

**forum
des images**
février
2025

REBECCA ZLOTOWSKI

ALICE DIOP

SOPHIE LETOURNEUR

JEANNE HERRY

BLANDINE LENOIR

MIA HANSEN-LØVE

VALÉRIE DONZELLI

DELPHINE ET MURIEL COULIN

ALICE WINOCOUR

Au programme

**Elles sont là pour rester,
Tout-Petits Cinéma...**

forumdesimages.fr


VILLE DE
PARIS

forum des images

bon plan

avec la carte
Forum Liberté

4€
la séance

1 carte = 5€,
valable un an

pour vous, en famille
ou entre ami·es!

Les plus
→ invitation pour 2 personnes
aux soirées d'ouverture
des thématiques
→ tarif unique de 4€
pour vos accompagnant·es
(jusqu'à 5 places par séance)

Édito

Il faut voir l'histoire du Forum des images comme une fresque. Une fresque évolutive, dessinée par l'ensemble des personnes qui ont travaillé ici, qui y ont présenté leurs œuvres ou parlé dans ses micros, qui ont occupé ses salles pour former un public réuni par sa curiosité et son appétit pour des programmes originaux. L'exposition permanente de cette histoire occupe les palais de notre mémoire collective. Cette fresque se matérialise aujourd'hui par l'ornementation des vitres de l'accès porte Saint-Eustache dans le Westfield Forum des Halles. Réalisée en juillet dernier par 15 TUMOien·nes, elle symbolise notre souci majeur : faire dialoguer l'art avec le monde extérieur. Aussi, quand je tourne les pages de ce mensuel, c'est la même impression qui me vient : une reconnaissance mêlée de fierté. Une reconnaissance vis-à-vis de celles et ceux qui ont réalisé tout ça, vis-à-vis de celles et ceux, aussi, qui soutiennent notre activité à sa juste valeur.

Une fois de plus, un mois de plus, nous avons fabriqué ce qui, selon le mot de John Berger, prend la forme d'une poche – la « modeste poche de résistance, de celles qui se forment quand l'accord entre deux personnes au moins les rapproche ». Les échanges entre un lieu culturel et son public, entre les œuvres et le public, entre les œuvres entre elles, c'est cela qui permet de résister à l'incontinence politique et à l'inconsistance idéologique. C'est cela qu'on oublie à vitesse grand V et à intelligence grand A. De l'accueil des **Mycélaïdes**, du **Festival d'Angers** et de la **Cinémathèque du documentaire** jusqu'aux « **Enfances autour du monde** » de nos **CinéKids**, la 18^e édition de notre grandiose **Tout-Petits Cinéma** en passant par les machinimas de **Tout'anim** : les poches se forment et se multiplient, et, comme Blandine Lenoir, Mia Hansen-Løve et Valérie Donzelli, **Elles sont là pour rester**.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des
programmes: Mélanie Lemaire
Comité POPUP: Méné Azzouzi,
Manon Blot, Lily Candallh-Touta,
Juliette Cordesse, Pauline Frachon,
Simon Le Gloan, Anne Marrast,
Claudia Montes

Programmation et copies
Elles sont là pour rester:
Laurence Briot, Anne Marrast
Programmation et copies 100% doc:
Pauline Frachon
Programmation **Tout'anim:**
Méné Azzouzi,
Charles Herby-Funfschilling
Production des programmes:
Corinne Manchou
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Elise Tessarech
Directrice adjointe:
Lily Candallh-Touta
Programmation et copies **CinéKids:**
Méné Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production
événementielle et de l'exploitation:
Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable éditoriale:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestogre
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 6 avril 2025



Elles sont là pour rester 10 réalisatrices aujourd'hui en France

Blandine Lenoir et Mia Hansen-Løve sont à l'affiche de ce mois de février, ainsi que Valérie Donzelli que l'on retrouvera aussi en mars. Toutes trois ont pour point commun d'avoir débuté comme actrices, avant de devenir elles-mêmes réalisatrices.

Blandine Lenoir, de l'intime au politique (du 1^{er} au 9 février)

En découvrant *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda au cinéma, Blandine Lenoir prend conscience qu'une femme peut réaliser des films, qui plus est, avec une jeune femme en premier rôle. Elle sera ces deux-là, débutant avec Gaspar Noé dans *Carne*. Elle a 15 ans. Après de nombreux courts métrages (*Avec Marinette, Pour de vrai, Monsieur l'abbé*) qui rassemblent déjà les professionnel-les qui composeront la « famille Blandine Lenoir », celle qui choisira la comédie comme

mode d'expression développera dans ses longs métrages les thèmes qui lui sont chers : notre rapport à la sexualité, les relations parent-enfant, le quotidien, le corps des femmes. *Zouzou, Aurore, Annie Colère* et *Juliette au printemps* dessinent des portraits de femmes et d'hommes de tout âge, en prise avec notre époque, filmé-es avec une infinie tendresse et un humour irrésistible. Sa carte blanche se compose de films chers à son cœur comme *Made in the USA* de Sólveig Anspach et *Cindy Babski*, ou encore *L'Incompris* de Luigi Comencini.

Du côté de chez Mia Hansen-Løve (du 13 au 23 février)

C'est par le hasard d'un casting dans son cours de théâtre que Mia Hansen-Løve, alors lycéenne, a découvert le cinéma : un rôle puis un autre, mais surtout l'expérience fondatrice des plateaux, l'observation du travail de mise en scène, et la certitude d'avoir trouvé sa place, qui sera finalement derrière la caméra. De *Tout est pardonné*, Prix Louis-Delluc du meilleur premier film en 2007, à *Bergman Island* et *Un beau matin*, ses huit films à ce jour composent une œuvre sensible, lumineuse et mélancolique à la fois, aux échos autobiographiques. En miroir de chacun, Mia Hansen-Løve propose une sélection de choix, où se côtoient *Le Pélican* de Gérard Blain, *Poto* et *Cabengo* de Jean-Pierre Gorin,

Elvira Madigan de Bo Widerberg, *Millennium Mambo* de Hou Hsiao-hsien, *Le Vent* de Victor Sjöström, *Le Monde d'Apu* de Satyajit Ray, *Showing Up* de Kelly Reichardt et *Conte d'hiver* d'Éric Rohmer. Sans oublier *Atlantique* de Mati Diop, le premier long métrage d'une réalisatrice qu'elle a choisi.

Le cinéma de Valérie Donzelli (du 26 février au 16 mars)

Autrice de plusieurs courts, sept longs métrages et une série, l'inventive Valérie Donzelli sera notre invitée en mars. En attendant, ses premiers films, *La Reine des pommes* et *La guerre est déclarée*, sont au programme de ce mois, associés à deux films de son choix signés Varda et Kubrick, ainsi que *Les Filles du docteur March* qui ont inspiré celles de *Nona* et *ses filles*.



Exposition Elles tournent !

Derrière la caméra, face aux acteur-ices, aux prises avec le scénario, les visages des cinéastes expriment le doute, la concentration, la joie ou la fatigue. Prises sur le vif, ces photos de plateaux captent des moments de l'exercice du métier, l'énergie du travail collectif, et le plaisir de voir la réalisatrice en tournage.

filmographie

Annie Colère

de Blandine Lenoir
samedi 1^{er} février
à 14h30
mercredi 5 février
à 20h30

Atlantique

de Mati Diop
dimanche 23 février
à 20h

Aurore

de Blandine Lenoir
vendredi 7 février
à 21h
dimanche 9 février
à 18h

Avec Marinette

de Blandine Lenoir
jeudi 6 février
à 21h15

L'Avenir

de Mia Hansen-Løve
dimanche 23 février
à 17h30

Bergman Island

de Mia Hansen-Løve
jeudi 13 février
à 21h

Carne

de Gaspar Noé
jeudi 6 février
à 21h15

Cléo de 5 à 7

d'Agnès Varda
mercredi 26 février
à 20h30

Conte d'hiver

d'Éric Rohmer
samedi 15 février
à 18h30

Dans tes rêves

de Blandine Lenoir
samedi 8 février à 21h

Dolores Claiborne

de Taylor Hackford
samedi 1^{er} février
à 20h30

Eden

de Mia Hansen-Løve
samedi 22 février
à 21h

Elvira Madigan

de Bo Widerberg
samedi 15 février
à 16h30

Les Filles du docteur March

de Greta Gerwig
jeudi 27 février
à 21h

Full Metal Jacket

de Stanley Kubrick
vendredi 28 février
à 21h

L'Incompris

de Luigi Comencini
dimanche 2 février
à 17h30

Juliette au printemps

de Blandine Lenoir
dimanche 9 février
à 15h30

Ma culotte

de Blandine Lenoir
dimanche 2 février
à 20h

Made in the USA

de Solveig Anspach
et Cindy Babski
samedi 8 février
à 15h



Maya

de Mia Hansen-Løve
mercredi 19 février
à 21h

Millennium Mambo

de Hou Hsiao-hsien
samedi 22 février
à 21h

La guerre est déclarée

de Valérie Donzelli
vendredi 28 février
à 18h30

Le Monde d'Apu

de Satyajit Ray
mercredi 19 février
à 18h30

Monsieur l'abbé

de Blandine Lenoir
samedi 8 février
à 21h

La Passagère

d'Héloïse Pelloquet
dimanche 2 février
à 15h30

Le Pélican

de Gérard Blain
jeudi 20 février
à 21h

Le Père de mes enfants

de Mia Hansen-Løve
dimanche 16 février
à 20h

Poto et Cabengo

de Jean-Pierre Gorin
dimanche 16 février
à 17h30

Pour de vrai

de Blandine Lenoir
samedi 8 février
à 21h

Le Ravissement

d'Iris Kaltenböck
dimanche 9 février
à 20h

Regarde, elle a les yeux grand ouverts

de Yann Le Masson
mercredi 5 février
à 18h30

La Reine des pommes

de Valérie Donzelli
mercredi 26 février
à 18h30

Sans toit ni loi d'Agnès Varda

samedi 1^{er} février
à 17h

Showing up

de Kelly Reichardt
dimanche 16 février
à 15h

Tout est pardonné

de Mia Hansen-Løve
vendredi 21 février
à 21h

Un amour de jeunesse

de Mia Hansen-Løve
vendredi 14 février
à 21h
samedi 22 février
à 15h30

Un beau matin

de Mia Hansen-Løve
samedi 15 février
à 21h

Le Vent

de Victor Sjöström
dimanche 23 février
à 15h30

Zouzou

de Blandine Lenoir
dimanche 2 février
à 20h



samedi 1^{er} février
à 17h30 et 21h



Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

Du 1^{er} au 16 février, plus de 70 villes se réunissent pour connecter la science-fiction partout en France lors du festival Les Mycéliades. De Dunkerque à Ajaccio en passant par Quimper ou Strasbourg, les Mycéliades vont stimuler vos cortex: films culte, ateliers d'écriture, rencontres avec des auteur·ices, conférences scientifiques, débats avec des grille-pains connectés... Bonne nouvelle, la horde d'androïdes des Mycéliades s'offre une halte inaugurale au Forum des images toutes les formes d'intelligences (plus ou moins artificielles).

Au menu: un ciné-quiz Science & Fiction préparé par CALMOS, les vidéastes les plus rigolos de France, suivi d'un échange entre humains bien cortiqués, réunissant des créateur·ices web, une scientifique et une autrice. Et même du dessin en direct! Place ensuite à la projection du film *A.I. Intelligence Artificielle* de Steven Spielberg, présenté par le Capitaine du NEXUS VI, pilote de la célèbre chaîne YouTube spécialisée en science-fiction.

Plus d'infos
→ myceliades.com

forum des images # privatisations



En plein cœur de Paris,
**le Forum des images ouvre ses
espaces à la privatisation 7j/7:**
→ 3 salles de cinéma et de spectacle
→ 5 espaces de réception
→ une équipe dédiée pour une offre
sur mesure

Contact
01 44 76 62 16
privatisations@forumdesimages.fr

tous les mardis

100% doc

Ce mois-ci, 100% doc est placé sous les signes de la musique, du combat et de l'altérité, sous toutes leurs formes et latitudes. Documentaire sur grand écran présente en avant-première *Peaches Goes Banana!* de Marie Losier, qui dresse le portrait intime de la chanteuse et performeuse Peaches, tandis que Reinette l'Oranaise chante, dans le style arabo-andalou, la déchirure de l'exil dans un beau film de Jacqueline Gozland (*Reinette l'Oranaise, le port des amours*), et que neuf musiciens de jazz noirs américains témoignent du racisme hélas ordinaire dans *Jazz My Home*, tourné à Paris par le cinéaste turc Beraat Gokkus.

Dans *Sauve qui peut*, montré en avant-première, la réalisatrice belge Alexe Poukine essaie de voir comment et si les soignants-es peuvent exercer leur travail d'empathie dans une institution, l'hôpital public, profondément malade, et Carol Sibony documente une autre forme de lutte à l'œuvre dans *S'ils touchent à l'un d'entre nous*. Enfin, la cinéaste canadienne Helen Doyle conte le récit poignant de femmes du Nigeria venues en Italie en quête d'une vie meilleure, et confrontées à la traite humaine et l'esclavage sexuel. Chantons, luttons, sinon nous sommes perdu-es!

filmographie

Au lendemain de l'odyssée

d'Helen Doyle

mardi 25 février à 20h45

Gimme Shelter

d'Albert Maysles, David Maysles et Charlotte Zwerin

mardi 4 février à 18h45

Jazz My Home

de Beraat Gokkus

mardi 25 février à 18h30

Mon histoire n'est pas encore écrite

de Jacqueline Gozland

mardi 11 février à 20h30

Peaches Goes Banana!

de Marie Losier

mardi 4 février à 21h

Reinette l'Oranaise: le port des amours

de Jacqueline Gozland

mardi 11 février à 18h45

Sauve qui peut

d'Alexe Poukine

mardi 18 février à 20h30

S'ils touchent à l'un d'entre nous

de Carol Sibony

mardi 18 février à 18h30

les mercredis, samedis et dimanches

La Cinémathèque du documentaire

En raison de la fermeture temporaire du Centre Pompidou, les projections en soirée de la Cinémathèque du documentaire portée par la Bibliothèque publique d'information, se tiennent désormais au Forum des images.

Tout au long du mois de février, le chapitre 2 de la rétrospective Frederick Wiseman se poursuit, et ce jusqu'au 19 mars.

Après le succès du premier volet, ce nouveau chapitre continue d'explorer les œuvres emblématiques et restaurées en 4K du célèbre documentariste américain à travers des projections, des échanges avec le cinéaste et d'autres invités-es.

Programmation détaillée et réservations sur forumdesimages.fr

filmographie

Adjustment and Work

de Frederick Wiseman

dimanche 23 février à 18h

Aspen

de Frederick Wiseman

dimanche 9 février à 17h30

Blind

de Frederick Wiseman

samedi 15 février à 20h30

Crazy Horse

de Frederick Wiseman

samedi 8 février à 18h
mercredi 26 février à 19h30

La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris

de Frederick Wiseman

samedi 8 février à 20h30
mercredi 19 février à 19h30

Deaf

de Frederick Wiseman

samedi 22 février à 20h30

Domestic Violence

de Frederick Wiseman

dimanche 2 février à 17h
dimanche 16 février à 17h

Domestic Violence 2

Frederick Wiseman

dimanche 2 février à 20h45
dimanche 16 février à 20h45

Essene

de Frederick Wiseman

mercredi 12 février à 19h30
samedi 22 février à 18h30

Hospital

de Frederick Wiseman

dimanche 9 février à 21h

Monrovia, Indiana

de Frederick Wiseman

mercredi 5 février à 19h30

Multi-Handicapped

de Frederick Wiseman

dimanche 23 février à 20h30

Public Housing

de Frederick Wiseman

samedi 1^{er} février à 18h

Un couple

de Frederick Wiseman

samedi 15 février à 18h

mercredi 12 février
à 14h30, 18h30 et 20h45

Premiers Plans d'Angers

Reprise du palmarès

La 37^e édition du Festival Premiers Plans a eu lieu à Angers du 18 au 26 janvier. Près de 100 jeunes cinéastes, venu-es de toute l'Europe, ont présenté au public et aux jurys leur premier film aux côtés d'invité-es de renom. Jeanne Balibar, Nicolas Philibert et Juho Kuosmanen, cinéaste finlandais découvert à Premiers Plans, étaient présent-es, dans le cadre de rétrospectives leur étant consacrées. Au programme également, un hommage à Federico Fellini, des films

autour des thématiques « Voisins-Voisines » et « Animation et Écologie ». Enfin, le festival a fêté cette année les 20 ans des Ateliers d'Angers en présence de cinéastes venu-es y développer leur premier film. Partenaire de Premiers Plans, le Forum des images propose de prolonger le festival, avec deux séances permettant de découvrir une sélection de courts métrages et un long métrage, primés lors de la 37^e édition du festival.



jeudi 13 février à 19h



Tout'anim

Machinimas, aux frontières du jeu vidéo et de l'animation

Entre collage et réappropriation, la notion même de « machinima » est un mashup issu des mots « machine », « cinéma » et « animation ». Ces œuvres, créées à partir d'un moteur de jeu vidéo, détournent leur fonction première et ludique par la captation de séquences jouées à l'écran et remontées en film. Si les machinimas ne sont pas stricto sensu de l'animation, les jeux y constituent une matière première afin de créer des œuvres hybrides, issues du stop motion, de l'art vidéo, du cinéma expérimental ou des installations.

Ce médium encore peu connu bouleverse les changements de points de vue mais aussi les possibilités du cinéma d'animation et de la création de films en général, présentant simultanément des mondes et des espaces multiples souvent invisibilisés. Isabelle Arvers, artiste et commissaire d'exposition spécialisée en machinima, revient dans cette master class sur leur histoire et leur utilisation, sur leur dimension politique mais aussi sur son propre travail de création.



CinéKids

Enfances autour du monde

Avant une escale par le festival Tout-Petits Cinéma, les CinéKids s'offrent quatre séances comme autant de fenêtres sur le monde ! Pour l'occasion, le philosophe Ollivier Pourriol prépare ses extraits toujours bien choisis pour évoquer comment l'enfance transcende les frontières. Confrontées à des voyages longue distance, les petites Vanille et Louise se croisent le temps d'une après-midi, et cherchent leurs marques de l'autre côté de l'Atlantique. Elles sont plongées dans une autre culture, mais aussi dans un univers inspiré par les légendes locales. Plus loin encore, dans la cordillère des Andes, le jeune Tepulpaï nous transporte

au XVI^e siècle à la découverte de l'empire Inca et à la rencontre de la déesse de la terre Pachamama. Enfin, Ahmad, petit garçon iraniien, partage son quotidien plein de péripéties : il doit trouver la maison de son ami pour lui rendre son cahier d'école. Quatre séances riches en rencontres et en magie nous emmènent à l'autre bout du monde pour chasser la froideur de l'hiver !

Les apprenti-es géographes de 3 à 8 ans ont rendez-vous chaque mercredi et dimanche après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter !

18^e édition

Tout-Petits Cinéma

Le festival Tout-Petits Cinéma, dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, réunit les petit-es et les grand-es curieux-ses de cinéma. L'occasion de célébrer les toutes premières séances autour de spectacles accompagnés en direct par des artistes de talent.

Cette 18^e édition s'ouvre en beauté avec les gazouillis des oiseaux et la jolie voix de la chanteuse Lise Chemla. Après *Si j'étais...* en 2016, Lise pose ses mélodies et ses doigts sur le piano pour *Chœurs d'oiseaux*. Elle accompagne de ses comptines entêtantes les histoires de grands et petits animaux à plumes. Autre habitué, le multi-instrumentiste et bruiteur Jean-Carl Feldis vient clôturer le festival avec *Sens dessus dessous* ! Dans ce nouveau spectacle, il compose avec les émotions fortes d'un poisson lanterne, de la petite taupe ou d'un voleur de doudous. À (re)découvrir aussi, des ciné-concerts coups de cœur sélectionnés avec le plus

grand soin pour avoir des étoiles plein les yeux ! Tous les jours du festival, des ateliers permettent de découvrir des objets de cinéma, d'apprendre des techniques ou encore de s'initier à la danse ! Dans les espaces, le Doudou Studio anime le compagnon de chaque enfant le temps d'un petit film. Pendant toute la durée des vacances d'hiver, le Forum des images se met à hauteur des tout-petit-es. Au programme : masques, coloriages, jeux, et coin lecture. Sans oublier le photocall, comme dans les plus grands festivals !

→ programmation détaillée p.38 à 49



toute l'année

TUMO Paris

Une fresque XXL réalisée par les étudiant-es de TUMO Paris, à visiter tous les jours et en accès libre!

En juillet dernier, 15 étudiant-es entre 13 et 23 ans ont réalisé une fresque XXL en dessins. À l'image de l'ADN pop culture du Forum des images et de TUMO Paris, cette exposition permanente orne désormais les vitres de l'accès porte Saint-Eustache dans le Westfield Forum des Halles. Genèse et aboutissement d'un projet de grande ampleur, devant lequel déambulent plus de 6 000 personnes par jour.

Selon un étudiant, TUMO, «c'est un lieu où l'on peut penser, imaginer, proposer ses idées et surtout les exprimer». Nous l'avons déjà dit – mais il est bon de le rappeler – notre école permet de se former à 8 disciplines (dessin, 3D, design graphique, animation,

cinéma, programmation, jeu vidéo, musique) et a pour singularité de s'inscrire au sein du Forum des images, institution culturelle qui explore aussi les arts de l'image et de la création numérique: cinéma, BD, jeu vidéo, mondes virtuels.



La participation des jeunes au sein du Forum est plurielle et résonne avec ses programmes afin d'initier des circulations fructueuses entre tous nos publics: expositions des créations, programmation de séances, réalisations ou compositions musicales diffusées en avant-programme ou même performances originales. Récemment a vu le jour un projet d'envergure: «la fresque XXL». Ou comment représenter en dessins numériques l'âme pop culture et moderne de notre institution culturelle – les deux faces d'une même pièce – celles du Forum des images et de TUMO Paris. C'est le défi qu'ont relevé en juillet dernier 15 jeunes ultra motivé-es, en réalisant cette fresque géante et collective. Après un brief sur le projet et ses orientations artistiques, le groupe, encadré par nos expert-es en animation

Nadia et Olivier et notre anim' Jérémy, s'est lancé, durant 4 jours, dans la réalisation de dessins originaux en vectoriel sur ordinateur avec les logiciels professionnels Photoshop et Illustrator. Personnages, accessoires, robots, (super)héros et héroïnes ou encore chimères en mouvement, ces créations graphiques ont été agencées pour composer un ensemble visuel dynamique et cohérent. La fresque a été imprimée sous forme de stickers géants puis apposée sur les immenses surfaces vitrées de l'accès Porte Saint-Eustache dans le Westfield Forum des Halles d'un côté, et celles de la galerie de notre grande salle de cinéma de l'autre! Venez admirer ce monumental «vitraill-graffiti» sans nul autre pareil. Il est à notre image, celle d'un lieu jeune, vivant et moderne.

Ont participé à la création
de cette fresque:

**HAFSA
N.-A.**
23 ANS

DAN C.
18 ANS

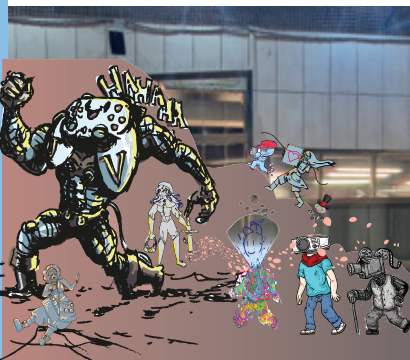
ISILD P.
17 ANS

JOSÉPHINE C.
18 ANS

**LALIA
R.-M.**
13 ANS

LISA G.
16 ANS

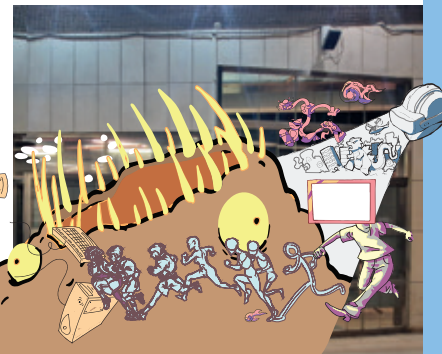
LUCIANO M.-A.
14 ANS



LUCAS Z.
17 ANS



NOÉ C.
14 ANS



NOÉ T.
18 ANS

MAÏA L.
14 ANS

ROSE G.
16 ANS

MAKHAN C.
18 ANS

**NAYELI
D.-M.**
15 ANS

TIDIANE R.
17 ANS

toute l'année

Éducation aux images

Enseignement du cinéma au lycée: *Irma Vep* au programme du bac

Le Forum des images est le partenaire culturel des enseignements de spécialité cinéma des lycées Balzac (Paris) et Simone de Beauvoir (Garges-lès-Gonesse). Dans ce cadre, de nombreuses actions sont mises en place pour accompagner les enseignant-es et les élèves dans la réalisation de courts métrages et la connaissance du cinéma. Cette année, la nouvelle œuvre faisant son entrée au programme est la série d'Olivier Assayas *Irma Vep*. Elle-même remake d'un film du réalisateur, elle est également un hommage

au feuilleton de Louis Feuillade *Les Vampires* et aux différentes actrices ayant interprété ce personnage mythique de femme fatale, de Musidora à Alicia Vikander en passant par Maggie Cheung. À cette occasion, deux séances autour de la série sont proposées en février-mars aux élèves, avec des conférences de la scénariste Laure Bourdon Zarader. Une formation organisée par le Forum des images pour les professeur-es de cinéma de l'académie de Paris vient compléter ce programme!



les séances de février

samedi 1^{er}

Elles sont là pour rester 14h30

Annie colère

de Blandine Lenoir
avec Laure Calamy, Zita Hanrot
France fict. 2022 coul. 2h (cin. num.)

Février 1974. Annie, ouvrière, rencontre le MLAC – Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. Son engagement bouleverse sa vie. Un témoignage documenté et généreux sur l'époque.

→ film également programmé
mercredi 5 février à 20h30

Les Mycéliades 17h30

Ciné-quiz CALMOS

CALMOS s'amuse à tester votre savoir avec un quiz pas piqué des cyber-hannetons.

suivi de

Grand débat «Vivre avec les machines?»

Animé par Perrine Quennesson
(journaliste et critique de cinéma)

Perrine Quennesson accueille le Capitaine du Nexus VI, Modii (streameuse sciences sociales et jeux vidéo), Mathieu Bablet (auteur et illustrateur de bande dessinée), Catherine Dufour (écrivaine et ingénieure informatique) et Aïda Elamrani (philosophe de l'IA).

Durée: 3h
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Les Mycéliades 21h

Présenté par
le Capitaine du Nexus VI
(YouTubeur de l'espace)

A.I. Intelligence Artificielle

de Steven Spielberg
avec Haley Joel Osment,
Jude Law
États-Unis fict. vostf 2001 coul.
2h26 (cin. num.)

Dans un XXI^e siècle où la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables et provoqué famines et exodes, les robots assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Pour développer un nouveau marché, le professeur Hobby entend bien créer un enfant androïde capable d'aimer...
Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 17h

Sans toit ni loi

d'Agnès Varda
avec Sandrine Bonnaire
France fict. 1985 coul. 1h46 (cin. num.)

Mona est sans-abri. La trajectoire de la jeune routarde qui suit son chemin seule est racontée par d'autres témoins, mais l'ont-ils vraiment connue? Un portrait âpre et brut d'une jeune femme rebelle.

Elles sont là pour rester 20h30

Dolores Claiborne

de Taylor Hackford
avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h12 (35mm)

Suspectée du meurtre d'une veuve dont elle était la gouvernante depuis 40 ans, Dolores Claiborne raconte à sa fille sa vie à ses côtés, et ce qu'il s'est réellement passé sur l'île où elles habitaient...

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«Les formateurs et formatrices et animateurs et animatrices m'ont apporté une aide dans ma réflexion sur mon avenir grâce aux ateliers de TUMO orientation.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

dimanche 2

CinéKids
à partir de 8 ans 15h

Ciné-philo
Animé par Ollivier Pourriol
(philosophe)

Le monde de l'enfance au cinéma

Le monde est vaste, et les enfants petits. Mais ils ont leur géographie propre, leur magie, leurs rêves, qui forment ensemble ce qu'on appelle «le monde de l'enfance». Qu'est-ce qui relie tous les enfants au-delà des différences de leurs mondes d'origine? C'est ce que nous essaierons de voir en voyageant ensemble grâce au cinéma.

Durée: 1h30

Elles sont là pour rester 15h30

La Passagère

d'Héloïse Pelloquet
avec Cécile de France, Félix Lefebvre
France fict. 2022 coul. 1h35 (cin. num.)

Installés à Noirmoutier, un couple de pêcheurs vit sans histoires jusqu'à l'embauche d'un jeune apprenti. «Le premier film d'Héloïse Pelloquet dépeint avec un réalisme frondeur un adultère déculpabilisé.» (Didier Péron, Libération)

Elles sont là pour rester 17h30

L'Incompris

(Incompreso)
de Luigi Comencini
avec Stefano Colagrande,
Anthony Quayle
Italie fict. vostf 1966 coul. 1h45 (cin. num.)

Le consul de Grande-Bretagne à Florence, devenu veuf, confie ses deux fils à une gouvernante. L'aîné met sa vie en danger pour susciter l'amour de son père. Avec délicatesse, Comencini filme la détresse d'un enfant.

Elles sont là pour rester 20h

En présence de la réalisatrice

Zouzou

de Blainde Lenoir
avec Laure Calamy, Florence Muller
France fict. 2014 coul. 1h22 (cin. num.)

Une maison à la campagne. Solange, la soixantaine, reçoit sa petite fille de 14 ans, mais celle-ci a fugué avec un amoureux. La quête de la jeune fille s'accompagne de débats réjouissants sur l'amour et la sexualité.

précédé de

Ma culotte

de Blainde Lenoir
avec Christine Boisson,
Anaïs Demoustier
France fict. 2006 coul. 14min (cin. num.)

Une femme a invité un homme chez elle, mais sa fille surgit à l'improviste.

mardi 4

100% doc 18h45
Documentaire
sur grand écran

Gimme Shelter

d'Albert Maysles, David Maysles
et Charlotte Zwerin
États-Unis doc. vostf 1970 coul.
1h31 (cin. num.)

Tourné en pleines heures de gloire des Rolling Stones – avec notamment leur mythique concert à Altamont –, cet hallucinant document de cinéma direct marque, tragiquement, la fin des années 1960, mais est aussi une œuvre charnière sur la fin du rêve hippie.

100% doc 21h
Documentaire
sur grand écran

Avant-première
En présence de la réalisatrice

Peaches Goes Banana!

de Marie Losier
Fr.-Belg. doc. 2024 coul. 1h13 (cin. num.)

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre comment elle a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

🗨 Projection suivie d'un débat

mercredi 5

CinéKids à partir de 6 ans **15h**

Jusqu'au bout du monde!

Divers anim. vf 2022-2023 57min (cin. num.)

Vanille et Louise ont un point en commun : elles se retrouvent dans de nouvelles maisons, sans repère ! La première est en vacances en Guadeloupe et la seconde a déménagé à Mexico... Vont-elles réussir à trouver un peu de réconfort ?

Au programme

Vanille de Guillaume Lorin (2022); Louise et la légende du serpent à plumes de Hefang Wei (2022)

Suivi d'un atelier de création de cartes postales

POPOP'Station VR

chaque mercredi **18h → 19h**

Accused #2 Walter Sisulu

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

Durée : 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester **18h30**

Regarde, elle a les yeux grand ouverts

de Yann Le Masson

France doc. 1982 coul. 1h17 (vidéo)

De 1975 à 1982, un groupe de femmes découvre au Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception qu'elles peuvent avoir un autre rapport à leur corps et vivre différemment la maternité et l'avortement. Un moment très fort d'une histoire qui résonne encore aujourd'hui.

Elles sont là pour rester **20h30**

En présence de la réalisatrice

Annie Colère

de Blandine Lenoir

avec Laure Calamy, Zita Hanrot

France fict. 2022 coul. 2h (cin. num.)

→ voir p.19

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«TUMO m'a permis de rencontrer des gens et de voir le métier de manière plus concrète.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google Lab

→ voir p.14 à 17

jeudi 6

jeudi POPUP!

Elles sont là pour rester **19h**

Animée par Alex Masson
(programmeur)

Rencontre BD avec Camille Jourdy et Blandine Lenoir

Après une adaptation de son roman graphique *Rosalie Blum* par Julien Rappeneau, la scénariste, illustratrice et autrice de bande dessinée Camille Jourdy a travaillé avec Blandine Lenoir pour l'adaptation de *Juliette, les fantômes reviennent au printemps*. Du dessin à la mise en scène, plongée dans l'imaginaire de deux artistes.
Durée : 1h30

Elles sont là pour rester **21h15**

Séance de deux films

En présence de Blandine Lenoir

Avec Marinette

de Blandine Lenoir

avec Muriel Mayette, Karen Oubraham
France fict. 2000 coul. 26min (cin. num.)

En Bretagne, une journée dans la vie de deux frères, Franck et Jacky, confrontés aux choix d'adultes. Un premier film sensible.

Prix SACD du meilleur premier film, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2000
Grand Prix, Festival Côté court de Pantin 2000

suivi de

Carne

de Gaspar Noé

avec Philippe Nahon, Blandine Lenoir
France fict. 1991 coul. 40min (35mm)

Un boucher élève seul sa fille et développe des sentiments ambigus envers elle. Premier rôle de Blandine Lenoir à 15 ans dans ce film radical et puissant.

Prix du meilleur court métrage, Semaine de la Critique 1992
Film interdit aux moins de 16 ans

vendredi 7

Elles sont là pour rester **18h30**

Cours de cinéma

par Cédric Lepine (journaliste, critique)

Chronologies au féminin pluriel avec Blandine Lenoir

Bienvenue dans le cinéma de Blandine Lenoir où les héroïnes font histoire face aux tabous imposés par un ordre de domination, dans un élan où la mise en scène accompagne la synergie des actrices.

Durée : 1h30
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée


Elles sont là pour rester 21h

Aurore

de Blandine Lenoir
avec Agnès Jaoui,
Thibault de Montalembert

France fict. 2017 coul. 1h29 (cin. num.)

Aurore, la cinquantaine, vient de perdre son emploi, et apprend qu'elle va être grand-mère. Elle revoit par hasard son amour de jeunesse. Un portrait tendre et irrésistible d'une femme au mitan de sa vie.

 Film projeté avec sous-titres pour sourd-es et malentendant-es

→ film également programmé dimanche 9 février à 18h

samedi 8

Elles sont là pour rester 15h

Made in the USA

de Solveig Anspach et Cindy Babski
France doc. vostf 2001 coul. 1h51 (35mm)

Accusé d'un meurtre qu'il a toujours nié, Odell Barnes a été exécuté à Huntsville, Texas, le 1^{er} mars 2000, à l'âge de 31 ans. D'après l'enquête de Cindy Babski, un documentaire sur la peine de mort et l'iniquité aux États-Unis, par Solveig Anspach, cinéaste trop tôt disparue chère au cœur de Blandine Lenoir.

24 — février 2025

→ Monsieur l'abbé de Blandine Lenoir

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Laurence Briot
(programmatrice
au Forum des images)

Rencontre avec Blandine Lenoir

Blandine Lenoir revient sur son parcours et son travail, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle à laquelle elle a souhaité convier Marie Le Garrec (costumière et cheffe-décoratrice) et Marion Dehaene (assistante mise en scène).

Durée: 1h30
Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 21h

Séance de courts métrages
En présence de la réalisatrice

Dans tes rêves

de Blandine Lenoir
avec Nanou Garcia, Frédéric Pierrot
France fict. 2004 coul. 23min (cin. num.)

Trois serveuses à la pause déjeuner dans un café. L'une d'elle ne cesse de parler de sa vie qui semble parfaite et joyeuse.

Pour de vrai

de Blandine Lenoir
avec Nanou Garcia, Bertrand Belin
France fict. 2007 coul. 12min (cin. num.)

Une femme parle, récite une lettre d'amour pour son enfant, on entend de la musique. Où est-on ?

Monsieur l'abbé

de Blandine Lenoir
avec une vingtaine d'acteur-ices
France fict. 2011 coul. 35min (cin. num.)

Filmé face caméra, le film est une série de lettres choisies dans le recueil de Martine Sevegrand *L'Amour en toutes lettres, questions à l'abbé Viollet sur la sexualité (1924-1943)*. Un dispositif au vitriol.





dimanche 9

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Pachamama

de Juan Antin
Fr.-Can.-Lux. anim. vf 2018 coul.
1h22 (cin. num.)

Dans la cordillère des Andes, Tepulpaï et Naira partent à la recherche du totem protecteur de leur village qui leur a été confisqué. Mélangeant images de synthèse et dessin animé, le film dépeint, à hauteur d'enfant, l'invasion de l'empire Inca par les conquistadors.

📺 Projection suivie d'un débat

Elles sont là pour rester 15h30

Juliette au printemps

de Blandine Lenoir
avec Izïa Higelin, Sophie Guillemin
France fict. 2024 coul. 1h36 (cin. num.)

Juliette, illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille un peu fourraque. D'après la bande dessinée, *Juliette, les fantômes reviennent au printemps*, de Camille Jourdy (Actes Sud BD, 2016).

→ voir aussi la rencontre BD p.23

Elles sont là pour rester 18h

En présence de la réalisatrice

Aurore

de Blandine Lenoir
avec Agnès Jaoui,
Thibault de Montalembert
France fict. 2017 coul. 1h29 (cin. num.)

→ voir p.24

Elles sont là pour rester 20h

Le Ravissement

d'Iris Kaltenbäck
avec Hafsia Herzi, Nina Meurisse
France fict. 2023 coul. 1h37 (cin. num.)

Lydia, sage-femme très investie dans son travail, est en pleine rupture amoureuse. Sa meilleure amie, Salomé, lui demande de suivre sa grossesse. Lydia va s'enfoncer dans un mensonge, au risque de tout perdre...

mardi 11

100% doc 18h45

En présence de la réalisatrice

Reinette l'Oranaise: le port des amours

de Jacqueline Gozland
France doc. 1990 coul. 1h04 (cin. num.)

Reinette l'Oranaise est l'ultime dépositaire de la musique de tradition arabo-andalouse. Aveugle depuis l'âge de 2 ans, elle s'est forgée une singulière force de caractère. La diva rappelle que la musique est le remède vital contre la déchirure de l'exil.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

Mon histoire n'est pas encore écrite

de Jacqueline Gozland
France doc. 2017 coul. 1h16 (cin. num.)

La cinémathèque d'Alger naît en 1965. À travers le prisme de ce haut lieu de l'après-indépendance, la réalisatrice montre que la culture peut transcender la guerre et les tensions entre les peuples et apporter une ouverture et un éclairage sur le monde.

mercredi 12

Reprise de la sélection 14h30

Festival Premiers Plans d'Angers Courts métrages coups de cœur

Un programme de trois courts métrages «coups de cœur» sélectionnés par l'équipe du champ social.

La projection est suivie d'une rencontre avec les réalisateur-ices présent-es!

Séance ouverte aux groupes associatifs

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Où est la maison de mon ami?

d'Abbas Kiarostami
avec Babek Ahmad Pur,
Ahmad Ahmad Pur
Iran fict. vostf 1987 coul. 1h23 (cin. num.)

À l'école, Ahmad emporte malencontreusement le cahier de son camarade. Il part à la recherche de la maison de son ami pour lui rendre son cahier et lui éviter d'être puni. Le récit sensible d'un enfant confronté au monde des adultes.

Film présenté en version originale sous-titrée français

☞ Projection suivie d'un débat

POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Accused #2 Walter Sisulu

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

Durée: 15min

Entrée gratuite, réservation recommandée

Déconseillé aux moins de 12 ans

Reprise du palmarès 18h30

Festival Premiers Plans d'Angers Courts métrages

Un programme de courts métrages primés par le jury et/ou le public, en présence des équipes de films.

Reprise du palmarès 20h45

Festival Premiers Plans d'Angers Long métrage

Un long métrage, primé par le jury et/ou le public, en présence d'invité-es.

jeudi 13

jeudi POPUP!

Tout'anime 19h

Animé par Isabelle Arvers
(artiste et commissaire d'exposition)

Machinimas, aux frontières du jeu vidéo et de l'animation

«Machinima» est un mot-valise entre «machine», «cinéma» et «animation», qui désigne des films créés à partir de captations de jeux vidéo. Isabelle Arvers, artiste et spécialiste des machinimas, présente ce médium méconnu qui bouleverse notre rapport au cinéma d'animation et à la création de films en général.

Elles sont là pour rester 21h

Bergman Island

de Mia Hansen-Løve
avec Vicky Krieps, Tim Roth
Fr.-All.-Belg.-Suède fict. vostf 2021 coul.
1h52 (cin. num.)

Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île de Fårö où vécut Bergman. Au fil de leurs avancées, fiction et réalité se brouillent. Une grande réussite formelle et romanesque.

vendredi 14

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Marilou Duponchel
(journaliste et critique de cinéma)
Avec Marion Monnier (monteuse)
et Clémentine Schaeffer (scripte)

Rencontre avec Mia Hansen-Løve

Retour sur le parcours et le travail de Mia Hansen-Løve à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle, à laquelle elle a souhaité convier ses plus proches collaboratrices, à ses côtés depuis son premier film.

Durée: 1h30

Tarif unique: 4 €

Elles sont là pour rester 21h

Un amour de jeunesse

de Mia Hansen-Løve
avec Lola Créton,
Sebastian Urzendowsky
Fr.-All. fict. 2011 coul. 1h50 (cin. num.)

Camille, 15 ans, connaît son premier grand amour avec Sullivan, et sombre quand il s'en va. Sur plusieurs années, le film retrace sa lente reconstruction, du désespoir amoureux à l'éveil d'une vocation.

→ film également programmé
samedi 22 février à 15h30

15 février
→ **2 mars**

18^e édition

Tout-Petits
Cinéma

→ voir p.13 et p.38 à 49

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«TUMO m'a apporté beaucoup de choses en termes de compétences, j'en ai pris conscience quand je suis rentré en fac. J'étais très mauvais au lycée, j'ai repris confiance en moi et en mes capacités d'apprentissage.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

samedi 15

Elles sont là pour rester 16h30

Elvira Madigan

de Bo Widerberg
avec Thommy Berggren,
Pia Degermark
Suède fict. vostf 1967 coul. 1h31 (cin. num.)

Un lieutenant de l'armée suédoise, d'origine noble, déserte pour s'enfuir avec une jeune funambule danoise. Un hymne à l'amour fou, choisi par Mia Hansen-Løve en écho à son film *Un amour de jeunesse*.

Prix d'interprétation féminine,
Festival de Cannes 1967

Elles sont là pour rester 18h30

Conte d'hiver

d'Éric Rohmer
avec Charlotte Very,
Frédéric Van Den Driessche
France fict. 1992 coul. 1h54 (cin. num.)

Pour avoir confondu Levallois et Courbevoie, Félicie a perdu la trace d'un amour d'été de qui elle a eu une petite fille. Quatre ans plus tard, elle garde espoir de le retrouver. Le choix de Mia Hansen-Løve en écho à son film *Un beau matin*.

Elles sont là pour rester 21h

Un beau matin

de Mia Hansen-Løve
avec Léa Seydoux, Pascal Greggory
Fr.-All. fict. 2022 coul. 1h54 (cin. num.)

Sandra, qui élève seule sa fille, retrouve un ami perdu de vue, tandis que s'aggrave le déclin de son père. Le film tisse avec délicatesse les émotions mêlées de la perte annoncée et d'un nouvel amour.

dimanche 16

Elles sont là pour rester 15h

Showing up

de Kelly Reichardt
avec Michelle Williams, Judd Hirsch
États-Unis fict. vostf 2023 coul.
1h48 (cin. num.)

À l'approche du vernissage de son exposition, le quotidien créatif d'une sculptrice. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration... Le choix de Mia Hansen-Løve en écho à son film *Bergman Island*.

Elles sont là pour rester 17h30

Poto et Cabengo

de Jean-Pierre Gorin
États-Unis doc. vosta 1980 coul. 1h17 (vidéo)

Gracie et Ginny, deux jumelles de San Diego, ont inventé leur propre langage, accessible à elles seules. Un essai filmé d'une grande inventivité formelle, choisi par Mia Hansen-Løve, en miroir de son film *Le Père de mes enfants*.

Elles sont là pour rester 20h

Le Père de mes enfants

de Mia Hansen-Løve
avec Louis-Do de Lencquesaing,
Chiara Caselli
France fict. 2009 coul. 1h52 (cin. num.)

Grégoire aime sa femme et leurs trois filles, et passionnément son métier de producteur de films auquel il consacre son temps sans compter. Un hommage pudique et poignant au producteur Humbert Balsan.

Prix spécial du jury, Un Certain Regard 2009

mardi 18

100% doc 18h30

En présence de la cinéaste

S'ils touchent
à l'un d'entre nous

de Carol Sibony
France doc. 2024 coul. 1h04 (cin. num.)

Christian, délégué syndical combatif d'une boulangerie industrielle de Moselle, est licencié illégalement. Face à un patronat répressif, des formes d'auto-organisation ouvrière se mettent en place. Retour sur cette lutte d'ampleur nationale et la combativité et les solidarités qui s'y forment.

☞ Projection suivie d'un débat

100% doc 20h30

Avant-première
En présence de la cinéaste

Sauve qui peut

d'Alexe Poukine
Belg.-Fr.-Suisse doc. 2024 coul.
1h38 (cin. num.)

Dans un centre de formation, de «vrai-es» soignant-es et de «faux-sse» patient-es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes.

☞ Projection suivie d'un débat



mercredi 19

POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Accused #2 Walter Sisulu

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester 18h30

Le Monde d'Apu

de Satyajit Ray
avec Soumitra Chatterjee,
Sharmila Tagore

Inde fict. vostf 1959 coul. 1h46 (cin. num.)

Calcutta, 1930. Apu, devenu adulte, affronte le monde du travail.

Un jour, il est invité par un ami au mariage de sa cousine Aparna. Le choix de Mia Hansen-Løve, en écho à son film *Maya*.

Elles sont là pour rester 21h

Maya

de Mia Hansen-Løve
avec Aarshi Banerjee, Roman Kolinka
France fict. vostf 2018 coul. 1h47 (cin. num.)

Libéré après des mois de captivité en Syrie, un reporter de guerre décide de partir en Inde où il a passé son enfance et où vit toujours sa mère. «Un film puissant, solaire et sensoriel.» (Xavier Leherpeur)

jeudi 20

Les rencontres de la bibliothèque 18h30

François Truffaut

Rencontre avec
Guillaume Robillard

Dans son livre *Un cinéma décolonial: les personnages du cinéma antillais* (Presses universitaires des Antilles, 2024), Guillaume Robillard analyse la production cinématographique antillaise et y interroge un «regard de l'intérieur», en opposition à un «regard de l'extérieur», principalement européen. Cet ouvrage s'adresse à toutes et tous, curieux·ses et cinéphiles.

Durée: 2h
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

jeudi POPUP!

Elles sont là pour rester 19h

Avec Emi Lefevre (directrice créative de *Caravan SandWitch*), Lenophie (game designer de *Paquerettes Down the Bunburrows*) et Marie Marquet (directrice créative de *Tinykin*) Animé par Marion Bargiacchi (journaliste spécialisée jeu vidéo)

Game Night: elles sont (aussi) là pour rester!

La scène du jeu vidéo indépendant français est elle aussi riche de nombreuses créatrices qui construisent le paysage vidéoludique contemporain. Nous en avons invité quelques-unes pour une soirée exceptionnelle: saisissez les manettes et laissez-vous emporter par des œuvres qui resteront gravées dans vos mémoires!

Durée: 2h

Elles sont là pour rester 21h

Le Pélican

de Gérard Blain avec Gérard Blain, César Chauveau France fict. 1973 coul. 1h28 (35mm)

Un musicien de jazz accepte de convoquer de la fausse monnaie. Dix ans plus tard, il sort de prison et cherche à retrouver son enfant. Le choix de Mia Hansen-Løve en écho à son film *Tout est pardonné* dont elle a confié le rôle principal à Paul Blain, fils de Gérard Blain.

vendredi 21

Elles sont là pour rester 18h30

Cours de cinéma par Philippe Azoury (critique de cinéma, enseignant)

Mia Hansen-Løve, la fabrique du secret

Chez Mia Hansen-Løve, le souvenir porte le signe particulier du secret. Elle a une manière singulière de faire des films moins pour dire les choses que pour les taire. Comment un film fabrique-t-il un secret? Par quels murmures, par quels jeux de distance? Par quel tact? Quel est ce paradoxe auquel son cinéma s'expose?

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Elles sont là pour rester 21h

Tout est pardonné

de Mia Hansen-Løve avec Paul Blain, Constance Rousseau Fr.-All. fict. 2007 coul. 1h45 (cin. num.)

Victor vit à Vienne avec Annette et leur fillette Pamela. Victor se drogue, Annette espère que leur retour en France l'aidera à changer. En deux époques, un film délicat et lumineux sur la force des liens.

Prix Louis-Delluc 2007 du Meilleur premier film

samedi 22

Elles sont là pour rester 15h30

Un amour de jeunesse

de Mia Hansen-Løve avec Lola Créton, Sebastian Urzendowsky Fr.-All. fict. 2011 coul. 1h50 (cin. num.)

→ voir p.29

Elles sont là pour rester 18h

Millennium Mambo

de Hou Hsiao-hsien avec Shu Qi, Jack Kao, Tuan Chun-hao Taiwan fict. vostf 2001 coul. 1h45 (cin. num.)

Vicky travaille dans une boîte de nuit, jalousement surveillée par son copain au chômage. Choisi par Mia Hansen-Løve, en écho à son film *Eden*, une œuvre hypnotique qui révèle la comédienne Shu Qi. Prix du Jury, Festival de Cannes 2001

Elles sont là pour rester 21h

Eden

de Mia Hansen-Løve avec Félix de Givry, Roman Kolinka France fict. 2014 coul. 2h10 (cin. num.)

Fan d'électro, un lycéen crée avec son meilleur ami le duo Cheers. Ils deviennent bientôt des figures de la nuit parisienne. Inspiré du frère de la réalisatrice, Sven, coauteur du scénario, le portrait mélancolique d'une génération.

dimanche 23

Elles sont là pour rester 15h30

Le Vent

(The Wind) de Victor Sjöström avec Lillian Gish, Lars Hanson États-Unis fict. muet 1928 n&b 1h25 (cin. num.)

Une jeune orpheline quitte sa Virginie natale pour une région sauvage où vit son cousin. Mélodrame aux allures de western, un chef-d'œuvre du cinéma muet, choisi par Mia Hansen-Løve en écho à son film *L'Avenir*.

Elles sont là pour rester 17h30

L'Avenir

de Mia Hansen-Løve avec Isabelle Huppert, André Marcon Fr.-All. fict. 2016 coul. 1h40 (cin. num.)

Professeur de philo dans un lycée parisien, mère de deux grands enfants, Nathalie est soudainement quittée par son mari. Un bouleversement existentiel qui la confronte au vertige de la liberté.

Ours d'argent de la Meilleure réalisation, Berlinale 2016

Elles sont là pour rester 20h

Atlantique

de Mati Diop avec Ibrahima Traoré, Mama Sané Fr.-Belg.-Sén. fict. vostf 2019 coul. 1h46 (cin. num.)

À Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par la mer pour un avenir meilleur. Le premier long métrage de Mati Diop, choisi par Mia Hansen-Løve. Grand Prix, Festival de Cannes 2019

mardi 25

100% doc **18h30**

Inédit

En présence du cinéaste

Jazz My Home

de Beraat Gokkus

France doc. 2023 coul. 1h27 (cin. num.)

Jazz My Home cherche la réponse à la question « Où est ma maison ? » auprès de neuf musiciens de jazz noirs américains vivant à Paris.

Avant-première Positif **20h**

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance) et aux abonné·es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

100% doc **20h45**

**Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir**

En présence de la réalisatrice

Au lendemain de l'odyssée

d'Helen Doyle

Québec (Canada) 2024 doc. vostf coul. 1h25 (cin. num.)

Au terme d'un périple dantesque, des femmes venues du Nigéria arrivent seules et de plus en plus jeunes en Italie en quête d'une vie meilleure. De la traite humaine à l'esclavage sexuel qui les attend, ce film choral propose des récits poignants mais dont la pudeur nous épargne l'insoutenable.

☞ **Projection suivie d'un débat**

mercredi 26

POPOP'Station VR

chaque mercredi **18h → 19h**

Accused #2 Walter Sisulu

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

**Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans**

Elles sont là pour rester **18h30**

La Reine des pommes

de Valérie Donzelli
avec Valérie Donzelli, Jérémy Elkaïm
France fict. 2010 coul. 1h33 (35mm)

Adèle, dévastée par une rupture amoureuse, décide de multiplier les conquêtes sur les conseils d'une cousine. Avec Rohmer et Demy en héritage, Valérie Donzelli livre un premier film inventif et pétillant.

Elles sont là pour rester **20h30**

Cléo de 5 à 7

d'Agnès Varda
avec Corinne Marchand,
Dominique Davray
France fict. 1967 n&b 1h30 (cin. num.)

Cléo, une jeune chanteuse en vogue, attend le résultat d'une analyse médicale. Agnès Varda a filmé, en temps réel, deux heures dans la vie de Cléo. Un film enchanté en écho à *La Reine des pommes*.

jeudi 27

jeudi POPUP!

Elles sont là pour rester **19h**

**Animée par Sonia Déchamps
(journaliste)**

Rencontre avec Joséphine Derobe, réalisatrice en réalité virtuelle

Depuis une dizaine d'années, la VR s'affirme comme un médium de création cinématographique. Nous invitons l'autrice-réalisatrice Joséphine Derobe à nous parler de sa carrière, du cinéma à la réalité virtuelle, et des œuvres qu'elle a réalisées depuis ce choix d'écriture dans un format 360°.

**Durée: 1h
Cette séance est précédée de la présentation de *Moi Fauve*, œuvre VR multijoueur-ses réalisée par Joséphine Derobe, de 17h à 19h
Durée: 30min
Entrée gratuite, réservation recommandée**

Elles sont là pour rester **21h**

Les Filles du docteur March

(Little Women)

de Greta Gerwig
avec Saoirse Ronan, Florence Pugh
États-Unis fict. vostf 2019 coul.
2h15 (cin. num.)

Une nouvelle adaptation des *Quatre filles du Docteur March* qui s'inspire du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. Un récit fondateur qui a inspiré Valérie Donzelli pour *Nona* et ses filles.
Version 4k

vendredi 28

TUMO Paris **17h30**

Inside TUMO

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions de projets des vacances d'hiver. Au programme: les créations de masterlabs, les identités visuelles de restaurants imaginées par les TUMOïen·nes en fin de parcours graphisme et les musiques composées par les étudiant·es en lab 3 musique préfigurant la thématique « Aux frontières de l'humain »!
**Gratuit, sur présentation d'un billet
Durée: 1h30**

Elles sont là pour rester **18h30**

La guerre est déclarée

de Valérie Donzelli
avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaïm
France fict. 2011 coul. 1h40 (cin. num.)

Un couple, Roméo et Juliette, découvre que leur bébé est gravement malade. Un combat s'engage pour survivre à la maladie. Ce second film de Valérie Donzelli, inspiré de sa propre histoire, est un hymne à la vie et à l'amour.

Elles sont là pour rester **21h**

Full Metal Jacket

de Stanley Kubrick
avec Matthew Modine, Adam Baldwin
États-Unis fict. vostf 1987 coul.
1h56 (cin. num.)

L'entraînement de jeunes recrues du corps des marines, puis leur départ pour le Vietnam. Un grand film de guerre pacifiste, choisi en miroir à *La guerre est déclarée*, par Valérie Donzelli.
Film interdit aux moins de 12 ans



Retrouvez toutes les séances du festival **Tout-Petits Cinéma**

**du 15 février
au 2 mars 2025**

→ pages 40 à 49

**Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
à partir du 3 février**

Avis aux parents!

L'équipe du festival vous
conseille vivement de:
→ voyager léger
→ respecter les indications d'âge
→ préacheter vos places sur
forumdesimages.fr à partir du 3 février
pour éviter les files d'attente

Sont également prévus un espace nursery
et un parking à poussettes pour vous
accueillir dans les meilleures conditions.

Enfin, venez profiter de menus spéciaux
pour toute la famille au 7^e Bar,
ouvert pendant toute la durée du festival!



samedi
15 février

Tout-Petits Cinéma
à partir de 3 ans

11h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Lise Chemla

création
2025

Chœurs d'oiseaux

Divers anim. 2009-2023 coul. 35min (cin. num.)

Levez la tête et regardez des perruches, des moineaux, des poules et des kiwis, les héros à plumes et à becs de cinq films hauts en couleurs et dans le ciel. Défendre son œuf, se faire un café, apprendre à voler, tomber et siffler, ce sont les défis qui attendent ces adorables volatiles qui apprendront la solidarité pour faire du quotidien un petit nid douillet.

Au programme

Va-t'en, Alfred! de Célia Tisserant et Arnaud Demuyneck (2023);
Le Moineau qui ne sait pas siffler de Siri Melchior (2009);
Le Nid de Sonja Rohleder (2019);
Le Tout Petit Voyage d'Emily Worms (2022); *Le Dernier Œuf* de Bertille Rondard (2021)

Musicienne

Onvi power-pop, après un disque au piano préparé et adoubé par Dominique A et un EP live en collaboration avec Mathias Malzieu, Lise s'oriente vers des sonorités plus électroniques. Elle survole la pop en anglais ou en français entre Detroit, Brooklyn et Paris, composant pour les grand-es et les petit-es. Un concentré de mélodies pop et bienveillantes.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Le Doudou Studio

Fais de ton doudou une star en l'animant le temps d'un petit film!

→ les mercredis, samedis et
dimanches de 11h45 à 12h45
et de 16h45 à 17h45

Gratuit, dans la limite
des places disponibles

Tout-Petits Cinéma
à partir de 3 ans

14h30

Atelier
animé par le Forum des images

Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h

25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma
à partir de 3 ans

16h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Lise Chemla

création
2025

Chœurs d'oiseaux

Divers anim. 2009-2023 coul.
35min (cin. num.)

→ voir ci-contre

dimanche
16 février

Tout-Petits Cinéma **11h**
à partir de 18 mois

Ciné-concert
accompagné en direct
par Florent Marchet

Rêves cosmiques

Divers anim. 1968-2007 coul.
30min (cin. num.)

La petite taupe, un ours polaire et deux amis écureuils et chauve-souris tentent de percer les mystères du ciel et des étoiles chacun à leur manière, mais toujours avec émerveillement. Une odyssée fascinante parmi les constellations.

Au programme

La Petite Taupe et l'étoile verte de Zdeněk Miler (1968);
Tôt ou tard de Jadwiga Kowalska (2008); *La P'tite Ourse* de Fabienne Collet (2007)

Musicien

Chanteur-compositeur, Florent Marchet s'impose avec des sons cosmiques et des explosions synthétiques. Orfèvre de la chanson française, il réalise des morceaux attachants sur des films où étoiles, nuit et planètes se mêlent subtilement pour nous transporter dans une belle balade pop-rock.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Atelier
animé par le Forum des images

Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 18 mois

Ciné-concert
accompagné en direct
par Florent Marchet

Rêves cosmiques

Divers anim. 1968-2007 coul.
30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

mercredi
19 février

Tout-Petits Cinéma **10h30**
à partir de 2 ans

Ciné-lanterne
par Anne Gourdet-Marès

Étoile, où vas-tu ?

Divers anim. 2010-2022. coul.
45min (cin. num.)

En mêlant films d'animation contemporains et plaques de lanterne magique des siècles passés, Anne Gourdet-Marès réunit passé et présent dans un voyage poétique dans le monde des images lumineuses. Il rappelle que l'invention de la projection fut d'abord la création d'une machine à raconter des histoires, pour le plus grand plaisir des yeux et de notre imagination.

Au programme

Émerveillement de Martin Clerget (2022); *La Chenille et la Poule* de Michela Donini et Katya Rinaldi (2013); *Dodu le garçon de papier* de José Miguel Ribeiro (2010); *Fairies in the Buda Hills* d'Észter Molnár (2018)

Le ciné-lanterne

Découvrez avant et après les films, des images, statiques ou animées, peintes sur des plaques de verre et projetées à travers une lanterne magique. Grâce au récit écrit et conté par Anne Gourdet-Marès, la «lanterniste», l'ensemble compose un spectacle semblable à ceux qu'on pouvait voir au début du XX^e siècle, mêlant projections de plaques, de films et «boniment».

Une production Cinéma Public et Cinémas 93

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**
à partir de 3 ans

Atelier
animé par Laura Llorens
(danseuse et chanteuse)

La danse des animaux

Un hippopotame en tutu? Des pingouins qui se dandinent? Un porc-épic star du dancefloor? Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invité·es à entrer dans la danse!

Durée: 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma **16h**
à partir de 2 ans

Ciné-lanterne
par Anne Gourdet-Marès

Étoile, où vas-tu ?

Divers anim. 2010-2022 coul.
45min (cin. num.)

→ voir ci-contre



samedi
22 février

Tout-Petits Cinéma à partir de 2 ans 11h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Franck Chenal

Noir sur blanc

Divers anim. 1974-2016 n&b et coul.
45min (cin. num.)

Les couleurs ont disparu! Mais en noir et blanc, toute la simplicité et la force du trait apparaissent mieux! On oublie que ces films sont sans couleurs tant ils décuplent l'imaginaire, grâce à des histoires drôles, émouvantes et pleines de magie.

Au programme

Le Mariage du hibou: une légende Eskimo de Caroline Leaf (1974);
Ma fin heureuse de Milen Vitinov (2007);
Pawo d'Antje Heyn (2015);
Maaba d'Ahmad Saleh (2016);
Mailles de Vaïana Gauthier (2012);
The Perfect Magic de Wanjung Hsiao (2014)

Musicien

Franck Chenal a créé des ciné-spectacles dans lesquels il exprime ses influences, de la musique New Orleans à l'afrobeat en passant par le rock. Pour Tout-Petits Cinéma, il convoque batterie et percussions pour rythmer des films d'animation contemporains en noir et blanc.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 14h30

Atelier
animé par Jean-Carl Feldis
(musicien et bruiteur)

Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

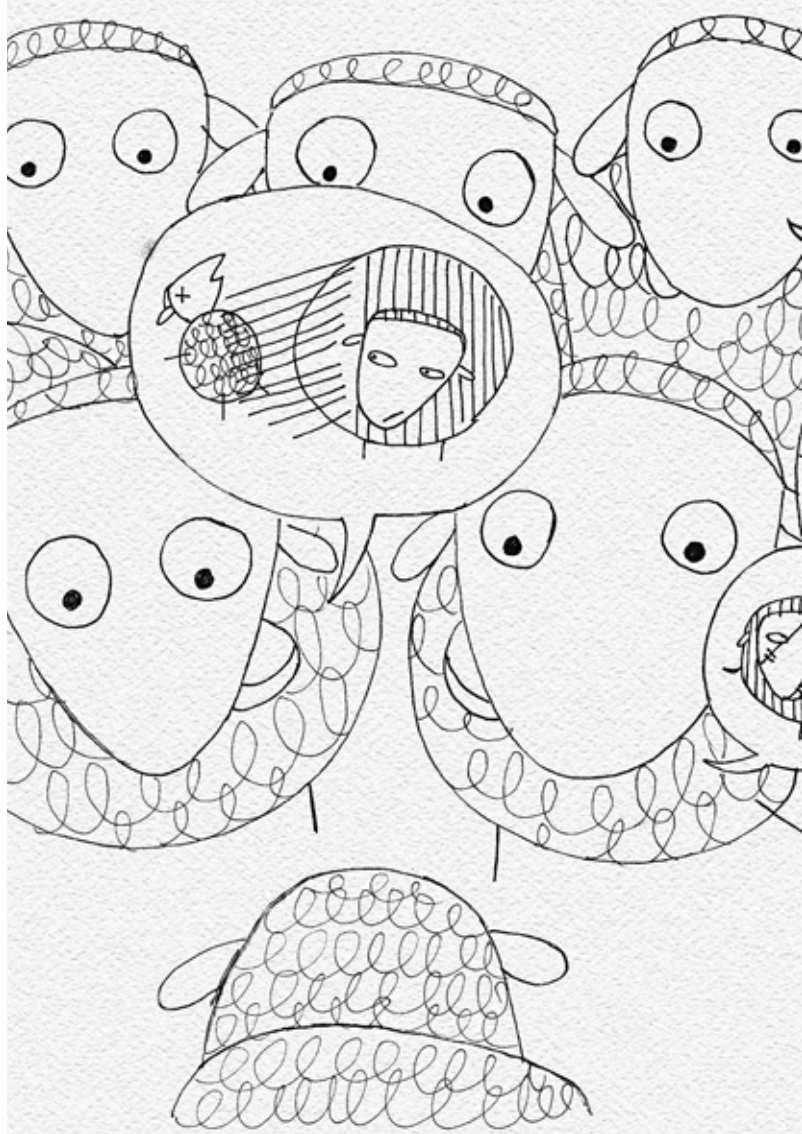
Tout-Petits Cinéma à partir de 2 ans 16h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Franck Chenal

Noir sur blanc

Divers anim. 1974-2016 n&b et coul.
45min (cin. num.)

→ voir ci-contre



dimanche
23 février

Tout-Petits Cinéma 11h
à partir de 3 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par Flaca Boonse et Alexis Moutzouris

Jardins enchantés

Divers anim. 2015-2021 coul.
45min (cin. num.)

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Au programme

Couchée de Débora Cheyenne Cruchon (2015); *Le Roi et la poire* de Nastia Voronina (2015); *Cache-cache* de Judit Orosz (2020); *Tulipe* d'Andrea Love et Phoebe Wahl (2020); *Le Petit Oiseau et les abeilles* de Lena von Döhren (2020); *Du iz tak?* de Galen Fott (2018)

Musicien-nes

Chanteuse et claviériste, Flaca Boonse est une artiste touche-à-tout, sonore et visuelle. Pour cette création, elle est accompagnée par le saxophoniste Alexis Moutzouris. Entre l'électroacoustique du paysage sonore et les musiques électroniques et improvisées inspirées du jazz, les deux artistes apportent une atmosphère organique, bruitiste et délicate.

Une production Le Tympan dans l'œil et LoudmiLa Projets

→ également programmé ce jour à 16h



Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 3 ans

Atelier
animé par Jean-Carl Feldis
(musicien et bruiteur)

Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 3 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par Flaca Boonse et Alexis Moutzouris

Jardins enchantés

Divers anim. 2015-2021 coul.
45 min (cin. num.)

→ voir ci-contre

mercredi
26 février

Tout-Petits Cinéma 10h30
à partir de 4 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci

Fabuleuses intrépides

Divers anim. 2010-2021 coul.
30min (cin. num.)

Fabuleuses intrépides nous livre quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordante. Chacune à sa manière affrontera ses peurs et atteindra le bout du chemin le cœur léger.

Au programme

Vague à l'âme de Cloé Coutel (2022); *Hai Puka* de Lucie Mayjonade (2010); *Le Monde de Dalía* de Javier Navarro (2019); *Boriya* de Min Sung Ah (2019)

Musiciennes

À travers leurs voix et leurs instruments aux tessitures variées, les deux musiciennes accompagnent les facéties de leurs héroïnes dans des paysages aux sonorités organiques teintées d'onirisme.

Une production Ciné-Junior et Théâtre-Cinéma Georges Simenon

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma 14h30
à partir de 4 ans

Atelier
animé par Laura Llorens
(danseuse et chanteuse)

Le swing des animaux

Grenouille gracieuse, crabe endiable et lémuriens déchaînés sont les stars du dancefloor. Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invités·es à swinguer !

Durée: 1h
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma 16h
à partir de 4 ans

Ciné-concert
accompagné en direct
par Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci

Fabuleuses intrépides

Divers anim. 2010-2021 coul.
30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

samedi
1^{er} mars

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 11h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Anne Frèches et Xavier Leloux

À l'aventure!

Divers anim. 1996-2018 coul.
35min (cin. num.)

Partir à l'aventure, c'est très amusant, mais ça peut aussi faire un peu peur. Bébé tigre, hibou ou éléphant, les animaux de ce programme ne manquent pas de courage: ce sont de vrais explorateurs qui s'en vont découvrir le monde et voler de leurs propres ailes!

Au programme

Ahco On The Road de Soyeon Kim (2013); *Le Rêve de Sam* de Barbara Schuerrer (2018); *When I Grow Up I Want to Be a Tiger* d'An Vrombaut (1996); *Les Fruits des nuages* de Katerina Karhankova (2017); *Un peu perdu* d'Hélène Ducrocq (2017)

Musicien-nes

Comédienne et chanteuse, Anne Frèches multiplie les styles musicaux, en passant de la musique ancienne à la pop (JoAnne), du rock anglophone (Lolito) à la chanson française (Petite), sans oublier la comédie musicale et le jeune public. Avec le multi-instrumentiste Xavier Leloux, elle allie toutes ces influences pour chanter les drôles d'aventures de petits animaux explorateurs.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

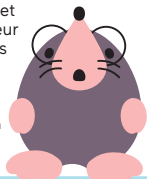
Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 14h30

Atelier
animé par le Forum des images

Petites émotions musicales

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images de ciné-concerts, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

Durée: 1h
20 enfants maximum
par atelier



Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Anne Frèches et Xavier Leloux

À l'aventure!

Divers anim. 1996-2018 coul.
35min (cin. num.)

→ voir ci-contre

dimanche
2 mars

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 11h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Jean-Carl Feldis

création
2025

Sens dessus dessous!

Divers anim. 1970-2019 coul.
30min (cin. num.)

Dormir dans le noir, ça fait un peu peur, même quand on est un poisson lanterne! Surtout si un petit monstre maladroit vole notre doudou... Les émotions fortes sont à l'honneur dans ce programme qui explore aussi la joie dans un atelier ou l'empathie avec un petit chien!

Au programme

Le Poisson-veilleuse de Julia Ocker (2018); *Même pas peur!* de Virginia Costa (2019); *La Petite Taupe et le chewing-gum* de Zdenek Miller (1970); *L'Atelier* de Bianca Mansani (2019); *Ticket gagnant* de Svetlana Andrianova (2018); *Un grand cœur* d'Evgeniya Jirkova (2018)

Musicien

Compositeur et multi-instrumentiste (basse, guitare, percussions), Jean-Carl Feldis travaille également comme bruiteur pour le théâtre et la télévision. Après une première composition en musique et en bruitages sur des films burlesques et un spectacle musical autour des jeux d'animaux au bord de l'eau, il revient avec une nouvelle création qui chamboule nos émotions!

Une coproduction Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 14h30

Atelier
animé par le Forum des images

Petites émotions musicales

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images de ciné-concerts, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

Durée: 1h
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert
accompagné en direct
par Jean-Carl Feldis

création
2025

Sens dessus dessous!

Divers anim. 1970-2019 coul.
30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

forum
des images
le 7^e Bar

Faites une pause
douceur au 7^e Bar
situé en mezzanine

apéro, goûter,
sur le pouce...

tous titres restaurant
acceptés

entrée libre

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Elles sont là pour rester



Merci à: Acacias / Ad Vitam / Bac Films / La cinémathèque de Toulouse / Ciné-Tamaris / Les Cinémas de la zone / Carlotta / Diaphana / Institut Jean Vigo / Janus Films / Local Films / Films du Losange / Gaspar Noé / Malavida / Mathilde Le Masson / Park Circus / Pyramide / Solaris / Warner Bros / Wild Bunch

100% doc



Merci à: Communard.e.s / Les Films de la Passion / Sans Papier Production / Singularis Films

Documentaire sur grand écran



Tout-Petits Cinéma



Merci à: L'Agence du court métrage / Fiaca Boonse / Lise Chemla / Franck Chenal / Cinéma Public - Ciné Junior / Flore Cunci / EMCA / Jean-Carl Feldis / Les Films du Préau / Les Films du Whippet / Folimage / Anne Frèches / Gabi Production / Anne Goudet-Marès / Wan-Jung Hsiao / JPL Films / KMBO / Xavier Leloux / Laura Llorens / Loudmila Projets / Florent Marchet / Alexis Moutzouris / ONF / Ahmad Saleh / Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-bois / Le Tympan dans l'œil / An Vrombaut / Sarah Jeanne Ziegler

CinéKids



Merci à: Carlotta Films / Gebeka Films / Haut et Court / Olivier Pourriol

Tout'anim



Merci à: Isabelle Arvers

saïson
2024-2025

Thématiques

Refaire l'amour

17 septembre
→ 1^{er} décembre 2024

Elles sont là
pour rester

4 décembre 2024
→ 6 avril 2025

Qui se souvient
du génocide
cambodgien?

16 avril → 4 mai 2025

Aux frontières
de l'humain

7 mai → 6 juillet 2025



Rendez-vous

Avant-premières
Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours
de cinéma

rendez-vous hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

jeudis POPUP!

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



Festivals

L'Étrange
Festival

30^e édition
3 → 15 septembre 2024

Carrefour
du cinéma
d'animation

21^e édition
22 → 29 novembre 2024

Un état
du monde

15^e édition
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3^e édition
1^{er} février 2025

Reprise du palmarès

Festival
Premiers Plans
d'Angers

37^e édition
12 février 2025

Reprise du palmarès

Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand

47^e édition
2 mars 2025

NewImages
Festival

8^e édition
9 → 13 avril 2025

La Quinzaine
en salle

3^e édition
4 → 15 juin 2025

Reprise du palmarès

Festival
international du
film d'animation
d'Annecy

64^e édition
25 et 26 juin 2025



saïson 2024-2025 →

La Cinémathèque du documentaire

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Hors les murs

les mercredis, samedis et dimanches



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique
gratuite pour
les 12-18 ans**

gratuit
toute l'année

POPUP'Station

Installation interactive

gratuit
toute l'année

Pour les familles

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

20^e édition
23 → 27 octobre 2024

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

18^e édition
15 février → 2 mars 2025



La fiction c'est inventer mille mondes



avec vingt-six lettres.

Chez France Télévisions on aime raconter des histoires. C'est pour cela que de l'écriture à la mise en scène en passant par la production, on fera toujours tout pour vous faire voir la vie plus grande que la vie.

Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €
- préférentiel** : 4 €
- accès gratuit : étudiant-es TUMO Paris

Place aux jeunes !

- moins de 30 ans : la séance : 5,80 €
- la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris : entrée gratuite

Tarififications spéciales

Documentaire sur grand écran
10 € les 2 séances

Les rencontres avec Blandine Lenoir et Mia Hansen-Løve
tarif unique 4 €

Les collections
accès libre sur les postes de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- la soirée d'ouverture des Mycéliades (partie 1)
- la POPUP'Station (jeu vidéo, VR)
- la rencontre de la bibliothèque François Truffaut
- la restitution Inside TUMO

Tout-Petits Cinéma
Tarifs séance

- 6 € par enfant
- 8 € par adulte
- 4 € tarif unique avec la carte Forum Liberté

Tarif atelier
12 € un enfant + un adulte

Tarif centre de loisirs
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateur-ices (sur réservation au 01 44 76 63 48)

La Cinématique du documentaire

- les tarifs appliqués sont ceux du Forum des images
- adhérent-es POP' du Centre Pompidou : 4 €
- agents du Centre Pompidou et de la Bpi : accès gratuit

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un tarif unique*** à 4 € la séance avec la carte (5 €, valable 1 an)

Les plus :

- invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance) : venez en famille ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus :

- invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue *Positif* chaque mois
- invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : ABM Studio

Intérieur : p.2 Annie Colère © Aurora Films – Local Films / p.3 Mia-Hansen-Løve © Judicaël-Perrin / p.4 Zouzou © Local Films / p.5 Un beau matin © Les Films du losange / p.6 visuel des Mycéliades © D.R. / p.10 visuel du Festival Premiers Plans © Transparence (design) et © Eurozoom – GoldenEggProduction – Paraisio Production – Fox the Fox Productions (photo) / p.11 Liquid Forest © Isabelle Arvers / p.12 Pachamama © Collection Christophe / p.13 La Petite Taupe et le chewing-gum © Les Films du Préau / p.14 à 17 © TUMO Paris – Forum des images / p.18 Irma Yep (la série) © Collection Christophe / p.25 Monsieur l'abbé © Local Films / p.26 Reineette l'Oranaise : le port des amours © Les Films de la passion / p.32 Maya © Les Films du losange / p.38-39 La Petite Taupe et le chewing-gum © Les Films du Préau ; Le Poisson-veulleuse © Little KMBO ; Vague à l'âme © Agence du court métrage / p.40 Le Tout Petit Voyage © Folimage / p.45 Maabaa © Ahmad Saleh / p.52-53 I Love You Phillip Morris © Collection Christophe ; Une fille facile © Julian Torres – Les Films Velvet ; Le Règne animal © Studio Canal ; Stocum et moi © Gebeka ; NIF – HUB 2024 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.54 Maria Schneider © Manifest Pictures ; Le Château de Cagliostro © Collection Christophe.

Rejoignez-nous!



Les newsletters du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr



Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Le 7^e Bar sera ouvert pendant toute la durée
du festival Tout-Petits Cinéma et pendant la reprise
du palmarès du Festival Premiers Plans d'Angers.

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85

arrêt

Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place

Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf