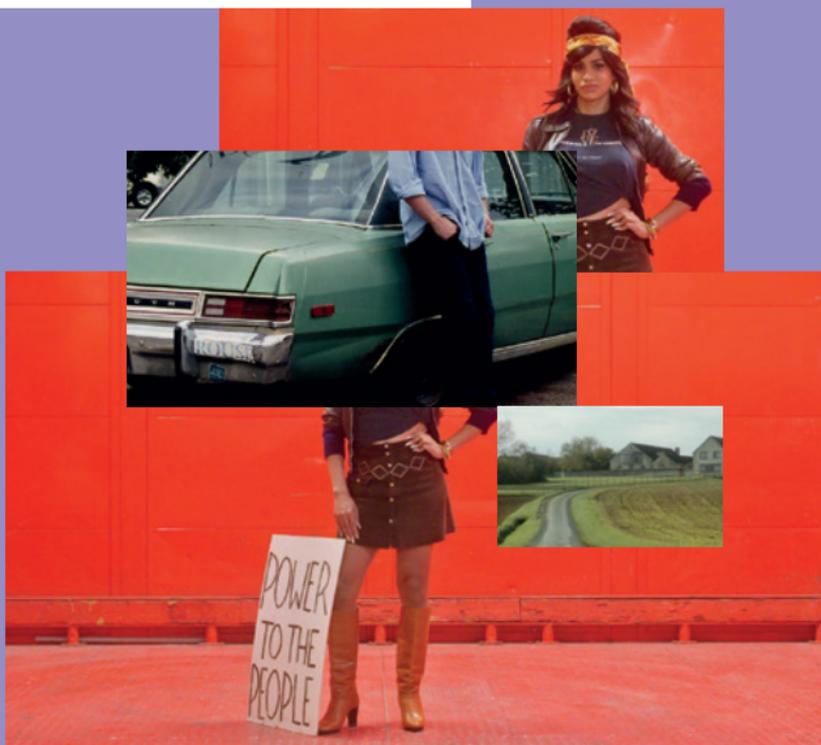


forum des images

mars 2025



Au programme

**Tout-Petits Cinéma, Elles sont là
pour rester, Video Game Masters...**

forumdesimages.fr

forum des images

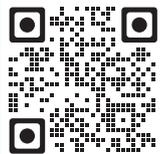
newsletters

Documentaire, animation,
jeune public, séances POPUP!,
cours de cinéma...

Inscrivez-vous
à nos newsletters

→ restez informé·es
de toute notre actualité

→ profitez des bons
plans de nos partenaires



Édito

C'est quoi, la cinéphilie ? C'est une histoire plurielle, qui ne souffre aucune doxa ni ne peut se prévaloir d'une vérité révélée. C'est une histoire sociale, longtemps dominée par les hommes, qui s'est progressivement nourrie de nouveaux regards et d'usages évolutifs, dont certains ont partie liée avec l'histoire des techniques et de l'accès aux films. Il existe une cinéphilie officielle, qui constitue un canon académique, comme dans tous les arts; elle permet un dialogue fructueux et appelle des chemins de traverse qu'elle ne peut elle-même emprunter. Elle se trouve parfois contrainte par son obsession des Auteurs, bien que d'autres pratiques de la cinéphilie soient possibles. Des pratiques plus ouvertes aux œuvres marginalisées, aux autres arts visuels, au monde comme il va. D'autres cinéphilies qui ne soldent pas les comptes ni n'imposent leur code, mais complètent le tableau, en déclarant leur amour alternatif des films, en révélant l'influence secrète des cartes échouées au fond des consciences. Ce que l'on peut nommer une contre-cartographie, dont on devine, aujourd'hui, les bienfaits politiques.

C'est une dialectique somme toute classique, et plutôt saine, entre ce qui relève de l'académisme et ce qui réforme les savoirs en place. Le Forum des images n'a aucune leçon à donner, mais il a su en tirer des évolutions et des révolutions de nos sociétés. C'est autant sa chance que son devoir, ce pour quoi il a été créé: archiver le futur. Aussi, ce mois de mars en témoigne à sa façon: la mise en lumière de réalisatrices contemporaines, avec ce mois-ci Valérie Donzelli et les sœurs Coulin; des créations de ciné-concerts à destination des enfants avec notre festival Tout-Petits Cinéma; un travail persévérant autour du cinéma documentaire; un regard porté vers les créateur·ices du jeu vidéo; le court métrage mis à l'honneur; l'inventive éducation aux images... La Ville de Paris, à n'en pas douter, doit être fière de cette institution qu'elle a fait naître. Qui ne le serait pas, en 2025, devant une si nécessaire contemporanéité créative et éducative? Un contre-pouvoir à l'état du monde.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des Images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe:
Séverine La Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des
programmes: Mélanie Lemaire
Comité POPUP!: Méné Azzouzi,
Manon Blot, Lily Candalh-Touta,
Juliette Cordesse, Pauline Frachon,
Simon Le Gloan, Anne Marrast

Programmation et copies
Elles sont là pour rester:
Laurence Briot, Pauline Frachon
Programmation et copies 100% doc:
Muriel Dreyfus
Programmation 'Tout' anim:
Méné Azzouzi,
Charles Herby-Funfschilling
**Chargé de la coordination
des copies:** Mathias Pereira
**Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives:** Elise Tessorech
Directrice adjointe:
Lily Candalh-Touta
Programmation et copies CinéKids:
Méné Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie
numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production
événementielle et de l'exploitation:
Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable éditoriale:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 6 avril



Elles sont là pour rester 10 réalisatrices aujourd'hui en France

Au programme de ce mois de mars, les réalisatrices Valérie Donzelli, Delphine et Muriel Coulin, ainsi qu'Alice Winocour que l'on retrouvera aussi en avril. En accord avec la commande du Forum des images, chacune a choisi des films en miroir de leur propre cinématographie.

Valérie Donzelli, magicienne des corps et des espaces (du 26 février au 16 mars)

Architecte de formation, Valérie Donzelli commence sa carrière comme actrice, et passe très vite de l'autre côté de la caméra avec un premier court métrage, *Il fait beau dans la plus belle ville du monde*, puis un premier long, *La Reine des pommes*, suivi de six autres, une série, un projet photographique, un documentaire... Celle qui se revendique de Charlie Chaplin, Éric Rohmer ou Greta Gerwig, ne cesse d'inventer de nouvelles formes, de questionner le corps burlesque, n'hésitant pas à engager le sien dans ses mises en espace poétiques.

S'appuyant sur des éléments autobiographiques, ses récits se déroulent dans des lieux bien identifiés, souvent parisiens. Une œuvre ancrée, physique, d'une grande liberté qui lui vaut d'être nommée directrice artistique de la Nuit Blanche 2025 à Paris!

Delphine et Muriel Coulin, le réel en partage (du 19 au 28 mars)

Les sœurs cinéastes ont chacune leur parcours bien distinct avant de commencer à faire des films à deux. Muriel exerce plusieurs années en tant que cheffe-opératrice, Delphine est productrice au sein de l'unité documentaire d'Arte, et écrit des romans.

Ensemble, elles inventent un langage, autour de plusieurs courts métrages et quatre longs (*17 filles*, *Voir du pays*, *Charlotte Salomon*, *Jouer avec le feu*). Un langage profondément réaliste, documenté, «une façon de regarder à la loupe la société», explique Delphine Coulin. Un regard profondément féministe sur le corps comme «arme», pour les femmes (*17 filles*, *Voir du pays*). En écho à leur rétrospective, leurs films carte blanche tracent un sillon familial, entre documentaire et fiction, avec des films de Payal Kapadia, Lucrecia Martel ou Andrea Arnold.

Alice Winocour, un cinéma d'exploratrice (du 29 mars au 6 avril)

Scénariste et réalisatrice, formée à la Femis, Alice Winocour sera notre invitée en avril, mais le dernier week-end de mars sera déjà l'occasion de découvrir ses premières réalisations: ses deux courts métrages *Kitchen* et *Magic Paris*, ainsi que ses deux premiers longs, *Augustine* et *Maryland*. Elle a choisi en regard des films de Chantal Akerman, David Lynch, Michelangelo Antonioni ou encore Todd Haynes. Rendez-vous en avril pour découvrir la suite de ses passionnantes filmographie et carte blanche!



Exposition Elles tournent!

Derrière la caméra, face aux acteur-ices, aux prises avec le scénario, les visages des cinéastes expriment le doute, la concentration, la joie ou la fatigue. Prises sur le vif, ces photos de plateaux captent des moments de l'exercice du métier, l'énergie du travail collectif, et le plaisir de voir la réalisatrice en tournage.

filmographie

17 filles

de Delphine Coulin
et Muriel Coulin

mercredi 19 mars
à 18h30
dimanche 23 mars
à 16h30

L'Amour et les forêts

de Valérie Donzelli
dimanche 16 mars
à 18h30

L'Arbre, le maire et la médiathèque

d'Éric Rohmer
mercredi 5 mars
à 20h30

Augustine

d'Alice Winocour
samedi 29 mars
à 20h30

Black Swan

de Darren Aronofsky
dimanche 16 mars
à 20h30

Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie

de Delphine Coulin
et Muriel Coulin

vendredi 21 mars
à 21h

La Cienega

de Lucrecia Martel
samedi 22 mars
à 15h

Le Cinéma de maman

de Valérie Donzelli
samedi 1^{er} mars
à 15h30

De Myrha à Babylone

de Valérie Donzelli
samedi 1^{er} mars
à 15h30

Les Deux Anglaises et le continent

de François Truffaut
et Jean Gruault
jeudi 13 mars
à 20h

Elephant Man

de David Lynch
samedi 29 mars
à 18h

Fish Tank

d'Andrea Arnold
dimanche 23 mars
à 21h

Germain

de Delphine Coulin
et Muriel Coulin
dimanche 23 mars
à 16h30

Il fait beau dans la plus belle ville du monde

de Valérie Donzelli
samedi 1^{er} mars
à 15h30

Jouer avec le feu

de Delphine Coulin
et Muriel Coulin
jeudi 27 mars
à 21h

Kitchen

d'Alice Winocour
samedi 29 mars
à 16h30



Les Lumières de la ville

de Charlie Chaplin
samedi 15 mars
à 16h

Madeleine et le facteur

de Valérie Donzelli
samedi 1^{er} mars
à 15h30

Magic Paris

d'Alice Winocour
samedi 29 mars
à 16h30

Main dans la main

de Valérie Donzelli
samedi 15 mars
à 21h

Marguerite et Julien

de Valérie Donzelli
vendredi 14 mars
à 21h

Maryland

d'Alice Winocour
dimanche 30 mars à 18h

Nona et ses filles

de Valérie Donzelli
samedi 1^{er} mars
à 17h30

Notre dame

de Valérie Donzelli
mercredi 5 mars
à 18h30

Pique-nique à Hanging Rock

de Peter Weir
jeudi 20 mars
à 21h15

Que d'amour!

de Valérie Donzelli
jeudi 13 mars
à 18h30
dimanche 16 mars
à 16h30

Rue du conservatoire

de Valérie Donzelli
mercredi 12 mars
à 18h30

Safe

de Todd Haynes
dimanche 30 mars
à 20h

Saute ma ville

de Chantal Akerman
samedi 29 mars
à 18h30

September and July

d'Ariane Labed
vendredi 28 mars
à 21h

Suivez donc la mesure

de Valérie Donzelli
samedi 15 mars
à 21h

Tiens ton foulard, Tatiana

d'Aki Kaurismäki
samedi 22 mars
à 17h30

Toute une nuit sans savoir

de Payal Kapadia
mercredi 26 mars
à 21h

Vanya, 42^e rue

de Louis Malle
mercredi 12 mars
à 20h30

Virgin Suicides

de Sofia Coppola
mercredi 19 mars
à 20h45

Voir du pays

de Delphine Coulin
et Muriel Coulin
samedi 22 mars
à 20h
mercredi 26 mars
à 18h30

Wanda

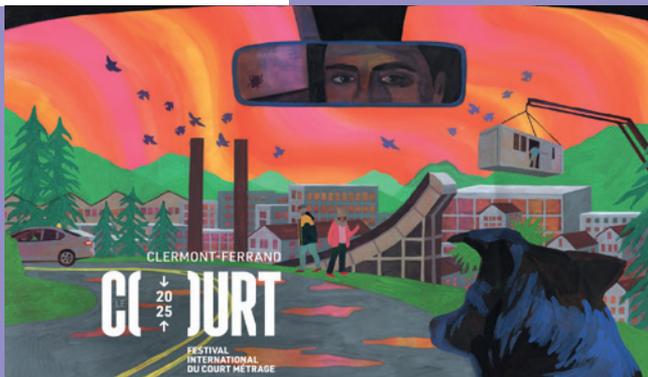
de Barbara Loden
dimanche 23 mars
à 18h30

Zabriskie Point

de Michelangelo
Antonioni
dimanche 30 mars
à 15h30



dimanche 2 mars
à 15h30, 18h30 et 21h



Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Reprise du palmarès

Le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand est la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage. Organisée par l'association Sauve qui peut le court métrage, la 47^e édition du festival – et son marché du film court – a eu lieu du 31 janvier au 8 février. Chaque année, il permet de découvrir des chefs-d'œuvre de l'animation, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde, et des documentaires venus du monde entier.

L'affiche de cette année, marquée de clins d'œil à la dernière édition du festival et sur fond d'aurores boréales, a été réalisée par la cinéaste et illustratrice Marie Larrivé. Au-delà des compétitions internationale, nationale, labo et XR qui permettent une véritable plongée dans le bain rafraîchissant de la jeune création cinématographique, le festival a mis à l'honneur cette année le cinéma libanais et une programmation construite autour de la thématique du son au cinéma.

7 → 9 mars

IAMAG MasterClasses 2025: 20 ans de créativité

Célébrez deux décennies d'excellence artistique au Forum des images, lieu emblématique idéal pour accueillir cet événement unique dédié à l'art et au divertissement. Cette édition exceptionnelle réunit les plus grands noms de l'industrie, offrant une opportunité rare d'apprentissage, d'inspiration et de rencontres dans un cadre prestigieux. Au programme, des master classes exclusives, des sessions sur l'art traditionnel, des conférences sur les coulisses des grandes productions, et des ateliers immersifs. Parmi les intervenants, Dylan Cole, codirecteur artistique d'*Avatar 2*, Craig Mullins, pionnier de l'art digital ayant travaillé sur des films comme

The Matrix, Feng Zhu, expert en design et fondateur de la FZD School of Design, ainsi que Sparth, artiste conceptuel renommé pour la franchise Halo. Les amateur-ices d'art traditionnel pourront découvrir le talent de Frédéric Pillot, créateur de *Lulu Vroumette*, et d'Alex Alice, auteur de bandes dessinées à succès comme *Le Château des étoiles*.

Rejoignez-nous pour vivre un événement incontournable qui promet d'être une source d'inspiration et de connexion unique dans le monde de l'art et du divertissement!

Plus d'infos
→ iamag.co
→ forumdesimages.fr



tous les mardis

100% doc

Du Liban au Brésil, en passant par le Portugal ou encore le Japon, les films du mois ont en commun l'aptitude à faire de leurs personnages des héroïnes de cinéma. Deux cinéastes, l'une au Liban, l'autre au Japon, filment des retrouvailles familiales après plus de dix ans, dans des récits qui mêlent l'intime et le collectif. Dans *We Are Inside*, choisi par Documentaire sur grand écran, Farah Kassem retourne au Liban pour une dernière conversation avec son père. L'association Fenêtres sur le Japon évoque de son côté le mouvement migratoire de « retour » des Nippo-Brésilien-nes vers le Japon à partir des années 1980 (*Welcome Back, Farewell* de Marcos Yoshi).

Changement de registre avec une soirée dédiée au documentaire portugais. Tous deux tournés en 1982, *Ana* du couple Antonio Reis et Margarida Cordeiro et *Visite ou mémoires et confessions* de Manoel de Oliveira dressent chacun à leur façon le film d'une vie, celle d'Ana, celle d'Oliveira lui-même, captée dans son territoire intime. Enfin, nous souhaitons un bon anniversaire à Nurith Aviv, invitée du festival Un état du monde en janvier. Habitée à contrôler le cadre, la cinéaste devient sujet, entre réticence et complicité mêlées, dans le réjouissant *Nurith Aviv, Woman With a Camera* de Zohar Behrendt.

filmographie

Ana

d'Antonio Reis
et Margarida Cordeiro

mardi 18 mars à 18h15

Gasoline Rainbow

de Bill Ross IV
et Turner Ross

mardi 25 mars à 18h30

Nurith Aviv

– *Woman
With a Camera*

de Zohar Behrendt

mardi 11 mars à 21h

Le Retour du projectionniste

d'Orkhan Aghazadeh

mardi 11 mars
à 19h

Visite ou mémoires et confessions

de Manoel de Oliveira

mardi 18 mars
à 21h

We Are Inside

de Farah Kassem

mardi 4 mars
à 19h

Welcome Back, Farewell

de Marcos Yoshi

mardi 25 mars
à 21h

les mercredis, samedis et dimanches

La Cinémathèque du documentaire

C'est le dernier mois de la rétrospective « Frederick Wiseman, nos humanités », commencée le 9 septembre au Centre Pompidou. Elle s'achève le 19 mars au Forum des images avec *Public Housing* (1997) en présence de Rebecca Zlotowski, à l'honneur en décembre lors de la thématique « Elles sont là pour rester ».

Outre les reprises, on pourra en mars assister aux premières projections de *La Dernière Lettre* (2002), bouleversante incursion fictionnelle, *Welfare* (1975), accompagné par le critique Samir Ardjoum, *Ballet* (1995) et *Belfast, Maine* (1999).

**Programmation détaillée
et réservations
sur forumdesimages.fr**

filmographie

Ballet

de Frederick Wiseman

mercredi 12 mars
à 19h30
dimanche 16 mars
à 20h

Belfast, Maine

de Frederick Wiseman

samedi 1^{er} mars
à 18h

La Comédie- Française

de Frederick Wiseman

dimanche 2 mars
à 18h

La Dernière Lettre

de Frederick Wiseman

dimanche 16 mars
à 18h

Hospital

de Frederick Wiseman

samedi 15 mars
à 18h

Public Housing

de Frederick Wiseman

mercredi 19 mars
à 19h30

Welfare

de Frederick Wiseman

mercredi 5 mars
à 19h30
samedi 15 mars
à 20h30

jeudi 20 mars à 19h

Video Game Masters

Carte blanche à Édouard Caplain: Jusant ou le règne pictural

Édouard Caplain se forme en vue de devenir producteur de jeu vidéo, mais est rattrapé par sa passion pour le dessin. En 2005, il fait son entrée aux Arts et Métiers du Luxembourg et apprend tous les fondamentaux de l'image. Il s'installe ensuite au Royaume-Uni et commence une carrière de concept artist au sein de divers studios de jeux vidéo comme *Frontier Developments* ou *Ignition London*. Sa contribution au développement visuel d'*Alien Isolation* (2014) place son travail sous le feu des projecteurs et lui apporte la reconnaissance de ses pairs. De retour en France en 2012, l'artiste intègre le studio français DON'T NOD et œuvre pendant près de sept ans sur la saga

épisodique à succès *Life Is Strange*. Le style d'Édouard Caplain est reconnaissable à son mélange audacieux de formes simplifiées, d'aplats de couleur et de coups de pinceaux très expressifs: Édouard est un conteur d'histoires! On doit son univers graphique unique à sa pratique du dessin d'observation, un exercice de style pendant lequel l'artiste dessine ce qui l'entoure pour entraîner son œil à capturer l'essence d'un lieu, d'une silhouette ou d'une scène. Pour *Video Game Masters*, Édouard Caplain revient sur la création du jeu vidéo d'escalade *Jusant* (2023), qui marque ses débuts en tant que directeur artistique.



10 — mars 2025
↑ Jusant d'Édouard Caplain

jeudi 27 mars à 19h



Tout'anim

Histoires d'horreur animées

La stop motion n'est pas sans évoquer «l'inquiétante étrangeté» théorisée par Freud, ce trouble de voir des figures inanimées prendre soudainement vie sous nos yeux fascinés ou horrifiés. Dès ses débuts, la méthode simule image par image les déplacements d'objets hantés, léguant au fil des âges ses secrets à quelques cinéastes-marionnettistes et autres mages noirs de l'animation: les frères Quay (*In Absentia*), David Lynch (*Alphabet*), Joachim Hérisse (*Écorchée*) ou Ari Aster en tête. C'est ce dernier qui produit *The Bones* en 2021, dans lequel une poupée décharnée invoque

les fantômes de la dictature chilienne dans un décor subverti à la Méliès. *Wander to Wonder*, deux ans plus tard, repousse ces frontières du vivant en suivant de petites marionnettes confrontées à la mort. Leur façon de donner ou de prendre vie, qui évoque celui même de l'animation, court ainsi jusqu'à nos jours avec le terrifiant *Playing God*, une mise en abîme du cinéaste en pygmalion démoniaque. Une traversée du genre horrifique en animation, encore trop mal aimé ou méconnu, pour revenir sur cette méthode en quelques contes pour adultes et autres histoires dérangeantes.

11 — mars 2025
↑ *Playing God* de Matteo Burani

jusqu'au 2 mars 2025



18^e édition

Tout-Petits Cinéma

Le festival Tout-Petits Cinéma, dédié aux enfants de 18 mois à 4 ans, réunit les petit-es et les grand-es curieux-ses de cinéma. L'occasion de célébrer les toutes premières séances autour de spectacles aux durées et aux thématiques adaptées aux plus jeunes, accompagnés en direct par des artistes de talent. Deux jours de fête prolongent le festival au mois de mars!

À cette occasion, la chanteuse Anne Frèches et le musicien Xavier Leloux nous invitent, au son de leurs rythmes joyeux, à suivre les aventures de bébés animaux partis à la découverte du monde. Et pour clore cette édition en beauté,

le multi-instrumentiste et bruiteur Jean-Carl Feldis chamboule nos émotions avec son nouveau spectacle *Sens dessus dessous!* Ses mélodies entraînantes composent avec les émotions fortes d'un poisson lanterne, de la petite taupe ou d'un voleur de doudous.

Avec l'atelier «Petites émotions musicales», les enfants peuvent découvrir combien la musique influence notre perception des images, et dans les espaces, le Doudou Studio anime le compagnon de chacun, le temps d'un petit film. Sans oublier les masques, coloriages, jeux, coin lecture, et le photocall, comme dans les plus grands festivals!

les mercredis et dimanches après-midi

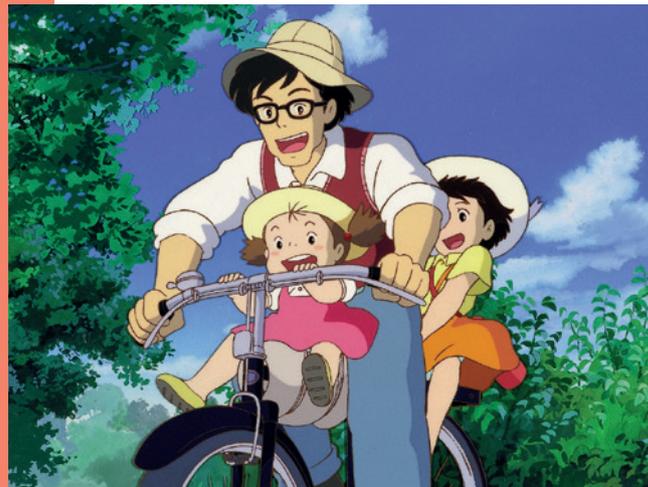
CinéKids

Enfances autour du monde

Dernier appel pour un embarquement immédiat à destination des CinéKids! Faites escale aux quatre coins du monde et découvrez la vie d'enfants aux destins exceptionnels. Mei et Satsuki partent à la recherche du mythique Totoro dans la campagne japonaise, Dounia quitte avec regret sa ville natale d'Alep et la famille Madrigal nous invite à chanter et danser dans

leur village colombien. Les gratte-ciels de New York, les steppes de Mongolie ou les étendues enneigées du Grand Nord n'auront bientôt plus de secrets pour vous!

Les apprenti-es géographes de 3 à 8 ans ont rendez-vous chaque mercredi et dimanche après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter.



**mercredi 26 mars
de 14h30 à 20h30**

Career Day TUMO Paris

À l'école TUMO Paris, la découverte de la création numérique s'effectue dans un cadre privilégiant l'encouragement, la mise en confiance et le développement de softskills. Cet apprentissage extrascolaire crée les conditions pour se projeter au mieux dans un avenir professionnel. Rendez-vous le 26 mars pour notre événement « Career Day », qui aide les adolescent-es à se connecter à l'actualité des nouveaux métiers.

Consciente du besoin d'aide à l'orientation professionnelle et attentive à l'impact des nouvelles carrières, des métiers émergents et des IA génératives, TUMO Paris ouvre un nouveau volet dans son dispositif.

L'école met en place des actions professionnalisantes, dont un programme de mentorat à destination de nombreux-ses étudiant-es entre 14 et 20 ans, qui leur permet de bénéficier d'un accompagnement entièrement gratuit et sur mesure

par des professionnel-les qualifié-es lors de leur parcours de recherche d'emploi.

Dans cette dynamique, nous lançons un nouvel événement le mercredi 26 mars : le **Career Day TUMO Paris**.

Conçu comme une boîte à outils concrets pour naviguer dans le monde professionnel, il a pour but d'accompagner les étudiant-es dans leur réflexion et transition vers le monde professionnel, qu'il s'agisse de stages ou d'un premier emploi.



Career Day TUMO Paris offre des outils pratiques pour mieux appréhender ce passage-clé et réussir leur entrée future – avec le moins de stress possible – sur le marché du travail. L'objectif est d'accompagner les jeunes en les inspirant et les guidant, notamment dans le domaine des nouveaux métiers (du futur) ou les filières qui recrutent. Plus concrètement, des espaces dédiés au sein du Forum des images sont organisés en pôles thématiques avec des stands et des ateliers pratiques auxquels peuvent participer les jeunes, accompagné-es – ou non – par leurs parents. Au cœur de l'événement, le pôle « Métiers du futur » représente les secteurs émergents et les nouveaux rôles

professionnels. Non loin de là, un espace dédié à l'IA permet la mise en application concrète de l'intelligence artificielle dans le monde professionnel. Une aide au CV – pour décrocher le stage ou le job de ses rêves –, mais aussi la possibilité de se faire photographier par un-e spécialiste ou de bénéficier de l'expertise d'un-e coach en image pro sont les propositions du super espace « Valorisation de son image ». Le pôle « Créer et gérer son réseau pro » comprend un atelier LinkedIn, des infos sur notre programme de mentorat et un stand France Travail vient compléter le tout de cette journée outillante, ludique et concrète !

Avec le soutien de Salesforce, partenaire de TUMO Paris



Dans les coulisses de TUMO Paris



Rencontre avec Capucine

14 ans
Élève à TUMO Paris
depuis 2022

Spécialités:
animation, programmation,
cinéma

Salut Capucine! Pourquoi as-tu choisi ces spécialités-là? Comme on teste toutes les spécialités à l'inscription avant de s'inscrire aux labs, ça m'a permis d'en découvrir certaines. Par exemple, la programmation, je ne pensais pas du tout aller vers ça vu que j'ai beaucoup de mal avec les ordinateurs, et au final, je me suis rendue compte que j'étais pas si nulle que ça! L'animation, j'avais vraiment envie d'en faire, vu que j'adore tout ce qui touche au dessin.

Tu as déjà réfléchi un peu à ce que tu veux faire plus tard et est-ce que TUMO t'aide à y voir un peu plus clair?
Je voudrais faire un bac STD2A (sciences et technologies du design et des arts appliqués) pour me laisser toutes les possibilités, en restant dans le domaine de la créativité. Je sais qu'il existe 3 écoles à Paris, moi je vise plutôt l'école Boule.



capture d'écran de la création de Capucine réalisée en lab animation niveau 2

Comment tu as connu TUMO et qu'est-ce qui t'a donné envie de t'inscrire?

Grâce à mon cousin qui a intégré une école de cinéma après avoir fait TUMO Paris.

Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a marquée dans ton apprentissage? Par exemple, un intervenant-e qui est venu-e, un master lab que tu as fait, peut-être même un exercice?
Récemment, il y a eu une intervenante que j'ai bien aimée lors d'une rencontre inspirante, Momoko Seto: elle fait des vidéos qui trafiquent un peu le temps et les images, avec beaucoup de végétation, notamment des champignons. Du coup, ça m'a donné envie de dessiner des champignons et de faire des animations un peu sur les thèmes qu'elle abordait.

Est-ce qu'il y a un lab qui t'a particulièrement marquée ou que tu as aimé plus que les autres? Ou une création dont tu es vraiment fière?

C'est un petit peu bizarre de dire ça, mais il y avait un lab d'animation (niveau 1) où il fallait faire une petite balle qui rebondit, et j'avais fait mon chat. C'est un peu triste, mais il est décédé peu de temps après, donc j'étais contente parce que ce lab m'a permis d'avoir un petit souvenir de lui grâce à cette création.

Est-ce que tu aurais trois mots pour décrire TUMO ou une phrase?
Gai, envie et nouveau.

Et enfin, est-ce que tu recommanderais TUMO, et si oui, pourquoi?
J'ai déjà recommandé TUMO à trois de mes copines qui se sont inscrites, et il y en a une quatrième qui est sur liste d'attente, donc oui!



capture d'écran de la création de Capucine réalisée en lab animation niveau 1

mardi 25 mars

Éducation aux images

Enseignement du cinéma au lycée: une journée interprofessionnelle autour des études de genre et de l'évolution des regards!

En partenariat avec le rectorat de Versailles et la DRAC Île-de-France, le Forum des images accueille et coorganise une journée interprofessionnelle à destination des professeurs de spécialité et option facultative cinéma au lycée, ainsi que des partenaires de ces enseignements, salles de cinéma et institutions culturelles. À travers une conférence de l'enseignante-chercheuse Mélanie Boissonneau, des ateliers en petits groupes et une table ronde portant sur la programmation en salle

(de classe et de cinéma), la journée doit permettre de réfléchir aux problématiques contemporaines liées à la place des femmes dans le cinéma et aux représentations genrées véhiculées par les images. Comment (re)voir aujourd'hui des œuvres du passé qui peuvent heurter les sensibilités contemporaines? Quels sont nos outils pour analyser la construction du genre au cinéma? Autant de questions soulevées lors de cette journée de rencontres et de débats!

Accessible sur invitation



18 — mars 2025

↑ Wonder Woman de Patty Jenkins

les séances de mars



samedi 1^{er}

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 11h

Ciné-concert accompagné en direct par Anne Frèches et Xavier Leloux

À l'aventure!

Divers anim. 1996-2018 coul. 35min (cin. num.)

Partir à l'aventure, c'est très amusant, mais ça peut aussi faire un peu peur. Bébé tigre, hibou ou éléphant, les animaux de ce programme ne manquent pas de courage: ce sont de vrais explorateurs qui s'en vont découvrir le monde et voler de leurs propres ailes!

Au programme

Ahco On The Road de Soyeon Kim (2013); *Le Rêve de Sam* de Barbara Schuerrer (2018); *When I Grow Up I Want to Be a Tiger* d'An Vrombaut (1996); *Les Fruits des nuages* de Katerina Karhankova (2017); *Un peu perdu* d'Hélène Ducroq (2017)

Musicien-nes

Comédienne et chanteuse, Anne Frèches multiplie les styles musicaux, en passant de la musique ancienne à la pop (JoAnne), du rock anglophone (Lolito) à la chanson française (Petite), sans oublier la comédie musicale et le jeune public. Avec le multi-instrumentiste Xavier Leloux, elle allie toutes ces influences pour chanter les drôles d'aventures de petits animaux explorateurs.

Une production Forum des images

→ également programmé ce jour à 16h

19 — mars 2025

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 14h30

Atelier Animé par le Forum des images

Petites émotions musicales

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images de ciné-concerts, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

Durée: 1h 20 enfants maximum par atelier

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

«TUMO, ça créé de la liberté, ça apprend d'autres choses qu'à l'école ou la fac: on sort des domaines d'apprentissage traditionnels. Je me sens vraiment chanceuse d'y aller pendant mes temps libres.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SociaLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

Elles sont là pour rester 15h30

Séance de courts métrages

Il fait beau dans la plus belle ville du monde

de Valérie Donzelli
avec Valérie Donzelli, Serge Bozon
France fict. 2008 coul. 12min (cin. num.)

Adèle, trentenaire, décide de contacter un musicien qu'elle admire. À sa grande surprise, celui-ci lui répond. Un film malicieux en hommage à la Nouvelle Vague.

Madeleine et le facteur

de Valérie Donzelli
avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaïm
France fict. 2010 n&b 11min (vidéo)

Madeleine tente de récupérer un courrier envoyé à la suite d'une dispute, le facteur s'interpose... Un film de commande pour la Fondation La Poste.

De Myrha à Babylone

de Valérie Donzelli
France doc. 2015 n&b 4min (vidéo)

Dans le cadre d'un projet photographique pour la Galerie Cinéma Anne-Dominique Toussaint, Valérie Donzelli suit une jeune anthropologue dans Paris.

Le Cinéma de maman

de Valérie Donzelli
France doc. 2018 coul. 23min (cin. num.)

La réalisatrice plonge dans les films Super 8 de sa mère disparue pour un témoignage émouvant et cinématographique.

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert accompagné en direct par Anne Frèches et Xavier Leloux

À l'aventure!

Divers anim. 1996-2018 coul. 35min (cin. num.)

→ voir p.19

Elles sont là pour rester 17h30

Marathon mini-série

Nona et ses filles

de Valérie Donzelli
avec Miou-Miou, Virginie Ledoyen
France fict. 2023 coul. 9x30min (cin. num.)

Une militante féministe tombe enceinte à 70 ans. Ses trois filles décident de s'installer chez elle. Signée Valérie Donzelli, *Nona et ses filles* est une série familiale tendre et décalée sur la maternité et la liberté des femmes à disposer de leur corps.

Projection de l'intégrale de la série avec 2 entractes de 10min

dimanche 2

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 11h

création 2025

Ciné-concert accompagné en direct par Jean-Carl Feldis

Sens dessus dessous!

Divers anim. 1970-2019 coul. 30min (cin. num.)

Dormir dans le noir, ça fait un peu peur, même quand on est un poisson lanterne! Surtout si un petit monstre maladroit vole notre doudou... Les émotions fortes sont à l'honneur dans ce programme qui explore la tristesse, la joie, l'amour ou encore l'empathie de ses petits personnages!

Au programme

Le Poisson-veilleuse de Julia Ocker (2018); *Même pas peur!* de Virginia Costa (2019); *La Petite Taupe* et *le chewing-gum* de Zdeněk Miler (1970); *Ticket gagnant* de Svetlana Andrianova (2018); *Un grand cœur* de Evgeniya Jirkova (2018)

Musicien

Compositeur et multi-instrumentiste (basse, guitare, percussions), Jean-Carl Feldis travaille également comme bruiteur pour le théâtre et la télévision. Après une première composition en musique et en bruitages sur des films burlesques et un spectacle musical autour des jeux d'animaux au bord de l'eau, il revient avec une nouvelle création qui chamboule nos émotions!

Une coproduction Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior

→ reprogrammé ce jour à 16h

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 14h30

Atelier Animé par le Forum des images

Petites émotions musicales

Pour découvrir l'importance de la musique au cinéma, l'atelier invite les enfants à jouer avec la bande sonore et les images de ciné-concerts, et à exprimer avec leur corps les émotions qu'ils ressentent à leur écoute.

Durée: 1h
→ 20 enfants maximum par atelier

Reprise du palmarès 15h30

Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès labo

Depuis 2001, la compétition labo du festival du court métrage de Clermont-Ferrand fait la part belle aux cinéastes visionnaires, avant-gardistes, (ré)inventeur-ses. Découvrez le palmarès 2025.

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr

Tout-Petits Cinéma à partir de 3 ans 16h

Ciné-concert accompagné en direct par Jean-Carl Feldis

Sens dessus dessous!

Divers anim. 1970-2019 coul. 30min (cin. num.)

→ voir ci-contre

Reprise du palmarès 18h30

Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès international

La compétition internationale du festival du court métrage de Clermont-Ferrand nous entraîne dans un tour du monde en 60 films, et nous en offre un panorama kaléidoscopique. Découvrez le palmarès 2025.

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr

Reprise du palmarès 21h

Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Palmarès national

Plus ancienne compétition du festival du court métrage de Clermont-Ferrand, la section nationale se veut la vitrine de la créativité cinématographique française. Découvrez le palmarès 2025.

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12–18 ans

«Grâce à TUMO, plus confiance en moi et j'ai plus confiance en l'avenir.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

mardi 4

100% doc 19h
Documentaire
sur grand écran

Inédit
En présence de la réalisatrice

We Are Inside

de Farah Kassem
Liban–Dan. doc. vostf 2024 coul.
2h57 (cin. num.)

Après 15 ans d'absence, Farah retourne au Liban auprès de son père vieillissant. Dans l'espoir d'une dernière conversation, les deux tentent de trouver une langue commune. Ce sera finalement avec la seule qu'il comprenne: la poésie.

☞ Projection suivie d'un débat

mercredi 5

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Le Chien jaune de Mongolie

de Byambasuren Davaa
avec Batchuluun Urjindorj,
Buyandulam Daramdadi
Mong.–All. fict. vf 2005 coul. 1h33 (cin. num.)

Nansa ramène un chien abandonné dans sa famille de nomades. Elle cache l'animal, que son père refuse de garder, mais le jour où la famille déménage, elle doit l'abandonner. Adaptée d'un conte populaire, une plongée au cœur du quotidien d'une courageuse petite héroïne.

Séance suivie d'un atelier pâte à modeler

POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester 18h30

Notre dame

de Valérie Donzelli
avec Valérie Donzelli,
Pierre Deladonchamps
France fict. 2019 coul. 1h24 (cin. num.)

Les tribulations professionnelles et amoureuses de Maud Crayon, lauréate inattendue d'un concours d'architecture de la ville de Paris. Entre Chaplin et Rohmer, un film réjouissant aux accents prémonitoires.

Elles sont là pour rester 20h30

L'Arbre, le maire et la médiathèque

d'Éric Rohmer
avec Pascal Greggory,
Arielle Dombasle
France fict. 1993 coul. 1h45 (cin. num.)

Le maire socialiste d'un petit village de Vendée ambitionne la construction d'un centre culturel et sportif...

Une fable politique jubilatoire, choisie par Valérie Donzelli en écho à son film *Notre dame*.

vendredi 7 → dimanche 9

20^e édition

IAMAG

→ voir p.7

mardi 11

100% doc 19h

Inédit

Le Retour du projectionniste

d'Orkhan Aghazadeh
Fr.–All. doc. vostf 2024 coul. 1h25 (cin. num.)

Dans un village entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique et rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Il trouve un allié en un jeune cinéphile du village.

100% doc 21h

Inédit

Nurith Aviv – Woman With a Camera

de Zohar Behrendt
Isr.–Fr. doc. vostf 2023 coul. 1h10 (cin. num.)

Portrait de Nurith Aviv, cinéaste et première femme cheffe-opératrice en Europe. Le langage, les questions d'identité et d'appartenance sont au cœur de sa vie comme de son œuvre. Habitée à contrôler le cadre, la cinéaste devient sujet, entre réticence et complicité mêlées.

Projection suivie de la vente du livre collectif *Nurith Aviv, Filmer la parole* (éditions Exils, 2025)

mercredi 12

CinéKids à partir de 7 ans **15h**

Le Petit Fugitif

de Ray Ashley, Ruth Orkin

et Morris Engel

avec Richie Andrusco

États-Unis fict. vf 1953 n&b 1h20 (cin. num.)

Brooklyn, années 1950. Alors que leur mère est partie au chevet d'un parent malade, Lennie doit garder son petit frère Joey. Pour s'en débarrasser, il simule un accident de carabine. Joey se réfugie alors à Coney Island, un immense parc d'attractions sur la plage... Un magnifique témoignage d'une époque.

🗨 Projection suivie d'un débat

POPUP'Station VR

chaque mercredi **18h → 19h**

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min

Entrée gratuite, réservation recommandée

Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester **18h30**

Rue du conservatoire

de Valérie Donzelli

France doc. 2024 coul. 1h20 (cin. num.)

Après avoir échoué au concours du conservatoire en 1996, Valérie Donzelli y retourne pour une master class, puis pour filmer cette école mythique: «En filmant cette jeunesse, j'ai revisité la mienne.»

100% doc **19h**

Rencontres Documentaire sur grand écran

Animé par Marion Bonneau

(programmatrice)

Avec Charlotte Cheric

(coréalisatrice de *Bac à sable*),

Quentin L'Helgoualc'h

(coréalisateur de *Knit's Island*)

et Nicolas Bailleul (chercheur

et réalisateur de *Booleen Vivarium*)

Réflexions sur le champ documentaire Quels films documentaires émergent des jeux vidéo?

À rebours de la sempiternelle question de l'impact du jeu vidéo sur le réel, il s'agit ici d'analyser l'émergence du réel dans ces univers virtuels – entre pulsions qui s'assouissent, volonté de recréer un monde maîtrisé, exploration poétique et expériences sociales – et des démarches filmiques permises par les jeux vidéo.

Durée: 2h

Elles sont là pour rester **20h30**

Vanya, 42^e rue

(Vanya on 42nd Street)

de Louis Malle

avec Andre Gregory, Julianne Moore

États-Unis fict. vostf 1994 coul. 1h59 (cin. num.)

Dans un théâtre new-yorkais, des comédiens répètent *Oncle Vania* de Tchekhov. Virtuose et émouvant, le film testament de Louis Malle, choisi par Valérie Donzelli en miroir de *Rue du conservatoire*.

jeudi 13

Elles sont là pour rester **18h30**

Que d'amour!

de Valérie Donzelli

avec Alexandre Pavloff,

Léonie Simaga

France fict. 2013 coul. 1h18 (vidéo)

Valérie Donzelli adapte *Le Jeu de l'amour et du hasard* pour la Comédie-Française en transposant le célèbre chassé-croisé amoureux de Marivaux dans le Paris d'aujourd'hui avec délicatesse et intelligence.

→ film également projeté dimanche 16 mars à 16h30

Elles sont là pour rester **20h**

Les Deux Anglaises et le continent

de François Truffaut et Jean Gruault

avec Jean-Pierre Léaud,

Philippe Léotard

France fict. 1971 coul. 2h11 (cin. num.)

À Paris, fin XIX^e, une jeune bourgeois dilettante se lie d'amitié avec une jeune Anglaise. Désireuse de lui faire connaître sa sœur, elle l'invite au pays de Gales. D'après le roman d'Henri-Pierre Roché.

Film présenté en version restaurée 4k

vendredi 14

Elles sont là pour rester **18h30**

Cours de cinéma par

Mary Noelle Dana (journaliste)

Valérie Donzelli, l'équilibriste

L'Amour et les forêts, La guerre est déclarée... Portée avec poésie, l'apparente insouciance du cinéma de Valérie Donzelli déploie un nouvel équilibre narratif dans les relations humaines, de leur violence subtile à leurs émotions complexes.

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Carte blanche **18h30**

à L2P Convention

Conférence

par Cécile Cloutour (coordinatrice générale de la Fédération de l'art urbain)

Parcours de graffeuses

Le graffiti prend vie à travers l'art de la signature, dans et pour l'espace public. Dans une culture urbaine majoritairement masculine, des graffeuses aux itinéraires artistiques singuliers jouent avec les codes et enrichissent l'histoire de ces pratiques.

En partenariat avec La Place

Durée: 1h30

Carte blanche **20h**

à L2P Convention

Street Heroines

d'Alexandra Henry

États-Unis doc. 2021 coul. 1h11 (vidéo)

Trois artistes de rue latino-américaines s'efforcent d'établir leur identité artistique dans le monde du graffiti et de l'art de rue dominé par les hommes. Entre New York, Mexico et São Paulo, exploration des dessous de ces centres urbains et des obstacles que les femmes artistes y rencontrent.

En partenariat avec La Place

Elles sont là pour rester 21h

Marguerite et Julien

de Valérie Donzelli
avec Anaïs Bordages,
Jérémie Elkaïm

France fict. 2015 coul. 1h43 (cin. num.)

À partir d'un scénario écrit par Jean Gruault pour François Truffaut, d'après un fait divers, l'histoire de Marguerite et Julien de Ravalet, frère et sœur, jugé-es et condamné-es en 1603 pour leur relation incestueuse.

samedi 15

Elles sont là pour rester 16h

Les Lumières de la ville

(City Lights)

de Charlie Chaplin
avec Charlie Chaplin, Virginia Cherrill
États-Unis fict. muet 1931 n&b
1h27 (cin. num.)

Charlot vagabond vient en aide à une jeune fleuriste aveugle et se fait passer pour un homme riche. Dans son dernier film muet (mais sonore!), Chaplin déploie toute la palette de son génie burlesque.

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Anaïs Bordages
(journaliste et critique
séries et cinéma)
Avec Pauline Gaillard (monteuse),
Gilles Marchand (scénariste)
et Alba Thérond
(assistante réalisatrice)

Rencontre avec Valérie Donzelli et ses collaborateur·ices

Valérie Donzelli revient sur son parcours et son travail, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle à laquelle elle a souhaité convier ses plus proches collaborateur·ices, à ses côtés depuis son premier film jusqu'à celui en écriture.

Durée: 1h30
Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 21h

Main dans la main

de Valérie Donzelli
avec Jérémie Elkaïm,
Valérie Lemercier

France fict. 2012 coul. 1h24 (cin. num.)

Véro et Joachim sont frère et sœur. Véro prépare un concours de danse. Joachim, miroitier, tombe inséparable de la directrice de l'Opéra de Paris. Troisième film, enlevé et malicieux, de Valérie Donzelli.

précédé de

Suivez donc la mesure

de Valérie Donzelli
France doc. 2018 coul. 12min (vidéo)

Imaginé dans le cadre de la collection 3^e Scène pour l'Opéra Garnier, *Suivez donc la mesure* est un portrait subjectif de Jonas Kaufmann, ténor à l'Opéra national de Paris.



dimanche 16

CinéKids à partir de 7 ans **15h**

Dounia et la princesse d'Alep

de **Marÿa Zarif et André Kadi**
France anim. 2023 coul. 1h11 (cin. num.)
Dounia, 6 ans, doit quitter sa ville natale d'Alep avec ses grands-parents, et traverser la mer à la recherche d'une terre d'accueil. Entre épisodes de magie et réalisme, ce film est un conte merveilleux sur la douleur de l'exil vue à travers les yeux d'une enfant.

☞ Projection suivie d'un débat

Elles sont là pour rester **16h30**

Que d'amour!

de **Valérie Donzelli**
avec **Alexandre Pavloff, Léonie Simaga**
France fict. 2013 coul. 1h18 (vidéo)

→ voir p.25

Elles sont là pour rester **18h30**

L'Amour et les forêts

de **Valérie Donzelli**
avec **Virginie Efira, Melvil Poupaud**
France fict. 2023 coul. 1h44 (cin. num.)

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, le coup de foudre est immédiat. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille. Peu à peu, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

Elles sont là pour rester **20h30**

Black Swan

de **Darren Aronofsky**
avec **Natalie Portman, Vincent Cassel**
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h48 (cin. num.)

Une jeune danseuse ambitieuse rêve de décrocher le rôle principal du *Lac des cygnes*: un rôle double et maléfique. Une forte histoire d'emprise, tourné en super 16 comme *L'Amour et les forêts*.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

mardi 18

100% doc **18h15**

Présenté par **Raquel Schefer**
(chercheuse et cinéaste)

Ana

d'Antonio Reis et Margarida Cordeiro
avec **Ana Maria Martins Guerra, Octávio Lixa Filgueiras**
Portugal doc. vostf 1982 coul. 1h55 (cin. num.)

Ana vit avec les siens dans un domaine isolé dans la campagne portugaise. Deuxième volet de la trilogie tournée dans le Trás-os-Montes par le couple de cinéastes dont l'œuvre poétique inclassable reste l'une des plus influentes du cinéma portugais.

Copie numérisée par la Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

100% doc **21h**

Visite ou mémoires et confessions

(Visita o memorias e confissoes)

de **Manoel de Oliveira**
Portugal doc. vostf 1982 coul. 1h10 (cin. num.)

En 1982, le cinéaste réalise, dans le plus grand secret, un film qui ne devait être visible qu'après sa mort. Dans ce film-testament, il évoque ses souvenirs, sa vision de la vie, son cinéma et la demeure familiale qu'il a tant aimée et dont il doit se séparer.

mercredi 19

CinéKids à partir de 5 ans **15h**

Le Cerf-volant du bout du monde

de **Roger Pigaut et Wang Kia-Yi**
avec **Patrick de Bardine, Sylviane Rozenberg**
Fr.-Ch. fict. vf 1958 coul. 1h22 (cin. num.)

À Montmartre, Pierrrot trouve un cerf-volant porteur d'une lettre venue de Chine. Pierrrot et sa sœur Nicole invoquent alors «le roi des singes», qui les transporte jusqu'à Pékin... Un voyage initiatique aux couleurs magnifiques.

Séance précédée d'une lecture par la médiathèque de la Canopée

POPOP'Station VR

chaque mercredi **18h → 19h**

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester **18h30**

17 filles

de **Delphine Coulin et Muriel Coulin**
avec **Louise Grinberg, Juliette Darche**
France fict. 2011 coul. 1h30 (cin. num.)

Dix-sept adolescentes décident de tomber enceintes en même temps, une décision inattendue et incompréhensible aux yeux des garçons et des adultes. Ce film est inspiré d'un fait divers survenu en 2008.

Précédé d'un avant-programme TUMO

→ film également programmé dimanche 23 mars à 16h30

Elles sont là pour rester **20h45**

Virgin Suicides

de **Sofia Coppola**
avec **Kirsten Dunst, Kathleen Turner**
États-Unis fict. 1999 vostf coul. 1h37 (cin. num.)

Au mitan des années 1970, dans une banlieue pavillonnaire du Michigan, le destin des cinq sœurs Lisbon, blondes et évanescentes. Le choix de Delphine et Muriel Coulin, en écho à leur film *17 filles*.

Film présenté en version restaurée 4k

jeudi 20

jeudi POPUP!

Video Game Masters 19h

Présenté par Marine Macq
(autrice et galeriste)

Carte blanche à Édouard Caplain: Jusant ou le règne pictural

Jusant est un jeu vidéo d'escalade produit par le studio de développement français DON'T NOD. On y découvre l'histoire d'une tour gigantesque autrefois cerclée par l'océan, avant d'être frappée par une catastrophe climatique provoquant la disparition de l'eau et de la vie humaine. Édouard Caplain vous propose une carte blanche entièrement dédiée à la direction artistique de ce titre poétique.
Durée: 1h30

Elles sont là pour rester 21h15

Pique-nique à Hanging Rock

(Picnic at Hanging Rock)

de Peter Weir
avec Rachel Roberts, Dominic Guard
Australie fict. vostf 1977 coul.
1h54 (cin. num.)

Début 1900, en Australie. Les élèves d'un collège huppé partent pour un pique-nique organisé dans une zone rocheuse. Le film qui inspira *Virgin Suicides*, choisi par les sœurs Coulin en écho à 17 filles.

vendredi 21

Elles sont là pour rester 18h30

Cours de cinéma
par Véronique Le Bris
(autrice et journaliste)

Muriel, Delphine Coulin, et le monde autour

L'une manie des mots, l'autre règne sur l'image. En duo, les sœurs Delphine et Muriel Coulin s'attaquent aux travers de notre société par le biais de personnages qui se sont choisis un destin singulier.

Durée: 1h30
Entrée gratuite, réservation
fortement conseillée

Elles sont là pour rester 21h

Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie

de Delphine Coulin et Muriel Coulin
France doc. 2022 coul. 1h12 (cin. num.)

Le film retrace l'histoire de Charlotte Salomon, jeune peintre allemande qui, entre 1940 et 1942, a peint plus de 1300 tableaux mêlant peinture, textes et musiques, avant de disparaître à Auschwitz à 26 ans.

samedi 22

Elles sont là pour rester 15h

La Cienaga

de Lucrecia Martel
avec Graciela Borges, Sylvia Baylé
Argentine fict. vostf 2001 coul. 1h41 (35mm)

Été torride au nord de l'Argentine, dans une propriété rurale qui réunit une même famille. Souvenirs, non-dits et instants présents se mêlent pour ce film intime et politique choisi par Delphine et Muriel Coulin.

Elles sont là pour rester 17h30

Tiens ton foulard, Tatiana

d'Aki Kaurismäki
avec Kati Outinen, Matti Pellonpää
Finlande fict. vostf 1994 n&b
1h05 (cin. num.)

Sillonnant la campagne finlandaise des années 1960, deux hommes rencontrent Tatiana, l'Estonienne, et Klaudia, la Russe. Un road-movie doux amer, choisi par Muriel Coulin, assistante sur ce film.

Elles sont là pour rester 20h

Voir du pays

de Delphine Coulin et Muriel Coulin
avec Soko, Ariane Labed
France fict. vostf 2016 coul. 1h42 (cin. num.)

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, au milieu des touristes, pour ce que l'armée appelle « un sas de décompression ».

 Film projeté avec sous-titres
pour sourd-es et malentendant-es

→ film également programmé
mercredi 26 mars à 18h30

dimanche 23

CinéKids 16h
à partir de 4 ans

Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 1988 coul. 1h26 (cin. num.)

Tout juste arrivées à la campagne, Satsuki et Mei font la connaissance de créatures fantastiques qui peuplent les bois environnants. Le plus poétique des films de Hayao Miyazaki, hymne à l'enfance et à l'imaginaire.

Elles sont là pour rester 16h30

17 filles

de Delphine Coulin et Muriel Coulin
avec Louise Grinberg, Juliette Darche
France fict. 2011 coul. 1h30 (cin. num.)

→ voir p.29

précédé de

Germain

de Delphine Coulin et Muriel Coulin
France fict. 2002 coul. 5min (35mm)

Le premier jour d'un tout jeune ouvrier dans un abattoir.

Elles sont là pour rester 18h30

Wanda

de Barbara Loden
avec Barbara Loden, Michael Higgins
États-Unis fict. vostf 1970 coul.
1h45 (cin. num.)

Après avoir quitté mari et enfants, une jeune femme à la dérive erre sur les routes américaines. Choisi par Delphine et Muriel Coulin, ce magistral portrait de femme est un film culte.

Elles sont là pour rester 21h

Fish Tank

d'Andrea Arnold
avec Katie Jarvis, Kierston Wareing
Royaume-Uni fict. vostf 2009 coul.
2h03 (cin. num.)

Adolescente rebelle, Mia se passionne pour le hip-hop. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, qui s'installe chez elles. Un film référence pour Delphine et Muriel Coulin.

Prix du jury, Festival de Cannes 2009
Film autorisé pour tout public
avec avertissement

mardi 25

100% doc **18h30**

Inédit

Gasoline Rainbow

de **Bill Ross IV et Turner Ross**
États-Unis doc. vostf 2023 coul.
1h50 (cin. num.)

Cinq adolescent-es de l'Oregon prennent la route dans un van. Direction: la côte Pacifique. Les frères Ross brouillent les pistes dans un film qui s'invente joyeusement au gré du voyage et des humeurs de ses interprètes.

Avant-première Positif **20h**

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux abonné-es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

100% doc **21h**

Fenêtres sur le Japon

En présence de **Pauline Cherrier**
(enseignante-chercheuse, spécialiste
de la question migratoire au Japon)
Inédit - Première projection française

Welcome Back, Farewell

(Bem-vindos de novo)

de **Marcos Yoshi**
Brésil doc. vostf 2021 coul. 1h45 (cin. num.)

Séparé de ses parents durant 13 ans, le réalisateur livre un documentaire autobiographique sur sa famille, déchirée par le mouvement migratoire de « retour » des Nippo-Brésiliens vers le Japon à partir des années 1980.

☞ **Projection suivie d'un débat**

32 — mars 2025

→ *Welcome Back, Farewell* de Marcos Yoshi

mercredi 26

TUMO Paris **14h30 → 20h30**

Career Day TUMO Paris

Première édition du Career Day TUMO Paris, conçue comme une boîte à outils pour préparer l'avenir. Des pôles thématiques (Métiers du futur, Créer et gérer son réseau pro, l'IA...) avec stands et ateliers pratiques (CV, LinkedIn, photo, coaching en image pro...) offrent une chance unique aux jeunes de TUMO Paris et leurs parents de bénéficier d'un accompagnement entièrement gratuit et sur mesure par des professionnel-les qualifié-es, pour répondre à leurs questionnements sur leur parcours de recherche d'emploi.

Entrée gratuite

→ voir p.14-15

CinéKids **15h**
à partir de 6 ans

Au pays de l'aurore boréale

Enfilez votre doudoune, munissez-vous de votre curiosité, et embarquez direction le Grand Nord! Un programme de films d'animation pour partir à la rencontre des enfants autochtones, et découvrir leur culture, leurs légendes, leur mode de vie.

Au programme

Nain géant de Fabienne Giezendanner (2014), *Au pays de l'aurore boréale* de Caroline Attia (2019), *Maq et l'esprit de la forêt* de Phyllis Grant (2006), *Neige* de Sophie Roze et Antoine Lanciaux (2015)

☞ **Projection suivie d'un débat**



Elles sont là pour rester 18h30

Voir du pays

de Delphine Coulin et Muriel Coulin
avec Soko, Ariane Labed
France fict. vostf 2016 coul. 1h42 (cin. num.)
→ voir p.31

Elles sont là pour rester 21h

Toute une nuit sans savoir

(A Night of Knowing Nothing)
de Payal Kapadia
avec Bhumisuta Das
Inde-Fr. doc. vostf 2022 coul. 1h39 (cin. num.)

À travers la correspondance d'une étudiante indienne pour son amoureux se révèlent les changements sociaux et politiques du pays. Le premier film d'une réalisatrice qui a ébloui Delphine et Muriel Coulin.

Œil d'or, Festival de Cannes 2021

jeudi 27

jeudi POPUP!

Tout'anim 19h

Histoires d'horreur animées

Divers anim. vostf 1967-2024
coul. et n&b 1h18 (cin. num.)

Genre mal aimé, trop contraignant, pas assez grand public, l'horreur, si elle s'épanouit en prise de vues réelles, a du mal à émerger en animation. Dans une séance dédiée à l'horreur en stop motion, découvrez des contes pour adultes et histoires dérangeantes, qui évoquent souvent le geste même de l'animation: celui d'insuffler le mouvement à l'inanimé.

La Nuit du générique 20h

La Nuit du générique

Cette nouvelle Nuit du générique est l'occasion de découvrir la création contemporaine de génériques ainsi que son histoire. Au programme: des projections d'une sélection des génériques français les plus marquants de 2024 et de génériques sur le thème des addictions. La *title designer* Saskia Marka (*Le Jeu de la dame*) est l'invitée d'honneur de cette édition.

Entrée gratuite
Durée: 3h

Elles sont là pour rester 21h

Jouer avec le feu

de Muriel Coulin et Delphine Coulin
avec Vincent Lindon,
Benjamin Voisin, Stefan Crepon
France fict. 2024 coul. 1h50 (cin. num.)

Pierre élève seul ses deux fils. L'aîné se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Un film fort sur les relations familiales dans un contexte politique contemporain.

Prix d'interprétation masculine pour Vincent Lindon, Festival de Venise 2024

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«Avec TUMO, j'ai pu apprendre de moi-même, aller au-delà des apprentissages qu'on nous offre, en croisant les notions et les liens entre les activités.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

vendredi 28

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Fabien Gaffez
(directeur artistique
du Forum des images)
Avec Denis Freyd (producteur)
et Aude Cathelin
(productrice exécutive)
(sous réserve)

Rencontre avec Delphine et Muriel Coulin et leurs collaborateur·ices

Delphine et Muriel Coulin reviennent sur leur parcours et travail, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle à laquelle elles ont souhaité convier leurs plus proches collaborateur·ices, à leurs côtés depuis leur premier film jusqu'à celui en écriture.

Durée: 1h30
Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 21h

En présence de la réalisatrice

September and July

(September Says)

d'Ariane Labed
avec Mia Tharia, Pascale Kann
Irl.-R.-U.-All. fict. vostf 2025 coul.
1h38 (cin. num.)

Les sœurs July et September, inséparables, vivent avec leur mère dans une maison isolée. Pour son premier long métrage, l'actrice de *Voir du pays* adapte le roman gothique de Daisy Johnson, *Sœurs*.
Interdit aux moins de 12 ans
Projection suivie d'un débat

samedi 29

Elles sont là pour rester 16h30

Séance de courts métrages

Saute ma ville

de Chantal Akerman
avec Chantal Akerman
Belgique fict. 1968 n&b 13min (cin. num.)

Le premier film de Chantal Akerman. L'actrice et réalisatrice de 18 ans campe une fille en apparence joyeuse, qui fredonne dans sa cuisine et agit de façon de plus en plus incohérente. Le choix d'Alice Winocour en écho à ses courts.

Kitchen

d'Alice Winocour
avec Elina Löwensohn
France fict. 2005 coul. 14min (35mm)

Une femme doit préparer le dîner de son mari, en l'absence de celui-ci. Les deux homards vivants qu'elle doit cuisiner se débattent et s'enfuient, métaphore d'un couple à la dérive.

Magic Paris

d'Alice Winocour
avec Johanna Ter Steege,
Eriq Ebuouaney
France fict. 2006 coul. 20min (cin. num.)

Kate, une étrangère de 40 ans, vient passer un week-end seule à Paris. Elle y rencontre un homme et un chien. Une comédie romantique qui dégénère.



Elles sont là pour rester 18h

Elephant Man

de David Lynch
avec Anthony Hopkins,
John Hurt, Anne Bancroft
États-Unis fict. 1981 coul. 2h05 (cin. num.)

En 1884, un médecin découvre à Londres un homme défiguré et difforme, devenu attraction de foire. Afin de lui rendre sa liberté, il l'achète et découvre qu'il est, en réalité, pourvu d'une grande sensibilité. Le choix d'Alice Winocour en écho à Augustine.

Elles sont là pour rester 20h30

Augustine

d'Alice Winocour
avec Soko, Vincent Lindon
France fict. 2012 coul. 1h42 (cin. num.)

Paris, hiver 1885. À l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse: l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

dimanche 30

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Encanto, la fantastique famille Madrigal

de Byron Howard, Jared Bush
et Charise Castro Smith
États-Unis anim. vf 2021 coul. 1h42 (cin. num.)

Dans la famille Madrigal, qui vit au milieu des montagnes colombiennes, tout le monde a un pouvoir différent sauf Mirabel qui n'a jamais reçu son don. Pourtant, lorsque la magie est menacée, c'est elle, la fille ordinaire, qui va pouvoir agir.

📺 Projection suivie d'un débat

Elles sont là pour rester 15h30

Zabriskie Point

de Michelangelo Antonioni
avec Mark Frechette, Daria Halprin
Italie fict. 1970 coul. 1h50 (cin. num.)

Un jeune homme en fuite, témoin des violentes émeutes de Los Angeles, et une jeune secrétaire en route pour Phoenix s'aventurent ensemble dans la Vallée de la mort. Un chef-d'œuvre d'Antonioni, choisi par Alice Winocour en écho à Maryland.

Elles sont là pour rester 18h

Maryland

d'Alice Winocour
avec Diane Kruger,
Matthias Schoenaerts
France fict. 2015 coul. 1h38 (cin. num.)

De retour du combat, Vincent, victime de troubles de stress post-traumatique, est chargé d'assurer la sécurité de Jessie, la femme d'un riche homme d'affaires libanais, dans sa propriété, Maryland.

Elles sont là pour rester 20h

Safe

de Todd Haynes
avec Julianne Moore,
Xander Berkeley, Peter Friedman
États-Unis fict. 1995 coul. 1h59 (35mm)

Une femme au foyer, aisée et passive, partage son temps entre séances d'aérobic, cuisine et achats domestiques. Son univers bascule lorsqu'elle développe une allergie à ce qui l'entoure. En proie à la dépression, elle finit dans un inquiétant centre de traitement new-age. Le film carte blanche d'Alice Winocour.

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année

With support from
Google.org **FONDATION ARDIAN**



Elles sont là pour rester



Merci à: Ad Vitam / L'Agence du court métrage / ARP Sélection/ Bac Films / Caprici / Carlotta Films / La Comédie-Française / Diaphana / Les Films du Camélia / Les Films de Française / Les Films du Losange / Les Films du Poisson / GALERIE CINEMA, Anne-Dominique Toussaint / Gaumont / Malavida / MK2 Diffusion / New Story / Norte Distribution / Opéra national de Paris / Park Circus / Tamasa/ The Walt Disney Company France / Warner / Wild Bunch

100% doc



Merci à: Nurith Aviv / Zohar Behrendt / Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema / Epicentre Films / Fenêtres sur le Japon / Les Films d'ici / Kidam / Meus Russos / Road2Films / The Match Factory

Documentaire sur grand écran



Tout-Petits Cinéma



Merci à: Cinéma Public – Ciné Junior / Jean-Carl Feldis / Les Films du Whippet / Anne Frèches / Gabi production / KMBO / Xavier Leloux / An Vrombaut

CinéKids



Merci à: Les Acacias / L'Agence du court métrage / ARP Sélection / Carlotta Films / Diaphana / Folimage / Haut et Court / L'Office national du film du canada / Walt Disney Pictures France / Wild Bunch

Tout'anim



Merci à: Atour de minuit / ED distribution / Lucas Engel – Pista B / Miyu / MK2

Video Game Masters



saïson
2024-2025

Thématiques

Refaire l'amour

17 septembre
→ 1^{er} décembre 2024

Elles sont là
pour rester

4 décembre 2024
→ 6 avril 2025

Qui se souvient
du génocide
cambodgien?

15 avril → 4 mai 2025

Aux frontières
de l'humain

7 mai → 6 juillet 2025

Rendez-vous

Avant-premières
Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours
de cinéma

rendez-vous hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

jeudis POPUP!

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Video Game Masters

rendez-vous bimestriel

Festivals

L'Étrange
Festival

30^e édition
3 → 15 septembre 2024

Carrefour
du cinéma
d'animation

21^e édition
22 → 29 novembre 2024

Un état
du monde

15^e édition
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3^e édition
1^{er} février 2025

Reprise du palmarès

Festival
Premiers Plans
d'Angers

37^e édition
12 février 2025

Reprise du palmarès

Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand

47^e édition
2 mars 2025

NewImages
Festival

8^e édition
9 → 13 avril 2025

La Quinzaine
en salle

3^e édition
10 → 22 juin 2025

Reprise du palmarès

Festival
international du
film d'animation
d'Annecy

64^e édition
25 et 26 juin 2025



saïson 2024-2025 →

← saison 2024-2025

La Cinémathèque du documentaire

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Hors les murs

les mercredis, samedis et dimanches



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique
gratuite pour
les 12-18 ans**

gratuit
toute l'année

POPUP'Station

Installation interactive

gratuit
toute l'année

Pour les familles

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

20^e édition
23 → 27 octobre 2024

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

18^e édition
15 février → 2 mars 2025

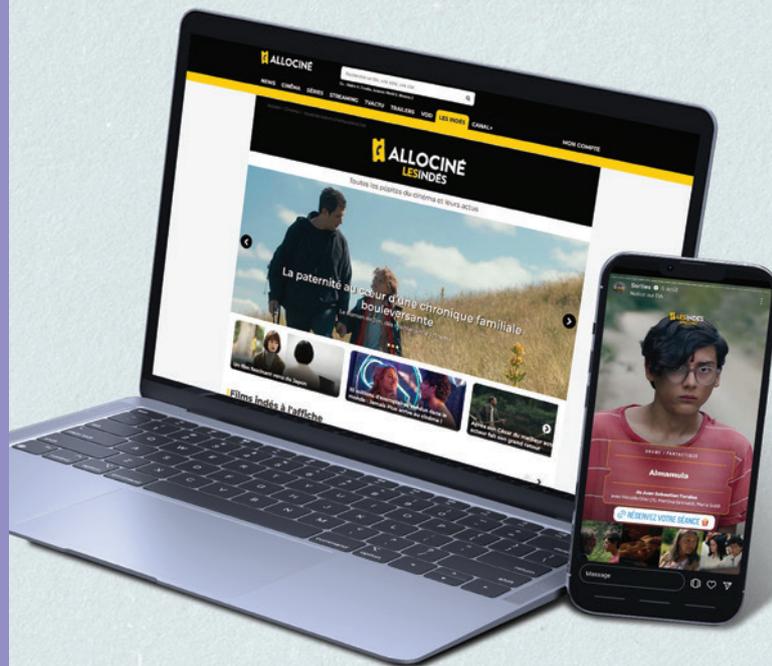


ALLO CINÉ
LES INDÉS

TOUTES LES PÉPITES DU CINÉMA ET LEURS ACTUS

Chaque mois, 16 millions de spectateurs se rendent sur AlloCiné pour s'informer sur toutes les nouveautés cinéma à découvrir en salle.

AlloCiné renforce sa volonté de guider les spectateurs en salle avec AlloCiné Les Indés : La marque qui met avant toutes les pépites du cinéma afin de célébrer la diversité culturelle du cinéma.



webedia/

Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €
- préférentiel** : 4 €
- accès gratuit : étudiant-es TUMO Paris

Place aux jeunes!

- moins de 30 ans : la séance : 5,80 €
- la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris : entrée gratuite

Tarififications spéciales

Les rencontres avec Valérie Donzelli et Muriel & Delphine Coulin
tarif unique 4 €

Les collections
accès libre sur les postes de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- la POPUP'Station (jeu vidéo, VR)
- Career Day TUMO Paris
- La Nuit du générique

Tout-Petits Cinéma
Tarifs séance

- 6 € par enfant
- 8 € par adulte
- 4 € tarif unique avec la carte Forum Liberté

Tarif atelier
12 € un enfant + un adulte

Tarif centre de loisirs
2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateur-ices (sur réservation au 01 44 76 63 48)

La Cinémathèque du documentaire

- les tarifs appliqués sont ceux du Forum des images
- adhérent-es POP' du Centre Pompidou : 4 €
- agents du Centre Pompidou et de la Bpi : accès gratuit

Abonnements

La carte Forum Liberté
Bénéficiez d'un tarif unique*** à 4 € la séance avec la carte (5 €, valable 1 an)

Les plus :
→ invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques → tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance) : venez en famille ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité
Profitez d'un an de découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus :
→ invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue *Positif* chaque mois
→ invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois
→ tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es → tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
→ avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou

*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture: Orlando, ma biographie politique © Les Films du Poisson; La Traversée © Lancelot Films; Folon © Clair-obscur Productions – Quentin Devillers
Intérieur: p.2 L'Amour et les forêts © 2023 Rectangle productions – France 2 cinéma – Les films de François – Thibault Grabherr / p.3 Delphine et Muriel Coulin © Jérôme Prébois – Archipel 35 / p.4 Jouer avec le feu © 2024 Felicitia – Curiosa Films – France 3 Cinéma / p.5 Virgin Suicides © 1999 Virgin Suicides LLC / p.6 affiche du Festival international du court métrage de Clermont Ferrand © Marie Larrivé / p.7 visuel de IAMAG 2025 © Dylan Cole, Ian McQue et Alex Alice / p.10 Jusant © Édouard Caplain – DON'T NOD / p.11 Playing God © Autour de Minuit / p.12 Ticket gagnant © Folimage / p.13 Mon voisin Totoro © 1988 Studio Ghibli – Wild Bunch / p.14-15-16-17 © Forum des images – TUMO Paris / p.18 Wonder Woman © Collection Christophel / p.27 Main dans la main © Wild Bunch Distribution – Jean Claude Moireau / p.33 Welcome Back, Farewell © Meus Russos / p.36 Encanto, la fantastique famille Madrigal © Collection Christophel / p.40-41 I Love You Phillip Morris © Collection Christophel; Une fille facile © Julian Torres – Les Films Velvet; Le Règne animal © StudioCanal; Slocum et moi © Gebeka; NewImages Festival – HUB 2024 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.54 Maria Schneider © Manifest Pictures; Le Château de Cagliostro © Collection Christophel.

Rejoignez-nous !



Les newsletters du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr



Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

→ lundi: fermeture hebdomadaire

→ du mardi au dimanche: ouverture des caisses

½h avant la première séance et fermeture

½h après le lancement de la dernière

Le 7^e Bar sera ouvert pendant toute la durée du festival Tout-Petits
Cinéma et pendant la reprise du palmarès du Festival international
du court métrage de Clermont-Ferrand

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf