

Refaire l'amour

La comédie romantique dans tous ses états

17 septembre au 1^{er} décembre 2024

L'amour, toujours ? Pour sa première thématique de la saison, le **Forum des images** lance avec impertinence un défi d'envergure aux inconditionnel·les de **la comédie romantique** : réinterroger ce genre, en 2024 et à l'ère post #MeToo, pour... re-faire l'amour !



Ultra-codée, **la romcom** (pour les intimes) est, depuis ses origines, la chambre d'écho de nos pratiques amoureuses, avec ses clichés : le hasard de la rencontre, le triomphe de l'Amour en dépit des obstacles et le mariage pour destin entre deux êtres que tout oppose... Sa matrice hétéronormée révèle aussi les injonctions d'un cinéma anglo-saxon dominant.

Derrière les glorieux *happy ends*, on constate souvent une vision du couple et de l'amour qui peut sembler peu moderne. Pour autant, les mutations du genre, ses derniers avatars, des protagonistes autrefois à la marge et les nouvelles voies du désir dessinent de nouveaux horizons dans l'art d'aimer.

Pendant plus de deux mois, le Forum des images invite les cinéphiles à un examen poussé de la comédie romantique, **de son âge d'or des années 90** à ses **productions trash**, de sa genèse - **la screwball comedy** - aux **amours vidéo-ludiques**, en variant aussi **les points de vue** : de Bollywood au Québec comment s'aime-t-on ? Quelles incarnations pour les minorités ? Et le « French kiss », on en parle ?

Plus de **90 films**, **9 cours de cinéma**, des **rencontres en présence de nombreux invités**, **l'exposition Love Scenes**, des soirées **double-mixte**, un **Karaoquiz**, des séances spéciales **BD** ou **jeu vidéo**, la thématique **Refaire l'amour** s'ouvre avec l'avant-première **Les Reines du drame** d'Alexis Langlois, en présence de l'équipe du film, **mardi 17 septembre !**

La comédie romantique est-elle « réac » ?

C'est avec ce titre volontairement provocateur que s'ouvre la saison des cours et des amours. L'autrice et scénariste **Marianne Levy** (*Les Comédies romantiques*, éditions Gallimard, collection Hoëbeke, 2023) pose les bases du genre et en expose les figures imposées, tandis qu'un corpus de films est l'occasion de voir ou revoir les œuvres culte : de **Quatre mariages et un enterrement** à **Comment savoir**,



en passant par **Quand Harry rencontre Sally** et son célèbre orgasme...

La programmation revient sur **les classiques portant déjà en eux ces films plus modernes**, tels que *Diamants sur canapé*, *Elle et Lui*, *Vacances romaines*... et en souligne les correspondances dans le cadre de **séances double-mixte** (*Rendez-vous / Vous avez un mess@ge*).



[Page suivante](#)

Lors d'une rencontre, **Ovidie** et **Sophie-Marie Larrouy** viennent démystifier **La Fabrique du prince charmant** et renverser les rôles féminin/masculin (**jeudi 19 septembre à 19h**).

Iris Brey (autrice et réalisatrice), quant à elle, revisite le sexe dans la *romcom* et l'image des sexualités féminines, au sein d'un cours de cinéma. Car, comment à l'aune de notre époque ne pas requestionner ce genre en profondeur pour réinventer des manières d'aimer ?



L'amour est-il **Simple comme Sylvain** ? Assurément non, il suffit de voir se débattre **Julie (en 12 chapitres)** ou, déjà en 1986, **Nola Darling (qui n'en fait qu'à sa tête)**. S'aime-t-on de la même manière en Géorgie (**Blackbird Blackberry**), en Israël (**Kiss Me Kosher**) et en Iran (**Mon gâteau préféré**) ? Comment concilier le désir et ses désordres, et tâcher d'en rire ?

Re-faire l'amour ?

La thématique invite à se pencher sur le « génome *romcom* », né de la *screwball comedy*, avec une sélection de films des grands Billy Wilder, Frank Capra, Ernst Lubitsch ou Preston Sturges et le cours de cinéma de **Marc Cerisuelo** sur les « Fast Talking Ladies ».

Julia Roberts et Richard Gere, Meg Ryan et Tom Hanks ou encore Hugh Grant et Andie MacDowell font partie des **duos iconiques de son âge d'or**, les années 1990. Dans une étude actorale, **Hélène Valmary** examine par quel jeu et dans quel(s) corps ce génome s'incarne.

Comment mute-t-il vers la **trash romcom** des frères Farrelly (*Mary à tout prix*, *Les Femmes de ses rêves*) ou des productions Apatow (*Crazy Amy*, *40 ans toujours puceau...*) ? Car, toute romantique qu'elle soit, la *romcom* peut aussi être potache, grivoise et triviale... pour notre plus grand plaisir !



Et puis, s'aime-t-on aussi bien, voire mieux, en chantant et en dansant comme dans la **romcom bollywoodienne** (*Dilwale Dulhania Le Jayenge*, *Kuch Kuch Hota Hai...*) ? La question mérite d'être posée et l'analyse d'**Hélène Kessous** révèle les distinctions entre films populaires hindis et comédies romantiques.

Évolutions du genre

En novembre, le programme aborde les nouveaux horizons de la *romcom* à travers une étude des « **amours sucrées** » **vidéoludiques** que les ados dévorent. Comment le jeu vidéo s'empare des codes de la romance ?

Dans ce panorama de la comédie romantique, la redécouverte de **l'amour à la française** s'impose : des films pour une généalogie du *French kiss* (*Cause toujours... tu m'intéresses*, *L'Arnacœur*, *20 ans d'écart...*), et une étude de **L'Étudiante** par le directeur artistique du Forum, **Fabien Gaffez**.



Le Forum **consacre tout un focus aux minorités** dans la *romcom* et leurs représentations. Car si ce genre éprouvé a longtemps fait la part belle au couple hétérosexuel blanc, **un corpus de films** (*The Watermelon Woman*, *Go Fish*, *But I'm a Cheerleader*, *Bros...*) et **un cours** permettent d'évaluer les évolutions récentes du genre qui ramène progressivement, depuis les marges vers le centre, **ses personnages LGBTQIA+ et/ou racisé-es** pour en faire les protagonistes principaux de ses histoires d'amour.

C'est avec la remarquable trilogie des **Before** (*Sunrise*, *Sunset*, *Midnight*) de Richard Linklater que se refermera cette odyssée dédiée à l'amour, toujours !

Soirée d'ouverture - Mardi 17 septembre



Premier long métrage d'Alexis Langlois, **Les Reines du drame** lance la thématique **Refaire l'amour**. Projeté à Cannes, cette année, dans la sélection de la Semaine de la critique, ce film étonnant et détonnant, jouant du mélange des registres et des genres, s'attache au destin survolté de la diva pop Mimi Madamour et de ses amours avec l'icône

punk Billie Kohler.

À 20h30, Le Forum des images est heureux d'accueillir l'équipe du film pour cette avant-première. Sa sortie en salle est programmée le 27 novembre par **BAC Films**.

De **18h30 à 19h30**, avant la projection, le **Forum des images** présentera l'ensemble des programmes et festivals de sa nouvelle saison.

L'exposition : **Love Scenes**

En regard de son programme **Refaire l'amour**, le Forum des images présente une exposition consacrée au travail de **Jules Magistry**, artiste, dessinateur et illustrateur, qui développe un univers personnel autour de l'adolescence, de la pop culture et des questions d'identités.



Inspirés par le cinéma, ses dessins, réalisés aux crayons de couleurs font référence aux scènes d'amour de films, tels que *My Own Private Idaho*, *Nowhere*, *Les Chansons d'amour*, *Brokeback Mountain* et bien d'autres.

Le vernissage de l'exposition en présence de Jules Magistry se tiendra à **19h30**, lors de la soirée d'ouverture de Refaire l'amour.

Les cours de cinéma

De septembre à novembre, **chaque vendredi à 18h30** (gratuit), les cours de cinéma décryptent le genre de la comédie romantique, de son essence à ses figures imposées.

« La comédie romantique est-elle réac ? »

par **Marianne Levy** (autrice et scénariste)

Ven. 20 septembre

« Le sexe dans la romcom »

par **Iris Brey** (autrice et réalisatrice)

Ven. 27 septembre

« Fast talking ladies : les femmes de la screwball comedy »

par **Marc Cerisuelo** (professeur d'études cinématographiques et d'esthétique)

Ven. 4 octobre

« Des sourires et des larmes : acteur-ices de comédies romantiques dans les années 1990 »

par **Hélène Valmary** (maîtresse de conférences en études cinématographiques)

Ven. 11 octobre

« La comédie romantique à Bollywood : un genre éphémère ? »

par **Hélène Kessous** (anthropologue)

Ven. 18 octobre

« Plus comique que romantique, la trash romcom ? »

par **Marie Casabonne** (autrice et responsable éditoriale)

Ven. 25 octobre

« Une étude de L'Étudiante »

par **Fabien Gaffez** (directeur artistique du Forum des images)

Ven. 1^{er} novembre

« Jouer la romance : des passions qui brûlent au second degré »

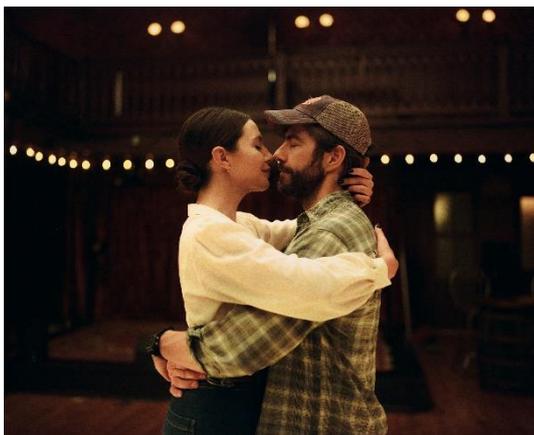
par **Leticia Andlauer** (docteure en sciences de l'information et de la communication)

Ven. 8 novembre

« Vieux pots, nouvelles confitures ? Quand la comédie romantique s'ouvre aux minorités »

par **Audrey Haensler** (spécialiste de la représentation LGBTQIA+ à l'écran)

Ven. 15 novembre



Filmographie et agenda de Refaire l'amour

Septembre et octobre

(la filmographie de novembre sera communiquée
prochainement)

40 ans : mode d'emploi

de Judd Apatow

États-Unis fict. vostf 2013

coul. 2h14

Dimanche 27 octobre à 15h

40 ans, toujours puceau

de Judd Apatow

États-Unis fict. vostf 2005

coul. 1h57

Samedi 26 octobre à 15h30

L'amour est une grande aventure

de Blake Edwards

États-Unis fict. vostf 1989

coul. 1h37

Mercredi 9 octobre à 21h

L'Amour sans préavis

de Mark Lawrence

États-Unis fict. vostf 2003

coul. 1h41

**Dimanche 13 octobre à
15h30**

Befikre

de Aditya Chopra

Inde fict. vostf 2016 coul. 2h12

**Dimanche 20 octobre à
20h15**

Blackbird Blackberry

d'Elene Naveriani

Géorgie fict. vostf 2023 coul.

1h55

**Samedi 28 septembre à
18h30**

Boire et déboires

de Blake Edwards

États-Unis fict. vostf 1987

coul. 1h36

Mercredi 9 octobre à 18h30

Célibataire mode d'emploi

de Christian Ditter

États-Unis fict. vostf 2016

coul. 1h50

Dimanche 27 octobre à 18h

Cette sacrée vérité

de Leo McCarey

États-Unis fict. vostf 1937 n&b

1h32

Dimanche 6 octobre à 20h30

Cinq ans de réflexion

de Nicholas Stoller

États-Unis fict. vostf 2012

coul. 2h04

Mercredi 23 octobre à 18h30

Le Come-Back

de Mark Lawrence

États-Unis fict. vostf 2007

coul. 1h43

Judi 3 octobre à 21h

Comment savoir

de James L. Brooks

États-Unis fict. vostf 2011

coul. 1h56

**Dimanche 22 septembre à
20h30**

Compartment numéro 6

de Juho Kuosmanen

Finlande fict. vostf 2021 coul.

1h42

Samedi 19 octobre à 15h

Coup de foudre à Notting Hill

de Roger Michell

Royaume-Uni fict. vostf 1999

coul. 2h04

Samedi 21 septembre à 21h

Crazy Amy

de Judd Apatow

États-Unis fict. vostf 2015

coul. 2h10

Samedi 26 octobre à 21h

Crazy Rich Asians

de Jon Chu

États-Unis fict. vostf 2018

coul. 2h

Dimanche 20 octobre à 14h

Crazy, Stupid, Love

de Glenn Ficarra et John

Requa

États-Unis fict. vostf 2011

coul. 1h58

Judi 24 octobre à 19h

La Dame du vendredi

de Howard Hawks

États-Unis fict. vostf 1945 n&b

1h32

Samedi 5 octobre à 16h

[Page suivante](#)

Diamants sur canapé

de Blake Edwards
États-Unis fict. vostf 1962
coul. 1h55

Mercredi 18 septembre à 21h

Dilwale Dulhania

Le Jayenge

d'Aditya Chopra
Inde fict. vostf 1995 coul. 3h09

Dimanche 20 octobre à 16h30

Elle et lui

(*Love Affair*)

de Leo McCarey
États-Unis fict. vostf 1939 n&b
1h28

Samedi 21 septembre à 16h30

Elle et Lui

(*An Affair to Remember*)

de Leo McCarey
États-Unis fict. vostf 1957
coul. 1h55

Mercredi 25 septembre à 18h30

En cloque, mode d'emploi

de Judd Apatow
États-Unis fict. vostf 2007
coul. 2h10

Samedi 26 octobre à 18h

Et l'amour dans tout ça ?

de Shekhar Kapur
États-Unis fict. vostf 2023
coul. 1h49

Mercredi 16 octobre à 18h30

Les Femmes de ses rêves

de Peter Farrelly et Bobby Farrelly
États-Unis fict. vostf 2006
coul. 1h45

Jeudi 24 octobre à 20h30

Garçon d'honneur

d'Ang Lee
É-U – Taïwan fict. vostf 1993
coul. 1h46

Samedi 19 octobre à 18h

Génération 90

de Ben Stiller
États-Unis fict. vostf 1994
coul. 1h39

Samedi 12 octobre à 18h30

Grease

de Randal Kleiser
États-Unis fict. vostf 1978
coul. 1h45

Mercredi 16 octobre à 21h

L'Impossible Monsieur

Bébé

de Howard Hawks
États-Unis fict. vostf 1946 n&b.
1h42

Dimanche 6 octobre à 15h30

Indiscrétions

de George Cukor
États-Unis fict. vostf 1947 n&b
1h55

Samedi 5 octobre à 18h30

Julie (en 12 chapitres)

de Joachim Trier
Norvège fict. vostf 2021 coul.
2h08

Dimanche 29 septembre à 18h

Kaboom

de Gregg Araki
États-Unis fict. vostf 2010
coul. 1h26

Mercredi 23 octobre à 21h15

Kiss Me Kosher

de Shirel Peleg
Allemagne fict. vostf 2020
coul. 1h46

Jeudi 26 septembre à 21h

Kuch Kuch Hota Hai

de Karan Johar
Inde fict. vostf 1998 coul. 2h57

Vendredi 18 octobre à 20h30

La La Land

de Damien Chazelle
États-Unis fict. vostf 2017
coul. 2h08

Samedi 12 octobre à 16h

Madame et ses flirts

de Preston Sturges
États-Unis fict. vostf 1942 n&b
1h28

Mercredi 2 octobre à 19h

Maggie a un plan

de Rebecca Miller
États-Unis fict. vostf 2016
coul. 1h39

Dimanche 6 octobre à 18h

Mariage à l'anglaise

de Dan Mazer
États-Unis fict. vostf 2013
coul. 1h37

Jeudi 17 octobre à 21h

Le Mariage de mon meilleur ami

de P. J. Hogan
États-Unis fict. vostf 1997
coul. 1h45

Samedi 12 octobre à 21h

Mary à tout prix

de Peter Farrelly et Bobby Farrelly
États-Unis fict. vostf 1998
coul. 1h59

Vendredi 25 octobre à 20h30

Mes meilleures amies

de Paul Feig
États-Unis fict. vostf 2011
coul. 2h05

Mercredi 30 octobre à 18h30

Mes rendez-vous avec Léo

de Sophie Hyde
R.-U. fict. vostf 2022 coul.
1h37

Samedi 28 septembre à 21h

Mon gâteau préféré

Avant-première
de Maryam Sanaeeha
Moghadam et Behtash
Sanaeeha
Iran-Fr.-Suède-All. fict. vostf
2024 coul. 1h36

Samedi 19 octobre à 20h30

Mon homme Godfrey

de Gregory La Cava
États-Unis fict. vostf 1936 n&b
1h34
Samedi 5 octobre à 21h

New York-Miami

de Frank Capra
États-Unis fict. vostf 1934 n&b.
1h45
Vendredi 4 octobre à 20h30

Nola Darling n'en fait qu'à sa tête

de Spike Lee
États-Unis fict. vostf 1987 n&b
et coul. 1h30
Dimanche 29 septembre à 21h

Nuits blanches à Seattle

de Nora Ephron
États-Unis fict. vostf 1993
coul. 1h41
Mercredi 25 septembre à 21h

Les Olympiades

de Jacques Audiard
France fict. 2021 coul. 1h46
Dimanche 29 septembre à 15h30

Pretty Woman

de Garry Marshall
États-Unis fict. vostf 1990
coul. 1h59
Vendredi 11 octobre à 20h30

Pretty Woman : un conte de fée Hollywoodien

de Clélia Cohen
France doc. 2024 coul. 52min
Dimanche 13 octobre à 18h

Quand Harry rencontre Sally

de Rob Reiner
États-Unis fict. vostf 1989
coul. 1h36
**Jeudi 19 septembre à 21h et
jeudi 10 octobre à 21h**

Quatre mariages et un enterrement

de Mike Newell
R.-U. fict. vostf 1994 coul.
1h57
Mercredi 18 septembre à 18h30

Les Reines du drame

Avant-première
d'Alexis Langlois
France fict. 2024 coul. 1h55
Mardi 17 septembre à 20h30

Rendez-vous

d'Ernst Lubitsch
États-Unis fict. vostf 1945 n&b
1h37
Dimanche 22 septembre à 15h30

Simple comme Sylvain

de Monia Chokri
Canada fict. vostf 2023 coul.
1h50
Vendredi 27 septembre à 20h30

Splendeur

de Gregg Araki
États-Unis fict. vostf 2007
coul. 1h33
Dimanche 27 octobre à 21h

The Holiday

de Nancy Meyers
États-Unis fict. vostf 2006
coul. 2h11
Dimanche 13 octobre à 20h

The Watermelon Woman

de Cheryl Dunye
États-Unis fict. vostf 1996
coul. 1h30
Samedi 28 septembre à 16h30

Tootsie

de Sydney Pollack
États-Unis fict. vostf 1983
coul. 1h57
Vendredi 20 septembre à 20h30

Uniformes et jupon court

de Billy Wilder
États-Unis fict. vostf 1942 n&b
1h40
Mercredi 2 octobre à 21h

Vacances romaines

de William Wyler
États-Unis fict. vostf 1954
coul. 1h59
Samedi 21 septembre à 18h30

Vous avez un mess@ge

de Nora Ephron
États-Unis fict. vostf 1999
coul. 1h59
Dimanche 22 septembre à 18h

Warm Bodies

de Jonathan Levine
États-Unis fict. vostf 2013
coul. 1h37
Jeudi 31 octobre à 21h

Zack et Miri font un porno

de Kevin Smith
États-Unis fict. vostf 2012
coul. 1h42
Mercredi 30 octobre à 21h15



Informations et Tarifs

Tarifs : Plein tarif : 7,20 € ;

Tarif réduit : 5,8 € ;

Carte UGC Illimité : 5 € ;

Carte Forum liberté : 4 €

Forum des images
Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma
Porte Saint-Eustache
75001 Paris

FORUM DES IMAGES

Tél : +33 (0)1 44 76 63 00

forumdesimages.fr

