

forum des images

bon plan

Bénéficiez d'un accès illimité aux 40 séances de notre thématique

Qui se souvient du génocide cambodgien ?

avec la carte Forum Cambodge pour

19€

Cinquante ans après, ce programme consacré à un génocide longtemps occulté propose des projections-débats, des cours, des rencontres. De Rithy Panh à Davy Chou, en passant par Jenny Teng, il explore la question de la mémoire à travers le cinéma cambodgien contemporain.

15 avril → 4 mai 2025

Édito

Alice Winocour clôt notre programme au long cours **Elles sont là pour rester**, dédié à 10 réalisatrices aujourd'hui en France (réalisatrices que nous remercions encore pour leur généreuse disponibilité). Ce programme n'est qu'une première pierre dans la nécessaire reconfiguration des regards. Pendant les travaux des consciences, il reste ouvert.

Les **CinéKids** nous prodiguent quelques conseils bienvenus avec « Métamorphoses ». Changer de forme, c'est ce que les temps qui courent nous obligent à faire. Parfois contre toute raison, sinon celle de ce que Debord a, un jour lointain et enfoui, nommé la « consommation spectaculaire », et dont le projet aujourd'hui achevé fut la destruction extrême du langage.

Inversement, avec **Tout'anim**, le cinéma d'animation s'échine à encrer nos yeux d'autres images, nos peaux d'autres imaginaires, nos conservatismes d'autres libertés. L'œuvre d'Osman Cerfon nous donne la chance de la poisse : cette angoisse existentielle qui restitue le goût des autres et quelque chose comme le sens de la vie.

Cambodge est le nom d'un pays et d'une cinématographie. C'est aussi, c'est surtout, le nom d'un oubli. Celui d'un génocide perpétré par les Khmers rouges et dont nous commémorons les 50 ans. Les chercheur-ses Soko Phay et Pierre Bayard nous guident à travers des œuvres constituées d'images manquantes. Notre rendez-vous **100% doc** se met également à l'heure de cette commémoration qui tâche d'élargir son spectre à l'historicisation des meurtres de masse.

Enfin, la nouvelle édition de **NewImages Festival** consolide son positionnement artistique et interroge l'industrie de l'art immersif. Les récits se métamorphosent au gré des techniques, privilégiant un territoire économique dangereusement grignoté par des financeurs conservateurs. Ce festival est un pôle de résistance dans un écosystème en expansion, dont les possibles dérives écologiques et idéologiques appellent de subtils garde-fous.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des Images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond

Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lamare
Comité **POPUP!**: Ménie Azzouzi, Manon Blot, Lily Candalh-Touta, Juliette Cordesse, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marast

Programmation et copies
Elles sont là pour rester: Pauline Frachon

Programmation et copies **100% doc** et **Qui se souvient du génocide cambodgien?**: Muriel Dreyfus,

avec la collaboration de Soko Phay et Pierre Bayard
Programmation **Tout'anim**: Ménie Azzouzi, Charles Herby-Funfschilling
Chargé de la coordination des copies: Mathias Pereira
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tesserech
Directrice adjointe: Lily Candalh-Touta

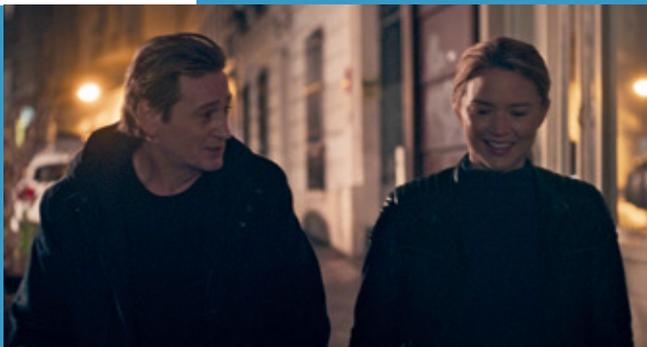
Programmation et copies **CinéKids**: Ménie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler
Programmation **NewImages**

Festival: Guillaume Décor, Claudia Montes, Michele Ziegler
Directrice de la production

événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 6 avril



Elles sont là pour rester 10 réalisatrices aujourd'hui en France

Alice Winocour,
un cinéma d'exploratrice
(du 29 mars au 6 avril)

En avril, nous mettons à l'honneur la scénariste et réalisatrice Alice Winocour, qui clôture notre cycle en beauté. Formée à la Fémis, elle a réalisé deux courts métrages puis quatre longs sélectionnés dans les plus grands festivals. Chacun de ses films explore un état trouble : l'hystérie dans *Augustine*, le syndrome post-traumatique dans *Maryland*, le difficile décollage mère-fille dans *Proxima*, et la reconstruction post-attentats dans *Revoir Paris*. Un cours de Raphaëlle Piéyre, critique de cinéma, permettra de comprendre comment,

« dans ses fictions ultradocumentées, la cinéaste questionne le monde dans les yeux hypervigilants de personnages solitaires opiniâtres en résistance avec leur milieu », tandis qu'une rencontre avec elle et ses collaborateur·ices dévoilera sa méthode de travail. Dans sa carte blanche, après les films de Chantal Akerman, Todd Haynes, David Lynch, ou Michelangelo Antonioni au mois de mars, se croisent en avril ceux de Wim Wenders et James Cameron, cinéastes explorateurs eux aussi. Elle a choisi de défendre *Rodéo*, le premier long métrage de Lola Quivoron, et le premier court de Naïla Guiguet, *Dustin*.

filmographie

Abyss
de James Cameron
mercredi 2 avril
à 18h

Les Ailes du désir
de Wim Wenders
samedi 5 avril
à 15h30

Augustine
d'Alice Winocour
jeudi 3 avril
à 20h
dimanche 6 avril
à 14h30

Dustin
de Naïla Guiguet
dimanche 6 avril
à 20h

Mustang
de Deniz Gamze Ergüven
jeudi 3 avril
à 21h

Proxima
d'Alice Winocour
mercredi 2 avril
à 21h15
samedi 5 avril
à 21h

Revoir Paris
d'Alice Winocour
vendredi 4 avril
à 21h
dimanche 6 avril
à 17h30

Rodéo
de Lola Quivoron
dimanche 6 avril
à 20h



9 → 13 avril

8^e édition

NewImages Festival

NewImages Festival revient du 9 au 13 avril 2025 au Forum des images pour sa 8^e édition. Référence incontournable dans le secteur de la création numérique, il invite le public et les professionnel·les à explorer les nouvelles technologies et les nouvelles narrations à travers une sélection inédite d'œuvres immersives, spectacles et rencontres, accessible au grand public toute la semaine. Plus que jamais, l'édition 2025 entend mettre en avant l'engagement des œuvres, des artistes et des penseur·ses au cœur de notre époque et de nos sociétés. Résolument politiques, intimes, éclectiques ou provocantes, les créations immersives entament une véritable introspection : à l'heure où la perspective d'un techno-fascisme commence à se dessiner, la question de l'altérité sonne comme une illusion contradictoire.

Tout au long du festival, vous pourrez discuter avec un système d'intelligence artificielle féministe sous forme d'installation interactive (*HUK, The Jaguaress*), se retrouver sur scène pour trouver son personnage intérieur (*Les Naufragés*), retrouver le goût de l'expérience collective comme au cinéma (*Territoires Immersifs*), ou encore, réfléchir avec des scientifiques, journalistes et créateur·ices d'œuvres immersives sur les dangers et opportunités qui nous attendent (conférences « Du code à la conscience : comprendre l'IA, un enjeu de résistance » et « États, milliardaires, sociétés : qui investit dans l'immersif, l'IA et les réseaux sociaux ? »).

La VR est déconseillée aux moins de 12 ans

→ voir p.24 à 26



15 avril → 4 mai

Qui se souvient du génocide cambodgien ? Sous le parrainage du cinéaste Rithy Panh

Qui se rappelle que deux millions de Cambodgien·nes ont péri entre le 17 avril 1975 et le 7 janvier 1979 ?

À l'heure de la commémoration du génocide perpétré par les Khmers rouges, ce programme vise à mieux le faire connaître et questionne les traumatismes dans la société et les œuvres des artistes. Initié par les chercheur·ses Soko Phay et Pierre Bayard, ce programme consacré à un génocide longtemps occulté a aussi pour objet de réfléchir plus largement à la manière dont s'élabore la mémoire des meurtres de masse.

Un génocide oublié

Certains de ces meurtres s'inscrivent difficilement dans la mémoire collective, au détriment des victimes, de la justice et de la vérité historique. Il en va ainsi du génocide cambodgien, qui a vu périr près du quart de la population à la suite

de déportations massives, de massacres et de famines. La plupart de ses responsables, qui ont bénéficié de la réconciliation nationale, sont longtemps restés impunis. Et la population aujourd'hui, en majorité très jeune, ignore souvent ce qui s'est passé.



Mais les condamnations de Duch en 2011, responsable du centre d'extermination S21, puis, en 2018, des dirigeants khmers rouges, Nuon Chea et Khieu Samphan, ont toutefois marqué une étape décisive dans le processus de justice conduit par les Chambres extraordinaires au sein des tribunaux cambodgiens.

Rithy Panh, cinéaste-témoin

Survivant du génocide, Rithy Panh, qui a vu mourir les sien·nes, a choisi de devenir cinéaste pour se faire le témoin de ce passé traumatique. Depuis 30 ans, il questionne la machine de mort khmère rouge. Il n'a eu de cesse d'interroger l'indicible et de travailler sur la mémoire, en passant par la fiction historique pour révéler la manipulation, le mensonge politique et la radicalisation de l'idéologie khmère rouge. De *L'Image manquante* à *Rendez-vous avec Pol Pot* – son dernier long métrage à ce jour –, neuf de ses films sont à découvrir dans ce programme.

Les artistes de la post-mémoire

Le travail de Rithy Panh a ouvert la voie à une nouvelle génération d'artistes, œuvrant au Cambodge ou issu·es de la diaspora et largement représenté·es pendant ces trois semaines. C'est le cas notamment des réalisateurs Davy Chou et Kavich Neang, qui travaillent sur la mémoire du génocide dans la jeunesse d'aujourd'hui; de la vidéaste Allison Chhorn, qui explore les thèmes de l'exil et du traumatisme; des cinéastes Roshane Saidnattar, Jenny Teng et Guillaume Suon, enfants de survivant·es, qui tentent de percer le silence de leurs parents; de Tian, enfin, auteur de bande dessinée, qui raconte la vie sous les Khmers rouges. Si le passé persiste dans leurs œuvres, celles-ci sont aussi tournées vers l'avenir et la reconstruction.



Exposition *Les paysages-mémoires du Cambodge*

Cinquante ans après les Khmers rouges, à l'exception de quelques sites mémoriaux comme Choeung Ek, les traces du génocide sont peu visibles dans les paysages cambodgiens. Comment l'art permet-il, après coup, de les révéler ?

Commissariat: Soko Phay et Patrick Nardin

filmographie

A Million Years

de Danech San
dimanche 27 avril
à 18h30

Blind Body

d'Allison Chhorn
mercredi 30 avril
à 18h30

Bophana, une tragédie cambodgienne

de Rithy Panh
mercredi 30 avril
à 20h30

California Dreaming

de Sreylin Meas
dimanche 27 avril
à 18h30

D'abord, ils ont tué mon père

d'Angelina Jolie
samedi 19 avril
à 14h30

La Déchirure

de Roland Joffé
dimanche 20 avril
à 20h

Diamond Island

de Davy Chou
samedi 26 avril
à 21h

Don't Think I Have Forgotten: Cambodia's Last Rock'n Roll

de John Pirozzi
dimanche 20 avril
à 17h30

Duch, le maître des forges de l'enfer

de Rithy Panh
vendredi 18 avril
à 21h



Exil

de Rithy Panh
mercredi 23 avril
à 20h30

Funan

de Denis Do
jeudi 24 avril à 21h15

Further and Further Away

de Polen Ly
mercredi 23 avril
à 18h30

Le Goût du secret

de Guillaume Suon
samedi 26 avril à 16h

L'Image manquante

de Rithy Panh
mercredi 16 avril
à 20h30

L'important c'est de rester vivant – Au cœur de la folie khmère

de Roshane Saindattar
vendredi 25 avril à 21h

La Langue de ma mère

de Jean-Baptiste Prou
mercredi 23 avril à 18h30

Last Night I Saw You Smiling

de Kavich Neang
samedi 26 avril
à 17h30

Missing

d'Allison Chhorn
mercredi 30 avril
à 18h30

Noces rouges

de Lida Chan et Guillaume Suon
samedi 19 avril
à 17h30

Notes sur le Kampuchéa

de Jacky Mahrer et Roland Zosso
mercredi 16 avril
à 18h30

Le papier ne peut pas envelopper la braise

de Rithy Panh
dimanche 20 avril
à 15h30

Quinzaine claire

d'Adrien Genoudet
samedi 26 avril
à 14h30

Rendez-vous avec Pol Pot

de Rithy Panh
samedi 19 avril à 20h

S21, la machine de mort khmère rouge

de Rithy Panh
jeudi 17 avril à 21h

Side by Side

de Polen Ly
samedi 19 avril à 17h30

Sound of the Night

de Chanrado Sok et Kongkea Vann
mercredi 23 avril
à 18h30

Sunrise in My Mind

de Danech San
dimanche 27 avril
à 18h30

The Plastic House

d'Allison Chhorn
mercredi 30 avril
à 18h30

White Building

de Kavich Neang
dimanche 27 avril à 20h

Voir aussi la filmographie 100 % doc spéciale Cambodge page suivante →

tous les mardis

100% doc

Qui se souvient du génocide cambodgien ?

En lien avec la commémoration du génocide perpétré par les Khmers rouges sont organisées trois soirées de projections-débats, réunissant des chercheur·ses et des cinéastes. La première porte sur la justice internationale, autour de *Khmers rouges amers* de Bruno Carette et Sien Meta – qui filment Khieu Samphan et Nuon Chea avant leur procès – et du documentaire *Le Khmer rouge et le non-violent* de Bernard Mangiante, qui confronte Duch, bourreau de S21, à son avocat François Roux. La deuxième concerne la diaspora. Le régime de Pol Pot a contraint à l'exil nombre de Cambodgien·nes.

En France, cette mémoire douloureuse est notamment explorée par Jenny Teng (*Tours d'exil*) et Nara Keo Kosal (*Héritages en images*). La troisième est consacrée à la propagande à partir de deux œuvres : *1978, les images retrouvées des Khmers rouges* de Serge Viallet et Pierre Catalan, qui décryptent les films du régime, et *Kampuchéa, mort et résurrection*, œuvre de propagande pro-vietnamienne tournée par une équipe est-allemande. Par ailleurs, l'association Documentaire sur grand écran présente en avant-première et en présence de Wang Bing, *Les Tourments*, second volet de sa trilogie *Jeunesse*.

filmographie

1978: Images retrouvées des Khmers rouges

de Serge Viallet et Pierre Catalan

mardi 29 avril à 19h

Héritages en images

de Nara Keo Kosal

mardi 22 avril à 21h

Jeunesse (Les Tourments)

de Wang Bing

mardi 1^{er} avril à 18h30

Kampuchéa, mort et résurrection

de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann

mardi 29 avril à 21h

Le Khmer rouge et le non-violent

de Bernard Mangiante

mardi 15 avril à 21h

Khmers rouges amers

de Bruno Carette et Sien Meta

mardi 15 avril à 18h

Tours d'exil

de Jenny Teng

mardi 22 avril à 18h30

les mercredis, samedis et dimanches

La Cinémathèque du documentaire

« Si la Bulgarie m'était contée » propose, dès le 5 avril, un tour d'horizon de la création contemporaine bulgare. En quelques films se profile le portrait tout en nuances d'un pays à la mémoire complexe. Entre rêves et ombres, archives et légendes, l'humour et les espoirs tissent des récits d'une grande vitalité.

Chantre de la flamboyance des marges, Marie Losier vient présenter le 23 avril son nouveau film, *Barking in the Dark*, en ouverture du cycle « Outsiders: rebelles, excentriques, visionnaires ». Cette exploration de façons de vivre à l'écart des normes se poursuivra jusqu'à l'été.

Programmation détaillée et réservations sur forumdesimages.fr

filmographie

Ah, Liberty!

de Ben Rivers

samedi 26 avril à 20h30

Andy et Charlie

de Livia Lattanzio

dimanche 27 avril à 18h

Barking in the Dark

de Marie Losier

mercredi 23 avril à 19h30

La Buissonnière

de Jean-Baptiste Alazard

dimanche 27 avril à 20h30

Chaque mur est une porte

d'Elitza Gueorguieva

mercredi 16 avril à 19h30

dimanche 20 avril à 20h30

Le Cœur battant

de Roberto Minervini

samedi 26 avril à 18h

Dildotectónica

de Paula Tomás Marques

samedi 26 avril à 20h30

Frieda TV

de Léa Lanoë

mercredi 30 avril à 19h30

Georges et les papillons

d'Andrey Paunov

samedi 5 avril à 20h30

dimanche 20 avril à 18h

India Cabaret

de Mira Nair

dimanche 27 avril à 18h

Lichens

Are the Way

d'Ondřej Vavrečka

samedi 26 avril à 20h30

Life Almost Wonderful

de Svetoslav Draganov

dimanche 6 avril à 18h

samedi 19 avril à 20h30

Maire Berger Veuve Dragon

d'Eliza Petkova

dimanche 6 avril à 20h30

samedi 19 avril à 18h

The Ontological Cowboy

de Marie Losier

mercredi 23 avril à 19h30

jeudi 24 avril à 19h



Tout'anim

Rencontre avec le réalisateur Osman Cerfon

Diplômé de La Poudrière, Osman Cerfon a occupé presque tous les postes : scénariste, animateur, storyboarder, directeur artistique... Réalisateur de courts métrages très remarqués, des deux volets des *Chroniques de la poisse* à son dernier film *Aaaah!*, en passant par *Je sors acheter des cigarettes*, primé à Locarno et nommé aux Césars, il développe un style très personnel où l'absurde et l'humour mettent en lumière des situations parfois

angoissantes, difficiles, ou poignantes. Ses personnages aux visages caractéristiques, qu'ils soient complètement humains ou à demi poisson, sont à la recherche de sens et nous ramènent sans cesse – mais toujours avec humour – au surréalisme de notre monde. Lors de cette rencontre exceptionnelle, découvrez l'œuvre décalée de ce créateur reconnu, qui revient sur son parcours et ses projets en cours, dont la série *Vaudou Miaou!*

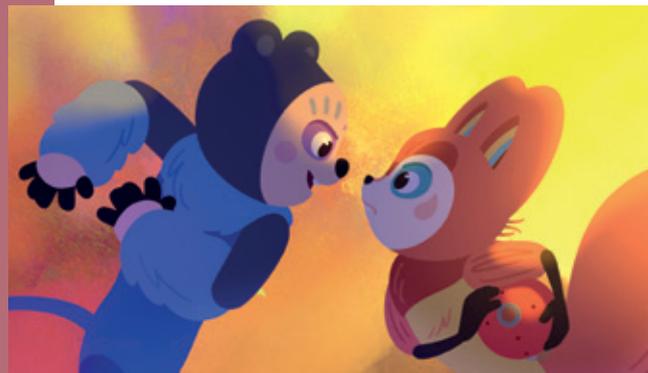
les mercredis et dimanches après-midi

CinéKids Métamorphoses

Les transformations en tous genres sont à l'honneur dans les CinéKids! En animaux, en monstres, ou même en d'autres humains, on troque son apparence à volonté dans ce programme où changer rime avec grandir et évoluer. Mais attention aux potions supposées donner la beauté à Shrek et ses ami-es, et aux tours de magie *made in Merlin* qui feront de vous un brochet ou un écureuil. Ariel la petite sirène et Maïna la selkie irlandaise ont un point commun, mais si on leur demandait de choisir entre la terre et la mer, elles ne répondraient pas la même chose! Heureusement, en se métamorphosant, on peut changer d'habitat comme on change de forme.

Accrochez-vous et suivez ces personnages qui se transforment... parfois sans le vouloir! En se métamorphosant, on change aussi de point de vue sur les autres ou sur soi-même; on découvre des dangers, mais surtout de nouveaux et nouvelles alliés-es. Préparez-vous à explorer les océans, le ciel ou la forêt muni-es de nouveaux yeux et d'ami-es merveilleux-ses!

Les petit-es métamorphes de 3 à 9 ans ont rendez-vous chaque mercredi et dimanche après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter.



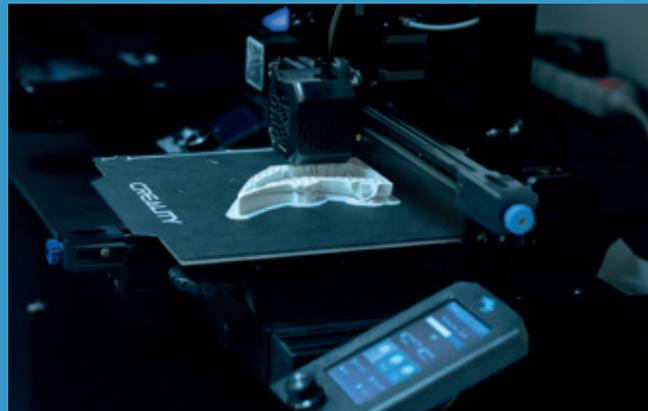
toute l'année

TUMO Paris

Au printemps, venez découvrir les créations des TUMOïen-nes en lien avec la programmation tous publics du Forum des images, de «Elles sont là pour rester» à la dernière thématique de l'année «Aux frontières de l'humain», en passant par NewImages Festival!

Chaque année, dans le cadre de leur cursus, les étudiant-es de TUMO Paris participent à la programmation du Forum des images à travers des labs et des projets spéciaux où les jeunes sont invité-es à réaliser des projets faisant écho aux thématiques et aux festivals de la saison en cours. Leurs travaux sont ensuite restitués dans le cadre des programmes à travers des expositions de graphisme ou de dessin, des projections de courts métrages, la diffusion de musique en salle, des sessions collectives de jeu vidéo créés par les étudiant-es...

Elles sont là pour rester
Impossible de passer à côté de ce vaste programme mettant à l'honneur des cinéastes françaises dans le cadre des labs cinéma de TUMO Paris! En lien avec l'œuvre d'une des réalisatrices invitées, Alice Winocour, les étudiant-es ont réalisé un court métrage sous forme de remake à partir d'un extrait de *Proxima*. Rendez-vous le 2 avril pour la projection !



NewImages Festival

Pendant le festival, venez découvrir en galerie 500 et en réalité augmentée une exposition de sculptures modélisées en 3D par des TUMOïen-nes à l'aide de logiciels comme C4D ou Blender, et des applications d'IA, sur le thème de l'altérité et de la place des outils numériques dans notre quotidien.

Aux frontières de l'humain

La dernière thématique de la saison 2024-2025 du Forum des images inspire beaucoup TUMO Paris. En design graphique, en 3D, en programmation, en musique, les étudiant-es interrogent la place de l'humain dans le monde et son rapport au vivant et aux machines, ou encore le recours aux technologies comme les IA dans la création artistique. Pochettes d'albums, compositions musicales, codage de jeux vidéo inspirés des films du programme, modélisation de corps hybrides... retrouvez leurs créations exposées dans nos espaces ou diffusées dans nos salles!



14 — avril 2025

↑ *Proxima* d'Alice Winocour

15 — avril 2025

↑ réalisation d'une œuvre en 3D par les étudiant-es de TUMO Paris



Rencontre avec **Liémelle**

15 ans
Élève à TUMO Paris
depuis **2022**

Spécialités:
design graphique,
animation, dessin

Salut Liémelle! Pourquoi as-tu choisi ces spécialités-là?

Pour la spécialité dessin, parce que j'adore dessiner, vraiment! Je dessine depuis que je suis toute petite. Pour la spécialité animation, j'adore regarder des films d'animation et je voulais apprendre à en faire, à reproduire ce que je voyais. Et pour la spé design graphique, j'aime bien tout ce qui est design, mise en page.

Tu as déjà pensé un peu à ce que tu voulais faire plus tard?

J'aimerais bien faire soit illustratrice de bande dessinée, soit animatrice 2D/3D pour faire comme des Miyazaki, ou alors chara-designeuse!

Tu as déjà pensé à des écoles?

Pour des études d'animation, j'ai pensé aux Gobelins, et pour des études plus artistiques, l'Académie des arts décoratifs de Paris, ça a l'air bien!

Qu'est-ce qui t'a donné envie de t'inscrire à TUMO?

Déjà ça avait l'air assez fun quand on nous le présentait, surtout pour l'ambiance, et ça l'est! Et aussi c'est gratuit,

donc vraiment accessible, je me suis dit que c'était une bonne activité à faire à côté du collège.

Comment tu as connu TUMO?

On nous en a parlé au collège, et j'ai un ami qui y est et qui m'a dit que l'ambiance était super (qu'on était sur des canapés) et qui m'a convaincue de venir.

Quel est ton meilleur souvenir à TUMO?

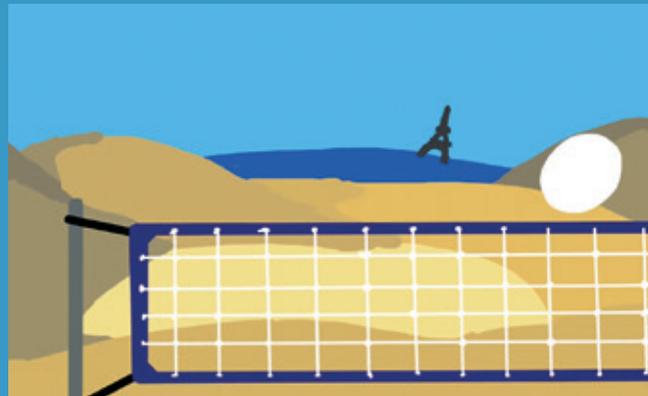
Le premier jour je pense! Parce que je me suis faite une amie tout de suite! On était un peu timides, au final on a commencé à parler et depuis on est devenues amies (même si elle a quitté TUMO entre-temps).

Est-ce qu'il y a une création dont tu es la plus fière?

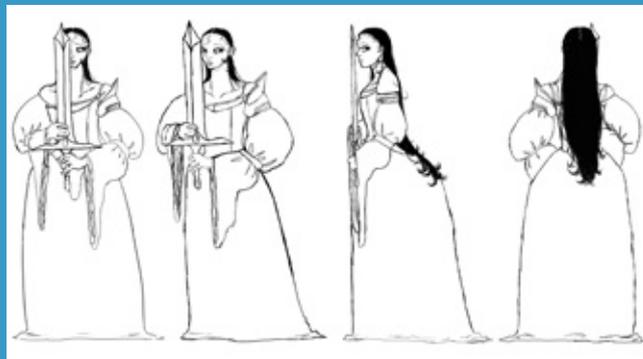
Ah oui! C'était mon premier lab de dessin, quand on a dû faire un «turn» de personnage, et que j'ai pu dessiner sur une tablette graphique! J'ai trop aimé découvrir ça.

Tu as 3 mots pour décrire TUMO?

Confort (les canapés), **calme** et **intéressant**.

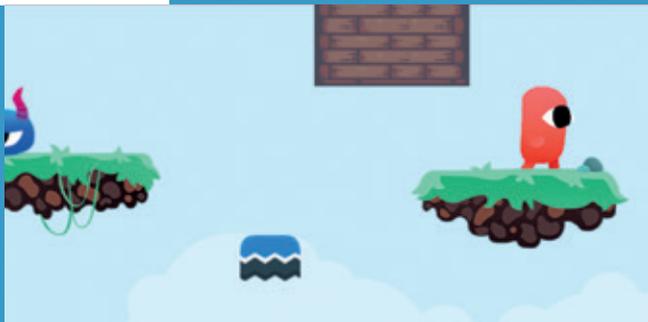


capture d'écran d'une animation réalisée en lab animation niveau 1



croquis réalisé en lab dessin niveau 1

toute l'année



Éducation aux images

Des formations pour les médiathécaires en lien avec la programmation du Forum des images

Forte d'un réseau de plus d'un millier de structures, Images en bibliothèques œuvre pour la diffusion de films, la médiation et l'éducation aux images. Aux côtés de cette association, le Forum des images propose chaque année des formations construites en partenariat à destination de bibliothécaires et de médiathécaires venus de toute la France. Ainsi, pour la cinquième année consécutive, un stage en lien avec NewImages Festival

prend place les 10 et 11 avril pour permettre aux participant-es de se former à la programmation d'œuvres immersives et à la médiation autour des mondes virtuels. Et pour la première année, une formation a été proposée en mars autour du jeu vidéo et des nouvelles interactions que celui-ci permet avec le public, à l'image des séances POPUP! ou des ateliers pratiques et réflexifs pour les scolaires du Forum des images.

les séances d'avril

mardi 1^{er}

100% doc 18h30
Documentaire
sur grand écran

Avant-première
En présence du réalisateur

Jeunesse (Les Tourments)

de Wang Bing
Fr.-Lux.-P.-B. doc. vostf 2024 coul.
3h46 (cin. num.)

Au fil des saisons, histoires individuelles et collectives prennent une tournure dramatique dans les ateliers textiles de Zhili. Les ouvrier-es sont seul-es, spolié-es du fruit de leur travail. Après d'âpres négociations, ils-elles rentrent fêter le nouvel an en famille.
Sortie le 2 avril 2025 par Les Acacias
🗨 Projection suivie d'un débat

mercredi 2

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Le Chant de la mer

de Tomm Moore
Irlande anim. vf 2014 coul. 1h33 (cin. num.)

Emmené de force en ville par sa grand-mère, Ben découvre que Maïna, sa petite sœur, est une fée marine qui peut se transformer en phoque. Un magnifique voyage au cœur des mythes irlandais.

🗨 Projection suivie d'un débat

POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester 18h

Abys

de James Cameron
avec Ed Harris,
Mary Elizabeth Mastrantonio
États-Unis fict. vostf 1989 coul.
2h45 (vidéo 4K)

En secourant un sous-marin nucléaire en perdition, des techniciens d'une plate-forme pétrolière expérimentale découvrent une force mystérieuse. Le choix d'Alice Winocour en regard de son film *Proxima*.

Elles sont là pour rester 21h15

Proxima

d'Alice Winocour
avec Eva Green, Matt Dillon
France fict. 2019 1h47 coul. (cin. num.)

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an, *Proxima*. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

→ film également programmé
samedi 5 avril à 21h

jeudi 3

Elles sont là pour rester 20h

Augustine

d'Alice Winocour
avec Soko, Vincent Lindon
France fict. 2012 coul. 1h42 (cin. num.)

Paris, hiver 1885. À l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse: l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

→ film également programmé
dimanche 6 avril à 14h30

Elles sont là pour rester 21h

Mustang

de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Nezihe Şensoy,
Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan
France fict. 2015 coul. 1h33 (cin. num.)

L'été, dans un village de Turquie. Parce qu'elles ont joué avec des garçons à la sortie de l'école, cinq sœurs adolescentes sont punies par leurs parents, et peu à peu privées de liberté. Un premier film bouleversant, coscénarisé par Alice Winocour.

vendredi 4

Elles sont là pour rester 18h30

Cours de cinéma
par Raphaëlle Pireyre
(critique de cinéma)

Alice Winocour, un regard en hypervigilance

En quatre fictions et à travers ses collaborations avec Deniz Gamze Egüven ou Vladimir Perišić, la cinéaste et scénariste questionne le monde dans les yeux hypervigilants de personnages solitaires opiniâtres en résistance avec leur milieu.

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation
fortement recommandée

Elles sont là pour rester 21h

Revoir Paris

d'Alice Winocour
avec Virginie Effira, Benoît Magimel
France fict. 2022 coul. 1h43 (cin. num.)

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, elle décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Film autorisé pour tout public
avec avertissement

→ film également programmé
dimanche 6 avril à 17h30

samedi 5

Elles sont là pour rester 15h30

Les Ailes du désir

de Wim Wenders
avec Corinne Marchand,
Antoine Bourseiller, Dominique Davray
Allemagne fict. 1962 n&b 1h30 (cin. num.)

Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux. Aussitôt, il devient mortel. Un film sur le désir et sur Berlin. Le choix d'Alice Winocour en regard de son film *Revoir Paris*.

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Nathalie Chifflet
(cheffe de rubrique cinéma et culture)
Avec Marc Doïsne (mixeur)
et Florian Sanson (chef décorateur)

Rencontre avec Alice Winocour et ses collaborateur·ices

Retour sur le parcours et le travail d'Alice Winocour à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle, à laquelle elle a convié ses plus proches collaborateur·ices.

Durée: 1h30

Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 21h

Proxima

d'Alice Winocour
avec Eva Green, Matt Dillon
France fict. 2019 coul. 1h47 (cin. num.)

 Film projeté avec sous-titres
pour sourd-es et malentendant-es

→ voir ci-contre

dimanche 6

Elles sont là pour rester 14h30

Augustine

d'Alice Winocour
avec Soko, Vincent Lindon
France fict. 2012 coul. 1h42 (cin. num.)

→ voir p.20

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Shrek 2

d'Andrew Adamson,
Kelly Asbury et Conrad Vernon
États-Unis anim. vf 2004 coul.
1h30 (cin. num.)

Jeunes marié-es, Shrek et Fiona rentrent de leur heureuse lune de miel et sont invité-es par les parents de Fiona... Qui ne se doutent pas que leur fille est devenue une ogresse. La suite d'un film immédiatement culte avec l'arrivée du plus mignon des Chats Potté!

☑ Projection suivie d'un débat

Elles sont là pour rester 17h30

Revoir Paris

d'Alice Winocour
avec Virginie Effira, Benoît Magimel
France fict. 2022 coul. 1h43 (cin. num.)

→ voir p.21

Film autorisé pour tout public
avec avertissement

Elles sont là pour rester 20h

Rodéo

de Lola Quivoron
avec Julie Kedru, Yanis Lafki
France fict. 2022 1h46 (cin. num.)

Julia voue une passion dévorante à la pratique de la moto. Elle fait la rencontre d'adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin. Un premier film intense et fiévreux, à l'image de son héroïne. Le choix d'Alice Winocour comme premier long métrage d'une réalisatrice qu'elle souhaite défendre.

précédé de

Dustin

de Naïla Guiguet
avec Dustin Muchovitz,
Félix Maritaud, Raya Martigny
France fict. 2020 coul. 20min (cin. num.)

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson sur de la musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre, et sa bande. Tandis que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce. Le choix d'Alice Winocour comme premier court métrage d'une réalisatrice qu'elle souhaite défendre.



mercredi 9

NewImages Festival 18h → 20h

Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

Réalité virtuelle (VR) / Monde virtuel / Installation / Vidéo 360 / Réalité augmentée (AR) / Réalité mixte (MR) / Jeux vidéo VR

Laissez-vous transporter par les œuvres immersives issues de la XR Competition et de la Hors-compétition, sous le prisme de la thématique de cette édition: l'altérité. Une occasion d'expérimenter toutes les nouvelles manières de raconter et percevoir.

☞ sous la Canopée du Forum des Halles
Accès gratuit

NewImages Festival 19h

Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversion, VR, fr ou vost, 1h

Découvrez une expérience collective combinant l'immersion de la VR et le son d'une salle de cinéma. Plusieurs films VR composent cette programmation pour explorer chacun à leur manière la question de l'altérité.

☞ Projection suivie d'un débat
☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

jeudi 10

NewImages Festival 18h

Les Naufragés

de Sam Lecoeur
prod. Rémi Large
(Tamanoir Immersive Studio),
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)

Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

Les Naufragés est une performance immersive sonore et lumineuse sous forme d'expérience collective qui s'inspire librement des mythes du théâtre japonais et de l'univers de Miyazaki pour inviter les participant-es à partir à la recherche des personnages qui les habitent.

Avec le soutien du CNC, de la SODEC et de la Ville de Paris

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 18h → 20h

Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

→ voir ci-contre

☞ sous la Canopée du Forum des Halles

Accès gratuit

NewImages Festival 19h30

Les Naufragés

de Sam Lecoeur
prod. Rémi Large
(Tamanoir Immersive Studio),
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)

Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir ci-dessus

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

vendredi 11

NewImages Festival 18h → 20h

Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

→ voir ci-contre

☞ sous la Canopée du Forum des Halles

Accès gratuit

NewImages Festival 19h

Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversion, VR, fr ou vost, 1h

→ voir ci-contre

☞ Projection suivie d'un débat

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

samedi 12

NewImages Festival 11h → 19h

Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

→ voir ci-contre

☞ sous la Canopée du Forum des Halles

Accès gratuit

NewImages Festival 14h

Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversion, VR, fr ou vost, 1h

→ voir ci-contre

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 15h30

Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversion, VR, fr ou vost, 1h

→ voir ci-contre

☞ Projection suivie d'un débat

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 18h

Les Naufragés

de Sam Lecoeur
prod. Rémi Large
(Tamanoir Immersive Studio),
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)
Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir ci-contre

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 17h

Conférence

Du code à la conscience: comprendre l'IA, un enjeu de résistance

De nouvelles IA apparaissent sans cesse, mais savons-nous vraiment comment elles fonctionnent?

À l'heure où une poignée les contrôle, il est urgent de se pencher sur leur fabrication. Venez prendre part à une discussion avec des artistes, des penseur-ses, des scientifiques et... une IA.

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

NewImages Festival 19h30

Les Naufragés

de Sam Lecoeur
prod. Rémi Large
(Tamanoir Immersive Studio),
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)
Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir ci-contre

☞ Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

dimanche 13

NewImages Festival 11h → 19h

Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

→ voir p.24

📍 sous la Canopée du Forum des Halles
Accès gratuit

NewImages Festival 14h

Les Naufragés

de Sam Lecoeur
prod. Rémi Large
(Tamanoir Immersive Studio),
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)
Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir p.24

📍 Forum des images
Tarif unique : 4 €
Capacité limitée, réservation recommandée

CinéKids 15h

à partir de 6 ans

Le Secret des Perlims

d'Alé Abreu
Brésil anim. vf 2023 coul. 1h20 (cin. num.)

Tout oppose les royaumes du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Mais les Géants menacent toute la Forêt et Cléa et Bruô, deux agents secrets rivaux, vont devoir s'allier. Un conte écologique aux couleurs vives, par le réalisateur du *Garçon et le monde*.

🗨️ Projection suivie d'un débat

NewImages Festival 15h30

Les Naufragés

de Sam Lecoeur
prod. Rémi Large
(Tamanoir Immersive Studio),
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)
Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir p.24

📍 Forum des images
Tarif unique : 4 €
Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 17h30

Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversions, VR, fr ou vost, 1h

→ voir p.24

📍 Forum des images
Tarif unique : 4 €
Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 17h

Conférence

États, milliardaires, sociétés: qui investit dans l'immersif, la IA et les réseaux sociaux?

Entreprises internationales, états ou milliardaires: les industries des réseaux sociaux, de l'IA et, dernièrement, de l'immersif sont massivement investies. Pourquoi ces nouvelles formes de médias et médiums artistiques les intéressent autant?

📍 Forum des images
Tarif unique : 4 €

NewImages Festival 19h

Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversions, VR, fr ou vost, 1h

→ voir p.24

🗨️ Projection suivie d'un débat
📍 Forum des images
Tarif unique : 4 €
Capacité limitée, réservation recommandée

mardi 15

100% doc 18h

En présence du réalisateur et d'Arnaud Vaulerin (journaliste)

Khmers rouges amers

de Bruno Carette et Sien Meta
France doc. vostf 2007 coul. 1h35 (vidéo)

Le tribunal mis en place avec l'ONU en 2006 a-t-il la volonté et les moyens de faire la lumière sur le drame cambodgien? Les réalisateurs ont enquêté chez les Khmers rouges et donnent une large place aux témoignages.

🗨️ Projection suivie d'un débat

100% doc 21h

En présence de François Roux (avocat), Jeanne Sulzer (avocate) et Arnaud Vaulerin (journaliste)

Le Khmer rouge et le non-violent

de Bernard Mangiante
France doc. vostf 2011 coul. 1h30 (vidéo)

François Roux, avocat des mouvements non-violents, accepte d'assurer la défense du tortionnaire Duch lors de son procès qui se tient au Cambodge. Le réalisateur filme cette rencontre entre deux univers.

🗨️ Projection suivie d'un débat

mercredi 16

CinéKids 15h

à partir de 5 ans

La Petite Sirène

de John Musker et Ron Clements
États-Unis anim. vf 1990 coul.
1h23 (cin. num.)

Ariel la sirène tombe amoureuse du prince Éric, un humain. Aidée de Polochon et de Sébastien, elle doit faire face à la terrible sorcière des mers Ursula. Un classique Disney aux chansons inoubliables!

🗨️ Projection suivie d'un débat

POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée : 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans



Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 18h30

Notes sur le Kampuchéa

(Série, Temps présent)

de Jacky Mahrer et Roland Zosso
Suisse doc. 1982 coul. 1h01 (vidéo)

Tourné au Cambodge en 1982, ce reportage de la télévision suisse romande a été filmé à Phnom Penh et à la campagne. Chaque jour, l'équipe de *Temps présent* s'interroge sur les difficultés de tournage.

Soirée d'ouverture

Qui se souvient
du génocide
cambodgien ? 20h30

Avant-programme

Danse des souhaits par le Ballet classique khmer et lecture-performance d'extraits des *80 mots du Cambodge* (L'Asiathèque, 2023) par Jean-Baptiste Phou.
Durée: 30min

suivi de

L'Image manquante

de Rithy Panh
Fr.-Camb. doc. 2013 coul.
1h35 (cin. num.)

Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. Parce que les archives manquent, le cinéaste doit fabriquer les images de ce crime pour empêcher l'oubli. «Ce que je vous donne aujourd'hui n'est pas une image, ou la quête d'une seule image, mais l'image d'une quête: celle que permet le cinéma.» (Rithy Panh)

Prix Un certain regard,
Festival de Cannes 2013

Précédé du vernissage de l'exposition
Les paysages-mémoires du Cambodge
(dessins et photographies)
à partir de 19h30

jeudi 17

jeudi POPUP!

Qui se souvient
du génocide
cambodgien ? 19h

Animée par Alex Masson
(journaliste)

Rencontre BD avec Tian, auteur de *L'Année du lièvre*

Né au Cambodge en avril 1975, Tian arrive en France en 1980. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il signe avec *L'Année du lièvre* (Gallimard) un récit sensible, en trois tomes, de la vie sous le régime sanguinaire des Khmers rouges.
Durée: 1h15
Rencontre suivie d'une dédicace

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 21h

Présenté par Soko Phay et Pierre Bayard
(universitaires)

S21, la machine de mort khmère rouge

de Rithy Panh
Fr.-Camb. doc. vostf 2002 coul. 1h31 (35mm)

Sous le régime khmer rouge, entre 1975 et 1979, près de 17 000 détenus ont été torturés et exécutés au centre S21. Vingt-cinq ans plus tard, deux des sept survivants se confrontent à leurs bourreaux.



vendredi 18

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 18h30

Cours de cinéma
par Ophir Levy et Soko Phay
(universitaires)

Mémoire fantôme

Face à la destruction génocidaire, des artistes comme Rithy Panh ou Claude Lanzmann interrogent la présence fantomatique des victimes, méditant ainsi sur la vocation des images à faire «œuvre de sépulture».

Durée: 1h30
Entrée gratuite
Réservation fortement recommandée

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 21h

Présenté par Soko Phay et Pierre Bayard
(universitaires)

Duch, le maître des forges de l'enfer

de Rithy Panh
Fr.-Camb. doc. vostf 2011 coul.
1h33 (cin. num.)

Duch a dirigé quatre ans M13, une prison des maquis khmers rouges, avant d'être nommé au centre S21 à Phnom Penh. Sa parole est mise en perspective avec des images d'archives et des témoignages de survivant-es.

samedi 19

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 14h30

D'abord, ils ont tué mon père

(First They Killed My Father)

d'Angelina Jolie
avec Sareum Srey Moch,
Kompheak Phoeung
É.-U.-Camb. fict. vostf 2017 coul.
2h17 (cin. num.)

Adapté de l'autobiographie de Loung Ung, américano-cambodgienne, amie de longue date d'Angelina Jolie, le film adopte sa perspective d'enfant, âgée de 5 ans lorsque les Khmers rouges prennent le pouvoir.

Meilleur film en langue étrangère,
Golden Globes 2018

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 17h30

Noces rouges

de Lida Chan et Guillaume Suon
Fr.-Camb. doc. vostf 2012 coul.
58min (cin. num.)

Sochan avait 16 ans quand les Khmers rouges l'ont mariée de force à un soldat. Après 30 ans de silence, elle porte plainte auprès du tribunal chargé de juger les anciens Khmers rouges.

Prix du meilleur moyen métrage,
Festival international du film documentaire
d'Amsterdam 2012

précédé de

Side by Side

de Polen Ly
Cambodge doc. vostf 2020 n&b
18min (cin. num.)

Deux villageois évoquent avec leur petite fille leur étrange mariage. « J'ai décidé de raconter cette histoire familiale comme un lien entre l'ancienne et la nouvelle génération. » (Polen Ly)

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 20h

Rendez-vous avec Pol Pot

de Rithy Panh
avec Irène Jacob, Grégoire Colin
Fr.-Camb.-Tai.-Qat.-Tur. fict. vostf 2024
coul. 1h52 (cin. num.)

1978. Devenu Kampuchéa démocratique, le pays est sous le joug des Khmers rouges. Trois journalistes français-es espèrent un entretien exclusif avec Pol Pot. D'après le récit de la journaliste américaine Elizabeth Becker.

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«TUMO m'a permis d'avoir une petite idée de ce que je pourrais faire plus tard, mais aussi de faire des choses que je n'avais jamais essayées car je n'ai pas forcément le matériel nécessaire.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

dimanche 20

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 15h30

Présenté par Soko Phay et Pierre Bayard
(universitaires)

Le papier ne peut pas envelopper la braise

de Rithy Panh
France doc. vostf 2006 coul. 1h26 (vidéo)

«Le signe évident de la fêlure sociale dans un pays qui a connu des décennies de guerre, c'est la façon dont on exploite économiquement et politiquement le corps des gens démunis. [...] Vies violées, destins ravagés, corps devenus objets de transactions.» (Rithy Panh)
FIPA d'or du meilleur documentaire 2007

CinéKids
à partir de 3 ans 16h

Petite bête deviendra grande

Divers anim. vf 2013-2021 coul.
45min (cin. num.)

Grandir, c'est changer, et parfois même se métamorphoser, comme le découvriront les animaux de ce programme tout doux!

Au programme

La Mésange et la chenille de Lena von Döhren (2014);
La Chenille et la poule de Katya Rinaldi et Michela Donini (2013);
Kuap de Nils Hedinger (2018);
Au revoir, été de Jang Seong-Ji (2013);
Patouille, des graines en parachute de Mélody Boulissiere, Clémentine Campos, Inès Bernard-Espina (2021);
Le Tigre sans rayures de Raúl Robin Morales Reyes (2018)

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 17h30

Don't Think I Have Forgotten: Cambodia's Last Rock'n Roll

de John Pirozzi
E.-U.-Camb.-Fr. doc. vostf 2014 coul.
1h46 (vidéo)

Durant la guerre du Vietnam émerge un rock'n'roll alliant rythmes traditionnels khmers et tubes anglo-américains. Archives et témoignages retracent cette épopée anéantie par le régime khmer rouge.

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 20h

La Déchirure (The Killing Fields)

de Roland Joffé
avec Sam Waterston, Haing S. Ngor
États-Unis fict. vostf 1984 coul.
2h18 (cin. num.)

Reporter du *New York Times* au Cambodge, Sydney Shanberg rencontre un confrère local qui l'assiste en tant qu'interprète. Mais la guerre les sépare, envoyant Dith Pran dans les camps. Inspiré de leur histoire, le film a triomphé aux Oscars.

Oscars du Meilleur acteur dans un second rôle pour Haing S. Ngor, de la Meilleure photographie et du Meilleur montage, 1985

mardi 22

100% doc 18h30

En présence de la réalisatrice

Tours d'exil

de Jenny Teng
France doc. 2009 coul. 55min (cin. num.)

Terre d'asile pour les réfugiés sino-khmers, le 13^e arrondissement est habité par la migration d'une mémoire douloureuse, forcée par le régime de Pol Pot. Enfant du quartier, Jenny Teng recueille leurs récits.

🗨 Projection suivie d'un débat

100% doc 21h

En présence du réalisateur,
d'Hélène Le Bail (chercheuse)
et Rotha Moeng-Randal Douc (artiste)
(sous réserve)

Héritages en images

de Nara Keo Kosal
France doc. 2024 coul. 1h (cin. num.)

Ces portraits d'artistes d'origine cambodgienne en France tissent des récits où l'exil, l'héritage et la transmission sont au cœur de leurs préoccupations.

Leurs œuvres naviguent entre souvenirs familiaux et Histoire.

🗨 Projection suivie d'un débat

mercredi 23

CinéKids **15h**
à partir de 5 ans

Sirocco et le royaume des courants d'air

de Benoît Chieux
France anim. vf 2023 coul. 1h20 (cin. num.)

Carmen et Juliette sont transportées dans l'univers de leur livre favori! Pour rentrer chez elles, elles doivent affronter le terrible Sirocco, le maître des tempêtes... Un film virevoltant, peuplé de créatures au look fantastique, où le vent est le personnage principal.

☞ Projection suivie d'un débat

POPOP' Station VR

chaque mercredi **18h → 19h**

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Qui se souvient du génocide cambodgien? **18h30**

Séance de courts métrages

La Langue de ma mère

de Jean-Baptiste Phou
Cambodge doc. vostf 2022 coul.
33min (cin. num.)

C'est l'histoire d'une mère et d'un fils qui ne partagent pas véritablement de langue commune et peinent à communiquer.

Further and Further Away

(Chhngai dach alai)

de Polen Ly
avec Bopha Oul, Phanny Loem
Cambodge doc. vostf 2022 coul.
24min (vidéo)

Alors que l'âme de leurs parents décédés n'a pas encore trouvé l'apaisement, un frère et une sœur doivent s'installer sur de nouvelles terres.

Sound of the Night

(Somleng reatrey)

de Chanrado Sok et Kongkea Vann
avec Mony Ros, Long Meach
Cambodge fict. vostf 2021 coul.
20min (cin. num.)

Vibol et son frère Kea vendent des nouilles le soir à Phnom Penh. Alors que la ville s'étend, ils rêvent d'un autre futur.

Qui se souvient du génocide cambodgien? **20h30**

Présenté par Soko Phay et Pierre Bayard (universitaires)

Exil

de Rithy Panh
avec Sang Nan
Fr.-Camb. doc. 2016 coul. 1h30 (cin. num.)

Un acteur seul dans une cabane. En voix off, des textes exposent l'idéologie khmère rouge.

Exil est un film-poème, un conte sur les souvenirs et l'absence, ainsi que l'exil intérieur vécu par le jeune Rithy.

toutes les semaines

TUTO Paris

gratuit, sur inscription pour les 12-18 ans

«C'est pas facile d'arriver comme ça en France, je n'avais pas de famille, je ne savais comment ça se passait dans les écoles. [...] Les animateur-ices de TUMO m'ont vraiment aidé à m'adapter et à avoir confiance en moi.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiants. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

jeudi 24

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut **18h30**

Rencontre avec Arnaud Alessandrin

À travers son livre *TEEN SERIES: sexe, genre et séries pour ados* (Double Ponctuation, 2024), Arnaud Alessandrin, docteur en sociologie, analyse les représentations des sexualités et du genre dans les séries télévisées pour ados, permettant une meilleure compréhension des normes sociales et du système de références de ce phénomène.

Durée: 2h
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

jeudi POPUP!

Tout'anim **19h**

Rencontre avec le réalisateur Osman Cerfon

Après la projection de ses films, le réalisateur des très remarqués *Je sors acheter des cigarettes* et *Aaaah!* revient sur son parcours et évoque la création de ses courts métrages, avant de présenter ses projets à venir.
Durée: 2h



Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 21h15

Funan

de Denis Do

Belg.-Camb.-Fr.-Lux. fict. 2017 coul.
1h37 (cin. num.)

L'histoire d'une jeune femme qui devra apprendre à riposter et à exister sous les Khmers rouges. Pour survivre. Pour retrouver son fils qui lui a été enlevé pendant leur exil forcé depuis Phnom Penh.

Cristal du long métrage, Festival international du film d'animation d'Annecy 2018

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 18h30

Cours de cinéma

par Jenny Teng

(réalisatrice et universitaire)

Le cinéma peut-il nous consoler ?

« De *Tours d'Exil* à *Gorgone*, en 10 ans, j'ai sillonné les failles de la mémoire familiale. Résistance à la destruction massive passée des Khmers rouges : c'est une histoire qui s'élabore patiemment. » (Jenny Teng)

Durée : 1h30

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

vendredi 25

Qui se souvient
du génocide cambodgien ? 21h

TUMO Paris

17h30

Inside TUMO

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions de projets des vacances de printemps. Au programme : les créations de masterlabs, les planches d'illustrations réalisées par les étudiant-es en fin de cursus dessin et les jeux créés dans le cadre d'une Game Jam par les TUMOien·nes en lab 3 jeu vidéo !

Gratuit, sur présentation d'un billet

Durée : 1h30

En présence de la réalisatrice
(sous réserve)

L'important c'est de rester vivant – Au cœur de la folie khmère

de Roshane Saindattar

France doc. vostf 2009 coul. 1h37 (vidéo)

Rescapée des camps, la réalisatrice rencontre le théoricien du pouvoir khmer rouge, Khieu Samphan.

Le film entremêle cet entretien avec des archives inédites et les souvenirs de la réalisatrice et de sa mère.

☐ Projection suivie d'un débat (sous réserve)

samedi 26

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 14h30

Présenté par Davy Chou (cinéaste et producteur) et le réalisateur

Quinzaine claire d'Adrien Genoudet

Fr.-Camb. doc. vostf 2016 coul. 1h36 (cin. num.)

Quarante ans après la chute de Phnom Penh, Séra Ing travaille sur la sculpture qui deviendra le premier mémorial du génocide. Le projet rencontre des difficultés cristallisant les paradoxes d'une société en pleine mutation.

🗨 Projection suivie d'un débat

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 16h

En présence du cinéaste (sous réserve)

Le Goût du secret

de Guillaume Suon
Fr.-Camb. doc. vostf 2019 coul. 1h49 (cin. num.)

Bouleversés par le silence de leur mère sur son enfance sous le régime khmer rouge, le réalisateur et son frère filment Antoine, petit-fils de survivant-es du génocide arménien. Malgré sa réticence, ils filment aussi leur mère.

🗨 Projection suivie d'un débat (sous réserve)

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 17h30

En présence du réalisateur et de Soko Phay et Pierre Bayard (universitaires)

Last Night I Saw You Smiling

de Kavich Neang
Camb.-Fr. doc. vostf 2019 coul. 1h18 (cin. num.)

Le White Building abrite 493 familles à Phnom Penh. Peu avant sa destruction, Kavich Neang suit trois familles, dont la sienne, alors qu'elles emballent leurs affaires, partageant souvenirs et angoisses.

🗨 Projection suivie d'un débat

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 21h

En présence du réalisateur

Diamond Island

de Davy Chou
avec Sobon Nuon, Cheanick Nov
Fr.-Camb.-All. fict. vostf 2016 coul. 1h39 (cin. num.)

Bora, 18 ans, vient travailler sur le chantier de Diamond Island, sur les rives de Phnom Penh, dont les promoteurs veulent faire le symbole du Cambodge du futur. « Une jeunesse cambodgienne magnifiée. » (*Les Inrocks*)

Prix SACD, Semaine de la critique, Festival de Cannes 2016
Grand Prix, Festival du film de Cabourg 2016

🗨 Projection suivie d'un débat

dimanche 27

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Merlin l'enchanteur

de Wolfgang Reitherman
États-Unis anim. vf 1964 coul. 1h19 (cin. num.)

Au cœur de la forêt, le jeune Arthur reçoit l'enseignement de Merlin dans le but de gagner un grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre. Un grand classique de Disney plein de magie et de transformations!

Suivi d'activités magiques pour tou-tes les jeunes sorcier-es
En partenariat avec Citizen Kid, le guide de référence pour les activités et sorties pour enfants dans toute la France

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 15h30

Animée par Soko Phay (universitaire)

Rencontre croisée avec Davy Chou et Kavich Neang

Les deux amis évoquent leur parcours de cinéaste ainsi que leur société de production fondée en 2014. Avec Anti-Archive, ils accompagnent l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, afin de produire des films personnels, attachés aux questions de mémoire.

Durée: 2h

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 18h30

Programme de courts métrages:

Projet: *Echoes From Tomorrow*
Présenté par Davy Chou et Kavich Neang (producteurs)

A Million Years

(Muoy lean chhnam)

de Danech San
avec Marie Thach, Bandiddh Prum
Cambodge fict. vostf 2018 coul. 21min (vidéo)

Au bord d'une rivière, une jeune femme se remémore son passé, s'émerveillant des fleuves et des montagnes alentours.

Sunrise in My Mind

de Danech San
avec Madeza Chhem, Vicheka Yorn
Cambodge fict. vostf 2020 coul. 14min (vidéo)

Une jeune femme qui travaille tard le soir dans un salon de beauté de Phnom Penh se laisse inviter par un jeune livreur.

California Dreaming

de Sreylin Meas
avec Sarita Reth, Monysak Sou
Cambodge fict. vostf 2019 coul. 16min (vidéo)

Deux jeunes femmes de milieux différents se rencontrent au bord de la mer et forment un lien qui leur permet d'échapper à leur quotidien.

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 20h

White Building

(Bodeng Sar)
de Kavich Neang
avec Piseth Chhun, Sithan Hout
Camb.-Fr.-Chine-Qatar fict. vostf 2021 coul. 1h30 (cin. num.)

Sammang, 20 ans, danseur de hip-hop, habite un immeuble historique de Phnom Penh. Le départ de son meilleur ami, la maladie de son père et la démolition imminente du bâtiment vont le faire grandir.

Prix Orizzonti du Meilleur acteur pour Piseth Chhun, Festival de Venise 2021

mardi 29

100% doc 19h

En présence d'Aurélie Ledoux,
Pierre Bayard et Soko Phay
(universitaires)

1978: Images retrouvées des Khmers rouges

de Serge Viallet et Bernard Catalan
France doc. 2011 coul. et n&b 25min (vidéo)

De 1975 à 1978, plus d'un million
et demi de Cambodgien-nes
ont trouvé la mort. Peut-on déceler
dans les archives non officielles
et de propagande la folie meurtrière
du régime des Khmers rouges?

🗨 Projection suivie d'un débat

Avant-première *Positif* 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices
de la carte Forum Illimité du
Forum des images (places à réserver
sur Internet ou à retirer en caisse
13 jours avant la séance), et aux
abonné-es de la revue *Positif* dans
la limite des places disponibles.

100% doc 21h

Inédit

Kampuchéa, mort et résurrection

(Kampuchea, Sterben
und Auferstehn)

de Walter Heynowski
et Gerhard Scheumann
RDA doc. vostf 1980 coul. 1h31 (cin. num.)

À partir des premières images
tournées lors de la chute du régime
khmer rouge, ce film d'une équipe
d'Allemagne de l'Est (alliée du Vietnam)
témoigne de la remise en marche
du pays sous occupation vietnamienne.

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«TUMO, c'est super, il y a
plein de gens pour nous parler
et nous écouter.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante
réalisée dans le cadre de la mesure
d'impact menée par le SocialLab auprès de
1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

mercredi 30

CinéKids 15h

à partir de 7 ans

Flubber

de Les Mayfield
avec Robin Williams,
Marcia Gay Harden
États-Unis fict. vf 1997 coul. 1h33 (35mm)

Le professeur Brainard est tellement
absorbé par ses recherches qu'il
a oublié de se rendre à son mariage!
Au cours d'une expérience inédite,
il invente une nouvelle source d'énergie
indestructible qu'il baptise Flubber...
Une Robin-William-comédie farfelue
et efficace!

🗨 Projection suivie d'un débat

POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité
humaine? *Plastisapiens* vous
entraîne dans une expérience
de réalité virtuelle étrange
et apaisante, où les corps
et le plastique ne font plus qu'un.
XR Compétition NewImages
Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation
recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Qui se souvient
du génocide cambodgien? 18h30

Séance spéciale Allison Chhorn

Blind Body

d'Allison Chhorn
Australie doc. vosta 2021 coul.
15min (cin. num.)

La cinéaste fait le portrait émouvant
de sa grand-mère Kim Nay, exilée
en Australie et partiellement aveugle.
Les souvenirs du génocide resurgissent.

Missing

d'Allison Chhorn
Australie doc. vosta 2021 coul. 7min (vidéo)

La séparation et la distance
de la diaspora cambodgienne
sont ici symbolisées par une mère
et sa fille éloignées l'une de l'autre.

The Plastic House

d'Allison Chhorn
avec Allison Chhorn, Lim Chhorn
Australie doc. vosta 2019 coul.
46min (cin. num.)

Comment faire le deuil de ses parents?
En s'occupant de la serre familiale,
leur souvenir revient au fil des saisons.

Films présentés en version originale
sous-titrée anglais

Qui se souvient
du génocide cambodgien? 20h30

Bophana, une tragédie cambodgienne

de Rithy Panh
France doc. 1996 n&b 59min (vidéo)

Bophana résista à la folie des Khmers
rouges en écrivant des lettres d'amour
à son mari. Tous deux le paieront
de leur vie. Rithy Panh mène l'enquête
et retrace son histoire pour l'arracher
à l'oubli.

Remerciements

Le Forum des images est une institution soutenue par la



Partenaires à l'année

With support from **Google.org** **FONDATION ARDIAN**



Elles sont là pour rester



Merci à: Ad Vitam / Agence du court-métrage / Arp Sélection / Films du Losange / Pathe distribution / Swank films / Tamasa distribution

CinéKids



Merci à: Gebeka Films / Haut et court / UFO Distribution / Walt Disney Pictures France

Qui se souvient du génocide cambodgien ?



Merci à: Les Acacias / Ad Vitam Distribution / Anti-Archive / Association du Mékong à la Marné / Author of the Accident / Bac Films / Pierre Bayard / Bophana Center / Bruno Carette / CDP productions / Cine-Connect / DEFA Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen / Dulac Distribution / Editions Gallimard / Les Films D'ici / Les Films d'un jour / Les Films du Losange / INA / Polen Ly / Nara Keo Kosal / Etienne Meong / Morgane production / Musée national des arts asiatiques – Guimet / NETFLIX / Soko Phay / Jean-Baptiste Phou / Quilombo Films / RTS Radio Télévision Suisse / Guillaume Suon / Jenny Teng / Tian / Arnaud Vaulerin / Warner Bros

Tout'anim



Merci à: Autour de minuit / Osman Cerfon / Miyu

100% doc



Merci à: Les Acacias / Association du Mékong à la Marné / Pierre Bayard / Bruno Carette / Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen / Les Films D'ici / Les Films d'un jour / INA / Nara Keo Kosal / Soko Phay

Documentaire sur grand écran



NewImages Festival



Merci à: Catalyst / Diversion / ElIXR / Laetitia Faucon / Olivier Fontenay / French Immersive Studios / FuturaCinema / Lion / MeTooMedia / Elodie Péricaud

saïson
2024-2025

Thématiques

Refaire l'amour
17 septembre
→ 1^{er} décembre 2024

Elles sont là
pour rester
4 décembre 2024
→ 6 avril 2025

Qui se souvient
du génocide
cambodgien?

15 avril → 4 mai 2025

Aux frontières
de l'humain

7 mai → 6 juillet 2025

Rendez-vous

Avant-premières
Positif

rendez-vous mensuel
sur invitation

Les cours
de cinéma

rendez-vous hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

jeudis POPUP!

Tout'anim
rendez-vous mensuel

Video Game Masters
rendez-vous bimestriel

Festivals

L'Étrange
Festival

30^e édition
3 → 15 septembre 2024

Carrefour
du cinéma
d'animation

21^e édition
22 → 29 novembre 2024

Un état
du monde

15^e édition
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3^e édition
1^{er} février 2025

Reprise du palmarès

Festival
Premiers Plans
d'Angers

37^e édition
12 février 2025

Reprise du palmarès

Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand

47^e édition
2 mars 2025

NewImages
Festival

8^e édition
9 → 13 avril 2025

La Quinzaine
en salle

3^e édition
10 → 22 juin 2025

Reprise du palmarès

Festival
international du
film d'animation
d'Annecy

64^e édition
25 et 26 juin 2025

← saison 2024-2025

La Cinémathèque du documentaire

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique
gratuite pour
les 12-18 ans**

gratuit
toute l'année

POPUP'Station

Installation interactive

gratuit
toute l'année

Pour les familles

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

20^e édition
23 → 27 octobre 2024

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

18^e édition
15 février → 2 mars 2025



RENNES METROPOLE
DU 22 AU 27 AVRIL 2025



**FESTIVAL
NATIONAL DU FILM
D'ANIMATION**

WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR



© 2025 FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein: 7,20 €
- réduit*: 5,80 €
- carte UGC Illimité: 5 €

- moins de 14 ans: 4,50 €
- préférentiel**: 4 €
- accès gratuit:
- étudiant-es TUMO Paris

Place aux jeunes!

- moins de 30 ans:
- la séance: 5,80 €
- la carte Forum Illimité: 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris: entrée gratuite

Tarififications spéciales

La rencontre avec Alice Winocour
tarif unique 4 €

Carte Forum Cambodge
19 €, accès illimité à toutes les séances de la thématique et aux soirées 100 % doc associées

Les collections
accès libre sur les postes de visionnage

Entrée gratuite
• les cours de cinéma
• la POPUP'Station (jeu vidéo, VR)
• la restitution Inside TUMO

La Cinémathèque du documentaire
• les tarifs appliqués sont ceux du Forum des images
• adhérent-es POP' du Centre Pompidou: 4 €
• agents du Centre Pompidou et de la Bpi: accès gratuit

NewImages Festival
• l'exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition: accès gratuit
• les 2 conférences: tarif unique 4 €
• les expériences Territoires Immersifs et Les Naufragés: tarif unique 4 €

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un tarif unique*** à 4 € la séance avec la carte (5 €, valable 1 an)

Les plus:

- invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance): venez en famille ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de découvertes en illimité
• tarif plein: 9,90 €/mois
• tarif réduit*: 8 €/mois

Les plus:

- invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue *Positif* chaque mois
- invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc: adhérent-es de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique: ABM Studio – Crédits photos:

Visuel de couverture (de haut en bas et de gauche à droite): Poppy Goes to Hollywood Redux © Asian Shadows; Le Sommeil d'or © Tamasa; White Building © Collection Christophe; Funan © Collection Christophe; The Last Ree © Hanuman Films; Kampuchéa, mort et résurrection © DEFA-Stiftung/Horst Donth, Winfried Goldner; S21 © Collection Christophe; D'abord, ils ont tué mon père © Netflix; S21 © Collection Christophe; Funan © Collection Christophe; La Langue de ma mère © Jean-Baptiste Phou; White Building © Collection Christophe; In the Life of Music © Indican Pictures; La Déchirure © Collection Christophe; In the Life of Music © Indican Pictures; Tenement © Reel Suspects; In the Life of Music © Indican Pictures; Diamond Island © Les Films du losange; The Plastic House © Graded-Resolve; Last Night I Saw You Smiling © Anti-Archive
Intérieur: p.2 Revoir Paris © 2022 Dharamsala – Darius Films – Pathé / p.3 Augustine © Jean-Claude Lothar / p.4 visuel de NewImagesFestival 2025 © ABM Studio / p.5 Rendez-vous avec Poi Pot © Collection Christophe / p.6 White Building © Collection Christophe / p.8 photo de Krong Kep © Pisey Kosal / p.9 California Dreaming © Anti-Archive / p.12 Je sors acheter des cigarettes © Miyu / p.13 Le Secret des Perlims © UFO Distribution / p.14 Proxima © 2015 Dharamsala – Darius Films – France / p.15 masterlab 3D x NIF © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.16 Liémelle © Forum des images / p.17-18 © Forum des images / p.23 Sreck 2 © Collection Christophe / p.28 L'Image manquante © Les Acacias / p.30 D'abord, ils ont tué mon père © Netflix / p.36 Funan © Collection Christophe / p.44-45 I Love You Phillip Morris © Collection Christophe; Une fille facile © Julien Torres – Les Films Velvet; Le Règne animal © StudioCanal; Slocum et moi © Gèbèka; NewImages Festival – HUB 2024 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.46 Mario Schneider © Manifest Pictures; Le Chateau de Cagliostro © Collection Christophe.

Rejoignez-nous!



Les newsletters du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr



Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

→ lundi: fermeture hebdomadaire

→ du mardi au dimanche: ouverture des caisses

½h avant la première séance et fermeture

½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85

arrêt

Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place

Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf