
Carte blanche à Christophe Gans
et **focus sur le cinéma hongkongais contemporain**

dans le cadre de **Portrait de Hong Kong**

Jusqu'au **7 juillet 2024**



Depuis le 3 avril, le **Forum des images** célèbre la mythologie du cinéma hongkongais, qui a disparu sous nos yeux, avec ses âges d'or, dont celui du grand cinéma d'action des années 1980-1990.

Avec plus de 100 séances - dont 80 films couvrant les années 1950 jusqu'à aujourd'hui - « Portrait de Hong Kong » donne la pleine mesure

d'un archipel cinématographique qui a rayonné mondialement et d'une ville qui s'est construite sous les dominations successives.

Pour le dernier volet du programme (jusqu'au 7 juillet), le Forum des images a l'honneur d'accueillir le cinéaste **Christophe Gans** pour **une opulente carte blanche en 15 films** (du *Justicier de Shanghai* à *Limbo*, en passant par le rare *R.R.R* de Rajamouli) **dont il accompagne la plupart des projections.**

Une rencontre exceptionnelle, vendredi 5 juillet (18h30), est l'opportunité d'explorer sa passion pour le cinéma de genre hongkongais.



Le Forum consacre tout un focus au **cinéma contemporain** qui, en dépit de la censure, **se veut social et politique** : à découvrir notamment plusieurs films inédits dont *The Way We Keep Dancing* d'Adam Wong, *The Sunny Side of the Street* de Lau Kok-rui... Quel avenir pour les artistes en 2024 ?

Le Forum émaille son programme de séances spéciales : **une soirée dédiée aux films de catégorie 3** (interdits aux - de 18 ans), **deux séances dédiées aux jeux vidéo indépendants** auxquels le public pourra jouer sur grand écran et **une rencontre** autour de la **bande dessinée Golden Path** de Baptiste Pagani.

Les deux derniers cours de cinéma analysent le « Hong Kong de Ann Hui » et « L'esthétique de la rétrocession ».

Une semaine dédiée au cinéma contemporain – du 20 au 30 juin



Fenêtre sur de jeunes cinéastes contemporains, avec une sélection de films tous inédits en France, distribués par Golden Scene, acteur incontournable du paysage cinématographique hongkongais.

Un cinéma du quotidien, très ancré dans les quartiers de la ville. Le faux docu hip hop, *The Way We Keep Dancing* de Adam Wong, explore la gentrification de Kowloon, tandis que la comédie romantique ultra-

connectée *Far Far Away* d'Amos Wong nous fait voyager dans Hong Kong. *Memories to Choke On*, *Drinks to Wash Them Down* du couple Leung Ming-kai et Kate Reilly explore en quatre histoires provocantes, drôles et tendres, les multiples facettes de la ville aujourd'hui.

Enfin, *The Sunny Side of the Street*, premier film du Malaisien Lau Kok-rui, sur un enfant pakistanais réfugié à Hong Kong, offre à la star Anthony Wong, un rôle inoubliable en chauffeur de taxi, faux dur au cœur tendre.

Page suivante

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Carte blanche à Christophe Gans, en sa présence - du 3 au 7 juillet



Il est l'un des rares cinéastes français à avoir su imposer le genre au cinéma. Et pour cause, le réalisateur du *Pacte des Loups* et de *Silent Hill*, **Christophe Gans**, est un véritable passionné, par le genre certes mais aussi par la culture pop, les mangas et les jeux vidéo dont il aime s'inspirer à l'écran.

Passionné par le cinéma hongkongais, Christophe Gans propose une semaine de programmation exceptionnelle avec **15 films de son choix** : des grands classiques comme *La Rage du tigre* aux films les plus récents *Limbo*, sans oublier quelques pépites tels que film indien oscarisé *R.R.R* de S.S Rajamouli ou ses propres films *Le Pacte des Loups* et *Crying Freeman*. Il accompagne la plupart des projections de sa carte blanche.

Vendredi 5 juillet à 18h30, en compagnie de **Fabien Gaffez** (directeur artistique du Forum des images), le cinéaste revient sur les réseaux d'influence entre Hong Kong et le cinéma mondial. À travers son travail de critique (*HK Magazine*), d'éditeur (*HK Vidéo*) puis de réalisateur, il est l'un des passeurs les plus érudits du cinéma hongkongais.

* Films en présence de Christophe Gans

- *La Rage du tigre* de Chang Cheh (1971) * - 6 juillet à 17h30
- *Le Justicier de Shanghai* de Chang Cheh & Pao Hsueh-li, (1971) * - 6 juillet à 21h
- *La Fureur de vaincre* de Lo Wei (1972) * - 3 juillet à 18h
- *La Main de fer* de Cheng Chang-Ho (1972) * - 3 juillet à 21h15
- *La 36^e chambre de Shaolin* de Liu Chia-liang, (1978) – 7 juillet à 16h
- *Shaolin contre Ninja* de Liu chia-liang, (1978) * - 4 juillet à 20h30
- *Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin* de John Carpenter (1986) * - 5 juillet à 15h
- *La Mariée aux cheveux blancs* de Ronny Yu (1993) * - 4 juillet à 17h
- *Crying Freeman* de Christophe Gans (1996) * - 6 juillet à 20h30
- *Volte-face* de John Woo (1997) * - 4 juillet à 21h15
- *Le Pacte des loups* de Christophe Gans (2001) * - 5 juillet à 21h
- *The Grandmaster* de Wong Kar-wai (2013) – 7 juillet à 18h15
- *The Master* de Xu Haofeng (2015) * - 6 juillet à 15h
- *R.R.R* de S.S. Rajamouli (2022) * - 7 juillet à 20h45
- *Limbo* de Soi Cheang (2023) * - 7 juillet à 18h45



[page suivante](#)

Séance Double Mixte, spécial catégorie 3



Samedi 29 juin (18h30 et 21h), le Forum propose une incursion dans la production des films de catégorie 3, où le gore et les délires indéfendables sont de rigueur. Au programme de la soirée, **deux films** interdits au moins de 18 ans, avec l'un des films majeurs de la Nouvelle vague hongkongaise, ***The Happenings***, en avant-première de la sortie en Blu-Ray, et une comédie érotique qui se joue des codes du genre, ***Viva Erotica***. Cette double séance est

présentée par **Damien Granger**, spécialiste du cinéma bis.

Et les deux derniers cours de cinéma - vendredi 21 juin et vendredi 28 juin à 18h30

- ***De jour comme de nuit : le Hong Kong d'Ann Hui*** par **Vincent Poli** (critique aux Cahiers du cinéma)
- ***Esthétique de la rétrocession (leurs années sauvages)*** par **Fabien Gaffez** (directeur artistique du Forum des images)

Jeu vidéo et bande dessinée

Deux séances sont consacrées à la découverte de la création indépendante vidéoludique de Hong Kong et l'opportunité pour le public de jouer sur grand écran.

Samedi 29 juin (15h30), le Forum est heureux d'accueillir **Allison Yang Jing** et **Alan Kwan**, les créateurs de ***Forgetter***, un jeu vidéo d'exploration où le joueur déambule dans la mémoire d'artistes pour en effacer les traumatismes. Le public aura également l'occasion de découvrir d'autres pépites hongkongaises.

Samedi 6 juillet (17h), c'est une séance de jeu collective qui est proposée avec le jeu *Welcome to Kowloon*. Les joueurs déambulent dans la cité tentaculaire hantée par de curieux locataires : une occasion d'affronter les cauchemars de l'horreur hongkongaise.

Côté bande dessinée, samedi 22 juin (15h30), le Forum organise une rencontre avec **Baptiste Pagni**, auteur de ***Golden Path, Ma vie de cascadeuse*** (aux éditions Ankama), animée par Xavier Guilbert (spécialiste BD): Ensemble, ils reviennent sur un album pétri de références à Hong Kong, véritable déclaration d'amour à cette péninsule cinéophile.



Filmographie de juin et juillet pages suivantes

Portrait de Hong Kong - Filmographie jusqu' au 7 juillet 2024

La 36^e chambre de Shaolin

de Liu Chia-liang
dimanche 7 juillet à 16h

Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin

de John Carpenter
Vendredi 5 juillet à 15h

Crying Freeman

de Christophe Gans
Samedi 6 juillet à 20h30

Far Far Away

de Amos Wong
dimanche 30 juin à 20h30

Le Festin chinois

de Tsui Hark
samedi 1er juin à 21h

La Fureur de vaincre

de Lo Wei
mercredi 3 juillet à 18h

Hong Kong 1941

de Leong Po-chih
mercredi 19 juin à 21h30

Le Justicier de Shanghai

de Chang Cheh et Pao Hsueh li
samedi 6 juillet à 21h

Limbo

de Soi Cheang
dimanche 7 juillet à 18h45

La Main de fer

de Jeong Chang-hwa
mercredi 3 juillet à 21h15

La Mariée aux cheveux blancs

de Ronny Yu
jeudi 4 juillet à 17h

Memories to Choke On, Drinks to Wash Them Down

de Leung Ming-kai et Kate Reilly
dimanche 23 juin à 20h
dimanche 30 juin à 15h

Nouvelle cuisine

de Fruit Chan
dimanche 2 juin à 20h30
dimanche 30 juin à 18h

Le Pacte des loups

de Christophe Gans
vendredi 5 juillet à 21h

La Rage du Tigre

de Chang Cheh
samedi 6 juillet à 17h30

R.R.R.

de S.S. Rajamouli
dimanche 7 juillet à 20h45

Shaolin contre Ninja

de Liu Chia-liang
dimanche 2 juin à 15h
jeudi 4 juillet à 20h30

The Grandmaster

de Wong Kar-wai
dimanche 7 juillet à 18h15

The Happenings

de Yim Ho
samedi 29 juin à 18h30

The Master

de Xu Haofeng
samedi 6 juillet à 15h

The Sunny Side of the Street

de Lau Kok-rui
Jeudi 20 juin à 20h30
dimanche 23 juin à 16h30

The Way We Are

de Ann Hui
dimanche 2 juin à 19h
vendredi 21 juin à 20h30

The Way We Keep Dancing

de Adam Wong Sau-ping
samedi 22 juin à 20h30
dimanche 23 juin à 17h

Time and Tide

de Tsui Hark
avec Jack Kao, Nicholas Tse
vendredi 28 juin à 21h

Viva Erotica

de Derek Yee et Lo Chi-leung
samedi 29 juin à 21h

Volte-face

de John Woo
jeudi 4 juillet à 21h15