

# forum des images # la saison



2023-2024

cinéma, bande dessinée, jeu vidéo, nouvelles images...

forumdesimages.fr



Rejoignez-nous!



#Forumdesimages

La newsletter du Forum des images directement dans votre boîte mail → inscription sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
+ 33 1 44 76 63 00

Accès Métro  
Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)  
RER  
Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)



Le Forum des images est une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



## Éducation aux images

À travers ses activités à destination des publics scolaires, périscolaires et du champ social, le Forum des images accompagne chaque année 17 000 enfants et adolescent-es venu-es de toute l'Île-de-France dans leur réflexion sur la production, la diffusion et la réception du cinéma et des images.

En prise avec les problématiques contemporaines de l'éducation aux images et au numérique, notre réflexion porte en particulier sur les pratiques culturelles et technologiques créatives à travers des ateliers, des projections suivies de débats ou rencontres avec des professionnel·les et un accès privilégié aux festivals du Forum des images.

**Activités ponctuelles**  
Cinéma, réseau sociaux, réalité virtuelle, jeu vidéo: nous explorons tous types d'images et proposons des initiations aux technologies créatives à travers des ateliers, des projections suivies de débats ou rencontres avec des professionnel·les et un accès privilégié aux festivals du Forum des images.

**Projets en partenariat**  
Le Forum des images coordonne plusieurs projets en collaboration avec des établissements scolaires dans le cadre de dispositifs publics tels que les sections cinéma en lycée, des projets inter-établissements et classes à PAC en lien avec TUMO Paris, ou encore les temps d'activités périscolaires de la ville de Paris. Par ailleurs, il s'engage aux côtés d'associations et structures de

\* Suzume de Makoto Shinkai / † Rodéo de Lola Quivoron  
‡ Frankenweenie de Tim Burton



## Jeune public dès 18 mois

### CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi  
Les CinéKids reviennent en fanfare pour les enfants de 18 mois à 8 ans avec un film, suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter. Pour la rentrée, prenez place à bord de fusées ou sympathisez avec des aliens – plus ou moins envahissants – dans une sélection mettant la science-fiction à hauteur d'enfants. En lien avec la programmation grand public du Forum des images, les mois de janvier à mars plongeront dans le jeu, les concours, la compétition: le fair-play pour se préparer aux événements sportifs à venir. Au printemps, jusqu'à juillet, c'est le moment de se faire plaisir avec une mise à l'honneur des petits-déjeuners, goûters, dîners et de toute forme de nourriture avec du cinéma dans nos assiettes.

‡ Le Château dans le ciel de Hayao Miyazaki  
‡ Buzz l'Éclair d'Angus MacLane

## Mon Premier Festival

19<sup>e</sup> édition  
25 → 31 octobre 2023

Pour sa 19<sup>e</sup> édition, Mon Premier Festival accueille les jeunes cinéphiles au Forum des images lors de son ouverture officielle avec une avant-première festive, puis à l'occasion de deux ciné-concerts, reprises des créations du festival Tout-Petits Cinéma: *Machines* à rêves et *Le Tigre sans rayures*.

## Tout-Petits Cinéma

17<sup>e</sup> édition  
10 → 25 février 2024

Occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma, le festival propose le temps de trois week-ends et deux mercredis de fête, des ciné-concerts originaux pour les tout-petit-es, accompagnés par des artistes du spectacle vivant. Des courts métrages magiques, des ateliers ludiques et des espaces adaptés font de ce festival à hauteur d'enfants un moment unique et mémorable. Venez partager en famille ces premières expériences de cinéma pleines d'émotions!



## TUMO Paris

### # dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique!



## TUMO Paris

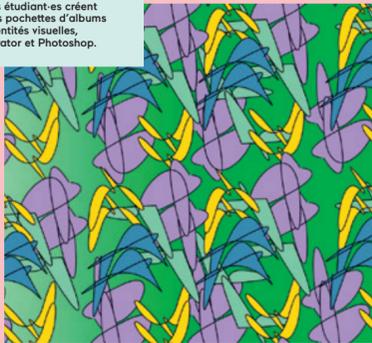
### # musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur·ices de leurs propres morceaux!

## TUMO Paris

### # design graphique

Logos, packaging, signalisation: le design graphique est partout! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.



## TUMO Paris

### # programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript!



Plus d'infos et inscriptions → [paris.tumo.fr](http://paris.tumo.fr)

## TUMO Paris

### L'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans

C'est la 6<sup>e</sup> rentrée à TUMO Paris! Plus de 1 200 jeunes de 12 à 18 ans venant de toute l'Île-de-France découvrent huit disciplines de la création numérique, prennent part à la vie et à la programmation foisonnante du Forum des images et, chemin faisant, développent leur estime de soi.

De l'autoformation (modules interactifs et ludiques) aux masterlabs (stages vacances avec des invité-es du monde entier) en passant par les labs (animés par nos expert-es sur des logiciels professionnels), le programme pédagogique de TUMO est pléthorique et réjouissant. Toujours aux avant-gardes de la création numérique et de la pédagogie, il inclura même cette année les problématiques liées à l'intelligence artificielle (IA).

Les ados, immédiatement accueilli-es dans une ambiance bienveillante et respectueuse, évaluent à leur rythme dans leurs projets pour se former en programmation, jeu vidéo, design graphique, dessin, animation, cinéma, musique, ou encore 3D, lors de sessions de 3 heures du mardi au samedi.

Nous mettons un point d'honneur à donner de plus en plus de place aux étudiant-es TUMO dans la saison foisonnante du Forum des images. Cette année, on accéle're encore les implications. Leurs créations s'offrent dans nos espaces, leurs talents sont visibles en avant-programme dans

nos salles; ils et elles conçoivent et animent de A à Z des séances d'un cycle, fabriquent des trophées en 3D pour la remise des prix du festival NewImages ou font même partie intégrante de notre game-concert *Parallèle Play* en ouverture de saison: autant d'actions réjouissantes pour faire résonner les faces d'une même pièce, et initier des circulations fructueuses entre nos publics. Les ancien·nes étudiant·es (alumni) vont également avoir la chance de s'impliquer davantage dans la vie de notre institution.

Et si, comme beaucoup de jeunes, vous vous demandez ce que vous allez faire dans la vie, notre programme d'accompagnement à l'orientation et à la professionnalisation est fait pour vous!

Ici, on ne s'ennuie jamais donc, la créativité et les talents des Tumoïen·nes sont toujours valorisés, y compris sur nos réseaux sociaux, sites et chaîne YouTube.

Qu'attendez-vous pour monter à bord de notre école du futur, 100% gratuite, 100% géniale?

‡ des étudiantes sur les TUMOObites

Lieu unique pour *les enfants et les ados*, notre institution interroge tous les champs de l'audiovisuel dans un geste commun de programmation, de création et d'éducation aux images. Inventivité et échanges stimulants entre nos publics sont à l'honneur cette année!

## TUMO Paris

### # cinéma

Ide'e, scénario, story-board, acteur·ices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

## TUMO Paris

### # animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

## TUMO Paris

### # modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.



## TUMO Paris

### # jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéo-ludique!

## Quelques nouvelles des images

« Il ne savait plus s'il était Tchouang Tseu qui venait de rêver qu'il était papillon ou s'il était un papillon qui rêvait qu'il était Tchouang Tseu. »

Tchouang Tseu,  
Le Rêve du papillon

La saison passée, le Forum des images faisait un grand saut. Il changeait sa vision de la programmation, il remettait son identité en question. Puisque son identité est celle d'un changement perpétuel.

Tous les arts de l'image et toutes les images de l'art imprimant désormais leur mouvement aux longues thématiques que nous abordons, comme autant de mondes ajoutés, et augmentés, et emboîtés. Histoire de prendre le temps et de vous le rendre.

Au cœur de cet aggiornamento esthétique, quatre arts se distinguent: le cinéma, le jeu vidéo, la BD et les nouvelles images. La mue pop est accomplie, la chrysalide a fait son œuvre, le papillon peut voler, heureux de son sort, au milieu d'un monde lui-même en pleine mutation.

Ce Forum des images renouvelé marche sur ses deux jambes (la programmation générale et l'école TUMO Paris), les pieds dans la boue et la tête dans les étoiles. Pas de virage brutal cette saison. La révolution a eu lieu, dans le velours de notre sous-sol.

L'écosystème de la culture bruisse de questions. Le futur des salles de cinéma, le renouvellement des publics, l'art de la programmation face aux algorithmes, l'efficacité du service public, la bonne éducation aux images... Notre réponse se trouve dans ce que nous avons expérimenté et que nous installons dans la durée. Malgré les coups durs économiques et en dépit d'un avenir encore flou. La beauté du geste compte.

Les êtres dits « humains » ont de la concurrence. Le grand sujet du moment, qui agite les rédactions et les réseaux, c'est l'intelligence artificielle (IA).

Si le dévoilement inattendu de ses possibilités a formé une bulle médiatique dont nous serons bientôt lassés, l'IA n'en demeure pas moins un sujet civilisationnel capital. Nos métiers s'en trouvent modifiés, et nos vies largement reconfigurées. L'être humain, et son ontologie volage, est soumis à la question. Skynet et la Tyrell Corporation sont des ciels orange qui nous surplombent. Les imaginaires du passé ont pris le réel d'assaut. Ce *devenir-humain* est la scène d'un spectacle qui ne fait que commencer. À nous de choisir si l'avenir sera dystopique ou utopique. À nous d'en fabriquer les images nouvelles.

Fabien Gaffez,  
directeur artistique  
du Forum des images

Saison 2023-2024 est une publication du Forum des images. Institution subventionnée par la ville de Paris. Directeur général: Clément Forge. Directrice générale adjointe: Séverine Le Becard. Directeur administratif et financier: John Fort. Directeur artistique et des programmes: Fabien Gaffez.

Directrice adjointe des programmes: Hélène Lamire. Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elouise Tesson. Directrice adjointe: Lily Caradit-Tout. Directrice de la stratégie numérique: Michèle Ziegler. Directrice de la production et de l'exploitation: Nathalie Bourvier.

Directrice de la communication: Anne Colson. Responsable du service de presse: Diana-Celia Lantage. Responsable éditoriale: Alice Wagner. Design graphique: ABM Studio. Impression: Alliance.

Credits photos: Visuel de couverture: My Own Private Idaho © New Line Cinema; M&I, Tokyo © Lock/Change Entertainment - Clubhouse Pictures; visuel de fond © ABM Studio & IA Interieur (de haut en bas et de gauche à droite): © Collection Christofaoul souf Reacto; Suzume © Eurocom; Le Château dans le ciel © 2006 Studio Ghibli; TUMOObites © Forum des images - TUMO Paris; trouvaux TUMO Paris © TUMO Paris - Gabrielle Puech (dessin); Inne Assoum (design graphique); Lisa Debaré-Péche (modélisation 3D); Abderrahmane Bouyghia (animation); Amiaa Oucou (programmation); Felix Barber, Matthieu Bourguin, Théo Lacouroux, Adam Nectouxou, Michel Ricard, Elisei Sam-Toubout, Yva Tordani (jeu vidéo) / Veras: NewImages Festival 2023 © Rebecca Gollion; Astro © Wudi Zhang; Saison des rêves © éditions F.B.B.; Visuel jeu vidéo © ABM Studio & IA; Gogo © D.R.; The Child of Light © D.R.; They Shot the Piano Player © Les Films d'Ici; Casa Susanna © Collection of Cindy Sherman; In the Rearview © Maciek Homelto - Affinity Cine - Impact Film.

## Thématiques

### Acteurs, Actrices & Avatars

11 octobre 2023 → 24 janvier 2024

C'est quoi et ça fait quoi un corps qui devient une image? C'est quoi et ça fait quoi un avatar qui prend le pouvoir? C'est quoi et ça fait quoi de comprendre que l'histoire de l'humanité tout entière repose sur ce fantasme archaïque: devenir un avatar?

#### Le métier de vivre

À travers quatre mois et autant de chapitres, nous poserons la question de l'incarnation, de l'image de soi, des évolutions de la représentation, du devenir-avatar, au temps des corps numériques et des intelligences artificielles. Sans opposer le bon vieux cinéma aux si méchantes nouvelles images, c'est à l'exploration d'une très ancienne histoire que nous vous invitons: la fabrication de nouveaux corps et le récit de nouvelles formes. Quand le métier de vivre et celui de jouer n'en forment plus qu'un.

#### Avec le temps

Le temps a toujours maille à partir avec l'art. Aussi, nous faisons feu de tout bois pour cartographier, depuis le cinéma, et jusqu'à ses mutations dans d'autres arts, la manière dont les acteur·ices grandissent et vieillissent à l'écran, nous tendant le miroir de notre propre finitude. Depuis l'étoile filante River Phoenix jusqu'au rajeunissement permis par les effets spéciaux, en passant par l'Actors Studio ou les généalogies des mythes cinématographiques, les films sont autant de portraits d'un Dorian Gray dissimulés dans chacun·e d'entre nous.

#### Les avatars sont des gens comme les autres

Les acteur·ices sont-ils-elles condamné·es à disparaître? Skynet a-t-il vaincu grâce à ses Terminator? Il semblerait au contraire que les acteur·ices tiennent leur revanche, d'abord au cinéma, ensuite en s'invitant dans les formes vidéoludiques, dessinées ou immersives. Ils et elles sont les témoins et les outils d'un nouvel âge aux frontières duquel nous nous tenons. À travers ce prisme de l'incarnation actoriale, c'est le futur que nous regardons dans les yeux et que nous vous invitons à découvrir.

→ My Own Private Idaho de Gus Van Sant  
→ Explorers de Joe Dante

## La programmation grand public

du Forum des images: trois thématiques, de nombreux festivals et rendez-vous, du documentaire, et des rencontres avec nos invité·es tout au long de l'année. Toutes les images en action et en récit, à travers les arts majeurs et les accords mineurs de la pop culture.



### Fair-play

2 février → 22 mars 2024

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, les sportifs et les sportives ont carte blanche au Forum des images. À travers l'idée de fair-play, nous explorons les mille et une relations du sport et de l'art, mais encore, dans d'autres champs, et dans la vie de tous les jours, les relations du *fair* et du *play*, de la règle et du jeu, de la morale et de ses dépendances.

#### Coup de tête

2006, finale de la Coupe du monde de football. Souvenez-vous du coup de tête de Zidane. L'image devient virale, peut-être mythique. C'est la dernière image d'un génie prenant sa retraite sportive. Ce geste est-il fair-play? À coup sûr, non. La provocation insultante de Materazzi, l'Italien qui reçoit le coup, est-elle fair-play? Non plus. La consécration médiatique de cette image l'est-elle pour autant? Qui sait? Les règles du fair-play semblent régir le sport, tandis que sportifs et sportives les contournent, les adaptent, les bafouent. Le monde du sport est la miniature du monde tout court. La morale, l'économie et la politique ne sont jamais loin. La vie ne joue pas franc-jeu.

#### Le Forum olympique

Et si notre institution devenait le terrain de jeu des sportives? Donnons-leur les clés de nos salles afin qu'ils et elles explorent cette ancienne idée de fair-play, qui relève du code médiéval de la chevalerie. Ce qui nous conduit à interroger l'héritage guerrier au sein du sport, et la manière dont l'art a pu s'emparer de ces diverses jouets. Comment le cinéma, la BD ou le jeu vidéo représentent-ils le sport et les sportives? La marchandisation de leur corps et la spectacularisation de leur discipline sont-elles compatibles avec l'exigence de fair-play? Les athlètes sont-ils des artistes? Plus largement, le fanatisme des supporters respecte-t-il un code d'honneur? L'esprit d'équipe peut-il s'étendre à une société tout entière?

#### Combat avec code d'honneur

En un mot comme en mille, la notion de fair-play ouvre quantité de fenêtres sur le monde contemporain, bien au-delà du domaine sportif. Si tout jeu demande sa règle, on peut écrire tout un roman sur la tricherie. Parlant de fair-play financier, deux oxymore, on peut se demander si les loups de Wall Street en ont cure ou si les yakuzas et autres mafiosi, pratiquant le code d'honneur, agissent en pleine moralité. Une dernière question nous brûle les lèvres: Astérix peut-il boire de la potion magique pour participer aux Jeux Olympiques? À toutes ces interrogations, une seule réponse: rendez-vous en février!

→ Battle of the Sexes de Jonathan Dayton et Valerie Faris  
→ NewImages Festival 2023 / → Astro de Weidi Zhang

## NOUVELLES IMAGES



## JEU VIDÉO

## BANDE DESSINÉE



### Portrait de Hong Kong

3 avril → 7 juillet 2024

Suivant la grande tradition de nos portraits de villes, faisons escale à Hong Kong, ville mythologique dont la forme a changé depuis sa rétrocession à la Chine. Entre le passé mythique d'un cinéma flamboyant et le présent politique d'un effacement forcé, se noue un dialogue dont nous racontons l'histoire.

#### Souviens-toi de Hong Kong

Pour la première fois, nous avons vu disparaître une cinématographie sous nos yeux. Comme une île qui s'abîme dans la mer, une Atlantide de créativité engloutie par les eaux géopolitiques. Depuis sa rétrocession à la Chine en 1997, Hong Kong n'a plus le même visage ni la même liberté d'expression. Dans tous les cas, ce retour dans le giron chinois a stoppé net l'histoire dorée d'un cinéma de genre sublime, jusqu'à l'effacer parfois. L'effacement des œuvres étant toujours suspecte de censure idéologique.

#### Passé mythique et présent politique

L'histoire du cinéma s'écrit par vagues et reterritorisations. Jusqu'aux années 1990, le cinéma hongkongais est l'un des plus beaux du monde et reconfigure le cinéma d'action dans les années 1980-1990, à travers les œuvres majeures de John Woo, Tsui Hark, Johnnie To ou Ringo Lam. Sans oublier le styliste déconstructeur Wong Kar-wai. Depuis les studios Show Brothers et les morceaux de bravoure de Chang Cheh jusqu'à la fabrication de stars «exportables» comme Bruce Lee, Jackie Chan, Michelle Yeoh, Jet Li, Chow Yun-fat ou Maggie Cheung, une vision unique du cinéma a su changer la face du monde.

#### Un canon de la pop culture

De Scorsese à Tarantino, Christophe Gans ou les sœurs Wachowski, l'âge d'or du cinéma hongkongais est une intraversable source d'inspiration. Ce canon de la pop culture irrigue également la bande dessinée ou le jeu vidéo. Autant d'œuvres internationales qui en reprennent les motifs et les formes pour en sauvegarder la mémoire. Aujourd'hui, les événements politiques de la région donnent lieu à des images pirates ou contestataires, notamment à travers une dispora reconstituée à Londres. Une autre histoire est en train de s'écrire.

→ planche de Saison des roses de Chloé Wary  
→ Green Snake d'Amp Wong / → À toute épreuve de John Woo



## Festivals et rendez-vous

### L'Étrange Festival

29<sup>e</sup> édition  
5 → 17 septembre 2023

À l'approche de son 30<sup>e</sup> anniversaire, le festival le plus singulier et insolite de l'Hexagone ne s'endort pas sur ses lauriers et présente toujours plus de films improbables, décalés ou aujourd'hui très rares. Une nouvelle édition tapageuse en perspective!



### Les femmes de Taïwan font des vagues

19 septembre → 8 octobre 2023

Créé en 1993, le Taiwan International Women's Film Festival, le premier festival de films de femmes en Asie, rebaptisé ensuite Women Make Waves International Film Festival, fête ses 30 ans à Paris. Trente films signés par 30 réalisatrices de différentes générations sont à l'honneur avec de la fiction, du documentaire, de l'animation et de l'expérimental. À travers la colonisation japonaise, la Terreur blanche, le sort des peuples autochtones, la condition des femmes, la question du genre, ces films interrogent les rapports de domination, avec un mot d'ordre: émancipation!

→ Gaga de Luisa Medow  
→ The Child of Light de Herb HSU



### Les cours de cinéma

rendez-vous hebdomadaire  
entrée gratuite

Chaque vendredi, un·e critique, un·e historien·ne ou un·e enseignant·e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos thématiques: Acteurs, Actrices & Avatars, Fair-play et Portrait de Hong Kong.

### Tout'anim

rendez-vous mensuel

Un jeudi par mois, rencontre avec celles et ceux qui font l'animation d'aujourd'hui autour de work in progress, avant-premières ou découvertes de métiers de l'ombre. Sébastien Loudenbach et Chiara Malta ouvrent le bal avec l'avant-première de Linda veut du poulet, accompagnée d'un secret de fabrication.

### Carrefour du cinéma d'animation

20<sup>e</sup> édition  
22 → 28 novembre 2023

Le Carrefour du cinéma d'animation fête ses 20 ans! Pour cet anniversaire, le festival prend un peu d'avance pour proposer toujours plus de longs métrages en avant-première, de courts métrages juste sortis des studios, de rencontres autour de la création animée... Pendant sept jours, découvrez le meilleur de l'animation mondiale, avec au programme, un hommage à René Laloux, un focus sur le studio Sacrebleu, ou encore une rencontre avec Benoît Chieux, parrain du Cadavre exquis animé. Et en ouverture, le très attendu They Shot the Piano Player, avec Jeff Goldblum.

→ They Shot the Piano Player de Fernando Trabuco et Janier Mariscal

### Un état du monde

14<sup>e</sup> édition  
25 → 31 janvier 2024

À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, le festival propose comme chaque année une sélection d'avant-premières et d'inédits, en présence des équipes. Cette année, nous explorerons les vertiges que provoquent en nous les violences du monde avec l'essayiste Camille de Toledo, arpenterons la cartographie radicale avec la géographe Nephthys Zwer, déambulerons le long des fleuves pas si tranquilles dont on détourne les usages et les fonctions. Enfin, les éditions Anamosa nous convient à une série de rencontres lointaines doctrines qui cloisonnent et de l'immédiateté du discours qui peut enfermer.

#### Soirée d'ouverture

### Les Mycéliades

2<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2024

Le festival les Mycéliades poursuit sa mission intergalactique: faire vivre la science-fiction à travers des projections et une constellation d'animations autour du concept spatio-temporel des voyages infinis. Rendez-vous au Forum des images pour le lancement de cette deuxième édition!

#### Reprise du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

36<sup>e</sup> édition  
7 février 2024

#### Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

46<sup>e</sup> édition  
3 mars 2024

### NewImages Festival

7<sup>e</sup> édition  
24 → 28 avril 2024

Pour sa 7<sup>e</sup> édition, le festival dédié aux mondes virtuels et à la création numérique vous donne à nouveau rendez-vous en plein cœur de Paris. Pendant 5 jours, découvrez la création immersive dans toute sa diversité à travers des œuvres en réalité virtuelle, augmentée, mixte ou encore en 360°!

#### Reprise du palmarès



### Quinzaine en salle

2<sup>e</sup> édition  
12 → 23 juin 2024

Quelques jours seulement après la clôture du Festival de Cannes, venez découvrir sur nos écrans la reprise intégrale de la 57<sup>e</sup> édition de la prestigieuse sélection de la Quinzaine des Cinéastes, en présence des équipes de films.

## 100% doc

### Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Le cinéma documentaire, genre cinématographique aux formes et aux écritures multiples, occupe une place de choix dans la programmation. Chaque mardi, deux séances y sont consacrées. Ces soirées 100% doc réunissent œuvres patrimoniales, avant-premières, films inédits en salle et rencontres avec les cinéastes.

### Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Le premier mardi du mois, carte blanche est donnée à Documentaire sur grand écran. Il y a trente ans, ce nom choisi sonnait comme un slogan pour la toute jeune association. Aujourd'hui, si la vitalité et la créativité de ce jeune cinéma n'est plus à prouver, sa diffusion sur grand écran reste un ardent défi.

→ Casa Susanna de Sébastien Lifshitz  
→ In the Reviewer de Maack Hamala



### Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

rendez-vous ponctuel

À l'occasion de plusieurs soirées au cours de la saison, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur l'histoire, les droits et la création des femmes et des LGBTQ+. Des projections en présence des réalisatrice·ices et suivies d'un débat.



### Cinéma du réel

46<sup>e</sup> édition  
22 → 31 mars 2024

Qu'est-ce que le cinéma documentaire? Le festival Cinéma du réel explore cette question à travers une programmation de plus de 120 films français et étrangers inédits en France, qui rend compte de la diversité des sujets, des formes et des manières de faire des cinéastes.

## forum des images

abonnez-vous!

Profitez d'un an de découvertes

Passionné·es, curieuses et curieux, optez pour la carte Forum Illimité à partir de 8€/mois

Entre ami·es, en famille ou en solo, tarif unique à 4€ la séance avec la carte Forum Liberté

Et bénéficiez de nombreuses invitations à des avant-premières et des avantages tout au long de l'année chez nos partenaires.

Plus d'infos → [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)