

# forum des images # la saison



2024-2025

cinéma, bande dessinée, jeu vidéo, œuvres immersives...

forumdesimages.fr



Rejoignez-nous!



#Forumdesimages

Les newsletters du Forum des images directement dans votre boîte mail → inscription sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Forum des images  
Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
+ 33 1 44 76 63 00

Accès Métro  
Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)  
RER  
Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)



Le Forum des images est une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



## Pour les scolaires et les associations

À travers ses activités à destination des publics scolaires, périscolaires et du champ social, le Forum des images accompagne chaque année plus de 15 000 enfants et adolescent-es venu-es de toute l'Île-de-France dans leur réflexion sur la production, la diffusion et la réception du cinéma et des images.

**Aliguer le sens critique**  
En prise avec les problématiques contemporaines de l'éducation aux images et au numérique, notre réflexion porte sur les pratiques culturelles et technologiques des jeunes générations, qui sont plus productrices de contenus (audio)visuels qu'aucune autre par le passé. Nous cherchons ainsi à interroger des enjeux actuels de notre rapport aux images: les représentations de genre dans les blockbusters, séries ou jeux vidéo, la mise en scène de soi sur les réseaux, les usages d'IA génératives, la VR ou encore le manga.  
Deux constantes dans notre approche pédagogique: l'attention particulière accordée à l'expression critique et sensible de chacun-e, combinée à l'expérimentation créative.

↳ Scrapper de Charlotte Regon

**Nos activités ponctuelles**  
À travers des ateliers, des projections suivies de débats et rencontres ainsi qu'un accès privilégié aux festivals du Forum des images, nous explorons tous types d'images et proposons des initiations aux technologies créatives.  
**Les projets en partenariats**  
Le Forum des images coordonne plusieurs projets en collaboration avec des établissements scolaires dans le cadre des enseignements cinéma au lycée, des projets inter-établissements et classes à PAC, ou encore des temps d'activités périscolaires (TAP) de la ville de Paris. Par ailleurs, il s'engage aux côtés d'associations et structures de proximité à favoriser l'accès de toutes à ses ressources: collaboration autour du festival

Toi, moi & co de l'ACERMA, promotion des technologies créatives auprès des filles (Rèv'Elles, Becomtech), stages vacances gratuits issus de la pédagogie TUMO à destination de jeunes en fragilité dans les apprentissages scolaires...

**Formations et événements**  
Pour les acteur-ices de l'éducation et de la médiation, nous proposons plusieurs formations qui interrogent les enjeux de l'éducation aux images en partant des évolutions actuelles des pratiques culturelles. Nous organisons également les Rencontres du champ social, où retours d'expérience et échanges avec des spécialistes permettent d'explorer une thématique croisant création artistique et publics prioritaires.



## TUMO Paris pour les 12-18 ans

### L'école de la création numérique gratuite pour les 12-18 ans

C'est la 7<sup>e</sup> rentrée à TUMO Paris! 1 200 jeunes (dont 42% de filles) venant de toute l'Île-de-France découvrent 8 disciplines de la création numérique. Tout au long de l'année, des animateur-ices spécialisé-es et des professionnel-les reconnu-es interviennent lors d'ateliers, afin de proposer une alternance entre activités créatives et technologiques. De l'autoformation (modules interactifs et ludiques) aux masterlabs (stages vacances avec des invité-es du monde entier) en passant par les labs (animés par nos expert-es sur des logiciels professionnels), les ados sont accueilli-es dans une ambiance bienveillante et respectueuse. Ils et elles évoluent à leur rythme dans leurs projets, au sein de cette « deuxième maison » dans laquelle confiance en soi, inclusivité et coopération sont les maîtres mots.

↳ des étudiant-es pendant le masterlab « Dessine-moi un GIF »

Plus d'infos et inscriptions → [paris.tumo.fr](http://paris.tumo.fr)



## Lieu unique pour les enfants et les ados

et leurs familles, les publics scolaires et du champ social, notre institution interroge tous les territoires de l'audiovisuel dans un geste commun de programmation et d'éducation aux images.



## Pour les familles

### CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi  
La formule magique des CinéKids revient! De 18 mois à 9 ans, les cinéphiles en herbe sont les bienvenu-es pour un film, suivi d'un débat ou d'une activité et d'un goûter. Dès septembre, avec « Mystère et boule de gomme », entre courses-poursuites, parties de cache-cache et esprit de déduction, nous accompagnerons espion-nes, gentil-les voleur-ses et détectives dans leurs enquêtes en tous genres. À partir de janvier, départ pour un grand tour du monde de cinéma, avec des histoires d'enfants venus des quatre coins de la planète. Et au retour des beaux jours, humains, animaux et hybrides se confondent, dans un ballet de métamorphoses fantastiques!

↳ Le Château de Cagliostro de Hayao Miyazaki  
↳ Les Aventures de Bernard et Blaise d'Art Stevens, John Lounsbury et Wolfgang Reitheman  
↳ Sherlock Junior de Buster Keaton



### Mon Premier Festival

20<sup>e</sup> édition  
23 → 27 octobre 2024  
Pour sa 20<sup>e</sup> édition, Mon Premier Festival accueille les jeunes cinéphiles au Forum des images lors de son ouverture officielle avec un avant-première festive, puis à l'occasion de deux ciné-concerts pour le très jeune public, reprises des créations du festival Tout-Petits Cinéma: Explorations merveilleuses et Graines de géants.  
↳ Nina et le secret du hérisson d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli



### Les spécialités

**Dessin**  
Imaginer un personnage, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD.

**Musique**  
Apprendre la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X.

**Design graphique**  
De la typographie à la composition des couleurs, créer des affiches, des pochettes d'albums et des identités visuelles sur Adobe Illustrator et Photoshop.

**Programmation**  
Découvrir les différents langages de programmation et apprendre à coder avec JavaScript.

↳ dessin de lab niveau 3  
↳ capture d'écran d'un court métrage animé

**Cinéma**  
Expérimenter de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

**Animation**  
Imaginer un personnage en mouvement puis créer un court métrage d'animation avec une tablette graphique et le logiciel pro Toon Boom Harmony.

**Modélisation 3D**  
Concevoir objets et personnages pour créer sa propre scène ou réaliser un clip d'animation 3D.

**Jeu vidéo**  
De la conception jusqu'au design final, tester tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un jeu 2D puis 3D sur le logiciel Unity.



### TUMO x IA

Depuis l'irruption fracassante du robot conversationnel ChatGPT en novembre 2022, l'Intelligence Artificielle fait partie de notre vie quotidienne, véhiculant attitudes, fascinations, questionnements, préjugés ou craintes. Autour d'ateliers de réalisation créatifs et collectifs animés par le cinéaste Benoit Labourdette, TUMO x IA est l'occasion de sensibiliser les jeunes de notre école TUMO aux questions fondamentales que posent les IA, tout en leur proposant de développer un esprit critique, libre et nuancé.

### Forum des images x TUMO Paris

Les ados de TUMO Paris ont de plus en plus leur place dans la riche saison du Forum des images! Leurs créations s'affichent sur nos murs, leurs talents sont visibles (ou en écoute) en avant-programme dans nos salles; ils et elles conçoivent et animent des séances d'un cycle ou créent une fresque géante pour habiller nos espaces: autant d'actions réjouissantes pour faire résonner les faces d'une même pièce, et initier des circulations fructueuses entre nos publics.  
↳ des étudiant-es en salle TUMO Paris



### Orientation et Professionnalisation

Mieux se repérer dans le foisonnement des formations de la création numérique, être accompagné-e dans ses choix d'études, rencontrer ses pair-es, des professionnel-les et même de grand-es artistes... En complément de la pédagogie de l'école, l'événement TUMO'orientation, notre parcours « Activation du Développement Vocational et Personnel » (ADVP), ou encore « Les Rencontres inspirantes » et – nouveauté pour la saison à venir – un programme de mentorat et un salon avec des entreprises, sont autant de propositions pour se projeter dans un avenir à la fois stimulant et complexe!  
↳ lab dessin niveau 3



## Tout refaire

Il faut tout refaire, à commencer par le monde. Toute institution culturelle a une responsabilité de programmation. On ne peut plus programmer, par exemple les films, avec un logiciel des années 1950, et bâtir des rétrospectives suivant l'exclusive politique des auteurs. Cette vision auteuriste, cette obsession de la signature, sont dépassées. Tout refaire? En finir avec le singulier toxique, et redémarrer le pluriel tonique. Le pluriel des images, d'abord, en cessant de considérer le cinéma comme une île pour le confronter à d'autres régimes d'images. Le pluriel des œuvres, ensuite, en cessant de les assigner à l'égotisme de l'artiste.

Il faut tout refaire, à commencer par l'amour. Notre première grande thématique explore la comédie romantique, avec un regard aussi amoureux que critique, vis-à-vis d'un genre à tendance conservatrice. Refaire l'amour: fabriquer un nouvel érotisme, réinventer des manières d'aimer, libérer les corps des fers de l'idéologie, retrouver l'égalitaire sensualité des chairs, défaciliser les sentiments, consentir au lâcher-prise du consentement.

Il faut tout refaire, à commencer par la cartographie. En mettant en lumière les réalisatrices françaises apparues artistiquement à partir de 2010, c'est toute une génération de femmes que l'on célèbre, une génération qui a pu, qui a su, réaliser plus de trois longs métrages consécutifs, au cœur d'un système obstinément masculin. Leurs œuvres ouvertes, qui ne recherchent pas l'effet de signature, qui ne se rassemblent pas sous un même regard, conjuguent le cinéma au féminin pluriel.

Il faut tout refaire, à commencer par l'Histoire. La liste est longue des génocides oubliés, des trous dans la mémoire collective. Cinquante ans après l'entrée des khmers rouges à Phnom Penh, nous nous souviendrons des meurtres de masse survenus au Cambodge entre 1975 et 1979. En vérité, nous apprendrons à mieux nous souvenir, à combler les images manquantes, à tisser des récits de transmission.

Il faut tout refaire, à commencer par l'être humain. Pris au piège de la veule infamie de son espèce, à peine tourmenté par sa domination assassine, l'homo sapiens a fait son temps. Les imaginaires des frontières de l'humain, qui ont nourri la pop culture, peuvent nous aider à trouver un kit de survie pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Afin de coexister avec les autres règnes (animal, végétal, technique).

Si ces quatre thématiques ne disent pas tout le Forum des images, elles résument notre responsabilité politique, aussi bien que notre devoir de passeur-ses. Une responsabilité et un devoir auxquels nous obligeant plus que jamais notre école TUMO Paris, et sa jeunesse en quête d'un avenir que toutes les générations qui l'ont précédée lui doivent.

Fabien Gaffez, directeur artistique du Forum des images

**Saison 2024-2025**  
est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond  
Directeur administratif et financier: John Fort  
Directeur artistique et des programmes: Fabien Gaffez

**Directrice adjointe des programmes:** Mélanie Lamine  
**Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives:** Elia Tessaroch  
**Directrice adjointe:** Lily Canobbio-Toutou  
**Directrice de la stratégie numérique:** Michèle Ziegler  
**Directrice de la production et de l'exploitation:** Nathalie Bouvier

**Directrice de la communication:** Anne Coulon  
**Responsable du service de presse:** Diane-Della Lestage  
**Responsable éditoriale:** Alice Wegner  
**Impression:** Alliance

**Crédits photos:**  
Visuel de couverture: Greese; Vacances romaines; Nuits blanches © Seattle  
© Collection Christophel  
Intérieur (de haut en bas et de gauche à droite): Collection Christophel sauf Recto: Sherlock JR  
© Splendor Films; Nina et le secret du hérisson © Parmi les lucioles - Doghouse; masterlab « Dessine-moi un GIF » © Forum des images - Nicolas Setton; dessin de lab niveau 3  
© TUMO Paris - Rose Gazeau; capture d'écran d'un court métrage animé © TUMO Paris  
Zodia Fortbouvier; étudiant-es de TUMO Paris © Mehlan Ajeumon - Ayo Pro; lab dessin niveau 3  
© Forum des images - Nicolas Setton / Verso: Une fille facile © Julian Torres - Les Films Veiver; White Building © Les Films du Loup; Le Risque animal © StudioCanal; Going Home  
© Jean-Brice Dugast; Backback Mountain © Jules Magatry; Slocum et moi © Gabeko;  
NIR - HUB 888 © Forum des images - Pascal Olivier Schneider; Scorpions © Hout et court; Mario Schneider © Manifest Pictures; Des cris déchirant le silence © N. Thiéry.

## Thématiques

### Refaire l'amour

#### La comédie romantique dans tous ses états

17 septembre → 1<sup>er</sup> décembre 2024

La comédie romantique, ou romcom pour les intimes, est un genre ultra-codé, sur lequel pèsent bien des préjugés. Chambre d'écho de nos vies amoureuses, on peut se demander si l'avenir matrimonial qu'elle propose n'est pas une vision réactionnaire de l'amour. Et si, avec nos yeux de 2024, au temps de #MeToo et du mouvement woke, on réinterrogeait ce genre en profondeur pour re-faire l'amour ?

#### Un genre canonique

Si l'on s'en tient à ses définition et délimitation historiques, dans le cadre industriel du cinéma dominant, la romcom authentique débute avec *Quand Harry rencontre Sally* (Rob Reiner, 1989), qui expose les codes esthétiques, narratifs ou actoraux. L'âge d'or, et la matrice de ce genre se situant de la fin des années 1980 ou début des années 2000, avec ses déclinaisons britanniques (*Quatre mariages et un enterrement*, Mike Newell, 1994) et sa virtuose réunification terminale (Julia Roberts et Hugh Grant dans

#### Coup de foudre à Notting Hill

Roger Michell, 1999). Le progre du genre, et son énigmatisme singulier, est que, même en le schématisant à outrance, on reste dans le vrai, tant il se nourrit de ses propres clichés. Des clichés acceptés, et même attendus, par les spectateur·ices. Le plaisir que l'on y prend repose sur deux choses : la manière dont le film aborde les passages obligés, accomplit les figures imposées, détourne parfois les clichés ; les acteur·ices qui incarnent nos amant·es à retardement et la joie simple que l'on prend à regarder leurs jeux amoureux.

#### Contrefeux de l'amour

Si cet âge d'or est largement représenté dans la thématique, nous allumons quelques contre-feux de l'amour, afin de le sortir de la conjugalité blanche hétéronormée et des injonctions du cinéma anglo-saxon. Comment aime-t-on, par exemple, à Bollywood ou en Géorgie ? Nous étudions avec autant d'attention que d'arnassement le « génome romcom », afin de voir d'où il vient (la screwball comedy), où il va (les amours sucrées vidéoludiques) et comment il mute (la trash romcom des frères Farrelly ou des productions Apatow, sortie de la cuisine de Blake Edwards). Car la comédie romantique est tout autant une romance comique. Et puis, en cette période de rassemblement et de rut nationaux, nous vous invitons à redécouvrir l'amour à la française : une généalogie du french kiss dont certains jouaux sont sortis de l'oubli (*Cause toujours... tu m'intéresses!*, Édouard Molinaro, 1978). Nos invité·es, fans de la première heure ou converti·es de dernière minute, réforment les passages obligés, accomplissent les figures imposées, détournent parfois les clichés ; les acteur·ices qui incarnent nos amant·es à retardement et la joie simple que l'on prend à regarder leurs jeux amoureux.

#### Pratty Woman de Garry Marshall

et *I Love You Phillip Morris* de Glenn Ficarra et John Requa



### Elles sont là pour rester 10 réalisatrices aujourd'hui en France

4 décembre 2024 → 6 avril 2025

Le cinéma français vit depuis quelques années un moment historique, tant sur le plan artistique que sociétal : de nombreuses réalisatrices parviennent à construire une œuvre singulière, importante et durable. C'est à ce rendez-vous avec l'histoire du cinéma que nous vous convions, avec 10 d'entre elles.

#### Un nouveau paradigme

Pour la première fois en France, depuis que le cinéma existe, un groupe conséquent de femmes a pu réaliser plus de trois longs métrages consécutifs, notamment de fiction, occupant une place inédite dans un écosystème obstinément masculin. C'est un fait nouveau, et peut-être unique au monde. De Rebecca Zlotowski à Alice Diop, en passant par Valérie Donzelli, Sophie Létourneur, Céline Sciamma ou Blandine Lenoir, de nombreuses réalisatrices ont une œuvre majeure en construction, comme le signalent de manière symbolique les deux dernières Palmes d'or obtenues par Julia Ducournau pour *Titane* et par Justine Triet pour *Anatomie d'une chute*, l'Ours d'or pour *Dahomey* de Mati Diop sans oublier le Lion d'or qui a récompensé L'Événement d'Audrey Diwan. Ceci étant dit, monter un film reste un âpre combat pour une femme, au cœur d'un patriarcat secoué par la seconde vague de #MeToo en France et dont les habitus archaïques prennent l'eau.

#### Chœur sororal

Notre perspective est à la fois plurielle et incarnée par chacune des invitées. Sans intention de les mettre dans le même sac idéologique, ni de les rassembler sous un même avant artistique. Depuis le début des années 2010, des projets portés par des femmes (très différents les uns des autres) voient le jour et occupent progressivement le terrain ; des questions inédites de mise en scène bousculent les regards ; des talents de tous horizons deviennent visibles ; une histoire du cinéma s'écrit sous nos yeux. Si la question culturelle, sociale et politique de la place des femmes dans l'industrie du cinéma (qui fait elle-même partie d'un mouvement féministe bien plus large, complexe et transnational qu'un simple phénomène corporatiste) n'est pas l'angle principal de ce programme, elle en est vraisemblablement la basse continue et la vérité entre les lignes. Cette grande thématique rend d'abord hommage au travail artistique de 10 réalisatrices, sans les circonscire au champ du regard féminin. Chaque réalisatrice parle à travers son œuvre, telle qu'elle l'entend. Et tant mieux si chaque voix, unique, se mêle au bout du compte à un chœur sororal.

#### Notre dame de Valérie Donzelli

et Une fille facile de Rebecca Zlotowski



## La programmation grand public

du Forum des images tout au long de l'année : quatre thématiques, de nombreux festivals et rendez-vous, du documentaire, et des rencontres avec nos invité·es tout au long de l'année. Du **cinéma** à la **bande dessinée** en passant par le **jeu vidéo** et les **œuvres immersives**, toutes les images en action et en récit, à travers les arts majeurs et les accords mineurs de la pop culture.

### POPUP'Station

À l'occasion de chaque nouvelle thématique, une sélection de jeux vidéo et de films en réalité virtuelle est proposée via la POPUP'Station, notre installation interactive accessible gratuitement dans nos espaces.

#### Going Home de Jean-Bricc Dugait

et Brocébéac Mountain de Jules Margiery



### Qui se souvient du génocide cambodgien ?

16 avril → 4 mai 2025

Qui se rappelle que deux millions de Cambodgien·nes ont péri entre 1975 et 1979, à la suite des déportations massives de la population citadine, de massacres et de famines dues à la collectivisation imposée par les Khmers rouges ?

À l'occasion de la commémoration du début du génocide cambodgien le 17 avril 1975, le Forum des images organise une série d'événements : une rétrospective dédiée à Rithy Panh, une sélection d'œuvres de la jeune génération de cinéastes (Jenny Teng, Dovy Chou), une exposition de photographies et de peintures, ainsi qu'un colloque international à l'université Paris 8 et à l'INHA.

Ce programme a pour but d'aider à réfléchir à la manière dont s'élabore la mémoire des meurtres de masse.

En partenariat avec le CIREMM (Centre International de Recherches et d'Enseignement sur les Meurtres de Masse), cofondé par Soko Phay et Pierre Bayard.

et White Building de Kovach Neang



### Aux frontières de l'humain

#### Guide de survie au XXI<sup>e</sup> siècle

7 mai → 13 juillet 2025

Au temps de l'IA, du génocide climatique ou du chaos géopolitique, la question de l'espèce humaine se pose et, plus encore, de ce que cela veut dire d'être humain, trop humain. La pop culture, à travers la représentation et la prescience de nos diverses mutations, donne depuis longtemps les clés de notre hasardeuse destinée.

#### Devenir(s) autre(s)

Depuis que la science-fiction d'hier est devenue notre condition d'aujourd'hui, la question de l'être humain, de ses manières d'habiter son corps et sa planète, de cohabiter avec d'autres animaux ou de nouvelles machines, se pose plus que jamais. Non plus comme un fantasme dystopique ou une rêverie lointaine, mais comme un kit de survie pour le futur immédiat. Cette thématique travaillera sur les zones d'hybridation qui modifient, questionnent, amélorient l'humanité (entendu comme le fait d'être humain) ou la conjuguent avec d'autres régnes. Bref, un ensemble de devenirs, pour parler comme Deleuze : devenir-machine, devenir-animal, devenir-végétal, devenir-rien. Autant de fictions possibles pour nourrir de nouveaux récits.

#### Du cyberpunk au biopunk

Du jeu vidéo à la BD, en passant par le cinéma, l'imaginaire de la pop culture a largement été fécondé par ces visions souvent cauchemardesques d'une humanité aux prises avec de paradigmatiques parasites ou en chasse d'un nouveau corps. Le cyberpunk est l'un des mouvements les plus représentatifs de ces hallucinations divinatoires, et nous voyagerons à travers ses œuvres les plus emblématiques (d'*Akira* à *Terminator* en passant par *Tetsuo*), ainsi que ses avatars contemporains (le *Titane* de Julia Ducournau). Outre nos relations avec la technologie, les machines, les robots, les augmentations de la chair, c'est aussi notre rapport au vivant qui s'en trouve bouleversé, et dont la perception a progressivement changé, à mesure que notre espèce creusait sa propre tombe, entraînant dans sa chute prométhéenne l'ensemble des créatures qui ont peuplé la Terre.

Le *Règne animal* est l'un des plus brillants exemples de cette nouvelle perception : film à la fois synthétique et matriciel d'une autre manière de penser le cinéma de genre et la question écologique, il suggère que la mutation n'a plus de connotation horrifique, mais suggère un nouveau monde possible. Symptôme de tout un courant de pensée, il ouvre, avec d'autres, un chemin inexploré, où l'état de nature n'est plus une fiction utile, mais une redistribution des cartes du vivant. Ce qu'Alain Damasio nomme le « biopunk ». Ce programme pose donc une question anecdotique : celle du devenir-humain du XXI<sup>e</sup> siècle.

et Les Bonnes Manières de Juliana Rojas et Marco Dutra / et Le Règne animal de Thomas Calley



## Festivals

### L'Étrange Festival

30<sup>e</sup> édition  
3 → 15 septembre 2024

Le festival le plus singulier et insolite de l'Hexagone fête cette année son 30<sup>e</sup> anniversaire et renoue pour cette occasion si symbolique avec les nombreuses spécialités qui ont fait son succès : exposition, concerts, hommages et découvertes en tout genre. Nouveauté de cette année, le premier appel à projet de longs métrages français de genre avec remise de prix des lauréats est lors de la clôture. Une édition qui s'annonce plus tapageuse et pleine de promesses que jamais !

### Carrefour du cinéma d'animation

21<sup>e</sup> édition

22 → 29 novembre 2024

Le Carrefour du cinéma d'animation, version étoffée, revient cette année encore avec sa sélection de longs métrages en avant-première ou inédits, de courts métrages tout juste sortis des studios, de rencontres avec les acteur·ices de la création animée. Au programme, les 10 ans du *Garçon et le monde*, un focus sur le studio Silex animation et sur la technique de l'écran d'épingles en présence de Michèle Lemieux, invitée d'honneur de cette édition, ou encore une soirée autour de grands classiques japonais, d'*Albator à Goldorak*. Sans oublier la grande place accordée aux écoles d'animation : la bande-annonce du festival sera cette année réalisée par l'Institut Sainte Geneviève, et le traditionnel Cadavre exquis animé, parrainé par Jean-François Laguionie !

et Sticum et moi de Jean-François Laguionie

### Un état du monde

15<sup>e</sup> édition

24 → 31 janvier 2025

À la croisée des chemins entre création cinématographique et questions de société, le festival propose comme chaque année une sélection d'avant-premières et d'inédits, en présence des équipes. Au programme également, une rétrospective Nurith Aviv, réalisatrice et première femme chef opératrice en France. L'auteur du récent *Lettre errante* nous fera voyager au cœur des langues avec ses nombreux·ses invité·es. Avec Philippe Sands, juriste international franco-britannique spécialisé dans la défense des droits de l'homme, nous nous demanderons ce que peut le droit. Artistes, intellectuel·les, chercheur·ses qui participent à cette 15<sup>e</sup> édition nous aident à penser, agir et questionner ce monde qui a tendance à nous échapper.

Enfin, les éditions Anamosa nous convient à une série de rencontres d'loin des doctrines qui cloisonnent et de l'immédiateté du discours qui peut enfermer».

#### Soirée d'ouverture

### Les Mycéliades

3<sup>e</sup> édition

1<sup>er</sup> février 2025

Le festival les Mycéliades poursuit sa mission intergalactique : faire vivre la science-fiction à travers des projections et une constellation d'animations autour de la notion des intelligences. Machines, androïdes et extraterrestres vous donnent rendez-vous au Forum des images pour le lancement de cette troisième édition !

#### Reprise du palmarès

### Festival Premiers Plans d'Angers

37<sup>e</sup> édition

5 février 2025

#### Reprise du palmarès

### Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

47<sup>e</sup> édition

2 mars 2025

### NewImages Festival

8<sup>e</sup> édition

9 → 13 avril 2025

Dédié à la création numérique et aux mondes virtuels, NewImages Festival revient pour sa 8<sup>e</sup> édition ! Pendant 5 jours, le festival explore toutes les facettes de la création immersive à travers des œuvres hybrides et propose de faire se rencontrer les mondes virtuels, le spectacle vivant et les musées.

et NewImages Festival 2024

### Quinzaine en salle

3<sup>e</sup> édition

4 → 15 juin 2025

Quelques jours seulement après la clôture du Festival de Cannes, venez découvrir sur nos écrans la reprise intégrale de la 58<sup>e</sup> édition de la sélection de la prestigieuse Quinzaine des Cinéastes, en présence des équipes de films.

#### Reprise du palmarès

### Festival international du film d'animation d'Annecy

64<sup>e</sup> édition

25 et 26 juin 2025

## Rendez-vous

### Avant-premières Positif

rendez-vous mensuel

Chaque mois, une belle avant-première pour les abonné·es du Forum des images et de la revue de cinéma Positif.



### jeudis POPUP!

C'est quoi, POPUPI? Un cookie sur votre ordi?

Un livre animé et en relief? Non. Quoique : ce sont des séances qui vous sautent aux yeux dans le programme et vous sortent de l'ordinaire du quotidien. Des moments pops et choisis, qui mettent en avant la BD, le cinéma d'animation, le jeu vidéo, toutes sortes d'inventions ludiques et interactives. Et le mélange de tout ça. Tous les jeudis, autour de 19h, venez à la rencontre d'artistes qui vous font entrer dans les coulisses de leur œuvre et visiter les recoins de leur imaginaire. C'est quoi, POPUPI? C'est le big up assuré.

### Tout'anim

rendez-vous mensuel

Un jeudi par mois, d'octobre à juin, l'animation est à l'honneur! Venez à la rencontre de celles et ceux qui font l'animation d'aujourd'hui autour de work in progress, avant-premières ou découvertes de métiers de l'ombre.

et Sauvages de Claude Barras

### Video Game Masters

rendez-vous bimestriel

La saison 2 des Video Game Masters est officiellement ouverte! Tous les deux mois, le Forum des images reçoit un·e artiste émérite de l'industrie du jeu vidéo française pour discuter de son parcours et de ses savoir-faire en images. Conçues et animées par Marine Macq, ces master class s'inscrivent dans une démarche d'histoire de l'art à destination du grand public.



### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel

entrée gratuite

Partenaire et voisine du Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut organise tous les deux mois une rencontre autour du livre et du cinéma.

### NewImages Hub

NewImages Hub est un programme d'accompagnement et de soutien aux professionnel·les du monde de la XR et de la culture, qu'il s'agisse des auteur·ices, des producteur·ices ou des curateur·ices. Il se déploie tout au long de l'année par le biais d'ateliers, de résidences et de suivi de projets pour favoriser le développement de la création numérique.

### Les cours de cinéma

rendez-vous hebdomadaire

entrée gratuite

Chaque vendredi, un·e critique, un·e historien·ne ou un·e enseignant·e en cinéma analyse, lors d'un cours ouvert à toutes et tous, un film ou un sujet en lien avec nos thématiques : Refaire l'amour, Elles sont là pour rester et Aux frontières de l'humain.

et Bad Teacher de Jake Kasdan



## 100% doc

### Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Le cinéma documentaire, genre cinématographique aux formes et aux écritures multiples, occupe une place de choix dans la programmation. Chaque mardi, deux séances y sont consacrées. Ces soirées 100% doc réunissent œuvres patrimoniales, avant-premières, films inédits en salle et rencontres avec les cinéastes.

### Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Le premier mardi du mois, carte blanche est donnée à Documentaire sur grand écran. Il y a trente ans, ce nom choisi sonnait comme un slogan pour la toute jeune association. Aujourd'hui, si la vitalité et la créativité de ce jeune cinéma n'est plus à prouver, sa diffusion sur grand écran reste un ardent défi.

et Maria Schneider, 1983 d'Elisabeth Subrin

et Des cris déchirant le silence de Natacha Thiéry



### Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

rendez-vous ponctuel

À l'occasion de plusieurs soirées au cours de la saison, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir présente des films issus de son fonds de documentaires internationaux sur l'histoire, les droits et les créations des femmes et des LGBTQIA+. Des projections en présence des réalisateur·ices et suivies d'un débat.



### forum des images bon plan

### Profitez d'un an de découvertes

Passionné·es, curieuses et curieux, optez pour la carte Forum Illimité à partir de 8€/mois

Entre ami·es, en famille ou en solo, tarif unique à 4€ la séance avec la carte Forum Liberté

Et bénéficiez de nombreuses invitations à des avant-premières et des avantages tout au long de l'année chez nos partenaires.

Plus d'infos → [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)