Le portrait d'une jeune chanteuse berlinoise, Sunny, entre tournées musicales et déboires sentimentaux. Tourné en décors réels, dans les quartiers populaires de Berlin-Est, ce film, entrecoupé de séquences musicales, obtint un grand succès en RDA. « Le film étonne car il décrit des caractères, un milieu professionnel et des lieux bien éloignés du quotidien socialiste. » (Cyril Buffet, historien)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

GOOD BYE, LENIN!

DE WOLFGANG BECKER

AVEC DANIEL BRÜHL, KATRIN SASS,

CHULPAN KHAMATOVA

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2002 COUL. 1H58 (35MM)



Berlin, 1989. Un jeune habitant de Berlin-Est essaie de cacher la chute du Mur à sa mère, communiste fervente qui se réveille d'un coma de plusieurs mois. « Le film, porté par un jeune acteur séduisant, offrait, après une dizaine d'années, un regard tragi-comique sur le plus important événement de l'histoire contemporaine de l'Allemagne : la chute du Mur et sa réunification. »

(Pierre Gras, spécialiste du cinéma allemand contemporain)

JEU 3 AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LA LÉGENDE DE PAUL ET PAULA

(DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA)

DE HEINER CAROW

AVEC ANGELICA DOMRÖSE, WINFRIED GLATZEDER
RDA FICT. VOSTF 1973 COUL. 1H45 (35MM)



Les amours de Paul, bureaucrate tristement marié, et de Paula, mère célibataire éprise de bonheur et de liberté. Rythmée par les chansons d'un groupe de rock est-allemand, cette tragi-comédie pleine de fantaisie, tournée en extérieur dans un Berlin en chantier, porte la marque de l'esprit hippie des années 70. En RDA, elle est devenue un film culte.

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COMING OUT

DE HEINER CAROW

AVEC MATTHIAS FREIHOF, DAGMAR MANZEL,
DIRK KUMMER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H53 (35MM)

Philip, un jeune professeur, entretient une relation avec une collègue pour sauver les apparences. Jusqu'au jour où il pousse la porte d'un bar gay. Sorti le 10 novembre 89, le lendemain de la chute du Mur, ce film, tourné de façon semi-

clandestine, est le premier à avoir abordé l'homosexualité au cinéma en Allemagne de l'Est. Teddy Award du meilleur film en 1990.

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 13 AVRIL À 16H30

19H15

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

TABLE RONDE AVEC LES ÉCRIVAINS

JÉRÔME BEAUJOUR, FRANÇOIS BARAT
ET DOMINIQUE NOGUEZ, ET LE CINÉASTE
BENOÎT JACQUOT

LE CINÉMA DE MARGUERITE DURAS

L'écriture cinématographique est, pour Marguerite Duras, très proche de l'écriture littéraire. Dans son œuvre, les frontières entre roman, théâtre et cinéma vont vite se révéler perméables. Après l'adaptation de quelques-uns de ses romans par des réalisateurs tels que René Clément (*Barrage contre le Pacifique*, 1956) ou Peter Brook (*Moderato cantabile*, 1960), elle écrit le scénario de *Hiroshima mon amour*, réalisé par Alain Resnais. Puis, insatisfaite des adaptations de ses livres, passe derrière la caméra.

De grands noms du cinéma et de la littérature évoquent un cinéma « absolument moderne », qui révolutionne l'écriture filmique, opérant « par la négation, l'exténuation et le dépeuplement », mouvement paradoxal d'autodestruction de l'écriture qui apparaît à la fois dans ses livres et dans ses films. Pourtant, aussi expérimental soit-il, le cinéma de Marguerite Duras ne quitte jamais les rives du récit.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

FANTÔMES

(GESPENSTER)

DE CHRISTIAN PETZOLD

AVEC JULIA HUMMER, SABINE TIMOTEO,
MARIANNE BASLER, AURÉLIEN RECOING
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H25 (35MM)



Une Française séjournant avec son mari à Berlin, où des années plus tôt leur fillette a été enlevée, voit sa chère disparue en Nina, une adolescente en rupture croisée par hasard. Elle tente de l'approcher. À travers ces personnages en quête de sens, Christian Petzold questionne les notions d'identité, d'espace et d'Histoire, dans un Berlin à la fois mystérieux et quotidien.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 17 AVRIL À 19H

VEN. 4 AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

MARGUERITE DURAS, JOURNALISTE

De 1965 à 1970, le magazine télévisé « Dim Dam Dom », resté célèbre pour son inventivité et son esprit de recherche, proposait des courts reportages présentés par des personnalités en vogue. Voici cinq interviews menées par Marguerite Duras.

LES ENFANTS ET NOËL

DE CLAUDE OTZENBERGER

FRANCE DOC. 1965 N&B 6MIN (VIDÉO)

Le regard sans concession de Marguerite Duras devant l'émerveillement d'enfants au rayon jouets d'un grand magasin parisien.

LES LYCÉENS ONT LA PAROLE

DE PIERRE ZAIDLINE

FRANCE DOC. 1968 COUL. 8MIN (VIDÉO)

Marguerite Duras a rencontré le jeune Romain Goupil, adolescent de 16 ans et leader lycéen durant les événements de mai 68.

DURAS À LA PETITE ROQUETTE

DE JEAN-NOËL ROY

FRANCE DOC. 1967 COUL. 13MIN (VIDÉO)

Marguerite Duras pose des questions très directes sur le fonctionnement de cette prison pour femmes à sa directrice.

L'ARROSEUR ARROSÉ

DE PAUL SEBAN

FRANCE DOC. 1965 N&B 9MIN (VIDÉO)

Interviewant Pierre Dumayet sur son métier, Marguerite Duras se laisse prendre au jeu de la discussion : l'entretien dérive sur les caractéristiques respectives des hommes et des femmes.

MARGUERITE DURAS CHEZ LES FAUVES

DE PAUL SEBAN

FRANCE DOC. 1966 N&B 16MIN (VIDÉO)

Avec un gardien du zoo de Vincennes, Marguerite Duras se penche avec attention sur les conditions de vie des félins en captivité.

16H30

CINÉMA VILLE

DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES

DE MARGUERITE DURAS

AVEC MADELEINE RENAUD, JEAN-PIERRE AUMONT,
BULLE OGIER

FRANCE FICT. 1977 COUL. 1H35 (VIDÉO)



Après de longues années à l'étranger, une vieille dame revient à Paris pour voir son fils, un quinquagénaire éternel enfant. Marguerite Duras a su trouver une écriture cinématographique originale dans cette adaptation de son œuvre. Une superbe performance d'acteurs de Madeleine Renaud, Jean-Pierre Aumont et Bulle Ogier.

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COURS DE CINÉMA

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO DE ROBERTO ROSSELLINI

ANALYSÉ PAR BERNARD EISENSCHITZ,

HISTORIEN DU CINÉMA

DURÉE : 1H30

Après *Rome ville ouverte* et *Paisà*, Rossellini conclut sa « trilogie de la guerre » dans les ruines. Il n'improvise pas en découvrant la réalité au jour le jour, comme il a voulu le faire croire mais il n'illustre pas davantage un scénario terminé. Il fallait sans doute un regard extérieur pour saisir, sans sentimentalisme ni victimisation, la grande misère de l'Allemagne en 1947.

Bernard Eisenschitz

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

20H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LA RÉALISATRICE,

ANIMÉE PAR PIERRE GRAS,

SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND

NACHMITTAG

D'ANGELA SCHANELEC

AVEC JIRKA ZETT, MIRIAM HORWITZ,
ANGELA SCHANELEC
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2007 COUL. 1H37 (35MM)

Berlin, l'été. Dans une maison près d'un lac, une famille se retrouve, sans vraiment se trouver, le temps d'un après-midi. « J'ai conçu *Nachmittag* en m'inspirant de « La Mouette » de Tchekhov, la pièce que j'avais en tête, ou plus exactement ce qu'elle représentait pour moi, le souvenir que j'en avais gardé. » (Angela Schanelec)

SAM. **5** AVRIL

15H

**LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VA Y AVOIR DU SPORT!
À PARTIR DE 6 ANS**

VIVE LE SPORT !

(THE FRESHMAN)
DE FRED NEWMAYER ET SAM TAYLOR
AVEC HAROLD LLOYD
É.-U. FICT. MUET SONORISÉ AVEC LECTURE
DES CARTONS 1925 N&B 1H16 (35MM)



Afin de mettre toutes les chances de son côté pour entrer à la Tate University, Harold Lamb essaie d'intégrer l'équipe de football. Il est la risée du collègue jusqu'à ce qu'une victoire inattendue lui permette de renverser la situation. Le match de foot est un véritable morceau d'anthologie !

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO

(GERMANIA ANNO ZERO)
DE ROBERTO ROSSELLINI
AVEC EDMUND MOESCHKE, FRANZ KRUGER
ITALIE FICT. VOSTF 1948 N&B 1H18 (35MM)

Dans le Berlin de l'après-guerre, un enfant, sous l'influence de son ancien maître d'école nazi, devient parricide. Un style sobre, proche du documentaire, qui dépeint, à travers le destin tragique d'un innocent perverti par l'utopie nazie, une Allemagne en décomposition.

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
**SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LA RÉALISATRICE,
ANIMÉE PAR PIERRE GRAS,
SPÉCIALISTE DU CINÉMA ALLEMAND**

MARSEILLE

D'ANGELA SCHANELEC
AVEC MAREN EGGERT, ALEXIS LORET
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H35 (35MM)

Sophie, jeune photographe berlinoise, vient à Marseille dans le cadre d'un échange d'appartement. Silencieuse, solitaire, elle circule dans la ville, prend des photos et rencontre un jeune homme. Elle revient à Berlin mais n'y trouve pas sa place. « Extrêmement réfléchie, la mise en scène d'Angela Schanelec est un modèle de rigueur jamais étouffante. » (Télérama)

21H15

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LA RÉALISATRICE

**DES PLACES
DANS LES VILLES**

(PLÄTZE IN STÄDTEN)
D'ANGELA SCHANELEC
AVEC SOPHIE AIGNER, FRIEDERIKE KAMMER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1998 COUL. 1H57 (35MM)

Au cours d'un voyage scolaire en France, une élève allemande passe une nuit avec un Parisien. Elle tombe enceinte. « Des places dans les villes n'est pas un film sur Berlin et Paris mais sur la grande ville en général, où les gens se rencontrent et se perdent. Les images semblent aspirer le spectateur, comme s'il voulait s'abandonner à la ville et disparaître. » (Nicolas Wackerbarth, cinéaste et critique)

DIM. **6** AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
QUELQUE PART À BERLIN
(IRGENDWO IN BERLIN)

DE GERHARD LAMPRECHT
RDA FICT. VOSTF 1946 N&B 1H25 (35MM)

Dans les ruines de Berlin dévasté, la vie d'un groupe d'enfants qui jouent à la guerre. Ce film, qui présente des similitudes thématiques avec *Allemagne année zéro* réalisé par Rossellini l'année suivante, fut l'un des premiers films de la DEFA, la compagnie de production d'Allemagne de l'Est.

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 11 AVRIL À 16H30

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
L'ŒUF DU SERPENT

(THE SERPENT'S EGG)
D'INGMAR BERGMAN
AVEC DAVID CARRADINE, LIV ULLMANN,
HEINZ BENNETT
RFA FICT. VOSTF 1977 COUL. 2H (35MM)

Abel Rosenberg découvre le suicide de son frère. Soupçonné par la police, il trouve refuge avec sa belle-sœur auprès du Dr Vergerus. Tournée en Allemagne par Bergman en exil, cette évocation du Berlin de 1923, rongé par la crise et accouchant du nazisme, bénéficie d'impressionnants décors, utilisés ensuite par Fassbinder pour *Berlin Alexanderplatz*.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 17 AVRIL À 16H30

17H

MASTER CLASS

**LA MASTER CLASS
DE DANIEL AUTEUIL**

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*
DURÉE : 1H30



Rencontre avec l'une des grandes étoiles du cinéma français, acteur-né, réalisateur sur le tard et artiste passionné. Du théâtre de boulevard au cinéma d'auteur, de Molière aux *Sous-Doués*, ses interprétations témoignent d'une sensibilité qui convoque toujours la sincérité de l'évidence.

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
COUP DE Foudre

(LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK)
DE RUDOLPH THOME
AVEC GENO LECHNER, JULIAN BENEDIKT
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1992 COUL. 1H43 (35MM)

À Berlin, un coup de foudre entre Zenon, ex-citoyen de RDA, archéologue au chômage, timide veuf, et Elsa, citoyenne de RFA, futurologue entreprenante. « [...] une histoire dans sa simplicité extrême, celle d'un homme et d'une femme qui se rencontrent, s'éprennent l'un de l'autre pour finalement former un couple. Le film reflète de façon ironique la réunification de l'Allemagne. » (Rudolph Thome)

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE
DU LUXEMBOURG

FILM REPROGRAMMÉ MER. 16 AVRIL À 21H

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN CHAMISSOPLATZ

DE RUDOLPH THOME
AVEC HANNS ZISCHLER, SABINE BACH
RFA FICT. VOSTF 1980 COUL. 1H56 (35MM)



La rencontre de Martin, un architecte quadragénaire engagé sur le projet de réaménagement de la Chamissoplatz, dans le quartier de Kreuzberg convoité par les promoteurs immobiliers, et d'Anna, étudiante en sociologie de vingt ans sa cadette, qui milite pour la préservation des lieux au sein d'une association de défense des habitants.

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 12 AVRIL À 14H30

MAR. **8** AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE
**LES GLANEURS
ET LA GLANEUSE**

D'AGNÈS VARDA
FRANCE DOC. 2000 COUL. 1H19 (35MM)



À Paris et sur les routes de France, Agnès Varda part à la rencontre des glaneurs d'aujourd'hui, récupérateurs, ramasseurs et recycleurs poussés par le dénuement, la fibre écologique ou la passion du recyclage. La cinéaste a mêlé avec malice et imagination sa découverte d'une caméra numérique, son corps vieillissant et l'observation du monde qui l'entoure.

16H30

CINÉMA VILLE
DEUX ANS APRÈS

D'AGNÈS VARDA
FRANCE DOC. 2002 COUL. 1H04 (VIDÉO)

Après la sortie de son film *Les Glaneurs et la Glaneuse*, Agnès Varda a reçu d'innombrables cadeaux en tous genres : collages, cartes postales et patates en forme de cœur. Deux ans plus tard, elle va à la rencontre de ceux qui lui ont manifesté leur amitié et décline à nouveau, et avec la même fraîcheur, le thème du recyclage et de l'autoportrait.

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC LA RÉALISATRICE ET OLIVIER APPRILL,
JOURNALISTE ET PSYCHANALYSTE

LAME DE FOND

DE PERRINE MICHEL

FRANCE DOC. 2013 COUL. 57MIN (VIDÉO)



Un jour, je comprends que ma famille est victime d'une machination politique obligeant les adultes à maltraiter les enfants. En tant que témoin, on m'incruste un micro dans la gencive. Puis on m'enferme.

21H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER APPRILL,
JOURNALISTE ET PSYCHANALYSTE

UN HOMME QUI DORT

DE BERNARD QUEYSANNE ET GEORGES PEREC

FRANCE DOC. 1974 N&B 1H22 (35MM)

À la fin de ses études, un étudiant décide de rompre avec toutes ses activités et de mener une vie végétative : manger, dormir, lire le journal et se promener dans la ville. Vivant tout d'abord dans un parfait équilibre, il est peu à peu atteint par l'angoisse et l'inquiétude de cette vie neutre. *Un homme qui dort*, déclarent ses auteurs, est le journal strict et précis de cette constatation radicale et existentielle de la société, à la limite de la schizophrénie.

MER. 9 AVRIL

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT!

À PARTIR DE 6 ANS

KUNG FU PANDA

DE MARK OSBORNE ET JOHN STEVENSON

É.-U. ANIM. VF 2008 COUL. 1H30 (35MM)

Passionné, costaud et quelque peu maladroit, Po est sans conteste le plus grand fan de kung-fu. Serveur dans le restaurant de nouilles de son père, son habileté reste encore à prouver. Élu pour accomplir une ancienne prophétie, Po rejoint le monde du kung-fu afin d'apprendre les arts martiaux auprès de ses idoles, les légendaires Cinq Cyclones. Un parcours initiatique plein d'humour et de dérision, par les studios Dreamworks.

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LA BATAILLE DE BERLIN

DE YOURI OZEROV

AVEC VASSILI CHOCHKINE

U.R.S.S. FICT. VF 1970 COUL. ET N&B 1H19 (35MM)

Printemps 1945. Tandis que les Alliés percent le front Ouest, l'armée soviétique lance son attaque contre Berlin. Quatrième partie d'une évocation épique en cinq parties de grands moments de la Seconde Guerre mondiale. Cette superproduction, conçue comme une réplique à la vision américaine du *Jour le plus long*, a été vue à sa sortie par trois cents millions de Russes.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLE

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MATTHIAS STEINLE,
UNIVERSITAIRE

MATERIAL

DE THOMAS HEISE

ALLEMAGNE DOC. VOSTF 2009 COUL. 2H44 (VIDÉO)

Un montage de rushes et de scènes inédites des précédents films tournés par le réalisateur en RDA, sur une vingtaine d'années. Grand Prix au Festival de Marseille 2009. « Thomas Heise ne monte pas son *Material* comme un panorama historique. Il ouvre un espace-temps, une caisse de résonance dans laquelle peuvent vibrer des phrases, des images, des histoires et des souvenirs. C'est une archéologie du possible et une élégie du passé. » (Birgit Kohler, Arsenal)

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

THE EDUKATORS

(DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI)

DE HANS WEINGARTNER

AVEC DANIEL BRÜHL, JULIA JENTSCH, STIPE ERCEG

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2004 COUL. 2H07 (35MM)



Jan et Peter partagent un appartement. La nuit, ils forment « The Edukators », mystérieux activistes poético-politiques qui s'infiltrèrent dans de riches villas vides, sans rien y voler mais signant leur passage d'un slogan vengeur. Jusqu'au jour où Jule, petite amie de Peter, se joint à eux, et où le propriétaire rentre chez lui... Servi par ses interprètes, le portrait attachant d'une jeunesse idéaliste.

JEU. 10 AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES HOMMES
LE DIMANCHE

(MENSCHEN AM SONNTAG)

DE ROBERT SIODMAK ET EDGAR G. ULMER

AVEC KURT GERRON, VALESKA GERT,

CHRISTL EHLERS

ALLEMAGNE FICT. MUET CARTONS SOUS-TITRÉS EN

FRANÇAIS 1929 N&B 1H05 (VIDÉO)



Une évocation des loisirs dominicaux de cinq employés berlinois. Figurent au générique de ce film des débutants qui connaîtront la célébrité quelques années plus tard, après avoir fui l'Allemagne nazie : outre Robert Siodmak, Billy Wilder et Fred Zinneman, qui en ont signé le scénario.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

FILM REPROGRAMMÉ SAM. 19 AVRIL À 19H

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ÉMILE ET LES
DÉTECTIVES

(EMIL UND DIE DETEKTIVE)

DE GERHARD LAMPRECHT

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1931 N&B 1H15 (CIN. NUM.)

Une bande d'enfants se lance à la poursuite d'un voleur dans les rues de Berlin. Tourné sur un scénario de Billy Wilder adapté d'un célèbre livre pour enfants, *Émile et les détectives* est l'un des derniers grands films allemands précédant l'arrivée de Hitler au pouvoir. « Au moins cette production de l'UFA ne comportait rien qui puisse justifier les sinistres prémonitions de *M le Maudit* et *L'Ange bleu*. » (Siegfried Kracauer, critique, journaliste et sociologue)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 13 AVRIL À 14H30

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

PLAYGIRL

DE WILL TREMPER

AVEC EVA RENZI, PAUL HUBSCHMID,

UMBERTO ORSINI

RFA FICT. VOSTF 1966 N&B 1H25 (35MM)



Une jeune mannequin, Alexandra Borovski, multiplie les aventures tout en recherchant le grand amour. Ce film, qui conte les aventures d'une jolie jeune femme dans un Berlin de comédie musicale, a été

considéré au moment de sa sortie comme un des exemples marquants du renouveau du jeune cinéma allemand dans les années 60.

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 11 AVRIL À 14H30

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

POSSESSION

D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI

AVEC ISABELLE ADJANI, SAM NEILL, HEINZ BENNETT

FRANCE-RFA FICT. 1981 COUL. 2H05 (35MM)



Une jeune femme annonce à son mari, de retour à Berlin après un long voyage, qu'elle le quitte parce qu'elle a un amant. Le mari découvre que l'amant est une bête immonde par laquelle sa femme est possédée. « Le Mur est la vraie raison pour laquelle je suis allé à Berlin. Berlin est le mur de tous les symboles. Et puisque je voulais raconter une histoire de déchirement, Berlin m'est finalement venu tout naturellement. » (Andrzej Żuławski)

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

VEN. **11** AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

PLAYGIRL

DE WILL TREMPER

AVEC EVA RENZI, PAUL HUBSCHMID,
UMBERTO ORSINI
RFA FICT. VOSTF 1966 N&B 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.39

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

QUELQUE PART À BERLIN

(IRGENDWO IN BERLIN)

DE GERHARD LAMPRECHT

RDA FICT. VOSTF 1946 N&B 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK



18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COURS DE CINÉMA

GERHARD LAMPRECHT, CINÉASTE INCONNU

PAR MARTIN KOERBER, DIRECTEUR
DU DÉPARTEMENT DES ARCHIVES
DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

DURÉE : 1H30

Acteur, auteur et réalisateur de près de 70 films, Gerhard Lamprecht est pourtant un cinéaste (presque) inconnu. Ses films de fiction sur Berlin sont certainement les plus remarquables. Fondateur de la Cinémathèque allemande (le « Henri Langlois » allemand ?), « la curiosité et l'intérêt pour l'être humain », selon ses propres mots, étaient les moteurs de ce cinéophile passionné.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES BAS-FONDS DE BERLIN

(DIE VERRUFENEN)

DE GERHARD LAMPRECHT

AVEC MADY CHRISTIANS, BERNHARD GOETZKE,
AUD EGEDE NISSEN

ALLEMAGNE FICT. MUET SONORISÉ CARTONS
SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS 1925 N&B
1H53 (CIN. NUM.)

À sa sortie de prison, un ingénieur est forcé de vivre en paria. Il entreprend toutefois de lutter contre la misère et résiste à la tentation du vice et de l'alcool. L'exemple le plus célèbre des « Zille films » (d'après le nom du grand dessinateur berlinois), qui décrivait la situation des couches les plus pauvres de la société, auxquelles ils offraient souvent le rêve d'une rédemption sociale.

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

SAM. **12** AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

BERLIN CHAMISSOPLATZ

DE RUDOLPH THOME

AVEC HANNS ZISCHLER, SABINE BACH
RFA FICT. VOSTF 1980 COUL. 1H56 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.37

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT !

TOUT-PETITS CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

BARBIDUR, TIMMY ET SHAUN LE MOUTON FONT DU SPORT

DIVERS

FRANCE-G.-B. ANIM. VF 1974-2009
COUL. 45MIN (VIDÉO)

De la course d'obstacles en passant par l'équitation, le tennis et le saut à la perche, on ne s'ennuie jamais avec Barbidur, le plus costaud des Barbabébés. Et quand Timmy joue du ballon et cherche à gagner la course, l'activité est à son comble. Un programme à l'attention des plus petits, pour éveiller le corps en douceur et dans la bonne humeur.

AU PROGRAMME : BARBAPAPA : LE SPORT /
BARBAPAPA : LA COURSE AUTOMOBILE / BARBAPAPA :
LA COURSE DE CHEVAUX / TIMMY, LE BATTANT /
TIMMY JOUE AU FOOT / SHAUN LE MOUTON :
PARTIE DE FOOT.

16H45

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ALLER JAMAIS RETOUR

(BILDNIS EINER TRINKERIN)

D'ULRIKE OTTINGER

AVEC TABEA BLUMENSCHNEIDER, NINA HAGEN,
MAGDALENA MONTEZUMA
RFA FICT. VOSTF 1979 COUL. 1H51 (CIN. NUM.)



Elle, une femme d'une grande beauté, prend un billet aller-jamais retour pour Berlin, une ville où elle est totalement étrangère, l'endroit idéal pour vivre sa passion, qui est de boire : vivre pour boire, vivre en buvant. Ce portrait d'une buveuse (titre original du film) fait partie de la trilogie berlinoise de la cinéaste Ulrike Ottinger. Reine de l'underground et grande figure du féminisme, elle reçut en 2013 un Teddy Award d'honneur.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 16 AVRIL À 16H30

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC WIELAND SPECK, RÉALISATEUR DU FILM
ET DIRECTEUR DE LA SECTION PANORAMA
DE LA BERLINALE

WESTLER

DE WIELAND SPECK

AVEC SIGURG RACHMAN, RAINER STECKER,
ANDY LUCAS
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1985 COUL. 1H30 (VIDÉO)

Felix reçoit son ami Bruce de passage à Berlin. Lors d'une excursion d'une journée à Berlin-Est, ils rencontrent le jeune Thomas. Peu à peu, une relation se noue entre Félix et Thomas, compliquée par le Mur qui les sépare. Cette histoire d'un amour contrarié offre, avec des scènes tournées clandestinement, un témoignage sur Berlin divisé. Prix du public au Festival de San Francisco 1986.

21H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR WIELAND SPECK,
DIRECTEUR DE LA SECTION PANORAMA
DE LA BERLINALE

1 BERLIN-HARLEM

DE LOTHAR LAMBERT

AVEC CONRAD JENNINGS, INGRID CAVEN,
BRIGITTE MIRA
RFA FICT. VOSTF 1974 COUL. 1H37 (35MM)



Après avoir quitté l'armée, John, un G.I. noir, décide de s'installer à Berlin. Mais entre le racisme des uns et le désir des autres, qui le considèrent comme un objet sexuel, il peine à s'intégrer à la société allemande. Un film représentatif de l'underground berlinois, où R. W. Fassbinder fait une apparition et Ingrid Caven chante « The Berlin Blues ».

DIM. **13** AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

ÉMILE ET LES DÉTECTIVES

(EMIL UND DIE DETEKTIVE)

DE GERHARD LAMPRECHT

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1931 N&B 1H15 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.39

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR WIELAND SPECK,
DIRECTEUR DE LA SECTION PANORAMA
DE LA BERLINALE

COMING OUT

DE HEINER CAROW

AVEC MATTHIAS FREIHOF, DAGMAR MANZEL,
DIRK KUMMER
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1989 COUL. 1H53 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK



19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR WIELAND SPECK,
DIRECTEUR DE LA SECTION PANORAMA
DE LA BERLINALE

CE N'EST PAS L'HOMOSEXUEL QUI EST PERVERS MAIS LA SITUATION DANS LAQUELLE IL VIT

(NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT)
DE ROSA VON PRAUNHEIM

RFA DOC. VOSTF 1970 COUL. 1H07 (16MM)

Pour dire en quelques mots l'importance de (re)découvrir Rosa von Praunheim, il suffit de rappeler que son premier long métrage fut à l'origine de l'éclosion un peu partout en Allemagne de groupes militants gay. Le titre de cette œuvre provocatrice, et très en avance sur son temps dans sa manière de refuser l'homosexualité petite-bourgeoise, résonne de façon éclatante en cette année 2014 : *Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la situation dans laquelle il vit !*

Didier Roth-Bettoni, journaliste

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
HEDWIG
AND THE ANGRY INCH

DE JOHN CAMERON MITCHELL
AVEC JOHN CAMERON MITCHELL, MIRIAM SHOR,
STEPHEN TRASK
É.-U. FICT. VOSTF 2001 COUL. 1H30 (35MM)



Hedwig, né(e) Hansel, icône rock et glamour (et transsexuelle), sillonne les États-Unis avec

son groupe pour raconter son incroyable destin, depuis sa naissance à Berlin l'année de la construction du Mur, jusqu'à l'opération qui a changé sa vie... La comédie musicale d'un réalisateur, acteur et performer protéiforme. Teddy Award 2001.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

MAR 15 AVRIL

14H30

SALLE DES COLLECTIONS
LES PROMENADES URBAINES
L'INDE À PARIS

Quatrième promenade, avec escale cinéophile en Salle des collections du Forum des images, organisée par l'association Les Promenades urbaines dans le cadre du cycle « Les chemins de la mémoire de l'immigration ». Du Sentier à la porte de la Chapelle, avec Vasoodeven Vuddamalay, géographe, chercheur et enseignant à l'université d'Evry.

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION.

DÉTAILS ET INSCRIPTION SUR
PROMENADES-URBAINES.COM

14H30

CINÉMA VILLE
LE CINÉMA DES CAHIERS -
50 ANS D'HISTOIRES
D'AMOUR DU CINÉMA

D'EDGARDO COZARINSKY
FRANCE DOC. 2001 COUL. 1H29 (VIDÉO)

À travers les générations successives qui apportent à la revue des approches et des passions du cinéma qui leur sont propres, c'est une histoire d'amour (heureux, déçu, renouvelé) que le réalisateur souhaite raconter à l'aide de nombreux témoignages émouvants, de cinéastes, de sympathisants ou d'anciens rédacteurs, donnant enfin corps et voix à de célèbres critiques.

16H30

CINÉMA VILLE
10^e CHAMBRE -
INSTANTS D'AUDIENCE

DE RAYMOND DEPARDON
FRANCE DOC. 2003 COUL. 1H43 (35MM)



Dix ans après *Délits flagrants*, Raymond Depardon filme à nouveau la justice en acte et livre un témoignage inédit, saisissant de vérité. La mise en scène minimale et rigoureuse devient le réceptacle de la parole au tribunal et projette le théâtre nu des procès ordinaires, indissociable des histoires individuelles, émouvantes, pathétiques ou drôles.

19H

CINÉMA VILLE
JOURÈS
DE VINCENT DIEUTRE
FRANCE DOC. 2012 COUL. 1H23 (CIN. NUM.)

En compagnie de son amie Eva Truffaut, Vincent Dieutre projette les images qu'il a filmées avec sa caméra DV à travers la fenêtre de l'appartement de son amant, donnant sur le canal près de la station Jaurès. Là se trouvait un campement de réfugiés afghans. Vincent Dieutre mêle son récit personnel à celui de ces inconnus.

21H

CINÉMA VILLE
HISTOIRE DE MARIE
ET JULIEN

DE JACQUES RIVETTE
AVEC EMMANUELLE BÉART, JERZY RADZIWIŁOWICZ
FRANCE FICT. 2002 COUL. 2H31 (35MM)

Julien retrouve Marie, rencontrée un an plus tôt et perdue de vue. Ils s'aiment aussitôt mais un abîme les sépare sans que Julien en comprenne la raison. Les décors étranges, les personnages mystérieux, les secrets qui se dévoilent lentement contribuent à créer autour de cette troublante histoire d'amour un climat magique et surnaturel.

20H
AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

MER. 16 AVRIL

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VA Y AVOIR DU SPORT!
À PARTIR DE 9 ANS

LES TRIPLETTES
DE BELLEVILLE

DE SYLVAIN CHOMET
FRANCE FICT. 2005 COUL. 1H20 (VIDÉO)



À Paris, sans doute dans les années 50. Madame de Souza a recueilli son neveu Champion. Remarquant la passion du garçonnet toujours triste pour le vélo, elle lui fait suivre un entraînement acharné. Quelques années plus tard, Champion participe au Tour de France. Mais il est enlevé par deux mafiosi. Madame de Souza traverse alors les mers pour le retrouver... À une première partie nostalgique, toutefois très drôle et bourré de références, succède une seconde partie reposant sur une course-poursuite rocambolesque.

PRÉCÉDÉ DE : L'ÉCOLE DES FACTEURS
DE JACQUES TATI (1947, 15MIN).

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
ALLER JAMAIS RETOUR

(BILDNIS EINER TRINKERIN)
D'ULRIKE OTTINGER
AVEC TABEA BLUMENSCHEN, NINA HAGEN,
MAGDALENA MONTEZUMA
RFA FICT. VOSTF 1979 COUL. 1H51 (CIN. NUM.)
VOIR RÉSUMÉ P.41

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE
SÉANCE PRÉSENTÉE (SOUS RÉSERVE)
PAR EDGAR MORIN, SOCIOLOGUE
ET PHILOSOPHE

LE DERNIER
DES HOMMES

(DER LETZTE MANN)
DE F. W. MURNAU
AVEC EMIL JANNINGS
ALLEMAGNE FICT. MUET CARTONS SOUS-TITRÉS
EN ANGLAIS 1924 N&B 1H15 (CIN. NUM.)



La déchéance du portier d'un grand hôtel berlinois le jour où on lui enlève son bel uniforme pour le reléguer aux lavabos. « La renommée et l'influence du *Dernier des hommes* vont être considérables dans le monde : l'audace de sa technique, la clarté de son récit, la subtilité de sa psychologie, la vérité de son atmosphère dramatique en font un des sommets de l'art muet. » (Marcel Martin, historien du cinéma)

FILM PRÉSENTÉ AVEC DES CARTONS SOUS-TITRÉS EN ANGLAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COUP DE FOUDRE

(LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK)

DE RUDOLPH THOME

AVEC GENO LECHNER, JULIAN BENEDIKT

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1992 COUL. 1H43 (35MM)



À Berlin, un coup de foudre entre Zenon, ex-citoyen de RDA, archéologue au chômage, timide veuf, et Elsa, citoyenne de RFA futurologue entreprenante. « [...] une histoire dans sa simplicité extrême, celle d'un homme et d'une femme qui se rencontrent, s'éprennent l'un de l'autre pour finalement former un couple. Le film reflète de façon ironique la réunification de l'Allemagne. » (Rudolph Thome)

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG

PRÉCÉDÉ DE : **LA FORÊT NOIRE** DE BÉATRICE JALBERT (ALL. FICT. VOSTF 1986 COUL. 13MIN 35MM)

Une vieille dame retraitée vient visiter Berlin-Ouest. Sa grande valise laisse supposer qu'elle va rendre visite à ses parents, des êtres chers. Mais cette vieille dame indigne de Berlin-Est nous convie à un tout autre itinéraire...

JEU. 17 AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

MONSIEUR ZUCKER JOUE SON VA-TOUT

(ALLES AUF ZUCKER !)

DE DANI LÉVY

AVEC HENRY HÜBCHEN, HANNELORE EISNER

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H31 (35MM)

Joueur criblé de dettes, Jackie Zucker est obligé de se réconcilier avec son frère, juif orthodoxe, s'il veut toucher l'héritage de leur mère récemment disparue. Ce film réalisé par Dani Lévy juste avant le controversé *Mein Führer* a obtenu en Allemagne un énorme succès. « Ce que j'aime dans l'humour juif, c'est qu'il se nourrit de la connaissance psychologique de l'Homme. » (Dany Lévy)

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 20 AVRIL À 14H30

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

L'ŒUF DU SERPENT

(THE SERPENT'S EGG)

D'INGMAR BERGMAN

AVEC DAVID CARRADINE, LIV ULLMANN,

HEINZ BENNETT

RFA FICT. VOSTF 1977 COUL. 2H (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.36



19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

FANTÔMES

(GESPENSTER)

DE CHRISTIAN PETZOLD

AVEC JULIA HUMMER, SABINE TIMOTEO,

MARIANNE BASLER, AURÉLIEN RECOING

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.34

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LA VIE DES AUTRES

(DAS LEBEN DER ANDEREN)

DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

AVEC ULRICH MÜHE, SEBASTIEN KOCH,

MARTINA GEDECK

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2006 COUL. 2H17 (35MM)



Berlin-Est, 1984. Gerd Wiesler, capitaine de la Stasi, chargé de surveiller le dramaturge Georg Dreyman et son amie, l'actrice Christa-Maria Sieland, est peu à peu troublé par sa mission. Entre thriller et film d'espionnage, un premier film remarquable, tourné sur les lieux mêmes qui abritaient les services de la police politique de l'ex-RDA. Oscar et César du meilleur film étranger.

VEN. 18 AVRIL

14H30

CINÉMA VILLE

LUMIÈRE

DE MARC ALLÉGRET

FRANCE DOC. 1968 N&B 1H02 (35MM)

En 1896, les frères Lumière mettent au point le cinématographe. Marc Allégret reprend en 1968 ces prises de vues pour nous raconter l'aventure de ces inventeurs qui envoyèrent des opérateurs à travers le monde, donnant ainsi naissance au cinéma commercial.

16H30

CINÉMA VILLE

LE VOYAGE

DU BALLON ROUGE

DE HOU HSIAO-HSIEN

AVEC JULIETTE BINOCHÉ

FRANCE FICT. 2008 COUL. 1H53 (35MM)



Simon a sept ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Marionnettiste, sa mère a peu de temps pour s'occuper de lui. Elle engage une étudiante chinoise. Cinéaste de la mémoire et du temps, Hou Hsiao-hsien se confronte, à l'occasion d'une commande du musée d'Orsay, à l'un des films qui l'a le plus marqué comme étudiant de cinéma : *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse.

18H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

COURS DE CINÉMA

UN ANGE BLEU EN CACHE UN AUTRE

PAR FRANÇOIS THOMAS, UNIVERSITAIRE

DURÉE : 1H30

Josef von Sternberg a tourné *L'Ange bleu* simultanément en allemand et en anglais avec les mêmes acteurs, pour le dialogue comme pour les chansons piquantes de Marlene Dietrich. Pendant des décennies, deux films très différents ont ainsi circulé selon les pays. Le cinéaste a brillamment tourné à son avantage cette contrainte de production. François Thomas

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LA FEMME

QUE L'ON DÉSIRE

(DIE FRAU, NACH DER MAN SICH SEHNT)

DE KURT BERNHARDT

AVEC MARLENE DIETRICH, EDITH EDWARDS,

FRITZ KORTNER

ALLEMAGNE FICT. MUET CARTONS SOUS-TITRÉS

EN ANGLAIS 1929 N&B 1H31 (CIN. NUM.)

Un homme d'affaires épouse la fille d'un riche industriel pour sauver son entreprise en faillite. Mais au cours de son voyage de noces, il rencontre une femme mystérieuse dont il tombe follement amoureux. Réalisé d'après un roman de Max Brod, ce film muet méconnu est illuminé par Marlene Dietrich, dont ce fut le premier grand rôle un an avant la révélation de *L'Ange bleu*.

FILM PRÉSENTÉ AVEC CARTONS SOUS-TITRÉS EN ANGLAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE

SAM. 19 AVRIL

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

VA Y AVOIR DU SPORT!

À PARTIR DE 6 ANS

SOIGNE TON GAUCHE ET AUTRES FOUS DU RING

DIVERS

FR.-É.-U.-RUSSIE FICT. ET ANIM. VF ET MUET SONORISÉ AVEC LECTURE DES CARTONS 1915-1985 COUL. ET N&B 1H (CIN. NUM. ET 35MM)

Ici, un garçon de ferme assiste à l'entraînement d'un boxeur et se laisse emporter dans un combat aux multiples rebondissements. Là, Charlot, éternel vagabond, entre dans une salle de boxe pour se proposer comme partenaire d'entraînement d'un champion. Nos héros burlesques préférés se retrouvent sur le ring dans un programme plein d'exploits acrobatiques !

AU PROGRAMME : **CHARLOT BOXEUR** DE CHARLIE CHAPLIN / **SOIGNE TON GAUCHE** DE RENÉ CLÉMENT / **LA BOXE** DE GARRI BARDINE / **FLIP CHAMPION** DE BOXE D'UB IWERKS

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

117 BIS GRANDE RUE

(MENSCHEN UNTEREINANDER)

DE GERHARD LAMPRECHT

AVEC ALFRED ABEL, AUD AGEDE-NISSEN

ALLEMAGNE FICT. MUET SONORISÉ CARTONS

SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS 1926 N&B 2H (CIN. NUM.)



Les histoires croisées des locataires d'un immeuble berlinois, des habitants aisés du bas aux modestes occupants des combles. « À travers ce film, Gerhard Lamprecht dresse le portrait d'une nouvelle société d'après-guerre, avec ses vainqueurs, ses parvenus et ses perdants, prenant pour exemple le microcosme social que constitue un immeuble. »

(Rolf Aurich et Wolfgang Jacobsen, critiques de cinéma)

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES HOMMES
LE DIMANCHE

(MENSCHEN AM SONNTAG)

DE ROBERT SIODMAK ET EDGAR G. ULMER

AVEC KURT GERRON, VALESKA GERT,

CHRISTL EHLERS

ALLEMAGNE FICT. MUET CARTONS SOUS-TITRÉS

EN FRANÇAIS 1929 N&B 1H05 (VIDÉO)

VOIR RÉSUMÉ P.39

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE

20H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

SÉANCE ANIMÉE PAR DAVID COMBE

ET JEAN-MARC BARBIEUX, RÉDACTEURS

EN CHEF DE « TRACKS »

« TRACKS »
SPÉCIAL BERLIN

Chaque samedi soir à partir de 23h, « Tracks » sur ARTE fait le tour des cultures et des sons qui dépassent les bornes. Produit par les deux pôles - français (Program33) et allemand (Kobalt/ZDF - BR), « Tracks » a souvent trouvé Berlin sur sa route. Musiciens, plasticiens, réalisateurs ou activistes, allemands ou étrangers à la recherche de territoires où créer librement, ils sont autant d'aventures, de « very good trips » qui laissent entrevoir les pratiques culturelles de demain. Bouquet final du cycle *Berlin magnétique*, une soirée « Tracks », riche en surprises et découvertes, animée par ses deux rédacteurs en chef, David Combe et Jean-Marc Barbieux.

DIM. 20 AVRIL

14H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

MONSIEUR ZUCKER
JOUÉ SON VA-TOUT

(ALLES AUF ZUCKER !)

DE DANI LÉVY

AVEC HENRY HÜBCHEN, HANNELORE EISNER

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H31 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.44

16H30

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

UNTER DER LATERNE

DE GERHARD LAMPRECHT

AVEC LISSY ARNA, GERHARDT DAMMANN

ALLEMAGNE FICT. MUET SONORISÉ CARTONS SOUS-

TITRÉS EN FRANÇAIS 1928 N&B 2H09 (CIN. NUM.)

Répudiée par son père, une jeune fille sombre dans la déchéance. Le lendemain de la première de ce mélodrame, on pouvait lire dans un journal berlinois : « G. Lamprecht veut filmer notre vie, ici à Berlin, ici près. [...] Lissy Arna et son réalisateur ont reçu une ovation qui s'est propagée jusque dans la rue. *Unter der Laterne* est un splendide film berlinois. »

COPIE EN PROVENANCE DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK

19H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LES ASSASSINS
SONT PARMIS NOUS

(DIE MÖRDER SIND UNTER UNS)

DE WOLFGANG STAUDTE

AVEC HILDEGARD KNEF, ERNA SELLMER

ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1946 N&B 1H31 (35MM)



Un jeune chirurgien, devenu alcoolique pour oublier les horreurs de la guerre, retrouve par hasard le responsable de sa déchéance. Premier film en allemand présenté en France après la guerre et première production de la DEFA, cette fiction utilise le décor de Berlin en ruines pour montrer le désarroi moral d'une génération rongée par la culpabilité.

21H

CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE

LA SCANDALEUSE
DE BERLIN

(A FOREIGN AFFAIR)

DE BILLY WILDER

AVEC MARLENE DIETRICH, JEAN ARTHUR, JOHN LUND

É.-U. FICT. VOSTF 1948 N&B 1H55 (35MM)

Une commission parlementaire américaine enquête sur la moralité des troupes d'occupation dans le Berlin d'après-guerre. Billy Wilder, Berlinois exilé, signe une comédie cruelle et formidablement drôle avec une Marlene Dietrich impériale en chanteuse de cabaret, ancienne nazie. Son film est aussi un documentaire saisissant sur une ville dévastée.

DU MAR. 22 AU MER. 30 AVRIL

FESTIVAL SÉRIES MANIA



TRUE DETECTIVE



THE BRIDGE



RAY DONOVAN



LOOKING

DÉTAILS DES SÉANCES SUR SERIES-MANIA.FR À PARTIR DU 8 AVRIL

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

MER. 23 AVRIL

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

FESTIVAL SÉRIES MANIA

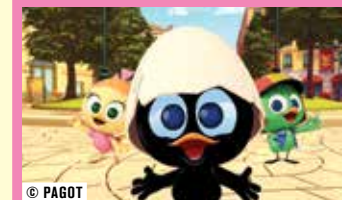
À PARTIR DE 5 ANS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CALIMERO

DE WILLIAM RENAUD

FRANCE ANIM. 2014 COUL. 4X11MIN. (VIDÉO)



© PAGOT

Avec ses grands yeux bleus, une coquille pour chapeau et son grand cœur, Calimero et ses trois amis s'embarquent dans de folles

aventures pour réparer toutes ces choses de la vie vraiment trop « injustes ». Cinquante ans après son apparition en Italie, le petit poussin va prendre un coup de jeune grâce à une nouvelle série animée qui invite les enfants à vivre des aventures détonantes et à poser un regard tendre et nouveau sur le monde !

AU PROGRAMME : LE CONCOURS DE CERF-VOLANT / LE ROI DU BANJO / LA STATUE FANTÔME / LA PÂTE À VOIX

EN PARTENARIAT AVEC GAUMONT ANIMATION ET TF1

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VEN. **25** AVRIL SAM. **26** AVRIL MER. **30** AVRIL

18H30

FESTIVAL SÉRIES MANIA
COURS DE CINÉMA

HOMELAND ET L'INVENTION DE LA RÉALITÉ

PAR RAPHAËL NIEUWJAER,
CRITIQUE DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

Traiter le monde pour en produire la réalité, c'est-à-dire le faire passer dans l'ordre du (pré-)visible et du maîtrisable, telle est la tâche infinie de Carrie Mathison et de la C.I.A. Peut-on empêcher un événement par nature inattendu de se produire ? D'abord fiction du retard face au terrorisme, *Homeland* a résolu cette question en devenant une machine à inventer la réalité. Une conférence pour rentrer au plus profond de cette série déjà culte. Raphaël Nieuwjaer

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
VA Y AVOIR DU SPORT!
À PARTIR DE 8 ANS

LE PASSAGER

D'ABBAS KIAROSTAMI
IRAN FICT. VOSTF 1974 N&B 1H11 (CIN. NUM.)



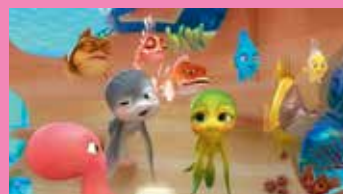
Au grand désespoir de ses parents, Gassem passe son temps dans les rues du village à jouer au football plutôt qu'à faire ses devoirs. Il s'est mis en tête d'aller voir jouer l'équipe nationale à Téhéran. Et il est prêt à tout pour obtenir l'argent nécessaire... Premier long métrage d'Abbas Kiarostami, ce film d'une sensibilité rare pose déjà les questions d'apprentissage chères au réalisateur iranien.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
FESTIVAL SÉRIES MANIA
AVANT-PREMIÈRE
PROCHAINEMENT EN DIFFUSION SUR M6
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
À PARTIR DE 4 ANS

SAMMY & CO

D'OLIVIER JONGERLYNCK
FRANCE ANIM. 2014 COUL. 3X11MIN. (VIDÉO)



En trois épisodes, les chroniques, pleines d'action et d'humour, de la vie sous-marine de deux jeunes tortues, Ricky et Ella, et de leurs amis, Annabel la pieuvre et Pipo le poisson papillon. Pour découvrir, au fil de leurs aventures, que la vie sous l'eau est un peu comme la vie sur terre : pleine de remous !

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

EN PARTENARIAT AVEC M6, ZAGTOON ET STUDIO CANAL

LE FESTIVAL SÉRIES MANIA REMERCIE

SES PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



ANTI-HEROS
EN SERIES

OCS

100% cinéma et séries

SES PARTENAIRES OFFICIELS

arte

1 2 3 4 5 6
francetélévisions

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



île de France

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

MEDIA
EUROPE LOVES CINEMA

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

la culture avec
la copie privée



SODEC
Québec

SES PARTENAIRES ASSOCIÉS

acer
explore beyond limits™

DUBBING BROTHERS
THE POST-PRODUCTION CENTER



PARK HYATT PARIS™
VENDÔME

SES PARTENAIRES MÉDIAS

inRockuptibles

ANOUS PARIS

HDI

le mou

france
info

REMERCIEMENTS

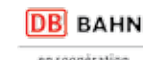
LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE BERLIN MAGNÉTIQUE



Le sous-titrage électronique des films est assuré par Sofitragage Com Sarl.

MERCI À : L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARKEION FILMS / ARSENAL DISTRIBUTION / ARTSTUDIO REYNOLDS / ASC / BAC FILMS / BETA CINEMA / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHÈQUE DE LUXEMBOURG / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / DEUTSCHE KINEMATHEK (ANKE HAHN, MARTIN KOERBER) / DIAPHANA / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN / LES FILMS DES TOURNELLES / FILMS SANS FRONTIÈRES / FRIEDRICH-WILHEM-MURNAU-STIFTUNG / GERMAN FILMS (MARIETTE RISSENBECK, MAIKE SCHANTZ) / GLOBAL SCREEN GMBH / GOETHE INSTITUT (GISELA RUEB, THOMAS HÜTHER) / GUTE FILM / K FILMS / MFA+ FILMDISTRIBUTION / MOANA-FILM GMBH / NACHMITTAGFILM / PARADIS FILMS / LES RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS / BERLIN/MADRID (JEAN-FRANÇOIS RETTIG ET NATHALIE HENON) / WIELAND SPECK / SPLENDOR FILMS / MICHAEL STUEZ / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA DISTRIBUTION / WARNER BROS. / TIMOTHY TREMPER / X FILME CREATIVE POOL GMBH.

LA MASTER CLASS



MERCI À : DANIEL AUTEUIL / PASCAL MÉRIGEAU.

LES COURS DE CINÉMA



MERCI À : BERNARD EISENSCHITZ / MARTIN KOERBER / RAPHAËL NIEUWJAER / FRANÇOIS THOMAS.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



CINÉMA VILLE



LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : AARDMAN ANIMATIONS LTD / ACTION CINÉMA / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / BRICHOE PASQUIER / CARLOTTA FILMS / LES FILMS DU PARADOXE / GAUMONT ANIMATION / LOBSTER FILMS / MARCO PAGOT / MATERNE / PARAMOUNT PICTURE / STUDIO CANAL / TAMASA DISTRIBUTION / TF1 / TFOU / VITTEL FRANCE / ZAGTOON.

TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOC & DOC

6 € la séance

10 € les deux séances

ENTRÉE LIBRE

Les Cours de cinéma

L'expo photo *Berlin, futur antérieur*

L'installation vidéo *Berlin - Le passage du temps*

Le festival *Séries Mania*

La rencontre de la bibliothèque du cinéma François Truffaut :

Le cinéma de Marguerite Duras

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec votre billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an - 2 par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL 13 JOURS À L'AVANCE

POUR TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL *SÉRIES MANIA*, ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET GRATUIT À RETIRER À L'ACCUEIL À PARTIR DU MERCREDI 16 AVRIL OU À RÉSERVER SUR INTERNET À PARTIR DU MARDI 22 AVRIL (RÉSERVATION À PRÉSENTER À L'ACCUEIL AU PLUS TARD 15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA SÉANCE)

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 3 mois.

20 € crédit unique

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,70 € tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

TARIF PLEIN : 15 €

GRATUIT

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans (sur inscription)

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE