

**forum  
des images**

**# COURS  
de cinéma**



**Autour de Refaire l'amour**

**à partir du 20 septembre**

**chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



**Chaque vendredi, un-e spécialiste, critique ou enseignant-e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos programmes. De septembre à novembre, nous verrons comment la comédie romantique nous invite à **Refaire l'amour**. Est-elle réac? Comment la sexualité féminine y est-elle représentée? D'où vient-elle? Quels en sont les codes à Bollywood? Comment s'ouvre-t-elle aux minorités LGBTQIA+ et/ou racisées?**

**vendredi 20 septembre 18h30**

## **La comédie romantique est-elle réac?**

par Marianne Levy  
(autrice et scénariste)

Du premier regard au *happy ending*, la comédie romantique constitue un défi pour le scénariste. À la fois miroir cathartique d'un quotidien familial et reflet des fantasmes amoureux, elle bouscule aussi l'époque. De la première page du scénario à la dernière, voyage initiatique en écriture de *romcom*.

**vendredi 27 septembre 18h30**

## **Le sexe dans la romcom**

par Iris Brey  
(autrice et réalisatrice)

De la fellation dans *Pretty Woman* à l'orgasme feint dans *Quand Harry rencontre Sally*, comment le genre de la comédie romantique produit-il un discours sexuel en parallèle du discours amoureux? Quelle image des sexualités féminines y est-elle présentée? Les héroïnes de *romcom* sont-elles désirantes? Quelle est sa place dans la narration, quel est son enjeu dans la relation amoureuse qui se tisse sous nos yeux?

**vendredi 4 octobre 18h30**

## **Fast talking ladies: les femmes de la screwball comedy**

par Marc Cerisuelo  
(professeur d'études cinématographiques et d'esthétique)

La *screwball comedy* fait rire mais écrit aussi un chapitre essentiel de la comédie romantique où les femmes jouent le rôle principal. Elles parlent vite et dament souvent le pion à leur partenaire masculin. Écoutons donc Katharine Hepburn et ses amies, les premières femmes qui surent se faire entendre.

**vendredi 11 octobre 18h30**

## **Des sourires et des larmes: acteur-ices de comédies romantiques dans les années 1990**

par Hélène Valmary  
(maîtresse de conférences en études cinématographiques)

Pourquoi et comment certains acteur-ices de comédies romantiques des années 1990 (Julia Roberts et Richard Gere, Meg Ryan et Tom Hanks) ont rencontré à la fois ce genre et ces partenaires, participant à construire et à nourrir les motifs récurrents de cette période de la *romcom*?

**vendredi 18 octobre 18h30**

## **La comédie romantique à Bollywood: un genre éphémère?**

par Hélène Kessous  
(anthropologue)

Peu importe le genre, il y a presque toujours une histoire d'amour dans les films populaires hindis, aussi il est parfois tentant de comparer comédie romantique et Bollywood. Pourtant, le savant mélange d'humour et d'amour que requiert une comédie pour être romantique est un cocktail assez rare dans le cinéma de Bombay.

**vendredi 25 octobre 18h30**

## **Plus comique que romantique, la trash romcom?**

par Marie Casabonne  
(autrice et responsable éditoriale)

Est-elle une véritable transgression du genre ou une simple variation formelle cachant les sempiternels bons sentiments de la comédie romantique classique? Du cultissime *Mary à tout prix* aux comédies de Judd Apatow, tour d'horizon de la comédie romantique trash, entre humour trivial et bons sentiments.

**vendredi 1<sup>er</sup> novembre 18h30**

## **Une étude de L'Étudiante**

par Fabien Gaffez  
(directeur artistique du Forum des images)

Que faire d'un amour de jeunesse, quand il s'agit d'un film? Que dire à *L'Étudiante*, 30 ans après sa rencontre? Peut-on appeler ça de l'amour? Esquisse pour une auto-analyse d'un cinéphile ordinaire.

**vendredi 8 novembre 18h30**

## **Jouer la romance: des passions qui brûlent au second degré**

par Leticia Andlauer  
(docteure en sciences de l'information et de la communication)

«Fais connaissance avec tes séduisants collègues et plus si affinité...» La proposition du jeu vidéo de romance *Amour Sucré New Gen* demande déjà une bonne dose de second degré. Pourtant, d'autres productions poussent le concept de l'absurde et s'amusent des codes de la romance vidéoludique, qu'ils imaginent avec des pigeons ou encore des plats de curry.

**vendredi 15 novembre 18h30**

## **Vieux pots, nouvelles confitures? Quand la comédie romantique s'ouvre aux minorités**

par Audrey Haensler  
(spécialiste de la représentation LGBTQIA+ à l'écran)

La comédie romantique, genre hautement codifié, fait longtemps la part belle au couple hétérosexuel blanc. Mais les évolutions récentes du genre ramènent progressivement depuis les marges vers le centre ses personnages LGBTQIA+ et/ou racisés-es pour en faire les personnages principaux de ses histoires d'amour.

**Gratuit, sur réservation (en ligne)  
Durée: 1h30**

**Forum des images  
Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma - Paris 1<sup>er</sup>**