

**forum
des images**
**# Carrefour
du cinéma
d'animation**



21^e édition

22 → 29 novembre 2024

forumdesimages.fr



Festival du Forum des images, le **Carrefour du cinéma d'animation** va célébrer une fois encore, à sa manière, l'extraordinaire richesse de la création animée, la portée de son imaginaire et la variété de ses langages. L'opulente programmation de cette 21^e édition – près de **40 séances** - promet découvertes et propositions uniques, en présence de **prestigieux cinéastes** et, comme toujours, les **étudiants des écoles d'animation**.

FORUM DES IMAGES

RESPONSABLE DU SERVICE DE PRESSE

Diana-Odile Lestage Tél.+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Focus exceptionnel sur l'écran d'épingles, en présence de l'artiste Michèle Lemieux



Sculpter les ombres portées de dizaines de milliers d'aiguilles qui traversent un écran, pour animer les blancs, gris et noirs et former une image... L'écran d'épingles est un instrument, aussi rare que mystérieux, inventé par le couple Alexeïeff-Parker dans les années 1930. Seuls subsistent deux exemplaires en activité, conservés l'un, à l'ONF du Canada, et l'autre, L'Épinette, au CNC.

Ils n'ont plus de secrets pour l'artiste et cinéaste québécoise **Michèle Lemieux, invitée d'honneur du festival**. Elle est l'héritière, l'orfèvre et la passeuse de cette pratique exigeante, à l'animation en direct, sans repentir et dont les réalisations sont éminemment poétiques.

Elle vient présenter **ses films** *Nuit d'orage*, *Le Grand Ailleurs* et *le Petit Ici* et sa toute nouvelle réalisation avec ce procédé, *Le Tableau*. **Elle dialoguera avec Brice Vincent**, auteur du documentaire *Pourquoi l'écran d'épingles* ? Elle sera en outre au centre **d'une rencontre exceptionnelle** qui réunira les cinéastes **Pierre-Luc Granjon** et **Justine Vuylsteker** mais également **Jean-Baptiste Garnero** et **Sophie Le Tétour**, représentants du CNC. Le public aura la chance, dans cette séance, de découvrir **L'Épinette** au Forum des images !



Par ailleurs, **un atelier d'initiation** à l'écran d'épingles complète ce programme unique !

Invitation à Jean-François Laguionie pour la rétrospective de ses films



Élève de Paul Grimault, **Jean-François Laguionie** façonne une œuvre romanesque qui croise l'imagination du conteur, la sensibilité du peintre et le regard du metteur en scène. Le festival a l'honneur de l'accueillir et de présenter la plupart de ses films, qui mêlent dessin traditionnel et 3D.

À commencer par **l'avant-première de son nouveau long métrage, *Slocum et moi*** (sortie le 29 janvier), dont le récit s'ancre dans l'enfance du cinéaste et l'idée du voyage, cette fois-ci immobile. La fascination pour l'océan et les personnages épris de liberté traversent son oeuvre, aux accents philosophiques, à revoir au Forum : ***Le Voyage du prince***, ***Louise en hiver***, ***Gwen***, ***le livre de sable*** dont le cinéaste accompagne la projection ou encore ***Le Tableau***, coécrit avec la scénariste **Anik Le Ray** présente également.

Le festival propose **une rencontre inédite** entre Jean-François Laguionie et Michèle Lemieux pour **une séance croisée de leurs courts métrages respectifs**.

Jean-François Laguionie est cette année **le parrain du Cadavre exquis animé** que les étudiants en école d'animation vont réaliser à partir de l'une de ses images.

11 longs métrages en avant-première ou inédits :

Wallace & Gromit : La palme de la vengeance, The Glassworker, The Missing, Le Rêve de la sultane...



Comme toujours, la sélection du festival offre un panorama de la production mondiale animée, entre découvertes et films les plus attendus. La clôture de cette 21^e édition est d'ores et déjà un événement. La projection, en association avec Netflix, de **Wallace & Gromit : La palme de la vengeance** se déroulera en présence de leurs créateurs, Nick Park et Merlin Crossingham (sortie le 3 janvier 2025).

Parmi les autres longs métrages bientôt en salle, le festival présente **Mémoires d'un escargot** de l'Australien Adam Elliot, aurolé du Cristal du long métrage au festival d'Annecy (sortie le 15 janvier), et deux productions japonaises : **Totto-chan : la petite fille à la fenêtre**, de Shinnosuke Yakuwa, inspiré d'une histoire vraie (sortie le 1^{er} janvier) et **The Colors Within**, le nouveau récit d'adolescence de la cinéaste Naoko Yamada.

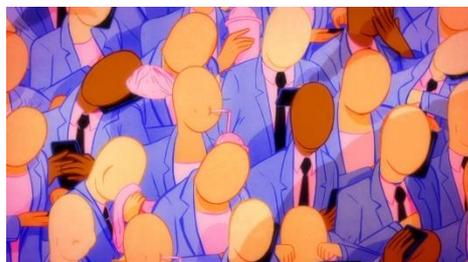
Les tout-petits spectateurs ne sont pas oubliés avec **Le Grand Noël des animaux** : cinq histoires merveilleuses aux esthétiques éclectiques que les réalisatrices viennent présenter au Forum.

La sélection fait également la part belle aux films inédits et aux approches artistiques singulières, tel que **The Glassworker** d'Usman Riaz, le premier long métrage d'animation pakistanais, en ouverture du festival. Parmi les découvertes en présence des cinéastes : **Le Rêve de la sultane**, magnifique réalisation en papier découpé et en aquarelle d'Isabel Herguera s'inspirant d'une utopie féministe indienne, et **Pelikan Blue**, documentaire animé de László Csáki, usant de la 2D et d'images d'archives, pour témoigner, non sans humour, de la chute du parti communiste en Hongrie.



Deux pépites complètent ce tour du monde de l'animation : **The Missing**, le récit sensible et hybride, réalisé en rotoscopie par le Philippin Carl Joseph Papa et **Legend of the Sacred Stone**, époustouflant film d'arts martiaux en marionnettes, réalisé par le Taiwanais Chris Huang.

Sélections de courts métrages français... et internationaux



À travers 5 programmes cette année, la forme reine de l'animation est à l'honneur témoignant de la créativité des auteurs et de leurs styles affirmés. De la fiction au documentaire animé, de l'expérimental au clip, le format court s'empare de tous les genres.

Une sélection d'une trentaine de courts métrages, fraîchement produits dans l'année par les studios d'animation français, se partage entre les films d'artistes reconnus à l'international (*Papillon* de Florence Mialhe, *La Voix des sirènes* de Gianluigi Toccafondo, *Au-delà* de Patrick Bokanowski...) et ceux de talents déjà repérés. À découvrir, notamment *Au cœur du son* de Marie Larrivé et Lucas Malbrun, *Flatastic* d'Alice Saey, *Les Belles Cicatrices* de Raphaël Jouzeau, *Soleil gris* de Camille Monnier, *Beurk !* de Loïc Espuche...
Chaque séance sera l'occasion de rencontrer les équipes des films.

[Page suivante](#)



Nouveauté de cette 21^e édition, le festival consacre une séance de **7 courts métrages internationaux** les plus remarquables dans les festivals, avec notamment *The Girl and The Pot* de Valentina Homem, *Circle* de Yumi Joung, *Beautiful Men* de Nicolas Keppens ou encore *On Weary Wings Go By* d'Anu-Laura Tuttelberg.

Le volet « Japanim » et les séries culte des années 80

Le cinéma d'animation japonais est inscrit dans l'ADN du Forum depuis toujours. Le festival puise dans une production toute récente, avec les films en avant-première de Naoko Yamada et de Shinnosuke Yakuwa, mais aussi sélectionne des réalisations méconnues, comme le long métrage en rotoscopie *Hana et Alice mènent l'enquête* de Shunji Iwai.



Au cœur du volet « Japanim », le festival organise, en partenariat avec **les éditions Kana**, une **soirée spéciale** autour des **séries culte Albator, Capitaine Flam et Goldorak**, Projections d'épisodes et dessin en direct, les auteurs et dessinateurs de la collection Kana classics - **Xavier Dorison, Alexis Tallone et Jérôme Alquié** - feront revivre les icônes de toute une génération. Avis aux amateurs, une séance de dédicaces suit la séance !

La fabrique de l'animation

Comment fonctionne un studio ? Quelles sont les étapes de la création d'une œuvre animée ? **Quatre séances de décryptage** y répondent, **en présence d'artistes** qui font l'animation d'aujourd'hui.

Honneur aux femmes dans ce volet du festival qui présente **3 projets en cours de développement** :

Ira, le court métrage poétique en peinture animée de **Rozenn Busson**, accompagnée dans sa fabrication par l'association **Cellofan'**. *Planètes*, le premier long métrage hybride de l'artiste **Momoko Seto**, qui poursuit son exploration du vivant ; *Garces*, la série en 20 épisodes de **Manon Tacconi** qui adapte son court métrage *La Bouche en cœur*.

Coup de projecteur sur le **studio Silex Animation**, spécialisé en animation 2D et basé à Angoulême. Ses équipes féminines développent des projets forts, comme la série à venir **L'Armée des romantiques**.



Autour des écoles



Depuis sa création, le **festival a tissé des liens forts et étroits avec les écoles d'animation**. Elles sont 15 cette année à y participer. Quatre panoramas de **films de fin d'études** célèbrent la formidable créativité des productions étudiantes.

Cette année, la bande-annonce du festival est signée par les étudiants de **L'Institut Sainte Geneviève**. Une séance carte blanche est l'occasion de revisiter les œuvres qui ont marqué l'histoire de l'école.



Comme il est de tradition, les étudiants ont trois jours pour produire le **Cadavre exquis animé**, avec pour point de départ une image fournie par leur prestigieux parrain, **Jean-François Laguionie**.

Dans le cadre de leur formation, les étudiants de TUMO Paris, l'école de la création numérique du Forum, relèvent eux aussi le défi de réaliser le cadavre exquis. **Les deux réalisations seront projetées lors de la soirée de clôture du festival.**

Expositions

Pendant le festival, **deux expositions** vont illuminer les murs du Forum : l'une avec les dessins originaux d'Alê Abreu pour le 10^e anniversaire de son film **Le Garçon et le monde** ; l'autre avec **des illustrations** de Goldorak, Capitaine Flam et Albator, issues de la **collection Kana classics**.

Tarifs

Carte Forum Festival : 15€ : donne accès à toutes les séances du festival (sauf atelier écran d'épingles)

Et à la séance :

→ adulte : 7,20€ → réduit : 5,80€

→ moins de 14 ans : 4,50€

→ 5€ avec la Carte UGC

→ 4€ avec la carte Forum Liberté, pour la personne détentrice de la carte et ses accompagnant-es

→ Atelier écran d'épingles : 12€ (tarif unique)

Forum des images – Westfield Forum des Halles - 2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache -75001 Paris

