

Elles sont là pour rester

Une célébration inédite de 10 réalisatrices françaises aujourd'hui en France

Programme février

Le Forum des images met à l'honneur une génération exceptionnelle de réalisatrices françaises à travers une programmation exclusive intitulée "Elles sont là pour rester". Ce projet ambitieux, qui se tient du 4 décembre 2024 au 6 avril 2025, célèbre une décennie marquée par l'émergence et la reconnaissance internationale d'un nombre inédit de femmes cinéastes en France.

Depuis 2010, des figures majeures comme Rebecca Zlotowski (du 05/12 au 13/12), Alice Diop (du 14/12 au 22/12), Sophie Letourneur (du 03/01 au 12/01), Jeanne Herry (du 15/01 au 23/01), Blandine Lenoir (du 01/02 au 09/02), Mia Hansen-Løve (du 13/02 au 23/02), Valérie Donzelli (du 26/02 au 16/03), Delphine et Muriel Coulin (du 19/03 au 28/03), Alice Winocour (du 29/03 au 06/04) redéfinissent les imaginaires cinématographiques, transformant le paysage d'un cinéma encore en quête de parité.

«On ne sera ni de passage ni un effet de mode», affirmait Alice Diop en recevant un César pour *Saint Omer* en 2023. Ce cycle met en lumière la richesse et la diversité des visions artistiques portées par ces dix réalisatrices emblématiques.

Une rétrospective en 100 films et des événements exclusifs

Pendant quatre mois, "Elles sont là pour rester" met à l'honneur 10 réalisatrices françaises à travers une programmation exceptionnelle. L'intégrale de leurs œuvres, comprenant parfois des courts métrages, sera accompagnée de films carte blanche choisis par elles, dévoilant leurs sources d'inspiration. Des rencontres avec leurs proches collaborateur·ices, des cours de cinéma et des séances sur des cinéastes émergentes rythmeront également cet événement unique.

En février, la programmation se poursuit en présence de **Blandine Lenoir** et **Mia Hansen-Løve** : leurs univers singuliers, leurs gestes de mise en scène et leurs récits d'humanité, sont à découvrir sur nos écrans.

Une programmation pensée pour durer

"Elles sont là pour rester" célèbre la pluralité de ces voix féminines du cinéma français sans chercher à les enfermer dans une esthétique ou une idéologie. Cet événement met en avant la singularité des œuvres de chacune, pour mieux en révéler la force collective.

Les rencontres avec les réalisatrices et leurs proches collaborateur·ices sont à retrouver sur le [site du Forum des images](https://www.forumdesimages.fr), après leur venue.

Focus sur la programmation de février



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Raphaëlle Belli

Assistante du service de presse
raphaelle.belli@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

 les dates de chaque séance et événement seront disponibles sur le site du Forum des images : [Forum des images](https://www.forumdesimages.fr)

 [Westfield Forum des Halles](https://www.forumdesimages.fr) :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :

 Forum des images
 forumdesimages
 @forumdesimages
 forum_des_images
 @forumdesimages
 @FDI_MasterClass
 forumdesimages

Communiqué de presse

Pour une diffusion immédiate



Blandine Lenoir du 1er au 9 février

Réalisatrice engagée, Blandine Lenoir explore avec sensibilité les questions de transmission et d'émancipation féminine. Son cinéma, ancré dans l'intime, dessine des portraits de femmes et d'hommes de tout âge, filmé-es avec une infinie tendresse et un humour irrésistible.

- **Rencontre avec Blandine Lenoir** : Blandine Lenoir convie **Bertrand Belin**, compositeur, écrivain, acteur **Marie Le Garrec**, costumière et cheffe décoratrice, ainsi que **Marion Dehaene**, assistante à la mise en scène. Samedi 8 février – 18h30
- **Le cours de cinéma** : animé par le journaliste et critique **Cédric Lépine**. Vendredi 7 février – 18h30
- **La séance spéciale** : Rencontre BD, Blandine Lenoir dialogue avec **Camille Jourdy**, scénariste, illustratrice et autrice. Elles évoquent notamment leur travail d'adaptation au cinéma de *Juliette, les fantômes reviennent au printemps*. Jeudi 6 février – 19h
- **La séance « coup de projecteur »** : Blandine Lenoir a choisi *La Passagère* d'**Héloïse Pelloquet** et *Le Ravissement* d'**Iris Kaltenbäck**

La rétrospective

Annie colère*

France fict. 2022 coul. 2h
Sam. 1 er février – 16h
Mer. 5 février - 20h30

Zouzou*

France fict. 2014 coul. 1h22
et **Ma culotte***
France fict. 2006 coul. 14min
Dim. 2 février – 20h

Avec Marinette*

France fict. 2000 coul. 26min
et **Carne*** de Gaspar Noé
France fict. 1991 coul. 40min
Jeu. 6 février – 21h15

Dans tes rêves*

France fict. 2004 coul. 23min
Pour de vrai*
France fict. 2007 coul. 12min
et **Monsieur l'abbé***
France fict. 2011 coul. 35min
Sam. 8 février – 21h

Aurore*

France fict. 2017 coul. 1h29
Ven. 7 février- 20h30
Dim. 9 février – 18h

Juliette au printemps

France fict. 2024 coul. 1h36
Dim. 9 février – 15h30

Les films carte blanche

Sans toit ni loi d'Agnès Varda

France fict. 1985 coul. 1h46
Sam. 1 er février – 18h30

Dolores Claiborne de Taylor

Hackford
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h12
Sam. 1 er février – 21h

La Passagère d'Héloïse Pelloquet

France fict. 2022 coul. 1h35
Dim. 2 février – 15h30

L'Incompris (Incompreso) de Luigi

Comencini
Italie fict. vostf 1966 coul. 1h45
Dim. 2 février – 17h30

Regarde, elle a les yeux grand ouverts

de Yann Le Masson
France doc. 1982 coul. 1h17
Mer. 5 février - 18h30

Made in the USA de Solveig Anspach et

Cindy Babski
France doc. vostf 2001 coul. 1h51
Sam. 8 février – 15h

Le Ravissement d'Iris Kaltenbäck

France fict. 2023 coul. 1h37
Dim. 9 février – 20h

*séance en présence
de Blandine Lenoir



Communiqué de presse

Pour une diffusion immédiate



Mia Hansen-Love du 13 au 23 février

Initialement actrice et critique aux Cahiers du Cinéma, elle a ensuite trouvé sa voie en tant que réalisatrice. De *Tout est pardonné* à *Un beau matin*, une lumière unique imprègne ses 8 longs métrages, explorant le temps, les relations et les émotions, tissés de fils intimes qui les unissent.

- **La rencontre** : Mia Hansen-Løve revient sur son parcours et travail en compagnie de la monteuse **Marion Monnier** et de la scripte **Clémentine Shaeffer**. Vendredi 14 février – 18h30.
- **Le cours de cinéma** : animé par le critique de cinéma et enseignant **Philippe Azoury**. Vendredi 21 février – 18h30
- **La séance « coup de projecteur »** : Mia Hansen-Løve a choisi le premier film de **Mati Diop** : *Atlantique*, Grand Prix du Festival de Cannes en 2019. Dimanche 23 février - 20h

La rétrospective

Bergman Island

Fr.-All.-Belg.-Suède fict. vostf
2021 coul. 1h52
Jeu. 13 février – 21h

Un amour de jeunesse

Fr.-All. fict. 2011 coul. 1h50
Ven. 14 février – 21h
Sam. 22 février – 15h30

Un beau matin

Fr.-All. fict. 2022 coul. 1h54
Sam. 15 février – 21h

Le Père de mes enfants

France fict. 2009 coul. 1h52
Dim. 16 février – 20h

Maya

France fict. vostf 2018 coul. 1h47
Mer. 19 février – 21h

Tout est pardonné

Fr.-All. fict. 2007 coul. 1h45
Ven. 21 février – 20h30

Eden

France fict. 2014 coul. 2h10
Sam. 22 février – 21h

L'Avenir

Fr.-All. fict. 2016 coul. 1h40
Dim. 23 février – 17h30

Les films carte blanche

Elvira Madigan de Bo Widerberg

Suède fict. vostf 1967 coul. 1h31
Sam. 15 février – 16h30

Conte d'hiver d'Éric Rohmer

France fict. 1992 coul. 1h54
Sam. 15 février – 18h30

Showing up de Kelly Reichardt

France fict. vostf 2023 coul. 1h48
Dim. 16 février – 15h

Poto et Cabengo de Jean-Pierre

Gorin
États-Unis doc. 1980 coul. 1h17
Dim. 16 février – 17h30

Le Monde d'Apu de Satyajit Ray

Inde fict. vostf 1959 coul. 1h46
Mer. 19 février – 18h30

Le Pélican de Gérard Blain

France fict. 1973 coul. 1h28
Jeu. 20 février – 21h

Millennium Mambo de Hou Hsiao Hsien

Taiwan fict. vostf 2001 coul. 1h45
Sam. 22 février – 18h

Le Vent (The Wind) de Victor Sjöström

États-Unis fict. 1928 n&b 1h25
Dim. 23 février – 15h30

Atlantique de Mati Diop

Fr.-Belg.-Sén. fict. vostf 2019 coul. 1h46
Dim. 23 février – 20h



A suivre : Valérie Donzelli (du 26/02 au 16/03), Delphine et Muriel Coulin (du 19/03 au 28/03) et Alice Winocour (du 29/03 au 06/04)