

# forum des images # la saison



**2020-2021**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



Faisons simple:  
**VOUS NOUS AVEZ MANQUÉ!**

Nous en avons pourtant soulevé, des montagnes, durant cette période si particulière, pour garder intact ce lien précieux qui nous unit. Ces fils numériques, même tissés avec soin, ne sauraient toutefois remplacer la joie de vous recevoir dans nos espaces, « pour de vrai »!

Alors, qu'avons-nous tissé durant ces longs mois? Un « FIL » justement, patronyme de notre nouvelle salle virtuelle, où chaque mardi en soirée ont été proposées des séances exceptionnelles en présence d'artistes du moment. Une salle sur la toile, à l'échelle de la France, puisque vous étiez plusieurs centaines, des quatre coins de l'hexagone, à avoir assisté à notre reprise de *Zai' zai' zai' zai'* et échangé avec ses metteurs en scène, Nicolas et Bruno.

Le Forum des images, c'est aussi sa richesse patrimoniale et ses multiples collections,

dont les Films amateurs et le Canal du savoir que vous avez été nombreuses et nombreux à pouvoir consulter en ligne pour la première fois. C'est également ses centaines de master class et de cours de cinéma que vous avez pu redécouvrir par l'entremise de nos réseaux sociaux.

Cette mémoire de Paris, que nous avons partagée avec vous, nous avons aussi choisi de l'enrichir, grâce à notre participation à l'opération #Fenêtrassurlautre, initiée par la mairie de Paris. Vous avez été ainsi près de 150 à nous envoyer vos témoignages vidéos sur cette période singulière afin d'élargir notre fonds des Films amateurs. Merci à vous! Et merci à la mairie de Paris d'avoir été à nos côtés plus que jamais en ces temps troublés.

Le Forum des images, c'est aussi, depuis deux ans, l'un des grands lieux de l'apprentissage et de la création numérique, avec son école TUMO Paris.

Là encore, les équipes du Forum ont retroussé leurs manches pour offrir des cours à distance, encadrés par nos expert-es et animateur-trices. Près de 600 élèves ont pu ainsi continuer à exercer leur passion durant ces derniers mois.

Mais toutes ces passerelles construites, tous ces moments si spéciaux partagés ensemble, sont-ils maintenant condamnés à n'avoir été qu'un « entre-temps »? Comme une transition entre ce « monde d'avant » et cet hypothétique « monde d'après »? Nous ne le croyons pas. Nous ne le souhaitons pas.

Nous pensons au contraire que nous avons inventé ensemble, durant cette crise, une évolution enthousiasmante pour notre institution: fière de vous accueillir dans ses superbes salles, fière de ses équipes rencontrant le public, mais fière aussi de pouvoir partager avec la France entière son goût pour l'image et la création par le numérique. Ainsi avons-nous choisi de poursuivre l'aventure du FIL et des enseignements TUMO à distance dès la rentrée.

Plus que jamais, le Forum des images se veut donc ce creuset citoyen, accueillant tous les publics et notamment les plus fragiles, leur offrant une programmation ébouriffante et sans complexe. Des cycles de films – ouverts sur l'histoire du cinéma (*Mélo* ou *Les fantômes du western*), sur les territoires (*Tigritudes*), des festivals dédiés aux enjeux géopolitiques (Un état du monde), aux passerelles entre cinéma et autres formes d'expression (Bédéràma, Un drôle de festival), ou une programmation jeune public (CinéKids). Sans oublier bien sûr notre école TUMO Paris ou notre festival NewImages, tourné vers la création numérique et les mondes virtuels.

Cette saison 2020-2021 n'attend plus que vous: nous avons hâte de vous retrouver!

**Marc Tessier**  
président  
du Forum des images

**Claude Farge**  
directeur général  
du Forum des images

# forum des images # bon plan

# 4 €

la place de cinéma  
avec la carte  
**Forum Liberté**

à utiliser en solo,  
entre ami-es ou en famille

**1 carte = 5 €, valable 1 an**

invitations et nombreux  
autres avantages

→ voir modalités  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Rafraîchir les écrans



La saison que vous tenez entre les mains est l'œuvre – paradoxale – de ces jours où la Terre s'arrêta. De manière concrète, puisque nous avons sauvé des eaux les cycles prévus lors du confinement (*Tant qu'il y aura du mélo, Ciné! Pop! Wizz! #2*).

De manière plus abstraite, puisque nous avons approfondi nos convictions, parmi lesquelles s'en trouve une de taille : la culture, et son écosystème chimérique, serait le pire ennemi de l'art et, plus avant, de la transmission. Si le goût de la beauté a encore un sens, il est celui qui guide nos pas, pris que nous sommes entre deux feux : celui du divertissement solipsiste et celui de la culture de métier. Une institution comme la nôtre n'a qu'un seul devoir : imaginer une alternative aux excessives et résistantes dominations – sociales, culturelles, idéologiques.

Cette saison n'est pourtant pas née de la dernière pluie. Sa structure est mouvante, comme un serpent qui danse. Son épine dorsale est constituée de festivals que nous accueillons ou que nous fabriquons : nous sommes probablement le seul lieu au monde à produire, programmer et promouvoir *in situ* un si grand nombre de festivals aux couleurs si différentes.

Bédéràma, NewImages, Un état du monde, Carrefour du cinéma d'animation, Tout-petits cinéma, Un drôle de festival... sont des créations maison, portées à bout de bras par nos équipes illuminées. Et, chaque année, par peur de l'ennui et désir de l'inédit, nous cherchons l'or de l'originalité, tant de films se programmant désormais au rythme des algorithmes. C'est pourquoi nous expérimentons des formats, comme celui d'inviter un artiste à programmer un cycle, de A à Z : Christophe Honoré s'est brillamment prêté au jeu, intégrant ce geste de programmeur à son œuvre en mouvement. De même, avec *Tigritudes*, jamais un programme dédié aux cinémas d'Afrique n'avait fait preuve d'une telle ambition, décolonisant non seulement les écrans, mais encore le regard même de ceux et celles qui programment. Deux exemples parmi les dizaines d'épiphanies durables qui nous permettront, une fois encore, de nous réinventer – et de vous réinviter à le faire, dans un monde qu'il faudra bien penser avec des images rafraîchies.

**Fabien Gaffez**  
directeur des programmes  
du Forum des images



## Les cycles

**30 septembre  
→ 13 novembre 2020**

### Tant qu'il y aura du mélo

Chargé d'exprimer le tragique de la destinée humaine, le mélodrame ose les péripéties dramatiques les plus folles, entre artifice et émotion pure. Des grands classiques à aujourd'hui, les 75 films de ce programme témoignent de la vivacité d'un genre dont les codes et l'esthétique traversent tous les pays.

Le mélodrame, ou *Woman's Film*, est centré dès l'origine autour de personnages féminins qui tentent de résoudre des conflits émotionnels liés à leur condition et à leur assujettissement au regard masculin. Les films privilégient les sujets dits « féminins » : amours impossibles (*Lettre d'une inconnue*), drames familiaux (*So Long my Son*), tragédies de destins confrontés à la guerre (*Quand passent les cigognes*) ou à la mort (*Le Roman de Marguerite Gautier*).

Si sur les visages des actrices passent les douleurs les plus extrêmes, les héroïnes de mélodrames peuvent échapper au rôle de victime (Ingrid Bergman dans *Hantise*) pour affirmer leur indépendance, telles Bette Davis dans *Une femme cherche son destin* et Joan Crawford dans *Johnny Guitare*. Le mélodrame aime aussi les femmes maléfiques au parfum de *Péché mortel*.

« Sirk a dit, le cinéma c'est du sang, ce sont des larmes, avec de la violence, de la haine, des films avec de la mort et des films avec de l'amour. » L'enthousiasme de R.W. Fassbinder pour les films de Sirk propulse le mélodrame dans le cinéma contemporain. Longtemps méprisé pour sa supposée sentimentalité, le genre se révèle plus subversif qu'on ne pourrait le croire dans sa critique de la société et de ses tabous (*Tous les autres s'appellent Ali*).

Grâce à Pedro Almodovar, Clint Eastwood, Todd Haynes, Xavier Dolan, Jane Campion et tant d'autres depuis, le mélodrame a su se réinventer. En nous invitant à partager – et à compatir avec – le malheur de personnages victimes du destin ou des normes sociales, le mélo nous parle aussi de nous.

