

**forum
des images**
**# septembre
octobre 2024**



**L'Étrange Festival,
Refaire l'amour, 100% doc...**

forumdesimages.fr

forum des images

illimité

cinéma, jeu vidéo,
bande dessinée,
œuvres immersives...

profitez d'un an
de découvertes
avec la carte
Forum Illimité

à partir de
8€* / mois

→ voir avantages et modalités
sur forumdesimages.fr

* 12 mois d'engagement minimum

Édito

Après une réouverture avec l'Étrange Festival (auquel on souhaite un joyeux anniversaire pour ses 30 ans), notre programme de rentrée s'est donné une mission simple: **Refaire l'amour**. Un examen poussé de la comédie romantique, depuis ses origines jusqu'à ses derniers avatars, révèle nos pratiques amoureuses, les injonctions du cinéma dominant, les nouvelles voies du désir. Le devenir-couple de l'individu n'est pas une fatalité, et il semblerait que la conjugalité puisse faire peau neuve. Pour ces deux premiers mois, pour accompagner les classiques du genre formant couple avec des films du passé, il vous est permis de butiner quelques *screwball comedies*, des romances Bollywoodiennes, une pincée de trash romcom, et un florilège de stars du cru. Avec notre geste habituel, qui invite la bande dessinée, le jeu vidéo, la création immersive dans la danse. Ces séances POPUP! deviennent un rendez-vous incontournable. Tous les jeudis en début de soirée, vous retrouvez un bouquet

de créativité, qui se décline sous diverses formes: le traditionnel **Tout'anim** (avec l'avant-première de *Sauvages* de Claude Barras), la seconde saison de **Video Game Masters**, mais encore et en vrac: du roman-photo, du karaoké, du podcast... Autant de pistes pour sortir la salle de l'ordinaire, et avoir un œil neuf sur l'histoire de l'art. Nous, programmeur-ices, sommes comme les enquêteur-ices de «Mystère et boule de gomme», thème des **CinéKids** de ce trimestre: on cherche un peu de vérité à vous transmettre, dans l'ombre des œuvres. Enfin, ces mois de septembre et d'octobre annoncent une saison féministe, grâce au rendez-vous **100% doc**, fidèle au poste, et qui prend pour guides Maria Schneider, Sylvia Kristel, Delphine Seyrig et Calamity Jane...

Bonne rentrée!

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des
programmes: Mélanie Lemaire
Programmation et copies
Refaire l'amour: Pauline Frachon,
Zina Gabart

Programmation et copies **100% doc**:
Anne Marrast
Programmation **Tout'anim**:
Ménie Azzouzi
Production des programmes:
Corinne Menchou
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Elise Tessorch
Directrice adjointe:
Lily Candali-Fouto
Programmation et copies **CinéKids**:
Ménie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production
événementielle et de l'exploitation:
Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable éditoriale:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Dalé Lestogge
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

mardi 17 septembre à 18h30

Présentation de saison & avant-première des Reines du drame

Pour entamer 2024–2025 en beauté, nous vous proposons une soirée en trois temps. Pour commencer, quelques voix du Forum des images vous racontent les histoires et les grands axes de cette nouvelle saison, au cours d'un échange décontracté. Cela continue avec le vernissage de l'exposition *Love Scenes* de l'illustrateur et dessinateur Jules Magistry, histoire de nous mettre en bouche pour le troisième temps: l'ouverture de notre première grande thématique, **Refaire l'amour**.

Ce sont *Les Reines du drame* d'Alexis Langlois qui nous guideront sur ce chemin revisité de la comédie romantique. Une avant-première qui détonne, étonne, entonne, du cabaret pop, du kitsch *over the rainbow*, du queer chevelu, du punk inclusif, une machine à tubes, un festin nu...
En un, deux, trois mots: une nouvelle saison mise sur orbite!

→ voir détails p.21



3 → 15 septembre



30^e édition

L'Étrange Festival

L'Étrange Festival célèbre ses 30 ans cette année, marquant une date symbolique pour ce rendez-vous cinématographique unique et atypique. Durant 13 jours, le festival offre un programme riche et varié comprenant cartes blanches, hommages, exposition, concerts et découvertes en tout genre. Retrouvez les sections emblématiques du festival: les compétitions de longs et courts métrages, avec le prestigieux Grand prix Nouveau genre Canal+, le Grand Prix court métrage Canal+ et les tout aussi remarquables Prix du public pour ces deux sections. Ne manquez pas les Pépites de l'Étrange, la présentation

des Nouveaux Talents, des rétrospectives étonnantes et bien d'autres surprises. Fidèle à sa réputation, l'Étrange Festival proposera des films déroutants et singuliers, invitant les spectateur·ices à explorer des visions du monde différentes. Un rendez-vous pour tou·tes les cinéphiles, curieux et curieuses et autres amateur·ices d'étrangetés. En cette année spéciale, s'ajoute le premier appel à projets de longs métrages français de genre en partenariat avec Logical Pictures Group, dont la remise de prix se fera sur scène lors de la clôture du festival. Une édition anniversaire exceptionnelle à ne rater sous aucun prétexte!

17 septembre
→ 1^{er} décembre 2024

Refaire l'amour

La comédie romantique dans tous ses états

La comédie romantique, *romcom* pour les intimes, est un genre cinématographique ultra codé. On y suit en général deux êtres que tout oppose et qui, bravant les obstacles et les différences, finissent ensemble : c'est le triomphe de l'Amour, toujours. Derrière ces glorieux *happy ends*, on constate souvent une vision du couple et de l'amour qui peut sembler peu moderne.

La comédie romantique est-elle réac ?

C'est avec ce titre volontairement provocateur que s'ouvre la saison des cours et des amours. L'autrice et scénariste Marianne Levy, papesse de la *romcom*, posera les bases du genre et en exposera les figures imposées, tandis qu'un corpus de films sera l'occasion de voir ou revoir des œuvres culte : de *Quatre mariages et un enterrement* à *Comment savoir*, en passant par *Quand Harry rencontre Sally* et son célèbre orgasme, tout en revenant sur les classiques portant déjà en eux ces films plus modernes : *Diamants sur canapé*, *Elle et Lui*, *Vacances romaines*... Ovidie et Sophie-Marie Larrouy seront,

quant à elles, nos premières invitées à venir démystifier *La Fabrique du prince charmant* et à renverser les rôles féminin/masculin, alors qu'Iris Brey (autrice et réalisatrice) revisitera le sexe dans la *romcom*. Car, avec nos yeux de 2024 et à l'ère post #MeToo, comment ne pas réinterroger ce genre en profondeur pour re-faire l'amour ? L'amour est-il *Simple comme Sylvain* ? Assurément non, il suffit de voir se débattre *Julie* (en 12 chapitres) ou déjà en 1986 *Nola Darling* (qui *n'en fait qu'à sa tête*). S'aime-t-on de la même manière en Géorgie, en Israël et au Québec ? Comment concilier le désir et ses désordres, et tâcher d'en rire ?

Re-faire l'amour ?

Nous étudierons avec autant d'attention que d'amusement le « génome *romcom* », né de la *screwball comedy* dans laquelle s'illustrent les grands Billy Wilder, Frank Capra, Ernst Lubitsch et Preston Sturges. Une étude actorale des duos iconiques de son âge d'or, les années 1990, examinera par quel jeu et dans quel(s) corps ce génome s'incarne. Nous verrons également comment il mute vers la trash *romcom* des frères Farrelly ou des productions Apatow, tout droit sortie de la cuisse de Blake Edwards. Car, toute romantique qu'elle soit, la *romcom* peut aussi être potache, grivoise et triviale... pour notre plus grand plaisir ! Et puis, s'aime-t-on aussi bien, voire mieux, en chantant et en dansant comme dans la *romcom* bollywoodienne ? La question mérite d'être posée. Venez tester cette méthode à l'occasion d'un autre moment musical : notre KaraoQuiz où vous pourrez pousser la chansonnette et écouter vos airs préférés.

Évolutions du genre

Novembre sera l'occasion de se pencher sur les nouveaux horizons de la *romcom* à travers une étude des « amours sucrées » vidéoludiques que les ados dévorent. Et puis nous redécouvrirons l'amour à la française : une généalogie du *french kiss* dont certains joyaux sont sortis de l'oubli (*Cause toujours... tu m'intéresses!*). Nous en terminerons par une étude des minorités dans la *romcom*. Car si ce genre éprouvé a longtemps fait la part belle au couple hétérosexuel blanc, un corpus de films et un cours permettront d'explorer les évolutions récentes du genre qui ramène progressivement, depuis les marges vers le centre, ses personnages LGBTQIA+ et/ou racisé-es pour en faire les protagonistes principaux de ses histoires d'amour.



Maggie a un plan
de Rebecca Miller
dimanche 6 octobre
à 18h

Mariage à l'anglaise
de Dan Mazer

jeudi 17 octobre
à 21h

Le Mariage de mon meilleur ami

de P.J. Hogan
samedi 12 octobre
à 21h

Mary à tout prix
de Peter Farrelly
et Bobby Farrelly

vendredi 25 octobre
à 20h30

Mes meilleures amies

de Paul Feig
mercredi 30 octobre
à 18h30

Mes rendez-vous avec Léo

de Sophie Hyde
samedi 28 septembre
à 21h

Mon gâteau préféré

de Maryam Sanaeeha
Moghadam
et Behtash Sanaeeha
samedi 19 octobre
à 20h30

Mon homme Godfrey

de Gregory La Cava
samedi 5 octobre
à 21h

New York-Miami

de Frank Capra
vendredi 4 octobre
à 20h30

Nola Darling n'en fait qu'à sa tête
de Spike Lee
dimanche 29 septembre
à 21h

Nuits blanches à Seattle
de Nora Ephron

mercredi 25 septembre
à 21h

Les Olympiades
de Jacques Audiard

dimanche 29 septembre
à 15h30

Pretty Woman
de Garry Marshall

vendredi 11 octobre
à 20h30

Pretty Woman: un conte de fée hollywoodien

de Clélia Cohen
dimanche 13 octobre
à 18h

Quand Harry rencontre Sally

de Rob Reiner
jeudi 19 septembre
à 21h
jeudi 10 octobre
à 21h

Quatre mariages et un enterrement

de Mike Newell
mercredi 18 septembre
à 18h30

Les Reines du drame

d'Alexis Langlois
mardi 17 septembre
à 20h30

Rendez-vous
d'Ernst Lubitsch

dimanche 22 septembre
à 15h30

Simple comme Sylvain
de Monia Chokri

vendredi 27 septembre
à 20h30

Splendeur
de Gregg Araki

dimanche 27 octobre
à 21h

The Holiday
de Nancy Meyers

dimanche 13 octobre
à 20h

The Watermelon Woman

de Cheryl Dunye
samedi 28 septembre
à 16h30

Tootsie

de Sydney Pollack
vendredi 20 septembre
à 20h30

Uniformes et jupon court

de Billy Wilder
mercredi 2 octobre
à 21h

Vacances romaines

de William Wyler
samedi 21 septembre
à 18h30

Vous avez un mess@ge

de Nora Ephron
dimanche 22 septembre
à 18h

Warm Bodies
de Jonathan Levine

jeudi 31 octobre à 21h

Zack et Miri font un porno

de Kevin Smith
mercredi 30 octobre
à 21h15

jeudi 26 septembre à 19h



Video Game Masters

Rencontre avec Jean-Brice Dugait

Pour ouvrir cette deuxième saison des Video Game Masters, Marine Macq reçoit Jean-Brice Dugait, artisan et technicien de l'image indépendant fort de près de 15 années d'expérience dans l'industrie du divertissement à l'international.

Passionné de dessin depuis l'enfance, aujourd'hui concept artist et visual designer pour le cinéma et le jeu vidéo, Jean-Brice Dugait est motivé par la création d'imaginaires stylisés et colorés.

Formé à l'école d'art Émile Cohl, il entame en 2010 une seconde «école» dans les locaux montpelliérains du studio Ubisoft,

alors qu'il est recruté pour travailler au développement visuel des jeux *Rayman Origins* et *Legends*. Il est aujourd'hui reconnu pour sa contribution aux jeux vidéo *Ori and the Blind Forest* (Moon Studios), *Crash Bandicoot 4* (Airborn Studios) ou encore *Unruly Heroes* (Magic Design). À l'occasion de sa carte blanche, Jean-Brice Dugait décrypte la façon dont les jeux à défilement horizontal (*side scrollers*) sont mis en images par les artistes contemporains pour renforcer leur identité visuelle et émotionnelle.

100% doc

Maria Schneider, Sylvia Kristel, Delphine Seyrig et Calamity Jane... C'est en bonne compagnie que s'ouvre la saison: des femmes exceptionnelles et des films singuliers qui remontent le temps autour d'icônes du cinéma marquées par les rôles qu'elles ont interprétés. Projeté en sa présence, le film de Babette Mangolte, qui retisse les fils d'un projet inachevé de Delphine Seyrig, promet d'émouvantes retrouvailles. Les semaines suivantes, les murs ont la parole avec Natacha Thiéry (*Des cris déchirent le silence*), collectionneuse des collages qui ont fleuri dans Paris, tandis qu'Alain Cavalier orchestre en un ballet presque muet (*Libera Me*) la résistance à l'oppression. Documentaire sur grand écran fait sa rentrée avec l'avant-première du dernier film de Jean-Gabriel Périot,

Se souvenir d'une ville, mis en miroir avec le travail précieux de Gianikian et Ricci Lucchi. Double programme encore avec le festival Fenêtres sur le Japon qui présente son palmarès: l'épopée tokyoïte d'un coursier en temps de Covid et le portrait de deux demandeurs d'asile au Pays du soleil levant. Autres pépites du mois, *Dans le silence* et *dans le bruit* brouille les pistes pour une immersion sensible dans un lieu refuge, et *Mauvaises filles* lève le voile sur une congrégation d'un autre âge que racontent d'anciennes pensionnaires. Enfin, les 50 ans de l'événement, sportif et politique autant que musical, sont l'occasion de redécouvrir *When We Were Kings*, combat de boxe historique et concert de légende.



Calamity Jane & Delphine Seyrig: A Story

de Babette Mangolte
mardi 24 septembre à 20h30

Dans le silence et dans le bruit

de Hadrien Mossaz et Clément Roussier
mardi 29 octobre à 19h

Délits flagrants

de Raymond Depardon
mardi 29 octobre à 20h30

Des cris déchirent le silence

de Natacha Thiéry
mardi 8 octobre à 19h

Kurdes de Tokyo

de Fumiari Hygua
mardi 15 octobre à 21h15

Libera Me

d'Alain Cavalier
mardi 8 octobre à 21h15

Maria Schneider, 1983

d'Elisabeth Subrin
mardi 24 septembre à 18h30

Mauvaises filles

d'Émérance Dubas
mardi 22 octobre à 18h30

Se souvenir d'une ville

de Jean-Gabriel Périot
mardi 1^{er} octobre à 20h30

Sur les cimes, tout est calme

d'Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian
mardi 1^{er} octobre à 18h30

Sylvia Kristel, Paris

de Manon de Boer
mardi 24 septembre à 18h30

Tokyo Uber Blues

de Taku Aoyagi
mardi 15 octobre à 18h30

When We Were Kings

de Léon Gast
mardi 22 octobre à 20h30

jeudi 10 octobre à 19h

Tout'anim

Avant-première de *Sauvages* de Claude Barras

Pour sa rentrée, le rendez-vous Tout'anim, dédié à toutes les formes d'animation, met à l'honneur un film très attendu: *Sauvages* de Claude Barras. Le réalisateur suisse, connu pour ses courts métrages multi-primés, a reçu le Cristal du long métrage à Annecy en 2016 avec *Ma vie de Courgette*, coécrit avec Céline Sciamma. Il travaille depuis 2018 à la réalisation de son second long métrage, *Sauvages*, où l'on suit Kéria, une enfant de 11 ans qui vit à la lisière de la forêt tropicale à Bornéo, et recueille un bébé orang-outan trouvé dans une plantation d'huile de palme.

Directement inspiré du vécu des populations nomades de Bornéo, *Sauvages* évoque le combat de celles-ci pour la conservation de la forêt, de sa faune, et de leurs traditions. Le réalisateur s'est longuement rendu sur place et façonne son histoire avec des briques de réel agencées autour de personnages de fiction, toujours en stop motion dans son style si personnel. Le film a été présenté en séance spéciale de la sélection officielle du Festival de Cannes 2024, ainsi qu'en sélection officielle au Festival d'Annecy 2024.



les mercredis et dimanches après-midi



CinéKids

Mystère et boule de gomme!

Qui a volé le doudou de T'choupi? Où se trouve le trésor de Rackham le rouge? Qui veut la peau de Roger Rabbit? Dans les CinéKids, entre septembre et fin décembre, il n'y aura aucune question bête pour débusquer les voleur-ses, les plus habiles des malfrats et révéler des complots! De Londres à Paris, au-delà des mers ou au cœur d'un château, de folles courses-poursuites et parties de cache-cache nous attendent, dans lesquelles il faudra redoubler de malice et chercher le moindre indice.

Munissez-vous d'une loupe, d'un chapeau ou d'un imperméable pour plonger dans des films noirs, des comédies à suspens, et des aventures pleines d'action et de poésie! Basil le célèbre détective à moustaches, Agatha la fan de polar et même Pikachu – aussi adorable que sarcastique – seront évidemment de la partie pour ces mois d'enquêtes en tous genres.

Rendez-vous tous les mercredis et dimanches après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter, pour tous les cinéphiles en herbe de 3 à 9 ans!

23 → 27 octobre



20^e édition

Mon Premier Festival

Mon Premier Festival, le festival de cinéma jeune public de la Ville de Paris, fête son 20^e anniversaire! À cette occasion, le Forum des images accueille trois séances exceptionnelles. Au programme, l'ouverture du festival avec une grande avant-première accompagnée d'invité-es de marque et d'activités festives, mais aussi deux ciné-concerts, reprises

du festival Tout-Petits Cinéma: *Explorations merveilleuses* (dès 3 ans), accompagné par la chanteuse Lisa Portelli, et *Graines de géantes* (dès 3 ans), accompagné par les musicien-nes Serena Fisseau et David Gubitsch. À découvrir aussi dans 12 cinémas parisiens: une sélection de plus de 100 films, des avant-premières, des ciné-concerts, et de nombreuses autres surprises!

toute l'année

Éducation aux images C'est la rentrée!

À travers ses activités à destination des publics scolaires, périscolaires et du champ social, le Forum des images accompagne chaque année plus de 15 000 enfants et adolescent-es dans leur réflexion sur la production, la diffusion et la réception du cinéma et des images. En prise avec les problématiques contemporaines de l'éducation aux images et au numérique, notre réflexion porte sur les pratiques culturelles et technologiques des jeunes générations, qui sont plus productrices de contenus (audio)visuels qu'aucune autre par le passé. Nous cherchons ainsi à interroger des enjeux

actuels de notre rapport aux images tels les représentations de genre dans les blockbusters, séries ou jeux vidéo, la mise en scène de soi sur les réseaux, les usages d'IA génératives, la VR ou encore le manga. Nous plaçons également au centre de notre action le développement des publics pour une plus grande diversité et des programmes spécifiques sont mis en place, comme des stages à destination d'ados en situation de fragilité scolaire. Deux constantes dans notre approche pédagogique: l'attention particulière accordée à l'expression critique et sensible de chacun-e, combinée à l'expérimentation créative!



toute l'année

TUMO Paris

L'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans

C'est la 7^e rentrée à TUMO Paris! 1 200 jeunes (dont 42% de filles) venant de toute l'Île-de-France découvrent 8 disciplines de la création numérique. Tout au long de l'année, des animateur·ices spécialisés·es les accompagnent à travers un parcours personnalisé et des professionnel·les reconnu·es interviennent lors d'ateliers, afin de proposer une alternance entre activités créatives et technologiques. De l'autoformation (modules interactifs et ludiques) aux masterlabs (stages vacances avec des invité·es du monde entier) en passant par les labs (animés par nos expert·es sur des logiciels professionnels), les ados sont accueilli·es dans une ambiance bienveillante et respectueuse. Ils et elles évoluent à leur rythme dans leurs projets, au sein de cette « deuxième maison » dans laquelle confiance en soi, inclusivité et coopération sont les maîtres mots.

TUMO x IA

Depuis l'irruption fracassante du robot conversationnel ChatGPT en novembre 2022, l'intelligence artificielle fait partie de notre vie quotidienne, véhiculant attirances, fascinations, questionnements, préjugés ou craintes. Autour notamment d'ateliers de réalisation créatifs et collectifs animés par le cinéaste Benoît Labourdette, TUMO x IA est l'occasion de sensibiliser les jeunes de notre école TUMO Paris aux questions fondamentales que posent les IA, tout en leur proposant de développer un esprit critique, libre et nuancé.



Orientation et Professionnalisation

Mieux se repérer dans le foisonnement des formations de la création numérique, être accompagné·e dans ses choix d'études, rencontrer ses pair·es, des professionnel·les et même de grand·es artistes... En complément de la pédagogie de l'école, l'événement TUMO'rientation, notre parcours « Activation du Développement Vocationnel et Personnel » (ADVP), ou encore « Les Rencontres inspirantes » et – nouveauté pour la saison à venir – un programme de mentorat et un salon avec des entreprises, sont autant de propositions pour se projeter dans un avenir à la fois stimulant et complexe!

Forum des images x TUMO Paris

Les ados de TUMO Paris ont de plus en plus leur place dans la riche saison du Forum des images! Leurs créations s'affichent sur nos murs, leurs talents sont visibles (ou en écoute) en avant-programme dans nos salles; ils et elles conçoivent et animent des séances d'un cycle ou créent une fresque géante pour habiller nos espaces: autant d'actions réjouissantes pour faire résonner les faces d'une même pièce, et initier des circulations fructueuses entre nos publics.

Les spécialités

Dessin

Imaginer un personnage, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD.

Musique

Apprendre la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X.

Design graphique

De la typographie à la composition des couleurs, créer des affiches, des pochettes d'albums et des identités visuelles sur Adobe Illustrator et Photoshop.

Programmation

Découvrir les différents langages de programmation et apprendre à coder avec JavaScript.

Cinéma

Expérimenter de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

Animation

Imaginer un personnage en mouvement puis créer un court métrage d'animation avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique.

Modélisation 3D

Concevoir objets et personnages pour créer sa propre scène ou réaliser un clip d'animation 3D.

Jeu vidéo

De la conception jusqu'au design final, tester tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un jeu 2D puis 3D sur le logiciel Unity.

Dans les coulisses de TUMO Paris



Rencontre avec Charly

14 ans
Élève à TUMO Paris
depuis mai 2022

Spécialités:
cinéma, animation,
design graphique et dessin.
Vit à Paris, dans
le 4^e arrondissement

**Salut Charly!
Alors pour commencer,
quelle est ta spécialité préférée?**

Cinéma! J'ai toujours aimé le cinéma et pouvoir entrer dans ce monde-là et commencer à en faire moi-même, ç'a été une très bonne expérience. J'étais vraiment plongée dedans!

Quel est ton meilleur souvenir à TUMO Paris?

Le lab 3 cinéma que j'ai fait était génial, il y avait une super ambiance. On a passé 4 jours avec des gens qu'on ne connaissait pas, mais c'était hyper sympa, c'est vraiment un bon souvenir. Et je pense aussi à mon arrivée à TUMO: je l'ai vraiment bien vécue, je me suis sentie bien tout de suite!

Est-ce que tu sais ce que tu veux faire plus tard et est-ce que TUMO t'a aidée à trouver ta vocation?

J'aimerais beaucoup travailler dans le cinéma, sûrement être actrice ou scénariste, ou un truc

comme ça. [...] Le fait de pouvoir découvrir le cinéma à TUMO a vraiment solidifié ma vocation.

Y a-t-il une création dont tu es la plus fière?

Le court métrage de Lab 3 *Silent Rhythms**! J'étais vraiment contente du résultat.

Aussi, le masterlab animation que j'ai fait il y a pas longtemps, c'était la première fois que je faisais de l'animation et j'étais assez fière du résultat aussi.

Aurais-tu trois mots pour décrire TUMO Paris?

Alors je dirais **ouvert**, parce que c'est ouvert à tou-tes, **inspirant...** et **fun**! TUMO c'est vraiment une **safe place** pour beaucoup de gens, dont moi. C'est un gros point positif et c'est ce qui fait que j'aime venir à TUMO chaque semaine. J'adore le vendredi parce que c'est le jour de TUMO, où je vais voir les anims, où je vais voir mes ami-es et où je vais passer 3h à être contente!



capture d'écran d'un GIF animé réalisé en masterlab « Dessine-moi un GIF »

*Suivez le QR code pour visionner le court métrage de Charly



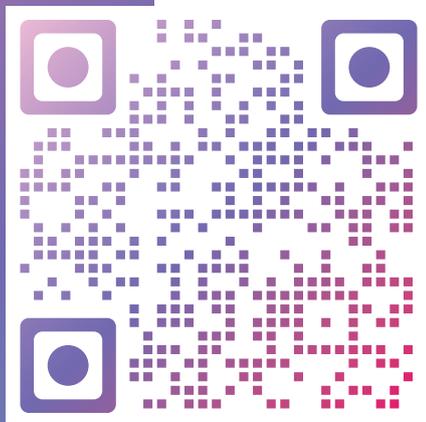
affiche réalisée en lab
design graphique niveau 1

forum des images

nouveau site

- Réservez toutes vos séances rapidement
- Découvrez la richesse de nos programmes
- Rattrapez nos rencontres en replay
- Retrouvez l'ensemble de nos services

Grâce à notre nouveau site
entièrement repensé et au design
moderne, faites l'expérience
d'une visite performante!



les séances de septembre

3 → 15
septembre

L'Étrange Festival

→ voir p.3

dimanche 8

CinéKids **10h30**
à partir de 3 ans

Ouverture de saison
Avant-première gratuite

MacPat le chat chanteur

de Jac Hamman, Sarah Scrimgeour
R.-U. anim. 2024 coul. 40min (cin. num.)

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passant-es, jusqu'au jour où ils sont séparés. Au programme de cette matinée: avant-première et animations festives!

Précédé de

Le Chat dans le sac de Nils Skapâns (2013); *Le Chat* de Julia Ocker (2022) et *Erwin* de Petr Jindra (2015)

Sortie nationale le 16 octobre

En partenariat avec Les Films du Préau
Retrait des billets sur forumdesimages.fr
dès le 26 août

mardi 17

18h30

Présentation de saison

Venez découvrir les temps forts de la saison 2024-2025 au Forum des images lors d'un moment convivial.

Ensuite, place au vernissage de l'exposition *Love Scenes*, de l'illustrateur Jules Magistry, pour introduire notre thématique dédiée à la comédie romantique.

Accès gratuit, sur invitation

Refaire l'amour **20h30**

Soirée d'ouverture

Avant-première

En présence de l'équipe du film

Les Reines du drame

d'Alexis Langlois
avec Louiza Aura,
Gio Ventura, Bilal Hassani
France fict. 2024 coul. 1h55 (cin. num.)

2025. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé, raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Sortie nationale le 18 décembre
par BAC Films
Voir tarifs p.60



mercredi 18

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Basil, détective privé

de John Musker, Ron Clements
et Dave Michener

États-Unis anim. vf 1986 coul. 1h14 (vidéo)

Londres, 1897. Basil la souris détective est appelée à l'aide par la petite Olivia, dont le papa a été enlevé.

Un Disney méconnu et plein d'action.

🗨 Projection suivie d'un débat

Refaire l'amour 18h30

**Quatre mariages
et un enterrement**

(Four Weddings and a Funeral)

de Mike Newell

avec Hugh Grant, Andie MacDowell

R.-U. fict. vostf 1994 coul.

1h57 (cin. num.)

Charles, célibataire gaffeur et irrésistible, a du mal à s'engager.

Lors d'un mariage, il rencontre Carrie, une séduisante Américaine.

Lorsqu'il la retrouve, elle est sur le point de se marier... Un sommet de la comédie romantique british.

Refaire l'amour 21h

Diamants sur canapé

(Breakfast at Tiffany's)

de Blake Edwards

avec Audrey Hepburn, George Peppard

États-Unis fict. vostf 1962 coul.

1h55 (cin. num.)

Holly cherche le luxe et un riche époux à New York, tandis que son voisin, un écrivain sans inspiration, est entretenu par une décoratrice.

Adaptée du roman de Truman Capote, cette délicieuse comédie romantique est aussi une œuvre acide et mélancolique.

jeudi 19

jeudi POPUP!

Refaire l'amour 19h

Animée par Alex Masson
(programmeur)

**Rencontre avec Ovidie
et Sophie-Marie**

**Larrouy autour
de leur roman-photo
La Fabrique du
prince charmant**

Imaginez le prince charmant des années 1970, celui des romans-photos aux sourcils circonflexes, brushing « nuque longue » et assurance à toute épreuve dans son patte d'eph'. Plongez-le dans un monde post #MeToo où les femmes sont enfin parvenues à reprendre le contrôle, et vous aurez *La Fabrique du prince charmant – Plus grande arnaque depuis l'invention du jacuzzi.*

Durée : 1h30

Refaire l'amour 21h

Quand Harry rencontre Sally

(When Harry Met Sally...)

de Rob Reiner

avec Billy Crystal, Meg Ryan

États-Unis fict. vostf 1989 coul.
1h36 (cin. num.)

Quand ils se rencontrent, Harry et Sally se détestent. Quelques années plus tard, les voilà meilleur-es ami-es du monde. Peut-être même plus ? Plein de charme et d'esprit, l'un des films fondateurs de la comédie romantique moderne. Culte !

→ film également programmé
jeudi 10 octobre à 21h

vendredi 20

Refaire l'amour 18h30

Cours de cinéma
par Marianne Levy
(autrice et scénariste)

La comédie romantique est-elle réac ?

Du premier regard au *happy ending*, la comédie romantique constitue un défi pour le scénariste. À la fois miroir cathartique d'un quotidien familial et reflet des fantasmes amoureux, elle bouscule aussi l'époque. De la première page du scénario à la dernière, voyage initiatique en écriture de *romcom*.

Durée: 1h30
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Refaire l'amour 20h30

Présenté par Marianne Levy
(autrice et scénariste)

Tootsie

de Sydney Pollack

avec Dustin Hoffman, Jessica Lange
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h57 (vidéo)

Un comédien au chômage se travestit en femme pour obtenir un rôle. Il devient une vedette de la télé mais s'éprend de sa partenaire. Cette force loufoque et tendre sur le métier d'acteur fut un formidable tremplin pour Dustin Hoffman.

samedi 21

Refaire l'amour 16h30

Elle et Lui

(Love Affair)

de Leo McCarey

avec Irene Dunne, Charles Boyer
États-Unis fict. vostf 1939 n&b
1h28 (cin. num.)

Un play-boy français et une jeune Américaine chanteuse de cabaret tombent amoureux lors d'une traversée de l'Atlantique. Une comédie bouleversante finement ciselée, dont McCarey réalisera le remake 18 ans plus tard.

Double mixte: The boy next door

L'achat d'un billet pour un des films donne accès gratuit au 2^e, dans la limite des places disponibles (retrait en caisse le jour de la projection).

Refaire l'amour 18h30

Vacances romaines

(Roman Holiday)

de William Wyler

avec Gregory Peck,

Audrey Hepburn

États-Unis fict. vostf 1954 coul.
1h59 (cin. num.)

Une jeune princesse (Audrey Hepburn), lassée de ses obligations protocolaires, fugue à la découverte de Rome et rencontre un séduisant journaliste (Gregory Peck). Une balade romantique aux allures de conte de fées.

Refaire l'amour 21h

Coup de foudre à Notting Hill

(Notting Hill)

de Roger Michell

avec Julia Roberts, Hugh Grant

R.-U. fict. vostf 1999 coul.
2h04 (cin. num.)

Une rencontre fortuite rapproche le timide libraire William Thacker et l'icône hollywoodienne Anna Scott, qui tissent un amour improbable. Une *romcom* très drôle et pleine de charme, portée par l'alchimie parfaite entre Julia Roberts et Hugh Grant.

dimanche 22

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Zootopie

de Byron Howard, Rich Moore

et Jared Bush

États-Unis anim. vf 2016 coul.
1h48 (cin. num.)

Judy Hopps la lapine fait son entrée dans la police. Bien décidée à faire ses preuves, elle s'attaque à une épineuse affaire et doit faire équipe avec un renard virtuose de l'arnaque. Un Disney original où les animaux vivent en harmonie !

🗨 Projection suivie d'un débat

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«Le point fort de TUMO, c'est de proposer une éducation non-traditionnelle: j'aime beaucoup, ça aide à développer notre autonomie et notre sens critique, à découvrir par soi-même. Et si on est perdu-e, les animateur-ices nous écoutent, c'est une bonne manière d'enseigner.»

Parole d'étève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SociaLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.16 à 19

Double mixte: Correspondances amoureuses

L'achat d'un billet pour un des films donne accès gratuit au 2^e, dans la limite des places disponibles (retrait en caisse le jour de la projection).

Refaire l'amour 15h30

Rendez-vous

(The Shop Around the Corner)

d'Ernst Lubitsch

avec Margaret Sullivan, James Stewart
États-Unis fict. vostf 1945 coul.
1h37 (cin. num.)

Dans une grande boutique de maroquinerie, le jeune Alfred Kralik, adjoint du patron, et Klara Novak, nouvelle employée, échangent une correspondance amoureuse par petites annonces, sans savoir qui il et elle sont.

Refaire l'amour 18h

Vous avez un mess@ge

(You've Got M@il)

de Nora Ephron

avec Tom Hanks, Meg Ryan
États-Unis fict. vostf 1999 coul.
1h59 (35mm)

Une librairie indépendante et l'héritier d'une chaîne de librairies se détestent cordialement. Dissimulés derrière leur pseudonyme respectif, ils entretiennent pourtant une tendre correspondance sur Internet. Le remake à l'ère du numérique de *Rendez-vous* de Lubitsch.

Refaire l'amour 20h30

Comment savoir

(How Do You Know)

de James L. Brooks

avec Reese Witherspoon, Paul Rudd
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h56 (35mm)

Une joueuse de softball sur le déclin rencontre un joueur de baseball en pleine ascension et un homme d'affaires en pleine chute. Qui va-t-elle choisir? James L. Brooks revisite le triangle amoureux dans cette comédie sentimentale aux accents mélodramatiques.

mardi 24

100% doc 18h30

Maria Schneider, 1983

d'Elisabeth Subrin
avec Manal Issa, Aïssa Maïga,
Isabelle Sandoval

France doc. 2022 coul. 26min (cin. num.)

Lors d'une interview télévisée, l'actrice Maria Schneider manifeste son malaise à l'évocation du *Dernier tango à Paris*. Une parole reprise par trois comédiennes d'aujourd'hui.

César du meilleur court métrage documentaire

suivi de

Sylvia Kristel, Paris

de Manon de Boer

Belg.-Pays-Bas doc. 2003 coul.
39min (vidéo)

Deux récits successifs dans lesquels l'actrice néerlandaise se remémore ses débuts à Paris composent un portrait distancé de Sylvia Kristel, l'icône interprète du film *Emmanuelle*.

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance) et aux abonné-es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

Calamity Jane

& Delphine Seyrig:
A Story

de Babette Mangolte

Fr.-É.-U. doc. vostf 2020 coul.
1h27 (cin. num.)

Delphine Seyrig avait projeté de réaliser un film sur Calamity Jane et ses *Lettres à sa fille*. Exhumant des années plus tard les images de leurs premiers repérages aux États-Unis, Babette Mangolte retisse les fils de cette histoire inachevée.

Projection suivie d'un débat

mercredi 25

CinéKids 15h

à partir de 7 ans

Dilili à Paris

de Michel Ocelot

France anim. 2018 coul. 1h35 (cin. num.)

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune triporteur, la petite Kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Ce conte poétique est aussi une ode à la tolérance.

Projection suivie d'un débat

Double mixte: Rendez-vous au gratte-ciel

L'achat d'un billet pour un des films donne accès gratuit au 2^e, dans la limite des places disponibles (retrait en caisse le jour de la projection).

Refaire l'amour 18h30

Elle et Lui

(An Affair to Remember)

de Leo McCarey

avec Cary Grant, Deborah Kerr
États-Unis fict. vostf 1957 coul.
1h55 (cin. num.)

Un play-boy et une chanteuse de cabaret se rencontrent lors d'une croisière. Pour éprouver leur amour naissant, ils se donnent rendez-vous six mois plus tard en haut de l'Empire State Building. Une comédie illuminée par ses acteur-ices.

Refaire l'amour 21h

Nuits blanches à Seattle

(Sleepless in Seattle)

de Nora Ephron

avec Meg Ryan, Tom Hanks
États-Unis fict. vostf 1993 coul.
1h41 (35mm)

À la suite d'une émission radio, un journaliste de Baltimore et un jeune veuf nouvellement installé à Seattle apprennent à se connaître à distance. Un hommage au *Elle et Lui* de McCarey par la scénariste de *Quand Harry rencontre Sally*.

jeudi 26

jeudi POPUP!

Video Game Masters 19h

Présenté par Marine Macq
(éditrice et journaliste)

Rencontre avec
Jean-Brice Dugait

Jean-Brice Dugait décrypte la façon dont les jeux à défilement horizontal (*side scrollers*) sont mis en images par les artistes contemporains pour renforcer leur identité visuelle et émotionnelle. Croquis de recherche, études colorimétriques, composition, l'artiste vous plonge dans les coulisses de deux de ses œuvres phare: *Rayman Legends* (2013) et *Ori and the Blind Forest* (2015).
Durée: 1h30

Refaire l'amour 21h

Kiss Me Kosher

(Kiss Me Before It Blows Up)

de Shirel Peleg
avec Moran Rosenblatt, Luise Wolfram
Allemagne fict. vostf 2020 coul.
1h46 (cin. num.)

Shira, jeune Israélienne pétillante, est amoureuse de Maria, allemande. L'annonce de leur mariage est un coup de tonnerre pour la famille de Shira, qui a du mal à accepter une promise non-juive, qui plus est allemande. Une comédie vivifiante.

vendredi 27

Refaire l'amour 18h30

Cours de cinéma
par Iris Brey (autrice et réalisatrice)

Le sexe dans
la comédie romantique

De la fellation dans *Pretty Woman* à l'orgasme feint dans *Quand Harry rencontre Sally*, comment le genre de la comédie romantique produit-il un discours sexuel en parallèle du discours amoureux? Quelle image des sexualités féminines y est présentée? Les héroïnes de *romcom* sont-elles désirantes?
Durée: 1h30
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Refaire l'amour 20h30

Présenté par Iris Brey
(autrice et réalisatrice)

Simple comme Sylvain

de Monia Chokri
avec Magalie Lépine Blondeau,
Pierre-Yves Cardinal
Canada fict. vostf 2023 coul.
1h50 (cin. num.)

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer?



samedi 28

Refaire l'amour 16h30

The Watermelon Woman

de Cheryl Dunye
avec Cheryl Dunye, Guinevere Turner
États-Unis fict. vostf 1996 coul.
1h30 (cin. num.)

Cheryl, jeune cinéaste lesbienne noire, se lance dans la réalisation d'un documentaire sur une icône perdue du cinéma des années 1930. Premier long métrage réalisé par une lesbienne afro-américaine, une comédie satirique emblématique du New Queer Cinema.

Refaire l'amour 18h30

Blackbird Blackberry

(Blackbird Blackbird
Blackberry)

d'Elene Naveriani
avec Eka Chavleishvili,
Temiko Chinchinadze
Géorgie fict. vostf 2023 coul. 1h55 (cin. num.)

Ethéro tient la modeste droguerie d'une bourgade géorgienne. À 48 ans, elle vit toujours seule et doit affronter les moqueries des commères de son âge. Jusqu'à ce que la passion entre dans sa vie, l'éveillant à l'amour et au féminisme.

Refaire l'amour 21h

Mes rendez-vous avec Léo

(Good Luck to You,
Leo Grande)

de Sophie Hyde
avec Emma Thompson,
Daryl McCormack
R.-U. fict. vostf 2022 coul. 1h37 (cin. num.)

Une sexagénaire veuve fait appel à un escort boy pour découvrir le plaisir sexuel. Construite en huis-clos, cette comédie sensuelle, subtile et audacieuse vaut aussi pour l'alchimie entre l'impériale Emma Thompson et la révélation Daryl McCormack.

dimanche 29

CinéKids 15h
à partir de 9 ans

Pokémon : DéTECTIVE PIKACHU

de Rob Letterman
avec Ryan Reynolds et Justice Smith
É.-U.-Jap. fict. vf 2019 coul. 1h44 (cin. num.)

Dans un monde où Pokémon et humains coexistent, Tim enquête sur la disparition mystérieuse de son père policier, aidé par l'adorable détective Pikachu. Drôle et plein d'action, un film qui renouvelle la franchise au succès international.

🗨️ Projection suivie d'un débat

Refaire l'amour 15h30

Les Olympiades

de Jacques Audiard
avec Lucie Zhang, Makita Samba,
Noémie Merlant
France fict. 2021 coul. 1h46 (cin. num.)

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Émilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin d'Amber. Ils et elles sont ami-es, parfois amant-es, souvent les deux.

🎬 Film projeté avec sous-titres
pour sourd-es et malentendant-es

Refaire l'amour 18h

Julie (en 12 chapitres)

(Verdens verste menneske)

de Joachim Trier
avec Renate Reinsve,
Anders Daniels Lie
Norvège fict. vostf 2021 coul.
2h08 (cin. num.)

Julie, trentenaire instable, n'aspire qu'à une chose: vivre sa vie. Alors qu'elle pensait avoir trouvé amour et tranquillité aux côtés d'Aksel, elle tombe sous le charme d'Eivind. Le portrait solaire et mélancolique d'une jeune femme en quête d'elle-même.

Prix d'interprétation féminine
pour Renate Reinsve,
Festival de Cannes 2021

Refaire l'amour 21h

Nola Darling n'en fait qu'à sa tête

(She's Gotta Have It)

de Spike Lee
avec Joie Lee, Tracy Camilla Johns
États-Unis fict. vostf 1987 n&b et coul.
1h30 (35mm)

Nola Darling jongle entre trois petits amis. Elle ne veut s'engager avec aucun d'entre eux, pour ne pas perdre sa liberté. Mais alors que leur relation avec Nola se développe, chaque homme la veut pour lui seul. Elle les convoque à un dîner.

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«TUMO est complémentaire à ma prépa, je m'y sens bien: c'est un refuge, j'y trouve la créativité, la liberté, la sociabilité».

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SociaLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.16 à 19



les séances d'octobre

mardi 1^{er}

100% doc **18h30**
Documentaire
sur grand écran

Présenté par Sébastien Ronceray
(président de l'association Braquage)

Sur les cimes, tout est calme

(Su tutte le vette è pace)

d'Angela Ricci Lucchi
et Yervant Gianikian

Italie doc. vostf 1999 coul. 1h11 (35mm)

Images d'archives des batailles dans les Alpes entre soldats italiens et autrichiens durant la Première Guerre mondiale, parmi lesquelles les négatifs et les positifs originaux d'un pionnier du cinéma de guerre, Luca Comerio.

100% doc **20h30**
Documentaire
sur grand écran

Avant-première
En présence du réalisateur

Se souvenir d'une ville

de Jean-Gabriel Périot

France doc. 2023 coul. 1h49 (cin. num.)

Pendant le siège de Sarajevo, de jeunes cinéastes se sont mis à filmer. Des images pour témoigner, sauvegarder de leur vie dans la guerre. Trente ans après, dans une ville en paix, ils se revoient, revoient leurs films.

🗨 Projection suivie d'un débat

mercredi 2

CinéKids **15h**
à partir de 8 ans

Qui veut la peau de Roger Rabbit?

de Robert Zemeckis

avec Bob Hoskins et Christopher Lloyd
États-Unis fict. vf 1988 coul. 1h39 (cin. num.)

Roger Rabbit, star du cinéma d'animation, est trop préoccupé pour tourner car il soupçonne sa femme de le tromper. Un détective privé est engagé pour découvrir ce qui se cache derrière cette histoire... Du riffi à Toonville!

🗨 Projection suivie d'un débat

Refaire l'amour **19h**

Madame et ses flirts

(The Palm Beach Story)

de Preston Sturges

avec Claudette Colbert, Joel McCrea
États-Unis fict. vostf 1942 n&b 1h28 (35mm)

Un inventeur peu fortuné cherche de l'argent pour exploiter ses découvertes. Par amour pour lui, son épouse part en Floride pour y divorcer et tenter d'épouser un milliardaire. Une délicieuse comédie de remariage.



Refaire l'amour 21h

Uniformes et jupon court

(The Major and the Minor)

de Billy Wilder

avec Ginger Rogers, Ray Milland

États-Unis fict. vostf 1942 n&b

1h40 (cin. num.)

À bord d'un train, une jeune fille dévergondée se déguise en fillette afin de bénéficier d'un billet demi-tarif, séduisant par là-même le très digne commandant Kirby.

Refaire l'amour 21h

Le Come-back

(Music and Lyrics)

de Mark Lawrence

avec Hugh Grant, Drew Barrymore

États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h43 (35mm)

Un chanteur à succès des années 1980 se voit offrir l'occasion de faire son come-back. Faute d'inspiration, il collabore avec une jeune femme fantasque et pleine d'esprit. Peu à peu, il tombe sous son irrésistible charme.

jeudi 3

jeudi POPUP!

Refaire l'amour 19h

Animé par David Honnorat
et Hugo Alexandre
(chaîne YouTube Calmos)

Le KaraoQuiz par Calmos

Rendez-vous pour 1h30 de divertissement avec un quiz cinéma entremêlé de sessions karaoké spécial comédies romantiques! Venez tester vos connaissances sur les romcoms et chanter en chœur les plus belles chansons d'amour du cinéma dans une ambiance conviviale et festive. Une soirée immanquable pour les cinéphiles, les mélomanes et les romantiques.
Durée: 1h30

vendredi 4

Refaire l'amour 18h30

Cours de cinéma

par Marc Cerisuelo (professeur d'études
cinématographiques et d'esthétique)

Fast talking ladies: les femmes de la screwball comedy

La screwball comedy fait rire mais écrit aussi un chapitre essentiel de la comédie romantique où les femmes jouent le rôle principal. Elles parlent vite et dament souvent le pion à leur partenaire masculin. Écoutons donc Katharine Hepburn et ses amies, les premières femmes qui surent se faire entendre.

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Refaire l'amour 20h30

Présenté par Marc Cerisuelo
(professeur d'études cinématographiques
et d'esthétique)

New York-Miami

(It Happened One Night)

de Frank Capra
avec Claudette Colbert, Clark Gable
États-Unis fict. vostf 1934 coul.
1h45 (cin. num.)

Une héritière, décidée à se marier
contre l'avis de son père, rencontre
un journaliste qui l'aide dans sa fuite
vers New York. Considéré comme
la première comédie romantique
de l'histoire du cinéma, ce road-movie
aux accents féministes est
un véritable joyau.

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«À TUMO Paris, l'ambiance est
vraiment super, et on rencontre
plein de personnes qui partagent
les mêmes passions que nous.
C'est super cool!»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante
réalisée dans le cadre de la mesure
d'impact menée par le SocialLab auprès de
1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.16 à 19

samedi 5

Refaire l'amour 16h

La Dame du vendredi

(His Girl Friday)

de Howard Hawks
avec Rosalind Russell, Cary Grant
États-Unis fict. vostf 1945 n&b
1h32 (cin. num.)

Pour récupérer sa femme qui
veut divorcer, le rédacteur en chef
d'un grand quotidien l'envoie
réaliser un reportage insensé:
interviewer un condamné à mort.
«Une brillante comédie de mœurs
devenue chef-d'œuvre du timing
comique.» (Adrien Rode)

Refaire l'amour 18h30

Indiscrétions

(The Philadelphia Story)

de George Cukor
avec Katharine Hepburn, Cary Grant
États-Unis fict. vostf 1947 n&b 1h55 (35mm)

Avec la complicité du premier mari,
un reporter et une photographe
s'introduisent chez une charmante
héritière pour couvrir à son insu
son second mariage avec
un homme politique. Une comédie
de remariage enivrante.

Refaire l'amour 21h

Mon homme Godfrey

(My Man Godfrey)

de Gregory La Cava
avec William Powell, Carole Lombard
États-Unis fict. vostf 1936 n&b 1h34 (vidéo)

Durant la Grande Dépression, lors
d'une «course aux rebuts», une riche
héritière frivole fait la connaissance
d'un vagabond et l'embauche comme
majordome. Peu à peu, elle tombe
sous le charme de cet homme intrigant.
Un sommet de la *screwball comedy*,
féroce ment drôle.

dimanche 6

Refaire l'amour 15h30

L'Impossible

(Bringing up Baby)

de Howard Hawks
avec Cary Grant, Katharine Hepburn
États-Unis fict. vostf 1946 coul.
1h42 (cin. num.)

À la veille de son mariage, un timide
paléontologue rencontre une riche
héritière, propriétaire d'un léopard
apprivoisé. Référence de la *screwball
comedy*, un tourbillon de dialogues
savoureux et de quiproquos
mené par l'irrésistible duo
Cary Grant-Katharine Hepburn.

Cinékids 16h
à partir de 3 ans

T'choupi

de Jean-Luc François
France anim. 2004 coul. 1h10 (35mm)

Le célèbre T'Choupi découvre le petit
village du bord de mer où il va passer
ses vacances. Avec ses ami-es Pilou
et Lalou, il mène une enquête
palpitante sur une ombre mystérieuse
qui fait disparaître les jouets...

Refaire l'amour 18h

Maggie a un plan

(Maggie has a plan)

de Rebecca Miller
avec Greta Gerwig, Ethan Hawke
États-Unis fict. vostf 2016 coul.
1h39 (cin. num.)

C'est décidé: Maggie, trentenaire
célibataire, fera un enfant toute seule.
C'est alors qu'elle rencontre John,
aspirant écrivain marié à l'impétueuse
Georgette. Une comédie de remariage
malicieuse et réjouissante.

Refaire l'amour 20h30

Cette sacrée vérité

(The Awful Truth)

de Leo McCarey
avec Cary Grant, Irene Dunne
États-Unis fict. vostf 1937 n&b
1h32 (cin. num.)

Jerry et Lucy divorcent.
Découvrant quelques mois plus
tard s'aimer toujours, le couple
tente l'impossible pour se réconcilier.
Le duo Cary Grant - Irene Dunne
dans l'une des plus célèbres comédies
de remariage où les gags et dialogues
fusent à un rythme effréné.

mardi 8

100% doc 19h

Présenté par la réalisatrice

Des cris déchirent le silence

de Natacha Thiéry
France doc. 2024 coul. 56min (cin. num.)

De fin 2019 à fin 2023, la réalisatrice filme les collages féministes et antifascistes apparus sur les murs de Paris. Une histoire de mots et d'images, de résistance et de révolte, inscrite dans l'espace public.

☞ Projection suivie d'un débat

100% doc 21h15

Libera Me

d'Alain Cavalier
France fict. 1993 coul. 1h18 (cin. num.)

Dans un régime totalitaire pratiquant torture et arrestations, la résistance s'organise. Poursuivant l'épuration stylistique entamée avec *Thérèse*, Cavalier livre un manifeste sans parole contre l'oppression.

mercredi 9

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Agatha, ma voisine détective

de Karla von Bengtson
Danemark anim. v.f 2017 coul. 1h15 (cin. num.)

Passionnée d'enquêtes policières, Agatha, 10 ans, ouvre sa propre agence de détective dans le sous-sol de son nouvel immeuble. Sa première enquête s'annonce déjà difficile... Un polar à hauteur d'enfants sur la tolérance!

☞ Projection suivie d'un débat

Refaire l'amour 18h30

Boire et déboires

(Blind Date)
de Blake Edwards
avec Bruce Willis, Kim Basinger
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h36 (35mm)

Walter (Bruce Willis dans l'un de ses premiers rôles), analyste financier, rencontre Nadia par l'intermédiaire de son frère. Séduit par la jeune femme, il oublie qu'il devait à tout prix l'empêcher de boire, sous peine de la voir perdre son *self control*.

Refaire l'amour 21h

L'amour est une grande aventure

(Skin Deep)
de Blake Edwards
avec John Ritter, Vincent Gardenia
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 1h37 (vidéo)

Écrivain à succès, Zach Hutton est en panne d'inspiration. Ses consultations avec le psy et son instabilité chronique n'arrangent rien. Le jour où sa femme le menace de divorcer, la quête de Zack commence.

jeudi 10

jeudi POPUP!

Tout'anim 19h

Avant-première

Sauvages

de Claude Barras
Suisse-Fr.-Bel. anim. 2024 coul. 1h27 (cin. num.)

À Bornéo, Kéria trouve un bébé orang-outan dans une plantation. Au même moment, son cousin trouve refuge chez elle pour se protéger du conflit entre nomades et compagnies forestières. Un conte réaliste et poétique tout en stop motion, par le réalisateur de *Ma vie de Courgette*.

Sortie nationale le 16 octobre

Refaire l'amour 21h

Quand Harry rencontre Sally

(When Harry Met Sally...)

de Rob Reiner
avec Billy Crystal, Meg Ryan
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 1h36 (cin. num.)

→ voir p.24

vendredi 11

Refaire l'amour 18h30

Cours de cinéma
par Hélène Valmary
(maîtresse de conférences en études cinématographiques)

Des sourires et des larmes: acteur-ices de comédies romantiques des années 1990

Pourquoi et comment certain-es acteur-ices de comédies romantiques des années 1990 (Julia Roberts et Richard Gere, Meg Ryan et Tom Hanks) ont rencontré à la fois ce genre et ces partenaires, participant à construire et à nourrir les motifs récurrents de cette période de la romcom?

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Refaire l'amour 20h30

Présenté par Hélène Valmary
(maîtresse de conférences en études cinématographiques)

Pretty Woman

de Garry Marshall
avec Julia Roberts, Richard Gere
États-Unis fict. vostf 1990 coul. 1h59 (cin. num.)

Un conte de fées moderne qui a fait de Julia Roberts la nouvelle coqueluche d'Hollywood. En prostituée perdue, l'actrice allie naïveté et provocation tandis que le film marque le retour en grâce de Richard Gere, impeccable dans la peau d'un milliardaire séducteur.

samedi 12

Refaire l'amour 16h

La La Land

de Damien Chazelle
avec Ryan Gosling, Emma Stone
États-Unis fict. vostf 2017 coul.
2h08 (cin. num.)

Une jeune actrice en devenir et un pianiste de bar rêvent de gloire et de coups de foudre à Los Angeles. Cette comédie musicale (et romantique!) multi-oscarisée s'inscrit dans les pas des grands classiques hollywoodiens.

Refaire l'amour 18h30

Génération 90

(Reality Bites)
de Ben Stiller
avec Winona Ryder, Ethan Hawke
États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h39 (vidéo)

À Houston, quatre ami-es fraîchement diplômé-es se heurtent aux difficultés de la vie active. Pour sa première réalisation, Ben Stiller signe une ode à la génération X, avec la lumineuse Winona Ryder.

Refaire l'amour 21h

Le Mariage de mon meilleur ami

(My Best Friend's Wedding)
de P. J. Hogan
avec Julia Roberts, Rupert Everett
États-Unis fict. vostf 1997 coul.
1h45 (cin. num.)

Apprenant que son ex devenu son meilleur ami s'est fiancé à une autre, Julianne décide de saboter le mariage. Son « autre » meilleur ami (Rupert Everett, irrésistible) essaie de la raisonner. Une comédie désopilante et iconoclaste qui déjoue les clichés.

dimanche 13

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Charade

de Stanley Donen
avec Audrey Hepburn et Cary Grant
États-Unis fict. vf 1963 coul. 1h53 (vidéo)

Une jeune Américaine enquête sur l'étrange assassinat de son mari avec l'aide d'un séduisant divorcé. Une comédie policière sophistiquée où Cary Grant et Audrey Hepburn forment un duo mythique.

📺 Projection suivie d'un débat

TUMO PARIS

TUMO s'affiche dans Refaire l'amour!

Jusqu'à la fin de la thématique, une exposition des créations réalisées en lab dessin par les jeunes de l'école TUMO Paris explore l'amour en s'inspirant des comédies romantiques!

Entrée libre



Refaire l'amour 15h30

L'Amour sans préavis

(Two Weeks Notice)

de Mark Lawrence

avec Sandra Bullock, Hugh Grant

États-Unis fict. vostf 2003 coul. 1h41 (35mm)

Une avocate militante et forte tête est embauchée par un play-boy riche et dilettante dans l'espoir de sauver le centre social de son enfance. Face à Hugh Grant parfait en élégant charmeur, Sandra Bullock séduit par ses talents burlesques.

Refaire l'amour 18h

Présenté par la réalisatrice
et Mathieu Hucher (producteur)

Pretty Woman: un conte de fée hollywoodien

de Clélia Cohen

France doc. 2024 coul. 52min (vidéo)

Si on vous dit: des cuissardes interminables, un éclat de rire venu d'ailleurs, une séance de shopping mythique au son d'une chanson-culte... c'est *Pretty Woman* bien sûr! Venez découvrir tous les secrets de ce film culte grâce à ce documentaire érudit et pétillant. Une coproduction Capa / Matcha Prod.

Refaire l'amour 20h

The Holiday

de Nancy Meyers

avec Cameron Diaz, Kate Winslet,

Jude Law, Jack Black

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h11 (vidéo)

De l'Angleterre aux États-Unis, deux héroïnes trompées ou délaissées échangent leurs maisons pour faire le deuil de leur passé. Sous l'influence d'*Un homme et une femme*, Meyers applique les codes de la comédie romantique pour offrir des partitions enlevées à son quatuor d'acteur-ices.

mardi 15

100% doc 18h30

Reprise du palmarès 2023
du festival Fenêtres sur le Japon

Présenté par Dimitri Ianni et Nicolas Pinet
(coorganisateur du festival)

Tokyo Uber Blues

(Tōkyō jitensha bushi)

de Taku Aoyagi

Japon doc. vostf 2022 coul. 1h33 (cin. num.)

Avec la pandémie de Covid-19, Taku, jeune diplômé d'une école de cinéma, se retrouve au chômage. Il décide de quitter sa région natale pour tenter sa chance à Tokyo, en rejoignant la plateforme de livraison Uber Eats.

Projection suivie d'un débat avec Patrick Cingolani (professeur de sociologie)

100% doc 21h15

Reprise du palmarès 2023
du festival Fenêtres sur le Japon

Présenté par Nicolas Pinet
(sociologue)

Kurdes de Tokyo

(Tokyo kurudo)

de Fumiari Hygua

Japon doc. vostf 2021 coul. 1h43 (cin. num.)

Au Japon, l'obtention du statut de réfugié est extrêmement difficile (0,4% des demandes acceptées en 2019). Ce documentaire suit le parcours de deux jeunes demandeurs d'asile kurdes: Özhan et Ramazan.

Projection suivie d'un débat

mercredi 16

CinéKids 15h

à partir de 6 ans

Phantom Boy

d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

France anim. 2015 coul. 1h25 (cin. num.)

Léo, un adolescent vivant à New York, découvre qu'il possède un extraordinaire pouvoir: il peut sortir de son corps à volonté! Un film touchant qui mêle enquête et fantastique.

Projection suivie d'un atelier de création d'affiches

Refaire l'amour 18h30

Et l'amour dans tout ça?

(What's Love Got to Do With it)

de Shekhar Kapur

avec Lily James, Shazad Latif

États-Unis fict. vostf 2023 coul.

1h49 (cin. num.)

À la recherche de l'âme sœur, une jeune Anglaise change de perspective sur l'amour et le couple lorsqu'elle filme le mariage arrangé de son meilleur ami. Une comédie romantique anglo-pakistanaise aux couleurs Bollywood et à l'humour anglais piquant.

Refaire l'amour 21h

Grease

de Randal Kleiser

avec John Travolta,

Olivia Newton-John

États-Unis fict. vostf 2013 coul.

1h45 (cin. num.)

Une jeune Australienne de bonne famille et un chef de gang tombent amoureux pendant un bel été. Mais à la rentrée, Sandy et Danny se retrouvent dans le même lycée. Succès phénoménal à sa sortie, cette comédie musicale n'a rien perdu de son charme.

jeudi 17

Les rencontres 19h

de la bibliothèque
François Truffaut

Rencontre avec Fabien Demangeot autour de Gregg Araki

Dans *Gregg Araki, le génie queer* (éd. Playlist Society), Fabien Demangeot propose le portrait du créateur d'une œuvre protéiforme, puisant ses références dans le cinéma d'avant-garde et la culture pop. Cinéaste queer par excellence, Gregg Araki redéfinit la question de l'identité à travers des personnages libérés du carcan d'une société hétéronormative et conservatrice. **Durée: 2h**
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

jeudi POPUP!

Refaire l'amour 19h30

Avec Samia Miskina
et un-e invité-e surprise

Enregistrement en direct du podcast Le Love Gang Une romance dont vous êtes les héroïnes

Samia Miskina déroule une comédie romantique imaginaire avec son invité-e!
L'histoire s'écrit au fur et à mesure, avec la participation du public. Un événement inédit du podcast Le Love Gang, qui permet de décrypter les ficelles du genre avec humour.

Durée: 1h30

Refaire l'amour 21h

Mariage à l'anglaise

(I Give It a Year)

de Dan Mazer

avec Rose Byrne, Rafe Spall

États-Unis fict. vostf 2013 coul.

1h37 (cin. num.)

Nat, ambitieuse cadre d'entreprise et Josh, romancier obstiné, sont prêt-es à tout pour que leur mariage tienne plus d'une année. Parviendront-ils et elle à résister aux avances de Chloé et de Guy et à prouver à leurs proches la solidité de leur union ?

vendredi 18

Refaire l'amour 18h30

Cours de cinéma
par Hélène Kessouf
(anthropologue)

La comédie romantique à Bollywood: un genre éphémère ?

Peu importe le genre, il y a presque toujours une histoire d'amour dans les films populaires hindis, aussi il est parfois tentant de comparer comédie romantique et Bollywood. Pourtant, le savant mélange d'humour et d'amour que requiert une comédie pour être romantique est un cocktail assez rare dans le cinéma de Bombay.

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Refaire l'amour 20h30

Présenté par Hélène Kessouf
(anthropologue)

Kuch Kuch Hota Hai

de Karan Johar

avec Shahrukh Khan, Kajol

Inde fict. vostf 1998 coul. 2h57 (cin. num.)

La fille d'un veuf part à la recherche de la meilleure amie de son défunt, persuadée qu'il et elle sont fait-es l'un pour l'autre, mais cette femme est déjà fiancée. Une superproduction bollywoodienne sur le passage à l'âge adulte.

samedi 19

Refaire l'amour 15h

Compartment numéro 6

(Hytti nro 6)

de Juho Kuosmanen

avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov

Finlande fict. vostf 2021 coul. 1h42 (cin. num.)

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre en mer arctique. Elle doit partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Refaire l'amour 18h

Garçon d'honneur

(Xi yan)

d'Ang Lee

avec Winston Chao, May Chin

É.-U.-Taïwan fict. vostf 1993 coul. 1h46 (cin. num.)

Taïwanais naturalisé américain, Wai-Tung vit aux États-Unis avec son petit ami Simon. Pour faire plaisir à ses parents qui ne comprennent pas son célibat, il organise un mariage de convenance, choisissant pour épouse Wei-Wei, une jeune peintre en quête d'une carte verte.

Refaire l'amour 20h30

Avant-première
Présentée par Félix Chrétien
(directeur artistique
du festival de Cabourg)

Mon gâteau préféré

(Keyke mahboobe man)

de Maryam Sanaeeha Moghadam

et Behdash Sanaeeha

avec Esmaeel Mehrabi,

Lili Farhadpour

Iran-Fr.-Suède-All. fict. vostf 2024 coul.

1h36 (cin. num.)

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable. Grand Prix du jury, festival de Cabourg 2024. Sortie nationale le 8 janvier 2025 par Arizona Films

dimanche 20

Refaire l'amour 14h

Crazy Rich Asians

de Jon Chu

avec Constance Wu, Henry Golding

États-Unis fict. vostf 2018 coul. 2h (cin. num.)

Accompagnant son fiancé à un mariage à Singapour, Rachel Chu découvre que son amoureux est un riche héritier très convoité. Avec son casting 100% asiatique, ce film hollywoodien a connu un succès planétaire à sa sortie.

 Film projeté avec sous-titres pour sourd-es et malentendant-es

CinéKids 15h

à partir de 7 ans

Les Aventures de Tintin: Le Secret de la Licorne

de Steven Spielberg

É.-U.-N.-Z. anim. vf 2011 coul.

1h47 (cin. num.)

Une maquette de bateau mène Tintin à suivre la piste d'un ancêtre du Capitaine Haddock, le pirate Rackham le Rouge, et du trésor que celui-ci aurait caché.

Les aventures du reporter belge revues par Steven Spielberg.

 Projection suivie d'un débat

Refaire l'amour 16h30

Dilwale Dulhania Le Jayenge

d'Aditya Chopra

avec Shahrukh Khan, Kajol

Inde fict. vostf 1995 coul. 3h09 (cin. num.)

Un père doit tenir la vieille promesse faite à un ami de marier leurs deux enfants. Il accepte mais donne un mois de liberté à sa fille pour qu'elle voyage en Europe avant son mariage en Inde. Une romcom Bollywoodienne culte!

Refaire l'amour 20h15

Befikre

d'Aditya Chopra

avec Ranveer Singh, Vaani Kapoor

Inde fict. vostf 2016 coul. 2h12 (cin. num.)

Quand Dharam et Shyra se rencontrent à Paris, ils décident de sortir ensemble à la seule condition de ne jamais tomber amoureux. Une comédie romantique glamour et bollywoodienne tournée exclusivement en France.



mardi 22

100% doc 18h30

Mauvaises filles

d'Émerance Dubas

France doc. 2022 coul. 1h11 (cin. num.)

Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées, mineures, en maison de correction. Pour la première fois, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé aux pensionnaires de la Congrégation du Bon Pasteur.

100% doc 20h30

Avant-première de reprise

When We Were Kings

de Leon Gast

États-Unis doc. vostf 1996 coul. 1h29 (cin. num.)

Kinshasa, 30 octobre 1974. Mohammed Ali, champion du monde de boxe, affronte George Foreman de dix ans son cadet. Événement considérable, ce combat historique est aussi l'occasion d'un concert mythique réunissant artistes africains et afro-américains. Version restaurée
Oscar du Meilleur film documentaire 1996

mercredi 23

Mon Premier Festival 15h

Avant-première surprise

Une projection exceptionnelle en présence d'invités-es de marque, activités, cadeaux et grand goûter festif.

Refaire l'amour 18h30

Cinq ans de réflexion

de Nicholas Stoller
avec Jason Segel, Emily Blunt
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h04 (cin. num.)

Tom et Violet s'aiment et veulent se marier. Mais le destin leur met des bâtons dans les roues et la cérémonie ne cesse d'être repoussée. Une variation moderne et lucide sur le couple qui prend le contre-pied de la romcom classique.

Refaire l'amour 21h15

Kaboom

de Gregg Araki
avec Thomas Dekker, Juno Temple
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h26 (cin. num.)

Smith mène une vie tranquille sur le campus: il traîne avec sa meilleure amie, l'insolente Stella, couche avec la belle London, tout en désirant Thor, son sublime colocataire, un surfeur un peu simplet. Jusqu'à une nuit terrifiante où tout va basculer.
Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 24

jeudi POPUP!

Refaire l'amour 19h

Playful x Crazy, Stupid, Love

Transmettre la passion du jeu vidéo sur grand écran et multiplier les liens avec le cinéma, c'est la mission que se donne l'association Playful via l'animation de sessions de jeu en salle. Pour cette nouvelle séance, découvrez trois jeux en résonance avec *Crazy, Stupid, Love*.

Durée: 30 min

suivi de

Crazy, Stupid, Love
de Glenn Ficarra et John Requa
avec Steve Carell, Ryan Gosling
France fict. vostf 2011 coul.
1h58 (cin. num.)

À tout juste 40 ans, Cal Weaver mène une vie de rêve: bonne situation, belle maison, enfants formidables et mariage parfait avec sa petite amie du lycée. Mais lorsqu'il apprend que sa femme, Emily, le trompe et demande le divorce, sa vie «parfaite» s'écroule.

Refaire l'amour 20h30

Les Femmes de ses rêves (The Heartbreak Kid)

de Peter Farrelly et Bobby Farrelly
avec Ben Stiller, Malin Åkerman
États-Unis fict. vostf 2006 coul.
1h45 (cin. num.)

Eddie (Ben Stiller, drôlissime) refuse de s'engager depuis toujours, mais il épouse la belle Lila seulement quelques semaines après leur rencontre. Lors de leur voyage de noces au Mexique, cette femme idéale se révèle un cauchemar.

vendredi 25

TUMO Paris 17h30

Inside TUMO

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions de projets des vacances de la Toussaint. Au programme: les créations de masterlabs, les animations des TUMOïen-nes en fin de parcours 3D et les jeux créés par les étudiant-es en lab 3 jeu vidéo sur le thème de la comédie romantique!
Gratuit, sur présentation d'un billet
Durée: 1h30

Refaire l'amour 18h30

Cours de cinéma
par Marie Casabonne
(autrice et responsable éditoriale)

Plus comique que romantique, la trash romcom?

Est-elle une véritable transgression du genre ou une simple variation formelle cachant les sempiternels bons sentiments de la comédie romantique classique? Du cultissime *Mary à tout prix* aux comédies de Judd Apatow, tour d'horizon de la comédie romantique trash, entre humour trivial et bons sentiments.
Durée: 1h30
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Refaire l'amour 20h30

Présenté par Marie Casabonne
(autrice et responsable éditoriale)

Mary à tout prix (There's Something About Mary)

de Peter Farrelly et Bobby Farrelly
avec Ben Stiller, Cameron Diaz
États-Unis fict. vostf 1998 coul.
1h59 (cin. num.)

Adolescent, Ted était amoureux de Mary, la plus belle fille du lycée qui a déménagé sans laisser d'adresse. Treize ans plus tard, Ted est toujours aussi timide et épris de Mary. Il fait appel à un détective privé improvisé afin de la retrouver.

samedi 26

Refaire l'amour 15h30

40 ans, toujours puceau (The 40-Year-Old Virgin)

de Judd Apatow
avec Steve Carell, Catherine Keener
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h57 (vidéo)
Andy mène une vie paisible à L.A., mais il a un problème: à 40 ans, il est toujours puceau! Ses collègues cherchent à le caser, sans succès. Steve Carell, également co-scénariste du film, est désopilant en anti-héros angoissé à l'idée de passer à l'acte.

Mon Premier Festival 16h
à partir de 3 ans

Ciné-concert accompagné
par Lisa Portelli

Explorations merveilleuses

Divers anim. 2010-2022 coul.
25min (cin. num.)

Pas à pas, partez à la découverte du monde, qu'il s'agisse de rencontrer un gros rocher capricieux ou de s'assoupir dans la bouche d'un crocodile! Un programme où la curiosité et l'empathie l'emportent sur les a priori, où la voix chaleureuse de Lisa Portelli enrobe les aventures de petits personnages en quête de découvertes!

Au programme

Luce et le rocher de Britt Raes (2022);
Koong Flap Flap de Min Sung Ah (2013);
Moshi moshi de Jen Berger (2021);
Flocons et carottes de Samantha Leriche-Gionet (2010)
Une coproduction Cinéma Public /
Ciné Junior et Forum des images

Refaire l'amour 18h

En cloque, mode d'emploi

(Knocked Up)

de Judd Apatow

avec Seth Rogen, Katherine Heigl
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 2h10 (vidéo)

La rencontre improbable dans une boîte de nuit entre Alison, assistante de production, et Ben, glandeur assumé. Mais Alison tombe enceinte. Ou comment des personnalités opposées peuvent, contre toute attente, former un véritable couple.

Refaire l'amour 21h

Crazy Amy

(Trainwreck)

de Judd Apatow

avec Amy Schumer, Bill Hader
États-Unis fict. vostf 2015 coul.
2h10 (cin. num.)

Une jeune journaliste qui collectionne les amants d'un soir remet en cause ses principes en tombant sous le charme d'un célèbre médecin sportif. Judd Apatow revisite la comédie romantique new-yorkaise, à laquelle il insuffle une impertinence acerbe.

dimanche 27

Refaire l'amour 15h

40 ans: mode d'emploi

(This Is 40)

de Judd Apatow

avec Paul Rudd, Leslie Mann
États-Unis fict. vostf 2013 coul.
2h14 (cin. num.)

Mariés depuis des années, Pete et Debbie mènent de front leur vie de couple, leur travail et l'éducation de leurs deux filles. Ensemble, ils s'apprentent à passer le cap fatidique des 40 ans. Une comédie loufoque et touchante sur la famille et le couple.

Mon Premier Festival 16h
à partir de 3 ans

Ciné-concert accompagné
par Serena Fisseau et David Gubitsch

Graines de géantes

Divers anim. 2020-2023 coul.
30min (cin. num.)

Il faut être courageuse pour s'aventurer dans le monde des géants, réveiller le soleil, danser dans le sable ou grandir en restant sœurs et amies. Un programme tout en grâce sur des (petites) filles intrépides, porté par la voix virtuose de Serena Fisseau et la musique de David Gubitsch.

Au programme

Twin Trees d'Emmanuel Ollivier (2020);
Vague à l'âme de Cloé Coutil (2021);
Entre deux sœurs d'Anne-Sophie Gousset et Clément Céard (2023);
Épreuves du matin
de Maša Avramović (2021);
Cache-cache de Judit Orosz (2020)

Une production Forum des images

Refaire l'amour 18h

Célibataire, mode d'emploi

(How to Be Single)

de Christian Ditter

avec Dakota Johnson, Rebel Wilson
États-Unis fict. vostf 2016 coul.
1h50 (cin. num.)

Alice, Robin, Lucy, Meg, Tom et David ont une chose en commun: il leur faut apprendre à être célibataires dans un monde et une ville (New York) où foisonnent les définitions de l'amour. «Enfin, être célibataire n'est plus la maladie numéro 1 de l'héroïne de *romcom*.» (Clélia Cohen)

Refaire l'amour 21h

Splendeur

(Splendor)

de Gregg Araki

avec Kathleen Robertson,
Johnathon Schaech
États-Unis fict. vostf 2007 coul. 1h33 (35mm)

Véronica a deux petits amis, le sensible Abel et le sauvage Zed. Un jour, elle décide de les présenter. Les relations entre Veronica, Abel et Zed se compliquent peu à peu, surtout lorsque la jeune fille s'prend d'un troisième homme et tombe enceinte.

mardi 29

100% doc 19h

Dans le silence et dans le bruit

de Hadrien Mossaz
et Clément Roussier

France doc. 2023 coul. 58min (cin. num.)

C'est un lieu à l'abri du monde, où les un-es et les autres ont trouvé refuge. Une immersion sensible, entre documentaire et fiction, issue d'un atelier de création avec les pensionnaires de la clinique de la Chesnaie.

Grand Prix compétition française,
FID Marseille 2023

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance) et aux abonné·es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

Délits flagrants

de Raymond Depardon

France doc. 1994 coul. 1h49 (35mm)

Dans les locaux du Palais de justice, à Paris, la caméra de Raymond Depardon filme les auditions de personnes interpellées en flagrant délit, avant leur comparution.
César 1995 du Meilleur documentaire

mercredi 30

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Le Château de Cagliostro

de Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 1979 coul. 1h40 (cin. num.)

Le célèbre Lupin mène l'enquête sur de la fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Il apprend qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Pour fêter Halloween, les enfants sont invités à venir déguisés!

Refaire l'amour 18h30

Mes meilleures amies

de Paul Feig
avec Kristen Wiig, Rose Byrne
États-Unis fict. vostf 2011 coul.
2h05 (cin. num.)

Annie a la poisse. Son fiancé l'a quittée et son nouvel amant est un goujat. Lillian, sa meilleure amie, file quant à elle le parfait amour. Lorsqu'elle lui annonce son futur mariage, Annie oublie ses soucis pour se consacrer à son rôle de témoin...

Refaire l'amour 21h15

Zack et Miri font un porno

de Kevin Smith
avec Seth Rogen, Elizabeth Banks
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 1h42 (vidéo)

Très ami-es, Zack et Miri partagent une complicité totalement platonique. Fauché, le duo se lance dans la réalisation d'un porno amateur, dont le tournage se révèle troublant... Un très joli film qui réinvente les codes de la comédie sentimentale.

jeudi 31

jeudi POPUP!

Refaire l'amour 19h

Séance de jeu vidéo interactive spéciale Halloween

Pour Halloween, venez vous faire peur au Forum des images! L'occasion de découvrir notre sélection de jeux d'horreur sur grand écran, avec les plus courageux et courageuses d'entre vous aux manettes! Oserez-vous vous y risquer? Séance déconseillée aux moins de 16 ans
Durée: 2h

Refaire l'amour 21h

Warm Bodies

de Jonathan Levine
avec Nicholas Hoult, Teresa Palmer
États-Unis fict. vostf 2013 coul.
1h37 (cin. num.)

Décimés par un mystérieux virus, les humains ont laissé place aux zombies dans monde devenu hostile. Un jour, R., mort-vivant romantique, sauve Julie, une jeune survivante humaine. Une comédie romantique à la sauce zombie qui s'amuse des codes du genre.



Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année

With support from
Google.org **FONDATION ARDIAN**



Refaire l'amour



Merci à: Les Acacias / Arizona Distribution / Deepak Bascarin / Capricci / Félix Chrétien / La cinémathèque de Toulouse / Clélia Cohen / Diaphana / Friday Entertainment / Haut et Court / Mathieu Hucher / Lobster / Memento / Metropolitan Film Export / Park Circus / SND / Studio Canal / Tamasa / The Film Collaborative / Totem Films / Universal / Yash Rog Films / Warner / Walt Disney / Wild Bunch

100% doc



Merci à: Alter Ego Production / Arizona distribution / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir / Festival Fenêtres sur le Japon / Babette Mangolte / Manifest Pictures / Météore Films / Splendor Films / Tamasa distribution / Natacha Thiéry / Vixens

Documentaire sur grand écran



Tout'anim



Merci à: Haut et Court

CinéKids



Merci à: Diaphana Distribution / Gebeka Films / Les Films du Préau / Park Circus / Splendor Films / StudioCanal / Swank Films Distribution / Universal / Walt Disney / Warner Bros

Video Game Masters



forum
des images
bon plan

Faites une pause
douceur au 7^e Bar
situé en mezzanine

apéro, goûter,
sur le pouce...

tous titres restaurant
acceptés

entrée libre

Ouverture pendant toute la
durée de l'Étrange Festival

saïson
2024-2025

Thématiques

Refaire l'amour

17 septembre
→ 1^{er} décembre 2024

Elles sont là pour rester

4 décembre 2024
→ 6 avril 2025

Qui se souvient du génocide cambodgien?

16 avril → 4 mai 2025

Aux frontières de l'humain

7 mai → 13 juillet 2025



Rendez-vous

Avant-premières Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours de cinéma

rendez-vous hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

jeudis POPUP!

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



Festivals

L'Étrange Festival

30^e édition
3 → 15 septembre 2024

Carrefour du cinéma d'animation

21^e édition
22 → 29 novembre 2024

Un état du monde

15^e édition
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3^e édition
1^{er} février 2025

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

37^e édition
5 février 2025

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

47^e édition
2 mars 2025

NewImages Festival

8^e édition
9 → 13 avril 2025

La Quinzaine en salle

3^e édition
4 → 15 juin 2025

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

64^e édition
25 et 26 juin 2025



saïson 2024-2025 →

← saison 2024-2025

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique
gratuite pour
les 12-18 ans**

gratuit
toute l'année

POPUP'Station

Installation interactive

gratuit
toute l'année



Pour les familles

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

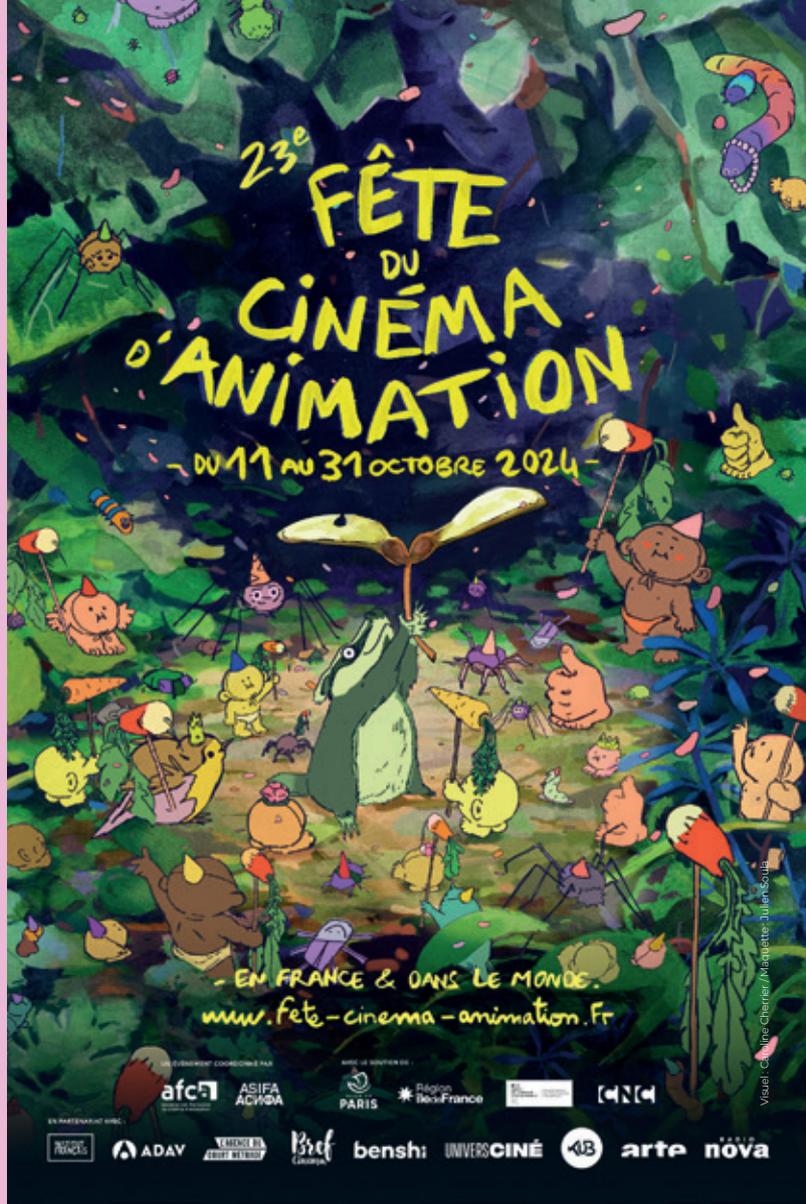
**Mon Premier
Festival**

20^e édition
23 → 27 octobre 2024

Festival

**Tout-Petits
Cinéma**

18^e édition
15 février → 2 mars 2025



Visuel : Caroline Chériot / Magritte - Julien Soula

Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarififications spéciales

L'Étrange Festival

- tarif plein : 11 €
- tarif réduit : 9 €
- carte Forum Liberté : 7,50 €
- L'Étrange Pass 5 films : 35 €
- L'Étrange Pass 10 Films : 60 €

Documentaire sur grand écran 10 € les 2 séances

Mon Premier Festival tarif unique : 4 €

Les collections accès libre sur les postes de visionnage

Entrée gratuite

- la présentation
de saison
(sur invitation)
- les cours de cinéma
- la POPUP'Station
- l'ouverture
de saison CinéKids
- la rencontre
de la bibliothèque
François Truffaut
- Inside TUMO

Abonnements

La carte

Forum Liberté

Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus:

- invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

La carte

Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus:

- invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
- invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :
adhérent-es de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris

*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : Comment savoir © Collection Christophel ; Les Reines du drame
© Films du Poisson – Wrong Men; Coup de foudre à Nothing Hill © Collection Christophel
Intérieur : © Collection Christophel sauf p.2 Les Reines du drame © Films du Poisson – Wrong Men /
p.3 visuel de L'Étrange Festival © Marc Bruckert / p.6 Brocbeck Mountain © Jules Magistry / p.9 The Snow Lodge
© Jean-Brice Dugaît / p.10 Mauvaises filles © Les Films de l'œil sauvage / p.11 Calamity Jane & Delphine Seirig
© Babette Mangolte / p.12 Sauvages © Haut et Court / p.14 Koong Flap Flap © Midralgar / p.16 © Forum des images –
Nicolas Setton / p.18 © Forum des images – Nicolas Setton / p.19 © Forum des images – Charly / p.29 Simple comme
Sylvain © Fred Gervais / p.32 Se souvenir d'une ville © Alter Ego Production / p.56-57 Une fille facile © Julian Torres –
Les Films Velvet; Le Règne animal © StudioCanal; Slocum et moi © Gebeka; NIF – HUB 2024 © Forum des images –
Pascal Olivier Schneider / p.58 Maria Schneider © Manifest pictures.

Rejoignez-nous !



Les newsletters du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr



Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi : fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche : ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Le 7° Bar sera ouvert pendant
toute la durée de l'Étrange Festival.

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf