



**Forum**  
des images

**JUIN** 2013

**MASHUP FILM FESTIVAL  
REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
LA MASTER CLASS DE FANNY ARDANT**

PROGRAMME N°51

FORUMDESIMAGES.FR  
01 44 76 63 00

# TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2012-2013

## LES CYCLES

- **QUE FAIT LA POLICE ?**  
du 17 octobre au 30 novembre 2012
- **L'APOCALYPSE**  
du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013
- **DE PÉKIN À TAIPEI,  
1 000 VISAGES DE LA CHINE**  
du 9 janvier au 3 mars 2013
- **EN AVANT LA MUSIQUE !**  
du 6 mars au 21 avril 2013
- **DÉFENSE D'AIMER**  
du 2 mai au 30 juin 2013
- **IMAGINAIRE DU GRAND PARIS**  
du 2 au 28 juillet 2013

## JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**  
chaque mercredi et samedi à 15h  
de septembre 2012 à juin 2013
- **MON PREMIER FESTIVAL, 8<sup>e</sup> édition**  
les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 6<sup>e</sup> édition**  
du 2 au 10 mars 2013

## RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**  
chaque mois d'octobre 2012 à juin 2013
- **LES COURS DE CINÉMA**  
les vendredi à 18h30 à partir  
du 19 octobre 2012 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**  
1 fois par mois à partir de novembre 2012
- **CINÉMA VILLE**  
chaque mois d'octobre 2012 à juillet 2013
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT  
FAIT SON CINÉMA**  
chaque bimestre à partir  
du 25 octobre 2012 - entrée libre

## LA SALLE DES COLLECTIONS

- **POUR EXPLORER LES 7 500  
FILMS DE PARIS AU CINÉMA  
ET DES AUTRES COLLECTIONS DU FORUM  
DES IMAGES SUR ÉCRANS INDIVIDUELS**

## FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 18<sup>e</sup> édition**  
du 6 au 16 septembre 2012
- **CHÉRIES-CHÉRIS LE FESTIVAL  
DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS  
& +++ DE PARIS, 18<sup>e</sup> édition**  
du 5 au 14 octobre 2012
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**  
le 28 octobre 2012
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 16<sup>e</sup> édition**  
du 6 au 11 novembre 2012
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION  
10<sup>e</sup> édition**  
du 22 au 25 novembre 2012
- **UN ÉTAT DU MONDE...  
ET DU CINÉMA, 4<sup>e</sup> édition**  
du 30 novembre au 9 décembre 2012
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 25<sup>e</sup> édition**  
le 5 février 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE  
DE CLERMONT-FERRAND, 35<sup>e</sup> édition**  
le 16 février 2013
- **SÉRIES MANIA, SAISON 4**  
du 22 au 28 avril 2013
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS  
15<sup>e</sup> édition du 3 au 5 mai 2013**
- **REPRISE DE LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS, 45<sup>e</sup> édition**  
du 30 mai au 9 juin 2013
- **MASHUP FILM FESTIVAL  
3<sup>e</sup> édition les 15 et 16 juin 2013**
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
les 25, 26 et 27 juin 2013
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA,  
11<sup>e</sup> édition du 5 au 7 juillet 2013**
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 13<sup>e</sup> édition**  
du 1<sup>er</sup> au 11 août 2013

## ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 51

## SOMMAIRE

- 4 **VENEZ LES RENCONTRER...**
- 6 **CYCLE DÉFENSE D'AIMER**
- 12 **LA MASTER CLASS DE FANNY ARDANT**
- 14 **REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS**
- 16 **MASHUP FILM FESTIVAL**
- 20 **DOC & DOC**  
**PATRONS/OUVRIERS : ONDES DE CHOC**  
LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT  
**BOLLYWOOD : INDUSTRIE DES IMAGES**
- 21 **REPRISES DU FESTIVAL D'ANNECY 2013**
- 22 **CINÉMA VILLE**  
**AUTOUR DE MONTPARNASSE**
- 26 **LA SALLE DES COLLECTIONS**  
**EUSTACHE ET L'AMOUR**
- 28 **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**  
**COLORAMA**
- 30 **LE COIN DES ENFANTS**
- 32 **LES SÉANCES DE JUIN**
- 51 **TARIFS**  
**LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE**
- 52 **INFORMATIONS PRATIQUES**

## ÉDITO



Inviter au voyage des imaginaires, penser (par) les images, faire dialoguer les pays et les cultures constituent l'ADN du Forum des images. Sans oublier l'attention toute particulière qu'il porte à notre époque et à ses pratiques. C'est précisément la démarche de *MashUp Film Festival* autour d'images et de sons montés, détournés, fragmentés, partagés par des internautes ingénieux et décomplexés... Un seul mot d'ordre : n'imitiez pas, innovez !

Véritables phénomènes du web 2.0 et de la création audiovisuelle contemporaine, ces œuvres d'un nouveau genre s'insèrent néanmoins dans une filiation : l'*Olympia* de Manet, les collages de Picasso ou les sample musicaux... *Histoire(s) de cinéma* de Godard ne serait-il pas par exemple un gigantesque mashup virtuose ? Ceci dit, cette réappropriation des images s'inscrit également pleinement, et plus largement, dans l'air du temps : liberté d'expression revendiquée, actions collectives, aspirations communautaires dont témoignent la démocratie participative et les engagements citoyens, le mouvement des Anonymous ou des Indignés altermondialistes... Plutôt qu'un pillage ou une perte d'identité et de sens dénoncés par certains, nous préférons voir chez ces Mashup Filmmakers un formidable élan de transmission. Créateurs impertinents et passeurs modernes, ces géniaux « bidouilleurs » ne rendent-ils pas hommage au 7<sup>e</sup> art en lui témoignant attachement et érudition ? En encourageant même à retourner aux œuvres originales ?

Avec ce *MashUp Film Festival* 3<sup>e</sup> édition, la fameuse maxime de Lavoisier « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » est plus que jamais d'actualité !

**Laurence Herszberg**

Directrice générale du Forum des images

### PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris.  
Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau. Programmation du cycle Défense d'aimer : Isabelle Vanini, Laurence Briot. Programmation MashUp Film Festival : Jean-Yves de Lépinay, Pascaline Peretti. Programmation CinéMa ville : Marianne Bonicel. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmes Jeune public : Élise Tessarech, Cécile Nhyouboukong, Lily Candalh-Touta. Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian, Pauline Attal. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Production des programmes : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage. Design : Hartland Villa. Impression Alliance.

### CRÉDITS PHOTO

Collection Christopher! sauf : p1 Visuel MashUp Film Festival © HartlandVilla / p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prebende / p4 Jean-Claude Brisseau © D.R. - Caroline Delieutraz © D.R. / p5 Sébastien Lifshitz © D.R. / p14 Visuel de la Quinzaine des Réalisateurs - photographie © Cécile Burban - graphic design © Michel Welfringer / p18 The Final Cut, Ladies and Gentlemen © D.R. - Matt Black © Nic Sarpell Rand / p19 Akuary © D.R. / p20 Lorraine cœur d'acier, une radio dans la ville © D.R. / p21 Visuel du Festival international du film d'animation d'Annecy © Arthur Collin / p23 Montparnasse 19 © Gaumont / p24 Cléo de 5 à 7 © Ciné-Tamaris / p26 Une sale histoire © Les Films du Losange / p28 Le Petit Monde de Leo Lionni © Minimondi / p30 L'Arbre d'Hugo © D.R. / p32 Le Petit Monde de Leo Lionni © Minimondi / p33 Couleur de peau : miel © Gebeka Films - Le Portrait de Marianne © D.R. / p34 Le Pont du Nord © D.R. / p38 Algorithmic © D.R. - Akury © D.R. / p39 Montparnasse 19 © Gaumont / p40 Laurence Anyways © MK2 Diffusion / p45 L'Amour avec des si © D.R.

# VENEZ LES RENCONTRER...

## JEAN-CLAUDE BRISSEAU



Avant de devenir cinéaste, Jean-Claude Brisseau a été professeur de français dans un collège de banlieue. Ses films sont imprégnés de sa fascination pour le monde du désir, la féminité et l'interdit sexuel. Au cours d'une soirée, il revient sur deux sommets de sa filmographie, choisis par le critique Philippe Rouyer : *Noces blanches* et *Les Anges exterminateurs*.

**MERCREDI 12 JUIN À 19H ET 21H30**  
VOIR P.35 ET 36

## GWENOLA WAGON

Gwenola Wagon réalise de nombreuses installations vidéos, des pièces filmiques sonores en France et à l'étranger, comme le projet du Musée de l'imaginaire terroriste, Cyborgs dans la brume, l'installation Dance Party in Iraq et Globodrome. Elle est cofondatrice du projet Nogo voyages et du laboratoire de recherche LOPH.

**SAMEDI 15 JUIN ENTRE 14H30 ET 19H**  
VOIR P.38

## SYSTAIME

Artiste du multimédia et des réseaux, Systaime (Michaël Borras) est le fondateur du mouvement French Trash Touch, membre de l'Internationale échantillonniste. Acteur important de l'art numérique, de l'art en réseau, du Mashup (vidéo), il est également commissaire d'exposition et le cofondateur du SPAMM, musée des Arts super modernes.

**SAMEDI 15 JUIN ENTRE 14H30 ET 19H**  
VOIR P.38

## CAROLINE DELIEUTRAZ



L'artiste française Caroline Delieutraz use de matériaux présents en abondance dans notre société de l'information : les images et autres données qui circulent dans le flux des réseaux. Au quotidien, elle collecte et manipule ces données afin d'occuper, à sa manière, ce monde volatil en perpétuel mouvement.

**SAMEDI 15 JUIN ENTRE 14H30 ET 19H**  
VOIR P.38

## ANDRÉ GUNTHERT

Enseignant-chercheur et spécialiste des cultures visuelles et numériques, André Gunthert est maître de conférences à l'EHESS et dirige le Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine. Il a fondé la revue *Études photographiques*, puis le média collaboratif *Culture visuelle*. À suivre sur son blog L'Atelier des icônes.

**SAMEDI 15 JUIN ENTRE 14H30 ET 19H**  
VOIR P.38

## MATT BLACK (COLDCUT)

Matt Black n'est autre que la moitié du mythique duo anglais Coldcut, pionnier et maître de la liaison vidéo-musique et créateur du fameux label Ninja Tune. À découvrir lors de la grande soirée du *MashUp Film Festival*, aux côtés de DJ Oof, Olivier Blaecke et Ouananiche.

**SAMEDI 15 JUIN A 22H**  
VOIR P.38

## OUANANICHE

Artiste basé à Montréal, Ouananiche (Cédric Chabuel) concocte des performances audiovisuelles où la musique et les images sont intrinsèquement

liées. Il milite par son art pour le développement de licences alternatives. Il participe à la grande soirée du *MashUp Film Festival* et donne une conférence sur le remix vidéo-musical.

**SAMEDI 15 JUIN A 22H ET**  
**DIMANCHE 16 JUIN DE 14H30 À 20H**  
VOIR P.38

## FANNY ARDANT



François Truffaut lui a offert ses premiers grands rôles. Depuis, elle a tourné pour Resnais, Antonioni, Leconte, Costa-Gavras, Berri, Scola, Ozon et bien d'autres. Nommée plusieurs fois aux César, c'est avec *Pédale douce* de Gabriel Aghion qu'elle décroche celui de la Meilleure actrice en 1997. Fanny Ardant revient sur son parcours à l'occasion d'une Master class exceptionnelle.

**MERCREDI 19 JUIN À 19H30**  
VOIR P.13

## SÉBASTIEN LIFSHITZ



Réalisateur et scénariste français, Sébastien Lifshitz réalise *Les Corps ouverts*, prix Jean Vigo en 1996. Après *Terres froides* et *Presque*

*rien*, il filme dans un documentaire, *La Traversée*, la quête de son ami scénariste Stéphane Bouquet à la recherche de son père. Il vient présenter son film *Les Invisibles*, César 2013 du meilleur documentaire.

**JEUDI 20 JUIN À 19H**  
VOIR P.41

## CHRISTOPHE BIER

Acteur, réalisateur, historien et critique de cinéma, Christophe Bier est l'auteur de « Censure-moi - Histoire du classement X en France » (Éd. L'Esprit frappeur, 2000) et rédacteur en chef d'un « Dictionnaire des films français pornographiques & érotiques en 16 et 35mm » (Éd. Serious Publishing, 2011). Après une conférence sur « Le cinéma porno : un imaginaire sous surveillance », il présente *L'Essayeuse* (Serge Korber, 1975), film pornographique ambitieux.

**SAMEDI 22 JUIN À 19H ET 21H**  
VOIR P.43

## SAM AZULYS

Docteur en philosophie, Sam Azulyz a enseigné à l'université d'Évry, et se consacre aujourd'hui à l'écriture scénaristique et à la réalisation. Il est également l'auteur de « Stanley Kubrick - Une odyssée philosophique » (Éd. de la Transparence, 2011). Au Forum des images, il donne une conférence sur le thème « Éros / Thanatos - Aimer par-delà la mort ».

**SAMEDI 29 JUIN A 19H ET 21H30**  
VOIR P.47

## ET AUSSI...

**Lionel Allorge** (président de l'association April), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Adrien Aumont** (cofondateur de KissKissBankBank), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Olivier Blaecke** (performeur vidéaste), sa 15 juin à 22h / **Émilie Brout & Maxime Marion** (artistes), sa 15 juin de 14h30 à 19h / **Olivier Cadiot** (écrivain), sa 15 juin de 14h30 à 19h / **Pip Chodorov** (cinéaste), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Monique Dagnaud** (sociologue des médias), je 13 juin à 19h15 / **Simon Duffo** (auteur-réalisateur multimédia), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Nicolas Duval** (artisan GNUmérique, Parinux), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Kristian Feigelson** (chercheur en sociologie), je 13 juin à 19h15 / **Jean-Carl Feldis** (compositeur), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Primavera de Filippi** (Open Knowledge Foundation), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Xavier Benoît Labourdette** (cinéaste), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Xavier de La Porte** (producteur *France Culture*), sa 15 juin de 14h30 à 19h / **Damien et Franck Litzler** (groupe SZ), sa 1er juin à 16h / **Gérard Mordillat** (cinéaste), ma 11 juin à 19h et 21h / **Antoine Moreau** (initiateur License Art Libre), sa 15 juin de 14h30 à 19h / **Oof** (DJ), sa 15 juin à 22h / **Nicolas Philibert** (cinéaste), ma 11 juin à 19h et 21h (sous réserve) / **Philippe Rouyer** (critique de cinéma), me 12 juin à 19h et 21h30 / **Sœurs Lumière** (animatrices cinéma), di 16 juin de 14h30 à 20h / **Guy Trier** (auteur-réalisateur), di 16 juin de 14h30 à 20h / **David Vannier** (machinigamers.com), di 16 juin de 14h30 à 20h.

**Et tous les invités de la reprise de la Quinzaine des Réalisateurs.**

# CYCLE DÉFENSE D'AIMER

**DU 2 MAI  
AU 30 JUIN**

La programmation *Défense d'aimer* a été élaborée par Laurence Briot et Isabelle Vanini, programmatrices du Forum des images.

« Nous autres, victoriens » écrivait Michel Foucault, en préambule de son « Histoire de la sexualité », à propos de cette vision de la sexualité que nous aurions toujours associée à celle de sa répression. Et si cet intérêt pour l'interdit, le censuré, cachait nos véritables sentiments, notre besoin d'innovation, de révolution amoureuse, de bonheur tout simplement ?

Sébastien Lifshitz revient avec *Les Invisibles* sur l'histoire amoureuse des homosexuels. Commentant sa collection de photographies de couples amoureux homosexuels, qui a inspiré son documentaire, il écrit : « Il y avait l'expression d'une liberté incroyable. Je me disais que c'était insensé au regard de l'histoire officielle. » Certes, répression il y a eu, elle est incontestable, mais ne doit pas dissimuler une autre histoire, faites de personnes « invisibles », qui ont construit leurs possibles amours à l'abri des regards. En plein débat sur le mariage pour tous, n'est-ce pas le visible qui continue de choquer ? Visible. Invisible. Toujours ce rapport conflictuel autour des images interdites, notamment celles du sexe. « Comment se fait-il que le sexe soit lié à l'interdit depuis des millénaires ? C'est ce tabou indirect et parfois violent autour du sexe qui a été le point de départ des anges exterminateurs », interroge Jean-Claude Brisseau, qui explique

avoir voulu traiter de ce tabou de la même façon qu'il s'est attaqué à un autre tabou des années 70, la délinquance en banlieue. « Je me suis rendu compte que le sexe est une zone quasiment vierge. Et j'ai eu envie de m'y engouffrer avec tous les risques que ça peut comporter, si ce n'est que je n'avais pas une conscience si claire du type de risques. » Risque d'être classé X, d'être poursuivi en justice, d'être encore plus visible. Toute l'ambiguïté des images dites pornographiques qui, tout à la fois, fascinent, excitent, troublent et choquent. Au point, parfois, d'être censurées. Ce sera l'objet du rendez-vous avec Christophe Bier, auteur du « Dictionnaire des films français pornographiques & érotiques en 16 et 35mm ».

EN PARTENARIAT AVEC: OÛI FM / 1KULT / SOFILM / CINÉ+ CLUB



VENDREDI 28 JUIN, 21H30  
LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN - ANG LEE

# NE MANQUEZ PAS

## RENCONTRE AVEC JEAN-CLAUDE BRISSEAU



NOCE BLANCHE - MERCREDI 12 JUIN, 19H

*Noce blanche* chronique une histoire d'amour doublement interdite : au scandale de la relation homme mûr/adolescente s'ajoute celui de la relation professeur/lycéenne. Le protagoniste des *Anges exterminateurs* est un réalisateur qui veut filmer le plaisir physique de ses actrices. Mais jusqu'où pourra-t-il aller dans ce projet condamné d'avance par des puissances de l'au-delà ? À l'issue de la projection de chacun de ces films, Jean-Claude Brisseau sera au côté de Philippe Rouyer, critique et historien de cinéma, pour revenir sur ces deux sommets de sa filmographie et échanger avec les spectateurs.

VOIR P.35 ET 36

## AMOURS ET GENRES

« L'histoire officielle de l'homosexualité a toujours développé une thèse victimaire : ces vies nous ont toujours été racontées du côté de la souffrance, de la lutte, de l'impossibilité, du suicide. » C'est ce qu'a écrit Sébastien Lifshitz à propos de son film *Les Invisibles* qui, en montrant le bonheur amoureux d'homosexuels anonymes, offre une vision positive de leur combat. A contrario, *La Rumeur*, exposant au début des années 60 la question de l'homosexualité féminine, ou *Maurice*, pointant la sévérité des lois anglaises, rappellent que l'homosexualité fut longtemps un délit en Occident. Ce sont les questions liées aux identités sexuelles qui préoccupent désormais les cinéastes. *Boys Don't Cry*, *Laurence Anyways* ou *Mourir comme un homme* abordent le sujet avec grandeur et tragique.

VOIR P.35, 40, 41 ET 42

## ROMÉO ET JULIETTE



WEST SIDE STORY - DIMANCHE 23 JUIN, 21H

Tout le monde connaît cette histoire, même sans avoir lu la tragédie la plus célèbre de Shakespeare. *Roméo et Juliette* est peut-être la pièce de théâtre qui a connu le plus d'adaptations au cinéma - dernière en date, *Warm Bodies* de Jonathan Levine (2013), un film de zombies ! La plus grande et probablement la plus connue, *West Side Story* de Robert Wise et Jerome Robbins, est la transposition musicale du mythe en 1961 au cœur de New York. En 1987, Abel Ferrara propose lui aussi une version new-yorkaise, façonnée guerre des gangs et violences raciales, avec *China Girl*. Tout comme le *Roméo + Juliette* de Baz Luhrmann, en 1996, qui réussit à redonner un grand coup de jeune à cette histoire d'amour éternelle. Mais tous les

peuples ont leurs Roméo et Juliette, comme le montre le chef-d'œuvre de Sergueï Paradjanov, *Les Chevaux de feu* : « On a parlé de 'Roméo et Juliette dans les Carpates', mais le film déborde la geste shakespearienne par son ampleur cosmique et surtout sa sécheresse primitive digne d'une tragédie grecque. » (*Les Inrocks*)

VOIR P.43 ET 44

## LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR



LA RUMEUR - VENDREDI 21 JUIN, 19H

Au programme : *Le Docteur Jivago* de David Lean, l'un des plus grands films d'amour jamais tourné ; *La Rumeur* de William Wyler, somptueux drame traitant de l'homosexualité féminine, et *Mort à Venise* de Visconti, l'histoire d'un amour interdit qui fit du lumineux Björn Andresen une icône éternelle ; *Maurice* de James Ivory, chronique d'un amour impossible entre deux étudiants de Cambridge au début du XX<sup>e</sup> siècle, et *Le Secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee, amour aussi irrésistible que défendu, qui fait tomber tous les préjugés et redonne foi en l'amour !

VOIR P.37, 42 ET 46

## WEEK-END ÉROS / THANATHOS, AIMER PAR-DELÀ LA MORT

Le cinéma n'a jamais manqué de ressources pour compliquer la vie des amants. Mais l'obstacle le plus implacable n'est-il pas la mort elle-même ? Peut-on continuer à aimer par-delà la mort ? Certains ne parviendront jamais à faire leur deuil comme Scottie Ferguson dans *Vertigo*, Paul dans le *Dernier tango* à Paris ou Julien Davenne dans *La Chambre verte*. D'autres devront composer avec leurs amants d'outre-tombe comme Nina dans *Truly, Madly, Deeply* ou Kris Kelvin dans *Solaris*. Mais il arrive parfois que les morts, ivres d'amour, sortent des cryptes ou des miroirs comme dans *Dracula* de Coppola ou *Orphée* de Cocteau et qu'Éros triomphe enfin de Thanatos... Sam Azuly

VOIR P.46, 47 ET 48

## CONFÉRENCE

### LE CINÉMA PORNO : UN IMAGINAIRE SOUS SURVEILLANCE

En France en 1975, l'arrivée de la pornographie sur les écrans a provoqué la création d'un classement X qui contribua à étouffer ce nouveau genre cinématographique. Un millier d'œuvres françaises ont ainsi été censurées par ce classement, lourdement fiscalisées et ghettoïsées dans des salles spécialisées. Pourquoi la pornographie a-t-elle été l'objet de tous ces égards ? Pourquoi cette loi X, désormais obsolète puisque la pornographie a déserté les écrans, est-elle maintenue par les politiques dans l'arsenal répressif du Centre national du cinéma ? Christophe Bier, auteur d'un ouvrage sur cette question, « Censure-moi » (Éd. Esprit frappeur, 2000), et rédacteur en chef d'un « Dictionnaire des films français pornographiques & érotiques en 16 et 35mm » (Éd. Serious Publishing, 2011), revient sur cette histoire répressive qui forge un statut sulfureux, voire criminogène à un genre, selon lui, comme les autres, avec ses codes, ses modes, ses auteurs, ses faiseurs.

VOIR P.43

## LES FILMS (juin)



BOYS DON'T CRY

- **(LES) ANGES EXTERMINATEURS DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU**  
Fr. fict. 2006 coul. 1h50 (35mm) voir p.36
- **APART TOGETHER DE WANG QUAN'AN**  
Chine fict. vostf 2012 coul. 1h36 (35mm) voir p.40
- **BOYS DON'T CRY DE KIMBERLY PEIRCE**  
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 1h54 (35mm) voir p.35
- **(LA) CHAMBRE VERTE DE FRANÇOIS TRUFFAUT**  
Fr. fict. 1978 coul. 1h34 (35mm) voir p.47
- **(LES) CHEVAUX DE FEU (TENI ZABYTYKH PREDKOV) DE SERGUEI PARADJANOV**  
U.R.S.S. fict. vostf 1966 coul. 1h35 (35mm) voir p.44
- **CHINA GIRL D'ABEL FERRARA**  
É.-U. fict. vostf 1987 coul. 1h40 (35mm) voir p.44
- **DERNIER TANGO À PARIS (L'ULTIMO TANGO A PARIGI) DE BERNARDO BERTOLUCCI**  
It.-Fr. fict. vostf 1972 coul. 2h05 (35mm) voir p.48
- **(LE) DERNIER VOYAGE DE TANYA (OVSYANKI) D'ALEKSEI FEDORCHENKO**  
Russie fict. vostf 2010 coul. 1h15 (cin. num.) voir p.36
- **DOCTEUR JIVAGO (DOCTOR ZHIVAGO) DE DAVID LEAN**  
É.-U. fict. vostf 1966 coul. 3h17 (vidéo) voir p.37
- **DRACULA (BRAM STOKER'S DRACULA) DE FRANCIS FORD COPPOLA**  
É.-U. fict. vostf 1992 coul. 2h10 (35mm) voir p.47
- **(L')ESSAYEUSE DE JOHN THOMAS (AS SERGE KORBER)**  
Fr. fict. 1975 coul. 1h20 (35mm) voir p.43
- **HARVEY MILK DE GUS VAN SANT**  
É.-U. fict. vostf 2008 coul. 2h07 (35mm) voir p.41
- **(LES) INVISIBLES DE SÉBASTIEN LIFSHTIZ**  
Fr. doc. 2012 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.41
- **LAURENCE ANYWAYS DE XAVIER DOLAN**  
Can. fict. 2012 coul. 2h39 (cin. num.) voir p.40
- **MAURICE DE JAMES IVORY**  
G.-B. fict. vostf 1987 coul. 2h10 (35mm) voir p.40
- **MORT À VENISE (MORTE A VENEZIA) DE LUCHINO VISCONTI**  
It. fict. vostf 1971 coul. 2h11 (35mm) voir p.42
- **MOURIR COMME UN HOMME (MORRER COMO UM HOMEM) DE JOAO PEDRO RODRIGUES**  
Fr.-Port. fict. vostf 2010 coul. 2h13 (35mm) voir p.41
- **NOCE BLANCHE DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU**  
Fr. fict. 1989 coul. 1h32 (35mm) voir p.35
- **OBSESSION DE BRIAN DE PALMA**  
É.-U. fict. vostf 1977 coul. 1h38 (vidéo) voir p.48
- **ORPHÉE DE JEAN COCTEAU**  
Fr. fict. 1950 n&b 1h52 (cin. num.) voir p.46
- **(LA) RÉSURRECTION DES NATURES MORTES (LIVING STILL LIFE) DE BERTRAND MANDICO**  
Fr. fict. 2012 coul. 16min (cin. num.) voir p.47

- **ROMÉO + JULIETTE (ROMEO + JULIET) DE BAZ LUHRMANN**  
É.-U. fict. vostf 1996 coul. 2h (35mm) voir p.43
- **(LA) RUMEUR (THE CHILDREN'S HOUR) DE WILLIAM WYLER**  
É.-U. fict. vostf 1964 n&b 1h47 (35mm) voir p.42
- **(LE) SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN) D'ANG LEE**  
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 2h14 (35mm) voir p.46
- **SIGNES DE VIE D'ARNAUD DEMUYNCK**  
Fr. anim. 2004 coul. 10min (35mm) voir p.48
- **SOLARIS D'ANDRÉI TARKOVSKI**  
U.R.S.S. fict. vostf 1972 coul. 2h20 (35mm) voir p.47
- **SUEURS FROIDES (VERTIGO) D'ALFRED HITCHCOCK**  
É.-U. fict. vostf 1958 coul. 2h08 (cin. num.) voir p.48
- **THE MOTHER DE ROGER MICHELL**  
G.-B. fict. vostf 2004 coul. 1h49 (35mm) voir p.36
- **THE TIMES OF HARVEY MILK DE ROB EPSTEIN**  
É.-U. doc. vostf 1984 coul. et n&b 1h30 (vidéo) voir p.41
- **THX 1138 DE GEORGE LUCAS**  
É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h35 (35mm) voir p.37
- **TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT DE LISA CHOLODENKO**  
É.-U. fict. vostf 2010 coul. 1h44 (cin. num.) voir p.43
- **TRULY, MADLY, DEEPLY D'ANTHONY MINGHELLA**  
É.-U. fict. vostf 1992 coul. 1h40 (35mm) voir p.48
- **TWO LOVERS DE JAMES GRAY**  
É.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h50 (35mm) voir p.46
- **(LA) VIE PEU ORDINAIRE DE DONA LINHARES (EU, TU, ELES) D'ANDRUCHA WADDINGTON**  
Brés.-É.-U. fict. vostf 2002 coul. 1h44 (35mm) voir p.42
- **WEST SIDE STORY DE ROBERT WISE ET JEROME ROBBINS**  
É.-U. fict. vostf 1961 coul. 2h32 (cin. num.) voir p.44



TWO LOVERS



LG SOUTIENT LE 7<sup>e</sup> ART.





FANNY ARDANT DANS 8 FEMMES DE FRANÇOIS OZON

**MERCREDI**  
**19 JUIN**  
**À 19H30**

DURÉE 1H30

**ANIMÉE PAR**  
**PASCAL**  
**MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mériageau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont « Pialat » (Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu » (Éd. Flammarion, 2008) et « Jean Renoir » (Éd. Flammarion, octobre 2012).

# LA MASTER CLASS DE FANNY ARDANT

François Truffaut lui a offert ses premiers grands rôles. Depuis, elle a tourné pour Resnais, Antonioni, Leconte, Costa-Gavras, Berri, Scola, Ozon et bien d'autres. Nommée plusieurs fois aux César, c'est avec *Pédale douce* de Gabriel Aghion qu'elle décroche celui de la Meilleure actrice en 1997. Fanny Ardant revient sur son parcours à l'occasion d'une Master class exceptionnelle.

De Pierrette, son personnage dans le film de François Ozon *Huit femmes*, elle disait qu'elle était impossible à cerner et que tout la faisait rire. Voilà qui lui convenait parfaitement et qui, aussi, la décrit et, un peu, la dessine. Inclassable, Fanny Ardant, voix et diction qui n'appartiennent qu'à elle, allure qui donne à songer à celle des stars hollywoodiennes d'autrefois, celles sur qui les robes étaient cousues directement, tempérament de feu à l'aise dans tous les registres, également celui de la comédie, dans lequel, allez savoir pourquoi, on l'attendait peut-être le moins. François Truffaut fut un des premiers à la deviner, à la comprendre, qui fit d'elle notamment *La Femme d'à côté*, amante tragique, puis la secrétaire de *Vivement dimanche!*, qui mène l'enquête pour sauver son agent immobilier de patron (Jean-Louis Trintignant), accusé de deux meurtres et qu'elle aime en secret. Mélodrame et comédie menée tambour battant, déjà elle pouvait tout jouer, elle n'a cessé de le prouver, passant de la restauratrice de *Pédale douce*,

avec à la clef un César de la meilleure actrice, à Maria Callas, qu'elle incarnera aussi sur scène, d'Alain Resnais (*Mélo, La vie est un roman*) à Antonioni (*Par-delà les nuages*), de Patrice Leconte (*Ridicule*) à Ettore Scola (*Le Dîner*). Devenue réalisatrice, elle a en 2009 signé *Cendres et Sang* et vient de récidiver avec *Cadences obstinées*, interprété par notamment Asia Argento et Gérard Depardieu, dont elle termine actuellement le montage. Dans *Les Beaux Jours*, le film de Marion Vernoux qui sort dans les salles le jour même de sa Master class au Forum des images, elle incarne Caroline, blonde dentiste retraitée depuis peu, mariée heureusement en apparence, qui noue avec un homme beaucoup plus jeune qu'elle une liaison sans freins. À la question posée dans la chanson qu'elle interprétait dans *Huit femmes*, « À quoi sert de vivre libre? », la Caroline des *Beaux Jours* répond à sa façon, qui pourrait être bien aussi celle de Fanny Ardant.

Pascal Mériageau

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / CINÉ TÉLÉ OBS

REPRISE

# LA QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS

45<sup>e</sup> ÉDITION

JUSQU'AU 9 JUIN

La Quinzaine des Réalisateurs n'a pas de programme préétabli : elle vole au gré des vents. Et chevauche les courants.

En 2012, elle parla ainsi espagnol parce que le cinéma latino-américain nous a paru valoir la peine de le montrer massivement.

Il y a encore des films en castillan cette année mais le portugais, l'hindi, le persan, l'arabe, le chinois, le filipino et bien sûr l'anglais et le français risquent de prendre le dessus...

L'année passée la plus large place a été faite à la comédie... Cette année, si le public rit peut-être moins (mais il y a quand même des comédies qui parlent de la vie, des rapports avec une mère, de politique), il croisera plus de crimes.

Des polars nous viennent en effet du monde entier, d'Inde, des Philippines, des États-Unis...

Il y a aussi des révélations en provenance d'Angleterre, de Suisse, de France, de Singapour, des États-Unis.

Et puis il y a des femmes, comme réalisatrices et comme héroïnes.

Et nous fêtons un très grand cinéaste documentariste, fils d'un immense cinéaste qui a su aussi bien réaliser des mélodrames, des films policiers et des comédies...

Parce que notre vocation reste de fêter le cinéma sous toutes ces formes...

Édouard Waintrop - Délégué général

PLUS D'INFOS SUR [WWW.QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM](http://WWW.QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM)

# MASHUP FILM FESTIVAL

15 ET 16 JUIN  
ENTRÉE  
LIBRE

## 3<sup>e</sup> ÉDITION

Quelque chose est en train de changer avec les images : multipliées, transformées, partagées, leurs vies multiples se jouent des frontières et des lois. Au risque de la banalisation et de la perte du sens, mais aussi de l'invention et de la liberté de créer, pour tous. Bienvenue au festival de la vidéo web créative, participative et collaborative !

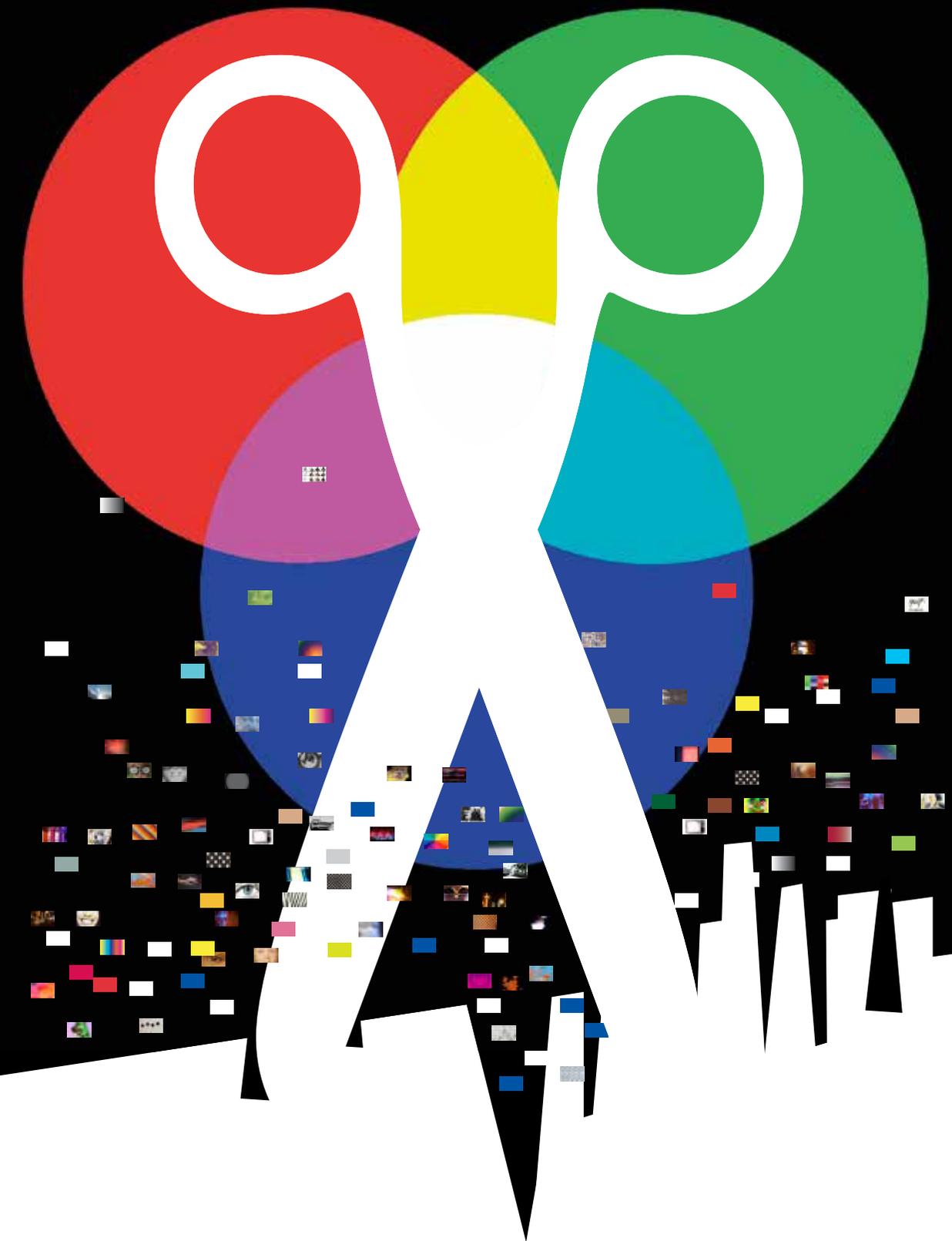
Oui, « l'invasion » des réseaux par les images met en cause et parfois menace les systèmes juridiques et les équilibres économiques. Les pépites sont noyées dans la masse de ce qui circule. Mais ce qui importe, c'est que se créent, là, sous nos yeux les films et les vidéos de demain, avec la force et la nécessité qui porte toujours les créateurs dans toutes les circonstances et toutes les adversités, parfois contre le marché et même au mépris du droit. Remix, remontages, détournements, mashup : les internautes s'approprient les images. Avec des moyens réduits, en autoproduction, ils en inventent de nouvelles. Ils n'attendent plus le soutien des institutions ou des industriels de la culture pour créer des œuvres jamais vues, explorer des territoires jamais découverts, imaginer des processus de création jamais tentés.

Tout cela se fait en tâtonnant, nous n'en sommes qu'au début, et nous ignorons encore où cela va nous mener, mais nous savons déjà que pourraient voler en éclats nos catégories esthétiques, nos systèmes juridiques, et jusqu'à nos modes de pensée. La troisième édition du *MashUp Film Festival* propose quelques incursions dans cet univers fait de « bricolage » assumé, de liberté revendiquée, d'appropriation et de partage, de création collective et collaborative. « Demain, l'art sera libre et généreux ! » ; « Remixons le domaine public ! », « Salon des arts partagés » : les titres des principaux temps forts de ces deux journées sont comme des slogans de futurs possibles.

[MASHUPFILMFESTIVAL.FR](http://MASHUPFILMFESTIVAL.FR)

EN PARTENARIAT AVEC :

LG ELECTRONICS FRANCE / CNC / FUTUR EN SEINE - CAP DIGITAL / MOUVEMENT.NET / USBEK & RICA / PREMIÈRE / MCE / NOLIFE / LE MOUV'



# LES TEMPS FORTS

## CONFÉRENCE-MANIFESTE

### DEMAIN, L'ART SERA LIBRE ET GÉNÉREUX !

Une suite de rencontres, débats, projections, performances... animée par Xavier de La Porte, producteur à *France Culture*. En présence d'artistes et de penseurs, parmi lesquels Gwenola Wagon, Antoine Moreau, André Gunthert, Caroline Delieutraz, Systaime, Émilie Brout & Maxime Marion, Olivier Cadiot ...

**SAMEDI 15 JUIN DE 14H30 À 19H**

## PROJECTION

### THE FINAL CUT, LADIES AND GENTLEMEN

DE GYÖRGY PÁLFI

fict. vostf 2012 coul. 1h25 (cin.num)



Contraint par l'absence de moyens de production, le cinéaste hongrois György Pálfi, auteur culte de *Hic (Hukkle)* et *Taxidermie*, a imaginé cette histoire d'amour composée d'extraits de grands films de l'histoire du cinéma, mêlant quelques-unes des plus belles musiques de film jamais écrites. Un chef-d'œuvre du mashup, présenté au Festival de Cannes 2012 (Cannes Classics).

**SAMEDI 15 JUIN À 20H**

## CONCERT VJING

### REMIXONS LE DOMAINE PUBLIC !

Quatre artistes se succèdent en mixant images et sons. Chaque set comprend une séquence créée pour l'occasion à partir d'images du domaine public.



MATT BLACK / COLDCUT

## 1<sup>re</sup> PARTIE

**OLIVIER BLAECKE** réalise depuis 10 ans des performances en France et dans toute l'Europe (Palais de Tokyo, Centquatre, Nuits sonores de Lyon, Tilt Festival, Mapping Festival...).

**OUANANICHE** (Cédric Chabuel), basé à Montréal, concocte des performances audiovisuelles où la musique et les images sont intrinsèquement liées. Il milite par son art pour le développement de licences alternatives.

## 2<sup>e</sup> PARTIE

EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE PING PONG

### DJ OOF - DIX ANS DE CINÉMIX

Oof a donné en dix ans plus de 400 performances lors desquelles il a mixé ses propres productions. Il nous offre un « best of » de ses créations combinant films engagés, 70's français, animation et érotisme.

## MATT BLACK / COLDCUT DJ SET

Duo mythique de la dance music depuis leur tube « People Hold On » avec Lisa Stansfield, les Anglais Coldcut créent le label Ninja Tune et deviennent dès 1992 les pionniers de la liaison vidéo-musique !

**SAMEDI 15 JUIN À 22H**

## SALON DES ARTS PARTAGÉS

Les espaces du Forum des images deviennent des lieux d'exposition et de présentation d'expériences, de projets et de réalisations. Les arts qui y sont présentés sont « partagés » car ils proposent justement d'expérimenter concrètement et collectivement les libertés créatives les plus diverses : créations collectives, outils libres, domaine public, « Do It Yourself (DIY) »...

## LES STANDS ET PRÉSENTATIONS

Représentants et responsables de projets sont là pour vous inviter à découvrir leur travail. Parmi les participants : Parinux (association pour le développement des logiciels libres), le BUG de Paris (groupe d'utilisateurs de Blender, logiciel libre de création 3D), Wikimedia France (association pour le libre partage de la connaissance), KissKissBankBank (plateforme de financement participatif)... Et à chaque stand sa présentation en salle.

## LES ATELIERS

### MASHUP TABLE, avec Romuald Beugnon

Choisissez vos images, mélangez, mixez, ajoutez une petite touche personnelle : votre mashup est prêt !

### MASHUP SUPER8, avec Pip Chodorov

Ciseaux, visionneuse, colleuse, et tout un ensemble de bobines Super8 déjà impressionnées : les films réalisés sont projetés au fur et à mesure de leur création.

### MON FLIP BOOK AVEC MON TÉLÉPHONE PORTABLE, avec les Sœurs Lumière

Prenez des photos avec votre téléphone ou votre appareil photo, imprimez-les, reliez l'ensemble et vous obtenez votre propre flip book !

### À LA RECHERCHE DU SON PERDU, avec Jean-Carl Feldis

Des séquences de films cultes ont perdu leur son : créez et associez de nouveaux bruitages, un doublage voix ou une nouvelle musique en direct.

### MACHINIMA, avec MachiniGamers

Entrez dans l'univers d'un jeu vidéo pour raconter vos propres histoires et réaliser votre court métrage.

### INSTALL PARTY, avec l'association Parinux

Sur votre ordinateur, gratuitement, faites-vous installer une distribution Linux et des logiciels libres dédiés au montage vidéo.

## RÉALISER UN FILM D'ANIMATION... AVEC SON TÉLÉPHONE PORTABLE ! avec Benoît Labourdette

Faites du découpage, imaginez une histoire, prenez votre téléphone, inventez une histoire, des techniques, des effets spéciaux, comme au début du cinéma, inventez-vous cinéaste !

## BORNES DE TÉLÉCHARGEMENT LIBRE

Une sélection de films du domaine public et sous licences libres ou Creative Commons est à votre disposition : vous pouvez librement les charger sur votre clé USB ou votre disque dur.

## J'AIME UN FILM, ET JE LE MONTRE !

Si un ou plusieurs films des bornes de téléchargement libre vous plaît, chargez-le sur l'un de nos « pico-projecteurs » et conviez vos invités à venir le voir avec vous dans l'une de nos « pico-salles ».

## LES INSTALLATIONS

### FILM COLLECTIF « EMPREINTE(S)... AD VITAE AETERNAM », avec Guy Trier

Guy Trier invite à la participation d'une performance où chacun peut mettre son empreinte digitale sur une pellicule argentique 16mm.

### ALGORITHMIC SEARCH FOR LOVE de Julian Palacz (artiste nommé pour le Prix Cube 2013)

Moteur de recherche d'un nouveau genre qui permet de lancer une requête dans une base de plus de 500 films et de découvrir en temps réel les extraits de films relatifs au mot recherché.

### AKUERY du collectif Avoka



À la fois intuitive et ludique, cette installation permet, à l'aide de petites formes géométriques, de fabriquer des films.

## LES PROJECTIONS

Mashup, détournements, films collectifs : le Salon des arts partagés est accompagné d'une série de projections.

DÉTAIL DES STANDS, ATELIERS, PRÉSENTATIONS ET PROJECTIONS SUR [MASHUPFILMFESTIVAL.FR](http://MASHUPFILMFESTIVAL.FR)

**DIMANCHE 16 JUIN DE 14H30 À 20H**

## DOC &amp; DOC

MARDI 11 JUIN À 19H ET 21H15

PATRONS / OUVRIERS :  
ONDES DE CHOC

LORRAINE CŒUR D'ACIER, UNE RADIO DANS LA VILLE

Tournés à la fin des années 70, deux films, l'un donnant la parole au peuple, l'autre aux patrons, font entendre l'essence d'une société fracturée sortant à peine de Mai 68.

En 1977, Gérard Mordillat et Nicolas Philibertregistrent le credo de douze patrons de grandes entreprises célébrant le nouvel ordre libéral. Deux ans plus tard, la naissance de *Lorraine Cœur d'Acier*, « radio libre » à Longwy, résonne encore des mouvements de contre-pouvoirs issus de 68. Sous l'impulsion des journalistes Marcel Trillat et Jacques Dupont, les familles d'ouvriers des aciéries font entendre d'autres voix.

Contrechamp l'un de l'autre, ces deux films expriment remarquablement le dynamique affrontement de classes qui marqua cette période.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel, Lili Hinstin - Documentaire sur grand écran

**LA VOIX DE SON MAÎTRE DE GÉRARD MORDILLAT ET NICOLAS PHILIBERT**

Fr. doc. 1978 n&b 1h36 (vidéo)

VOIR P.35

**LORRAINE CŒUR D'ACIER, UNE RADIO DANS LA VILLE D'ALBAN POIRIER ET JEAN SERRES**

Fr. doc. 1981 coul. 1h33 (vidéo)

VOIR P.35

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE

## LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 13 JUIN À 19H15

BOLLYWOOD :  
INDUSTRIE  
DES IMAGES

Rencontre avec Monique Dagnaud et Kristian Feigelson, autour de la parution du livre qu'ils ont dirigé « Bollywood : industrie des images » (Presses de la Sorbonne nouvelle).

Bollywood ne se résume pas à une gigantesque fabrique filmique, c'est aussi le lieu où s'est forgée, en images, en musique et en chorégraphies, une certaine idée de l'Inde. La dimension « industries culturelles », qui combine histoire, économie, sociologie et approche esthétique des images, permet ici d'opérer une plongée en profondeur dans la société indienne et de décrypter le rapport qu'elle entretient avec le reste du monde.

Dépassant l'étude stricto sensu d'un répertoire cinématographique, Monique Dagnaud (sociologue) et Kristian Feigelson (sociologue, spécialiste du cinéma des pays d'Europe centrale et orientale) adoptent une démarche interdisciplinaire pour présenter le fruit des travaux de chercheurs d'horizons disciplinaires différents, et capter ainsi la complexité et l'ampleur du phénomène Bollywood.

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

VOIR P.36

## REPRISES

DU 25 AU 27 JUIN

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

Quelques jours après le Festival international du film d'animation d'Annecy, cinq séances sont proposées au public parisien pour en découvrir le palmarès, ainsi que la sélection de l'Agence du court métrage.

Depuis plus de 50 ans, le Festival international du film d'animation d'Annecy nous fait découvrir la crème du genre. Plus grand événement mondial entièrement dédié au cinéma d'animation, le festival contribue chaque année à faire de l'animation un art à part entière, toutes techniques confondues. Courts métrages, films de fin d'études, films de télévision et de commande, long métrage, le Forum des images invite à découvrir trois programmes issus du palmarès 2013.

En collaboration avec le festival, l'Agence du court métrage, spécialiste du format court, propose quant à elle une sélection internationale de courts métrages présentés au festival 2013 permettant d'apprécier la diversité de la production pour le film court animé.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [WWW.FORUMDESIMAGES.FR](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR)  
À PARTIR DU 19 JUIN 2013.

COURT MÉTRAGES PRIMÉS 1<sup>re</sup> PARTIE

COURT MÉTRAGES PRIMÉS 2<sup>e</sup> PARTIE

COURT MÉTRAGES PRIMÉS 3<sup>e</sup> PARTIE

LONG MÉTRAGE PRIMÉ

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

VOIR P.45

EN PARTENARIAT AVEC : LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / AFCA / CHALET POINTU / ZOO / BREF / ANIMELAND / PREMIÈRE



# CINÉMA VILLE

# AUTOUR DE

# MONTPARNASSE

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Un passé artistique glorieux, des cafés célèbres, une tour gigantesque, une prison au nom ironique qui ne doit pas faire rire ses pensionnaires (la Santé)... quelques images d'un quartier qui a beaucoup changé, chanté par Alain Souchon :  
 « Si tendre soit la nuit, elle passe /  
 Ô ma Zelda, c'est fini Montparnasse /  
 Miles Davis qui sonne sa Gréco /  
 Tous les Morrison, leur Nico. »

Est-ce que Montparnasse, comme Capri, « c'est fini » ? Il est vrai qu'on est enclin à la nostalgie en regardant les films consacrés à l'âge d'or d'un quartier fréquenté au début du XX<sup>e</sup> siècle par des artistes venus du monde entier. *Kiki et les Montparnos*, film d'animation dédié à la célèbre modèle et muse Kiki de Montparnasse, évoque la furieuse vie mondaine et artistique qui y régnait dans les années folles ; comme *Montparnasse*, film expérimental de 1931, ou *Quartet* de James Ivory qui valut à la toute jeune Isabelle Adjani un prix d'interprétation au Festival de Cannes. La vie tourmentée de Modigliani a inspiré ce qu'on n'appelait pas encore un biopic, *Montparnasse 19*, avec le vibrant Gérard Philipe, ainsi qu'un épisode de la série télévisée *Les Heures chaudes de Montparnasse*.

Montparnasse, c'est aussi la tour du même nom, objet de nombreuses polémiques en raison de sa hauteur (210 mètres). Surgie de terre au début des années 70, elle est le symbole d'un capitalisme sans âme dans un film de Jean-Louis Bertucelli, *L'Imprécauteur*. Autres tours, les miradors de la prison de la Santé, seule prison parisienne intra muros. Le cinéma, qui aime les voleurs et les tentatives d'évasion, l'a souvent prise pour cadre. Le plus beau film qui s'y tourna est sans doute *Le Trou*, dernière œuvre de Jacques Becker, qui retrouva pour l'occasion un des décors de son chef-d'œuvre, *Casque d'or*. La scène finale de l'exécution de Serge Reggiani sous le regard de Simone Signoret est certainement l'une des plus bouleversantes du cinéma.

## LES FILMS

- **(L')AMOUR AVEC DES SI... DE CLAUDE LELOUCH**  
Fr. fict. 1962 n&b 1h23 (35mm) voir p.45
- **CASQUE D'OR DE JACQUES BECKER**  
Fr. fict. 1952 n&b 1h36 (35mm) voir p.39
- **CLÉO DE 5 A 7 D'AGNÈS VARDA**  
Fr. fict. 1962 n&b 1h30 (35mm) voir p.41
- **COMME LES DOIGTS DE LA MAIN D'ÉRIC ROCHANT**  
Fr. fict. 1984 coul. 9min (35mm) voir p.33
- **CONSTRUCTION DE LA TOUR MONTPARNASSE DE JOSEPH MORDER**  
Fr. doc. muet 1972 coul. 5min (vidéo) voir p.33
- **(LA) COUPOLE A 50 ANS DE BERNARD QUEYSANNE**  
Fr. doc. 1978 coul. 9min (16mm) voir p.37
- **DAGUERRÉOTYPES D'AGNÈS VARDA**  
Fr. doc. 1975 coul. 1h19 (16mm) voir p.44
- **ENQUÊTE SUR LA VIE, L'ŒUVRE ET LE DESTIN DE MODIGLIANI DE JEAN-MARIE DROT**  
Série Les Heures chaudes de Montparnasse  
Fr. doc. 1981 coul. et n&b 52min (vidéo) voir p.32
- **FEMMES FEMMES DE PAUL VECCHIALI**  
Fr. fict. 1974 n&b 2h (35mm) voir p.39
- **(L')IMPRÉCATEUR DE JEAN-LOUIS BERTUCELLI**  
Fr. fict. 1977 coul. 1h40 (35mm) voir p.33
- **(LE) LION VOLATIL D'AGNÈS VARDA**  
Fr. fict. 2003 coul. 12min (35mm) voir p.44
- **MADemoiselle KIKI ET LES MONTPARNOS D'AMÉLIE HARRAULT**  
Fr. doc. 2012 coul. 14min (cin. num.) voir p.42
- **MODÈLES D'ARTISTES DE JEAN LOUBIGNAC**  
Fr. doc. 1946 n&b 6min (35mm) voir p.37
- **MONSIEUR KLEIN DE JOSEPH LOSEY**  
Fr. fict. 1976 coul. 2h03 (35mm) voir p.37
- **MONTPARNASSE 19 DE JACQUES BECKER**  
Fr.-lt. fict. 1958 n&b 1h48 (35mm) voir p.39
- **MONTPARNASSE D'EUGÈNE DESLAW**  
Fr. doc. 1931 n&b 16min (35mm) voir p.34
- **MONTPARNASSE DE MIKHAËL HERS**  
Fr. fict. 2009 coul. 58min (35mm) voir p.34
- **MONTPARNASSE ET LEVALLOIS DE JEAN-LUC GODARD**  
Fr. fict. 1965 coul. 14min (35mm) voir p.34
- **(LE) PONT DU NORD DE JACQUES RIVETTE**  
Fr. fict. 1981 coul. 2h10 (35mm) voir p.34
- **(LE) PORTRAIT DE MARIANNE DE DANIEL GOLDENBERG**  
Fr. fict. 1970 coul. 1h21 (35mm) voir p.33
- **(LA) PREMIÈRE JOURNÉE DE NICOLAS DE MANUEL POIRIER**  
Fr. fict. 1984 coul. 22min (16mm) voir p.39
- **QUARTET DE JAMES IVORY**  
G.-B.-Fr. fict. 1981 coul. 1h42 (35mm) voir p.37
- **(LA) REINE DES POMMES DE VALÉRIE DONZELLI**  
Fr. fict. 2009 coul. 1h24 (35mm) voir p.41
- **ROLAND DE LUCIEN DIRAT**  
Fr. doc. 1994 coul. 28min (35mm) voir p.45
- **(LE) TROU DE JACQUES BECKER**  
Fr. fict. 1960 n&b 2h (35mm) voir p.44
- **UN HOMME PARMi LES HOMMES : ALBERTO GIACOMETTI DE JEAN-MARIE DROT**  
Série Les Heures chaudes de Montparnasse  
Fr. doc. 1963 n&b 52min (vidéo) voir p.32
- **(LA) VIE, L'AMOUR, LA MORT DE CLAUDE LELOUCH**  
Fr. fict. 1968 coul. n&b 1h56 (35mm) voir p.39



MONSIEUR KLEIN



LA REINE DES POMMES



CLÉO DE 5 À 7

**CINE +** PRESENTE  
**FAMiZ**

# Rio

© 2011 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION / BLUE SKY STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED.

**PREMIER** **FRISSON** **émotion** **FAMiZ** **STAR** **CLUB** *Classic*

**EN JUIN COMMENCEZ L'ÉTÉ AVEC UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE EN EXCLUSIVITÉ SUR CINE+ FAMiZ :**  
**RIO - LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY - KUNG FU PANDA 2 - ANNIE**  
**LES JOYEUX PIRATES DE L'ÎLE AU TRÉSOR et LES VOYAGES DE GULLIVER**

**CINE +**  
**FAMiZ**

## LA SALLE DES COLLECTIONS

# EUSTACHE ET L'AMOUR

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

*La Maman et la putain*, *Une sale histoire* et *Les Mauvaises Fréquentations* font partie des raretés de la collection parisienne du Forum des images. Trois films sur la solitude, l'amour et le sexe. L'image y est dépouillée et le verbe souvent cru.

Elle a le visage d'une madone et le « baiser chronique ». Et ne souhaite qu'une « seule chose très belle, c'est de baiser parce que l'on s'aime tellement ». Elle, c'est la putain du célèbre film de Jean Eustache, incarnée par Françoise Lebrun. « Un couple qui n'a pas envie de faire un enfant est un couple de merde », dit-elle. Langage cru et yeux tristes, la « pute » voudrait devenir mère. *La Maman et la putain* est sorti il y a tout juste quarante ans, en 1973, année du fameux choc pétrolier. C'est un film sur l'amour et le mal de vivre, l'un et l'autre emmêlés. Sur la France de l'après-68 et la détresse d'une génération qui apparaît en même temps que la perspective de la crise, déjà. Mais derrière l'austérité du noir et blanc, de l'image et du cadre, il y a encore l'envie de la plage. Les contraires s'affrontent, comme dans cette société post-soixante-huitarde écartelée entre ses idéaux et son quotidien. Les dialogues, parfois très drôles, ont la beauté brute de jours un peu vides où il ne se passe presque rien. Rien à part les rencontres aux Deux Magots, avec la douce Françoise Lebrun. À part un voyeurisme sordide, à la Motte-Picquet, dans le café du coin.

Avec Michael Lonsdale, barbu gentiment pervers, racontant « l'histoire des chiottes » avec son flegme légendaire (*Une sale histoire*, 1978). Et l'ennui qui traîne, encore et toujours, pour les deux « écumeurs de Pigalle » (*Les Mauvaises Fréquentations*, 1964). « Les écumeurs de mes fesses : on n'a jamais écumé que les bars », remarque l'un d'eux. Le Paris d'Eustache, c'est aussi ça : un Paris de terrasses et de cafés, où se noie une grande solitude. Qui ne mâche pas ses mots.

LA LISTE DE TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR  
[WWW.FORUMDESIMAGES.FR/LES-COLLECTIONS-DE-FILMS](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR/LES-COLLECTIONS-DE-FILMS)

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS  
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS  
VOIR P.33

LE CINÉMA D'ANIMATION N'EST PAS UN GENRE!  
VOIR P.34

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION ÎLE-DE FRANCE / MA CHAÎNE ÉTUDIANTE

## LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

# COLORAMA

DU 1<sup>er</sup> AU 12 JUIN

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 2 à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

*Les Après-midi des enfants* enjambent l'arc-en-ciel du cinéma et célèbrent les beaux jours avec le dernier mois de la thématique *Colorama*. L'occasion d'un ciné-concert pour les tout-petits autour des films colorés de Leo Lionni et d'une comédie musicale en technicolor pour finir la saison en beauté !

### LES SÉANCES (JUIN)

À PARTIR DE 18 MOIS

- **LE PETIT MONDE DE LEO LIONNI**  
DE GIULIO GIANINI  
It. anim. 1985 coul. 35min (vidéo) voir p.32

À PARTIR DE 6 ANS

- **LE BALLON ROUGE & CRIN BLANC**  
D'ALBERT LAMORISSE  
Fr. fict. 1953 et 1956 n&b et coul. 1h16 (35mm) voir p.34

À PARTIR DE 8 ANS

- **UN AMÉRICAIN À PARIS (AN AMERICAN IN PARIS)**  
DE VINCENTE MINNELLI  
É.-U. fict. vostf 1951 coul. 1h53 (35mm) voir p.35

À PARTIR DE 9 ANS

- **COULEUR DE PEAU : MIEL**  
DE JUNG ET LAURENT BOILEAU  
Fr. - Belg. anim. et fict. 2012 coul. 1h15 (35mm) voir p.33

#### GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...), 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / RADIO JUNIOR / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / VIVOLTA / OÛI FM / VITTEL / POM'POTES / PITCH  
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE, NESTLÉ WATERS ET BRICHOE PASQUIER

SAMEDI 1<sup>er</sup> JUIN, 16H

LE PETIT MONDE DE LEO LIONNI — GIULIO GIANINI

# LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 8 ANS

## L'ARBRE D'HUGO

DE YOANN DE MONTGRAND

France fict. 2007 coul. 15min (vidéo)



Hugo a deux mamans, mais il doit remplir son arbre généalogique pour l'école avec la photo d'un papa. Il va devoir faire preuve d'imagination pour trouver une solution ! Ce joli court métrage, mêlant réalité et rêverie, traite d'une brûlante actualité : l'homoparentalité, vue par un enfant de sept ans.

VOIR LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR [WWW.FORUMDESIMAGES.FR](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR)

## LE CINÉ-JEU

À PARTIR DE 6 ANS

## TOUR DE MANÈGE

Les images tournent et, quand elles s'arrêtent, place aux extraits. Montez à bord d'un bateau, galopez sur un cheval, volez en montgolfière à travers des œuvres toujours aussi variées : films burlesques, dessins animés, films de cape et d'épée... Et vous, partirez-vous bientôt en vacances en train avec Félix le chat ?

# LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

## VICTOR, VICTORIA

DE BLAKE EDWARDS

É.-U. fict. 1981 coul. 2h13 (vidéo)



Dans les années 30, une chanteuse sans travail et fauchée fait une rencontre qui va changer sa vie. Victoria se transforme en jeune homme et devient Victor ! Il est très vite la coqueluche du Tout-Paris. Une comédie burlesque et musicale aux superbes décors, mise en scène par le réalisateur de *La Panthère rose*.

**BON PLAN : PASSECOLLECTIONS GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS**

VOIR LA LISTE DES FILMS POUR ADOS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR [WWW.FORUMDESIMAGES.FR](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR)

**Forum des images**

**4€ LA PLACE DE CINÉMA AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE !**

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS  
SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.51

# LES SÉANCES DE JUIN

SAM. 1<sup>er</sup> JUIN

À PARTIR DE 14H30

REPRISE

LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

CINÉ-CONCERT

À PARTIR DE 18 MOIS

LE PETIT MONDE DE LEO  
LIONNI

DE GIULIO GIANINI

ITALIE ANIM. 1985 COUL. 35MIN (VIDÉO)



Des grenouilles, des poissons, des mulots : les animaux sont à la fête dans ce programme de promenades oniriques riches en couleurs. Quatre dessins animés adaptés des célèbres et magnifiques albums de Leo Lionni, artiste qui s'adonne à la peinture, la sculpture et le dessin, auteur du célèbre « Petit-Bleu et Petit-Jaune » (Éd. L'École des loisirs).

AU PROGRAMME : FRÉDÉRIC, UN POISSON EST UN POISSON, C'EST À MOI, CORNELIUS ET PILOTIN.

FILMS ACCOMPAGNÉS EN DIRECT PAR DAMIEN ET FRANCK LITZLER, MUSICIENS DE SZ

DIM. 2 JUIN

À PARTIR DE 14H30

REPRISE

LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS

MAR. 4 JUIN

14H30

CINÉMAVILLE

ENQUÊTE SUR LA VIE,  
L'ŒUVRE ET LE DESTIN  
DE MODIGLIANI

DE JEAN-MARIE DROT

SÉRIE LES HEURES CHAUDES DE MONTPARNASSE  
FRANCE DOC. 1981 COUL. ET N&B 52MIN (VIDÉO)

En 1963, Jean-Marie Drot réalise un documentaire sur Amedeo Modigliani en recueillant les témoignages de personnalités et de sa fille, Jeanne Modigliani. En 1981, il réactualise ce portrait en filmant en couleur les toiles et les sculptures de l'artiste, tout en conservant les interviews d'époque en noir et blanc.

UN HOMME PARMIS  
LES HOMMES :  
ALBERTO GIACOMETTI

DE JEAN-MARIE DROT

SÉRIE LES HEURES CHAUDES DE MONTPARNASSE  
FRANCE DOC. 1963 N&B 52MIN (VIDÉO)

Dans son atelier, le sculpteur Alberto Giacometti parle de ses débuts à Paris et de sa recherche artistique. Des images de ses sculptures et peintures illustrent ce passionnant portrait d'un artiste exceptionnel.

LA SÉRIE TÉLÉVISÉE *LES HEURES CHAUDES DE MONTPARNASSE* ÉVOQUE LA VIE ARTISTIQUE DANS LE QUARTIER MONTPARNASSE AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

À PARTIR DE 17H

REPRISE

LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS

MER. 5 JUIN

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

À PARTIR DE 9 ANS

COULEUR DE PEAU : MIEL

DE JUNG ET LAURENT BOILEAU

FRANCE - BELGIQUE ANIM. ET FICT. 2012 COUL.  
1H15 (35MM)



Dans les années 60, après la guerre de Corée, 200 000 orphelins se retrouvèrent dispersés à travers le monde. Né en 1965, Jung est adopté par une famille belge. De l'orphelinat à ses retrouvailles avec la Corée, le temps d'un voyage quarante ans plus tard, le film raconte les blessures d'un déracinement culturel et affectif, mais aussi la force de l'amour d'une famille adoptive. La beauté des dessins de Jung, le mélange avec les images réelles servent avec talent et poésie une histoire forte en émotions.

À PARTIR DE 17H

REPRISE

LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS

JEU. 6 JUIN

14H30

CINÉMAVILLE

L'IMPRÉCATEUR

DE JEAN-LOUIS BERTUCELLI

AVEC JEAN YANNE, MICHEL PICCOLI

FRANCE FICT. 1977 COUL. 1H40 (35MM)

Après la mort d'un cadre, des lettres dénonciatrices circulent dans les bureaux d'une multinationale installée dans la tour Montparnasse. Le trouble s'empare de la direction, tandis que les bases de la tour se fissurent. Adaptation d'un roman de René-Victor Pilhes, ce film brillamment interprété est une fable contre le capitalisme et la technocratie.

PRÉCÉDÉ DE : *CONSTRUCTION DE LA TOUR MONTPARNASSE* DE JOSEPH MORDER (FR. DOC. 1972 MUET COUL. 5MIN VIDÉO)

Joseph Morder a filmé en Super 8 muet les différentes étapes du chantier de construction de la tour Montparnasse de 1969 à 1972.

À PARTIR DE 17H

REPRISE

LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

VEN. 7 JUIN

14H30

CINÉMAVILLE

LE PORTRAIT  
DE MARIANNE

DE DANIEL GOLDENBERG

AVEC CLAUDE BRASSEUR, BERNARD FRESSON

FRANCE FICT. 1970 COUL. 1H21 (35MM)



Quitté par sa femme, un homme part à sa recherche dans les rues de Paris avec un ami. Tourné notamment aux abords du cimetière Montparnasse, ce film tout en ruptures de ton, à la fois mélancolique et farfelu, est interprété par un tout jeune Claude Brasseur dans le rôle d'un homme en plein désarroi amoureux.

PRÉCÉDÉ DE : *COMME LES DOIGTS DE LA MAIN* D'ÉRIC ROCHANT (FR. FICT. 1984 COUL. 9MIN 35MM)

Un jeune homme (Hippolyte Girardot) tombe amoureux d'une femme suivie dans ses moindres faits et gestes par cinq hommes, attachés à elle comme les cinq doigts de sa main.

À PARTIR DE 17H

REPRISE

LA QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

LE CINÉMA D'ANIMATION  
N'EST PAS UN GENRE !

DURÉE : 1H30

À partir des films des collections du Forum des images, Alexis Hunot, journaliste, enseignant et spécialiste du cinéma d'animation, explique pourquoi le cinéma n'est pas un genre... mais une technique !

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAM. 8 JUIN

À PARTIR DE 14H30

REPRISE

LA QUINZAINE DES  
RÉALISATEURS

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

À PARTIR DE 6 ANS

LE BALLON ROUGE  
& CRIN BLANC

D'ALBERT LAMORISSE

AVEC PASCAL LAMORISSE, MICHEL PEZIN  
FRANCE FICT. 1953 ET 1956 N&B ET COUL.  
1H16 (35MM)

Crin Blanc est un fougueux étalon de Camargue que tente d'appivoiser un apprenti pêcheur ; quant au ballon rouge, il s'attache littéralement à un jeune titi parisien en lui faisant vivre de fantastiques aventures à travers la capitale. Deux histoires d'une grande poésie sur des amitiés improbables, récompensées par un Oscar et une Palme d'or.

DIM. 9 JUIN

À PARTIR DE 14H30

REPRISE

LA QUINZAINE DES  
RÉALISATEURS

MAR. 11 JUIN

14H30

CINÉMAVILLE

## MONTPARNASSE

D'EUGÈNE DESLAW

FRANCE DOC. 1931 N&amp;B 16MIN (35MM)

Filmées et montées de manière expérimentale, des images étonnantes de Montparnasse au début des années 30.

MONTPARNASSE  
ET LEVALLOIS

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC JOANNA SHIMKUS

FRANCE FICT. 1965 COUL. 14MIN (35MM)

Une jeune femme envoie une lettre à chacun de ses deux amants, l'un sculpteur à Montparnasse, l'autre carrossier à Levallois-Perret. Un court métrage extrait du film à sketches *Paris vu par...*

MONTPARNASSE

DE MIKHAËL HERS

AVEC DIDIER SANDRE, THIBAUT VINÇON  
FRANCE FICT. 2009 COUL. 58MIN (35MM)

Trois récits situés à Montparnasse la nuit : deux sœurs passent une soirée ensemble ; un père dîne avec le compagnon de sa fille décédée ; après un concert dans un café, le chanteur retrouve une jeune femme connue autrefois. Troisième moyen métrage de Mikhaël Hers, un beau film sur des moments d'échange placés sous le signe des retrouvailles.

16H30

CINÉMAVILLE

## LE PONT DU NORD

DE JACQUES RIVETTE

AVEC BULLE OGIER, PASCALE OGIER

FRANCE FICT. 1981 COUL. 2H10 (35MM)



Une femme qui sort de prison, une loubarde lunaire, un petit truand... Et voici un film, ludique et grave à la fois, lancé comme un jeu de piste que seul régit un plan de Paris redessiné en jeu de l'oie. On n'a pas oublié le combat imaginaire entre Pascale Ogier à mobylette et le lion de Denfert-Rochereau.

19H

DOC &amp; DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC

GÉRARD MORDILLAT ET, SOUS RÉSERVE,  
NICOLAS PHILIBERT

## LA VOIX DE SON MAÎTRE

DE GÉRARD MORDILLAT ET NICOLAS PHILIBERT

FRANCE DOC. 1978 N&amp;B 1H36 (VIDÉO)

Face à la caméra, douze patrons de grandes entreprises parlent du pouvoir, de la hiérarchie, des syndicats, des grèves, de l'autogestion... Un document précieux, les puissants industriels prenant rarement le temps de déployer ainsi leur pensée, hors contexte « médiatique ». Et ce, dans une période charnière, entre l'ère industrielle et l'ère du capital.

21H15

DOC &amp; DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC

MARCEL TRILLAT, MICHEL OLMI, ALBAN POIRIER,  
PIERRE BARRON

LORRAINE CŒUR  
D'ACIER, UNE RADIO  
DANS LA VILLE

D'ALBAN POIRIER ET JEAN SERRES

FRANCE DOC. 1981 COUL. 1H33 (VIDÉO)



L'histoire d'une des premières radios « libres » : *Radio Lorraine Cœur d'Acier*. Engagée aux côtés des sidérurgistes victimes d'un plan de restructuration, elle donne la parole aux femmes, aux hommes, aux enfants du bassin de Longwy qui y racontent leur vie, leurs actions. Elle constitue un espace d'expression sans équivalent.

MER. 12 JUIN

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

À PARTIR DE 8 ANS

## UN AMÉRICAIN À PARIS

(AN AMERICAN IN PARIS)

DE VINCENTE MINNELLI

AVEC GENE KELLY, LESLIE CARON

É.-U. FICT. VOSTF 1951 COUL. 1H53 (35MM)



Jerry Mulligan, un peintre américain, s'installe à Paris, peine à vivre de son art et tombe amoureux non seulement de la ville mais aussi d'une de ses habitantes. Une comédie musicale à la beauté picturale unique où Paris, recomposé en studio, a les couleurs acidulées du Technicolor.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## BOYS DON'T CRY

DE KIMBERLY PEIRCE

AVEC HILARY SWANK, CHLOË SEVIGNY

É.-U. FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H54 (35MM)



Une jeune adolescente, forte de son intime conviction d'être un homme, débarque à Falls City,

réussissant à tromper tout le monde sur son identité sexuelle. Elle se fait adopter par une bande de désœuvrés... « D'un côté, l'aventure tragique du transsexualisme, et les sortilèges troubles de l'androgynie ; de l'autre, l'incompréhension, puis la haine de l'Amérique profonde face à l'altérité. » (*Télérama*)

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 19 JUIN À 19H

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SOIRÉE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC

LE RÉALISATEUR

ANIMÉE PAR PHILIPPE ROUYER, CRITIQUE

DE CINÉMA

## NOCE BLANCHE

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

AVEC VANESSA PARADIS, BRUNO CREMER

FRANCE FICT. 1989 COUL. 1H32 (35MM)



À Saint-Étienne, un professeur s'éprend de l'une de ses élèves, une jeune fille brillante mais mal dans sa peau. Leur liaison fait scandale. Un film magnifique qui révéla Vanessa Paradis comme actrice. « *Noce blanche*, histoire d'un amour impossible, propose comme tous mes autres films une interrogation philosophique sur le sens de la vie, en émotions et en actes » (Jean-Claude Brisseau).

21H30

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**  
SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR  
ANIMÉE PAR PHILIPPE ROUYER, CRITIQUE DE CINÉMA

## LES ANGES EXTERMINATEURS

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU  
AVEC FRÉDÉRIC VAN DEN DRIESSCHE,  
MAROUSSIA DUBREUIL  
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H50 (35MM)



À Paris, François, cinéaste, prépare un film sur le plaisir féminin. Pour choisir son interprète, il fait passer des essais filmés à des actrices. Jean-Claude Brisseau filme le sexe et le mystère de l'orgasme des femmes. Il fait exploser les tabous qui entourent la sexualité et ose des scènes érotiques magnifiées par une lumière sophistiquée.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

JEU. **13** JUIN

14H30

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**  
**THE MOTHER**

DE ROGER MICHELL  
AVEC ANNE REID, DANIEL CRAIG, PETER VAUGHAN  
G.-B. FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H49 (35MM)



May et son mari, retraités, visitent leurs enfants trentenaires à Londres. Mais le père décède d'une crise cardiaque. May impose alors sa présence à ses enfants et tombe amoureuse du petit ami de sa fille... « Implacable, parfois cru et néanmoins tendre, remarquablement filmé, ce film dérouté : il n'est jamais choquant malgré la violence du discours et des tabous soulevés » (*Cinéastes*).

16H30

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**  
**LE DERNIER VOYAGE DE TANYA**

(QVSYANKI)  
D'ALEKSEI FEDORCHENKO  
AVEC IGOR SERGEYEV, YURIY TSURILO, YULIYA AUGH  
RUSSIE FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)



À la mort de son épouse, Miron respecte le rituel des Méria, une

ancienne tribu russe. Il se rend vers la rivière où il doit déposer les cendres. Un employé de son usine qui, comme lui, a aimé et aime encore la jeune femme décédée, l'accompagne...

« Un film d'adieu à l'être aimé, [...] un road movie autour d'un triangle amoureux. »

(Aleksi Fedorchenko)

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 28 JUIN À 14H30

19H15

**LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA**  
**FRANÇOIS TRUFFAUT**  
**BOLLYWOOD : INDUSTRIE DES IMAGES**

DURÉE : 1H30

Rencontre avec Monique Dagnaud (sociologue) et Kristian Feigelson, (sociologue, spécialiste du cinéma des pays d'Europe centrale et orientale) autour de la parution aux Presses de la Sorbonne nouvelle du livre qu'ils ont dirigé : « Bollywood : industrie des images ». Dépassant l'étude stricto sensu d'un répertoire cinématographique, ils adoptent une démarche interdisciplinaire pour présenter le fruit des travaux de chercheurs d'horizons disciplinaires différents, et capter ainsi la complexité et l'ampleur du phénomène Bollywood.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**  
**THX 1138**

DE GEORGE LUCAS  
AVEC ROBERT DUVALL, DONALD PLEASANCE,  
PEDRO COLLEY  
É.-U. FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H35 (35MM)



Dans un futur monochrome et aseptisé, les êtres sont désignés par un code de trois lettres et quatre chiffres. Un jour, l'ouvrier THX 1138 brave le grand interdit et fait l'amour avec LUH 3147. Six ans avant *La Guerre des étoiles*, le cinéaste pose déjà son univers fascinant qui deviendra une référence absolue de nos cultures populaires.

VEN. **14** JUIN

14H30

**CINÉMAVILLE**  
**QUARTET**

DE JAMES IVORY  
AVEC ISABELLE ADJANI, ALAN BATES  
G.-B.-FRANCE FICT. 1981 COUL. 1H42 (35MM)



En 1927, pendant l'incarcération de son mari, Marya est prise en main par un couple de riches Anglais vivant dans un atelier d'artistes à Montparnasse. Elle devient la maîtresse du mari

et prend conscience du jeu pervers dont elle est la victime. Les costumes et les décors, l'esthétique des images restituent l'atmosphère du Montparnasse des années folles.

PRÉCÉDÉ DE : **MODÈLES D'ARTISTES** DE JEAN LOUBIGNAC (FR. DOC. 1946 N&B 6MIN 35MM)

Constitué d'images montrant le quotidien des modèles féminins, ce documentaire restitue l'effervescence artistique du Montparnasse des années 40.

16H30

**CINÉMAVILLE**  
**MONSIEUR KLEIN**

DE JOSEPH LOSEY  
AVEC ALAIN DELON, JEANNE MOREAU  
FRANCE FICT. 1976 COUL. 2H03 (35MM)



En 1942, un riche marchand de tableaux, Robert Klein, rachète à bas prix les biens des Juifs obligés de fuir Paris. Il découvre par hasard l'existence d'un homonyme, juif et résistant, qui s'abrite derrière son identité pour échapper à la police. Un film déroutant interprété avec talent par Alain Delon. Une longue scène se déroule à la Coupole.

PRÉCÉDÉ DE : **LA COUPOLE A 50 ANS** DE BERNARD QUEYSANNE (FR. DOC. 1978 COUL. 9MIN 16MM)

De sa création dans les années folles jusqu'à nos jours, l'histoire de la célèbre brasserie du boulevard Montparnasse évoquée par son fondateur.

19H

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**  
**LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR**  
**DOCTEUR JIVAGO**

(DOCTOR ZHIVAGO)  
DE DAVID LEAN  
AVEC OMAR SHARIF, JULIE CHRISTIE,  
GERALDINE CHAPLIN  
É.-U. FICT. VOSTF 1966 COUL. 3H17 (VIDÉO)



De la révolution d'Octobre à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le docteur Jivago est pris entre sa douce épouse Tonya et l'ardente Lara dans la tourmente de l'histoire. Adaptée du roman de Boris Pasternak, cette superbe fresque historique et sentimentale a reçu cinq oscars dont celui de la meilleure musique pour la célèbre composition de Maurice Jarre.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

SAM. **15** JUIN

DE 14H30 À 19H

MASHUP FILM FESTIVAL  
CONFÉRENCE-MANIFESTE  
ANIMÉE PAR XAVIER DE LA PORTE,  
PRODUCTEUR À FRANCE-CULTURE

DEMAIN, L'ART SERA  
LIBRE ET GÉNÉREUX !

Une suite de rencontres, débats, projections, performances... animée par Xavier de La Porte, producteur à *France Culture*. En présence d'artistes et de penseurs, parmi lesquels Gwenola Wagon, Antoine Moreau, André Gunthert, Caroline Delieutraz, Systaime, Émilie Brout & Maxime Marion, Olivier Cadiot...

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

20H

MASHUP FILM FESTIVAL

THE FINAL CUT,  
LADIES AND GENTLEMEN

DE GYÖRGY PÁLFI

FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H25 (CIN. NUM)



Contraint par l'absence de moyens de production, le cinéaste hongrois György Pálfi, auteur culte de *Hic (Hukkle)* et *Taxidermie*, a imaginé cette histoire d'amour composée d'extraits de grands films de

l'histoire du cinéma, mêlant quelques-unes des plus belles musiques de film jamais écrites. Un chef-d'œuvre du mashup, présenté au Festival de Cannes 2012 (Cannes Classics).

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

22H

MASHUP FILM FESTIVAL  
CONCERT VJING

REMIXONS  
LE DOMAINE PUBLIC !

DURÉE : 1H30



Quatre artistes se succèdent en mixant images et sons : Olivier Blaecke, Ouananiche, DJ Oof, Matt Black (Coldcut). Chaque set comprend une séquence créée pour l'occasion à partir d'images du domaine public.

VOIR P.18

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

DIM. **16** JUIN

DE 14H30 À 20H

MASHUP FILM FESTIVAL

SALON DES ARTS  
PARTAGÉS



ALGORITHMIC SEARCH FOR LOVE



AKUERY

Les espaces du Forum des images deviennent des lieux d'exposition et de présentation d'expériences, de projets et de réalisations. Les arts qui y sont présentés sont « partagés » car ils proposent justement d'expérimenter concrètement et collectivement les libertés créatives les plus diverses : créations collectives, outils libres, domaine public, « Do It Yourself (DYI) »...

VOIR P.19

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

MAR. **18** JUIN

14H30

CINÉMAVILLE

MONTPARNASSE 19

DE JACQUES BECKER

AVEC GÉRARD PHILIPPE, ANOUK AIMÉE

FRANCE-ITALIE FICT. 1958 N&B 1H48 (35MM)



Reconstitution, dans le Montparnasse de la fin de la Première Guerre mondiale, de la vie du peintre Amedeo Modigliani, ignoré de son vivant, et de son histoire d'amour avec Jeanne Hébuterne. Avant-dernier film de Jacques Becker avant *Le Trou, Montparnasse 19* devait initialement être tourné par Max Ophuls, qui en a signé les dialogues.

16H30

CINÉMAVILLE

LA VIE, L'AMOUR,  
LA MORT

DE CLAUDE LELOUCH

AVEC AMIDOU, CAROLINE CELLIER

FRANCE FICT. 1968 COUL. N&B 1H56 (35MM)

Filé par la police, un ouvrier est arrêté puis condamné pour le meurtre de trois prostituées. Enfermé dans sa cellule à la prison de la Santé, il attend la mort. Dans ce film inspiré d'un fait divers, filmé en noir et blanc à partir de la lecture de la

sentence, Claude Lelouch fait le portrait d'un homme seul et dresse un réquisitoire contre la peine de mort.

PRÉCÉDÉ DE : LA PREMIÈRE JOURNÉE DE NICOLAS DE MANUEL POIRIER (FR. FICT. 1984 COUL. 22MIN 16MM)

L'errance d'un jeune homme à sa sortie de prison : solitude, premiers regards sur les femmes, premières bières... et premier court métrage de Manuel Poirier.

19H

CINÉMAVILLE

CASQUE D'OR

DE JACQUES BECKER

AVEC SIMONE SIGNORET, SERGE REGGIANI

FRANCE FICT. 1952 N&B 1H36 (35MM)



Dans une guinguette de Joinville, Manda, ouvrier charpentier, rencontre Marie dite Casque d'or, une prostituée. Ils tombent amoureux mais Leca, le chef des Apaches, convoite Casque d'or. Superbe évocation du Paris populaire du début du XX<sup>e</sup> siècle. Les dernières scènes du film, inoubliables, furent tournées aux abords de la prison de la Santé.

PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DU FILM *LE TROU* (1960 N&B 8MIN 35MM)

Une longue interview de Jean Kéraudy, protagoniste du fait divers et du film, fait de cette bande-annonce un véritable document.

20H  
AVANT-PREMIÈRE  
POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DU PASSEPARTOUT DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA *REVUE POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H

CINÉMAVILLE

FEMMES FEMMES

DE PAUL VECCHIALI

AVEC HÉLÈNE SURGÈRE, SONIA SAVIANGE

FRANCE FICT. 1974 N&B 2H (35MM)



Deux comédiennes sur le retour partagent un appartement en face du cimetière Montparnasse. Hantées par leurs souvenirs, elles continuent à jouer leur vie quotidienne pour un public imaginaire, entre leurs murs tapissés de photos de vedettes des années 30. Admirateur du film, Pier Paolo Pasolini engagea les actrices pour son film *Salò*.

MER. **19** JUIN

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## APART TOGETHER

DE WANG QUAN'AN

AVEC CAI-GEN XU, LISA LU, MONICA MOK

CHINE FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H36 (35MM)



Liu a fui Shanghai devant l'avancée des troupes communistes en laissant sa femme Qiao Yu'e enceinte. Cinquante ans plus tard, il revient à Shanghai où il propose à son amour de jeunesse de venir vivre avec lui. Mais Qiao Yu'e a refait sa vie... Après *Le Mariage de Tuya*, une nouvelle vision amoureuse plurielle. Ours d'argent du meilleur scénario à Berlin en 2010.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 26 JUIN À 16H30

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## MAURICE

DE JAMES IVORY

AVEC DENHOLM ELLIOTT, JAMES WILBY, HUGH GRANT

G.-B. FICT. VOSTF 1998 COUL. 2H10 (35MM)



Adaptée du roman autobiographique d'E.M Forster

publié à titre posthume en raison du sujet, la découverte par un jeune bourgeois londonien de son homosexualité, dans une société édouardienne qui la punit sévèrement. *Maurice* a obtenu le Lion d'argent et a valu à Hugh Grant et James Wilby le prix d'interprétation masculine au festival de Venise en 1987.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 28 JUIN À 19H

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## BOYS DON'T CRY

DE KIMBERLY PEIRCE

AVEC HILARY SWANK, CHLOË SEVIGNY

É.-U. FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H54 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.35

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

19H30

MASTER CLASS

## LA MASTER CLASS DE FANNY ARDANT

ANIMÉE PAR PASCAL MERIGEAU

CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR

DURÉE : 1H30



François Truffaut lui a offert ses premiers grands rôles. Depuis, elle a tourné pour Resnais, Costa-Gavras, Berri, Ozon et bien d'autres. Nommée plusieurs fois aux César, c'est avec Pédale

douce de Gabriel Aghion qu'elle décroche celui de la Meilleure actrice en 1997. Fanny Ardant revient sur son parcours à l'occasion d'une Master class exceptionnelle.

21H15

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## LAURENCE ANYWAYS

DE XAVIER DOLAN

AVEC MELVIL POUPAUD, SUZANNE CLÉMENT, NATHALIE BAYE

CANADA FICT. 2012 COUL. 2H39 (CIN. NUM.)



Fred la fille et Laurence le garçon forment un couple amoureux, complice et fou. Sauf que Laurence veut passer d'il à elle, tout en continuant à vivre avec Fred. Après la colère et le sentiment de trahison, Fred choisit l'amour fou et décide de l'accompagner dans sa transition... Ralenti kitsch, esthétique queer, stylisation hypercolorée, *Laurence Anyways* ose tout. « Tous mes films parlent d'un amour impossible. » (Xavier Dolan)

JEU. **20** JUIN

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## THE TIMES OF HARVEY MILK

DE ROB EPSTEIN

É.-U. DOC. VOSTF 1984 COUL. ET N&B 1H30 (VIDÉO)

Portrait de Harvey Milk, homme politique américain militant pour les droits civiques des homosexuels, assassiné par un représentant conservateur condamné à seulement sept ans de prison. La personnalité exceptionnelle de Harvey Milk est admirablement restituée par les archives et témoignages réunis dans ce film qui inspira Gus Van Sant. Oscar du Meilleur documentaire en 1985.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## HARVEY MILK

DE GUS VAN SANT

AVEC SEAN PENN, JOSH BROLIN

É.-U. FICT. VOSTF 2008 COUL. 2H07 (35MM)



Harvey Milk, premier superviseur gay de la ville de San Francisco, assassiné en 1978, inspire cette fiction. Soupçonnant les risques encourus à défendre la cause gay, il a laissé un témoignage audio bouleversant, fil conducteur du récit. Oscar 2009 du meilleur acteur (Sean Penn) et du meilleur scénario (Dustin Lance Black).

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR

## LES INVISIBLES

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

FRANCE DOC. 2012 COUL. 1H55 (CIN. NUM.)

Des hommes et des femmes dans la fleur de l'âge racontent leurs histoires d'amour. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Le récit de leurs désirs et convictions apporte un témoignage lumineux et bienfaiteur. César du Meilleur documentaire en 2013.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## MOURIR COMME UN HOMME

(MORRER COMO UM HOMEM)

DE JOAO PEDRO RODRIGUES

AVEC FERNANDO SANTOS, ALEXANDER DAVID

FRANCE-PORTUGAL FICT. VOSTF 2010 COUL. 2H13 (35MM)



Tonia, transsexuelle connue des nuits de Lisbonne, voit sa gloire menacée par l'irruption de jeunes rivales. Tandis que son monde s'écroule, son jeune amant la presse de subir l'opération qu'elle a toujours refusée. Joao Pedro Rodrigues signe un film audacieux et magnifique, où il allie approche expérimentale et comédie aux couleurs almodovariennes.

FILM AUTORISÉ POUR TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT.

VEN. **21** JUIN

14H30

CINÉMAVILLE

## LA REINE DES POMMES

DE VALÉRIE DONZELLI

AVEC VALÉRIE DONZELLI, JÉRÉMIE ELKAÏM

FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H24 (35MM)



Anéantie par un chagrin d'amour, Adèle trouve refuge chez sa cousine Rachel. Sur ses conseils, et au gré de ses rencontres au parc Montsouris avec Pierre, Jacques puis Paul, elle essaie d'oublier Mathieu. Menée tambour battant, cette comédie sentimentale aux saveurs ressorts burlesques est le premier film de Valérie Donzelli.

PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DU FILM

CLÉO DE 5 À 7 (1962 N&B 3MIN 35MM)

De nombreuses photos présentent Cléo et les autres personnages sur des bribes des dialogues du film d'Agnès Varda.

16H30

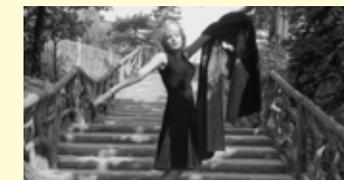
CINÉMAVILLE

## CLÉO DE 5 À 7

D'AGNÈS VARDA

AVEC CORINNE MARCHAND, ANTOINE BOURSEILLER

FRANCE FICT. 1962 N&B 1H30 (35MM)



Cléo, chanteuse en vogue, attend le résultat d'une analyse

médicale. Hantée par la peur du cancer, elle cherche à passer le temps. En un magnifique exercice de style, Agnès Varda a filmé, en temps réel, deux heures dans la vie de Cléo, son errance dans les rues de Montparnasse et dans le parc Montsouris, ses rencontres avec des amis ou des inconnus.

PRÉCÉDÉ DE : **MADemoiselle KIKI ET LES MONTPARNOS D'AMÉLIE HARRAULT** (FR. DOC. 2012 COUL. 14MIN CIN. NUM.)

Situé dans le Montparnasse des années 20, un splendide film d'animation aux couleurs éclatantes sur la vie de Kiki de Montparnasse, muse et modèle des peintres avant-gardistes de son temps.

## 19H

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**  
**LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR**

### LA RUMEUR

(THE CHILDREN'S HOUR)

DE WILLIAM WYLER

AVEC AUDREY HEPBURN, SHIRLEY MACLAINE, MIRIAM HOPKINS

É.-U. FICT. VOSTF 1964 N&B 1H47 (35MM)



Dans une petite ville de province, Karen et Martha dirigent une école pour filles, aidées par Lily, la tante de Martha. Martha ne s'est jamais mariée, ce qui fait jaser Lily. Ses propos sont répétés par les enfants. L'idée que Martha et Karen ont une relation « contre-nature » fait son chemin. Un remake de la pièce de théâtre « Ils étaient trois », déjà adaptée par William Wyler en 1936.

## 21H

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**  
**LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR**

### MORT À VENISE

(MORTE A VENEZIA)

DE LUCHINO VISCONTI

AVEC DIRK BOGARDE, MARISA BERENSON, SILVANA MANGANO

ITALIE FICT. VOSTF 1971 COUL. 2H11 (35MM)



En villégiature à Venise, un compositeur vieillissant retrouve goût à la vie en tombant amoureux d'un adolescent amoureux d'une troublante beauté. Du chef-d'œuvre littéraire de Thomas Mann, Visconti a tiré lui-même un chef-d'œuvre cinématographique d'une parfaite maîtrise esthétique et d'une bouleversante sensibilité.

## SAM. 22 JUIN

### 14H30

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**

### LA VIE PEU ORDINAIRE DE DONA LINHARES

(EU, TU, ELES)

D'ANDRUCHA WADDINGTON

AVEC RÉGINA CASÉ, LIMA DUARTE, STENIO GARCIA  
BRÉSIL-É.-U. FICT. VOSTF 2002 COUL. 1H44 (35MM)



Inspiré d'une histoire vraie, celle d'une femme peu ordinaire qui aime la vie, les hommes et les bébés qu'ils lui font, ce film est une fable sensuelle portée par une comédienne d'exception. Une chronique ensoleillée et tolérante rythmée par la musique de Gilberto Gil. Mention spéciale au Festival de Cannes en 2000, dans la section Un Certain Regard.

FILM REPROGRAMMÉ MER. 26 JUIN À 14H30

## 16H30

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**

### TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT

DE LISA CHOLODENKO

AVEC ANNETTE BENING, JULIANNE MOORE, MARK RUFFALO

É.-U. FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H44 (CIN. NUM.)



Nic et Jules, médecin et paysagiste, élèvent leurs deux enfants, 18 et 15 ans. Jusqu'ici tout va bien. Mais Nic et Jules sont deux femmes et leurs enfants souhaitent connaître leur père biologique. Un séduisant quadra, hétéro et écolo, déboule dans leur vie de famille, au grand dam des mamans. Une comédie actuelle sur les nouveaux schémas amoureux.

## 19H

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**

### LE CINÉMA PORNO : UN IMAGINAIRE SOUS SURVEILLANCE

CONFÉRENCE DE CHRISTOPHE BIER, HISTORIEN ET CRITIQUE DE CINÉMA

DURÉE : 1H30

En France en 1975, l'arrivée de la pornographie sur les écrans a provoqué la création d'un classement X qui contribua à étouffer ce nouveau genre cinématographique. Un millier d'œuvres françaises ont ainsi été censurées par ce classement, lourdement fiscalisées et ghettoisées dans des salles spécialisées. Pourquoi la pornographie a-t-elle été l'objet

de tous ces égards ? Pourquoi cette loi X, désormais obsolète puisque la pornographie a déserté les écrans, est-elle maintenue par les politiques dans l'arsenal répressif du Centre national du cinéma ? Retour sur cette histoire répressive qui forge un statut sulfureux voire criminogène à un genre comme les autres, avec ses codes, ses modes, ses auteurs, ses faiseurs.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

## 21H

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE BIER, HISTORIEN ET CRITIQUE DE CINÉMA

### L'ESSAYEUSE

DE JOHN THOMAS (AS SERGE KORBER)

AVEC EMMANUELLE PARÈZE, ISABELLE BOURJAC, ALAIN SAURY, PIERRE DANNY

FRANCE FICT. 1975 COUL. 1H20 (35MM)

Lena est essayeuse dans une boutique de lingerie. Elle essaie aussi parfois les clients. Et tombe aux mains d'un couple pervers... Le film martyr d'une incroyable croisade contre le porno. Classé X, le film est interdit aux moins de 18 ans, mais la Confédération des Associations Familiales Catholiques, ainsi qu'une quarantaine d'autres associations, des scouts aux aveugles et sourds-muets, ont décidé de faire un exemple pour défendre le droit à l'interdiction totale. Le film est interdit et condamné à être détruit.

## DIM. 23 JUIN

### 14H30

**CYCLE DÉFENSE D'AIMER**

JOURNÉE ROMÉO ET JULIETTE

### ROMÉO + JULIETTE

(ROMEO + JULIET)

DE BAZ LUHRMANN

AVEC LEONARDO DICAPRIO, CLAIRE DANES

É.-U. FICT. VOSTF 1996 COUL. 2H (35MM)



Transposition moderne du « Roméo et Juliette » de Shakespeare : Vérone devient Verona Beach à Los Angeles, les Montaigu et les Capulet sont deux familles mafieuses qui luttent pour le contrôle de la ville. Le film, qui a la particularité de conserver le texte original, « s'apparente à un véritable patchwork des années 90, s'emparant du rythme et de la frénésie de l'esprit MTV pour juxtaposer sans vergogne couleurs, teintes, tonalités et musiques [...] avec une créativité sans cesse renouvelée. »

(Frenetic Arts)

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER  
JOURNÉE ROMÉO ET JULIETTE

## CHINA GIRL

D'ABEL FERRARA

AVEC JAMES RUSSO, RICHARD PANEBIANCO,  
SARI CHANG

É.-U. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H40 (35MM)



Deux adolescents appartenant à des gangs ennemis, à la frontière de Chinatown et la Petite Italie à New York, s'efforcent de réconcilier leurs clans respectifs pour sauver leur amour. La famille, qu'il s'agisse des liens du sang ou de la mafia, se retrouve au cœur du cinéma d'Abel Ferrara. Il la décrit comme un carcan inamovible que seule la mort peut faire voler en éclat.

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 27 JUIN À 16H30

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER  
JOURNÉE ROMÉO ET JULIETTE

## LES CHEVAUX DE FEU

(TENI ZABYTYKH PREDKOV)

DE SERGUEI PARADJANOV

AVEC IVAN MIKOLAITCHOUCK, LARISSA  
KADOTCHNIKOVA, TATIANA BESTAEVA

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1966 COUL. 1H35 (35MM)



Ivan et Maritchka s'aiment. Lui est un pauvre berger, elle une jeune fille issue d'une famille

riche. Les deux clans se haïssent. Au rythme des saisons, le film relate cet amour impossible à la manière de « Roméo et Juliette ». Serguei Paradjanov, cet Arménien que Patrick Cazals nomme le Falstaff caucasien, réalisa avec *Les Chevaux de feu* une œuvre majeure et devint ainsi le chef de fil d'un cinéma qui se voulait novateur, figuratif, à la recherche d'une nouvelle esthétique qui fascine encore aujourd'hui.

LA PREMIÈRE BOBINE DU FILM EST ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 27 JUIN À 14H30

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER  
JOURNÉE ROMÉO ET JULIETTE

## WEST SIDE STORY

DE ROBERT WISE ET JEROME ROBBINS

AVEC NATALIE WOOD, RICHARD BEYMER, GEORGE  
CHAKIRIS

É.-U. FICT. VOSTF 1961 COUL. 2H32 (CIN. NUM.)



Dans le West Side, un quartier pauvre de New York, les affrontements sont nombreux entre la communauté américaine blanche et les Portoricains. Deux bandes se font face : les Jets et les Sharks. Un des chefs-d'œuvre de la comédie musicale dont les chorégraphies sont signées Jerome Robbins et la musique Leonard Bernstein.

MAR. 25 JUIN

14H30

CINÉMAVILLE

## DAGUERRÉOTYPES

D'AGNÈS VARDA

FRANCE DOC. 1975 COUL. 1H19 (16MM)

Portrait de quelques commerçants de la rue Daguerre, filmés au quotidien par leur voisine Agnès Varda. « Circonscrite à son bout de trottoir, Varda inventait là un authentique 'cinéma de quartier' en redonnant éclat, tendresse et saveur au quotidien le plus prosaïque et routinier qui soit : le coin de la rue. » (Serge Kaganski)

PRÉCÉDÉ DE : **LE LION VOLATIL** D'AGNÈS VARDA  
(FR. FICT. 2003 COUL. 12MIN 35MM)

Place Denfert-Rochereau, une courte aventure réunit trois personnages : une apprentie voyante, un employé des Catacombes et le Lion de Belfort.

16H30

CINÉMAVILLE

## LE TROU

DE JACQUES BECKER

AVEC MICHEL CONSTANTIN, MARC MICHEL  
FRANCE FICT. 1960 N&B 2H (35MM)

Un jeune homme de bonne famille est détenu à la prison de la Santé en compagnie d'un groupe de prisonniers qui préparent une évasion. Traitant ce récit inspiré d'un fait divers avec une remarquable puissance expressive, Jacques Becker a réalisé un film humaniste sur l'univers carcéral.

19H

CINÉMAVILLE

## L'AMOUR AVEC DES SI...

DE CLAUDE LELOUCH

AVEC JANINE MAGNAN, GUY MAIRESSE  
FRANCE FICT. 1962 N&B 1H23 (35MM)

Un maniaque sexuel s'évade de la prison de la Santé. Dans le même temps, sur les routes enneigées du Pas-de-Calais, un homme prend une jeune femme en auto-stop. Ce deuxième film de Claude Lelouch, marqué par la Nouvelle Vague, porte en lui le style du réalisateur : longs travellings et apparition de personnages réels dans le cours du récit.

PRÉCÉDÉ DE : **ROLAND** DE LUCIEN DIRAT  
(FR. DOC. 1994 COUL. 28MIN 35MM)

Racontée à deux voix, la sienne et celle de sa fille, l'histoire de Roland Barbat, « roi de l'évasion », qui joua son propre rôle dans le film de Jacques Becker *Le Trou*.

20H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY  
DURÉE : 1H30CARTE BLANCHE  
À L'AGENCE DU COURT  
MÉTRAGE

MER. 26 JUIN JEU. 27 JUIN

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LA VIE PEU ORDINAIRE  
DE DONA LINHARES

(EU, TU, ELES)

D'ANDRUCHA WADDINGTON

AVEC RÉGINA CASÉ, LIMA DUARTE, STENIO GARCIA  
BRÉSIL É.-U. FICT. VOSTF 2002 COUL. 1H44 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.42

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## APART TOGETHER

DE WANG QUAN'AN

AVEC CAI-GEN XU, LISA LU, MONICA MOK  
CHINE FICT. VOSTF 2012 COUL. 1H36 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.40

19H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY  
DURÉE : 1H30COURTS MÉTRAGES  
PRIMÉS 1<sup>RE</sup> PARTIE

21H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY  
DURÉE : 1H30COURTS MÉTRAGES  
PRIMÉS 2<sup>E</sup> PARTIE

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## LES CHEVAUX DE FEU

(TENI ZABYTYKH PREDKOV)

DE SERGUEI PARADJANOV

AVEC IVAN MIKOLAITCHOUCK, LARISSA  
KADOTCHNIKOVA, TATIANA BESTAEVA

U.R.S.S. FICT. VOSTF 1966 COUL. 1H35 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.44

UNE BOBINE DU FILM EST ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

## CHINA GIRL

D'ABEL FERRARA

AVEC JAMES RUSSO, RICHARD PANEBIANCO,  
SARI CHANG

É.-U. FICT. VOSTF 1987 COUL. 1H40 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.44

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

19H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY  
DURÉE : 1H30COURTS MÉTRAGES  
PRIMÉS 3<sup>E</sup> PARTIE

21H

REPRISE DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY  
DURÉE : 1H30

## LONG MÉTRAGE PRIMÉ

VEN. **28** JUIN**14H30**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

**LE DERNIER VOYAGE DE TANYA**

(OVSYANKI)

D'ALEKSEI FEDORCHENKO

AVEC IGOR SERGEYEV, YURIY TSURILO, YULIYA AUG  
RUSSIE FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

VOIR RÉSUMÉ P.36

**16H30**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

**TWO LOVERS**

DE JAMES GRAY

AVEC JOAQUIN PHOENIX, GWYNETH PALTROW,  
VINESSA SHAW

É.-U. FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H50 (35MM)



Mal remis d'une rupture amoureuse, Leonard vit chez ses parents qui lui présentent une jeune femme de leur entourage. Mais il tombe éperdument amoureux de sa voisine Michelle, belle, fantasque et fatale. Il est irrésistiblement attiré vers cet amour impossible. « La nuit appartient à ce film à la sublime lumière crépusculaire. » (Serge Kaganski)

**19H**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

**MAURICE**

DE JAMES IVORY

AVEC DENHOLM ELLIOTT, JAMES WILBY, HUGH  
GRANT

G.-B. FICT. VOSTF 1987 COUL. 2H10 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.40

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE  
TOULOUSE.**21H30**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

**LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN**

(BROKEBACK MOUNTAIN)

D'ANG LEE

AVEC HEATH LEDGER, JAKE GYLLENHAAL,  
MICHELLE WILLIAMS

É.-U. FICT. VOSTF 2006 COUL. 2H14 (35MM)



La passion amoureuse sur plus de vingt ans de deux cow-boys qui se retrouvent épisodiquement sur les hauteurs d'un alpage, Brokeback Mountain, dans le Wyoming. Malgré cet amour secret, ils font leur vie chacun de leur côté, se marient, ont des enfants... Ce bouleversant film d'amour a obtenu le Lion d'or à Venise en 2005.

SAM. **29** JUIN**14H30**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »

**ORPHÉE**

DE JEAN COCTEAU

AVEC JEAN MARAIS, MARÍA CASARES, MARIE DÉA  
FRANCE FICT. 1950 N&B 1H52 (CIN. NUM.)

Le mythe fondateur d'Orphée et Eurydice commence là où « Roméo et Juliette » se termine. Il sous-tend la problématique des amours rendues impossibles par la mort. Dans son film, Cocteau modernise le mythe en s'amusant à faire d'Orphée un narcissique intransigent, d'Eurydice une bourgeoise mal aimée et de Perséphone une vieille fille malmenée par la bureaucratie kafkaïenne de l'au-delà...

Sam Azulys

**16H30**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »

**DRACULA**

(BRAM STOKER'S DRACULA)

DE FRANCIS FORD COPPOLA

AVEC GARY OLDMAN, WINONA RYDER, KEANU  
REEVES

É.-U. FICT. VOSTF 1992 COUL. 2H10 (35MM)



Dans le *Dracula* de Coppola, un homme reproche à Dieu de l'avoir privé de son amour en ayant permis la mort (injuste) de sa femme. Ici, c'est Dieu qui - à travers la mort - sépare les amants. La malédiction de Dracula fait de lui un être du ressentiment métaphysique et du ressassement morbide. Il est aussi question de la passion d'une vivante pour un mort-vivant. Interdit d'aimer ? *Le Dracula* de Coppola est une version gothico-baroque de « Roméo et Juliette » ou de « La Belle et la Bête » : à la différence que les amants sont ici séparés par un incommensurable abîme temporel. Sam Azulys

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

**19H**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »

**ÉROS / THANATHOS - AIMER PAR-DELÀ LA MORT**

CONFÉRENCE DE SAM AZULYS, PHILOSOPHE

DURÉE : 20MIN

VOIR P.9

**LA CHAMBRE VERTE**

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC FRANÇOIS TRUFFAUT, NATHALIE BAYE,  
JEAN DASTÉ

FRANCE FICT. 1978 COUL. 1H34 (35MM)

Un veuf a aménagé une chambre vouée au culte de son épouse et vit dans son souvenir. « Comme dans les deux (très belles) nouvelles de Henry James qui ont inspiré le scénario, il est question, dans ce magnifique film, de gens qui ne vivent que pour leurs morts. Les personnages de Truffaut et de Baye ne peuvent s'aimer qu'à travers leur amour pour les morts. Un véritable amour entre eux est ainsi rendu impossible. » (Sam Azulys)

PRÉCÉDÉ DE : LA RÉSURRECTION DES NATURES MORTES (LIVING STILL LIFE) DE BERTRAND MANDICO (FR. FICT. 2012 COUL. 16MIN / CIN. NUM.)

Une femme redonne vie à des animaux morts en les filmant image par image. « Un poème visuel et sonore doublé d'une très belle méditation sur le cinéma. » (Sam Azulys)

**21H30**

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SAM AZULYS,  
PHILOSOPHE**SOLARIS**

D'ANDRÉI TARKOVSKI

AVEC DODNATAN DANIONIS, NATALIA BONDARTCHOUK  
U.R.S.S. FICT. VOSTF 1972 COUL. 2H20 (35MM)

*Solaris* est un huis clos métaphysique et l'odyssée intérieure d'un homme à la recherche de sa propre vérité. Le héros s'interdit d'aimer le clone de sa femme défunte car il considère son retour comme monstrueux et contre-nature. Le film ne revêt les atours de la science-fiction que pour nous délivrer une superbe histoire de deuil impossible et de sublimation mélancolique. Sam Azulys

DIM. **30** JUIN

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER  
WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »**TRULY, MADLY, DEEPLY**D'ANTHONY MINGHELLA  
AVEC JULIET STEVENSON, ALAN RICKMAN  
É.-U. FICT. VOSTF 1992 COUL. 1H40 (35MM)

Le premier film de Minghella est une variation moderne sur le mythe d'Orphée et d'Eurydice. Ici, Orphée est une femme et Eurydice, un homme (interprété par le remarquable Alan Rickman). Le réalisateur parvient, avec beaucoup de délicatesse, et une grande tendresse pour ses personnages, à décrire le processus du deuil dans ce qu'il a de plus intime et de plus universel sans jamais sombrer dans le pathos ou le morbide. Sam Azulys

COPIE EN PROVENANCE DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

PRÉCÉDÉ DE : **SIGNES DE VIE** D'ARNAUD DEMUYNCK  
(FR. ANIM. 2004 COUL. 10MIN / 35MM).

Au bord d'une falaise, une jeune femme, qui vient de perdre son amour, a l'idée de le rejoindre dans la mort... « Le dernier souffle et le souffle premier. Un petit film d'animation enchanteur et poétique. » (Sam Azulys)

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER  
WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »  
**SUEURS FROIDES**(VERTIGO)  
D'ALFRED HITCHCOCK  
AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK, HENRY JONE  
É.-U. FICT. VOSTF 1958 COUL. 2H08 (CIN. NUM.)

Dans *Vertigo*, le chef-d'œuvre de Hitchcock, un homme ne parvient pas à aimer une vivante parce qu'il est obsédé par une morte. À l'instar d'Orphée, Scottie refuse son deuil et, dans un mouvement régressif et spiralé, entreprend de ressusciter son amour défunt au risque de sombrer dans la folie. La mise en abîme (la morte est une fiction) met en lumière la nature purement fantasmagorique de l'interdit qui va être transgressé. Sam Azulys

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER  
WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »  
**OBSESSION**DE BRIAN DE PALMA  
AVEC CLIFF ROBERTSON, GENEVIÈVE BUJOLD,  
JOHN LITHGOW  
É.-U. FICT. VOSTF 1977 COUL. 1H38 (VIDÉO)

Hommage maniériste au *Vertigo* de Hitchcock, *Obsession* est habité par la même pulsion

nécrophile que son illustre modèle. Mais De Palma et son scénariste Paul Schrader poussent le bouchon encore un peu plus loin en accentuant le sous-texte psychanalytique... La mise en scène est majestueuse, la photographie onirique et les plans de la Basilique San Miniato al Monte sont de ceux que l'on n'oublie pas. Sam Azulys

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER  
WEEK-END « ÉROS / THANATHOS »**DERNIER TANGO À PARIS**  
(L'ULTIMO TANGO A PARIGI)DE BERNARDO BERTOLUCCI  
AVEC MARLON BRANDO, MARIA SCHNEIDER  
ITALIE-FRANCE FICT. VOSTF 1972 COUL.  
2H05 (35MM)

La scène la plus choquante du *Dernier tango* n'est pas celle du beurre, mais celle où Brando parle au cadavre de sa femme et lui reproche de l'avoir abandonné en mettant fin à ses jours. La passion échevelée et transgressive qu'il vit avec sa jeune maîtresse n'est que le revers d'un deuil impossible. Paul fornique avec une vivante pour oublier une morte et, comme devant un tableau de Bacon, nous assistons, médusés, à la danse d'Éros et de Thanatos dans l'arène des pulsions. Sam Azulys

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

Forum  
des images**LE 7<sup>e</sup> BAR****VENEZ DÉCOUVRIR NOS MENUS  
ET NOTRE CARTE**

Le 7<sup>e</sup> Bar propose la cuisine du marché, naturelle et équilibrée, de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tous titres Restaurant acceptés  
Ouvert de 12h30 à 21h00 en semaine et de 14h00 à 21h00 le week-end

**MENU EXPRESS**

8.00 €  
Sandwich ou tarte salée ou petite salade  
ou soupe / Dessert / Boisson

**MENU GOURMAND**

11.00 €  
Plat chaud ou grande salade  
Dessert / Boisson

ENTRÉE LIBRE



# REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

**MAIRIE DE PARIS**

## PARTENAIRES À L'ANNÉE



## CYCLE DÉFENSE D'AIMER



MERCI À : 20TH CENTURY FOX / AD VITAM / L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARKÉION FILMS / CHRISTOPHE BIER / CARLOTTA FILMS / CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / COPRODUCTION OFFICE / DIAPHANA DISTRIBUTION / ÉPICENTRE FILMS / ABEL FERRARA / THE FESTIVAL AGENCY / LES FILMS DU LOSANGE / FILMS SANS FRONTIÈRES / SERGE KORBER / SHANYN LEIGH / LOST FILMS / MEMENTO FILMS / MK2 / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / PRETTY PICTURES / REZO FILMS / ROXY FILM GMBH / SND / SOLARIS DISTRIBUTION / SONY PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC / UNZÉRO FILMS / WARNER BROS. / WILD BUNCH DISTRIBUTION / ZED.

## QUINZAINE DES RÉALISATEURS



## LA MASTER CLASS



MERCI À : FANNY ARDANT / PASCAL MÉRIGEAU.

## MASHUP FILM FESTIVAL



MERCI À : JAÏS FRÉDÉRIC ELALOUF (PING PONG) / HVD CORPS KFT (VIKTOR HUSZAR) / CARINE LE MALET ET YVES LE GUEN (LE CUBE) / WILD BUNCH INTERNATIONAL (ESTHER DEVOS, ÉLODIE SOB CZAK).

## CINÉMA VILLE



MERCI À : AGENCE DU COURT MÉTRAGE / GAUMONT / M. DANIEL GOLDENBERG / LES FILMS DU LOSANGE.

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



## REPRISES DU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNECY



MERCI À : KARIM ALLAG (AGENCE DU COURT MÉTRAGE) / JUDITH CRISTOFARO / LAURENT MILLION / YVES NOUGAREDE (CITIA, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY).

## LA SALLE DES COLLECTIONS



## LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : BRIOCHE PASQUIER / CINÉ-SORBONNE / GEBEKA FILMS / MATERNE / SZ.

# TARIFS

## BILLET SÉANCE

(HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION SPÉCIALE)

5 € DONNANT ACCÈS À UNE SÉANCE DE CINÉMA ET À DEUX HEURES EN SALLE DES COLLECTIONS – VENTE EN LIGNE

4 € AVEC LA CARTE TIRELIRE – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE UGC ILLIMITÉ

4 € POUR LES DÉTENTEURS DU LIBRE PASS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

## DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

5 € LA SÉANCE

8 € LES DEUX SÉANCES

## ENTRÉE LIBRE

MASHUP FILM FESTIVAL

LA SÉANCE EN SALLE DES COLLECTIONS :  
LE CINÉMA D'ANIMATION N'EST PAS UN GENRE !

LA CONFÉRENCE DU CYCLE DÉFENSE D'AIMER :  
LE CINÉMA PORNO : UN IMAGINAIRE SOUS SURVEILLANCE

LA RENCONTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT :  
BOLLYWOOD INDUSTRIES DES IMAGES

## LA SALLE DES COLLECTIONS

ENTRÉE LIBRE AVEC VOTRE BILLET DE CINÉMA  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS, LES ÉTUDIANTS,  
LES DEMANDEURS D'EMPLOI ET LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA  
SOCIAUX AVEC LE PASSECOLLECTIONS (DEUX HEURES)

12 € LE PASSECOLLECTIONS (VALABLE UN AN – DEUX HEURES PAR JOUR)

15 € BILLET PETIT SALON (DURÉE 3 HEURES – MAXIMUM 7 PERSONNES)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE  
SUR [WWW.FORUMDESIMAGES.FR](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR)

13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES  
PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL  
13 JOURS À L'AVANCE

# LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE...

## LA CARTE TIRELIRE

UN CRÉDIT SANS LIMITE DE TEMPS, DONNANT DROIT À DES RÉDUCTIONS SUR TOUTS LES PROGRAMMES. AVEC LA POSSIBILITÉ D'EN FAIRE BÉNÉFICIER AMIS ET FAMILLE (ACHAT MINIMUM 20 €).

- Billet séance, 4 € au lieu de 5 €
- Billet moins de 12 ans, 3,50 € au lieu de 4 €
- Billet Après-midi des enfants, 3,50 € tarif unique

## LE PASSEPARTOUT

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 132 €

Payable par mensualités : 11 € par mois

TARIF RÉDUIT : 96 €

Payable par mensualités : 8 € par mois  
Enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris.

TARIF ÉTUDIANTS : 70 € LES 10 MOIS

Payable par mensualités : 7 € par mois. Sur présentation de la carte étudiant.

## LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue Positif une fois par mois
- Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €
- Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations aux soirées privées du Forum des images
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

## LE PASSECOLLECTIONS

12 € (ADHÉSION UN AN, 2 HEURES PAR JOUR)

Gratuit pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR  
CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE  
SUR [WWW.FORUMDESIMAGES.FR](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR)

## FORUM DES IMAGES

—  
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES  
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—  
[WWW.FORUMDESIMAGES.FR](http://WWW.FORUMDESIMAGES.FR)

—  
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00  
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

## HORAIRES

—  
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI  
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—  
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI  
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

## ACCÈS

—  
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,  
LIGNES 1, 7 ET 14

—  
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—  
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—  
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER  
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ.  
14, RUE DU PONT NEUF

—  
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE