



Forum des images

MAI 2013

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LA MASTER CLASS DE RAYMOND DEPARDON

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

PROGRAMME N°50

FORUMDESIMAGES.FR

01 44 76 63 00

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2012-2013

LES CYCLES

- **QUE FAIT LA POLICE ?**
du 17 octobre au 30 novembre 2012
- **L'APOCALYPSE**
du 12 décembre 2012 au 6 janvier 2013
- **DE PÉKIN À TAIPEI,
1 000 VISAGES DE LA CHINE**
du 9 janvier au 3 mars 2013
- **EN AVANT LA MUSIQUE !**
du 6 mars au 21 avril 2013
- **DÉFENSE D'AIMER**
du 2 mai au 30 juin 2013
- **IMAGINAIRE DU GRAND PARIS**
du 2 au 28 juillet 2013

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
chaque mercredi et samedi à 15h
de septembre 2012 à juin 2013
- **MON PREMIER FESTIVAL, 8^e édition**
les 31 octobre, 3 et 4 novembre 2012
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 6^e édition**
du 2 au 10 mars 2013

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
chaque mois d'octobre 2012 à juin 2013
- **LES COURS DE CINÉMA**
les vendredi à 18h30 à partir
du 19 octobre 2012 - entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
1 fois par mois à partir de novembre 2012
- **CINÉMA VILLE**
chaque mois d'octobre 2012 à juillet 2013
- **LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
FAIT SON CINÉMA**
chaque bimestre à partir
du 25 octobre 2012 - entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

- **POUR EXPLORER LES 7 500
FILMS DE PARIS AU CINÉMA
ET DES AUTRES COLLECTIONS DU FORUM
DES IMAGES SUR ÉCRANS INDIVIDUELS**

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 18^e édition**
du 6 au 16 septembre 2012
- **CHÉRIES-CHÉRIE LE FESTIVAL
DU FILM GAY, LESBIEN, BI, TRANS
& ++++ DE PARIS, 18^e édition**
du 5 au 14 octobre 2012
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
le 28 octobre 2012
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 16^e édition**
du 6 au 11 novembre 2012
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
10^e édition**
du 22 au 25 novembre 2012
- **UN ÉTAT DU MONDE...
ET DU CINÉMA, 4^e édition**
du 30 novembre au 9 décembre 2012
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS, 25^e édition**
le 5 février 2013
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND, 35^e édition**
le 16 février 2013
- **SÉRIES MANIA, SAISON 4**
du 22 au 28 avril 2013
- **FESTIVAL DES TRÈS COURTS**
15^e édition du 3 au 5 mai 2013
- **REPRISE DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS, 45^e édition**
du 30 mai au 9 juin 2013
- **MASHUP FILM FESTIVAL**
3^e édition les 15 et 16 juin 2013
- **REPRISES DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
les 25, 26 et 27 juin 2013
- **FESTIVAL PARIS CINÉMA,**
11^e édition du 5 au 7 juillet 2013
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 13^e édition**
du 1^{er} au 11 août 2013

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 51

SOMMAIRE

- 4** **VENEZ LES RENCONTRER...**
—
- 6** **CYCLE DÉFENSE D'AIMER**
- 12** **LA MASTER CLASS DE RAYMOND DEPARDON**
- 14** **FESTIVAL DES TRÈS COURTS**
- 18** **REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS**
- 20** **DOC & DOC**
JÉRÉMY GRAVAYAT, AUTOUR DU MONTAGE
- 22** **CINÉMA VILLE**
S'AIMER À PARIS
- 26** **LA SALLE DES COLLECTIONS**
SOIS BELLE ET TAIS-TOI !
- 28** **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
COLORAMA
- 30** **LE COIN DES ENFANTS**
—
- 31** **LES SÉANCES DE MAI**
—
- 51** **TARIFS**
LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE
- 52** **INFORMATIONS PRATIQUES**

ÉDITO



« On a aussi peu de liberté maintenant qu'il y a vingt ans : faire l'amour était alors interdit aux jeunes filles ; maintenant c'est presque devenu obligatoire. Les tabous sont les mêmes. » À sa manière, provocante mais aussi très juste, Françoise Sagan souligne en 1979 l'évolution - toujours mouvante - des interdits qui frappent une société. C'est justement de tabous et de normes, de préjugés et de transgressions, de traditions et de bienséance dont il est question avec notre nouveau cycle de films, *Défense d'aimer*. Sans gêne ni barrière, avec la lucidité décomplexée de l'analyse et du raisonnement, notamment dans le cas des images pornographiques.

Réunir et confronter des œuvres qui témoignent de relations amoureuses jugées répréhensibles et pointées du doigt offre bien sûr des scénarios d'une folle intensité dramatique. Mais, liant ainsi l'intime et le social, cette relecture de la grande histoire par la petite dessine surtout une cartographie des interdits religieux, des contraintes morales et des préconçus politiques qui pèsent inlassablement sur les individus à travers le temps et l'espace. En creux, elle définit ainsi les valeurs, les modèles et les attentes - même tacites - pour vivre sereinement « en société », face à son entourage, ses collègues, ses compatriotes...

Aucune communauté ne pouvant empêcher le sentiment amoureux, les sujets transgressifs composent. Vivre bannis. Se cacher ou s'enfuir. Réclamer haut et fort le droit au mariage pour tous ou tout simplement à la sexualité pour des personnes handicapées frappées de la double peine d'être amputées de leur corps et de leur désir. Quitte à choquer, inquiéter, menacer. Pour vivre heureux, vivons cachés ? Pas cette fois.

Laurence Herszberg

Directrice générale du Forum des images

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris.
Directrice générale : Laurence Herszberg, Secrétaire générale : Séverine Le Bescond, Directrice de la communication : Anne Coulon, Responsable des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard, Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay, Coordinateur des programmes : Gilles Rousseau, Programmation du cycle Défense d'aimer : Isabelle Vanini, Laurence Briot, Programmation Cinéma ville : Laurence Briot, Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne, Programmations Jeune public : Elise Tessarech, Cécile Nhoibouakong, Lily Candah-Touta, Salle des collections : Pauline Husy, Mathilde Oskertizian, Pauline Attal, Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin, Production des programmes : Corinne Menchou, Presse : Diana-Odile Lestage, Design : Hartland Villa, Impression : Alliance.

CRÉDITS PHOTO

Collection **Christophel** sauf : p1 Une femme mariée © Anouchka Films / p3 Laurence Herszberg © Nathalie Prebende / p4 Reza Serkanian © D.R. / p5 Romuald Beugnon © D.R. - Linne Stopkewitch © D.R. / p8 Meteora © Potamkine Films / p12 Raymond Depardon © Collection Christophel - Palmeraie et désert / p14 Visuel Festival International des Très Courts © Thomas Blanchard / p15 Un truc à te dire © D.R. / p16 Jcapote © D.R. - Je m'appelle Nathan © D.R. / p19 Visuel de la Quinzaine des Réalisateurs - photographie © Cécile Burban - graphic design © Michel Welfringer / les hommes debout © Jérémie Gravayat / p27 Sois belle et tais-toi ! © D.R. / p28 Le Tableau © Blue Spirit Animation - Be-Films - Blue Spirit Studio - Sinematik - France 3 Cinéma - Rezo Productions / p30 Marcellin Caillou © D.R. / p32 Love Story © Solaris Distribution / p33 Paroles de femmes - Reflet © D.R. / p40 Le Tableau © Blue Spirit Animation - Be-Films - Blue Spirit Studio - Sinematik - France 3 Cinéma - Rezo Productions / p42 La Collectionneuse © Les Films du Losange / p43 Une femme mariée © Anouchka Films / p44 L'Esquive © Lola Films / p46 Azur et Asmar © Diaphana / p47 Lovers © Toloda / p49 Shame © MK2 Distribution.

VENEZ LES RENCONTRER...

REZA SERKANIAN



Né en 1966 en Iran, Reza Serkanian réalise plusieurs courts métrages tout en poursuivant une carrière de chef opérateur et de monteur, notamment auprès de Hervé Pierre Gustave. Il présente son premier long métrage, *Noces éphémères*, sorti en 2011, dans le cadre du cycle *Défense d'aimer*.

SAMEDI 4 MAI À 19H
VOIR P.33

RAYMOND DEPARDON



Tout jeune, Raymond Depardon prend ses premiers clichés dans la ferme familiale. Comme photoreporter, il couvre la guerre d'Algérie et celle du Vietnam avant de fonder l'agence Gamma. Dès 1969, il se lance dans le documentaire et réalise notamment *Reporters*, *La Vie moderne*, *Délits flagrants* et *Journal de France*. Photographe et cinéaste de renommée mondiale, il revient sur son parcours à l'occasion d'une master class.

MARDI 7 MAI À 19H30
VOIR P.13 ET 35

FRÉDÉRIC BAS

Historien de formation, Frédéric Bas est enseignant, producteur indépendant à *France Culture* et critique de cinéma à la revue *Chronic'art*. Il a également réalisé plusieurs films documentaires. Il donne une conférence intitulée « Aimer le singe » à partir de deux grands mythes du cinéma : Tarzan et King Kong.

SAMEDI 11 MAI À 19H
VOIR P.38

DAMIEN MONNIER

La découverte des *Soviets plus l'électricité* de Nicolas Rey lors d'études de cinéma à Rennes et Berlin, puis une année passée dans le documentaire à Lussas. Avec quatre-cinq amis, l'édition de *Dérives* (revue, dvd et site web). Un premier film en 2012 : *six faces d'une brique*. Et puis un travail de projectionniste, un autre de production à *l'image d'après*, des ateliers de cinéma et de la danse.

MARDI 14 MAI À 19H
VOIR P.20 ET 39

JÉRÉMY GRAVAYAT

Après avoir été l'assistant du documentariste Dominique Dubosc, Jérémy Gravayat réalise des films (documentaires, essais, fictions) questionnant certaines réalités de l'exil contemporain. Il travaille également comme monteur sur divers projets, et comme programmateur pour les associations Basses Lumières, Les Inattendus et Dérives.

MARDI 14 MAI À 19H ET 21H
VOIR P.20, 39 ET 40

MARCELA IACUB

Marcela Iacub est une juriste, chercheuse et essayiste née en Argentine. À partir d'exemples juridiques précis, elle pointe diverses questions de société, proposant une réflexion sur la manière dont la loi gère les questions de mœurs. Auteure de « Belle et bête » (2013) et « Le crime était presque sexuel » (2002), elle tient une rubrique hebdomadaire dans *Libération*.

MERCREDI 15 MAI À 19H ET 21H
VOIR P.40 ET 41

FRÉDÉRIC HERVÉ

Frédéric Hervé est chercheur associé au Centre d'Histoire Sociale de l'université Paris 1. Ses travaux portent sur la censure, la transgression et les politiques de la jeunesse. Sa thèse intitulée « Les Enfants du Cinématographe et d'Anastasia : la censure cinématographique et la jeunesse (1945-1975) » paraîtra en 2014 aux éditions Nouveau Monde.

SAMEDI 18 MAI À 16H30, 19H ET 21H
VOIR P.42 ET 43

ROMUALD BEUGNON



Issu d'une famille où on est magicien de père en fils depuis six générations, Romuald Beugnon a de quoi nous surprendre. Réalisateur issu de *La fémis*, il a tourné plusieurs courts métrages. À partir de son mashup *Cooker*, table de montage pour monter de manière intuitive et ludique, il a créé une machine « Colorama » qui permet de tout comprendre aux mystères de la couleur.

MERCREDI 22 MAI À 15H
VOIR P.44

LYNNE STOPKEWITCH



Après des études de cinéma, Lynne Stopkewitch se lance dans la création de décors de films, avant d'écrire, produire et réaliser *Kissed*, d'après la nouvelle choc de Barbara Gowdy. Outre *Suspicious River*, Lynne Stopkewitch a tourné un documentaire sur la dernière année de Sarah McLachlan, *Lilith Fair '99*.

JEUDI 23 MAI À 19H ET 21H30
VOIR P.45

NICOLE FERNÁNDEZ FERRER

Nicole Fernández Ferrer est programmatrice, archiviste et chercheuse en audiovisuel, et traductrice. Elle est aussi déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, qui a pour mission de recenser tous les documents audiovisuels sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes et de les faire connaître.

MERCREDI 29 MAI À 18H30
VOIR P.48

ET AUSSI...

Laura Cohen (Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir), me 29 mai à 18h30

Olivier Demay (Les enfants de cinéma), me 15 mai à 15h

Stéphane Mercurio (cinéaste), ma 21 mai à 19h

Claudine Nougaret (ingénieur du son, productrice et réalisatrice), ma 7 mai à 19h30

Sylvain Perret (1kult), je 23 mai à 19h

CYCLE

DÉFENSE D'AIMER

**DU 2 MAI
AU 30 JUIN**

La programmation *Défense d'aimer* a été élaborée par Laurence Briot et Isabelle Vanini, programmatrices du Forum des images.

Bien sûr, il y eut Roméo et Juliette, les guerres qui obligent les amants à choisir leur camp, les pressions sociales et religieuses. Les histoires d'amour qui contreviennent à un ordre établi ont choqué, et choquent encore la société, même si les interdits sont toujours ancrés dans leur époque et leur contexte. Et aujourd'hui, où se logent donc nos interdits amoureux ?

« Les lois sont faites pour être transgressées », dit Daniel (*Yo, Tambiën*) à la belle Laura, dont il est éperdument amoureux. Daniel est trisomique, et ne mène pas aussi librement qu'il le voudrait sa vie sexuelle et affective. Depuis peu, la question taboue de la sexualité des personnes handicapées interroge nos limites. Nous serions décomplexés sur les questions sexuelles, et pourtant peu de pays accordent une aide légale pour que les handicapés aient droit à l'amour.

De même, alors que le mariage homosexuel est en passe d'être légalisé dans plusieurs états occidentaux, une seule vision conjugale traditionnelle subsiste dans nos sociétés, celle du couple fidèle et uni... Impossible d'aimer un autre homme ou une autre femme tout au long de sa vie conjugale ?

Un interdit, ou du moins un obstacle, qui nourrit des fictions magnifiques (*Brève rencontre,*

Jules et Jim, Marie-Jo et ses deux amours).

Et encore d'autres interdits liés aux différences de confession, de couleur de peau, certaines bien en vigueur dans le monde. Les guerres séparent toujours (*Jaffa, La Fiancée syrienne*). Le cinéma offre de multiples variations de ces amours empêchées dans des veines très sociales (*Just A Kiss, Jungle Fever*) ou plus romantiques (*Les Amants crucifiés, La Fièvre dans le sang*). Il peut s'agir aussi d'interdits liés à des écarts d'âges entre les amants (*La Drôlesse, Lolita*) ou à une forme de sexualité dérangement (*Max mon amour*). L'impossibilité ultime entre les amoureux étant la mort. Quoi que ! Venez écouter la réalisatrice canadienne Lynne Stopkewitch (*Kissed, Suspicious River*), elle n'approuvera pas forcément cette assertion.

NE MANQUEZ PAS

AMOURS CHARNELLES ET RELIGION



METEORA – JEUDI 2 MAI, 20H

Une avant-première exceptionnelle de *Meteora* du réalisateur grec Spiros Stathoulopoulos ouvre le cycle. Tout comme dans *Tristan et Iseult* ou *Roméo et Juliette*, le film raconte l'histoire d'un amour interdit. Ici, par la loi divine, les deux amoureux étant des religieux. « Mon personnage se trouve à un tournant vertigineux, depuis son amour pour Dieu vers son amour pour une nonne. Éros devient son nouveau Dieu, et la nonne est l'apothéose de sa soif d'atteindre le divin », souligne Theo Alexander, l'acteur principal. Par ailleurs, une même journée rassemble quatre beaux films sur la question de l'amour et de la chasteté au sein du clergé : *Le Moine* de Dominik Moll, *Mère Jeanne des Anges* de Jerzy Kawalerowicz, *Au-delà des collines* de Cristian Mungiu et *Léon Morin prêtre* de Jean-Pierre Melville.

VOIR P.31 ET 47

CONTOURNER L'INTERDIT



NOCES ÉPHÉMÈRES – SAMEDI 4 MAI, 19H

Au regard de l'histoire, amour et mariage n'ont pas toujours fait bon ménage. Organisation conjugale contractée de manière juridique ou religieuse, le mariage servait davantage à sceller des accords entre familles. La liberté d'aimer doit parfois encore s'arranger avec les contraintes sociales. C'est cet « écheveau subtil d'interdits et d'accommodements » que Reza Serkanian présente dans son premier long métrage, *Noces éphémères*, portrait d'une famille iranienne tiraillée par ces questions familiales et amoureuses. Projection en présence du réalisateur.

VOIR P.33

AMOURS MONSTRUEUSES



LA BELLE ET LA BÊTE – VENDREDI 10 MAI, 19H

Portrait en douze films des amours monstrueuses, inconnues, étranges, condamnées par la société. Comment s'emparent-elles des personnages, contre toute attente, toute raison, et les mènent-elles dans des univers mystérieux, inavoués et inavouables ? Amour pour le singe (analysé par Frédéric Bas), pour la monstruosité physique (*La Belle et la bête*, *Possession*, *Le Soldat dieu*), pour un magnifique cadavre (*Lune froide*) ou un corps « endormi » (*Sleeping Beauty*) ; amour incestueux entre mère et fils (*Santa sangre*), de la victime pour son tortionnaire (*Portier de nuit*) ; pour une poupée gonflable (*Une fiancée pas comme les autres*), ou un vampire (*Nosferatu*) ; ou trio amoureux infernal et cruel (*Balade triste*).

VOIR P.36 À 39

TRANSGRESSER L'INTERDIT

S'inscrivant dans la mouvance de ses compatriotes David Cronenberg et Atom Egoyan, Lynne Stopkewich n'a signé pour le grand écran que deux longs métrages avant de se tourner vers la télévision. Néanmoins avec *Kissed*, qui interroge la question taboue de notre rapport à la normalité et déclencha les passions dans de prestigieux festivals, et *Suspicious River*, adaptation très sulfureuse d'un roman de Laura Kasischke, elle a marqué durablement les esprits. Ces deux films devenus rares sont projetés en présence de la réalisatrice.

VOIR P.45

CARLOS REYGADAS AU-DELÀ DES TABOUS

De *Japon à Lumière silencieuse*, en passant par *Bataille dans le ciel*, Reygadas convoque Dreyer, Tarkovski, Bresson et Buñuel, écrivant une partition du corps et de l'âme que d'aucuns jugeront comme pure provocation lorsque d'autres loueront l'esprit frondeur d'un artiste éclairé mettant nos sens en éveil. Explorant la part animale de l'homme et les turpitudes de l'âme humaine, le réalisateur mexicain ose une mise à nue des sentiments et des corps. Nourrie de crudité et de spiritualité, l'œuvre distille un parfum enivrant en transcendant les interdits.

VOIR P.46 ET 47

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

Chaque vendredi soir, à 19h et 21h, venez voir ou revoir sur grand écran de grands films d'amours qui font battre le cœur et... souvent pleurer : amours contrariées, malheureuses, impossibles. Au programme de mai : *Love Story* et *Lolita* ; *La Belle et la bête* et *Nosferatu, fantôme de la nuit* ; *Brève rencontre* et *La Balade sauvage* ; *Les Amants crucifiés* et *La Fièvre dans le sang*. Que du bonheur !

VOIR P.32, 37, 42 ET 46

CONFÉRENCES

AIMER LE SINGE



KING KONG – SAMEDI 11 MAI, 14H30

À partir des deux grands mythes du cinéma, *Tarzan* et *King Kong*, Frédéric Bas, historien et critique de cinéma, rouvre le dossier de la relation érotique entre la femme et le singe. Une conférence précédée de la projection de *King Kong* et suivie de celle de *Max mon amour*.

VOIR P.38

LES POLITIQUES DE L'AMOUR

Marcela Iacub, juriste et essayiste, montre à quel point, dans un grand nombre de films récents (*Amour* de Michaël Haneke, *Passion* de Brian de Palma), c'est l'amour lui-même qui nous est présenté « dans toute sa monstruosité et sa violence ». Elle a choisi de présenter *Les Enchaînés* de Hitchcock, à l'issue de sa conférence.

VOIR P.40 ET 41

AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE

En s'appuyant sur des extraits de films comme *Une femme mariée*, *Jules et Jim* ou *la Collectionneuse*, Frédéric Hervé, historien du cinéma, décortique, le temps d'un week-end, les rapports entre la Nouvelle Vague et la censure sur la question des représentations de l'amour et du couple.

VOIR P.42 ET 43

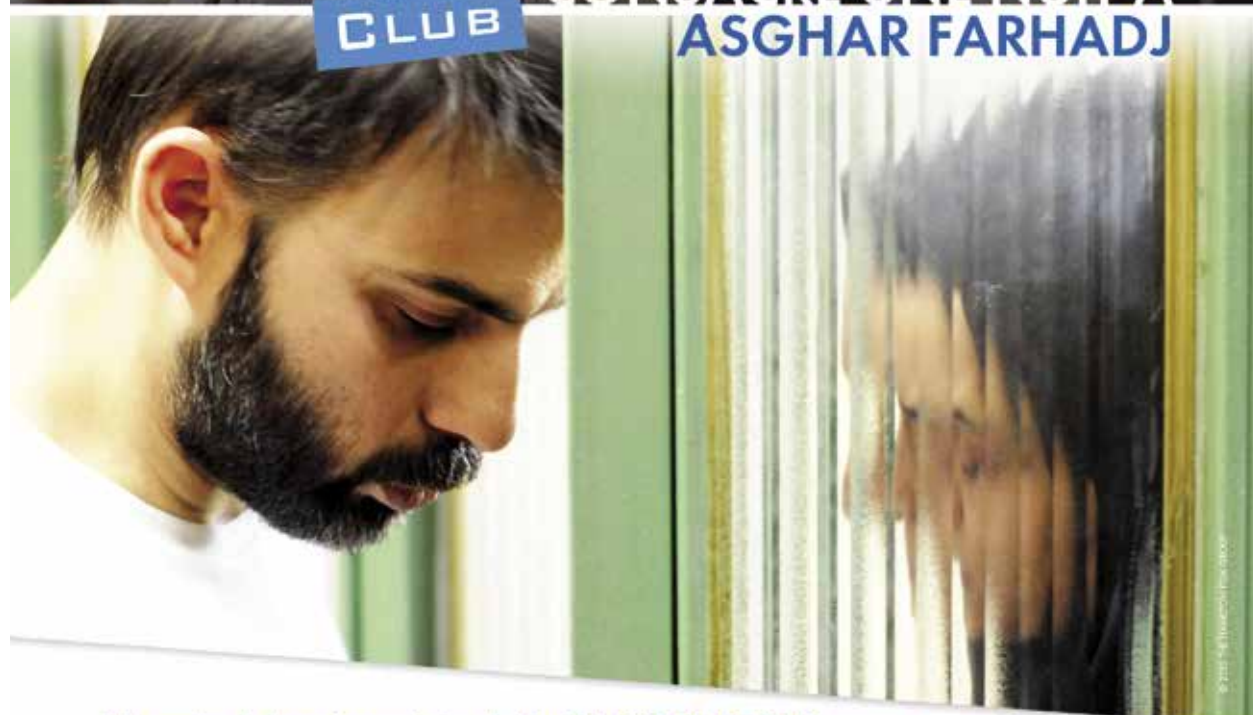
LES FILMS (mai)

- **36 FILLETTE DE CATHERINE BREILLAT**
Fr. fict. 1988 coul. 1h28 (35mm) voir p.45
- **(LES) AMANTS CRUCIFIÉS (CHIKAMATSU MONOGATARI) DE KENJI MIZOGUCHI**
Jap. fict. vostf 1954 n&b 1h42 (vidéo) voir p.46
- **(L')ÂME SŒUR DE FREDI MÜRER**
Suisse fict. vostf 1985 coul. 2h (35mm) voir p.41
- **AU-DÉLÀ DES COLLINES (DUPA DEALURI) DE CRISTIAN MUNGIU**
Fr.-Belg.-Roum. fict. vostf 2012 coul. 2h30 (cin.num.) voir p.47
- **BALADA TRISTE (BALADA TRISTE DE TROMPETA) D'ALEX DE LA IGLESIA**
Fr.-Esp. fict. vostf 2011 coul. 1h47 (35mm) voir p.39
- **(LA) BALADE SAUVAGE (BADLANDS) DE TERENCE MALICK**
É.-U. fict. vostf 1975 coul. 1h35 (35mm) voir p.42
- **BATAILLE DANS LE CIEL (BATALLA EN EL CIELO) DE CARLOS REYGADAS**
Fr.-Belg.-Mex.-All. fict. vostf 2005 coul. 1h28 (35mm) voir p.46
- **BEAU-PÈRE DE BERTRAND BLIER** Fr. fict. 1980 coul. 2h (35mm) voir p.44
- **BEAUTIFUL THING DE HETTIE MACDONALD**
G.-B. fict. vostf 1996 coul. 1h30 (35mm) voir p.40 et 49
- **(LA) BELLE ET LA BÊTE DE JEAN COCTEAU**
Fr. fict. 1946 n&b 1h40 (35mm) voir p.37
- **BLACK BOOK (ZWARTBOEK) DE PAUL VERHOEVEN**
G.-B.-Belg.-All.-P.-Bas fict. vostf 2006 coul. 2h25 (35mm) voir p.35
- **BREVE RENCONTRE (BRIEF ENCOUNTER) DE DAVID LEAN**
G.-B. fict. vostf 1945 n&b 1h26 (cin. num.) voir p.42
- **CECI N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS DE BENJAMIN PARENT**
Fr. fict. 2013 coul. 12min (cin. num.) voir p.40 et 49
- **CLÉMENT D'EMMANUELLE BERCOT** Fr. fict. 2001 coul. 2h19 (35mm) voir p.32
- **(LA) COLLECTIONNEUSE D'ÉRIC ROHMER**
Série six contes moraux Fr. fict. 1967 coul. 1h30 (35mm) voir p.42
- **(LES) COUSINS DE CLAUDE CHABROL**
Fr. fict. 1959 coul. 1h56 (35mm) voir p.43
- **(LA) DRÔLESSE DE JACQUES DOILLON**
Fr. fict. vosta 1979 coul. 1h30 (35mm) voir p.45
- **ÉLISE OU LA VRAIE VIE DE MICHEL DRACH**
Fr. fict. 1969 coul. 1h45 (35mm) voir p.41
- **(LES) ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS) D'ALFRED HITCHCOCK**
É.-U. fict. vostf 1942 coul. 1h41 (35mm) voir p.41
- **(LES) ENFANTS TERRIBLES DE JEAN-PIERRE MELVILLE**
Fr. fict. 1949 n&b 1h45 (35mm) voir p.32
- **(LA) FIANCÉE SYRIENNE (HA-KALA HA-SURIT) D'ERAN RIKLIS**
Israël fict. vostf 2005 coul. 1h36 (35mm) voir p.34
- **(LA) FIÈVRE DANS LE SANG (SPLENDOR IN THE GRASS) D'ELIA KAZAN**
É.-U. fict. vostf 1961 coul. 2h05 (35mm) voir p.46
- **FISH TANK D'ANDREA ARNOLD**
P.-Bas-G.-B. fict. vostf 2009 coul. 2h02 (cin. num.) voir p.41
- **HAROLD ET MAUDE (HAROLD AND MAUDE) DE HAL ASHBY**
É.-U. fict. vostf 1972 coul. 1h32 (35mm) voir p.31 et 45
- **JAFFA DE KEREN YEDAYA**
Fr. - Israël fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm) voir p.34
- **JAPON DE CARLOS REYGADAS**
Esp.-Mex. fict. vostf 2003 coul. 2h02 (35mm) voir p.46
- **JULES ET JIM DE FRANÇOIS TRUFFAUT**
Fr. fict. 1962 n&b 1h45 (35mm) voir p.43
- **JUNGLE FEVER DE SPIKE LEE** É.-U. fict. vostf coul. 2h (35mm) voir p.41
- **JUST A KISS (AE FOND KISS) DE KEN LOACH**
G.-B. fict. vostf 2003 coul. 1h43 (35mm) voir p.41
- **KING KONG DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK**
É.-U. fict. vostf 1933 n&b 1h40 (35mm) voir p.38
- **KISSÉ DE LYNNE STOPKEWITCH**
Can. fict. vostf 1998 coul. 1h18 (35mm) voir p.45
- **LÉON MORIN PRÊTRE DE JEAN-PIERRE MELVILLE**
Fr. fict. n&b 2h10 (35mm) voir p.47
- **(LES) LIAISONS DANGEREUSES 1960 DE ROGER VADIM**
Fr. fict. 1959 n&b 1h49 (35mm) voir p.43
- **LILI MARLEEN DE RAINER WERNER FASSBINDER**
All. fict. vostf 1981 coul. 2h (35mm) voir p.34
- **LOIN DU PARADIS (FAR FROM HEAVEN) DE TODD HAYNES**
É.-U. fict. vostf 2003 coul. 1h47 (35mm) voir p.49
- **LOLITA DE STANLEY KUBRICK**
É.-U. fict. vostf 1962 coul. 2h35 (35mm) voir p.32
- **LOVE STORY D'ARTHUR HILLER**
É.-U. fict. vostf 1971 coul. 1h39 (35mm) voir p.32
- **LUMIÈRE SILENCIEUSE (STELLET LICHT) DE CARLOS REYGADAS**
Mex.-Fr. fict. vostf 2007 coul. 2h16 (35mm) voir p.47
- **LUNE FROIDE DE PATRICK BOUCHITEY**
Fr. fict. 1991 coul. 1h30 (35mm) voir p.37 et 38
- **MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS DE ROBERT GUEDIGUIAN**
Fr. fict. 2002 coul. 2h04 (35mm) voir p.31
- **MASCULIN FÉMININ DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. fict. 1966 coul. 1h46 (35mm) voir p.43
- **MAX MON AMOUR DE NAGISA OSHIMA**
Fr. fict. 2009 coul. 1h38 (35mm) voir p.38
- **MÈRE JEANNE DES ANGES (MATKA JOANNA OD ANIOLOW) DE JERZY KAWALEROWICZ** Pol. fict. vostf 1961 n&b 1h50 (cin. num.) voir p.47
- **METEORA DE SPIROS STATHOULOPOULOS**
Grèce-All. fict. vostf 2012 coul. 1h20 (cin. num.) voir p.31
- **(LE) MOINE DE DOMINIK MOLL**
Fr.-Esp. fict. 2011 coul. 1h41 (35mm) voir p.47
- **NOCES ÉPHÉMÈRES DE REZA SERKANIAN**
Fr.-Iran fict. vostf 2011 coul. 1h23 (cin. num.) voir p.33
- **NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT (NOSFERATU: PHANTOM DER NACHT) DE WERNER HERZOG** Fr.-All. fict. vf 1979 coul. 1h46 (35mm) voir p.37
- **OKTPODI - RÉALISATION COLLECTIVE**
Fr. fict. 2007 coul. 3min (35mm) voir p.31
- **PORTIER DE NUIT (IL PORTIERE DI NOTTE) DE LILIANA CAVANI**
It.-É.-U. fict. vostf 1974 coul. 1h55 (cin. num.) voir p.36 et 37
- **POSSESSION D'ANDRZEJ ZULAWSKI**
Fr.-All. fict. vf 1981 coul. 2h07 (35mm) voir p.36
- **SANTA SANGRE D'ALEJANDRO JODOROWSKY**
Mex.-It. fict. vostf coul. 2h05 (cin. num.) voir p.39
- **SHAME DE STEVE MCQUEEN**
G.-B. fict. vostf 2011 coul. 1h39 (cin. num.) voir p.49
- **SLEEPING BEAUTY DE JULIA LEIGH**
Aust. fict. vostf 2011 coul. 1h41 (cin. num.) voir p.37
- **(LE) SOLDAT DIEU (KYATAPIRÀ) DE KOJI WAKAMATSU**
Jap. fict. vostf 2010 coul. 1h25 (35mm) voir p.36 et 38
- **SUSPICIOUS RIVER DE LYNNE STOPKEWICH**
Can. fict. vostf 2001 coul. 1h32 (35mm) voir p.45
- **THE MOTHER DE ROGER MICHELL**
G.-B. fict. vostf 2004 coul. 1h49 (35mm) voir p.45
- **THOMAS EST AMOUREUX DE PIERRE-PAUL RENDERS**
Belg. fict. 2001 coul. 1h37 (35mm) voir p.49
- **TOUTS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (ANGST ESSEN SEELE AUF) DE RAINER WERNER FASSBINDER**
All. fict. vostf 1974 coul. 1h33 (35mm) voir p.48
- **TOUT CE QUE LE CIEL PERMET (ALL THAT HEAVEN ALLOWS) DE DOUGLAS SIRK**
É.-U. fict. vostf 1955 coul. 1h29 (35mm) voir p.42
- **UNE FEMME MARIÉE DE JEAN-LUC GODARD**
Fr. fict. 1964 n&b 1h40 (35mm) voir p.43
- **UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES (LARS AND THE REAL GIRL) DE CRAIG GILLESPIE** Can.-É.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h48 (35mm) voir p.36 et 37
- **VIRGIN SUICIDES DE SOFIA COPPOLA**
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 1h36 (35mm) voir p.33
- **YO, TAMBIÉN D'ÁLVARO PASTOR ET ANTONIO NAHARRO**
Esp. fict. vostf 2010 coul. 1h43 (35mm) voir p.33



CINE +
CLUB

CONSACRE UNE NUIT A
ASGHAR FARHADJ



A l'occasion de la sortie prochaine du film **LE PASSE**, CINE+ CLUB consacre une nuit au réalisateur **Asghar Farhadj** le mercredi 15 mai à partir de 20h30 avec :

UNE SEPARATION
Un documentaire inédit FROM IRAN, A SEPARATION
LA FÊTE DU FEU
et LES ENFANTS DE LA BELLE VILLE

CINE +
CLUB



**MARDI
7 MAI
À 19H30**

DURÉE 1H30

**ANIMÉE PAR
PASCAL
MÉRIGEAU**

Critique au *Nouvel Observateur*,
Pascal Méribeau a publié plusieurs
ouvrages sur le cinéma dont « Pialat »
(Éd. Ramsay, 2007), « Depardieu »
(Éd. Flammarion, 2008)
et « Jean Renoir »
(Éd. Flammarion, octobre 2012).

LA MASTER CLASS DE RAYMOND DEPARDON

Il est photographe, documentariste, cinéaste, voyageur. Et aime à diversifier ses projets. Sa caméra, toujours discrète, sait dénoncer les injustices, les souffrances et s'immiscer dans des lieux sensibles. Il revient sur ses multiples parcours à l'occasion d'une master class exceptionnelle.

« Mais il me filme ? » « Oui. » « Pour quoi faire ? »
Réponse : « Parce que vous êtes là. » Elle a raison, la vieille dame de *La Vie moderne*, la seule réponse à ce « pour quoi faire » est celle-là. Vous êtes là, il vous filme. Il ne se présente jamais sans sa caméra, Raymond Depardon, pas son genre de bavasser un moment pour revenir un autre jour peut-être avec l'équipement nécessaire et procéder alors à une commune mise en boîte. Les gens qui sont là, et qu'il filme, il veut pouvoir les retrouver à l'écran, sans quoi ils ne seraient plus là du tout, comme ses parents, des paysans eux aussi, des gens ordinaires, qu'il n'a jamais filmés, ou si peu. Depuis tant d'années qu'il photographie, qu'il voyage, qu'il filme, qu'il écoute et qu'il parle, il n'a pas seulement accumulé des images, des sons, de l'expérience, il nous a appris à voir. Réappris, au moins, car face au déluge auquel à chaque instant de notre existence nous sommes exposés, nous avons oublié. Oublié ce qu'est un fait divers, oublié ce que urgence veut dire, oublié ces paysans qui au fil des années semblent avoir déserté nos paysages. Et aussi, il a permis la découverte de tous ces instants qui à

beaucoup d'entre nous sont inconnus, rencontre avec les pensionnaires d'un asile, comparution en flagrant délit, confrontation avec le juge qui va décider du sort d'un prévenu, tout cela sans s'imposer jamais, sans chercher à faire croire que la caméra n'est pas là. Lui qui constate qu'il est allé plus souvent à Djibouti qu'à Bar-le-Duc a sillonné le monde, l'autre jour il partait pour la Bolivie, mais la carte que ses photos et ses films dessinent est des plus intimes, en tirant le portrait d'un autre il se dépeint lui-même un peu, surtout il exprime ce que nous sommes au plus profond de nous-mêmes, sans le savoir avant qu'il ne nous le montre. Le 7 mai, il sera question de *Reporters*, de *Délits flagrants*, de *Profils paysans*, de *La Captive du désert*, des *Instants d'audience*, de son *Journal de France*, réalisé avec Claudine Nougaret, sa complice, sa compagne, qui sera là elle aussi. C'est un des plus grands photographes et cinéastes de son temps qui ce soir-là donnera sa master class.

Pascal Méribeau

EN PARTENARIAT AVEC : ALLOCINÉ / CINÉ TÉLÉ OBS

FESTIVAL INTERNATIONAL DES

TRÈS COURTS

LES 3, 4, 5 MAI

15^e ÉDITION

Les films de moins de 3 minutes sont de retour au Forum des images et, en simultané, dans pas moins de 100 villes, en France et tout autour du monde. Découvrez sans plus tarder le plus concis des nouvelles tendances audiovisuelles !

Les sélections, en compétition ou hors compétition, proposent un foisonnement de films qui, au gré des thématiques, composent un voyage unique au coeur d'univers les plus inattendus. Plusieurs nouveautés cette année avec entre autres, dans la compétition Paroles de Femmes, un Prix du droit des femmes remis pour la première fois à Paris. Une nouvelle sélection voit également le jour, « Travelling 34 », pour montrer que handicap peut rimer avec vitalité et créativité. Voici donc une 15^e édition qui, à n'en point douter, ne connaît pas la crise.



UN TRUC À TE DIRE



EN PARTENARIAT AVEC : LE MINISTÈRE DES DROITS DES FEMMES / L'INSTITUT FRANÇAIS / DUBBING BROTHERS / DAILYMOTION / L'ARGUS DE LA PRESSE / CITADINES / IMAG'IS TECH/ ILO / LITO&LITA / MCE TV / RUE 89 / ARTE CREATIVE / FRANCE CULTURE PLUS

COMPÉTITION

SÉLECTIONS INTERNATIONALES 1 ET 2

Le programme phare du festival, en deux parties, regroupe des films de toutes nationalités et de tous genres : fiction, animation, documentaire, expérimental... Un concentré d'inventivité et d'imagination pour apprécier le meilleur des très courts. Vous aurez aussi l'occasion de voter pour décerner un Prix du public attribué par l'ensemble des spectateurs de 25 pays.

PAROLES DE FEMMES

Qu'elles soient devant ou derrière la caméra, les femmes sont au centre de cette sélection. Un tour du monde de points de vue féminins où l'humour côtoie la gravité, et où les idées reçues sont quelque peu malmenées.

AROUND THE TRÈS COURTS

(Hors compétition)

SÉLECTION FAMILIALE

À PARTIR DE 6 ANS

Une occasion de découvrir les Très Courts en famille : contes, aventures, animations... le format se décline aussi pour les plus petits. Un programme parfaitement adapté aux plus jeunes, car avec un nouveau film toutes les 3 minutes, ils n'ont pas grand risque de s'ennuyer !

SÉLECTION « DITES-LE EN MUSIQUE »

Lorsque la musique devient un acteur à part entière, c'est cette sélection qui lui rend hommage. Découvrez des œuvres très courtes où la bande-son occupe une place prépondérante, au service d'un scénario, d'une esthétique ou d'une expérience audiovisuelle innovante.

SÉLECTION ANIMATION

Cette sélection présente les différentes facettes de l'animation : traditionnelle, image de synthèse, stop motion et autres techniques mixtes. Un florilège des meilleures créations graphiques !

ILS ONT OSÉ, SPÉCIAL TRASH & GLAM



JCAPOTE

Une séance un peu plus osée qu'à l'accoutumée, qui réunit humour total borderline et créatures démesurément sensuelles. Quel point commun à tout cela ? Réponse à chercher quelque part en dessous de la ceinture, dans cette sélection réservée à un public averti.

SÉLECTION TRAVELLING 34



JE M'APPELLE NATHAN

Les Très Courts s'intéressent au thème du handicap sous toutes ses formes. Loin des clichés et autres lieux communs, les réalisateurs de Très Courts savent mieux que personne comment de la contrainte naît la créativité.

VOIR P.32, 33 ET 34



BOOP&FILLS © Carole Bethuel - Mia Hansen-Løve, réalisatrice de «Le père de mes enfants»

CINÉMA

DU 16 - 26
MAI 2013

ARTE PARTENAIRE
DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

arte
LA TÉLÉ QUI VOUS ALLUME

REPRISE**45^e ÉDITION**

LA QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS

DU 30 MAI AU 9 JUIN

Au lendemain de Cannes, le Forum des images accueille la Quinzaine des Réalisateurs 2013. Une 45^e édition qu'Édouard Waintrop, son Délégué général, nous annonce à l'affût des talents qui émergent ou se confirment, des promesses nouvelles, hors des sentiers battus...

Europe, Asie, Amérique du Nord et latine... Les spectateurs de la Quinzaine des Réalisateurs pourront de nouveau en perdre la boussole. Nous avons tout fait pour bénéficier pleinement des courants que nous avons repérés en cette année cinématographique 2012-2013. Pour surfer sur les nouvelles vagues qui bouleversent la surface du cinéma mondial. Ausculter aussi les bouleversements politiques et la crise économique que l'on sent déjà un peu au niveau de la production mais qui va sans aucun doute faire des ravages dans l'avenir d'une manière qu'il est difficile d'imaginer.

Notre liberté et la conscience que nous avons des transformations du monde nous permettent depuis toujours de rester en éveil devant les cinématographies qui naissent ou se développent, devant les talents émergents, les promesses nouvelles. Mais aussi devant les voix qui s'affirment. Elles nous poussent également à suivre l'évolution des différents types de production cinématographique, que ce soient des productions indépendantes ou des films produits par des grandes sociétés internationales. Nous sommes donc allés débusquer les films, les meilleurs et ceux qui nous intriguent, hors des sentiers battus, à la fois dans des cinématographies peu exportatrices, dans des pays qui n'ont pas d'industrie du cinéma et si peu de réalisateurs et dans d'autres mieux connues... Ce fut pareil avec les cinéastes. Nous vous en ferons découvrir de nouveaux mais sans négliger les films de réalisateurs mieux appréciés.

Nous n'hésiterons pas à approfondir le regard porté sur une cinématographie qui nous semble passionnante. Sans limite. À la Quinzaine, il n'y a pas de quota national. Il peut très bien y avoir deux films italiens et seulement un film américain... Cette attention nous permet de bâtir une programmation contrastée. C'est-à-dire que nous avons tout fait pour qu'il soit impossible de déduire d'un film projeté un jour ce que seront ceux qui le suivront... Sinon qu'ils seront tous aussi bons. Nous misons sur la variété. Variété des types de films montrés, des tonalités, des univers mis en scène, des genres et des styles... Veillons à l'intérêt et au plaisir du spectateur...

Il y aura donc matière à étonnement. Un étonnement qui naîtra de l'objet unique, solitaire et convainquant mais aussi du contraste entre un film et celui qui a précédé ou celui qui le suivra. Nous n'oublions pas non plus que depuis toujours le cinéma fait le grand écart entre ses origines, foraines et populaires, et ses prétentions artistiques. Que cette tension entre ces inclinations contradictoires est ce qui en fait la richesse et qu'il serait dommageable d'en annuler un des termes. Et c'est ainsi que la programmation de la Quinzaine 2013 aura une chance de vous toucher autant que la précédente...

Édouard Waintrop - Délégué général

PLUS D'INFOS SUR WWW.QUINZAINÉ-REALISATEURS.COM

DOC & DOC

JEREMY GRAVAYAT, AUTOUR DU MONTAGE

MARDI 14 MAI À 19H ET 21H

Jérémy Gravayat est le réalisateur du film *Les hommes debout* ; il est aussi monteur de films documentaires, dont *six faces d'une brique* de Damien Monnier. La belle occasion, avec ces deux films, d'aborder avec lui la question du montage dans le cinéma documentaire.

Interroger la mémoire d'un lieu à partir de presque rien : des ruines, quelques images d'archives et des bribes de récits, éléments disparates qu'il faut ensuite articuler, couper, et enfin monter.

Et ce, pour créer du sens, une histoire, de la tension... un film. Telle est la recherche dans laquelle se lance Jérémy Gravayat, lorsqu'il se penche sur l'exploitation de travailleurs immigrés d'une usine lyonnaise des années 70 (*Les hommes debout*), ou quand il accompagne Damien Monnier, réalisateur de *six faces d'une brique*, qui s'attache dans son film à faire ressurgir les fantômes de l'Histoire, à partir d'un morceau de mur de l'ancien ghetto de Varsovie.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel
Documentaire sur grand écran

OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUÏ ? (EXTRAIT)

DE PEDRO COSTA Port. doc. 2001 coul. et n&b 5min (vidéo)
VOIR P.39

SIX FACES D'UNE BRIQUE DE DAMIEN MONNIER

Fr. doc. 2011 coul. 1h13 (vidéo)
VOIR P.39

LES HOMMES DEBOUT DE JÉRÉMY GRAVAYAT

Fr. doc. 2010 coul. et n&b 1h15 (vidéo)
VOIR P.40

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE /
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS / ARTE



LES HOMMES DEBOUT

MASTER CLASS +

VISITEZ LE SITE MASTERCLASSPLUS.FORUMDESIMAGES.FR 

Redécouvrez sous une forme innovante quelques-unes des Master class du Forum des images grâce à un **nouveau site internet dédié**. Sept Master class de grands cinéastes et comédiens ont été choisies : celles de Francis Ford Coppola, Michel Blanc, Agnès Varda, James Gray, Lucas Belvaux, Gérard Depardieu et Denis Podalydès. Filmées, elles ont ensuite été **enrichies d'informations** qui complètent, au fil du discours, les propos de l'invité : **biographies, extraits de films évoqués, fiches thématiques, filmographies des cinéastes cités, archives de l'Ina** et autres documents éclairant la parole des intervenants. Enfin, via un **bloc de commentaires**, les internautes sont conviés à **réagir** et à **échanger** sur la rencontre.

EN PARTENARIAT AVEC : PREMIÈRE / ARTE.



Forum
des images

4€

LA PLACE DE CINÉMA
AVEC VOTRE CARTE TIRELIRE !

SEUL(E), EN COUPLE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS
SANS LIMITE DE TEMPS

voir avantages et modalités p.51

CINÉMA VILLE

S'AIMER

À PARIS

Paris, ville lumière, ville cinéma, au prisme des milliers de films qu'elle a inspirés. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

En écho au cycle *Défense d'aimer*, le cœur de *CinéMa ville* palpite et part à la rencontre de quelques amoureux ancrés dans leur ville et leur époque. Portraits en images de ces affinités électives, fragments du discours amoureux autour d'une vingtaine de films.

S'aimer à Paris revêt-il un caractère particulier? On sait que la capitale compte plus de familles monoparentales et de personnes seules que la province. Paris ville des célibataires en quête d'amour : une thématique qui fait toujours les délices du cinéma français (*La Nouvelle Ève* de Catherine Corsini, *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret). Sans compter que Paris et sa banlieue restent un pôle d'attraction des jeunes et des étrangers. On imagine alors une métropole bruisante de possibilités et de rencontres que de nombreux films chorals ont illustrée (*Nos vies heureuses* de Jacques Maillot, *Regarde-moi* d'Audrey Estrougo).

La grande ville, c'est aussi le lieu où le regard des autres se fait plus anonyme qu'en banlieue ou en province. Plus facile de vivre son homosexualité à Paris (*Oranges et pamplemousses* de Martial Fougeron, *La Confusion des genres*

d'Ilan Duran Cohen) qu'en banlieue (*Muriel fait le désespoir de ses parents* de Philippe Faucon). Plus facile sans doute d'y inventer des nouvelles formes amoureuses (*Louise, son père, ses mères, son frère, ses sœurs* de Stéphane Mercurio, *Chansons d'amour* de Christophe Honoré). Plus de possibles, jusqu'à une certaine limite. Celle des lois, par exemple, qui expulsent de France les amoureux sans-papiers (*Lovers* de Jean-Marc Barr). Celle des traditions communautaires qui brisent les histoires d'amour (*La Petite Jérusalem* de Karin Albou, *Rengaine* de Rachid Djaidani). Et puis la maladie du XX^e siècle qui a décimé des vagues d'amoureux (*Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau) ou encore les prisons qui empêchent l'amour (*Les Mains libres* de Brigitte Sy).

EN PARTENARIAT AVEC: 1KULT

LES FILMS

- **ANATOMIE D'UN RAPPORT DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO**
Fr. fict. 1975 n&b 1h19 (16mm) voir p.35
- **(L')ART D'AIMER D'EMMANUEL MOURET**
Fr. fict. 2010 coul. 1h25 (35mm) voir p.35
- **(LE) BONHEUR D'AGNÈS VARDA**
Fr. fict. 1965 coul. 1h20 (35mm) voir p.48
- **(LES) CHANSONS D'AMOUR DE CHRISTOPHE HONORÉ**
Fr. fict. 2007 coul. 1h50 (35mm) voir p.35
- **(LA) CONFUSION DES GENRES D'ILAN DURAN COHEN**
Fr. fict. 2000 coul. 1h36 (35mm) voir p.39
- **(L')ESQUIVE D'ABDELLATIF KECHICHE**
Fr. fict. 2002 coul. 1h57 (35mm) voir p.44
- **(L')INATTENDUE DE PATRICK MIMOUNI**
Fr. fict. 1987 coul. 29min (35mm) voir p.39
- **JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU**
Fr. fict. 1997 coul. 1h38 (35mm) voir p.35
- **LOUISE, SON PÈRE, SES MÈRES, SON FRÈRE ET SES SŒURS DE STEPHANE MERCURIO**
Fr. doc. 2004 coul. 57min (vidéo) voir p.44

- **LOVERS DE JEAN-MARC BARR**
Fr. fict. 1999 coul. 1h40 (35mm) voir p.47
- **(LES) MAINS LIBRES DE BRIGITTE SY**
Fr. fict. 2010 coul. 1h42 (35mm) voir p.46
- **MURIEL FAIT LE DÉSEPOIR DE SES PARENTS DE PHILIPPE FAUCON**
Fr. fict. 1995 coul. 1h15 (35mm) voir p.39
- **NOS VIES HEUREUSES DE JACQUES MAILLOT**
Fr. fict. 1999 coul. 2h27 (35mm) voir p.48
- **(LA) NOUVELLE ÈVE DE CATHERINE CORSINI**
Fr. fict. 1998 coul. 1h35 (35mm) voir p.44
- **ORANGES ET PAMPLEMOUSSES DE MARTIAL FOUGERON**
Fr. fict. 1997 coul. 1h21 (vidéo) voir p.45
- **(LA) PETITE JÉRUSALEM DE KARIN ALBOU**
Fr. fict. 2004 coul. 1h38 (35mm) voir p.48
- **REGARDE-MOI D'AUDREY ESTROUGO**
Fr. fict. 2006 coul. 1h33 (35mm) voir p.44
- **RENGAINE DE RACHID DJAÏDANI**
Fr. fict. 2010 coul. 1h15 (cin.num.) voir p.49



LA PETITE JÉRUSALEM



LA CONFUSION DES GENRES



L'ART D'AIMER



LES MAINS LIBRES



OÛI FM (Lat. *Rock us*) ■ Syn ø [lə rədʒo rok] n.f.
Led Zeppelin The Rolling Stones The Beatles
The Kinks The Clash The Who The Beach Boys
Metallica The White Stripes Coldplay Muse
Red Hot Chili Peppers AC/DC Green Day Placebo
The Offspring Blur The Smashing Pumpkins Oasis
Guns N' Roses Queen Lenny Kravitz Kasabian
Arctic Monkeys U2 Metronomy The Kills -M-
Charlie Winston Mano Negra Shaka Ponk The Pixies
The Hives dEUS Miles Kane Queens Of The Stone Age
Louise Attaque R.E.M. The Black Keys Amy Winehouse
Justice Ben Howard Dionysos Gorillaz Bashung MGMT
The Strokes Pink Floyd Franz Ferdinand Jimi Hendrix Elvis Presley
Korn The Doors Neil Young The Killers Bruce Springsteen
The Police Alice Cooper Them Patti Smith PJ Harvey The Animals
Morcheeba The Cardigans Motörhead Kiss Iron Maiden Marilyn Manson
Portishead The Cranberries Stereophonics Jeff Buckley Supergrass Johnny Cash Trust
Les Wampas Tryo Gaëtan Roussel Izia Lilly Wood & The Prick Benjamin Biolay Stuck In The Sound
Miséricorde Anna Depassio Brigitte Bô Bruno Arnaud Florent-Didier The Bewitched Hands La Femme Têtes Raïda
 Effil Iggy Pop Black Sabbath The Eagle Eric Clapton The Stranglers Sex Pistols Vire (Hilar) Rammstein Irons (Irony) Nick Cave (Dirig) Gaudin C
 Ringo Starr... (text is small and partially obscured)



OÛI FM dans toute la France. Retrouvez les fréquences sur ouifm.fr et l'application sur votre mobile

LA SALLE DES COLLECTIONS

SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

La Salle des collections propose 7 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

Un jour, la pilule sera aussi une histoire d'hommes. Car à force de faire trois pas en avant et deux pas en arrière, la société avance et les féministes finissent par se faire entendre. Une quarantaine de films du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, désormais disponibles en Salle des collections, se font l'écho de leurs luttes. Bien au-delà du petit comprimé bourré d'hormones.

« Jamais, je n'ai regretté d'avoir un enfant. Je n'avais pas envie d'avoir une reproduction de Sartre », explique Simone de Beauvoir, les yeux rieurs, dans le portrait que lui consacre Alice Shwarzer en 1974. Sartre, son compagnon de toujours, qu'elle vouvoie et appelle par son nom de famille. Sartre, avec qui elle n'a jamais « cohabité » : l'union libre n'a de sens, selon elle, que si l'on ne vit pas sous le même toit. Son prénom, Simone, incarne un siècle passé. Mais la femme qu'elle était n'a pas pris une ride. L'intellectuelle émancipée, qui lit *Libé* en buvant du thé, pourrait être aujourd'hui à la une de *Causette*. Deux ans plus tard, en 1976, l'élégante Delphine Seyrig tourne un film qui deviendra emblématique, *Sois belle et tais-toi !*, avec la collaboration de Carole Roussopoulos et Ioana Wieder, fondatrices avec elle du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir. Off, on entend la voix sèche, sensuelle et assurée de la belle blonde. In, on écoute Jane Fonda, Ellen Burstyn ou Anne Wiazemsky. Elles y évoquent leur métier, actrice. Et surtout la difficulté de s'émanciper des clichés d'un cinéma qui « n'est qu'un énorme fantasme masculin ». En Californie, au même moment

ou presque, des charpentières font également parler d'elles (*Raising The Roof*). Ce sont les Seven Sisters, des militantes radicales capables de couler une chape de béton et de changer une chaudière. Quelquefois, malheureusement, l'avenir se bouche. Comme pour ces filles-mères (*De niña a madre*) et ces femmes assassinées parce qu'elles étaient femmes (*Lettre à ma sœur*). Ces récits souvent poignants parlent d'un monde en souffrance, où la femme n'a toujours pas sa place. Mais la lutte continue. Jusqu'au jour où le combat des femmes sera aussi une histoire d'hommes. La pilule masculine, alors, c'est pour quand ?

VOIR LA LISTE DE TOUS LES FILMS DISPONIBLES SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR/LES-COLLECTIONS-DE-FILMS

SÉANCES PROPOSÉES EN SALLE DES COLLECTIONS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS
VOIR P.31

RENCONTRE AVEC LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR
VOIR P.48

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

DU 4 MAI AU 29 MAI

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 2 à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

Les Après-midi des enfants continuent à célébrer les beaux jours avec le deuxième mois de la thématique *Colorama* pour faire découvrir aux jeunes spectateurs la magie de la couleur au cinéma. L'occasion de découvrir la saga en deux parties de Fritz Lang et de nombreux courts métrages pour enjamber l'arc-en-ciel !

LES SÉANCES (MAI)

À PARTIR DE 2 ANS

- **BARBOUILLE ET COMPAGNIE**

Suède-Rép. tchèque-Fr.-Iran anim. vf 1970-2007 coul. 40min (vidéo) voir p.36

À PARTIR DE 5 ANS

- **MERLIN L'ENCHANTEUR (THE SWORD IN THE STONE)**

DE WALT DISNEY
É.-U. anim. vf 1963 coul. 1h19 (vidéo) voir p.48

- **(LA) PANTHÈRE ROSE (THE PINK PANTHER) DE FRIZ FRELENG**

É.-U. anim. sans dialogues et vf 1964-1965 coul. 50min (vidéo) voir p.42

- **UN ARC-EN-CIEL DE COULEURS**

Fr. Can. Nouv. Zél. fict. exp. sans dialogues 1902-1971 coul. et films colorisés 27min (vidéo) voir p.44

À PARTIR DE 6 ANS

- **AZUR ET ASMAR DE MICHEL OCELOT**

Fr. anim. 2006 coul. 1h39 (35mm) voir p.46

À PARTIR DE 7 ANS

- **(LE) TABLEAU DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**

Fr. anim. 2011 coul. 1h16 (35mm) voir p.40

À PARTIR DE 9 ANS

- **(LE) TIGRE DU BENGALE (DER TIGER VON ESCHNAPUR)**

DE FRITZ LANG
All. fict. vostf 1959 coul. 1h38 (35mm) voir p.32

- **(LE) TOMBEAU HINDOU (DAS INDISCHE GRABMAL)**

DE FRITZ LANG
All. fict. vostf 1959 coul. 1h41 (35mm) voir p.38

GROUPES, SUR INSCRIPTION

TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE...).
2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / RADIO JUNIOR / PARIS MÔMES / CINÉ+ FAMIZ / VIVOLTA / OÛI FM / POM'POTES / PITCH
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE ET BRIOCHE PASQUIER

LE COIN DES ENFANTS

Avec 150 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi. Entrée libre avec un billet *Après-midi des enfants*.

À PARTIR DE 4 ANS

MARCELLIN CAILLOU

DE CLAUDE ALLIX

France fict. 2001 coul. 28min (vidéo)



Marcellin Caillou est un garçon qui vire écarlate pour un rien. Ce petit défaut le rend très solitaire. Jusqu'au jour où il rencontre René Rateau qui lui est embêté par ses éternuements intempestifs... Ce dessin animé délicat, tiré d'une œuvre de Sempé, a pour décor un Paris aux couleurs pastel.

VOIR LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

LE CINÉ-JEU

À PARTIR DE 6 ANS

JOUE AVEC LE SON

Un film n'est rien sans sa bande-son ! Dans ce jeu fabriqué à partir d'un extrait du dessin animé *Marcellin Caillou*, le petit garçon qui rougit si facilement est à la recherche de son ami René dans un Paris devenu muet. Ouvrez grand vos oreilles et aidez-le à retrouver les bruits de la ville !

LE COIN DES ADOS

Pour les plus grands, 150 films sont également à découvrir en Salle des collections !

LA HAINE

DE MATHIEU KASSOVITZ

France fict. 1995 n&b 1h35 (vidéo)



Dans une cité de la banlieue parisienne, après une nuit d'émeutes, trois copains traînent leur ennui et commentent les événements. Ce classique des années 90 est le deuxième film de Mathieu Kassovitz. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

BON PLAN : PASSECOLLECTIONS GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS

VOIR LA LISTE DES FILMS POUR ADOS EN SALLE DES COLLECTIONS SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

LES SÉANCES DE MAI

JEU. **2** MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

HAROLD ET MAUDE

(HAROLD AND MAUDE)

DE HAL ASHBY

AVEC RUTH GORDON, BUD CORT

É.-U. FICT. VOSTF 1972 COUL. 1H32 (35MM)



Adolescent aux tendances suicidaires, Harold rencontre une jeune dame de 79 ans. Fantaisiste et pétillante, Maude raffole des enterrements et aime à poser nue. Elle redonne à Harold le goût de la vie. L'esprit libertaire des années 70 souffle dans ce film qui défraya la chronique à sa sortie.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 23 MAI À 16H30

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN,
GÉRARD MEYLAN

FRANCE FICT. 2002 COUL. 2H04 (35MM)



Sur le chemin des contrebandiers, un jour de pique-nique, Marie-Jo applique la lame d'un couteau sur son poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari, mais éprouve la même passion à l'égard de Marco, son amant. Ces deux amours sont impossibles à vivre simultanément...

19H30

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H00

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier jeudi du mois.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

20H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

AVANT-PREMIÈRE

PRÉSENTÉE PAR LAURENCE HERSZBERG,
DIRECTRICE DU FORUM DES IMAGES,
ET LAURENCE BRIOT ET ISABELLE VANINI,
PROGRAMMATRICES DU CYCLE

METEORA

DE SPIROS STATHOULOPOULOS

AVEC THEO ALEXANDER, TAMILA KOULIEVA

GRÈCE-ALLEMAGNE FICT. VOSTF 2012 COUL.

1H20 (CIN. NUM.)



Perchés sur des monolithes, les deux monastères orthodoxes de Metéora renferment, l'un des moines, et l'autre des nonnes. Theodoros et Urania se rencontrent dans la vallée et sont attirés l'un par l'autre... Le film repose sur la relation entre la topographie du lieu et le thème de l'amour interdit. Il comporte une grande partie d'animation qui illustre les pensées intérieures des personnages.

PRÉCÉDÉ DE : OKTOPODI - RÉALISATION COLLECTIVE
(FR. FICT. 2007 COUL. 3MIN 35MM).

Les amours contrariés de deux poulpes et leur combat pour rester unis. Film de fin d'études d'étudiants de l'École des Gobelins, nommé aux Oscars en 2009.

VEN. **3** MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES ENFANTS TERRIBLES

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

AVEC NICOLE STÉPHANE, ÉDOUARD DERMITTE
FRANCE FICT. 1949 N&B 1H45 (35MM)



Après la mort de leur mère, un frère et une sœur vivent repliés dans un appartement parisien où, avec deux amis, ils se créent un univers à la fois baroque et insolite. Adapté d'un roman de Cocteau, le film prône un idéal d'amour hors normes. La musique de Vivaldi et Bach éclaire le malaise des personnages et la profondeur de leurs passions interdites.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

CLÉMENT

D'EMMANUELLE BERCOU

AVEC EMMANUELLE BERCOU, OLIVIER GUERITTE
FRANCE FICT. 2001 COUL. 2H19 (35MM)

Marion, la trentaine, rencontre un garçon de treize ans, charmeur et provocant. Réalisatrice et interprète de son premier long métrage, Emmanuelle Bercou a su éviter les écueils d'un sujet délicat pour peindre avec force et finesse les corps et les sentiments, les désirs et les peurs des protagonistes de cette passion singulière.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

LOVE STORY

D'ARTHUR HILLER

AVEC ALI MCGRAW, RYAN O'NEAL
É.-U. FICT. VOSTF 1971 COUL. 1H39 (35MM)



Oliver, riche héritier et brillant étudiant en droit à Harvard, tombe amoureux d'une étudiante en musique complètement fauchée. Histoire d'amour passionnée, contrariée par la famille du jeune homme, qui y voit une mésalliance... Basé sur le roman d'Eric Segal, *Love Story* fut LE succès cinéma de l'année 1971, tirant des larmes au monde entier.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

20H

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

SÉLECTIONS

INTERNATIONALES 1 ET 2

DURÉE : 2H15

Le programme phare du festival, en deux parties, regroupe des films de moins de 3 minutes, de toutes nationalités et de tous genres : fiction, animation, documentaire, expérimental... Un concentré d'inventivité et d'imagination pour apprécier le meilleur des très courts.

SÉANCE SUIVIE DE LA REMISE DES PRIX.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

LOLITA

DE STANLEY KUBRICK

AVEC JAMES MASON, SUE LYON
É.-U. FICT. VOSTF 1962 COUL. 2H35 (35MM)

Un quadragénaire, irrésistiblement attiré par une jeune fille de quatorze ans, épouse sa mère pour se rapprocher d'elle... Pour adapter le roman de Nabokov (coscénariste), Kubrick a rusé afin d'éviter la censure : toute allusion à la pédophilie étant interdite, les obsessions de cet homme pour une « nymphette » sont montrées pudiquement et l'héroïne a deux ans de plus que dans le roman.

SAM. **4** MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

À PARTIR DE 9 ANS

LE TIGRE DU BENGAL

(DER TIGER VON ESCHNAPUR)

DE FRITZ LANG

AVEC DEBRA PAGET, PAUL HUBSCMID
ALL. FICT. VOSTF 1959 COUL. 1H38 (35MM)

Un architecte européen, engagé par un riche et puissant maharadjah, s'éprend d'une danseuse sacrée. Mais le maharadjah est également amoureux d'elle. Une rivalité ne tarde pas à opposer les deux hommes... *Le Tigre du Bengale* est le premier volet d'une saga haute en couleurs et en émotions. Retrouvez les héros de Fritz Lang la semaine prochaine pour de nouvelles péripéties dans *Le Tombeau hindou...*

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

YO, TAMIÉN

D'ÁLVARO PASTOR ET ANTONIO NAHARRO

AVEC LOLA DUEÑAS, PABLO PINEDA
ESPAGNE FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H43 (35MM)



À Séville, Daniel, un trisomique de 34 ans, diplômé de l'université, est embauché dans un centre social où il fait la connaissance de la belle Laura. Leur amitié devient l'objet de toutes les attentions, au travail et dans leurs familles... « Par petites touches quotidiennes, un fou rire, une balade à la plage, les réalisateurs parviennent à rendre crédible et touchante cette quête de "légitimité amoureuse" » (*Télérama*).

17H30

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

SÉLECTION

« DITES-LE EN MUSIQUE »

DURÉE : 55 MIN

Lorsque la musique devient un acteur à part entière, c'est cette sélection qui lui rend hommage. Avec des œuvres très courtes où la bande-son occupe une place prépondérante, au service d'un scénario, d'une esthétique ou d'une expérience audiovisuelle innovante.

SÉLECTION INTERNATIONALE 1

DURÉE : 1H10

Sélection des Très Courts internationaux en compétition - Partie 1.

VOIR RÉSUMÉ P.32.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION

AVEC LE RÉALISATEUR

NOCES ÉPHÉMÈRES

DE REZA SERKANIAN

AVEC MAHNAZ MOHAMMADI, HOSSEIN FARZI ZADEH,
JAVAD TAHERI

FRANCE - IRAN FICT. VOSTF 2011 COUL.
1H23 (CIN. NUM.)



Maryam, jeune femme moderne, revient avec sa fillette dans la maison de son mari décédé. Dans l'enceinte familiale où se déroule une fête de circoncision, se croisent plusieurs destinées, joyeuses et graves. Attiré par Maryam, son beau-frère Kazem a une solution pour se rapprocher d'elle en respectant les traditions : le mariage à durée déterminée.

20H

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

PAROLES DE FEMMES

DURÉE : 1H



Qu'elles soient devant ou derrière la caméra, les femmes sont au centre de cette sélection. Un tour du monde de points de vue féminins où l'humour côtoie la gravité, et où les idées reçues sont quelque peu malmenées.

SÉANCE SUIVIE D'UNE REMISE DE PRIX.

21H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

VIRGIN SUICIDES

DE SOFIA COPPOLA

AVEC KIRSTEN DUNST, JAMES WOODS,
KATHLEEN TURNER

É.-U. FICT. VOSTF 2000 COUL. 1H36 (35MM)



Dans une ville américaine des années 70, cinq sœurs sont sévèrement surveillées par leurs parents puritains et très croyants. Punies pour avoir flirté, les jolies adolescentes sont bouclées chez elles. Alors que la situation s'enlise, les garçons envisagent de secourir les filles.

21H45

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

SÉLECTION

INTERNATIONALE 2

DURÉE : 1H05

Sélection des Très Courts internationaux en compétition - Partie 2 .

VOIR RÉSUMÉ P.32.

SÉLECTION « ILS ONT OSÉ » SPÉCIAL TRASH AND GLAM

DURÉE : 47 MIN

Une sélection de Très Courts à l'humour décalé et à la sensualité torride, réservée à un public averti...

DIM. **5** MAI**14H30**CYCLE DÉFENSE D'AIMER
JOURNÉE «AIMER L'ENNEMI»**JAFFA**

DE KEREN YEDAYA

AVEC DANA IVGY, MAHMUD SHALABY,
RONIT ELKABETZFRANCE- ISRAËL FICT. VOSTF 2009 COUL.
1H45 (35MM)

Au cœur de Jaffa, l'histoire d'amour contrarié entre Mali, la fille du propriétaire d'un garage, et Toufik, un jeune Arabe israélien employé du garage. Avec *Jaffa*, la réalisatrice engagée Keren Yedaya (*Mon Trésor*) dépeint une situation tendue, faite de racisme et de conflits identitaires dans un quartier symbolique de Tel-Aviv.

15H

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

SÉLECTION FAMILIALE

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 55 MIN

Une occasion de découvrir les Très Courts en famille : contes, aventures, animations...

16H30

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

SÉLECTION**« TRAVELLING 34 »**

DURÉE : 40 min

Les Très Courts s'intéressent au thème du handicap sous toutes ses formes, loin des clichés et autres lieux communs.

17H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE «AIMER L'ENNEMI»

LILI MARLEEN

DE RAINER WERNER FASSBINDER

AVEC HANNA SCHYGULLA, GIANCARLO GIANNINI
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1981 COUL. 2H (35MM)

En 1938, à Zurich, Willie, une chanteuse allemande aime un musicien juif, résistant actif. Alors que la guerre les sépare, Willie enregistre une chanson, *Lili Marleen*, qui devient un triomphe et un emblème nazi... Avec cette fresque monumentale, d'une ampleur rare dans l'œuvre de Fassbinder, le cinéaste lie mélodrame classique, romance historique et film d'espionnage.

18H

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

SÉLECTION ANIMATION

DURÉE : 55 MIN

Cette sélection présente les différentes facettes de l'animation : traditionnelle, image de synthèse, stop motion et autres techniques mixtes. Un florilège des meilleures créations graphiques !

SÉLECTION**« DITES-LE EN MUSIQUE »**

DURÉE : 55 MIN

Des œuvres très courtes où la bande-son occupe une place prépondérante, au service d'un scénario, d'une esthétique ou d'une expérience audiovisuelle innovante.

19H15

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE «AIMER L'ENNEMI»

LA FIANCÉE SYRIENNE

(HA-KALA HA-SURIT)

D'ERAN RIKLIS

AVEC CLARA KHOURY, MAKRAM KHOURY,
HIAM ABBASS

ISRAËL FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H36 (35MM)



Mona, une jeune fille d'origine druze, se prépare à se marier avec une vedette de la télévision syrienne. Pour rejoindre son mari, elle doit quitter son village du Golan occupé par Israël pour passer de l'autre côté de la frontière. Eran Riklis signe un film sincère et réaliste dévoilant les injustices de ces frontières arbitraires. Prix du public au Festival de Locarno 2004.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE «AIMER L'ENNEMI»

BLACK BOOK

(ZWARTBOEK)

DE PAUL VERHOEVEN

AVEC CARICE VAN HOUTEN, SEBASTIAN KOCH
G.-B.-BELG.-ALL.-P.-BAS FICT. VOSTF 2006 COUL.
2H25 (35MM)

Aux Pays-Bas pendant la Seconde Guerre mondiale. Ayant échappé de justesse au massacre de sa famille, Rachel, une jeune juive, entre dans la résistance qui lui confie la mission d'espionner le chef du service de renseignement allemand, basé à La Haye. Contre toute attente, ils tombent amoureux l'un de l'autre. Un grand film d'espionnage et une magnifique histoire d'amour impossible.

FILM AUTORISÉ POUR TOUT PUBLIC
AVEC AVERTISSEMENT.**MARDI 7 MAI****14H30**

CINÉMA VILLE

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU

AVEC VIRGINIE LEDOYEN, MATHIEU DEMY
FRANCE FICT. 1997 COUL. 1H38 (35MM)

Insouciant et volage, Jeanne rencontre un garçon formidable. Ils tombent amoureux mais Olivier est séropositif. Premier film de deux jeunes cinéastes qui ont choisi la comédie musicale pour aborder le sujet du sida. À la fois léger et grave, romantique et militant, cet hymne à l'amour est un hommage au film « en chanté », selon l'expression de Jacques Demy.

16H30

CINÉMA VILLE

ANATOMIE**D'UN RAPPORT**

DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO

AVEC LUC MOULLET, RACHEL KESTERBER
FRANCE FICT. 1975 N&B 1H19 (16MM)

Deux intellectuels parisiens dissèquent leur rapport de couple. La prise de conscience féministe de la jeune femme va modifier leur relation. Un film sincère, déconcertant et drôle, interdit aux moins de 16 ans à sa sortie.

19H00

CINÉMA VILLE

L'ART D'AIMER

D'EMMANUEL MOURET

AVEC FRÉDÉRIQUE BEL, FRANÇOIS CLUZET,
JULIE DEPARDIEU

FRANCE FICT. 2010 COUL. 1H25 (35MM)

À Paris, plusieurs personnages sont confrontés à la tentation et au désir. Entre situations cocasses et touchantes, les personnages se croisent, avec Philippe Torreton en narrateur. Le nouveau long métrage d'Emmanuel Mouret emprunte le titre du célèbre livre d'Ovide « L'art d'aimer », et chacune des six parties qui le composent est précédée d'une « morale ».

19H30

MASTER CLASS

LA MASTER CLASS DE RAYMOND DEPARDON

ANIMÉE PAR PASCAL MERIGEAU

CRITIQUE AU NOUVEL OBSERVATEUR

DURÉE : 1H30



Photographe, documentariste, cinéaste, Raymond Depardon sait varier ses approches et ses projets. Il revient sur son parcours et sur son œuvre à l'occasion d'une master class.

21H00

CINÉMA VILLE

LES CHANSONS D'AMOUR

DE CHRISTOPHE HONORÉ

AVEC LOUIS GARREL, CLOTILDE HESME,
LUDIVINE SAGNIER

FRANCE FICT. 2007 COUL. 1H50 (35MM)



Ismaël et Julie forment avec Alice un ménage à trois, histoire d'amour et d'amitié, entre jalousie et complicité. Lorsqu'un drame survient, brisant le trio... Un superbe mélodrame « en chanté » de Christophe Honoré, servi par les délicates compositions musicales d'Alex Beaupain sur la disparition, le deuil et le désir, interprétées par les comédiens.

MER. 8 MAI

16H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
COLORAMA
À PARTIR DE 2 ANS

BARBOUILLE ET COMPAGNIE

DIVERS

SUÈDE-RÉP. TCHÈQUE-FR.-RAN. ANIM. VF 1972-1998
COUL. 40MIN (VIDÉO)

Grâce à Barbouille et son exposition de tableaux, à la petite taupe et ses mélanges de nuances ou à la forte fièvre de papa fantôme, les variations de couleurs n'auront plus de secret pour les plus petits !

AU PROGRAMME : BARBAPAPA, LES BEAUX ARTS /
LA PETITE TAUPE APPRENTIE CHIMISTE / LE POISSON
ARC-EN-CIEL / LA FIÈVRE ARC-EN-CIEL / BARBAPAPA,
BARBOUILLE ET BARBABELLE.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

PORTIER DE NUIT

(IL PORTIERE DI NOTTE)

DE LILIANA CAVANI

AVEC DIRK BOGARDE, CHARLOTTE RAMPLING
ITALIE-É.-U. FICT. VOSTF 1974 COUL.
1H55 (CIN. NUM.)

Vienne, 1957. Max, ancien officier SS, est portier de nuit dans un grand hôtel. Il se retrouve un jour face à Lucia, un fantôme de son passé... La force du film ne provient pas de la nature des rapports (la fascination équivoque d'une victime pour son tortionnaire), mais bien de l'impossibilité de la relation passionnelle.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 9 MAI À 21H

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES

(LARS AND THE REAL GIRL)

DE CRAIG GILLESPIE

AVEC RYAN GOSLING, PATRICIA CLARKSON
CANADA-É.-U. FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H48 (35MM)



Timide et introverti, Lars vit seul dans le garage aménagé de son frère et de sa belle-sœur. Un beau jour, il leur annonce avoir rencontré une fille sur Internet. Leur surprise est grande en découvrant qu'il est l'étrange Bianca. Craig Gillespie cisèle une fable sur la tendresse humaine.

FILM REPROGRAMMÉ VEN. 10 MAI À 14H30

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

POSSESSION

D'ANDRZEJ ZULAWSKI

AVEC ISABELLE ADJANI, SAM NEILL
FRANCE-ALLEMAGNE FICT. VF 1981 COUL.
2H07 (35MM)

Une jeune femme annonce brusquement à son mari qu'elle le quitte. Lorsqu'elle disparaît, il engage un détective qui découvre bientôt qu'elle s'est réfugiée dans une étrange demeure où semble se cacher une créature surgie des ténèbres. Un film culte qui illustre magnifiquement le chaos qu'est devenue la vie d'un couple à la dérive.

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLE.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 9 MAI À 16H30

JEU. 9 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

LE SOLDAT DIEU

(KYATAPIRÀ)

DE KOJI WAKAMATSU

AVEC SHINOBU TERAJIMA, SHIMA OHNISHI
JAPON FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H25 (35MM)



En 1940, un lieutenant de l'armée japonaise, défiguré et amputé, revient dans son village. « Une farce macabre s'organise, scellant l'alliance monstrueuse de 'La Métamorphose' de Kafka et de *L'Empire des sens* d'Oshima. Car le cloporte humain n'est pas seulement [...] mauvais comme la gale, il bande aussi comme un âne. Sa femme, soumise à son devoir d'épouse et de sujet de l'empire, se doit quant à elle de nourrir, de langer et d'honorer le "soldat dieu". » (Jacques Mandelbaum)

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 12 MAI À 16H30

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

POSSESSION

D'ANDRZEJ ZULAWSKI

AVEC ISABELLE ADJANI, SAM NEILL
FRANCE-ALLEMAGNE FICT. VF 1981 COUL.
2H07 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

SLEEPING BEAUTY

DE JULIA LEIGH

AVEC EMILY BROWNING, RACHAEL BLAKE
AUSTRALIE / FICT. VOSTF 2011 COUL.
1H41 (CIN. NUM.)



Une jeune étudiante fauchée multiplie les petits boulots. Suite à une petite annonce, elle intègre un étrange réseau de « beautés endormies ». Ce que les hommes lui font la nuit, elle l'a oublié au réveil... Premier film de la romancière Julia Leigh, le film dépeint une adolescente impassible, sorte de cadavre vivant, devenu le jouet sexuel de toute une société.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

PORTIER DE NUIT

(IL PORTIERE DI NOTTE)

DE LILIANA CAVANI

AVEC DIRK BOGARDE, CHARLOTTE RAMPLING
ITALIE-É.-U. FICT. VOSTF 1974 COUL.
1H55 (CIN. NUM.)



VOIR RÉSUMÉ P. 36

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

VEN. 10 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES

(LARS AND THE REAL GIRL)

DE CRAIG GILLESPIE

AVEC RYAN GOSLING, PATRICIA CLARKSON
CANADA-É.-U. FICT. VOSTF 2008 COUL. 1H48 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

LUNE FROIDE

DE PATRICK BOUCHITEY

AVEC PATRICK BOUCHITEY, JEAN-FRANÇOIS
STÉVENIN

FRANCE FICT. 1991 COUL. 1H30 (35MM)

Une nuit, deux marginaux, aidés par l'alcool, volent un cadavre dans les couloirs d'un hôpital. Et découvrent le corps d'une magnifique jeune femme... Inspiré par une nouvelle de Bukowski, *Lune froide* a provoqué un scandale car il aborde le tabou de la nécrophilie.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

FILM REPROGRAMMÉ DIM. 12 MAI À 14H30

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

LA BELLE ET LA BÊTE

DE JEAN COCTEAU

AVEC JOSETTE DAY, JEAN MARAIS
FRANCE FICT. 1946 N&B 1H40 (35MM)

Pour sauver son père, la Belle se rend au château de la Bête. Prisonnière du monstre,

elle ressent une attraction magnétique envers lui... Un enchantement visuel sur les désirs les plus secrets, archaïques, enfouis dans un inconscient qui se révèle ici sous une forme faussement naïve et mythologique.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER
SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT

(NOSFERATU: PHANTOM DER NACHT)

DE WERNER HERZOG

AVEC KLAUS KINSKI, ISABELLE ADJANI, BRUNO GANZ
FRANCE-ALLEMAGNE FICT. VF 1979 COUL.
1H46 (35MM)



Au XIX^e siècle, Jonathan Harker se rend en Transylvanie pour vendre une maison au comte Dracula. Il est retenu prisonnier au château tandis que Dracula part semer la peste dans sa ville natale... Le Nosferatu de Herzog est un être « androgyne et bisexuel. Signe des temps, il éprouve une attirance homosexuelle pour Jonathan puis hétérosexuelle pour sa femme. La morsure mortelle qu'il donne à cette dernière a une évidente connotation sexuelle, et célèbre la fin d'une virginité. » (Plume Noire)

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION FRANÇAISE,
SEULE COPIE DISPONIBLE.

SAM. 11 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
COLORAMA

À PARTIR DE 9 ANS

LE TOMBEAU HINDOU

(DAS INDISCHE GRABMAL)

DE FRITZ LANG

AVEC DEBRA PAGET, PAUL HUBSCMID

ALL. FICT. VOSTF 1959 COUL. 1H41 (35MM)

La suite des aventures de la belle Indienne Seetha et de l'architecte Henri Berger, poursuivis par le maharadjah. Ce dernier finira-t-il par comprendre qu'il est vain de persécuter des amoureux ? Couleurs flamboyantes, palais hindous, tigres féroces et amours impossibles font la force de ce magnifique film en deux volets réalisé par l'un des maîtres du cinéma : Fritz Lang.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

KING KONG

DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B.

SCHOEDSACK

AVEC FAY WRAY, ROBERT ARMSTRONG

É.-U. FICT. VOSTF 1933 N&B 1H40 (35MM)



Une équipe de cinéma se rend en Malaisie où vit King Kong, un monstre vénéré par les indigènes. Ann, la vedette du film, est enlevée par la bête, qui est finalement capturée et ramenée à New York. Grand film,

inégalé, de l'horreur poétique et romantique. L'amour de la belle pour la bête n'a jamais été aussi déchirant que dans la mythique scène finale.

19H00

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

CONFÉRENCE

AIMER LE SINGE

PAR FRÉDÉRIC BAS, HISTORIEN, PRODUCTEUR INDÉPENDANT À FRANCE CULTURE ET CRITIQUE DE CINÉMA À LA REVUE CHRONIC'ART

DURÉE : 1H30

Dès les débuts du cinéma, le singe a dû supporter une mauvaise et mensongère réputation, celle d'un prédateur sexuel violant la femme de l'explorateur blanc. À partir des deux grands mythes du cinéma – *Tarzan et King Kong* – qui ont mis en récit la relation érotique entre la femme et le singe, Frédéric Bas rouvre le dossier en montrant que le singe n'est pas ce grand Autre sauvage qui nous fait du mal mais bien l'amant définitif qui nous prend enfin !

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC BAS,

HISTORIEN, PRODUCTEUR INDÉPENDANT

À FRANCE CULTURE ET CRITIQUE DE CINÉMA

À LA REVUE CHRONIC'ART

MAX MON AMOUR

DE NAGISA OSHIMA

AVEC ANTHONY HIGGINS, CHARLOTTE RAMPLING

FRANCE FICT. 2009 COUL. 1H38 (35MM)

Peter, diplomate anglais en poste à Paris, s'aperçoit que sa femme a des rendez-vous secrets. Il la fait suivre. Quelle n'est pas sa surprise lorsqu'il découvre que l'amant n'est autre que Max, un chimpanzé... Le film fit scandale

au festival de Cannes en 1986, à cause du sujet très dérangeant : la transgression du tabou de la zoophilie.

COPIE EN PROVENANCE DE L'INSTITUT LUMIÈRE.

DIM. 12 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

LUNE FROIDE

DE PATRICK BOUCHITEY

AVEC PATRICK BOUCHITEY, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

FRANCE FICT. 1991 COUL. 1H30 (35MM)



VOIR RÉSUMÉ P. 37

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

LE SOLDAT DIEU

(KYATAPIRÀ)

DE KOJI WAKAMATSU

AVEC SHINOBU TERAJIMA, SHIMA OHNISHI
JAPON FICT. VOSTF 2010 COUL. 1H25 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

BALADA TRISTE

(BALADA TRISTE DE TROMPETA)

D'ALEX DE LA IGLESIA

AVEC CARLOS ARECES, ANTONIO DE LA TORRE

FRANCE-ESPAGNE FICT. VOSTF 2011 COUL.

1H47 (35MM)



Sous la dictature de Franco, deux clowns de métier, l'un blanc, l'autre auguste, s'affrontent sans limite pour l'amour d'une acrobate, la plus belle et la plus cruelle femme du cirque : Natalia. Le romantisme se mêle à l'histoire sombre de l'Espagne pour livrer un film de monstre touchant, choquant et sanglant.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SEMAINE « AMOURS MONSTRUEUSES »

SANTA SANGRE

D'ALEJANDRO JODOROWSKY

AVEC BLANCA GUERRA, AXEL JODOROWSKY

MEXIQUE-ITALIE FICT. VOSTF COUL. 2H05 (CIN. NUM.)

Fenix, un enfant du cirque, vit avec sa mère, qui voue un culte à une vierge mutilée. Elle-même amputée des bras par son mari, elle pousse son fils à lui servir de « bras vengeur »... Traitant du thème de l'amour maternel et de l'inceste, le cinéaste signe un film d'une violence et d'un lyrisme rares, où se mêlent magie, morbide, sang et poésie.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

MARDI 14 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS

DE PHILIPPE FAUCON

AVEC CATHERINE KLEIN, MARIE RIVIÈRE

FRANCE FICT. 1995 COUL. 1H15 (35MM)

Muriel vient de faire la connaissance de Nora et découvre qu'elle préfère les filles aux garçons. Portrait d'une adolescente qui découvre les fragiles limites séparant l'amour de l'amitié, ce troisième long métrage de Philippe Faucon est aussi le portrait d'une jeunesse en quête de son identité et de sa place dans la société.

PRÉCÉDÉ DE : L'INATTENDUE DE PATRICK MIMOUNI (FR. FICT. 1987 COUL. 29MIN 35MM).

Boris, jeune homosexuel de trente ans, reçoit la visite impromptue de sa grand-mère, ancienne actrice d'origine russe. Celle-ci découvre avec stupeur la façon de vivre de son petit-fils et tente en vain de le remettre dans le droit chemin.

16H30

CINÉMA VILLE

LA CONFUSION DES GENRES

D'ILAN DURAN COHEN

AVEC PASCAL GREGGORY, NATHALIE RICHARD

FRANCE FICT. 2000 COUL. 1H36 (35MM)



La vie sexuelle compliquée d'Alain, avocat raté et charmant, homosexuel mais désireux de se marier. De dialogues acerbes en situations parfois burlesques, cette comédie ironique dresse le portrait comique et tendre d'un quadragénaire parisien perpétuellement indécis. Pascal Greggory y est savoureux en amant irrésolu et irrésistible.

19H

DOC & DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LES RÉALISATEURS DAMIEN MONNIER

ET JÉRÉMY GRAVAYAT

OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI ?

(EXTRAIT)

DE PEDRO COSTA

PORTUGAL DOC. 2001 COUL. ET N&B 5MIN (VIDÉO)

Au moment du montage de la troisième version de *Sicilia!* par Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Pedro Costa tourne une « comédie de remontage » en filmant les deux réalisateurs.

SIX FACES D'UNE BRIQUE

DE DAMIEN MONNIER

FRANCE DOC. 2011 COUL. 1H13 (VIDÉO)

Dans une cour de Varsovie, un vestige du mur de l'ancien ghetto juif. Touristes et habitants traversent, viennent voir, passent devant la caméra. Certains s'arrêtent, racontent, discutent, d'autres se taisent et effleurent. Une réflexion puissante sur la mémoire comme matière et comme espace à arpenter.

21H

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

AVEC LE RÉALISATEUR

LES HOMMES DEBOUT

DE JÉRÉMY GRAVAYAT

FRANCE DOC. 2010 COUL. ET N&B 1H15 (VIDÉO)



« Traverser les ruines de l'usine, se souvenir des gestes répétés. Entendre les voix des ouvriers rassemblés dans la cour et le silence des machines arrêtées. Parcourir la ville dans la boue des chantiers, partir à la recherche d'un travail. Frapper la pierre et la brique, regarder les choses lentement s'effondrer. Repérer les lieux, s'y introduire, changer les serrures et raccorder l'électricité. Se rassembler dans la nuit, allumer un feu, construire de nouveaux abris. Raconter toujours la même histoire : celle qui fait tenir les hommes debout. »

MER. 15 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
COLORAMA

À PARTIR DE 7 ANS

SÉANCE RECOMMANDÉE PAR LES ENFANTS
DE CINÉMA ANIMÉE PAR OLIVIER DEMAY

LE TABLEAU

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

FRANCE ANIM 2010 COUL. 1H10 (35MM)



Avec ses crayons et ses couleurs, un peintre a créé un vaste paysage habité par une multitude de personnages. Puis il a délaissé son tableau. Persuadés que lui seul peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume partent à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions se succèdent : qu'est devenu le peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Une aventure qui conduit au cœur même de la création.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

BEAUTIFUL THING

DE HETTIE MACDONALD

AVEC LINDA HENRY, GLEN BERRY, SCOTT NEAL

G.-B. FICT. VOSTF 1996 COUL. 1H30 (35MM)



Deux garçons de seize ans d'une cité de la banlieue londonienne tombent amoureux l'un de l'autre. Tourné à Thamesmead (comme *Orange Mécanique*), adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jonathan Harvey, un écrivain de 24 ans, ce film fut l'un des premiers à évoquer le coming out des adolescents.

PRÉCÉDÉ DE : **CECI N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS**
DE BENJAMIN PARENT (FR. FICT. 2013 COUL.
12MIN CIN. NUM.).

Le Secret de Brokeback Mountain est passé la veille à la télévision. Dans les toilettes du collège, Vincent, bouleversé, raconte de manière touchante le film à Moussa. Tandis que Jessica, très affectée elle aussi, interroge avec maladresse Nadia sur l'homosexualité de son père. Prix Adami du Meilleur comédien.

FILMS REPROGRAMMÉS JEU. 30 MAI À 14H30

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

CONFÉRENCE

LES POLITIQUES
DE L'AMOURPAR MARCELA IACUB, JURISTE, CHERCHEUSE
ET ESSAYISTE ARGENTINO-FRANÇAISE

DURÉE : 1H30

Les intrigues cinématographiques se sont pendant longtemps appuyées sur les impossibilités d'aimer externes (sociales, économiques, familiales, morales) et aussi internes (handicaps psychologiques, non-réciprocité des personnages). Le cinéma d'aujourd'hui fait apparaître un nouveau type d'impossibilité. Dans un grand nombre de films récents, c'est l'amour lui-même qui semble une entreprise impossible.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARCELA IACUB,

JURISTE, CHERCHEUSE ET ESSAYISTE

ARGENTINO-FRANÇAISE

LES ENCHAÎNÉS

(NOTORIOUS)

D'ALFRED HITCHCOCK

AVEC CARY GRANT, INGRID BERGMAN

É.-U. FICT. VOSTF 1942 COUL. 1H41 (35MM)

Alicia, fille d'un espion nazi, mène une vie dépravée. On lui propose un travail aux États-Unis afin de réhabiliter son nom : espionner un ancien ami de son père... « Le fait pour une femme d'être souillée sexuellement et d'être en même temps un soldat, un héros de guerre, anime l'intrigue de cette merveilleuse histoire amoureuse. »
(Marcela Iacub)

JEU. 16 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JUST A KISS

(AE FOND KISS)

DE KEN LOACH

AVEC ATTA YAQUB, EVA BIRTHISTLE

G.-B. FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H43 (35MM)

Casim Khan, émigré pakistanais de la deuxième génération, travaille comme DJ dans une discothèque de Glasgow et rêve de monter son propre club. Ses parents, musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine. Mais Casim s'éprend de Roisin, une jeune enseignante de musique catholique. Leur amour se heurte à de multiples obstacles.

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 30 MAI À 16H30

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JUNGLE FEVER

DE SPIKE LEE

AVEC WESLEY SNIPES, ANNABELLA SCIORRA,
OSSIE DAVIS

É.-U. FICT. VOSTF COUL. 2H (35MM)



Marié et heureux père de famille, un architecte noir s'éprend de sa nouvelle secrétaire, une jeune blanche d'origine italienne. Le scandale éclate rapidement, alimenté d'un côté comme de l'autre par les préjugés raciaux. Une vigoureuse dénonciation de l'intolérance, sur le ton de la comédie dramatique.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

L'ÂME SŒUR

DE FREDI MÜRER

AVEC JORG ODERMATT, ROLF ILLIG,
DOROTHEA MORITZ

SUISSE FICT. VOSTF 1985 COUL. 2H (35MM)

Une famille d'agriculteurs vit dans une ferme isolée, à flanc de montagne. Une grande tendresse unit la sœur à son frère cadet, sourd-muet. Un jour de révolte, le frère quitte la maison et s'installe dans le chalet d'alpage. Sa sœur le rejoint... Un film magnifique, chronique paysanne qui aborde le thème de l'inceste avec beaucoup de pudeur.

21H15

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

FISH TANK

D'ANDREA ARNOLD

AVEC KATIE JARVIS, KIERSTON WAREING,
MICHAEL FASSBENDER

PAYS-BAS-G.-B. FICT. VOSTF 2009 COUL.

2H02 (CIN. NUM.)



À 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip-hop. Opposée aux modèles féminins qui l'entourent, elle ne quitte pas son jogging. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ? Prix du jury au Festival de Cannes 2009.

VEN. 17 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

ÉLISE OU LA VRAIE VIE

DE MICHEL DRACH

AVEC MARIE-JOSÉE NAT, MOHAMED CHOUIKH
FRANCE FICT. 1969 COUL. 1H45 (35MM)

Élise, jeune provinciale montée à Paris, trouve un travail dans une usine automobile. Elle y rencontre un ouvrier algérien dont elle tombe amoureuse. Ce film, adapté du roman de Claire Etcherelli, offre un témoignage sans concession sur le climat de racisme et de violence qui régnait à Paris pendant la guerre d'Algérie.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

TOUT CE QUE
LE CIEL PERMET

(ALL THAT HEAVEN ALLOWS)

DE DOUGLAS SIRK

AVEC JANE WYMAN, ROCK HUDSON

É.-U. FICT. VOSTF 1955 COUL. 1H29 (35MM)



L'amour de Cary Scott pour son jardinier Ron Kirby contrevient aux conventions morales de la bourgeoisie américaine des années 50. Préjugés sur les différences d'âges, racisme, sont autant d'obstacles à cette histoire d'amour mélodramatique qui inspira R.W. Fassbinder (*Tous les autres s'appellent Ali*) ou Todd Haynes (*Loin du paradis*).

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

BRÈVE RENCONTRE

(BRIEF ENCOUNTER)

DE DAVID LEAN

AVEC CELIA JOHNSON, TREVOR HOWARD,

STANLEY HOLLOWAY

G.-B. FICT. VOSTF 1945 N&B 1H26 (CIN. NUM.)

Dans une gare, la rencontre, aussi belle que sensible, d'un homme et d'une femme, tous deux mariés par ailleurs, qui tombent mutuellement amoureux. Influencée par le néoréalisme, traitée avec simplicité et humanité, cette chronique d'un adultère jamais consommé se révèle extraordinairement émouvante.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

LA BALADE SAUVAGE

(BADLANDS)

DE TERENCE MALICK

AVEC MARTIN SHEEN, SISSY SPACEK

É.-U. FICT. VOSTF 1975 COUL. 1H35 (35MM)

L'odyssée sanglante d'un jeune couple en fuite, un éboueur et sa petite amie âgée de quinze ans, auxquels on refuse le droit de s'aimer. Inspiré d'un fait divers, ce premier film de Terrence Malick, porté par ses deux interprètes, est une fascinante plongée au cœur du paysage américain. Prix d'interprétation masculine au festival du film de San Sebastian en 1974.

SAM. 18 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

À PARTIR DE 5 ANS

LA PANTHÈRE ROSE

DE FRIZ FRELENG

É.-U. ANIM SANS DIALOGUES ET VF 1964-1965 COUL. 50MIN (VIDÉO)

Retrouvez le flegme, le calme et le burlesque de la célèbre panthère rose aux prises avec un bonhomme moustachu dans les premiers épisodes de la série animée culte basée sur le personnage du générique de la comédie policière américaine *La Panthère rose* de Blake Edwards.

AU PROGRAMME : LA VIE EN ROSE / LES PYJAMAS DE LA PANTHÈRE ROSE / PANTHÈRE ROSE ET GARDIEN / COMPOSEZ LE R POUR ROSE / PANTIÈRE À PANTHÈRE ROSE / LA PANTHÈRE ROSE ET LE POIVROT / LA PANTHÈRE ROSE AGENT SECRET.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE »

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC HERVÉ, HISTORIEN DU CINÉMA

LA COLLECTIONNEUSE

D'ÉRIC ROHMER

AVEC HAYDÉE POLITOFF, PATRICK BAUCHAU

SÉRIE SIX CONTES MORAUX

FRANCE FICT. 1967 COUL. 1H30 (35MM)



Deux amis parisiens se retrouvent pour les vacances dans une villa près de Saint-Tropez. Leur séjour est troublé par la présence de Haydée, une jeune fille qui multiplie les conquêtes masculines. « Images d'un mode de vie tropézien trop susceptible de faire des adeptes parmi les mineurs de 18 ans », notera la censure à la sortie du film.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE »

CONFÉRENCE

AMOURS CENSURÉES
AU TEMPS
DE LA NOUVELLE VAGUEPAR FRÉDÉRIC HERVÉ, HISTORIEN DU CINÉMA
DURÉE : 1H30

Les auteurs de la Nouvelle Vague cinématographique ont proposé des représentations du couple et de l'amour jugés transgressifs pour l'époque. Entre 1956 et 1966, leurs rapports avec la censure ont donc été hautement conflictuels. En s'appuyant sur

des extraits de films comme *Une femme mariée*, *Jules et Jim* ou *La Collectionneuse*, Frédéric Hervé fait apparaître la réalité de ce contentieux relatif aux nouvelles représentations de l'amour.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE »

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC HERVÉ, HISTORIEN DU CINÉMA

MASCULIN FÉMININ

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CHANTAL GOYA

FRANCE FICT. 1966 COUL. 1H46 (35MM)



À travers les tribulations sentimentales d'une jeune femme dont le cœur balance entre un homme et une femme, Jean-Luc Godard ébauche les traits de la jeunesse des années 60 : ses discussions au café, sa mobilisation contre la guerre du Vietnam, les présidentielles de 1965, la contraception, la musique yéyé.

INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS À SA SORTIE.

DIM. 19 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE »

LES LIAISONS
DANGEREUSES 1960

DE ROGER VADIM

AVEC GÉRARD PHILIPPE, JEANNE MOREAU, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

FRANCE FICT. 1959 N&B 1H49 (35MM)

Libre adaptation du roman épistolaire de Choderlos de Laclos, avec Jeanne Moreau et Gérard Philippe en meneurs d'un jeu de séduction machiavélique transposé dans le milieu de la haute bourgeoisie parisienne, ce film provoqua un scandale lors de sa sortie et permit de justifier le durcissement du régime de censure.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE »

LES COUSINS

DE CLAUDE CHABROL

AVEC GÉRARD BLAIN, JEAN-CLAUDE BRIALY

FRANCE FICT. 1959 COUL. 1H56 (35MM)

Charles, un provincial sérieux et travailleur, s'installe à Neuilly chez son cousin Paul, un jeune homme brillant, riche et séducteur, menant une vie oisive et dissolue. Tous deux préparent une licence de droit... La censure a craint que le cynisme des personnages ne fit des émules pour ce second film de Claude Chabrol, grand succès de La Nouvelle Vague.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE »

JULES ET JIM

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

AVEC JEANNE MOREAU, OSKAR WERNER, HENRI SERRE

FRANCE FICT. 1962 N&B 1H45 (35MM)

Jules est allemand et Jim français. Ils tombent amoureux de la même femme. Elle épouse Jules et prend Jim comme amant. Le trio amoureux surfe sur la Nouvelle Vague et tourne dans le « tourbillon de la vie ». En 1965, Truffaut coupe le personnage de Gilberte, l'autre amante de Jim, pour pouvoir ressortir le film sans interdiction aux mineurs.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

WEEK-END « AMOURS CENSURÉES AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE »

UNE FEMME MARIÉE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC MACHA MÉRIL, BERNARD NOËL

FRANCE FICT. 1964 N&B 1H40 (35MM)



Une femme partage son temps entre son mari, pilote de ligne, et son amant qui veut vivre avec elle. Elle apprend qu'elle est enceinte mais ne sait pas lequel des deux est le père. Intitulé à l'origine *La Femme mariée*, ce film au style atypique connut des difficultés avec la censure. Il est le portrait de la femme mariée des années 60 selon Jean-Luc Godard : soumise et aliénée.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

MARDI 21 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

LA NOUVELLE ÈVE

DE CATHERINE CORSINI

AVEC KARIN VIARD, PIERRE-LOUP RAJOT
FRANCE FICT. 1998 COUL. 1H35 (35MM)

Camille est une jeune femme moderne s'étourdissant de fêtes et de rencontres, quand elle ne s'ennuie pas dans son travail de maître nageur. Elle rencontre Alex, un homme séduisant et marié. Sur le ton de la comédie, Catherine Corsini signe un film dans l'air du temps, dépeignant les relations amoureuses et les modes de vie urbains d'aujourd'hui.

16H30

CINÉMA VILLE

L'ESQUIVE

D'ABDELLATIF KECHICHE

AVEC OSMAN ELKHARRAZ, SARA FORESTIER
FRANCE FICT. 2002 COUL. 1H57 (35MM)



Krimo vit avec sa mère dans une cité de Saint-Denis. Pour dire son amour à Lydia, le timide adolescent veut être Arlequin, dans la pièce « Les jeux de l'amour et du hasard ». Face à l'argot des jeunes, la langue de Marivaux a la fonction métaphorique d'un langage universel. La maîtrise, c'est accéder à l'amour.

19H00

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LOUISE, SON PÈRE, SES MÈRES, SON FRÈRE ET SES SŒURS

DE STEPHANE MERCURIO

FRANCE DOC. 2004 COUL. 57MIN (VIDÉO)

L'histoire d'une drôle de famille, celle de Gérard et Françoise, mariés, trois enfants, et de Sylviane et Sybille, mère de Louise, dont le père est Gérard, que Françoise a « prêté » à ses amies. La réalisatrice compose avec tendresse l'étonnant tableau d'une famille atypique. En filigrane se dessine le portrait d'une génération de militants de Mai 68 qui ont voulu transformer la société et réinventer la famille.

21H00

CINÉMA VILLE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

REGARDE-MOI

D'AUDREY ESTROUGO

AVEC ÉMILIE DE PREISSAC, TERRY NIMAJIMBE
FRANCE FICT. 2006 COUL. 1H33 (35MM)



Une journée dans une cité de banlieue. Jo, noir, apprenti footballeur, est amoureux de la blonde Julie, au désespoir de Fatimata, noire et qui voudrait tant être blonde. Yannick, petit loubard, ami d'enfance de Jo, cherche à reconquérir la belle Melissa. Mouss s'exerce devant son miroir à séduire la brune Daphné. Un récit en deux parties : du côté des garçons, gouailleurs et enfantins, puis du côté des filles, impitoyables et cruelles.

MER. 22 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

CINÉ-SURPRISES

À PARTIR DE 5 ANS

SÉANCE SUIVIE D'UNE DÉMONSTRATION AUTOUR DE LA COULEUR PAR ROMUALD BEUGNON ET SA MACHINE COLORAMA

UN ARC-EN-CIEL DE COULEURS

DIVERS

FR. CAN. NOUV. ZÉL. FICT. EXP. SANS DIALOGUES
1902-1971 COUL. ET FILMS COLORISÉS 1H (VIDÉO)

Des premiers courts métrages en couleurs aux expérimentaux colorisés sur pellicule, ce programme propose de parcourir l'histoire du cinéma à travers des films chamarrés et poétiques. Une expérience sensible et différente du cinéma, à partager en famille.

AU PROGRAMME : LES KIRIKI ACROBATES JAPONAIS, SYNCHROMIE, L'HOMME MOUCHE, LE MERLE, LE CHAUDRON INFERNAL, CAPRICE EN COULEURS, MÉTAMORPHOSES DU PAPILLON, RAINBOW DANCE.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

BEAU-PÈRE

DE BERTRAND BLIER

AVEC PATRICK DEWAERÉ, ARIEL BESSE, MAURICE RONET
FRANCE FICT. 1980 COUL. 2H (35MM)

À la mort de sa mère, tuée dans un accident de voiture, Marion, 14 ans, choisit de vivre avec son beau-père. Un film sensible qui décrit la relation d'une adolescente, qui vit son premier amour, et d'un homme tendre et immature, partagé entre le rôle de père et d'amant.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

COPIE ANNONCÉE EN ÉTAT MOYEN.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LA DRÔLESSE

DE JACQUES DOILLON

AVEC MADELEINE DESDEVISES, CLAUDE HÉBERT
FRANCE FICT. VOSTA 1979 COUL. 1H30 (35MM)



François, vingt ans, rejeté par son entourage, kidnappe Madeleine, onze ans. La fillette, tout d'abord apeurée, prend rapidement les rênes de ce jeu interdit. « Une sensibilité à fleur de peau, une tendresse parfois bouleversante, et une émotion, pudique, presque froide mais qui, incontestablement, finit par submerger le spectateur même rétif [...] » (Les Échos)

FILM PRÉSENTÉ EN VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS, SEULE COPIE DISPONIBLE.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

THE MOTHER

DE ROGER MICHELL

AVEC ANNE REID, DANIEL CRAIG, PETER VAUGHAN
G.-B. FICT. VOSTF 2004 COUL. 1H49 (35MM)

May et son mari, retraités, visitent leurs enfants trentenaires à Londres. Mais le père décède d'une crise cardiaque. May impose alors sa présence à ses enfants, et tombe amoureuse du petit ami de sa fille... « Implacable, parfois cru et néanmoins tendre, remarquablement filmé, ce film dérouté : il n'est jamais choquant malgré la violence du discours et des tabous soulevés. » (Cinéastes)

FILM REPROGRAMMÉ JEU. 13 JUIN À 14H30

JEU. 23 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

36 FILLETTE

DE CATHERINE BREILLAT

AVEC DELPHINE ZENTOUT, ÉTIENNE CHICOT
FRANCE FICT. 1988 COUL. 1H28 (35MM)

Pendant les vacances d'été, sur la côte basque, une adolescente de quatorze ans joue au chat et à la souris avec un dragueur quadragénaire... « Du Pialat à la puissance 1 000. [...] Ignorant toute espèce de complaisance, Catherine Breillat regarde presque froidement les relations amoureuses et le désir, en particulier adolescent. C'est fort, c'est cru. » (Les Inrockuptibles)

FILM AUTORISÉ POUR TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

HAROLD ET MAUDE

DE HAL ASHBY

AVEC RUTH GORDON, BUD CORT
É.-U. FICT. VOSTF 1972 COUL. 1H32 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P.31

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION

AVEC LA RÉALISATRICE, ANIMÉE PAR

SYLVAIN PERRET, *1KULT*

KISSED

DE LYNNE STOPKEWITCH

AVEC MOLLY PARKER, PETER OUTERBRIDGE
CANADA FICT. VOSTF 1998 COUL. 1H18 (35MM)

Sandra Larson découvre très tôt sa passion pour la nécrophilie. Matt, étudiant en médecine, tombe sous son charme et essaye

de rejoindre son univers... Sur un sujet en apparence des plus scabreux, Lynne Stopkewitch signe une histoire d'amour qui évite les écueils attendus et interroge nos interdits.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

21H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SUSPICIOUS RIVER

DE LYNNE STOPKEWICH

AVEC MOLLY PARKER, CALLUM KEITH RENNIE
CANADA FICT. VOSTF 2001 COUL. 1H32 (35MM)

Dans une petite ville loin de tout, Leila Murray s'ennuie. Jeune réceptionniste, elle passe le temps en proposant des services particuliers aux voyageurs de passage. Jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'un de ses clients... Lynne Stopkewitch retrouve Molly Parker pour une nouvelle quête de l'amour troublant nos plus profonds tabous.

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS.

VEN. 24 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

ORANGES ET PAMPLEMOUSSES

DE MARTIAL FOUGERON

FRANCE FICT. 1997 COUL. 1H21 (VIDÉO)

Les tribulations de quelques homosexuels qui utilisent assidûment les services d'un réseau de dominateurs, et plus particulièrement de deux d'entre eux : Angelo, qui accumule les échecs, et Thomas, beau jeune

homme à la vie amoureuse tumultueuse. Rendez-vous, rencontres, relations sado-maso, déceptions, ce film étonnant décode avec humour et ironie le milieu homosexuel parisien.

16H30

CINÉMA VILLE

LES MAINS LIBRES

DE BRIGITTE SY

AVEC RONIT ELKABETZ, CARLO BRANDT
FRANCE FICT. 2010 COUL. 1H42 (35MM)

Alors qu'elle anime un atelier vidéo dans une maison d'arrêt de la banlieue parisienne, Barbara, réalisatrice, tombe amoureuse de Michel, un des détenus. Pour l'aider, pour l'aimer, elle est prête à tout, même à l'illégalité. Pour sa première œuvre aux forts accents autobiographiques, la comédienne Brigitte Sy signe un film vibrant, exaltant le pouvoir subversif de l'amour, hors-la-loi dans la prison.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

LES AMANTS CRUCIFIÉS

(CHIKAMATSU MONOGATARI)

DE KENJI MIZOGUCHI

AVEC KAZUO HASEGAWA, KYÔKÔ KAGAWA,
EITARO SHINDO

JAPON FICT. VOSTF 1954 N&B 1H42 (VIDÉO)

Accusé de vol par son patron, Mohei fuit Kyoto, bientôt rejoint par la femme du puissant Ishun. La tragique histoire d'amour de deux jeunes gens issus de milieux différents, mis au ban de la société en raison de leur résistance à la morale traditionnelle de cette fin du XVII^e siècle.

FILM PRÉSENTÉ EN VIDÉO, SEULE COPIE DISPONIBLE.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LES CLASSIQUES DU VENDREDI SOIR

LA FIÈRE DANS LE SANG

(SPLENDOR IN THE GRASS)

D'ELIA KAZAN

AVEC WARREN BEATTY, NATALIE WOOD, PAT HINGLE
É.-U. FICT. VOSTF 1961 COUL. 2H05 (35MM)

En 1929, dans une petite ville du Kansas, deux jeunes adultes s'aiment, mais résistent à leur désir charnel pour ne pas décevoir leurs parents qui s'opposent à cette union...

Histoire d'un amour passionné mais non consommé, montrant le flot tempétueux des désirs, l'attraction et la peur pour le sexe.

SAM. **25** MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

À PARTIR DE 6 ANS

AZUR ET ASMAR

DE MICHEL OCELOT

FRANCE ANIM. 2006 COUL. 1H39 (35MM)



Élevés comme deux frères, Azur et Asmar sont brutalement séparés. Devenus grands, ils partent en ennemis à la recherche de la Fée des Djinns. Et doivent alors affronter les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles. Un film d'une beauté époustouflante par le réalisateur de *Kirikou*.

POUR LA FÊTE DES MÈRES, LES MAMANS SONT INVITÉES AU CINÉMA.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE « CARLOS REYGADAS,
AU-DELÀ DES TABOUS »

JAPON

DE CARLOS REYGADAS

AVEC ALEJANDRO FERRETIS, MAGDALENA FLORES
ESPAGNE-MEXIQUE FICT. VOSTF 2003 COUL.
2H02 (35MM)



Un ténébreux suicidaire venu accomplir le geste ultime dans un canyon perdu reçoit l'hospitalité d'une vieille femme pieuse qui s'offre à lui pour conjurer ses démons. Plongé dans l'immensité de la nature, confronté à l'humanité infinie de sa logeuse, l'homme voit se réveiller en lui l'ivresse des sens, son désir de vie et de sexualité crue.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE « CARLOS REYGADAS,
AU-DELÀ DES TABOUS »

BATAILLE DANS LE CIEL

(BATALLA EN EL CIELO)

DE CARLOS REYGADAS

AVEC MARCOS HERNANDEZ, ANAPOLA MUSHKADIZ
FR.-BELG.-MEX.-ALL. FICT. VOSTF 2005 COUL. 1H28
(35MM)

Le chauffeur particulier d'une famille de la grande bourgeoisie mexicaine a une relation sexuelle avec la fille de son patron qui l'entraîne à commettre l'irréparable. « Plusieurs scènes de *Bataille dans le ciel*, [...] exaltent de divins ravissements et la béatitude obscure de l'amour interdit. »

(Jean-Luc Douin, *Le Monde*)

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE « CARLOS REYGADAS,
AU-DELÀ DES TABOUS »

LUMIÈRE SILENCIEUSE

(STELLET LICHT)

DE CARLOS REYGADAS

AVEC CORNELIO WALL, MIRIAM TOEWS
MEXIQUE-FRANCE FICT. VOSTF 2007 COUL.
2H16 (35MM)

Au cœur de la communauté fermée des Mennonites du nord du Mexique, Johan, père de six enfants, vit un dilemme douloureux entre deux femmes. Carlos Reygadas déploie avec magnificence ses talents de cinéaste contemplatif en dépeignant la vie pieuse de ces agriculteurs d'un autre temps, éprouvés dans leur désir de chair et d'amour. Prix du jury du Festival de Cannes en 2007.

DIM. **26** MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE « AMOURS CHARNELLES ET RELIGION »

LE MOINE

DE DOMINIK MOLL

AVEC VINCENT CASSEL, DÉBORAH FRANÇOIS
FRANCE-ESPAGNE FICT. 2011 COUL. 1H41 (35MM)

Espagne, XVII^e siècle. Abandonné aux portes d'un couvent, Ambrosio est élevé par les frères. Devenu un prédicateur admiré pour sa ferveur et redouté pour son intransigeance, il se croit à l'abri de toute tentation. L'arrivée d'un mystérieux novice le mène sur le chemin du péché... Superbe adaptation du roman gothique de Matthew G. Lewis (1796) qui fit scandale à l'époque.

16H15

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE « AMOURS CHARNELLES ET RELIGION »

AU-DELÀ DES COLLINES

(DUPA DEALURI)

DE CRISTIAN MUNGIU

AVEC COSMINA STRATAN, CRISTINA FLUTUR
FR.-BELG.-ROUM. FICT. VOSTF 2012 COUL.
2H30 (CIN. NUM.)

Les retrouvailles, dans un monastère isolé, de deux amies d'enfance, issues du même orphelinat. La première est partie travailler en Allemagne, la seconde est devenue nonne. « Un film sur la peur et l'hypocrisie (ce qui perdure de la Roumanie de Ceausescu), sur l'injustice et l'indifférence (les corps sociaux défailants de la société postcommuniste) et sur l'héroïsme du véritable amour (le sacrifice d'Alina). » (Jacques Mandelbaum)

FILM AUTORISÉ POUR TOUT PUBLIC
AVEC AVERTISSEMENT.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE « AMOURS CHARNELLES ET RELIGION »
AVANT-PREMIÈRE

MÈRE JEANNE

DES ANGES

(MATKA JOANNA OD ANIOLÓW)

DE JERZY KAWALEROWICZ

AVEC LUCYNA WINNICKA, MIECZYSLAW VOIT,
ANNA CIEPIELEWSKA

POLOGNE FICT. VOSTF 1961 N&B 1H50 (CIN. NUM.)

XVIII^e siècle. Mère Jeanne et d'autres sœurs sont possédées par des démons. Le père Suryn est envoyé au couvent pour les exorciser. Naît alors entre lui et Mère Jeanne une violente passion... Inspiré de l'affaire des possédées de Loudun, un film sublime au style dépouillé et à l'érotisme raffiné. Prix Spécial du Jury à Cannes en 1961, le film a été condamné par le Vatican à sa sortie. Il ressort en salle le 19 juin.

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JOURNÉE « AMOURS CHARNELLES ET RELIGION »

LÉON MORIN PRÊTRE

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, EMMANUELLE RIVA
FRANCE FICT. 1961 N&B 2H10 (35MM)

Une jeune veuve, athée, marxiste, s'interroge sur la religion. Par provocation, elle entre dans un confessionnal et rencontre un jeune prêtre, ouvert au dialogue, pour qui elle éprouve bientôt de l'attraction. Une adaptation du roman de Béatrice Beck, prix Goncourt 1952, avec Jean-Paul Belmondo dans un emploi inédit.

MARDI **28** MAI

14H30

CINÉMA VILLE

LOVERS

DE JEAN-MARC BARR

AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, SERGÉI TRIFUNIC
FRANCE FICT. 1999 COUL. 1H40 (35MM)



La rencontre amoureuse d'un peintre yougoslave séjournant clandestinement à Paris et d'une jeune libraire. À peine entamée, leur histoire est condamnée à la clandestinité et menacée par la peur de l'expulsion... Le premier film du comédien Jean-Marc Barr, tourné selon les principes du « dogme » de Lars Von Trier, a pour projet de filmer la rencontre d'un homme et d'une femme, et ne filmer que cela.

16H30

CINÉMA VILLE

LE BONHEUR

D'AGNÈS VARDA

AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT, MARIE-FRANCE BOYER
FRANCE FICT. 1965 COUL. 1H20 (35MM)

Un menuisier vivant en banlieue, aime sa femme, ses enfants et la nature. Il rencontre une autre femme, une postière, qui « ajoute du bonheur à son bonheur ». Le film se déroule au rythme des saisons, sur une musique de Mozart, et joue sur l'harmonie des couleurs.

19H00

CINÉMA VILLE

LA PETITE JÉRUSALEM

DE KARIN ALBOU

AVEC FANNY VALETTE, ELSA ZYLBERSTEIN
FRANCE FICT. 2004 COUL. 1H38 (35MM)

Dans la petite Jérusalem, le quartier juif de Sarcelles, les histoires et trajectoires de deux sœurs vivant sous le même toit, Laura, étudiante en philosophie, et Mathilde, mariée, responsable au sein de la famille du respect des règles de la religion. Description passionnante d'une famille juive orthodoxe, cet ambitieux premier film interroge brillamment le rapport à la loi et sa transgression parfois nécessaire pour parvenir à la liberté.

20H

AVANT-PREMIÈRE
POSITIF

Film surprise.

SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS
DU PASSEPARTOUT DU FORUM DES IMAGES
(UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET
OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT
LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE
POSITIF (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H00

CINÉMA VILLE

NOS VIES HEUREUSES

DE JACQUES MAILLOT

AVEC MARIE PAYEN, CÉCILE RICHARD
FRANCE FICT. 1999 COUL. 2H27 (35MM)

Six jeunes filles et garçons d'une trentaine d'années se croisent, nouant leurs destins au fil des amours et des amitiés. Jacques Maillot évoque ici les thèmes intemporels que sont le couple, l'homosexualité, la solitude, la foi, la quête du bonheur, les replaçant dans le Paris des années 90, celui des sans-papiers et de l'exclusion.

MER. 29 MAI

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

COLORAMA

À PARTIR DE 5 ANS

MERLIN L'ENCHANTEUR

(THE SWORD IN THE STONE)

DE WOLFGANG REITHERMAN

É.-U. ANIM. VF COUL. 1963 1H19 (VIDÉO)



Au cœur de la forêt, le jeune Arthur reçoit l'enseignement de Merlin dans le but de gagner un

grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre. Ensemble, ils vont vivre des aventures magiques aux côtés de personnages hauts en couleur. Un grand classique de Disney à voir sur grand écran.

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

TOUS LES AUTRES
S'APPELLENT ALI

(ANGST ESSEN SEELE AUF)

DE RAINER WERNER FASSBINDER

AVEC BRIGITTE MIRA, EL HEDI BEN SALEM
ALLEMAGNE FICT. VOSTF 1974 COUL. 1H33 (35MM)

Une veuve allemande d'un certain âge, femme de ménage, rencontre un travailleur immigré marocain de vingt ans son cadet. Leur liaison, puis leur mariage, soulèvent la réprobation générale. Une évocation du racisme au quotidien, dans un film généreux et d'une grande sobriété.

18H30

SALLE DES COLLECTIONS

RENCONTRE AVEC
LE CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE Beauvoir

DURÉE : 1H30

Nicole Fernández Ferrer, déléguée générale du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, et Laura Cohen, chargée des archives, présentent une sélection de films sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes, désormais disponibles en Salle des collections.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

THOMAS EST AMOUREUX

DE PIERRE-PAUL RENDERS

AVEC BENOÎT VERHAERT, AYLIN YAY
BELGIQUE FICT. 2001 COUL. 1H37 (35MM)

Thomas, 32 ans, souffre d'agoraphobie aiguë. Il vit isolé du monde dans un appartement ultra équipé et adapté à son handicap (B-8). Ses seuls moyens d'entrer en contact avec la civilisation sont son ordinateur et son visiophone... Meilleure première œuvre à la Mostra de Venise, « le film surprend le spectateur par un imaginaire fascinant, un univers futuriste frôlant le surréalisme, mais toutefois très actuel dans son propos et son contexte ». (Cadrage)

21H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

SHAME

DE STEVE MCQUEEN

AVEC MICHAEL FASSBENDER, CAREY MULLIGAN
G.-B. FICT. VOSTF 2011 COUL. 1H39 (CIN. NUM.)

À New York, un cadre trentenaire vit seul en travaillant beaucoup. Accro au sexe, il préfère les rencontres sans lendemain. Quand sa sœur arrive sans prévenir et s'installe chez lui, sa vie est bouleversée... « Ce n'est pas la ville cruelle, Métropolis, qui a rendu cet individu compulsif du sexe, c'est un amour interdit, que toutes les transgressions ne parviennent pas à lui permettre d'effacer. » (Versus)

JEU. 30 MAI

14H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

BEAUTIFUL THING

DE HETTIE MACDONALD

AVEC LINDA HENRY, GLEN BERRY, SCOTT NEAL
G.-B. FICT. VOSTF 1996 COUL. 1H30 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 40

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.

PRÉCÉDÉ DE : CECI N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS
DE BENJAMIN PARENT
(FR. FICT. 2013 COUL. 12MIN CIN. NUM.).

VOIR RÉSUMÉ P. 40

16H30

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

JUST A KISS

(AE FOND KISS)

DE KEN LOACH

AVEC ATTA YAQUB, EVA BIRTHISTLE,
SHABANA BAKHSH

G.-B. FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H43 (35MM)

VOIR RÉSUMÉ P. 41

19H

CYCLE DÉFENSE D'AIMER

LOIN DU PARADIS

(FAR FROM HEAVEN)

DE TODD HAYNES

AVEC JULIANNE MOORE, DENNIS QUAID
É.-U. FICT. VOSTF 2003 COUL. 1H47 (35MM)

Cathleen Whitacker, mère au foyer parfaite, vit avec son mari et ses deux enfants dans une petite ville du Connecticut. Après avoir découvert l'homosexualité de son mari, elle se lie d'amitié avec son jardinier noir, ce qui suscite de nombreux commentaires médisants. Un hommage au mélodrame de Douglas Sirk, *Tout ce que le ciel permet*.

20H

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
SOIRÉE D'OUVERTURE

VEN. 31 MAI

14H30

CINÉMA VILLE

RENGAINE

DE RACHID DJAÏDANI

AVEC SLIMANE DAZI, SABRINA HAMIDA,
STÉPHANE SOO MONGO
FRANCE FICT. 2010 COUL. 1H15 (CIN. NUM.)

Paris, aujourd'hui. Dorcy, jeune Noir chrétien, veut épouser Sabrina, une jeune Maghrébine. Ce serait simple si ce mariage plein d'insouciance ne venait cristalliser un tabou encore bien ancré dans les mentalités de ces deux communautés : pas de mariage entre Noirs et Arabes.

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS
OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ
DES SPECTATEURS.

À PARTIR DE 17H

REPRISE

LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

Mairie de Paris

PARTENAIRES À L'ANNÉE



CYCLE DÉFENSE D'AIMER



MERCI À : L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE / ARP SÉLECTION / BABA YAGA FILMS / BAC FILMS / BLAQ OUT / BODEGA FILMS / CARLOTTA FILMS / CINÉ SORBONNE / CINEMATHEQUE DE TOULOUSE / DIAPHANA DISTRIBUTION / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS DU PARADOXE / FILMS SANS FRONTIÈRES / GAUMONT / HAPPINESS DISTRIBUTION / INSTITUT LUMIÈRE / JBA PRODUCTION / JUPITER FILMS / LAKESHORE ENTERTAINMENT / LANGFILM / MADADAYO FILMS / MANTARRAYA PRODUCTIONS / MK2 / Océan FILMS / LE PACTE / PATHÉ DISTRIBUTION / POTEMKINE FILMS / PREMIUM FILMS / REZO FILMS / ROXY FILM GMBH / SND / SOLARIS DISTRIBUTION / SONY PICTURES / TAMASA DISTRIBUTION / THÉÂTRE DU TEMPLE / UGC / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS. / WILD SIDE FILMS.

LA MASTER CLASS



MERCI À : RAYMOND DEPARDON / PASCAL MÉRIGEAU.

CINÉMA VILLE



MERCI À : PYRAMIDE DISTRIBUTION / REZO FILMS.

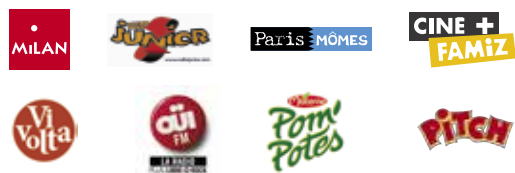
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



LA SALLE DES COLLECTIONS



LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS



MERCI À : BRIOCHE PASQUIER / DIAPHANA / LES ENFANTS DE CINÉMA / LES FILMS DU PRÉAU / GEBEKA FILMS / MATERNE / NATIONAL FILM BOARD OF CANADA / LOBSTER FILMS / LIGHTCONE / SWANK FILMS DISTRIBUTION / TF1 / THÉÂTRE DU TEMPLE.

TARIFS

BILLET SÉANCE

(HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION SPÉCIALE)
5 € DONNANT ACCÈS À UNE SÉANCE DE CINÉMA ET À DEUX HEURES EN SALLE DES COLLECTIONS – VENTE EN LIGNE

4 € AVEC LA CARTE TIRELIRE – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS – VENTE EN LIGNE

4 € POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE UGC ILLIMITÉ

4 € POUR LES DÉTENTEURS DU LIBRE PASS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

FESTIVAL DES TRÈS COURTS

5 € LA SÉANCE

4 € AVEC LA CARTE TIRELIRE (CRÉDIT MINIMUM À L'ACHAT / 20 €)

9 € LE PASS FESTIVAL, SOIRÉE D'OUVERTURE COMPRISE

SÉANCE SÉLECTION FAMILIALE 6/12 ANS : 4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

5 € LA SÉANCE

8 € LES DEUX SÉANCES

ENTRÉE LIBRE

LES SÉANCES EN SALLE DES COLLECTIONS

CONFÉRENCES : AIMER LE SINGE ; LES POLITIQUES DE L'AMOUR ; AMOURS CENSURÉS AU TEMPS DE LA NOUVELLE VAGUE

LA SALLE DES COLLECTIONS

ENTRÉE LIBRE AVEC VOTRE BILLET DE CINÉMA
GRATUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS, LES ÉTUDIANTS, LES DEMANDEURS D'EMPLOI ET LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX AVEC LE PASSECOLLECTIONS (DEUX HEURES)

12 € LE PASSECOLLECTIONS (VALABLE UN AN – DEUX HEURES PAR JOUR)

15 € BILLET PETIT SALON (DURÉE 3 HEURES – MAXIMUM 7 PERSONNES)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE
SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES À L'ACCUEIL
13 JOURS À L'AVANCE

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE...

LA CARTE TIRELIRE

UN CRÉDIT SANS LIMITE DE TEMPS, DONNANT DROIT À DES RÉDUCTIONS SUR TOUTS LES PROGRAMMES. AVEC LA POSSIBILITÉ D'EN FAIRE BÉNÉFICIER AMIS ET FAMILLE (ACHAT MINIMUM 20 €).

- Billet séance, 4 € au lieu de 5 €
- Billet moins de 12 ans, 3,50 € au lieu de 4 €
- Billet Après-midi des enfants, 3,50 € tarif unique

LE PASSEPARTOUT

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals et la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 132 €

Payable par mensualités : 11 € par mois

TARIF RÉDUIT : 96 €

Payable par mensualités : 8 € par mois

Enseignants, - 25 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, intermittents du spectacle, comités d'entreprise, agents de la ville de Paris.

TARIF ÉTUDIANTS : 70 € LES 10 MOIS

Payable par mensualités : 7 € par mois. Sur présentation de la carte étudiant.

LES PLUS :

- Invitation aux avant-premières de la revue Positif une fois par mois
- Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 6,30 €
- Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans)
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations aux soirées privées du Forum des images
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LE PASSECOLLECTIONS

12 € (ADHÉSION UN AN, 2 HEURES PAR JOUR)

Gratuit pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR

FORUM DES IMAGES

—
2, RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
WWW.FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 22H DU MARDI
AU VENDREDI ET DE 14H À 22H LE WEEK-END

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 ET CHÂTELET,
LIGNES 1, 7 ET 14

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES, LIGNES A, B ET D

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29, RUE BERGER
1, PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE.
14, RUE DU PONT NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE