

**forum  
des images**  
# février  
2025

REBECCA ZLOTOWSKI

ALICE DIOP

SOPHIE LETOURNEUR

JEANNE HERRY

BLANDINE LENOIR

MIA HANSEN-LØVE

VALÉRIE DONZELLI

DELPHINE ET MURIEL COULIN

ALICE WINOCOUR

**Au programme**

**Elles sont là pour rester,  
Tout-Petits Cinéma...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

  
VILLE DE  
PARIS

# forum des images

## # bon plan

avec la carte  
Forum Liberté

4€  
la séance

1 carte = 5€,  
valable un an

pour vous, en famille  
ou entre ami·es!

**Les plus**  
→ invitation pour 2 personnes  
aux soirées d'ouverture  
des thématiques  
→ tarif unique de 4€  
pour vos accompagnant·es  
(jusqu'à 5 places par séance)

## Édito

Il faut voir l'histoire du Forum des images comme une fresque. Une fresque évolutive, dessinée par l'ensemble des personnes qui ont travaillé ici, qui y ont présenté leurs œuvres ou parlé dans ses micros, qui ont occupé ses salles pour former un public réuni par sa curiosité et son appétit pour des programmes originaux. L'exposition permanente de cette histoire occupe les palais de notre mémoire collective. Cette fresque se matérialise aujourd'hui par l'ornementation des vitres de l'accès porte Saint-Eustache dans le Westfield Forum des Halles. Réalisée en juillet dernier par 15 TUMOien·nes, elle symbolise notre souci majeur : faire dialoguer l'art avec le monde extérieur. Aussi, quand je tourne les pages de ce mensuel, c'est la même impression qui me vient : une reconnaissance mêlée de fierté. Une reconnaissance vis-à-vis de celles et ceux qui ont réalisé tout ça, vis-à-vis de celles et ceux, aussi, qui soutiennent notre activité à sa juste valeur.

Une fois de plus, un mois de plus, nous avons fabriqué ce qui, selon le mot de John Berger, prend la forme d'une poche – la « modeste poche de résistance, de celles qui se forment quand l'accord entre deux personnes au moins les rapproche ». Les échanges entre un lieu culturel et son public, entre les œuvres et le public, entre les œuvres entre elles, c'est cela qui permet de résister à l'incontinence politique et à l'inconsistance idéologique. C'est cela qu'on oublie à vitesse grand V et à intelligence grand A. De l'accueil des **Mycéliades**, du **Festival d'Angers** et de la **Cinémathèque du documentaire** jusqu'aux « **Enfances autour du monde** » de nos **CinéKids**, la 18<sup>e</sup> édition de notre grandiose **Tout-Petits Cinéma** en passant par les machinimas de **Tout'anim** : les poches se forment et se multiplient, et, comme Blandine Lenoir, Mia Hansen-Løve et Valérie Donzelli, **Elles sont là pour rester**.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

Publication du Forum des images,  
institution subventionnée  
par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Farge  
Directrice générale adjointe:  
Séverine Le Bescond  
Directeur artistique: Fabien Gaffez  
Directrice adjointe des  
programmes: Mélanie Lemaire  
Comité POPUP: Méné Azzouzi,  
Manon Blot, Lily Candallh-Touta,  
Juliette Cordesse, Pauline Frachon,  
Simon Le Gloan, Anne Marrast,  
Claudia Montes

Programmation et copies  
**Elles sont là pour rester:**  
Laurence Briot, Anne Marrast  
Programmation et copies 100% doc:  
Pauline Frachon  
Programmation **Tout'anim:**  
Méné Azzouzi,  
Charles Herby-Funfschilling  
Production des programmes:  
Corinne Manchou  
Directrice de l'éducation  
aux images et aux technologies  
créatives: Elise Tessarech  
Directrice adjointe:  
Lily Candallh-Touta  
Programmation et copies **CinéKids:**  
Méné Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie  
numérique: Michele Ziegler  
Directrice de la production  
événementielle et de l'exploitation:  
Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication:  
Anne Coulon  
Responsable éditoriale:  
Alice Wagner  
Responsable du service de presse:  
Diana-Odile Lestogre  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

**jusqu'au 6 avril 2025**



## Elles sont là pour rester 10 réalisatrices aujourd'hui en France

Blandine Lenoir et Mia Hansen-Løve sont à l'affiche de ce mois de février, ainsi que Valérie Donzelli que l'on retrouvera aussi en mars. Toutes trois ont pour point commun d'avoir débuté comme actrices, avant de devenir elles-mêmes réalisatrices.

### **Blandine Lenoir, de l'intime au politique (du 1<sup>er</sup> au 9 février)**

En découvrant *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda au cinéma, Blandine Lenoir prend conscience qu'une femme peut réaliser des films, qui plus est, avec une jeune femme en premier rôle. Elle sera ces deux-là, débutant avec Gaspar Noé dans *Carne*. Elle a 15 ans. Après de nombreux courts métrages (*Avec Marinette, Pour de vrai, Monsieur l'abbé*) qui rassemblent déjà les professionnel-les qui composeront la « famille Blandine Lenoir », celle qui choisira la comédie comme

mode d'expression développera dans ses longs métrages les thèmes qui lui sont chers: notre rapport à la sexualité, les relations parent-enfant, le quotidien, le corps des femmes. *Zouzou, Aurore, Annie Colère* et *Juliette au printemps* dessinent des portraits de femmes et d'hommes de tout âge, en prise avec notre époque, filmé-es avec une infinie tendresse et un humour irrésistible. Sa carte blanche se compose de films chers à son cœur comme *Made in the USA* de Sólveig Anspach et *Cindy Babski*, ou encore *L'Incompris* de Luigi Comencini.

### **Du côté de chez Mia Hansen-Løve (du 13 au 23 février)**

C'est par le hasard d'un casting dans son cours de théâtre que Mia Hansen-Løve, alors lycéenne, a découvert le cinéma: un rôle puis un autre, mais surtout l'expérience fondatrice des plateaux, l'observation du travail de mise en scène, et la certitude d'avoir trouvé sa place, qui sera finalement derrière la caméra. De *Tout est pardonné*, Prix Louis-Delluc du meilleur premier film en 2007, à *Bergman Island* et *Un beau matin*, ses huit films à ce jour composent une œuvre sensible, lumineuse et mélancolique à la fois, aux échos autobiographiques. En miroir de chacun, Mia Hansen-Løve propose une sélection de choix, où se côtoient *Le Pélican* de Gérard Blain, *Poto* et *Cabengo* de Jean-Pierre Gorin,

*Elvira Madigan* de Bo Widerberg, *Millennium Mambo* de Hou Hsiao-hsien, *Le Vent* de Victor Sjöström, *Le Monde d'Apu* de Satyajit Ray, *Showing Up* de Kelly Reichardt et *Conte d'hiver* d'Éric Rohmer. Sans oublier *Atlantique* de Mati Diop, le premier long métrage d'une réalisatrice qu'elle a choisi.

### **Le cinéma de Valérie Donzelli (du 26 février au 16 mars)**

Autrice de plusieurs courts, sept longs métrages et une série, l'inventive Valérie Donzelli sera notre invitée en mars. En attendant, ses premiers films, *La Reine des pommes* et *La guerre est déclarée*, sont au programme de ce mois, associés à deux films de son choix signés Varda et Kubrick, ainsi que *Les Filles du docteur March* qui ont inspiré celles de *Nona* et *ses filles*.



### **Exposition Elles tournent!**

Derrière la caméra, face aux acteur-ices, aux prises avec le scénario, les visages des cinéastes expriment le doute, la concentration, la joie ou la fatigue. Prises sur le vif, ces photos de plateaux captent des moments de l'exercice du métier, l'énergie du travail collectif, et le plaisir de voir la réalisatrice en tournage.

## filmographie

**Annie Colère**  
de Blandine Lenoir  
samedi 1<sup>er</sup> février  
à 14h30  
mercredi 5 février  
à 20h30

**Atlantique**  
de Mati Diop  
dimanche 23 février  
à 20h

**Aurore**  
de Blandine Lenoir  
vendredi 7 février  
à 21h  
dimanche 9 février  
à 18h

**Avec Marinette**  
de Blandine Lenoir  
jeudi 6 février  
à 21h15

**L'Avenir**  
de Mia Hansen-Løve  
dimanche 23 février  
à 17h30

**Bergman Island**  
de Mia Hansen-Løve  
jeudi 13 février  
à 21h

**Carne**  
de Gaspar Noé  
jeudi 6 février  
à 21h15

**Cléo de 5 à 7**  
d'Agnès Varda  
mercredi 26 février  
à 20h30

**Conte d'hiver**  
d'Éric Rohmer  
samedi 15 février  
à 18h30

**Dans tes rêves**  
de Blandine Lenoir  
samedi 8 février à 21h

**Dolores Claiborne**  
de Taylor Hackford  
samedi 1<sup>er</sup> février  
à 20h30

**Eden**  
de Mia Hansen-Løve  
samedi 22 février  
à 21h

**Elvira Madigan**  
de Bo Widerberg  
samedi 15 février  
à 16h30

**Les Filles  
du docteur March**  
de Greta Gerwig  
jeudi 27 février  
à 21h

**Full Metal Jacket**  
de Stanley Kubrick  
vendredi 28 février  
à 21h

**L'Incompris**  
de Luigi Comencini  
dimanche 2 février  
à 17h30

**Juliette  
au printemps**  
de Blandine Lenoir  
dimanche 9 février  
à 15h30

**Ma culotte**  
de Blandine Lenoir  
dimanche 2 février  
à 20h

**Made in the USA**  
de Solveig Anspach  
et Cindy Babski  
samedi 8 février  
à 15h



**Maya**  
de Mia Hansen-Løve  
mercredi 19 février  
à 21h

**Millennium  
Mambo**  
de Hou Hsiao-hsien  
samedi 22 février  
à 21h

**La guerre  
est déclarée**  
de Valérie Donzelli  
vendredi 28 février  
à 18h30

**Le Monde d'Apu**  
de Satyajit Ray  
mercredi 19 février  
à 18h30

**Monsieur l'abbé**  
de Blandine Lenoir  
samedi 8 février  
à 21h

**La Passagère**  
d'Héloïse Pelloquet  
dimanche 2 février  
à 15h30

**Le Pélican**  
de Gérard Blain  
jeudi 20 février  
à 21h

**Le Père  
de mes enfants**  
de Mia Hansen-Løve  
dimanche 16 février  
à 20h

**Poto et Cabengo**  
de Jean-Pierre Gorin  
dimanche 16 février  
à 17h30

**Pour de vrai**  
de Blandine Lenoir  
samedi 8 février  
à 21h

**Le Ravissement**  
d'Iris Kaltenböck  
dimanche 9 février  
à 20h

**Regarde,  
elle a les yeux  
grand ouverts**  
de Yann Le Masson  
mercredi 5 février  
à 18h30

**La Reine  
des pommes**  
de Valérie Donzelli  
mercredi 26 février  
à 18h30

**Sans toit ni loi**  
d'Agnès Varda  
samedi 1<sup>er</sup> février  
à 17h

**Showing up**  
de Kelly Reichardt  
dimanche 16 février  
à 15h

**Tout est  
pardonné**  
de Mia Hansen-Løve  
vendredi 21 février  
à 21h

**Un amour  
de jeunesse**  
de Mia Hansen-Løve  
vendredi 14 février  
à 21h  
samedi 22 février  
à 15h30

**Un beau matin**  
de Mia Hansen-Løve  
samedi 15 février  
à 21h

**Le Vent**  
de Victor Sjöström  
dimanche 23 février  
à 15h30

**Zouzou**  
de Blandine Lenoir  
dimanche 2 février  
à 20h



samedi 1<sup>er</sup> février  
à 17h30 et 21h



#### Soirée d'ouverture

## Les Mycéliades

Du 1<sup>er</sup> au 16 février, plus de 70 villes se réunissent pour connecter la science-fiction partout en France lors du festival Les Mycéliades. De Dunkerque à Ajaccio en passant par Quimper ou Strasbourg, les Mycéliades vont stimuler vos cortex: films culte, ateliers d'écriture, rencontres avec des auteur·ices, conférences scientifiques, débats avec des grille-pains connectés... Bonne nouvelle, la horde d'androïdes des Mycéliades s'offre une halte inaugurale au Forum des images le 1<sup>er</sup> février pour célébrer toutes les formes d'intelligences (plus ou moins artificielles).

Au menu: un ciné-quiz Science & Fiction préparé par CALMOS, les vidéastes les plus rigolos de France, suivi d'un échange entre humains bien cortiqués, réunissant des créateur·ices web, une scientifique et une autrice. Et même du dessin en direct! Place ensuite à la projection du film *A.I. Intelligence Artificielle* de Steven Spielberg, présenté par le Capitaine du NEXUS VI, pilote de la célèbre chaîne YouTube spécialisée en science-fiction.

Plus d'infos  
→ [myceliades.com](http://myceliades.com)

# forum des images # privatisations



En plein cœur de Paris,  
**le Forum des images ouvre ses  
espaces à la privatisation 7j/7:**  
→ 3 salles de cinéma et de spectacle  
→ 5 espaces de réception  
→ une équipe dédiée pour une offre  
sur mesure

Contact  
01 44 76 62 16  
[privatisations@forumdesimages.fr](mailto:privatisations@forumdesimages.fr)

## 100% doc

Ce mois-ci, 100% doc est placé sous les signes de la musique, du combat et de l'altérité, sous toutes leurs formes et latitudes. Documentaire sur grand écran présente en avant-première *Peaches Goes Banana!* de Marie Losier, qui dresse le portrait intime de la chanteuse et performeuse Peaches, tandis que Reinette l'Oranaise chante, dans le style arabo-andalou, la déchirure de l'exil dans un beau film de Jacqueline Gozland (*Reinette l'Oranaise, le port des amours*), et que neuf musiciens de jazz noirs américains témoignent du racisme hélas ordinaire dans *Jazz My Home*, tourné à Paris par le cinéaste turc Beraat Gokkus.

Dans *Sauve qui peut*, montré en avant-première, la réalisatrice belge Alexe Poukine essaie de voir comment et si les soignants-es peuvent exercer leur travail d'empathie dans une institution, l'hôpital public, profondément malade, et Carol Sibony documente une autre forme de lutte à l'œuvre dans *S'ils touchent à l'un d'entre nous*. Enfin, la cinéaste canadienne Helen Doyle conte le récit poignant de femmes du Nigeria venues en Italie en quête d'une vie meilleure, et confrontées à la traite humaine et l'esclavage sexuel. Chantons, luttons, sinon nous sommes perdu-es!

## filmographie

### Au lendemain de l'odyssée

d'Helen Doyle  
mardi 25 février à 20h45

### Gimme Shelter

d'Albert Maysles, David Maysles et Charlotte Zwerin  
mardi 4 février à 18h45

### Jazz My Home

de Beraat Gokkus  
mardi 25 février à 18h30

### Mon histoire n'est pas encore écrite

de Jacqueline Gozland  
mardi 11 février à 20h30

### Peaches Goes Banana!

de Marie Losier  
mardi 4 février à 21h

### Reinette l'Oranaise: le port des amours

de Jacqueline Gozland  
mardi 11 février à 18h45

### Sauve qui peut

d'Alexe Poukine  
mardi 18 février à 20h30

### S'ils touchent à l'un d'entre nous

de Carol Sibony  
mardi 18 février à 18h30

## La Cinémathèque du documentaire

En raison de la fermeture temporaire du Centre Pompidou, les projections en soirée de la Cinémathèque du documentaire portée par la Bibliothèque publique d'information, se tiennent désormais au Forum des images. Tout au long du mois de février, le chapitre 2 de la rétrospective Frederick Wiseman se poursuit, et ce jusqu'au 19 mars.

Après le succès du premier volet, ce nouveau chapitre continue d'explorer les œuvres emblématiques et restaurées en 4K du célèbre documentariste américain à travers des projections, des échanges avec le cinéaste et d'autres invités-es.

**Programmation détaillée et réservations sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)**

## filmographie

### Adjustment and Work

de Frederick Wiseman  
dimanche 23 février à 18h

### Aspen

de Frederick Wiseman  
dimanche 9 février à 17h30

### Blind

de Frederick Wiseman  
samedi 15 février à 20h30

### Crazy Horse

de Frederick Wiseman  
samedi 8 février à 18h  
mercredi 26 février à 19h30

### La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris

de Frederick Wiseman  
samedi 8 février à 20h30  
mercredi 19 février à 19h30

### Deaf

de Frederick Wiseman  
samedi 22 février à 20h30

### Domestic Violence

de Frederick Wiseman  
dimanche 2 février à 17h  
dimanche 16 février à 17h

### Domestic Violence 2

Frederick Wiseman  
dimanche 2 février à 20h45  
dimanche 16 février à 20h45

### Essene

de Frederick Wiseman  
mercredi 12 février à 19h30  
samedi 22 février à 18h30

### Hospital

de Frederick Wiseman  
dimanche 9 février à 21h

### Monrovia, Indiana

de Frederick Wiseman  
mercredi 5 février à 19h30

### Multi-Handicapped

de Frederick Wiseman  
dimanche 23 février à 20h30

### Public Housing

de Frederick Wiseman  
samedi 1<sup>er</sup> février à 18h

### Un couple

de Frederick Wiseman  
samedi 15 février à 18h

mercredi 12 février  
à 14h30, 18h30 et 20h45

## Premiers Plans d'Angers

### Reprise du palmarès

La 37<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans a eu lieu à Angers du 18 au 26 janvier. Près de 100 jeunes cinéastes, venu-es de toute l'Europe, ont présenté au public et aux jurys leur premier film aux côtés d'invité-es de renom. Jeanne Balibar, Nicolas Philibert et Juho Kuosmanen, cinéaste finlandais découvert à Premiers Plans, étaient présent-es, dans le cadre de rétrospectives leur étant consacrées. Au programme également, un hommage à Federico Fellini, des films

autour des thématiques « Voisins-Voisines » et « Animation et Écologie ». Enfin, le festival a fêté cette année les 20 ans des Ateliers d'Angers en présence de cinéastes venu-es y développer leur premier film. Partenaire de Premiers Plans, le Forum des images propose de prolonger le festival, avec deux séances permettant de découvrir une sélection de courts métrages et un long métrage, primés lors de la 37<sup>e</sup> édition du festival.



jeudi 13 février à 19h



## Tout'anim

### Machinimas, aux frontières du jeu vidéo et de l'animation

Entre collage et réappropriation, la notion même de « machinima » est un mashup issu des mots « machine », « cinéma » et « animation ». Ces œuvres, créées à partir d'un moteur de jeu vidéo, détournent leur fonction première et ludique par la captation de séquences jouées à l'écran et remontées en film. Si les machinimas ne sont pas stricto sensu de l'animation, les jeux y constituent une matière première afin de créer des œuvres hybrides, issues du stop motion, de l'art vidéo, du cinéma expérimental ou des installations.

Ce médium encore peu connu bouleverse les changements de points de vue mais aussi les possibilités du cinéma d'animation et de la création de films en général, présentant simultanément des mondes et des espaces multiples souvent invisibilisés. Isabelle Arvers, artiste et commissaire d'exposition spécialisée en machinima, revient dans cette master class sur leur histoire et leur utilisation, sur leur dimension politique mais aussi sur son propre travail de création.



## CinéKids

### Enfances autour du monde

Avant une escale par le festival Tout-Petits Cinéma, les CinéKids s'offrent quatre séances comme autant de fenêtres sur le monde ! Pour l'occasion, le philosophe Ollivier Pourriol prépare ses extraits toujours bien choisis pour évoquer comment l'enfance transcende les frontières. Confrontées à des voyages longue distance, les petites Vanille et Louise se croisent le temps d'une après-midi, et cherchent leurs marques de l'autre côté de l'Atlantique. Elles sont plongées dans une autre culture, mais aussi dans un univers inspiré par les légendes locales. Plus loin encore, dans la cordillère des Andes, le jeune Tepulpaï nous transporte

au XVI<sup>e</sup> siècle à la découverte de l'empire Inca et à la rencontre de la déesse de la terre Pachamama. Enfin, Ahmad, petit garçon iraniien, partage son quotidien plein de péripéties : il doit trouver la maison de son ami pour lui rendre son cahier d'école. Quatre séances riches en rencontres et en magie nous emmènent à l'autre bout du monde pour chasser la froideur de l'hiver !

Les apprenti-es géographes de 3 à 8 ans ont rendez-vous chaque mercredi et dimanche après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter !

18<sup>e</sup> édition

## Tout-Petits Cinéma

Le festival Tout-Petits Cinéma, dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, réunit les petit-es et les grand-es curieux-ses de cinéma. L'occasion de célébrer les toutes premières séances autour de spectacles accompagnés en direct par des artistes de talent.

Cette 18<sup>e</sup> édition s'ouvre en beauté avec les gazuouillis des oiseaux et la jolie voix de la chanteuse Lise Chemla. Après *Si j'étais...* en 2016, Lise pose ses mélodies et ses doigts sur le piano pour *Chœurs d'oiseaux*. Elle accompagne de ses comptines entêtantes les histoires de grands et petits animaux à plumes. Autre habitué, le multi-instrumentiste et bruiteur Jean-Carl Feldis vient clôturer le festival avec *Sens dessus dessous* ! Dans ce nouveau spectacle, il compose avec les émotions fortes d'un poisson lanterne, de la petite taupe ou d'un voleur de doudous. À (re)découvrir aussi, des ciné-concerts coups de cœur sélectionnés avec le plus

grand soin pour avoir des étoiles plein les yeux ! Tous les jours du festival, des ateliers permettent de découvrir des objets de cinéma, d'apprendre des techniques ou encore de s'initier à la danse ! Dans les espaces, le Doudou Studio anime le compagnon de chaque enfant le temps d'un petit film. Pendant toute la durée des vacances d'hiver, le Forum des images se met à hauteur des tout-petit-es. Au programme : masques, coloriages, jeux, et coin lecture. Sans oublier le photocall, comme dans les plus grands festivals !

→ programmation détaillée p.38 à 49



toute l'année

## TUMO Paris

**Une fresque XXL réalisée par les étudiant-es de TUMO Paris, à visiter tous les jours et en accès libre!**

En juillet dernier, 15 étudiant-es entre 13 et 23 ans ont réalisé une fresque XXL en dessins. À l'image de l'ADN pop culture du Forum des images et de TUMO Paris, cette exposition permanente orne désormais les vitres de l'accès porte Saint-Eustache dans le Westfield Forum des Halles. Genèse et aboutissement d'un projet de grande ampleur, devant lequel déambulent plus de 6 000 personnes par jour.

Selon un étudiant, TUMO, «c'est un lieu où l'on peut penser, imaginer, proposer ses idées et surtout les exprimer». Nous l'avons déjà dit – mais il est bon de le rappeler – notre école permet de se former à 8 disciplines (dessin, 3D, design graphique, animation,

cinéma, programmation, jeu vidéo, musique) et a pour singularité de s'inscrire au sein du Forum des images, institution culturelle qui explore aussi les arts de l'image et de la création numérique: cinéma, BD, jeu vidéo, mondes virtuels.



La participation des jeunes au sein du Forum est plurielle et résonne avec ses programmes afin d'initier des circulations fructueuses entre tous nos publics: expositions des créations, programmation de séances, réalisations ou compositions musicales diffusées en avant-programme ou même performances originales. Récemment a vu le jour un projet d'envergure: «la fresque XXL». Ou comment représenter en dessins numériques l'âme pop culture et moderne de notre institution culturelle – les deux faces d'une même pièce – celles du Forum des images et de TUMO Paris. C'est le défi qu'ont relevé en juillet dernier 15 jeunes ultra motivé-es, en réalisant cette fresque géante et collective. Après un brief sur le projet et ses orientations artistiques, le groupe, encadré par nos expert-es en animation

Nadia et Olivier et notre anim' Jérémy, s'est lancé, durant 4 jours, dans la réalisation de dessins originaux en vectoriel sur ordinateur avec les logiciels professionnels Photoshop et Illustrator. Personnages, accessoires, robots, (super)héros et héroïnes ou encore chimères en mouvement, ces créations graphiques ont été agencées pour composer un ensemble visuel dynamique et cohérent. La fresque a été imprimée sous forme de stickers géants puis apposée sur les immenses surfaces vitrées de l'accès Porte Saint-Eustache dans le Westfield Forum des Halles d'un côté, et celles de la galerie de notre grande salle de cinéma de l'autre! Venez admirer ce monumental «vitraill-graffiti» sans nul autre pareil. Il est à notre image, celle d'un lieu jeune, vivant et moderne.

Ont participé à la création  
de cette fresque:

**HAFSA  
N.-A.**  
23 ANS

**DAN C.**  
18 ANS

**ISILD P.**  
17 ANS

**JOSÉPHINE C.**  
18 ANS

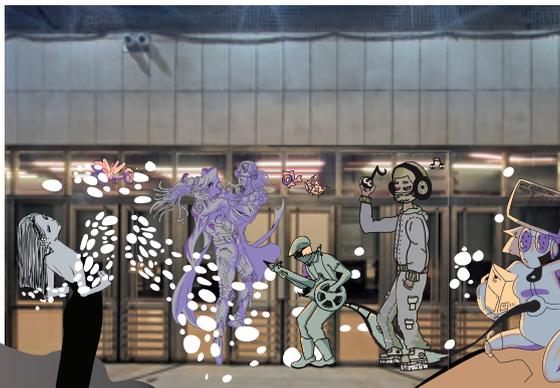
**LALIA  
R.-M.**  
13 ANS

**LISA G.**  
16 ANS

**LUCIANO M.-A.**  
14 ANS



**LUCAS Z.**  
17 ANS



**MAÏA L.**  
14 ANS

**NOÉ C.**  
14 ANS



**NOÉ T.**  
18 ANS

**MAKHAN C.**  
18 ANS

**NAYELI  
D.-M.**  
15 ANS

**ROSE G.**  
16 ANS

**TIDIANE R.**  
17 ANS

toute l'année

## Éducation aux images

### Enseignement du cinéma au lycée: *Irma Vep* au programme du bac

Le Forum des images est le partenaire culturel des enseignements de spécialité cinéma des lycées Balzac (Paris) et Simone de Beauvoir (Garges-lès-Gonesse). Dans ce cadre, de nombreuses actions sont mises en place pour accompagner les enseignant-es et les élèves dans la réalisation de courts métrages et la connaissance du cinéma. Cette année, la nouvelle œuvre faisant son entrée au programme est la série d'Olivier Assayas *Irma Vep*. Elle-même remake d'un film du réalisateur, elle est également un hommage

au feuilleton de Louis Feuillade *Les Vampires* et aux différentes actrices ayant interprété ce personnage mythique de femme fatale, de Musidora à Alicia Vikander en passant par Maggie Cheung. À cette occasion, deux séances autour de la série sont proposées en février-mars aux élèves, avec des conférences de la scénariste Laure Bourdon Zarader. Une formation organisée par le Forum des images pour les professeur-es de cinéma de l'académie de Paris vient compléter ce programme!



## les séances de février

samedi 1<sup>er</sup>

Elles sont là pour rester 14h30

### Annie colère

de Blandine Lenoir  
avec Laure Calamy, Zita Hanrot  
France fict. 2022 coul. 2h (cin. num.)

Février 1974. Annie, ouvrière, rencontre le MLAC – Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. Son engagement bouleverse sa vie. Un témoignage documenté et généreux sur l'époque.

→ film également programmé  
mercredi 5 février à 20h30

Les Mycéliades 17h30

### Ciné-quiz CALMOS

CALMOS s'amuse à tester votre savoir avec un quiz pas piqué des cyber-hannetons.

suivi de

### Grand débat «Vivre avec les machines?»

Animé par Perrine Quennesson  
(journaliste et critique de cinéma)

Perrine Quennesson accueille le Capitaine du Nexus VI, Modii (streameuse sciences sociales et jeux vidéo), Mathieu Bablet (auteur et illustrateur de bande dessinée), Catherine Dufour (écrivaine et ingénieure informatique) et Aïda Elamrani (philosophe de l'IA).

Durée: 3h  
Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles  
Réservation fortement recommandée

Les Mycéliades 21h

Présenté par  
le Capitaine du Nexus VI  
(YouTubeur de l'espace)

### A.I. Intelligence Artificielle

de Steven Spielberg  
avec Haley Joel Osment,  
Jude Law  
États-Unis fict. vostf 2001 coul.  
2h26 (cin. num.)

Dans un XXI<sup>e</sup> siècle où la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables et provoqué famines et exodes, les robots assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Pour développer un nouveau marché, le professeur Hobby entend bien créer un enfant androïde capable d'aimer...  
Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 17h

## Sans toit ni loi

d'Agnès Varda  
avec Sandrine Bonnaire  
France fict. 1985 coul. 1h46 (cin. num.)

Mona est sans-abri. La trajectoire de la jeune routarde qui suit son chemin seule est racontée par d'autres témoins, mais l'ont-ils vraiment connue? Un portrait âpre et brut d'une jeune femme rebelle.

Elles sont là pour rester 20h30

## Dolores Claiborne

de Taylor Hackford  
avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh  
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h12 (35mm)

Suspectée du meurtre d'une veuve dont elle était la gouvernante depuis 40 ans, Dolores Claiborne raconte à sa fille sa vie à ses côtés, et ce qu'il s'est réellement passé sur l'île où elles habitaient...

## toutes les semaines

# TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«Les formateurs et formatrices et animateurs et animatrices m'ont apporté une aide dans ma réflexion sur mon avenir grâce aux ateliers de TUMO orientation.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

# dimanche 2

CinéKids 15h

à partir de 8 ans

Ciné-philo

Animé par Ollivier Pourriol  
(philosophe)

## Le monde de l'enfance au cinéma

Le monde est vaste, et les enfants petits. Mais ils ont leur géographie propre, leur magie, leurs rêves, qui forment ensemble ce qu'on appelle «le monde de l'enfance». Qu'est-ce qui relie tous les enfants au-delà des différences de leurs mondes d'origine? C'est ce que nous essaierons de voir en voyageant ensemble grâce au cinéma.

Durée: 1h30

Elles sont là pour rester 15h30

## La Passagère

d'Héloïse Pelloquet  
avec Cécile de France, Félix Lefebvre  
France fict. 2022 coul. 1h35 (cin. num.)

Installés à Noirmoutier, un couple de pêcheurs vit sans histoires jusqu'à l'embauche d'un jeune apprenti. «Le premier film d'Héloïse Pelloquet dépeint avec un réalisme frondeur un adultère déculpabilisé.» (Didier Péron, *Libération*)

Elles sont là pour rester 17h30

## L'Incompris

(Incompreso)

de Luigi Comencini  
avec Stefano Colagrande,  
Anthony Quayle  
Italie fict. vostf 1966 coul. 1h45 (cin. num.)

Le consul de Grande-Bretagne à Florence, devenu veuf, confie ses deux fils à une gouvernante. L'aîné met sa vie en danger pour susciter l'amour de son père. Avec délicatesse, Comencini filme la détresse d'un enfant.

Elles sont là pour rester 20h

En présence de la réalisatrice

## Zouzou

de Blainde Lenoir  
avec Laure Calamy, Florence Muller  
France fict. 2014 coul. 1h22 (cin. num.)

Une maison à la campagne. Solange, la soixantaine, reçoit sa petite fille de 14 ans, mais celle-ci a fugué avec un amoureux. La quête de la jeune fille s'accompagne de débats réjouissants sur l'amour et la sexualité.

précédé de

## Ma culotte

de Blainde Lenoir  
avec Christine Boisson,  
Anaïs Demoustier  
France fict. 2006 coul. 14min (cin. num.)

Une femme a invité un homme chez elle, mais sa fille surgit à l'improviste.

# mardi 4

100% doc 18h45

Documentaire  
sur grand écran

## Gimme Shelter

d'Albert Maysles, David Maysles  
et Charlotte Zwerin  
États-Unis doc. vostf 1970 coul.  
1h31 (cin. num.)

Tourné en pleines heures de gloire des Rolling Stones – avec notamment leur mythique concert à Altamont –, cet hallucinant document de cinéma direct marque, tragiquement, la fin des années 1960, mais est aussi une œuvre charnière sur la fin du rêve hippie.

100% doc 21h

Documentaire  
sur grand écran

Avant-première

En présence de la réalisatrice

## Peaches Goes Banana!

de Marie Losier  
Fr.-Belg. doc. 2024 coul. 1h13 (cin. num.)

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre comment elle a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

🗨 Projection suivie d'un débat

## mercredi 5

**CinéKids** à partir de 6 ans **15h**

### Jusqu'au bout du monde!

Divers anim. vf 2022-2023 57min (cin. num.)

Vanille et Louise ont un point en commun : elles se retrouvent dans de nouvelles maisons, sans repère ! La première est en vacances en Guadeloupe et la seconde a déménagé à Mexico... Vont-elles réussir à trouver un peu de réconfort ?

#### Au programme

*Vanille* de Guillaume Lorin (2022);  
*Louise et la légende du serpent à plumes* de Hefang Wei (2022)

Suivi d'un atelier de création de cartes postales

## POPOP'Station VR

chaque mercredi **18h → 19h**

### Accused #2 Walter Sisulu

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

Durée : 15min  
Entrée gratuite, réservation recommandée  
Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester **18h30**

### Regarde, elle a les yeux grand ouverts

de Yann Le Masson

France doc. 1982 coul. 1h17 (vidéo)

De 1975 à 1982, un groupe de femmes découvre au Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception qu'elles peuvent avoir un autre rapport à leur corps et vivre différemment la maternité et l'avortement. Un moment très fort d'une histoire qui résonne encore aujourd'hui.

Elles sont là pour rester **20h30**

En présence de la réalisatrice

### Annie Colère

de Blandine Lenoir

avec Laure Calamy, Zita Hanrot

France fict. 2022 coul. 2h (cin. num.)

→ voir p.19

toutes les semaines

**TUMO** PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

«TUMO m'a permis de rencontrer des gens et de voir le métier de manière plus concrète.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

## jeudi 6

### jeudi POPUP!

Elles sont là pour rester **19h**

Animée par Alex Masson (programmeur)

### Rencontre BD avec Camille Jourdy et Blandine Lenoir

Après une adaptation de son roman graphique *Rosalie Blum* par Julien Rappeneau, la scénariste, illustratrice et autrice de bande dessinée Camille Jourdy a travaillé avec Blandine Lenoir pour l'adaptation de *Juliette, les fantômes reviennent au printemps*. Du dessin à la mise en scène, plongée dans l'imaginaire de deux artistes.  
Durée : 1h30

Elles sont là pour rester **21h15**

Séance de deux films

En présence de Blandine Lenoir

### Avec Marinette

de Blandine Lenoir

avec Muriel Mayette, Karen Oubraham  
France fict. 2000 coul. 26min (cin. num.)

En Bretagne, une journée dans la vie de deux frères, Franck et Jacky, confrontés aux choix d'adultes. Un premier film sensible.

Prix SACD du meilleur premier film, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2000  
Grand Prix, Festival Côté court de Pantin 2000

suivi de

### Carne

de Gaspar Noé

avec Philippe Nahon, Blandine Lenoir  
France fict. 1991 coul. 40min (35mm)

Un boucher élève seul sa fille et développe des sentiments ambigus envers elle. Premier rôle de Blandine Lenoir à 15 ans dans ce film radical et puissant.

Prix du meilleur court métrage, Semaine de la Critique 1992  
Film interdit aux moins de 16 ans

## vendredi 7

Elles sont là pour rester **18h30**

Cours de cinéma

par Cédric Lepine (journaliste, critique)

### Chronologies au féminin pluriel avec Blandine Lenoir

Bienvenue dans le cinéma de Blandine Lenoir où les héroïnes font histoire face aux tabous imposés par un ordre de domination, dans un élan où la mise en scène accompagne la synergie des actrices.

Durée : 1h30  
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Elles sont là pour rester 21h

## Aurore

de Blandine Lenoir  
avec Agnès Jaoui,  
Thibault de Montalembert

France fict. 2017 coul. 1h29 (cin. num.)

Aurore, la cinquantaine, vient de perdre son emploi, et apprend qu'elle va être grand-mère. Elle revoit par hasard son amour de jeunesse. Un portrait tendre et irrésistible d'une femme au mitan de sa vie.

 Film projeté avec sous-titres pour sourd-es et malentendant-es

→ film également programmé dimanche 9 février à 18h

samedi 8

Elles sont là pour rester 15h

## Made in the USA

de Solveig Anspach et Cindy Babski  
France doc. vostf 2001 coul. 1h51 (35mm)

Accusé d'un meurtre qu'il a toujours nié, Odell Barnes a été exécuté à Huntsville, Texas, le 1<sup>er</sup> mars 2000, à l'âge de 31 ans. D'après l'enquête de Cindy Babski, un documentaire sur la peine de mort et l'iniquité aux États-Unis, par Solveig Anspach, cinéaste trop tôt disparue chère au cœur de Blandine Lenoir.

24 — février 2025

→ Monsieur l'abbé de Blandine Lenoir

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Laurence Briot  
(programmatrice  
au Forum des images)

## Rencontre avec Blandine Lenoir

Blandine Lenoir revient sur son parcours et son travail, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle à laquelle elle a souhaité convier Marie Le Garrec (costumière et cheffe-décoratrice) et Marion Dehaene (assistante mise en scène).

Durée: 1h30  
Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 21h

Séance de courts métrages  
En présence de la réalisatrice

## Dans tes rêves

de Blandine Lenoir  
avec Nanou Garcia, Frédéric Pierrot  
France fict. 2004 coul. 23min (cin. num.)

Trois serveuses à la pause déjeuner dans un café. L'une d'elle ne cesse de parler de sa vie qui semble parfaite et joyeuse.

## Pour de vrai

de Blandine Lenoir  
avec Nanou Garcia, Bertrand Belin  
France fict. 2007 coul. 12min (cin. num.)

Une femme parle, récite une lettre d'amour pour son enfant, on entend de la musique. Où est-on ?

## Monsieur l'abbé

de Blandine Lenoir  
avec une vingtaine d'acteur-ices  
France fict. 2011 coul. 35min (cin. num.)

Filmé face caméra, le film est une série de lettres choisies dans le recueil de Martine Sevegrand *L'Amour en toutes lettres, questions à l'abbé Viollet sur la sexualité (1924-1943)*. Un dispositif au vitriol.





dimanche 9

CinéKids à partir de 7 ans 15h

### Pachamama

de Juan Antin  
Fr.-Can.-Lux. anim. vf 2018 coul.  
1h22 (cin. num.)

Dans la cordillère des Andes, Tepulpaï et Naira partent à la recherche du totem protecteur de leur village qui leur a été confisqué. Mélangeant images de synthèse et dessin animé, le film dépeint, à hauteur d'enfant, l'invasion de l'empire Inca par les conquistadors.

📺 Projection suivie d'un débat

Elles sont là pour rester 15h30

### Juliette au printemps

de Blandine Lenoir  
avec Izïa Higelin, Sophie Guillemin  
France fict. 2024 coul. 1h36 (cin. num.)

Juliette, illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille un peu fourraque. D'après la bande dessinée, *Juliette, les fantômes reviennent au printemps*, de Camille Jourdy (Actes Sud BD, 2016).

→ voir aussi la rencontre BD p.23

Elles sont là pour rester 18h

En présence de la réalisatrice

### Aurore

de Blandine Lenoir  
avec Agnès Jaoui,  
Thibault de Montalembert  
France fict. 2017 coul. 1h29 (cin. num.)

→ voir p.24

Elles sont là pour rester 20h

### Le Ravissement

d'Iris Kaltenbäck  
avec Hafsia Herzi, Nina Meurisse  
France fict. 2023 coul. 1h37 (cin. num.)

Lydia, sage-femme très investie dans son travail, est en pleine rupture amoureuse. Sa meilleure amie, Salomé, lui demande de suivre sa grossesse. Lydia va s'enfoncer dans un mensonge, au risque de tout perdre...

mardi 11

100% doc 18h45

En présence de la réalisatrice

### Reinette l'Oranaise: le port des amours

de Jacqueline Gozland  
France doc. 1990 coul. 1h04 (cin. num.)

Reinette l'Oranaise est l'ultime dépositaire de la musique de tradition arabo-andalouse. Aveugle depuis l'âge de 2 ans, elle s'est forgée une singulière force de caractère. La diva rappelle que la musique est le remède vital contre la déchirure de l'exil.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

### Mon histoire n'est pas encore écrite

de Jacqueline Gozland  
France doc. 2017 coul. 1h16 (cin. num.)

La cinémathèque d'Alger naît en 1965. À travers le prisme de ce haut lieu de l'après-indépendance, la réalisatrice montre que la culture peut transcender la guerre et les tensions entre les peuples et apporter une ouverture et un éclairage sur le monde.

## mercredi 12

Reprise de la sélection 14h30

### Festival Premiers Plans d'Angers Courts métrages coups de cœur

Un programme de trois courts métrages «coups de cœur» sélectionnés par l'équipe du champ social.

La projection est suivie d'une rencontre avec les réalisateur-ices présent-es!

Séance ouverte aux groupes associatifs

CinéKids à partir de 8 ans 15h

### Où est la maison de mon ami?

d'Abbas Kiarostami  
avec Babek Ahmad Pur,  
Ahmad Ahmad Pur

Iran fict. vostf 1987 coul. 1h23 (cin. num.)

À l'école, Ahmad emporte malencontreusement le cahier de son camarade. Il part à la recherche de la maison de son ami pour lui rendre son cahier et lui éviter d'être puni. Le récit sensible d'un enfant confronté au monde des adultes.

Film présenté en version originale  
sous-titrée français

☞ Projection suivie d'un débat

## POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

### Accused #2 Walter Sisulu

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

Durée: 15min

Entrée gratuite, réservation recommandée

Déconseillé aux moins de 12 ans

Reprise du palmarès 18h30

### Festival Premiers Plans d'Angers Courts métrages

Un programme de courts métrages primés par le jury et/ou le public, en présence des équipes de films.

Reprise du palmarès 20h45

### Festival Premiers Plans d'Angers Long métrage

Un long métrage, primé par le jury et/ou le public, en présence d'invité-es.

## jeudi 13

### jeudi POPUP!

Tout'anime 19h

Animé par Isabelle Arvers  
(artiste et commissaire d'exposition)

### Machinimas, aux frontières du jeu vidéo et de l'animation

«Machinima» est un mot-valise entre «machine», «cinéma» et «animation», qui désigne des films créés à partir de captations de jeux vidéo. Isabelle Arvers, artiste et spécialiste des machinimas, présente ce médium méconnu qui bouleverse notre rapport au cinéma d'animation et à la création de films en général.

Elles sont là pour rester 21h

### Bergman Island

de Mia Hansen-Løve  
avec Vicky Krieps, Tim Roth  
Fr.-All.-Belg.-Suède fict. vostf 2021 coul.  
1h52 (cin. num.)

Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île de Fårö où vécut Bergman. Au fil de leurs avancées, fiction et réalité se brouillent. Une grande réussite formelle et romanesque.

## vendredi 14

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Marilou Duponchel  
(journaliste et critique de cinéma)  
Avec Marion Monnier (monteuse)  
et Clémentine Schaeffer (scripte)

### Rencontre avec Mia Hansen-Løve

Retour sur le parcours et le travail de Mia Hansen-Løve à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle, à laquelle elle a souhaité convier ses plus proches collaboratrices, à ses côtés depuis son premier film.

Durée: 1h30

Tarif unique: 4 €

Elles sont là pour rester 21h

### Un amour de jeunesse

de Mia Hansen-Løve  
avec Lola Créton,  
Sebastian Urzendowsky  
Fr.-All. fict. 2011 coul. 1h50 (cin. num.)

Camille, 15 ans, connaît son premier grand amour avec Sullivan, et sombre quand il s'en va. Sur plusieurs années, le film retrace sa lente reconstruction, du désespoir amoureux à l'éveil d'une vocation.

→ film également programmé  
samedi 22 février à 15h30

**15 février**  
→ **2 mars**

18<sup>e</sup> édition

**Tout-Petits**  
**Cinéma**

→ voir p.13 et p.38 à 49

toutes les semaines

**TUMO** PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«TUMO m'a apporté beaucoup de choses en termes de compétences, j'en ai pris conscience quand je suis rentré en fac. J'étais très mauvais au lycée, j'ai repris confiance en moi et en mes capacités d'apprentissage.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

**samedi 15**

Elles sont là pour rester 16h30

**Elvira Madigan**

de Bo Widerberg  
avec Thommy Berggren,  
Pia Degermark  
Suède fict. vostf 1967 coul. 1h31 (cin. num.)

Un lieutenant de l'armée suédoise, d'origine noble, déserte pour s'enfuir avec une jeune funambule danoise. Un hymne à l'amour fou, choisi par Mia Hansen-Løve en écho à son film *Un amour de jeunesse*.

Prix d'interprétation féminine,  
Festival de Cannes 1967

Elles sont là pour rester 18h30

**Conte d'hiver**

d'Éric Rohmer  
avec Charlotte Very,  
Frédéric Van Den Driessche  
France fict. 1992 coul. 1h54 (cin. num.)

Pour avoir confondu Levallois et Courbevoie, Félicie a perdu la trace d'un amour d'été de qui elle a eu une petite fille. Quatre ans plus tard, elle garde espoir de le retrouver. Le choix de Mia Hansen-Løve en écho à son film *Un beau matin*.

Elles sont là pour rester 21h

**Un beau matin**

de Mia Hansen-Løve  
avec Léa Seydoux, Pascal Greggory  
Fr.-All. fict. 2022 coul. 1h54 (cin. num.)

Sandra, qui élève seule sa fille, retrouve un ami perdu de vue, tandis que s'aggrave le déclin de son père. Le film tisse avec délicatesse les émotions mêlées de la perte annoncée et d'un nouvel amour.

**dimanche 16**

Elles sont là pour rester 15h

**Showing up**

de Kelly Reichardt  
avec Michelle Williams, Judd Hirsch  
États-Unis fict. vostf 2023 coul.  
1h48 (cin. num.)

À l'approche du vernissage de son exposition, le quotidien créatif d'une sculptrice. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration... Le choix de Mia Hansen-Løve en écho à son film *Bergman Island*.

Elles sont là pour rester 17h30

**Poto et Cabengo**

de Jean-Pierre Gorin  
États-Unis doc. vosta 1980 coul. 1h17 (vidéo)

Gracie et Ginny, deux jumelles de San Diego, ont inventé leur propre langage, accessible à elles seules. Un essai filmé d'une grande inventivité formelle, choisi par Mia Hansen-Løve, en miroir de son film *Le Père de mes enfants*.

Elles sont là pour rester 20h

**Le Père de mes enfants**

de Mia Hansen-Løve  
avec Louis-Do de Lencquesaing,  
Chiara Caselli  
France fict. 2009 coul. 1h52 (cin. num.)

Grégoire aime sa femme et leurs trois filles, et passionnément son métier de producteur de films auquel il consacre son temps sans compter. Un hommage pudique et poignant au producteur Humbert Balsan.

Prix spécial du jury, Un Certain Regard 2009

**mardi 18**

100% doc 18h30

En présence de la cinéaste

**S'ils touchent**  
**à l'un d'entre nous**

de Carol Sibony  
France doc. 2024 coul. 1h04 (cin. num.)

Christian, délégué syndical combatif d'une boulangerie industrielle de Moselle, est licencié illégalement. Face à un patronat répressif, des formes d'auto-organisation ouvrière se mettent en place. Retour sur cette lutte d'ampleur nationale et la combativité et les solidarités qui s'y forment.

☞ Projection suivie d'un débat

100% doc 20h30

Avant-première  
En présence de la cinéaste

**Sauve qui peut**

d'Alexe Poukine  
Belg.-Fr.-Suisse doc. 2024 coul.  
1h38 (cin. num.)

Dans un centre de formation, de «vrai-es» soignant-es et de «faux-sse» patient-es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes.

☞ Projection suivie d'un débat



**mercredi 19**

**POPOP'Station VR**

**chaque mercredi 18h → 19h**

**Accused #2 Walter Sisulu**

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

**Durée: 15min**  
**Entrée gratuite, réservation recommandée**  
**Déconseillé aux moins de 12 ans**

**Elles sont là pour rester 18h30**

**Le Monde d'Apu**

**de Satyajit Ray**  
**avec Soumitra Chatterjee,**  
**Sharmila Tagore**

**Inde fict. vostf 1959 coul. 1h46 (cin. num.)**

Calcutta, 1930. Apu, devenu adulte, affronte le monde du travail.

Un jour, il est invité par un ami au mariage de sa cousine Aparna. Le choix de Mia Hansen-Løve, en écho à son film *Maya*.

**Elles sont là pour rester 21h**

**Maya**

**de Mia Hansen-Løve**  
**avec Aarshi Banerjee, Roman Kolinka**  
**France fict. vostf 2018 coul. 1h47 (cin. num.)**

Libéré après des mois de captivité en Syrie, un reporter de guerre décide de partir en Inde où il a passé son enfance et où vit toujours sa mère. «Un film puissant, solaire et sensoriel.» (Xavier Leherpeur)

**jeudi 20**

**Les rencontres 18h30**

**de la bibliothèque**  
**François Truffaut**

**Rencontre avec**  
**Guillaume Robillard**

Dans son livre *Un cinéma décolonial: les personnages du cinéma antillais* (Presses universitaires des Antilles, 2024), Guillaume Robillard analyse la production cinématographique antillaise et y interroge un «regard de l'intérieur», en opposition à un «regard de l'extérieur», principalement européen. Cet ouvrage s'adresse à toutes et tous, curieux·ses et cinéphiles.

**Durée: 2h**  
**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**  
**Réservation fortement recommandée**

## jeudi POPUP!

Elles sont là pour rester 19h

Avec Emi Lefevre (directrice créative de *Caravan SandWitch*), Lenophie (game designer de *Paquerettes Down the Bunburrows*) et Marie Marquet (directrice créative de *Tinykin*) Animé par Marion Bargiacchi (journaliste spécialisée jeu vidéo)

### Game Night: elles sont (aussi) là pour rester!

La scène du jeu vidéo indépendant français est elle aussi riche de nombreuses créatrices qui construisent le paysage vidéoludique contemporain. Nous en avons invité quelques-unes pour une soirée exceptionnelle: saisissez les manettes et laissez-vous emporter par des œuvres qui resteront gravées dans vos mémoires!

Durée: 2h

Elles sont là pour rester 21h

### Le Pélican

de Gérard Blain avec Gérard Blain, César Chauveau France fict. 1973 coul. 1h28 (35mm)

Un musicien de jazz accepte de convoquer de la fausse monnaie. Dix ans plus tard, il sort de prison et cherche à retrouver son enfant. Le choix de Mia Hansen-Løve en écho à son film *Tout est pardonné* dont elle a confié le rôle principal à Paul Blain, fils de Gérard Blain.

## vendredi 21

Elles sont là pour rester 18h30

Cours de cinéma par Philippe Azoury (critique de cinéma, enseignant)

### Mia Hansen-Løve, la fabrique du secret

Chez Mia Hansen-Løve, le souvenir porte le signe particulier du secret. Elle a une manière singulière de faire des films moins pour dire les choses que pour les taire. Comment un film fabrique-t-il un secret? Par quels murmures, par quels jeux de distance? Par quel tact? Quel est ce paradoxe auquel son cinéma s'expose?

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Elles sont là pour rester 21h

### Tout est pardonné

de Mia Hansen-Løve avec Paul Blain, Constance Rousseau Fr.-All. fict. 2007 coul. 1h45 (cin. num.)

Victor vit à Vienne avec Annette et leur fillette Pamela. Victor se drogue, Annette espère que leur retour en France l'aidera à changer. En deux époques, un film délicat et lumineux sur la force des liens.

Prix Louis-Delluc 2007 du Meilleur premier film

## samedi 22

Elles sont là pour rester 15h30

### Un amour de jeunesse

de Mia Hansen-Løve avec Lola Créton, Sebastian Urzendowsky Fr.-All. fict. 2011 coul. 1h50 (cin. num.)

→ voir p.29

Elles sont là pour rester 18h

### Millennium Mambo

de Hou Hsiao-hsien avec Shu Qi, Jack Kao, Tuan Chun-hao Taiwan fict. vostf 2001 coul. 1h45 (cin. num.)

Vicky travaille dans une boîte de nuit, jalousement surveillée par son copain au chômage. Choisi par Mia Hansen-Løve, en écho à son film *Eden*, une œuvre hypnotique qui révèle la comédienne Shu Qi. Prix du Jury, Festival de Cannes 2001

Elles sont là pour rester 21h

### Eden

de Mia Hansen-Løve avec Félix de Givry, Roman Kolinka France fict. 2014 coul. 2h10 (cin. num.)

Fan d'électro, un lycéen crée avec son meilleur ami le duo Cheers. Ils deviennent bientôt des figures de la nuit parisienne. Inspiré du frère de la réalisatrice, Sven, coauteur du scénario, le portrait mélancolique d'une génération.

## dimanche 23

Elles sont là pour rester 15h30

### Le Vent

(The Wind) de Victor Sjöström avec Lillian Gish, Lars Hanson États-Unis fict. muet 1928 n&b 1h25 (cin. num.)

Une jeune orpheline quitte sa Virginie natale pour une région sauvage où vit son cousin. Mélodrame aux allures de western, un chef-d'œuvre du cinéma muet, choisi par Mia Hansen-Løve en écho à son film *L'Avenir*.

Elles sont là pour rester 17h30

### L'Avenir

de Mia Hansen-Løve avec Isabelle Huppert, André Marcon Fr.-All. fict. 2016 coul. 1h40 (cin. num.)

Professeur de philo dans un lycée parisien, mère de deux grands enfants, Nathalie est soudainement quittée par son mari. Un bouleversement existentiel qui la confronte au vertige de la liberté.

Ours d'argent de la Meilleure réalisation, Berlinale 2016

Elles sont là pour rester 20h

### Atlantique

de Mati Diop avec Ibrahima Traoré, Mama Sané Fr.-Belg.-Sén. fict. vostf 2019 coul. 1h46 (cin. num.)

À Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par la mer pour un avenir meilleur. Le premier long métrage de Mati Diop, choisi par Mia Hansen-Løve. Grand Prix, Festival de Cannes 2019

**mardi 25**

**100% doc** **18h30**

**Inédit**  
**En présence du cinéaste**

### **Jazz My Home** de Beraat Gokkus

France doc. 2023 coul. 1h27 (cin. num.)

Jazz My Home cherche la réponse à la question « Où est ma maison ? » auprès de neuf musiciens de jazz noirs américains vivant à Paris.

**Avant-première Positif** **20h**

### **Film surprise**

Séance ouverte aux détenteur·ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance) et aux abonné·es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

**100% doc** **20h45**  
**Centre audiovisuel**  
**Simone de Beauvoir**

**En présence de la réalisatrice**

### **Au lendemain de l'odyssée**

d'Helen Doyle  
Québec (Canada) 2024 doc. vostf coul. 1h25 (cin. num.)

Au terme d'un périple dantesque, des femmes venues du Nigéria arrivent seules et de plus en plus jeunes en Italie en quête d'une vie meilleure. De la traite humaine à l'esclavage sexuel qui les attend, ce film choral propose des récits poignants mais dont la pudeur nous épargne l'insoutenable.

☞ **Projection suivie d'un débat**

**mercredi 26**

### **POPOP'Station VR**

**chaque mercredi** **18h → 19h**

#### **Accused #2 Walter Sisulu**

En réalité virtuelle et animation, cette œuvre retrace l'histoire de Walter Sisulu, héros engagé dans la lutte contre l'apartheid, et de son procès comme co-accusé aux côtés de Nelson Mandela et 6 autres personnes.

**Entrée gratuite, réservation recommandée**  
**Déconseillé aux moins de 12 ans**

**Elles sont là pour rester** **18h30**

### **La Reine des pommes**

de Valérie Donzelli  
avec Valérie Donzelli, Jérémy Elkaïm  
France fict. 2010 coul. 1h33 (35mm)

Adèle, dévastée par une rupture amoureuse, décide de multiplier les conquêtes sur les conseils d'une cousine. Avec Rohmer et Demy en héritage, Valérie Donzelli livre un premier film inventif et pétillant.

**Elles sont là pour rester** **20h30**

### **Cléo de 5 à 7**

d'Agnès Varda  
avec Corinne Marchand,  
Dominique Davray  
France fict. 1967 n&b 1h30 (cin. num.)

Cléo, une jeune chanteuse en vogue, attend le résultat d'une analyse médicale. Agnès Varda a filmé, en temps réel, deux heures dans la vie de Cléo. Un film enchanté en écho à *La Reine des pommes*.

**jeudi 27**

### **jeudi POPUP!**

**Elles sont là pour rester** **19h**

**Animée par Sonia Déchamps**  
(journaliste)

### **Rencontre avec Joséphine Derobe, réalisatrice en réalité virtuelle**

Depuis une dizaine d'années, la VR s'affirme comme un médium de création cinématographique. Nous invitons l'autrice-réalisatrice Joséphine Derobe à nous parler de sa carrière, du cinéma à la réalité virtuelle, et des œuvres qu'elle a réalisées depuis ce choix d'écriture dans un format 360°.

**Durée: 1h**  
**Cette séance est précédée de la présentation de *Moi Fauve*, œuvre VR multijoueur-ses réalisée par Joséphine Derobe, de 17h à 19h**  
**Durée: 30min**  
**Entrée gratuite, réservation recommandée**

**Elles sont là pour rester** **21h**

### **Les Filles du docteur March** (Little Women)

de Greta Gerwig  
avec Saoirse Ronan, Florence Pugh  
États-Unis fict. vostf 2019 coul. 2h15 (cin. num.)

Une nouvelle adaptation des *Quatre filles du Docteur March* qui s'inspire du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. Un récit fondateur qui a inspiré Valérie Donzelli pour *Nona* et ses filles.  
**Version 4k**

**vendredi 28**

**TUMO Paris** **17h30**

### **Inside TUMO**

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions de projets des vacances d'hiver. Au programme: les créations de masterlabs, les identités visuelles de restaurants imaginées par les TUMOïen·nes en fin de parcours graphisme et les musiques composées par les étudiant·es en lab 3 musique préfigurant la thématique « Aux frontières de l'humain »!  
**Gratuit, sur présentation d'un billet**  
**Durée: 1h30**

**Elles sont là pour rester** **18h30**

### **La guerre est déclarée**

de Valérie Donzelli  
avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaïm  
France fict. 2011 coul. 1h40 (cin. num.)

Un couple, Roméo et Juliette, découvre que leur bébé est gravement malade. Un combat s'engage pour survivre à la maladie. Ce second film de Valérie Donzelli, inspiré de sa propre histoire, est un hymne à la vie et à l'amour.

**Elles sont là pour rester** **21h**

### **Full Metal Jacket**

de Stanley Kubrick  
avec Matthew Modine, Adam Baldwin  
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h56 (cin. num.)

L'entraînement de jeunes recrues du corps des marines, puis leur départ pour le Vietnam. Un grand film de guerre pacifiste, choisi en miroir à *La guerre est déclarée*, par Valérie Donzelli.  
**Film interdit aux moins de 12 ans**



# Retrouvez toutes les séances du festival **Tout-Petits Cinéma**

**du 15 février  
au 2 mars 2025**

**→ pages 40 à 49**

**Ouverture des ventes en caisse  
et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 3 février**

## **Avis aux parents!**

L'équipe du festival vous  
conseille vivement de:  
→ voyager léger  
→ respecter les indications d'âge  
→ préacheter vos places sur  
[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 3 février  
pour éviter les files d'attente

Sont également prévus un espace nursery  
et un parking à poussettes pour vous  
accueillir dans les meilleures conditions.

Enfin, venez profiter de menus spéciaux  
pour toute la famille au 7<sup>e</sup> Bar,  
ouvert pendant toute la durée du festival!



samedi  
15 février

Tout-Petits Cinéma  
à partir de 3 ans

11h

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Lise Chemla

création  
2025

### Chœurs d'oiseaux

Divers anim. 2009-2023 coul. 35min (cin. num.)

Levez la tête et regardez des perruches, des moineaux, des poules et des kiwis, les héros à plumes et à becs de cinq films hauts en couleurs et dans le ciel. Défendre son œuf, se faire un café, apprendre à voler, tomber et siffler, ce sont les défis qui attendent ces adorables volatiles qui apprendront la solidarité pour faire du quotidien un petit nid douillet.

#### Au programme

*Va-t'en, Alfred!* de Célia Tisserant et Arnaud Demuyne (2023);  
*Le Moineau qui ne sait pas siffler* de Siri Melchior (2009);  
*Le Nid* de Sonja Rohleder (2019);  
*Le Tout Petit Voyage* d'Emily Worms (2022); *Le Dernier Œuf* de Bertille Rondard (2021)

#### Musicienne

Onvi power-pop, après un disque au piano préparé et adoubé par Dominique A et un EP live en collaboration avec Mathias Malzieu, Lise s'oriente vers des sonorités plus électroniques. Elle survole la pop en anglais ou en français entre Detroit, Brooklyn et Paris, composant pour les grand-es et les petit-es. Un concentré de mélodies pop et bienveillantes.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

## Le Doudou Studio

Fais de ton doudou une star en l'animent le temps d'un petit film!

→ les mercredis, samedis et  
dimanches de 11h45 à 12h45  
et de 16h45 à 17h45

Gratuit, dans la limite  
des places disponibles

Tout-Petits Cinéma  
à partir de 3 ans

14h30

Atelier  
animé par le Forum des images

### Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma  
à partir de 3 ans

16h

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Lise Chemla

création  
2025

### Chœurs d'oiseaux

Divers anim. 2009-2023 coul.  
35min (cin. num.)

→ voir ci-contre

**dimanche**  
**16 février**

**Tout-Petits Cinéma** **11h**  
**à partir de 18 mois**

**Ciné-concert**  
**accompagné en direct**  
**par Florent Marchet**

## Rêves cosmiques

Divers anim. 1968-2007 coul.  
30min (cin. num.)

La petite taupe, un ours polaire et deux amis écureuils et chauve-souris tentent de percer les mystères du ciel et des étoiles chacun à leur manière, mais toujours avec émerveillement. Une odyssée fascinante parmi les constellations.

### Au programme

*La Petite Taupe et l'étoile verte* de Zdeněk Miler (1968);  
*Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska (2008); *La P'tite Ourse* de Fabienne Collet (2007)

### Musicien

Chanteur-compositeur, Florent Marchet s'impose avec des sons cosmiques et des explosions synthétiques. Orfèvre de la chanson française, il réalise des morceaux attachants sur des films où étoiles, nuit et planètes se mêlent subtilement pour nous transporter dans une belle balade pop-rock.

**Une production Forum des images**

→ également programmé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** **14h30**  
**à partir de 3 ans**

**Atelier**  
**animé par le Forum des images**

## Petites images à animer

En coloriant et assemblant des petites images, les enfants découvrent la magie du jouet optique et les principes de l'illusion du mouvement.

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** **16h**  
**à partir de 18 mois**

**Ciné-concert**  
**accompagné en direct**  
**par Florent Marchet**

## Rêves cosmiques

Divers anim. 1968-2007 coul.  
30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

**mercredi**  
**19 février**

**Tout-Petits Cinéma** **10h30**  
**à partir de 2 ans**

**Ciné-lanterne**  
**par Anne Gourdet-Marès**

## Étoile, où vas-tu ?

Divers anim. 2010-2022. coul.  
45min (cin. num.)

En mêlant films d'animation contemporains et plaques de lanterne magique des siècles passés, Anne Gourdet-Marès réunit passé et présent dans un voyage poétique dans le monde des images lumineuses. Il rappelle que l'invention de la projection fut d'abord la création d'une machine à raconter des histoires, pour le plus grand plaisir des yeux et de notre imagination.

### Au programme

*Émerveillement* de Martin Clerget (2022); *La Chenille et la Poule* de Michela Donini et Katya Rinaldi (2013); *Dodu le garçon de papier* de José Miguel Ribeiro (2010); *Fairies in the Buda Hills* d'Észter Molnár (2018)

### Le ciné-lanterne

Découvrez avant et après les films, des images, statiques ou animées, peintes sur des plaques de verre et projetées à travers une lanterne magique. Grâce au récit écrit et conté par Anne Gourdet-Marès, la «lanterniste», l'ensemble compose un spectacle semblable à ceux qu'on pouvait voir au début du XX<sup>e</sup> siècle, mêlant projections de plaques, de films et «boniment».

**Une production Cinéma Public et Cinémas 93**

→ également programmé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** **14h30**  
**à partir de 3 ans**

**Atelier**  
**animé par Laura Llorens**  
**(danseuse et chanteuse)**

## La danse des animaux

Un hippopotame en tutu? Des pingouins qui se dandinent? Un porc-épic star du dancefloor? Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invité·es à entrer dans la danse!

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** **16h**  
**à partir de 2 ans**

**Ciné-lanterne**  
**par Anne Gourdet-Marès**

## Étoile, où vas-tu ?

Divers anim. 2010-2022 coul.  
45min (cin. num.)

→ voir ci-contre



samedi  
22 février

Tout-Petits Cinéma **11h**  
à partir de 2 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Franck Chenal

### Noir sur blanc

Divers anim. 1974-2016 n&b et coul.  
45min (cin. num.)

Les couleurs ont disparu! Mais en noir et blanc, toute la simplicité et la force du trait apparaissent mieux! On oublie que ces films sont sans couleurs tant ils décuplent l'imaginaire, grâce à des histoires drôles, émouvantes et pleines de magie.

#### Au programme

*Le Mariage du hibou: une légende Eskimo* de Caroline Leaf (1974);  
*Ma fin heureuse* de Milen Vitinov (2007);  
*Pawo d'Antje Heyn* (2015);  
*Maaba* d'Ahmad Saleh (2016);  
*Mailles* de Vaïana Gauthier (2012);  
*The Perfect Magic* de Wanjung Hsiao (2014)

#### Musicien

Franck Chenal a créé des ciné-spectacles dans lesquels il exprime ses influences, de la musique New Orleans à l'afrobeat en passant par le rock. Pour Tout-Petits Cinéma, il convoque batterie et percussions pour rythmer des films d'animation contemporains en noir et blanc.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma **14h30**  
à partir de 3 ans

Atelier  
animé par Jean-Carl Feldis  
(musicien et bruiteur)

### Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h  
20 enfants maximum par atelier

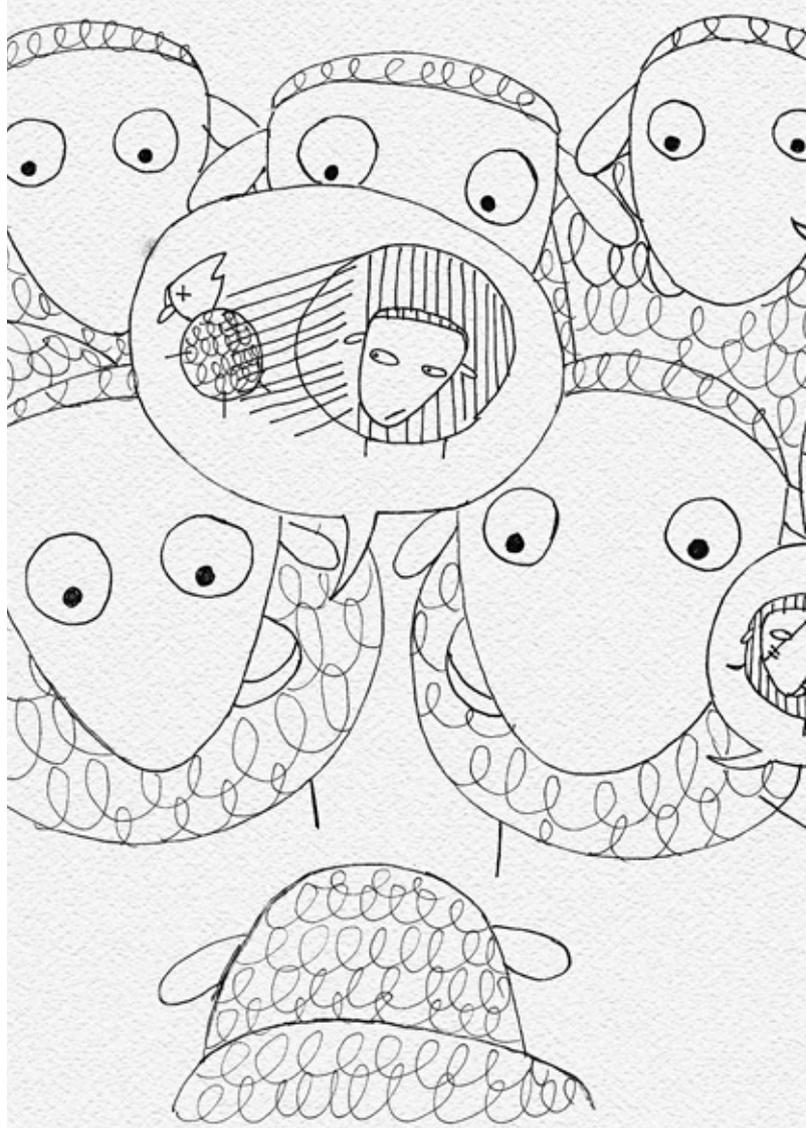
Tout-Petits Cinéma **16h**  
à partir de 2 ans

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Franck Chenal

### Noir sur blanc

Divers anim. 1974-2016 n&b et coul.  
45min (cin. num.)

→ voir ci-contre



**dimanche**  
**23 février**

**Tout-Petits Cinéma** 11h  
**à partir de 3 ans**

**Ciné-concert**  
**accompagné en direct**  
**par Flaca Boonse et Alexis Moutzouris**

### Jardins enchantés

Divers anim. 2015-2021 coul.  
45min (cin. num.)

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

#### Au programme

*Couchée* de Débora Cheyenne Cruchon (2015); *Le Roi et la poire* de Nastia Voronina (2015); *Cache-cache* de Judit Orosz (2020); *Tulipe* d'Andrea Love et Phoebe Wahl (2020); *Le Petit Oiseau et les abeilles* de Lena von Döhren (2020); *Du iz tak?* de Galen Fott (2018)

#### Musicien-nes

Chanteuse et claviériste, Flaca Boonse est une artiste touche-à-tout, sonore et visuelle. Pour cette création, elle est accompagnée par le saxophoniste Alexis Moutzouris. Entre l'électroacoustique du paysage sonore et les musiques électroniques et improvisées inspirées du jazz, les deux artistes apportent une atmosphère organique, bruitiste et délicate.

**Une production Le Tympan dans l'œil et LoudmiLa Projets**

→ également programmé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
**à partir de 3 ans**

**Atelier**  
**animé par Jean-Carl Feldis**  
**(musicien et bruiteur)**

### Petites créations sonores

Une initiation ludique à l'importance du son au cinéma. Les enfants disposent d'objets de bruitage et d'instruments de musique pour créer la bande sonore d'un extrait de film.

Durée: 1h  
20 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
**à partir de 3 ans**

**Ciné-concert**  
**accompagné en direct**  
**par Flaca Boonse et Alexis Moutzouris**

### Jardins enchantés

Divers anim. 2015-2021 coul.  
45 min (cin. num.)

→ voir ci-contre



**mercredi**  
**26 février**

**Tout-Petits Cinéma** 10h30  
**à partir de 4 ans**

**Ciné-concert**  
**accompagné en direct**  
**par Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci**

### Fabuleuses intrépides

Divers anim. 2010-2021 coul.  
30min (cin. num.)

*Fabuleuses intrépides* nous livre quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordante. Chacune à sa manière affrontera ses peurs et atteindra le bout du chemin le cœur léger.

#### Au programme

*Vague à l'âme* de Cloé Coutel (2022); *Hai Puka* de Lucie Mayjonade (2010); *Le Monde de Dalía* de Javier Navarro (2019); *Boriya* de Min Sung Ah (2019)

#### Musiciennes

À travers leurs voix et leurs instruments aux tessitures variées, les deux musiciennes accompagnent les facéties de leurs héroïnes dans des paysages aux sonorités organiques teintées d'onirisme.

**Une production Ciné-Junior et Théâtre-Cinéma Georges Simenon**

→ également programmé ce jour à 16h

**Tout-Petits Cinéma** 14h30  
**à partir de 4 ans**

**Atelier**  
**animé par Laura Llorens**  
**(danseuse et chanteuse)**

### Le swing des animaux

Grenouille gracieuse, crabe endiable et lémuriens déchaînés sont les stars du dancefloor. Aux côtés de ces compagnons animés, enfants et parents sont invités.es à swinguer !

Durée: 1h  
25 enfants maximum par atelier

**Tout-Petits Cinéma** 16h  
**à partir de 4 ans**

**Ciné-concert**  
**accompagné en direct**  
**par Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci**

### Fabuleuses intrépides

Divers anim. 2010-2021 coul.  
30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

samedi  
1<sup>er</sup> mars

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 11h

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Anne Frèches et Xavier Leloux

## À l'aventure!

Divers anim. 1996-2018 coul.  
35min (cin. num.)

Partir à l'aventure, c'est très amusant, mais ça peut aussi faire un peu peur. Bébé tigre, hibou ou éléphant, les animaux de ce programme ne manquent pas de courage: ce sont de vrais explorateurs qui s'en vont découvrir le monde et voler de leurs propres ailes!

### Au programme

*Ahco On The Road* de Soyeon Kim (2013); *Le Rêve de Sam* de Barbara Schuerrer (2018); *When I Grow Up I Want to Be a Tiger* d'An Vrombaut (1996); *Les Fruits des nuages* de Katerina Karhankova (2017); *Un peu perdu* d'Hélène Ducrocq (2017)

### Musicien-nes

Comédienne et chanteuse, Anne Frèches multiplie les styles musicaux, en passant de la musique ancienne à la pop (JoAnne), du rock anglophone (Lolito) à la chanson française (Petite), sans oublier la comédie musicale et le jeune public. Avec le multi-instrumentiste Xavier Leloux, elle allie toutes ces influences pour chanter les drôles d'aventures de petits animaux explorateurs.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 14h30

Atelier  
animé par le Forum des images

## Petites émotions musicales

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images de ciné-concerts, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

Durée: 1h  
20 enfants maximum  
par atelier



Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Anne Frèches et Xavier Leloux

## À l'aventure!

Divers anim. 1996-2018 coul.  
35min (cin. num.)

→ voir ci-contre

dimanche  
2 mars

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 11h

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Jean-Carl Feldis

création  
2025

## Sens dessus dessous!

Divers anim. 1970-2019 coul.  
30min (cin. num.)

Dormir dans le noir, ça fait un peu peur, même quand on est un poisson lanterne! Surtout si un petit monstre maladroit vole notre doudou... Les émotions fortes sont à l'honneur dans ce programme qui explore aussi la joie dans un atelier ou l'empathie avec un petit chien!

### Au programme

*Le Poisson-veilleuse* de Julia Ocker (2018); *Même pas peur!* de Virginia Costa (2019); *La Petite Taupe et le chewing-gum* de Zdenek Miller (1970); *L'Atelier* de Bianca Mansani (2019); *Ticket gagnant* de Svetlana Andrianova (2018); *Un grand cœur* d'Evgeniya Jirkova (2018)

### Musicien

Compositeur et multi-instrumentiste (basse, guitare, percussions), Jean-Carl Feldis travaille également comme bruiteur pour le théâtre et la télévision. Après une première composition en musique et en bruitages sur des films burlesques et un spectacle musical autour des jeux d'animaux au bord de l'eau, il revient avec une nouvelle création qui chamboule nos émotions!

Une coproduction Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior

→ également programmé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 14h30

Atelier  
animé par le Forum des images

## Petites émotions musicales

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images de ciné-concerts, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

Durée: 1h  
20 enfants maximum par atelier

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert  
accompagné en direct  
par Jean-Carl Feldis

création  
2025

## Sens dessus dessous!

Divers anim. 1970-2019 coul.  
30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

forum  
des images  
@ le 7<sup>e</sup> Bar

Faites une pause  
douceur au 7<sup>e</sup> Bar  
situé en mezzanine

apéro, goûter,  
sur le pouce...

tous titres restaurant  
acceptés

entrée libre

# Remerciements

Le Forum des images est une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année



## Elles sont là pour rester



Merci à: Acacias / Ad Vitam / Bac Films / La cinémathèque de Toulouse / Ciné-Tamaris / Les Cinémas de la zone / Carlotta / Diaphana / Institut Jean Vigo / Janus Films / Local Films / Films du Losange / Gaspar Noé / Malavida / Mathilde Le Masson / Park Circus / Pyramide / Solaris / Warner Bros / Wild Bunch

## 100% doc



Merci à: Communard.e.s / Les Films de la Passion / Sans Papier Production / Singularis Films

## Documentaire sur grand écran



## Tout-Petits Cinéma



Merci à: L'Agence du court métrage / Fiaca Boonse / Lise Chemla / Franck Chenal / Cinéma Public - Ciné Junior / Flore Cunci / EMCA / Jean-Carl Feldis / Les Films du Préau / Les Films du Whippet / Folimage / Anne Frèches / Gabi Production / Anne Goudet-Marès / Wan-Jung Hsiao / JPL Films / KMBO / Xavier Leloux / Laura Llorens / Loudmila Projets / Florent Marchet / Alexis Moutzouris / ONF / Ahmad Saleh / Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-bois / Le Tympan dans l'œil / An Vrombaut / Sarah Jeanne Ziegler

## CinéKids



Merci à: Carlotta Films / Gebeka Films / Haut et Court / Olivier Pourriol

## Tout'anim



Merci à: Isabelle Arvers

saïson  
2024-2025

## Thématiques

Refaire l'amour

17 septembre  
→ 1<sup>er</sup> décembre 2024

Elles sont là  
pour rester

4 décembre 2024  
→ 6 avril 2025

Qui se souvient  
du génocide  
cambodgien?

16 avril → 4 mai 2025

Aux frontières  
de l'humain

7 mai → 6 juillet 2025



## Rendez-vous

Avant-premières  
Positif

rendez-vous mensuel  
sur invitation

Les cours  
de cinéma

rendez-vous hebdomadaire  
entrée gratuite

Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

jeudis POPUP!

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



## Festivals

L'Étrange  
Festival

30<sup>e</sup> édition  
3 → 15 septembre 2024

Carrefour  
du cinéma  
d'animation

21<sup>e</sup> édition  
22 → 29 novembre 2024

Un état  
du monde

15<sup>e</sup> édition  
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2025

Reprise du palmarès

Festival  
Premiers Plans  
d'Angers

37<sup>e</sup> édition  
12 février 2025

Reprise du palmarès

Festival  
international  
du court métrage  
de Clermont-  
Ferrand

47<sup>e</sup> édition  
2 mars 2025

NewImages  
Festival

8<sup>e</sup> édition  
9 → 13 avril 2025

La Quinzaine  
en salle

3<sup>e</sup> édition  
4 → 15 juin 2025

Reprise du palmarès

Festival  
international du  
film d'animation  
d'Annecy

64<sup>e</sup> édition  
25 et 26 juin 2025



saïson 2024-2025 →

## La Cinémathèque du documentaire

**100% doc**

**Soirées  
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre  
audiovisuel  
Simone  
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

**Hors les murs**

les mercredis, samedis et dimanches



**TUMO Paris**

**L'école de la  
création numérique  
gratuite pour  
les 12-18 ans**

gratuit  
toute l'année

**POPUP'Station**

**Installation interactive**

gratuit  
toute l'année



**Pour les familles**

**CinéKids**

les mercredis et  
dimanches après-midi

**Mon Premier  
Festival**

20<sup>e</sup> édition  
23 → 27 octobre 2024

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

18<sup>e</sup> édition  
15 février → 2 mars 2025

# La fiction c'est inventer mille mondes



## avec vingt-six lettres.

Chez France Télévisions on aime raconter des histoires. C'est pour cela que de l'écriture à la mise en scène en passant par la production, on fera toujours tout pour vous faire voir la vie plus grande que la vie.

# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €
- préférentiel\*\* : 4 €
- accès gratuit : étudiant-es TUMO Paris

## Place aux jeunes !

- moins de 30 ans : la séance : 5,80 €
- la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris : entrée gratuite

## Tarififications spéciales

**Documentaire sur grand écran**  
10 € les 2 séances

**Les rencontres avec Blandine Lenoir et Mia Hansen-Løve**  
tarif unique 4 €

**Les collections**  
accès libre sur les postes de visionnage

**Entrée gratuite**

- les cours de cinéma
- la soirée d'ouverture des Mycéliades (partie 1)
- la POPUP'Station (jeu vidéo, VR)
- la rencontre de la bibliothèque François Truffaut
- la restitution Inside TUMO

**Tout-Petits Cinéma**  
Tarifs séance

- 6 € par enfant
- 8 € par adulte
- 4 € tarif unique avec la carte Forum Liberté

**Tarif atelier**  
12 € un enfant + un adulte

**Tarif centre de loisirs**  
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateur-ices (sur réservation au 01 44 76 63 48)

**La Cinématique du documentaire**

- les tarifs appliqués sont ceux du Forum des images
- adhérent-es POP' du Centre Pompidou : 4 €
- agents du Centre Pompidou et de la Bpi : accès gratuit

# Abonnements

## La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un tarif unique\*\*\* à 4 € la séance avec la carte (5 €, valable 1 an)

### Les plus :

- invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance) : venez en famille ou entre ami-es!

## La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit\* : 8 €/mois

### Les plus :

- invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue *Positif* chaque mois
- invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de Documentaire sur grand écran  
\*\* Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou  
\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : ABM Studio  
Intérieur : p.2 Annie Colère © Aurora Films – Local Films / p.3 Mia-Hansen-Løve © Judicaël-Perrin / p.4 Zouzou © Local Films / p.5 Un beau matin © Les Films du losange / p.6 visuel des Mycéliades © D.R. / p.10 visuel du Festival Premiers Plans © Transparence (design) et © Eurozoom – GoldenEggProduction – Paraisio Production – Fox the Fox Productions (photo) / p.11 Liquid Forest © Isabelle Arvers / p.12 Pachamama © Collection Christophe / p.13 La Petite Taupe et le chewing-gum © Les Films du Préau / p.14 à 17 © TUMO Paris – Forum des images / p.18 Irma Yep (la série) © Collection Christophe / p.25 Monsieur l'abbé © Local Films / p.26 Reineette l'Oranaise : le port des amours © Les Films de la passion / p.32 Maya © Les Films du losange / p.38-39 La Petite Taupe et le chewing-gum © Les Films du Préau ; Le Poisson-veulleuse © Little KMBO ; Vague à l'âme © Agence du court métrage / p.40 Le Tout Petit Voyage © Folimage / p.45 Maabaa © Ahmad Saleh / p.52-53 I Love You Phillip Morris © Collection Christophe ; Une fille facile © Julian Torres – Les Films Velvet ; Le Règne animal © Studio Canal ; Stocum et moi © Gebeka ; NIF – HUB 2024 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.54 Maria Schneider © Manifest Pictures ; Le Château de Cagliostro © Collection Christophe.

Rejoignez-nous!



Les newsletters du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



## Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses  
½h avant la première séance et fermeture  
½h après le lancement de la dernière

Le 7<sup>e</sup> Bar sera ouvert pendant toute la durée  
du festival Tout-Petits Cinéma et pendant la reprise  
du palmarès du Festival Premiers Plans d'Angers.

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

### Bus

67, 74, 85

arrêt

Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place

Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf