

Refaire l'amour

La comédie romantique dans tous ses états

Seconde partie : Novembre 2024



L'amour, toujours ? Depuis le 17 septembre, le **Forum des images** a lancé avec impertinence un défi aux inconditinnel-les de la **comédie romantique** : réinterroger ce genre, en 2024 et à l'ère post #MeToo, pour... re-faire l'amour !

De son âge d'or des années 90 à ses **productions trash**, de sa genèse - la **screwball comedy** - aux **amours vidéo-ludiques**, cet examen poussé, de la *romcom* en 90 films, cours de cinéma, rencontres et séances spéciales se poursuit **jusqu'au 1^{er} décembre**.

En novembre, après un focus sur la redécouverte de **l'amour à la française** pour une généalogie du *French kiss* (*Cause toujours... tu m'intéresses*, *L'Arnacœur*, *20 ans d'écart*, *L'Étudiante...*), le Forum invite **deux femmes** à porter leur regard singulier sur ce genre si balisé qu'est la *romcom*.

L'autrice afropéenne et féministe **Axelle Jah Njiké** a choisi de montrer une rareté française sur les rapports homme-femme et la sexualité, *Une liaison pornographique*, **suivie d'une table ronde**. À ses côtés, les autrices **Vanessa Springora** et **Camille Aumont-Carnel** ainsi que la journaliste **Eva Sauphie** débattent autour du film et de ses thématiques (6 novembre).

Le Forum des images est heureux également d'accueillir la réalisatrice, scénariste et actrice **Monia Chokri** pour **une carte blanche**. Elle accompagne ses films, *Simple comme Sylvain* et *La Femme de mon frère*, ainsi que *Le Goût des autres* choisi par ses soins (9 novembre).



Le Forum **consacre tout un focus aux minorités** dans la *romcom* et leurs représentations. Car si ce genre éprouvé a longtemps fait la part belle au couple hétérosexuel blanc, **un corpus de 9 films** (*The Watermelon Woman*, *Go Fish*, *But I'm a Cheerleader*, *Bros...*) permet d'évaluer les évolutions récentes du genre.

Dans son cours de cinéma, **Audrey Haensler**, spécialiste de la représentation des LGBTQIA+ à l'écran, décortique comment la comédie romantique ramène progressivement, depuis les marges vers le centre, **des personnages LGBTQIA+ et/ou racisé-es** pour en faire les protagonistes principaux de ses histoires d'amour. Le cours est suivi de la projection de *Go Fish* de Rose Troche.

Cette odysée dédiée « à l'amour, toujours ! » se referme le **1^{er} décembre** avec la remarquable trilogie des **Before** (*Sunrise*, *Sunset*, *Midnight*) de Richard Linklater.

Du côté du jeu vidéo, le **cours de cinéma de Leticia Andlauer** se penche sur les jeux vidéo de romance, tel *qu'Amour sucré New Gen* (8 novembre), tandis **qu'une séance sur Baldur's Gate 3**, en présence du senior writer **John Corcoran** de Larian Studios, revient sur la prouesse d'écrire pour un amour à choix multiples (en partenariat avec la revue **Canard PC**, le 21 novembre).

L'association Playful réserve au public quelques surprises vidéoludiques avant la projection de **Amour et Amnésie** (30 novembre).

L'agenda des séances Refaire l'amour en novembre, page suivante.

FORUM DES IMAGES : RESPONSABLE DU SERVICE DE PRESSE

Diana-Odile Lestage Tél.+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Agenda des séances Refaire l'amour

Novembre

Focus sur la romcom à la française

<i>20 ans d'écart</i> de David Moreau –	3 novembre 20h30
<i>Cause toujours... tu m'intéresses</i> d'Edouard Molinaro	3 novembre 18h
<i>Chronique d'une liaison passagère</i> d'Emmanuel Mouret	2 novembre 20h30
<i>L'Arnacoeur</i> de Pascal Chaumeil	2 novembre 15h30
<i>L'Étudiante</i> de Claude Pinoteau	1 ^{er} novembre 20h30
<i>Pas son genre</i> de Lucas Belvaux	2 novembre à 18h
<i>Un divan à New York</i> de Chantal Akerman	3 novembre 15h30

Focus sur la représentation des personnes LGBTQIA+ et racisées

<i>Bros</i> de Nicholas Stoller	16 novembre 18h30
<i>But I'm a Cheerleader</i> de Jamie Babbit	16 novembre 21h
<i>Codependent Lesbian Space Alien Seeks Same</i> de Madeleine Olnek	20 novembre 21h
<i>Go Fish</i> de Rose Troche	15 novembre 21h
<i>I Love You Philipp Morris</i> de Glenn Ficarra et John Requa	14 novembre 21h
<i>Kiss me Kosher</i> de Shirel Peleg	17 novembre 18h
<i>Love, Simon</i> de Greg Berlanti	17 novembre 15h30
<i>Nola Darling n'en fait qu'à sa tête</i> de Spike Lee	16 novembre 16h30
<i>The Watermelon Woman</i> de Cheryl Dunye	17 novembre 20h30

Carte blanche à Monia Chokri en sa présence

<i>La Femme de mon frère</i> de Monia Chokri	9 novembre 14h30
<i>Le Goût des autres</i> d'Agnès Jaoui	9 novembre à 17h30
<i>Simple comme Sylvain</i> de Monia Chokri	9 novembre 20h30

Et d'autres comédies romantiques...

<i>(500) jours ensemble</i> de Marc Webb	21 novembre 21h
<i>Amour et amnésie</i> de Peter Segal	7 novembre 19h
<i>Before Sunrise</i> de Richard Linklater	1 ^{er} décembre 15h30
<i>Before Sunset</i> de Richard Linklater	1 ^{er} décembre 18h
<i>Before Midnight</i> de Richard Linklater	1 ^{er} décembre 20h30
<i>Happiness Therapy</i> de David O.Russell	13 novembre 18h
<i>Her</i> de Spike Jonze	7 novembre 21h
<i>I'm Your Man</i> de Maria Schrader	8 novembre 20h30
<i>La Garçonnière</i> de Billy Wilder	30 novembre 18h
<i>L'Ironie du sort ou Vive les bains !</i> d'Eldar Riazanov	13 novembre 20h30
<i>Le Syndrome des amours passées</i> de Ann Sirot et Raphaël Balboni	10 novembre 20h
<i>Les Feuilles mortes</i> d'Aki Kaurismaki	10 novembre 18h
<i>Slow</i> de Marija Kavtaradze	30 novembre 21h
<i>Un jour sans fin</i> d'Harold Ramis	10 novembre 15h30
<i>Une liaison pornographique</i> de Frédéric Fonteyne	6 novembre 19h
<i>Vincent doit mourir</i> de Stephan Castang	20 novembre 18h30