

Elles sont là pour rester

Une célébration inédite de 10 réalisatrices aujourd'hui en France

Du 4 décembre 2024 au 6 avril 2025



On ne sera ni de passage ni un effet de mode.*

Depuis 2010, le cinéma français compte **un nombre important de réalisatrices à avoir tourné plus de trois longs métrages de fiction consécutifs**, à être reconnues et récompensées, ici et ailleurs, et à transformer sensiblement nos imaginaires cinéphiles. C'est un fait unique en regard d'autres pays de cinéma et remarquable, au sein d'un univers où la parité reste un combat. **Le Forum des images met pleins feux sur cette histoire en train de s'écrire et une même génération de réalisatrices, en organisant une programmation exceptionnelle de 4 mois**

*Discours d'Alice Diop, recevant un César pour *Saint Omer* lors de la cérémonie 2023

Qui sont-elles ?

Rebecca Zlotowski, Alice Diop, Sophie Letourneur, Jeanne Herry, Blandine Lenoir, Mia Hansen-Løve, Valérie Donzelli, Delphine et Muriel Coulin ainsi qu'Alice Winocour seront les invitées du Forum, successivement et dans cet ordre. Elles inaugurent ce bal des réalisatrices françaises d'aujourd'hui dont le nombre laisse imaginer aisément une suite.

Pour l'heure, il s'agit de célébrer l'œuvre et la place de chacune de ces **10 femmes cinéastes**, en mettant en lumière la pluralité de leurs visions artistiques. Le Forum des images est heureux de les réunir, sans les placer sous une même bannière artistique ou idéologique.

Varier les éclairages

Rétrospective, rencontre avec les équipes artistiques, films de référence, figures émergentes, sans oublier les **cours de cinéma**, la programmation dédiée aux unes et aux autres observe le même schéma pour mieux distinguer encore la voix singulière de chacune.

Au programme, **l'intégrale des longs métrages** et parfois les courts métrages pour certaines d'entre elles (Sophie Letourneur, Alice Winocour, Blandine Lenoir...) s'accompagnent **de 5 à 10 films carte blanche que chacune a choisis expressément**.

Entre échos limpides et visions partagées, *Une fille facile* de Rebecca Zlotowski répond à *La Collectionneuse* d'Éric Rohmer, *35 rhums* de Claire Denis incarne pour Alice Diop le désir de réaliser des films, *Douze hommes en colère* ou *Erin Brockovich* questionnent la notion de justice chère à Jeanne Herry ou encore, parmi les choix de Mia Hansen-Løve, *Poto et Cabengo* de Jean-Pierre Gorin résonne avec *Le Père de mes enfants*.

Cette programmation de plus de 100 films, qui s'ouvrira avec l'avant-première ***Jouer avec le feu* de Delphine et Muriel Coulin** (4 décembre à 20h), fera un détour par **les séries** telles que *Les Sauvages* de Rebecca Zlotowski.

Rencontres et regard sur la génération qui vient

Le programme est rythmé par des **séances exceptionnelles de décryptage** : une conversation avec chaque réalisatrice, entourée de ses collaborateur-ices de création, pour entrer dans les coulisses de son travail ; et **un cours de cinéma**, dispensé par un-e spécialiste, proposant une analyse de son œuvre. Enfin, parce que l'histoire s'écrit avec la génération qui vient, **elles ont choisi de mettre en avant de jeunes réalisatrices**, auteures d'un seul long métrage.

[Page suivante](#)

Les réalisatrices invitées en décembre et janvier

Rebecca Zlotowski du 5 au 13 décembre



Venant tout juste de terminer le tournage de son sixième long métrage, *Vie privée*, **Rebecca Zlotowski** nous fait l'honneur de lancer *Elles sont là pour rester*. À chacun de ses films, elle a associé un titre qui l'a inspirée.

- **La rencontre** : la cinéaste dialogue avec ses collaborateurs et collaboratrices qui l'accompagnent depuis *Belle épine*, son premier film, qui l'a fait connaître dès sa sortie de la Fémis - **Vendredi 6 décembre - 18h30**
- **Le marathon** de sa série *Les Sauvages* (2021, 6x52min) - **Dim 8 décembre – 14h30**
- **Le cours de cinéma** animé par la journaliste et critique **Ariane Allard** : « Rebecca Zlotowski, à son seul désir - **Vendredi 13 décembre – 18h30**
- **La séance « coup de projecteur »** : Rebecca Zlotowski a choisi **Lola Quivoron** pour son premier long métrage *Rodéo* (2022) - **Vendredi 13 décembre - 20h30**

La rétrospective et les films carte blanche

Planétarium

France fict. 2016 coul. 1h48
Jeu 5 décembre – 21h

Belle Epine

France fict. 2010 coul. 1h19
Ven 6 décembre - 21h

Grand Central,

France fict. 2013 coul. 1h35
Sam 7 décembre – 20h30

Les Enfants des autres

France fict. 2022 coul. 1h43
Dim 8 décembre – 17h30

Une fille facile

France fict. 2019 coul. 1h33
Mer 11 décembre – 20h30

The Master de Paul Thomas Anderson
États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h18
Jeu 12 décembre 20h30

Une histoire d'amour suédoise de Roy Anderson
Suède fict. vostf 1969 coul. 1h54
Sam 7 décembre – 16h

Les Amants de Louis Malle
France fict. 1958 n&b 1h31
Sam 7 décembre – 18h30

Une histoire simple de Claude Sautet
France fict. 1978 coul. 1h50
Dim 8 décembre 20h

La Collectionneuse d'Éric Rohmer
France fict. 1967 coul. 1h27
Mer 11 décembre – 18h30

Alice Diop du 14 au 22 décembre



Née à Aulnay-sous-Bois dans une famille sénégalaise, **Alice Diop** est venue au cinéma par la sociologie, découvrant l'outil idéal pour arpenter les territoires et questionner les représentations. Du court au long, du documentaire à la fiction, ses neuf films dessinent un passionnant portrait de la diversité.

- **La rencontre** : Alice Diop évoque son travail et son parcours, en compagnie de ses proches collaboratrices, la monteuse **Amrita David** et la cheffe opératrice **Claire Mathon** – **Samedi 14 décembre 18h**
- **Le cours de cinéma** animé par l'enseignant et réalisateur **Frédéric Bas** :
« Alice Diop, vers la tendresse » – **Vendredi 20 décembre – 18h30**
- **La séance « coup de projecteur »** : Alice Diop a choisi de mettre en lumière deux jeunes réalisatrices : **Fatima Kaci** pour son court métrage de fiction *La Voix des autres* et **Justine Harbonnier**, autrice d'un documentaire sur la chanteuse Caiti Lord (*Caiti Blues*), et – **Dimanche 22 décembre – 18h30 et 20h**

La rétrospective et les films carte blanche

La Mort de Danton

France doc. 2011 coul. 1h04

et **Vers la tendresse**

France doc. 2016 coul. 33min

Sam 14 décembre – 15h30

Saint Omer

France fict. 2022 coul. 2h03

Sam 14 décembre – 20h30

La Tour du monde

France doc. 2006 coul. 50min

Dim 15 décembre – 18h30

Clichy pour l'exemple

France doc. 2006 coul. 50min

Mer 18 décembre – 18h30

RER B

France doc. 2016 coul. 1min

Mer 18 décembre – 20h30

La Permanence

France doc. 2016 coul. 1h37

Ven 20 décembre – 20h30

Les Sénégalaises et la Sénégalaise

France doc. 2007 coul. 56min

Sam 21 décembre – 18h45

Nous

France doc. 2022 coul. 1h54

Dim 22 décembre – 15h30

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce,

1080 Bruxelles de Chantal Akerman

Belgique fict. 1971 coul. 3h18

Dim 15 décembre – 14h30

Sambizanga de Sarah Maldoror

Fr.–Angola fict. vostf 1972 coul. 1h42

Dim 15 décembre – 20h

L'amour existe de Maurice Pialat

France doc. 1960 n&b 21min

Mer 18 décembre – 18h30

35 rhums de Claire Denis

France fict. 2008 coul. 1h40

Mer 18 décembre – 20h30

Vitalina Varela de Pedro Costa

Portugal fict. vostf 2019 coul. 2h24

Jeu 19 décembre – 20h30

Welfare de Frederick Wiseman

États-Unis doc. vostf 1973 n&b 2h47

Sam 21 décembre – 15h

Losing Ground de Kathleen Collins

États-Unis fict. vostf 1982 coul.

1h26

Sam 21 décembre – 20h30

Les Mains négatives de Marguerite

Duras

France doc. 1979 coul. 14min

Dim 22 décembre – 15h30

Sophie Letourneur du 3 au 12 janvier



Scénariste et actrice, **Sophie Letourneur** a déjà tourné cinq longs métrages mais également des moyens et courts métrages pour lesquels elle a été d'emblée reconnue au sein de « la nouvelle garde du cinéma français et européen ». Son œuvre dessine les variations de la vie amoureuse de ses héroïnes, petites filles, adolescentes et femmes d'aujourd'hui.

- **La rencontre** : Sophie Letourneur revient sur son parcours et ses méthodes de travail avec sa coscénariste, actrice et directrice de casting **Laetitia Goffi**. – **Samedi 11 janvier – 18h30**
- **Le cours de cinéma** : animé par l'écrivain **François Bégaudeau** : « Sophie Letourneur, an nom de la vie » - **Vendredi 10 décembre – 18h30**
- **La séance « coup de projecteur »** : Sophie Letourneur a choisi le premier film de **Nora El Hourch** *HLM Pussy* mettant en scène trois adolescentes. **Dimanche 12 janvier – 20h**

La rétrospective et les films carte blanche

La Tête dans le vide

France fict. 2007 coul. 10min

Manue Bolonaise

France fict. 2007 coul. 45min

et *Roc et Canyon*

France fict. 2008 coul. 55min

Ven 3 janvier – 20h30

La Vie au Ranch

France fict. 2010 coul. 1h32

Sam 4 janvier – 18h30

Dim 12 janvier 20h30

Le Marin masqué

France fict. 2012 coul. 36min

Sam 4 janvier – 20h30

Ven 10 janvier 20h30

Énorme

France fict. 2020 coul. 1h42

Dim 5 janvier – 15h30

Les Coquillettes

France fict. 2013 coul. 1h10

Dim 5 janvier – 20h30

Gaby Baby Doll

France fict. 2014 coul. 1h28

Mer 8 janvier – 21h

Voyages en Italie

France fict. 2023 coul. 1h31

Sam 11 janvier – 21h

Récréations de Claire Simon

France doc. 1993 coul. 54min

Ven 3 janvier – 19h

À nos amours de Maurice Pialat

France fict. 1983 1h35

Sam 4 janvier - 16h

Moi, un noir de Jean Rouch

France fict. 1958 coul. 1h12

Sam 4 janvier – 20h30

Le Plein de super d'Alain Cavalier

France fict. 1976 coul. 1h37

Dim 5 janvier – 18h

Chambre avec vue de James Ivory

Royaume-Uni fict. 1986 coul. 1h57

Mer 8 janvier 18h30

Les Beaux Gosses de Riad Sattouf

France fict. 2009 coul. 1h30

Jeu 9 janvier – 21h15

Fous d'Irène de Peter et Bobby Farelly

États-Unis fict. 2000 coul. 1h57

Sam 11 janvier – 15h

Voyage en Italie de Roberto Rossellini

Italie fict. 1954 n&b 1h37

Dim 12 janvier – 14h30

[Page suivante](#)

Jeanne Herry du 15 au 23 janvier



Atrice d'un récit (*80 étés*), **Jeanne Herry** a été comédienne avant de se lancer dans la réalisation d'un court métrage et de trois longs métrages. Choix du casting et direction d'acteur·ices occupent une place primordiale dans son travail de cinéaste qui, de film en film, interroge ce qui nous relie en tant qu'êtres humains : l'amour, les liens familiaux, notre rapport à la société...

- **La rencontre** : Jeanne Herry décrypte ses méthodes de travail avec la complicité de trois proches collaborateur·ices : sa coscénariste **Gaëlle Macé**, son chef opérateur **Nicolas Loir** et l'une de ses actrices fétiches, **Olivia Côte** (sous réserve). – **Samedi 18 janvier – 18h30**
- **Le cours de cinéma** : animé par la journaliste cinéma **Esther Brejon** : « Jeanne Herry, l'art de la parole » - **vendredi 17 janvier – 18h30**
- **La séance « spéciale BD »** : Jeanne Herry a choisi de mettre en avant la figure contestataire et un brin féministe de Mafalda, avec deux séances : la projection du long métrage documentaire de **Lucia Sanchez** *Mafalda, reviens !*, et la rencontre entre **Marie Bardiaux-Vaïence** et **Gally**, autrices ayant participé à l'album hommage *Mafalda, mon héroïne*.
Jeudi 23 janvier – 19h et 21h15

La rétrospective et les films carte blanche

Elle l'adore

France fict. 2014 coul. 1h44

Mer 15 janvier – 20h30

Dim 19 janvier – 14h30

Pupille

France fict. 2018 coul. 1h50

Jeu 16 janvier – 21h et Dim 19 janvier 21h

Je verrai toujours vos visages

France fict. 2023 coul. 1h58

Ven 17 janvier – 20h30

Sam 18 janvier – 21h

Mer 22 janvier – 21h

Garde à vue de Claude Miller

France fict. 1981 coul. 1h30

Mer 15 janvier – 18h30

Douze hommes en colère de Sidney Lumet

États-Unis fict. 1957 coul. 1h35

Sam 18 janvier – 15h

Erin Brockovich, seule contre tous de Steven Soderbergh

États-Unis fict. 2000 coul. 2h11

Dim 19 janvier – 17h30

Le Goût des autres d'Agnès Jaoui

France fict. 2000 coul. 1h52

Mer 22 janvier – 18h30

Les réalisatrices invitées en février, mars et avril

La programmation détaillée et l'agenda des séances seront précisés prochainement.

Blandine Lenoir du 1^{er} au 9 février



Actrice dès l'âge de 15 ans, elle passe rapidement à la réalisation avec huit courts métrages largement primés en France et à l'étranger. Son moyen métrage *Monsieur l'abbé* a été nominé aux César 2011. Quatre long métrages suivront : *Zouzou*, *Aurore*, *Annie colère* et *Juliette au printemps* en 2024.

- **La rencontre : samedi 8 février** (horaire à préciser)
- **Le cours de cinéma : vendredi 7 février à 18h30**

Mia Hansen-Løve du 13 au 23 février



Elle a d'abord été actrice et critique aux *Cahiers du Cinéma*, avant de trouver sa place derrière la caméra. De *Tout est pardonné* à *Un beau matin*, une lumière particulière nimbe ses films, variations sur le temps, les liens et les sentiments, tissés de fils intimes qui les relient entre eux.

- **La rencontre : vendredi 14 février à 18h30**
- **Le cours de cinéma : vendredi 21 février à 18h30**

Valérie Donzelli du 26 février au 16 mars



Elle est l'autrice de nombreux courts et longs métrages, dont *La Reine des pommes*, *La guerre est déclarée*, *Main dans la main*, *Marguerite et Julien*, *Notre Dame*, *L'Amour et les forêts*. Actrice, réalisatrice et productrice, elle signe sa première série *Nona et ses filles* en 2021.

- **La rencontre : samedi 15 mars** (sous réserve)
- **Le cours de cinéma : vendredi 14 mars** (sous réserve)

Delphine et Muriel Coulin du 19 au 28 mars



Après plusieurs courts métrages, les soeurs Coulin ont coréalisé *17 filles*, présenté à Cannes en 2011, puis *Voir du pays* en 2016, lauréat du prix du Meilleur scénario, adapté du livre de Delphine, également romancière. Leur dernier film, *Jouer avec le feu*, est présenté **en avant-première d'ouverture**.

- **La rencontre : vendredi 21 mars à 18h30**
- **Le cours de cinéma : vendredi 28 mars à 18h30**

Alice Winocour du 29 mars au 6 avril



Réalisatrice et scénariste, formée à la Fémis, elle a réalisé deux courts métrages (*Kitchen* et *Magic Paris*) et quatre longs (*Augustine*, *Maryland*, *Proxima*, *Revoir Paris*). Elle a également coécrit *Mustang* avec Deniz Gamze Erguven et *Lost Country* avec Vladimir Perisic.

- **La conversation : samedi 5 avril** (horaire à préciser)
- **Le cours de cinéma : vendredi 4 avril à 18h30**