25 → 29  
novembre 2020

## Tous les 35 du mois

Qui a dit que c'en était fini des bobines de films et du doux bruit des projecteurs ? À l'heure du numérique, nombre de cinéastes et cinéphiles continuent pourtant de priser le charme discret de la pellicule argentique, pour sa profondeur et son grain inégalés. Pour sa troisième saison, *Tous les 35 du mois* revient sur grand écran à l'automne. Au programme, une dizaine de films issus de la collection du Forum des images et projetés en 35mm.

Le cinéaste Philippe Garrel sera à l'honneur, avec trois de ses films : *La Naissance de l'amour*, qu'il accompagnera le mercredi 25, *Les Baisers de secours*, et *Le Vent de la nuit*. Le visage et la présence d'Anna Karina nous réjouiront à nouveau dans *Une femme est une femme* de Jean-Luc Godard. Et Zazie, la petite fille espiègle de *Zazie dans le métro* de Louis Malle, nous fera refaire le tour de Paris, pour notre plus grand bonheur !



chaque vendredi

## Cours de cinéma

Chaque vendredi, un-e critique, un-e historien-ne ou un-e enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos programmes. Le cycle *Tant qu'il y aura du mélo* (octobre-novembre) ouvre la saison avec six cours consacrés au mélodrame. Il sera question de sa fonction éthique et politique, des larmes des actrices hollywoodiennes, de la construction du féminin ou encore du rôle de la musique dans un genre qui ne cesse de se réinventer. En décembre, le fantasque compositeur Michel Magne et le cinéma punk

seront à l'honneur du second volet de *Ciné! Pop! Wizz!*, avant d'explorer, en janvier et février, l'univers de notre grand invité, le réalisateur Christophe Honoré. Au printemps, le programme *Tigritudes*, dédié au cinéma des 54 États africains, fera l'objet de six cours de cinéma. Enfin, nous partirons sur la piste des grands espaces américains (mais pas que!) pour clore la saison avec *Les fantômes du western* et décortiquer les codes du genre.

**Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles**



2 décembre 2020  
→ 3 janvier 2021

## Ciné! Pop! Wizz! #2

L'année 2020 se termine en musique, avec l'opus 2 de *Ciné! Pop! Wizz!*. Au programme: un hommage au grand compositeur de musique Michel Magne, une exploration du punk au cinéma ou encore un tour d'horizon du biopic musical. Et bien sûr, carte blanche à des invité-es, avec notamment Jeanne Added et Bertrand Burgalat, qui ont nourri leur imaginaire d'histoires de cinéma.

### Michel Magne, compositeur vedette du cinéma français des années 60

Cinq notes de banjo soutenues au piano: c'est le thème musical inoubliable des *Tontons flingueurs*. Michel Magne a écrit la musique d'une centaine de films, dont de grands succès du cinéma des années 60: la série des *Angélique*, la trilogie *Fantomas*, les *OSS 117*, *Un singe en hiver*, *Mélo* *en sous-sol...* «Un provocateur farfelu», résume Stéphane Lerouge, à l'origine de la réédition en CD des B.O. de Magne, «qui introduira du loufoque et du parodique dans le cadre formaté de la musique d'accompagnement des films». Sa créativité débridée reste une référence pour nombre de musicien-nés électro-pop français, parmi lesquels Bertrand Burgalat, qui lui rend hommage. Une exposition de ses lithographies mettra en lumière ses travaux de plasticien.

### Punk et cinéma

Immédiatement attiré-es par ce mouvement né au milieu des années 70, les cinéastes se sont plongé-es dans les coulisses de cette nouvelle scène musicale pour en filmer les leaders emblématiques et documenter l'époque (les *Sex Pistols* dans le culte *D.O.A.* de Lech Kowalski).

La fiction a, elle aussi, largement été influencée, tant par l'imagerie et l'esthétique du punk (maquillage dégoûtant et crêtes iroquoises des personnages d'*How to Talk to Girls at Parties* de John Cameron Mitchell), que par sa philosophie contestataire, révoltée et *no future* (du crépusculaire *Out of the Blue* de Dennis Hopper à *Bye Bye Blondie* de Virginie Despentes). D'hier à aujourd'hui, une semaine de cinéma pour crier haut et fort: *punk is not dead!*

### (Anti)-biopics

Changement de registre avec une semaine consacrée à un genre foisonnant et réjouissant: le biopic musical. Si certain-es cinéastes s'en emparent de manière classique (*Rocketman* de Dexter Fletcher), d'autres mettent en lumière des périodes moins connues de la vie d'un-e artiste (*Nico, 1988* de Susanna Nicchiarelli), préfèrent en saisir l'esprit (Todd Haynes et ses *Bob Dylan*), voire projettent leurs propres obsessions (*Barbara* de Mathieu Amalric). Avec, au cœur de chaque film, le plaisir d'admirer la performance d'acteurs et d'actrices transformé-es pour faire revivre à l'écran et en musique une idole. Petit tour d'horizon des meilleurs (anti)-biopics de ces 15 dernières années.





**6 janvier**  
**→ 28 février 2021**

## **ABCD Honoré** **Christophe Honoré,** **programmateur invité**

La programmation, c'est tout un art. Au temps des algorithmes et des fantasmes DIY, il est bon de le rappeler. Que se passe-t-il quand un cinéaste, écrivain, dramaturge s'approprie cet art singulier pour l'intégrer pleinement à son œuvre ? C'est ce que nous avons proposé à Christophe Honoré – qui s'est emparé de ce médium, la programmation, pour explorer, sous une autre forme, son geste artistique.



Ce programme exceptionnel, imaginé par Christophe Honoré, s'inscrit à la fois dans sa veine autobiographique, tout en inventant une sorte d'épistémologie romantique, examinant avec passion les raisons du cœur et les déraisons du corps. Après nos « portraits de cinéastes » avec Oliver Stone ou Paul Schrader,

après avoir coprogrammé de mémorables cycles avec Adèle Haenel ou Melvil Poupaud, nous souhaitons aller encore plus loin. Dépasser la traditionnelle carte blanche ou l'hommage classique, afin de confier réellement le soin à un-e artiste de concevoir, de A à Z, une programmation qui ne se contenterait pas

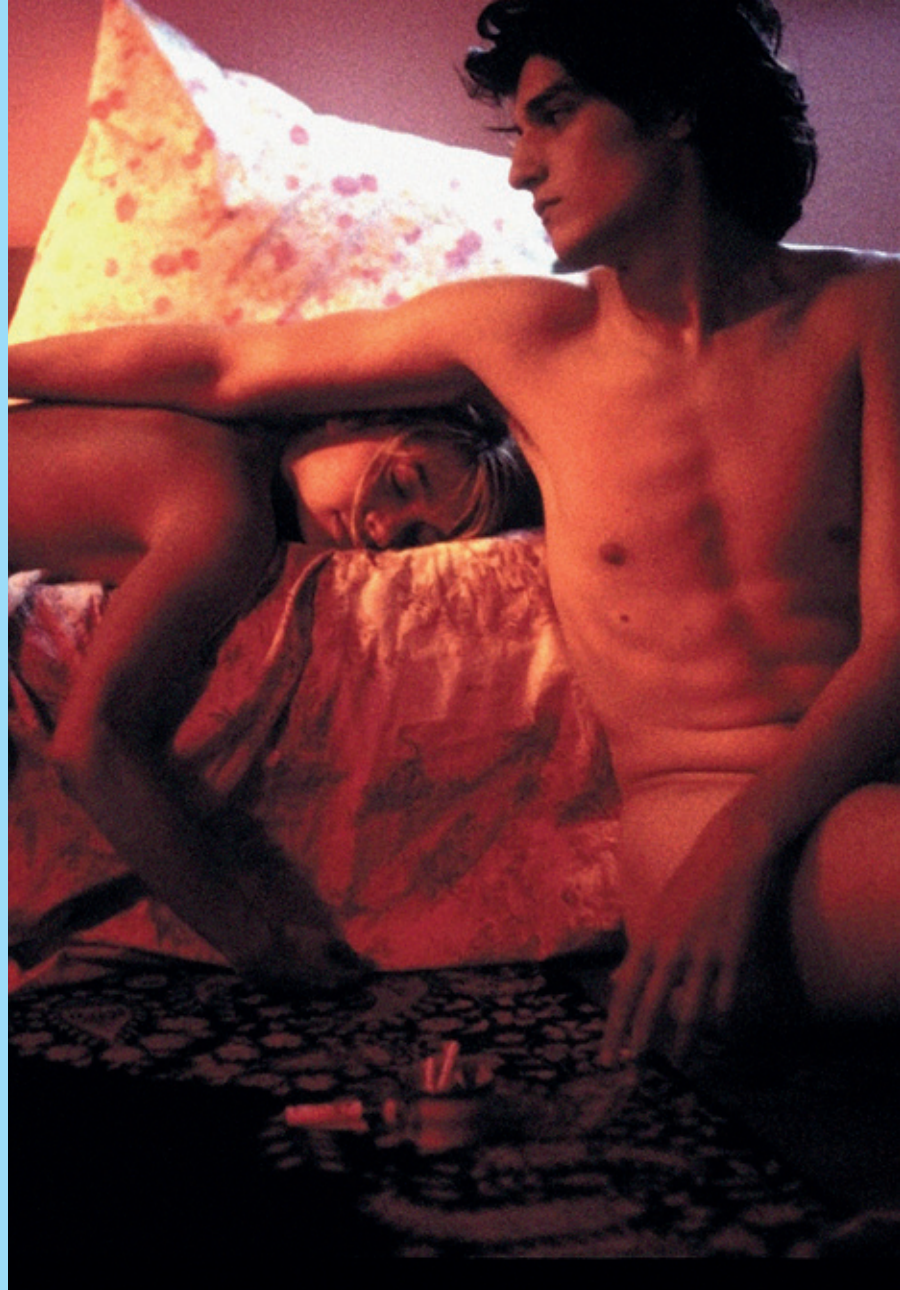
d'inventorier les étapes de sa carrière, mais qui inventerait de nouveaux chemins, aussi rétrospectifs que prospectifs. Christophe Honoré nous a paru l'invité idéal pour inaugurer cette nouvelle vision de la programmation. Par son ouverture d'esprit, par son talent protéiforme, par sa curiosité intellectuelle, il s'est prêté au jeu, dépassant même nos espérances. Puisqu'il ne fait pas les choses à moitié, il s'est complètement investi dans ce nouveau métier : programmeur du Forum des images.

Ce qui s'exprime à travers ce cycle pas comme les autres, c'est d'abord, c'est avant tout, une profonde et ancienne passion pour le cinéma. Un désir brûlant, parfois dangereux, toujours déterminé, avançant avec l'intransigeance amoureuse d'un homme tout entier dévoué à son art. Ce désir de cinéma s'exprime de plusieurs manières, revisitant la mémoire personnelle, provoquant des voyages proustiens vers une cinéphilie en mouvement, ou d'autres voyages plus fantastiques vers un cinéma qui ne se fait plus – ou ne se fera jamais. Comme toujours en pareil cas, nous avons réappris notre métier au contact de celui qui non seulement programmat des films, mais tenait à imaginer de nouveaux écrans, de nouveaux dispositifs, pour les montrer. Si l'on aime le cinéma de Christophe Honoré, eh bien, nul doute qu'on y retrouvera le prolongement de son œuvre. Honoré s'est tout autorisé, et nous l'en remercions.

Sans dévoiler tous les détails d'un programme surprenant à plus d'un titre (et qui est encore en pleine gestation au moment où nous écrivons ces lignes), on peut au moins lever un coin du voile sur ce qui vous attend.

Christophe Honoré a choisi la forme de l'abécédaire pour avancer. Les quatre premières lettres de l'alphabet ouvrant chacune un temps nouveau, comme un vertige renouvelé n'acceptant jamais la défaite du vestige. A comme amour, B comme Bretagne, C comme critique et D comme désir. Ces lettres sont autant de sésames qui nous prennent par la main pour retrouver les années de la formation intellectuelle (par exemple, un ensemble de films qui l'ont constitué en tant que spectateur, en tant qu'être humain); pour retrouver les paysages, réels ou mentaux, d'une Bretagne romanesque (avec cette merveilleuse idée de recomposer les doubles programmes proposés dans les années 80 par le Ciné-Breiz de Rostenen, son village natal); pour évoquer la critique de cinéma, celle qu'il a pratiquée ou celle qu'il a lue; enfin, pour bouger les lignes de la programmation en invoquant une forme d'érotisme de l'image, sans laquelle le cinéma serait une succession de plans dépourvue de vie.

Au bout du compte, s'est formé sous nos yeux l'un des programmes les plus originaux, dans sa conception comme dans son résultat, que le Forum des images ait jamais proposés.







**3 mars  
→ 2 mai 2021**

## Tigritudes

**Aussi riches et plurielles que méconnues, les cinématographies d'Afrique sont mises à l'honneur dans un vaste cycle de films parcourant 70 ans d'histoire du cinéma panafricain, nourri de rencontres croisées entre artistes et intellectuel·les de différentes disciplines.**

L'Afrique est forte d'une cinématographie multiple, puissante et singulière, malgré les lourdes séquelles du colonialisme sur la structuration de son industrie culturelle et des politiques nationales rarement concernées par le 7<sup>e</sup> art. En dépit de ces obstacles, les cinéastes ont continué à produire des œuvres passionnantes, trop souvent atteintes d'une sous-diffusion chronique. Initié par les réalisatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf, le cycle *Tigritudes*, qui s'inscrit dans la Saison culturelle Africa2020, se déploiera au Forum des images, avant de partir en itinérance dans une version plus réduite.

**« Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore\* »**

De 1956 – indépendance du Soudan – à 2021 – année de la présentation du programme, ce sont 66 séances, une par année, qui se proposent d'appréhender le champ de la circulation postcoloniale des formes, des luttes et des idées à travers le continent. Déconstruisant les imaginaires à son sujet, cette vaste filmographie circulant d'Alger à Maputo, de Johannesburg à Conakry, ne demande qu'à exprimer son propre *dire au monde* : esthétique, éthique et politique. Afin d'étendre les propositions et les correspondances, 12 séances

de films de la diaspora africaine seront également présentées, de la Caraïbe au Royaume-Uni, des États-Unis au Brésil. La diversité des genres et des approches – fiction, documentaire, animation, cinéma expérimental, installations, œuvres numériques – est au cœur de cette programmation, qui sera complétée par deux master class et six cours de cinéma. Soucieuses d'inscrire le continent dans le chant du monde, les programmatrices inviteront des artistes, des intellectuel·les et des personnalités de différents horizons à dialoguer autour des œuvres, afin de croiser les perspectives, les esthétiques, les générations et faire ainsi résonner des histoires de cinéma.

\* déclaration de l'écrivain nigérian Wole Soyinka en réponse au mouvement de la négritude, lors de la conférence littéraire panafricaine de Kampala en 1962

### Cartooning in Africa

Dans le cadre de la Saison Africa2020, le Forum des images ouvrira ses salles à l'association Cartooning for Peace, fondée en 2006 par Plantu et Kofi Annan, pour l'organisation d'un colloque panafricain le vendredi 16 avril. Et en partenariat avec Westfield Forum des Halles, une exposition mettra en lumière la richesse et la diversité des dessins de presse du continent africain.

**→ vernissage samedi 17 avril dans les espaces du Forum des images et sous la Canopée du Forum des Halles**

5 mai  
→ 8 juillet 2021

## Les fantômes du western

Intimement lié au territoire américain, le western a connu un âge d'or, suivi d'un faux crépuscule. Ces dernières années ont en effet vu revenir un genre dont les héros sont immortels et dont l'imaginaire hante toujours le cinéma. D'Audiard à Tarantino, partons sur la piste des grands espaces à la recherche de ses fantômes.

Selon Clint Eastwood, l'Amérique n'aurait inventé que le jazz et le western. Si le genre a fondé l'Amérique, il a aussi fondé son cinéma : la conquête, les frontières, la violence comme horizon. Des pionniers du muet, en passant par l'âge d'or fordien, jusqu'à aujourd'hui, que nous dit encore le western ? Quels films en portent encore les traces ? Westerns littéraires ou cachés, le genre est un constant chantier de découvertes pour l'amateur qui redoutait la fin d'un genre, qui n'est pas venue.

Des productions récentes (*Les Huit Salopards* de Quentin Tarantino, *Hostiles* de Scott Cooper, *Les Frères Sisters* de Jacques Audiard, la mini-série *Godless* ou *La Ballade de Buster Scruggs* des frères Coen) renouvellent et interrogent notre époque à travers le prisme de codes et de figures qui témoignent systématiquement d'une société en train de muter (la loi, le paysage, et comment faire coïncider les deux).

Certes, dans les dix dernières années, de nombreux westerns « purs » ont été produits (et souvent non distribués en France : l'un des plus fameux serait *Bone Tomahawk* avec Kurt Russell). Mais les fantômes

du western hantent aussi des films qui ne se déclarent pas comme tels, des westerns « clandestins ». Des films qui soit reprennent la figure du cow-boy pour le jeter dans un monde contemporain (*Seuls sont les indomptés*, premier western moderne) ou futuriste (*Mondwest*), soit en reconfigurent les codes.

Il est désormais de notoriété publique que John Carpenter rejoue sans cesse *Rio Bravo* : *Assaut*, *The Thing*, *Vampires* ou *Ghosts of Mars* sont des westerns qui ne disent pas leur nom. Un réalisateur comme James Mangold, bien qu'il ait réalisé un beau remake de *3h10 pour Yuma*, ne cesse de distiller les codes et les héros westerniens dans ses films (*Copland*, *Logan*). L'œuvre des frères Coen, avant qu'ils ne passent concrètement à l'acte avec *True Grit*, regorge également de westerns travestis (*Arizona Junior* à *No Country for Old Men* en passant par *Fargo*).

Du western européen aux variations russes ou asiatiques, le western reste la porte d'entrée idéale pour réviser le mythe américain, et vérifier une fois encore la puissance d'un genre dont l'écho résonne toujours.

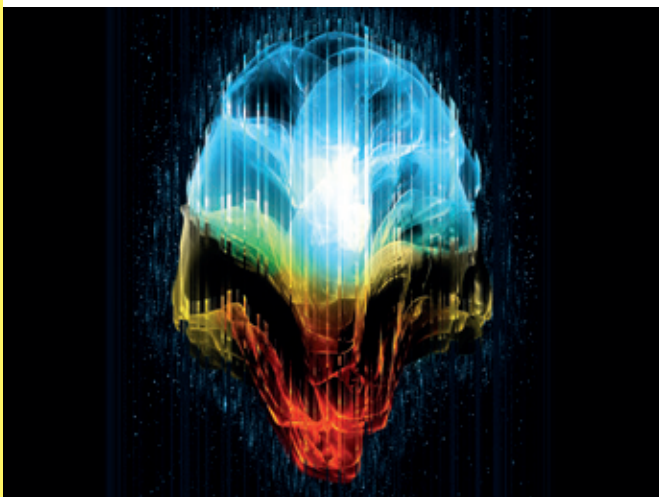


## Les festivals de la rentrée

**2 → 13**  
**septembre 2020**

26<sup>e</sup> édition

## L'Étrange festival



Consolidant sa mission de découvreur et d'archéologue des marges du cinéma mondial, L'Étrange festival fête son 26<sup>e</sup> anniversaire avec une nouvelle programmation toujours plus excitante, mettant à l'honneur les auteur-es de demain et leurs films délirants! Au programme: une compétition internationale où une quinzaine de longs métrages inédits ou très attendus concourent pour le Grand prix Nouveau Genre Canal + et le Prix du public;

la 25<sup>e</sup> compétition internationale de courts métrages; des hommages et découvertes à foison; le 26<sup>e</sup> Retour de flamme spécial Étrange festival concocté par Serge Bromberg... et beaucoup d'autres surprises!

**Programme détaillé et vente en ligne des billets dès le 31 août sur [etrangefestival.com](http://etrangefestival.com) et [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)**

**17 → 20**  
**septembre 2020**

2<sup>e</sup> édition

## Bédéràma

Cinéma et bande dessinée sont de retour pour la deuxième édition de Bédéràma, notre festival dédié aux liens féconds entre 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> arts. En cette année de la BD particulièrement mouvementée, une pléiade d'auteur-es est attendue pour des rencontres, projections, dessins, défis et autres découvertes.



Parmi les invité-es de cette édition spéciale, la dessinatrice Catherine Meurisse, désormais membre de l'Académie des beaux-arts, dévoilera ses goûts et ses couleurs en matière de cinéma. Seront également présent-es Frank Margerin, papa de Lucien, le fameux rockeur à la banane qu'il faillit adapter à l'écran; Joëlle Jolivet et Fabrice Colin pour l'album *Freak Parade*, autour du chef-d'œuvre de Tod Browning; ou encore Simon Roussin, cinéphile averti, dont seront exposés les dessins inspirés des films de sa vie.

Autres temps forts du festival: un *Tac au Tac* revisité avec la complicité de Florence Cestac, Jeanne Puchol, Guillaume Bouzard, Laetitia Coryn et des auteur-es de la *Revue dessinée*, Marion Moutaigne, Thibault Soulié, Pochep et Grégory Mardon; le retour des «apéros dessinés» et de la séance «Dessine-moi une affiche», avec Libon et Florence Dupré-Latour, sans oublier *On laisse pas BD dans un coin*, podcast en direct avec Chloé Wary et d'autres invité-es, et la projection en avant-première de *Josep*, label Cannes 2020!

23 → 27  
septembre 2020

3<sup>e</sup> édition

## NewImages Festival

Initialement prévu en juin 2020, reporté, réinventé, NewImages Festival est là, déterminé à offrir ce que la création immersive a de meilleur. Parce que c'est aujourd'hui que se construisent les narrations de demain, cette 3<sup>e</sup> édition sans frontières explore de nouveaux horizons artistiques et de nouvelles façons de les vivre, ensemble.



À chaque édition, NewImages Festival fait rimer « numérique » avec « artistique », « digital » avec « expérimental », « immersion » avec « émotion » ou « révélation ». Cette année, il vous emmène plus loin, navigant d'une réalité à l'autre, les superposant pour faire éclore une nouvelle alchimie entre l'humain et la technologie à travers les images et les récits. Au Forum des images, sous la Canopée du Forum des Halles, par le biais de la réalité virtuelle ou augmentée, du son, de la musique ou de dispositifs inédits, il célèbre et rend accessible l'innovation créative.

Hybride, le festival se décline également en ligne, afin de permettre à toutes et tous d'y prendre part, ici ou ailleurs, dans les conditions les plus propices à la découverte et au partage. Pour le grand public comme pour les professionnels (volet dédié du 23 au 25 septembre), NewImages Festival repousse les frontières de notre environnement physique, interroge nos façons de voir et de vivre le réel, invite à penser de nouveaux rapports au monde et aux autres.

13 → 22  
novembre 2020

12<sup>e</sup> édition

## Un état du monde

Le festival se teinte cette année d'une tonalité particulière. À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, il multiplie ses questionnements, découvertes de cinéma et rencontres salutaires, et s'ouvre à la littérature et au langage.



Auteur d'une œuvre politique singulière, le cinéaste israélien Nadav Lapid (*Le Policier*, *L'Institutrice*, *Synonymes*) est l'invité de cette édition. Loin des explications de textes, ses films déjouent l'hypocrisie et les contradictions de nos sociétés modernes, jouent sur le sens des mots et l'importance de la poésie.

### De George Orwell...

Alors que les livres, les films, les chansons ne nous ont jamais paru autant nécessaires, le langage semble faire écran dans notre société de communication. Le « newspeak » de George Orwell a refait surface, la dystopie nous a rattrapés. Les apéros géopolitiques

du festival traiteront de la novlangue, ce langage du travail et du pouvoir.

### ... à Jonathan Coe

Virtuose de la langue, un autre écrivain britannique, Jonathan Coe, est l'invité d'honneur du festival. Le romancier des décapants et ironiques *Testament à l'anglaise* et *Le Cœur de l'Angleterre* sera le programmeur d'un focus de films... sur « l'identité anglaise ».

Aux marges du festival, retrouvez tout au long de l'année des entretiens inédits de cinéastes et personnalités contemporaines sur le webmagazine *Un état du monde*.

## Cinéma d'animation

9 → 13 décembre 2020

18<sup>e</sup> édition

### Carrefour du cinéma d'animation

Créé par le Forum des images, Carrefour du cinéma d'animation propose, durant cinq jours, une programmation internationale. Au programme: invité-es de marque, avant-premières, courts métrages, films de fin d'études, fabrique de l'animation, séances familiales et rencontres professionnelles. Et cette année, Florence Mialhe, marraine du Cadavre exquis animé!



Sous la houlette de son invité-e d'honneur, un-e cinéaste de renommée internationale, cette 18<sup>e</sup> édition réunit des longs métrages inédits ou en avant-première, une sélection des meilleurs courts métrages français et des films d'écoles (toujours plus nombreuses), et pour la deuxième année consécutive, une rencontre écoles/entreprises dans le cadre des Journées du RECA. Au programme également, des secrets de fabrication (longs et série), un focus sur le studio Folivari, une section «politique et animation», notre désormais

traditionnelle soirée culte consacrée à l'animation japonaise et une exposition de Georges Schwizgebel autour de son nouveau court métrage. Autre temps fort du festival, le Cadavre exquis animé, fabriqué sous les yeux du public par 50 étudiant-es d'écoles d'animation, accompagné cette année par Florence Mialhe dont on attend avec impatience le premier long métrage *La Traversée*! La bande-annonce du festival sera réalisée par l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême (EMCA).

## chaque mois

### Tout'anim

Au programme chaque mois, rencontres, secrets de fabrication, avant-premières ou encore films inédits!

La rentrée propose une reprise des trois séances annulées par le confinement. Le 1<sup>er</sup> octobre, visite des coulisses du *character design* avec Florent Auguy, qui œuvre autant dans l'animation que le jeu vidéo: il évoquera sa carrière et son travail sur le film

*Spider-Man: New Generation*. Le 22 octobre, découverte et panorama du cinéma d'animation albanais à travers un programme de courts métrages encore jamais montrés en dehors de l'Albanie. Le 12 novembre, rencontre avec Alice Saey, qui s'est faite connaître dans le monde de l'animation par deux clips poétiques et sensoriels, *She's Young* et *Happy*, autour de son processus de création.

30 juin  
et 1<sup>er</sup> juillet 2021

45<sup>e</sup> édition

### Reprise de palmarès Festival international du film d'animation d'Annecy

Le Festival international du film d'animation d'Annecy contribue chaque année à valoriser et à développer l'animation du monde entier. Le Forum des images propose de découvrir le palmarès de l'édition 2021, qui célébrera finalement les 60 ans du festival et rendra hommage à l'animation africaine, festivités initialement prévues en 2020.

Au programme de ces deux journées dédiées: présentation de longs métrages en avant-première, de courts métrages professionnels, de films d'écoles, de télévision ou de commande, qui témoignent de la diversité de la production de formats courts animés.

## Nouvelles images

9 → 13 juin 2021

4<sup>e</sup> édition

# NewImages Festival

**Dynamique, foisonnante, toujours plus surprenante, la création numérique et immersive entre dans l'âge de raison. Émancipée et émancipatrice, elle réserve ses dernières pépites pour cette 4<sup>e</sup> édition qui consacre un focus inédit aux talents du continent africain dans le cadre de la Saison Africa2020.**



Quand le monde se métamorphose, il est essentiel de faire preuve de curiosité, d'accepter de se laisser surprendre. C'est pour cela que NewImages Festival revendique un ADN en perpétuelle évolution, prêt à épouser les narrations de demain dans toute leur inventivité. Prière donc d'ouvrir grand les mirettes, car il va y avoir des émotions et des sensations, du rythme et des couleurs au programme de cette 4<sup>e</sup> édition !

Pendant cinq jours, en plein cœur de Paris, NewImages Festival célèbre la jeune création africaine et continue de dérouler le tapis rouge au meilleur des technologies immersives et de l'expérimentation créative. Du 9 au 11 juin, rendez-vous est pris par les professionnels pour un moment privilégié de rencontres et d'échanges au service de la production et de la diffusion de contenus innovants.

## chaque bimestre

# Les rendez-vous NewImages

Les rendez-vous NewImages jettent un œil du côté des nouveaux formats, des nouvelles formes de narration et de mise en scène, en compagnie d'artistes de divers horizons. Curieux de tout et surtout de la façon dont le numérique, les technologies permettent non seulement d'imaginer d'autres langages et pratiques artistiques, mais aussi de réinventer les formats plus « traditionnels », ils font rimer « innovation » et « création ».

« Le vrai message, c'est le médium lui-même » disait Marshall McLuhan, philosophe des médias. Des réseaux sociaux aux réalités étendues, des lieux d'exposition à YouTube, sans oublier la musique et les jeux vidéo, Les rendez-vous NewImages célèbrent la création numérique dans toute sa pluralité et la décortiquent avec celles et ceux qui la font pour mieux la comprendre et l'apprécier.

## chaque samedi

# Les samedis de la VR

Ils sont plus que jamais en quête de nouveaux récits, de nouvelles émotions. Aux adeptes de la contemplation comme aux féru-es d'action, ils répondent « immersion » ; ils vous emmèneront VeRs l'infini et même au-delà : Les samedis de la VR ! À travers une sélection éclectique de films 360° ou des expériences gaming des plus interactives, venez tester les meilleurs contenus en réalité virtuelle du moment !

Le temps d'une séance, soyez les Alice des temps modernes : découvrez de nouveaux espaces, de nouvelles temporalités, métamorphosez-vous. Et chaque samedi, on vous le dit, ce sont de nouvelles histoires et identités qui vous attendent de l'autre côté du miroir. Alors, vous venez ?

**Voyages immersifs affrétés avec Diversion cinema et VRROOM**

7 → 11 avril 2021

2<sup>e</sup> édition

### Un drôle de festival

Dans la drôle d'époque qui est la nôtre, un drôle de festival est plus que nécessaire. L'humour reste le dernier rempart et la première arme. Ceci n'est pas un festival exclusivement dédié aux comédies ou au rire, mais bien à l'humour sous toutes ses formes et à destination de chacun-e. Il a une utilité publique, un caractère salvateur précieux. Au programme : des films, des invité-es, des rencontres, du stand-up, des expositions et des podcasts. Des fans feront

des déclarations d'amour aux génies comiques de leur panthéons personnels, on se demandera ensemble ce qui fait un bon sketch, une bonne chute, sans tomber nécessairement d'accord et ce n'est pas grave. On peut toujours conclure tièdement que « le rire, c'est subjectif », mais l'amour de l'humour, voilà qui est universel. Comme dit la fameuse chanson de *Chantons sous la pluie* : « Make them laugh, make them laugh, don't you know every one wants to laugh? »

chaque bimestre

### Drôle de rencontre

La Drôle de rencontre est un rendez-vous incontournable du Forum des images, initié en 2019. Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits, un-e invité-e nous parle de ce qui le ou la fait rire (cinéma, théâtre, sketch, série, stand-up, littérature...). En février dernier, c'est le grand et bougon Bertrand Blier qui

s'était prêté au jeu, interviewé par Xavier de La Porte, journaliste et animateur radio (Nova, France Culture, France Inter), qui en sera désormais le modérateur. Rendez-vous jeudi 15 octobre pour la première date déconfinée de ce malicieux rendez-vous, dont l'invitée (oui, invitée avec un E!) vous sera révélée plus tard. *Stay tuned!*



chaque mois

## Panic! Cinéma vs Panic X Chroma

Pour sa nouvelle saison au Forum des images, Panic! Cinéma alternera entre les séances en solo consacrées au cinéma de genre sous toutes ses formes, et les séances en mode ciné-club déjanté avec le grand retour de Chroma: Karim Debbache, Gilles Stella et Jérémy Morvan.

Deux rendez-vous distincts pour des séances toujours aussi cinéphiles et fun, avec des invité-es, des animations, et une programmation éclectique, entre classiques, films culte, avant-premières et pépites méconnues.

8 → 11  
juillet 2021

4<sup>e</sup> édition

## La Colo Panic! X Chroma

Après en avoir été privés l'été dernier, Panic! Cinéma et Chroma s'associent à nouveau pour une quatrième édition de leur fameuse Colo pour cinéphages. Du 8 au 11 juillet 2021, tout le Forum des images sera investi avec des expos, des jeux vidéo, des animations,

des quiz, des invité-es, des master class... le tout autour d'une programmation éclectique composée d'une vingtaine de films choisis avec passion par les deux équipes, sans oublier la soirée horreur du samedi pour hurler de terreur durant toute la nuit!





100 % doc

tous les mardis

## Soirées 100 % doc

Chaque mardi, les films documentaires et leurs auteur-es trouvent un écran dans nos salles. Pour lancer cette sixième saison du rendez-vous 100 % doc, un film lumineux, *Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov, Grand prix du jury au festival de Sundance, sera présenté en avant-première le 15 septembre. Nous aurons ensuite le plaisir d'accueillir Marie-Monique Robin pour accompagner son dernier documentaire d'investigation, *Nouvelle Cordée*, sur les chômeurs et chômeuses de longue durée, avant de partir à la rencontre

de la musicienne cubaine Yilian Cañizares (*Madre - Habana* d'Emmanuelle de Riedmatten) lors d'une soirée en partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. En octobre, reprise des soirées Documentaire sur grand écran, une première collaboration avec le Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, à travers des films traitant de la réappropriation de la parole par des communautés marginalisées; et une séance spéciale de *State Funeral*, inédit en salles, du maître du documentaire Sergueï Loznitsa.

chaque mois

## Documentaire sur grand écran

C'est par une belle revanche sur cette période inédite qui nous a privé-es de projections que débute cette saison d'automne 2020. Le 6 octobre, une carte blanche au festival Cinéma du réel permettra de voir enfin sur grand écran deux films de sa sélection « Front(s) populaire(s) », en présence de Catherine Bizern, déléguée générale du festival. Le 3 novembre, une exceptionnelle soirée musicale en partenariat

avec le magazine télé *Tracks* et la SACEM nous baladera du « spoken word » américain des Last Poets au rap d'aujourd'hui, autour du film *Ultramarine* de Vincent Meessen. Enfin, la soirée du 1<sup>er</sup> décembre rendra hommage au cinéaste portugais Pedro Costa avec son nouveau film, *Vitalina Varela*, en avant-première, et *Dans la chambre de Vanda*, qui lui fait si magistralement écho (sous réserve).



**6, 7 et 8  
novembre 2020**

**15<sup>e</sup> édition**

## Les Étoiles du documentaire

La société des auteures du réel, la Scam, présente son rendez-vous annuel pour dévoiler sa sélection exigeante et émouvante de documentaires et grands reportages. Cette année, dès le vendredi et pendant tout le week-end, venez découvrir gratuitement 30 films sur grand écran.

Trente regards d'auteurs et autant de points de vue singuliers

ouvrant maintes fenêtres sur le monde. Un festival étoffé, éclectique et généreux où vous pourrez rencontrer et dialoguer avec les réalisateurs et les réalisatrices.

**Entrée gratuite,  
dans la limite des places  
disponibles**

**12 → 21 mars 2021**

**43<sup>e</sup> édition**

## Cinéma du réel

Festival international du cinéma documentaire, Cinéma du réel rend compte chaque année de la création documentaire contemporaine, de ses évolutions et de ses expérimentations en regard avec son patrimoine. Au programme de cette 43<sup>e</sup> édition, l'ensemble de sa compétition

française et internationale ainsi qu'une partie de sa programmation rétrospective. Celle-ci rend hommage à des œuvres singulières, interroge les manières de faire de cinéastes et nous confrontent à leur regard sur le monde et ceux et celles qui l'habitent.

**Rendez-vous partenaires**

**chaque bimestre**

## Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

Située au cœur des Halles, la bibliothèque du cinéma François Truffaut a pour mission l'enrichissement, la mise à disposition et la valorisation des collections représentatives du cinéma, de la télévision et de l'art vidéo. Ouvert aux cinéphiles et à l'actualité éditoriale, ce rendez-vous permet, tous les deux mois, de rencontrer un-e auteur-e ou un-e spécialiste. Pour ouvrir

ce nouveau cycle de conférences et célébrer l'année de la BD, la bibliothèque vous propose une immersion dans les adaptations de bandes dessinées à l'écran. En compagnie de Gilles Ciment, théoricien du cinéma et de la bande dessinée, venez découvrir, le 14 octobre prochain, les liens complexes qui unissent ces deux arts, de *L'Arroseur arrosé* des Frères Lumière à nos jours.

**chaque mois,  
de novembre à avril**

## Les ciné-débats de la Sorbonne

Au printemps 2020, le Forum des images renouait son partenariat avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour coorganiser les ciné-débats de la Sorbonne du Master professionnel scénario-réalisation-production. L'aventure se poursuit pour l'année universitaire 2020-2021 avec six soirées, élaborées avec la complicité

du Centre Wallonie-Bruxelles, autour du thème « Ces belges qui font le cinéma français ». Les étudiant-es en master seront chargé-es de la conception et de l'animation de ces débats coordonnés par Frédéric Sojcher et Louis Héliot. Parmi les invité-es, des cinéastes, producteur-trices, acteur-trices, et technicien-nes belges.

## Reprises de palmarès et festivals partenaires

**10 et 11  
octobre 2020**

15<sup>e</sup> édition

### Urban Films Festival

Initié par RStyle, l'Urban Films Festival est le premier festival français de film consacré aux cultures urbaines. Chaque deuxième week-end d'octobre, il investit l'espace public et les lieux culturels du Forum des Halles pour célébrer, par la musique, la danse, le street art et le cinéma, les artistes urbains. Dans cette ruche en effervescence,

le Forum des images déploie le tapis rouge à la compétition internationale de courts métrages rassemblant films d'animation, documentaires, fictions et performances. Impactée par la crise sanitaire mondiale dans la phase de création des projets, l'édition 2020 devrait faire la part belle aux films dits « de confinement ».

**mercredi  
10 février 2021**

33<sup>e</sup> édition

### Reprise de palmarès Festival Premiers Plans d'Angers

Découvreur de nouveaux talents sur la scène européenne, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu, depuis 1989, un rendez-vous culturel emblématique. Dix jours après la fin du festival, les cinéphiles parisiens

qui n'auront pu se rendre à Angers du 22 au 31 janvier 2021 découvriront en exclusivité une sélection de courts métrages ainsi qu'un long métrage primés lors de cette 33<sup>e</sup> édition.

**dimanche  
14 février 2021**

43<sup>e</sup> édition

### Reprise de palmarès Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Comme chaque année, le plus prestigieux des festivals de courts métrages au monde s'invite au Forum des images pour livrer le palmarès des trois sections en compétition : labo, internationale

et nationale. Cette reprise aura lieu en présence de programmeurs et programmatrices du festival et de nombreuses équipes de films primés lors de la 43<sup>e</sup> édition, organisée du 29 janvier au 6 février 2021.

**27 mai  
→ 6 juin 2021**

53<sup>e</sup> édition

### Reprise Quinzaine des Réalisateur·s

Quelques jours seulement après la clôture du Festival de Cannes, le Forum des images accueille la Quinzaine des Réalisateur·s et reprend l'intégralité de sa sélection 2021 pour le public parisien en présence des équipes de films. Fidèle à son crédo depuis sa création en 1969, la Quinzaine des Réalisateur·s est le lieu

d'une cinéphilie exigeante et réjouissante à travers une programmation internationale singulière et originale. Chaque année, elle met à l'honneur un cinéma curieux et audacieux qui témoigne d'un dialogue permanent avec les perpétuelles évolutions de la création contemporaine.



Jeune public

les mercredis  
et dimanches après-midi

## CinéKids

La formule magique des CinéKids – un film, un débat ou une animation et un goûter – attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans tous les mercredis et dimanches après-midi! Une programmation joyeuse et ludique et toujours dans la découverte du cinéma dans toutes ses formes.



En septembre, la saison des CinéKids s'ouvre avec *Bêtes de films!* Nos amies les bêtes sont les héroïnes de grandes aventures aux côtés de leurs humains. Chiens fidèles et intrépides, chats rusés et agiles, petites souris espiègles et courageuses, les meilleurs amis de l'homme et de la femme ont leur rôle à jouer au sein de la famille! D'autres formes d'amitié naissent avec des animaux plus étonnants: un cochon leader de la ferme, un cheval sauvage, des oies en quête de liberté, un panda père au foyer, un crocodile aventurier... et même un dragon indomptable! Plus que de simples

animaux de compagnie, ils affrontent tous les dangers pour sauver leurs maîtres et tissent un lien unique et indéfectible avec eux. Grosses bêtes velues ou adorables petites boules de poils, d'écailles ou de duvet, sont à l'honneur d'un programme drôle et riche en émotions! À partir de janvier, notre jeune public découvrirra Paris sous toutes ses coutures, de la comédie musicale au film en costume, en passant par l'animation! Puis, d'avril à juin, les CinéKids exploreront les fonds marins en compagnie de leurs habitant-es, majestueux animaux des mers, pirates au long cours ou aventurier-ères intrépides!

**21 → 27**  
**octobre 2020**

16<sup>e</sup> édition

## Mon premier festival

Pour sa 16<sup>e</sup> édition, le Forum des images accueille à nouveau Mon premier festival, le festival de cinéma jeune public de la ville de Paris, pour trois séances exceptionnelles.

Au programme : l'ouverture officielle du festival avec une grande avant-première festive, et deux ciné-concerts, reprises du festival Tout-Petits Cinéma : *Warna*, *les couleurs du monde*

(dès 3 ans), et *Sur l'océan* (dès 2 ans). À découvrir également dans de nombreuses autres salles parisiennes : une sélection de plus de 100 films dont une quinzaine d'avant-premières, le réalisateur Joann Sfar à l'honneur, un focus sur le cinéma coréen, des films culte, des ciné-concerts et de nombreuses rencontres autour des films!

**13 → 28**  
**février 2021**

14<sup>e</sup> édition

## Festival Tout-petits cinéma

Occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma autour d'une sélection de courts métrages du monde entier, la 14<sup>e</sup> édition du festival Tout-Petits Cinéma battra son plein du 13 au 28 février 2021. Adaptées à la sensibilité et à la capacité d'attention des tout-petit-es, les séances sont accompagnées par des artistes du spectacle vivant, créateurs et créatrices de ciné-concerts

ou ciné-chansons originaux, qui font le bonheur des petit-es et des grand-es. Pour cette nouvelle édition, le festival sera riche de créations inédites et proposera de nouveau une rencontre à destination des professionnels. Fort de son succès, le festival continue de s'exporter au-delà de nos salles pour une tournée en France et à l'étranger tout au long de l'année!



# TUMO Paris nouvelle formule !

**Nouvelle formule pour la troisième rentrée de TUMO Paris, l'école de la création numérique pour les 12-18 ans, entièrement gratuite et innovante. Un ajustement du rythme permet désormais de se plonger dans les 8 technologies créatives lors d'une session unique de 3h par semaine. Pour aller encore plus loin dans l'apprentissage du cinéma, jeu vidéo, design graphique, dessin, musique ou encore la programmation !**

Dès mars 2020, l'équipe avait tout mis en œuvre pour permettre aux étudiant-es d'accéder à TUMO Paris à domicile: modules et chats avec les anim' et mini-stages concoctés par nos expert-es: autant de programmes conçus pour des apprentissages à distance qui ont permis de finir l'année ensemble, «from home»! Pour cette rentrée de septembre – notre troisième – nous avons entièrement repensé le rythme de l'école en proposant des sessions uniques de 3h par semaine, à choisir parmi des créneaux répartis du mardi au samedi. De quoi trouver chaussure à son pied pour les élèves de collèges et lycées franciliens aux emplois du temps déjà bien chargés!

Mais ce n'est pas tout: nous avons revisité les contenus des activités. D'abord, l'auto-formation, nos modules interactifs et ludiques, conçus pour favoriser l'acquisition de compétences dans huit disciplines (cinéma, animation, jeu vidéo, design graphique, dessin, musique, modélisation 3D, et programmation) au cours desquels les étudiant-es pourront aussi questionner ces technologies artistiques du numérique par des débats et des jeux. Nos labs, toujours animés par nos expert-es, proposent trois niveaux par discipline. Selon leur progression en autoformation, les étudiant-es se réunissent en petits groupes pendant 5 semaines, à leurs créneaux habituels.

Les niveaux 1 et 2 consolident les savoir-faire sur des logiciels professionnels tout en faisant découvrir les enjeux esthétiques de chaque discipline. Les niveaux 3 prendront la forme de stages pendant les vacances scolaires, ouvrant la voie à une pratique confirmée et consacrant les compétences des jeunes en leur laissant une grande autonomie dans leurs choix artistiques et la réalisation du projet. Des masterlabs, ateliers exceptionnels et interdisciplinaires avec les expert-es de TUMO Paris ou des intervenant-es du monde entier, sont également organisés pendant les vacances. À TUMO Paris, on ne s'ennuie jamais et tous les projets sont publiés dans des portfolios!

Grâce à son réseau tissé avec de nombreuses associations, le Forum des images porte toujours une grande attention à l'accompagnement des jeunes issus des quartiers prioritaires, des mineurs isolés, ou des personnes allophones, qui représentent 40 % des élèves. TUMO Paris fait aussi taire les idées reçues: le «numérique» n'est pas réservé aux garçons! En témoignent les 40 % de jeunes filles inscrites par pure passion. Venez vite faire partie des 1 500 étudiant-es de notre «école du futur»!

**En savoir plus: [paris.tumo.fr](https://paris.tumo.fr)**



# Éducation aux images



Le Forum des images accueille chaque année enfants et adolescent-es de toute l'Île-de-France pour des venues ponctuelles ou dans le cadre de projets en partenariat. Lors d'ateliers, de projections ou de parcours en festivals, les jeunes publics sont accompagnés dans la compréhension de toutes formes d'images – d'hier et d'aujourd'hui – et s'initient aux technologies créatives.

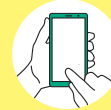
Deux constantes se retrouvent dans notre approche pédagogique: l'attention particulière accordée à l'expression personnelle et critique de chacun-e, combinée à l'expérimentation créative. Aiguiser le sens critique, proposer un apprentissage inédit des usages numériques, agir en faveur de l'accès à la culture pour tou-ttes, sont les maîtres-mots de nos activités ponctuelles ou au long cours.

En prolongement de ces actions, et à l'heure où les frontières entre les champs de l'audiovisuel sont particulièrement poreuses, le Forum des images propose des formations adultes et organise « Les rencontres du champ social » afin d'interroger les enjeux actuels de l'éducation aux images en partant des pratiques culturelles et technologiques des jeunes. Le Forum des images fait également partie des associations retenues par la ville de Paris pour la mise en place d'ateliers ludiques et pratiques autour du cinéma dans le cadre des temps d'activités périscolaires (TAP).

Du cinéma aux réseaux sociaux, en passant par la réalité virtuelle et les jeux vidéo: les réflexions sont infinies et à portée de tous!

**En raison du contexte sanitaire et pour la sécurité de toutes et tous, les espaces du Forum des images sont régulièrement désinfectés.**

**Merci de respecter ces consignes lors de votre venue:**



Privilégiez l'achat de votre billet en ligne.



Le port du masque est obligatoire dans les espaces publics et recommandé dans les salles.



Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Pensez à vous laver les mains régulièrement.



Suivez le sens de circulation indiqué par les flèches et conformez-vous aux directives du personnel d'accueil pour l'entrée, le placement et la sortie des salles.



Respectez 1 mètre de distance entre chaque personne (dans les halls ou en salle).



Laissez un siège libre entre chaque personne ou groupe (inférieur à 10).



Ne laissez pas vos masques et autres déchets sur les sièges en partant. Des poubelles sont à votre disposition.

saïson  
2020-2021

## Cycles

### Tant qu'il y aura du mélo

30 septembre  
→ 13 novembre 2020

### Ciné! Pop! Wizz! #2

2 décembre 2020  
→ 3 janvier 2021

### Tous les 35 du mois

25 → 29 novembre 2020

### ABCD Honoré

6 janvier → 28 février 2021

### Tigritudes

3 mars → 2 mai 2021

### Les fantômes du western

5 mai → 8 juillet 2021

## Le FIL

### Notre salle virtuelle

toute l'année



## Rendez-vous

### Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite

### Les samedis de la VR

chaque samedi

### Panic! Cinéma vs Panic X Chroma

chaque mois

### Tout'anim

chaque mois

### Les ciné-débats de la Sorbonne

chaque mois  
de novembre à avril

### Drôle de rencontre

chaque bimestre

### Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre  
entrée gratuite

## Festivals

### L'Étrange festival

26<sup>e</sup> édition  
2 → 13 septembre 2020

### Bédérâma

2<sup>e</sup> édition  
17 → 20 septembre 2020

### NewImages Festival 2020

3<sup>e</sup> édition  
23 → 27 septembre 2020

### Urban Films Festivals

15<sup>e</sup> édition  
10 et 11 octobre 2020

### Un état du monde

12<sup>e</sup> édition  
13 → 22 novembre 2020

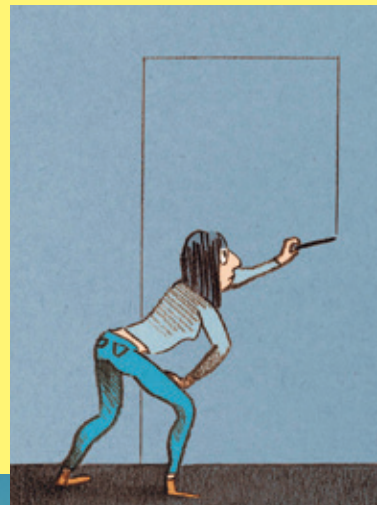
### Carrefour du cinéma d'animation

18<sup>e</sup> édition  
9 → 13 décembre 2020

Reprise  
du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

33<sup>e</sup> édition  
10 février 2021



Reprise  
du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

43<sup>e</sup> édition  
14 février 2021

### Un drôle de festival

2<sup>e</sup> édition  
7 → 11 avril 2021

Reprise

### Quinzaine des Réalisateurs

53<sup>e</sup> édition  
27 mai → 6 juin 2021

### NewImages Festival 2021

4<sup>e</sup> édition  
9 → 13 juin 2021

Reprise  
du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

60<sup>e</sup> édition  
30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2021

### La Colo Panic! X Chroma

4<sup>e</sup> édition  
8 → 11 juillet 2021

## Jeune public

### CinéKids

les mercredis et  
dimanches après-midi

### Mon premier festival

16<sup>e</sup> édition  
21 → 27 octobre 2020

### Festival Tout-Petits Cinéma

14<sup>e</sup> édition  
13 → 28 février 2021



## 100% doc

### Soirées 100% doc

chaque mardi

### Documentaire sur grand écran

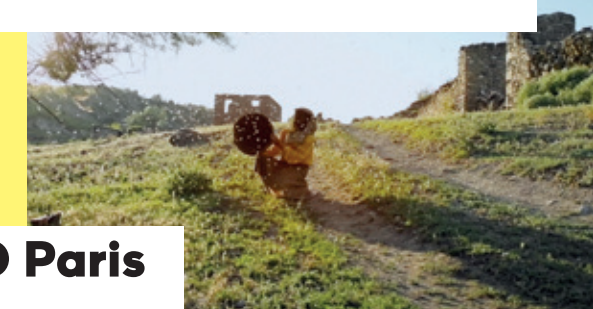
chaque mois

### Festival Les Étoiles du documentaire

15<sup>e</sup> édition  
6, 7 et 8 novembre 2020

### Festival Cinéma du réel

43<sup>e</sup> édition  
12 → 21 mars 2021



## TUMO Paris

### École de la création numérique pour les 12-18 ans - gratuit

toute l'année



Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



TUMO Paris



Saison Africa2020



**Saison 2020-2021 est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.**  
**Directeur général:** Claude Farge  
**Directrice générale adjointe:** Séverine Le Bescond  
**Directeur administratif et financier:** Johan Fort  
**Directeur des programmes:** Fabien Gaffez  
**Directeur adjoint à la programmation:** Gilles Rousseau  
**Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives:** Elise Tessarech  
**Directeur du développement numérique:** Michaël Swierczynski  
**Équipes de programmation:** Mémé Azzouzi, Marion Brayer, Laurence Briot, Lily Candali, Tauta, Muriel Dreyfus, Lauraine Dufour, Anastasia Eleftheriou, Pauline Frachon, Zina Gabert, Chantal Gabriel, Zeynep Jouvenaux, Karine Lagrange, Magali Magne, Anne Marraet, Sylvie Parthe, Mathilde Tettegrain, Isabelle Vanini  
**Directrice de la production événementielle:** Nathalie Bouvier  
**Directeur technique:** Philippe Boulanger  
**Directrice de la communication:** Anne Coulon  
**Responsable du service de presse:** Diana-Odile Lestage  
**Responsable des publications:** Alice Wagner  
**Design graphique:** ABM Studio  
**Impression:** Alliance

**Crédits photos:**  
**Visuel de couverture:** Les Biens-aimés, Le Grand Soir, Jersey Boys, Rock Hudson © Collection Christophel  
**Intérieur:** Collection Christophel sauf:  
**2<sup>e</sup> de couverture:** Claude Farge © Julien Hazemann; Marc Tessier © D.R. / p.9 I'm Not There © Diaphana / p.10 Chambre 12 © Jean-Louis Fernandez / p.14 Mother, I Am Suffocating.  
This Is My Last Film About You. © Jeremiah Mosese / p.18 visuel de l'Étrange Festival © Marc Bruckert / p.19 Les Grands espaces © Dargaud / p.20 visuel de NewImages Festival 2020 © ABM Studio / p.21 Synonymes © SBS Distribution / p.22 Conte de quartier © Les Films de l'Arlequin-ONF-Arte France 2006 / p.24 visuel de NewImages Festival 2021 © ABM Studio / p.29 © Victor Point / p.31 Honeyland © Trice Films Apolo Media / p.36 Rita et Crocodile © Gebeka / p.37 Une vie de chat © Gebeka / p.39 Tout-Petits Cinéma 2019 © Pascal Schneider / p.41 visuel de TUMO Paris © ABM Studio / p.42 © Noé Grenier / Intérieur rabat: Les Chansons d'amour © Le Pacte / Panda Petit Panda © Gebeka / Honeyland © Trice Films Apolo Media.

## Tarifs

Ouverture des ventes en caisse  
et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement  
recommandée, en particulier  
pour les séances en entrée gratuite

### Billet à l'unité

**Séances**  
Tarif plein: 7 €  
Tarif réduit\*: 5,50 €  
Moins de 12 ans,  
carte UGC Illimité: 4,50 €  
Tarif préférentiel\*\*: 4 €

### Le Forum à la carte

**La carte Forum Liberté**  
Accès à toutes les séances  
au tarif préférentiel  
de 4 € \*\*\* pour la personne  
détentriche de la carte  
et ses accompagnant-es  
1 carte = 5 €, valable 1 an  
(valable dans la limite  
de 5 places par séance)

### La carte Forum Illimité

Profitez d'un an  
de cinéma en illimité  
Tarif plein: 9,90 € / mois  
(pour un engagement  
minimum de 12 mois)  
ou 118,80 € (pour une durée  
fixe de 12 mois)  
Tarif réduit\*: 8 € / mois  
(pour un engagement  
minimum de 12 mois)  
ou 96 € (pour une durée  
fixe de 12 mois)  
(dans la limite des places disponibles)  
**Les plus**  
→ Invitation aux avant-premières  
de la revue *Positif* une fois par mois  
→ 8,70 € tarif spécifique  
à l'UGC Ciné Cité Les Halles  
(sous réserve de modification  
et valable certains jours)  
→ 4 € tarif préférentiel  
pour les accompagnant-es  
→ Et de nombreux autres avantages  
à découvrir sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Choisissez votre formule et souscrivez  
sur place, en ligne ou par correspondance  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

\* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es  
d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite.  
Pour les séances 100 % doc: adhérents de la Scam  
et de Documentaire sur grand écran  
\*\* Avec la carte Forum Liberté et pour  
les accompagnant-es de la carte Forum Illimité  
\*\*\* Hors séances à tarification particulière

Rejoignez-nous!



La newsletter du Forum des images  
directement dans votre boîte mail  
→ inscription sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

### Forum des images

Forum des Halles  
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

Administration  
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

### Horaires

**Accueil et le 7<sup>e</sup> Bar**  
→ mardi  
de 17h30 à 21h  
→ mercredi  
de 14h à 21h  
→ jeudi  
de 17h30 à 21h  
→ vendredi  
de 16h à 21h  
→ samedi et dimanche  
de 14h à 21h

### Accès

**Métro**  
Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)  
**REH**  
Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)  
**Bus**  
67, 74, 85  
arrêt Coquillière-Les Halles  
**Stations Vélib'**  
29 rue Berger,  
1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf