

QUI SE SOUVIENT DU GÉNOCIDE CAMBODGIEN ?

SOUS LE PARRAINAGE DU CINÉASTE
RITHY PANH

DU 15 AVRIL AU 4 MAI – 40 FILMS POUR NE PAS OUBLIER

Entre le 17 avril 1975 et le 7 janvier 1979, le Cambodge a été le théâtre d'un des crimes de masse les plus meurtriers du XXe siècle. Sous la direction de Pol Pot, le régime des Khmers rouges a orchestré un génocide entraînant la mort de près de deux millions de personnes, soit un quart de la population. Exécutions de masse, famine et travail forcé ont marqué cette période tragique, dont les séquelles restent encore vives aujourd'hui. Pourtant, cette tragédie a longtemps été occultée et sa mémoire demeure fragile.

À l'heure de la commémoration de ce génocide, un programme ambitieux, initié par les chercheur·ses **Soko Phay** et **Pierre Bayard**, vise à mieux faire connaître cet événement et à questionner les traumatismes qui en découlent, tant dans la société que dans les œuvres des artistes. Une interrogation essentielle se pose, le cinéma ayant souvent été un outil de mémoire et de transmission : l'art peut-il et doit-il traiter d'un génocide ?

Le Forum des images explore cette problématique à travers un cycle de projections et de rencontres, dédié à la mémoire du génocide cambodgien. Pendant trois semaines, et en présence de nombreuses invité·es, 40 films – fiction, documentaire et animation – retracent l'histoire, les témoignages et les impacts de cette tragédie. Cette programmation met en lumière la mémoire d'un peuple et la puissance du cinéma comme témoin de l'Histoire.

L'œuvre majeure du cinéaste **Rithy Panh**, qui interroge depuis 30 ans la machine de mort khmère rouge, est à redécouvrir avec un choix de 9 films : de *Bophana, une tragédie cambodgienne* à *Rendez-vous avec Pol Pot*, d'*Un soir après la guerre aux Tombeaux sans noms*. *L'Image manquante* inaugure le programme (mercredi 16 avril à 20h30).

Incarnations des cinéastes de la postmémoire, **Davy Chou** (*Diamond Island*) et **Kavich Neang** (*White Building*) filment la jeunesse cambodgienne, prise entre les fantômes du passé et l'avenir. Invités du programme (26 et 27 avril), ils sont aussi les producteurs de jeunes réalisateur·ices dont ils présentent les films. Parmi la génération émergente, de jeunes auteur·ices comme **Allison Chhorn** et **Polen Ly** abordent l'exil et l'identité avec sensibilité. **Plusieurs films inédits contemporains** sont à découvrir, les 3 et 4 mai.

Entre mémoire et modernité, ces films offrent un regard puissant sur le Cambodge d'hier et d'aujourd'hui.



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Raphaëlle Belli

Assistante du service de presse
raphaelle.belli@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :



les dates de chaque séance et événement sont disponibles sur le site du Forum des images :

Forum des images



Westfield Forum des Halles :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :



Forum des images



forumdesimages



@forumdesimages



forum_des_images



@forumdesimages



@FDI_MasterClass



forumdesimages



LES TEMPS FORTS

Projections-débats du mardi et cours de cinéma du vendredi

Chaque mardi, deux documentaires sont accompagnés de débats entre réalisateur·ices, avocat·es, journalistes et universitaires.

Les vendredis, les cours de cinéma éclairent la question des représentations du génocide

Animée par le journaliste **Arnaud Vaulerin**, la soirée du 15 avril est consacrée à la place de la justice internationale et la lente reconnaissance du génocide cambodgien. *Khmers rouges amers* est suivi d'un dialogue avec le co-réalisateur **Bruno Carette**. La projection de *Khmer rouge et le non-violent* de **Bernard Mangiante** réunit les avocat·es, **Jeanne Sulzer** et **François Roux**, qui a assuré la défense du tortionnaire Duch.

Le 22 avril, il est question de la diaspora cambodgienne, contrainte à l'exil par le régime de Pol Pot. En France, cette mémoire douloureuse est explorée, notamment à travers *Tours d'exil* que sa réalisatrice **Jenny Teng** vient présenter. Portrait d'artistes réfugié·es en France, le film *Héritages en images* est suivi d'un débat entre son réalisateur **Nara Keo Kosal**, la chercheuse **Hélène Le Bail** et les artistes **Rotha Moeng** et **Randal Douc** (sous réserve).

Le 29 avril, une réflexion sur la propagande et ses rares images clôt cette série de projections-débats. Les universitaires **Pierre Bayard**, **Soko Phay** et **Aurélie Ledoux** abordent le sujet après la projection de *1978, les images retrouvées des Khmers rouges* de **Serge Viallet** et **Bernard Catalan**. Cette soirée est l'occasion de découvrir le film inédit *Kampuchéa, mort et résurrection*, réalisé par une équipe est-allemande, **Walter Heynowski** et **Gerhard Scheumann**, lors de la chute du régime khmer rouge.

Les vendredis 18 avril, 25 avril et 2 mai à 18h30, **les cours de cinéma** invitent à une réflexion sur le rôle du cinéma dans la mémoire et la résilience face aux tragédies historiques. Trois séances interrogent le pouvoir du cinéma :

- "Mémoire fantôme" par **Ophir Levy** et **Soko Phay** (universitaires)
- "Le cinéma peut-il nous consoler ?" par **Jenny Teng** (cinéaste et universitaire)
- "La mémoire différentielle" par **Pierre Bayard** (universitaire) avec des interventions de **Soko Phay** et **Ariane Tillenon** (universitaires)

Autant de questions essentielles pour comprendre le lien entre cinéma, mémoire et histoire.



Tours d'exil © Les Films d'un jour



Le Khmer rouge et le non-violent © Les Films d'ici



Héritage en images © Nara Keo Kosal



1978, les images retrouvées des Khmers rouges © INA

Le cinéma des témoins et des héritiers du génocide

Par une sélection de films, de la bande dessinée, des photographies et des dessins, le programme explore la quête de l'image manquante pour celles et ceux dont l'histoire familiale porte encore les traces de cette tragédie.

La programmation s'ouvre officiellement le mercredi 16 avril avec une soirée d'exception mêlant cinéma, danse et littérature.

La projection de *L'Image manquante* de **Rithy Panh** (2013), film intime et bouleversant du réalisateur sur son vécu du génocide cambodgien, est précédée d'une « *Danse des souhaits* » par **le Ballet Classique Khmer** et d'une lecture-performance de *80 mots du Cambodge* (L'Asiathèque, 2023) par son auteur **Jean-Baptiste Phou**.

Neuf films de **Rithy Panh** sont présentés tout au long du programme, offrant une immersion unique dans l'œuvre du cinéaste qui n'a cessé d'explorer la mémoire du génocide et la reconstruction du Cambodge. Plusieurs d'entre eux sont présentés par **Soko Phay** et **Pierre Bayard** dont : *Duch, le maître des forges de l'enfer*, *Exil* ou encore *Le papier ne peut pas envelopper la braise*.

Le programme met en lumière la force du cinéma cambodgien pour faire mémoire, à travers la pluralité des récits et des formes. Parmi la sélection de films, **les courts métrages** de la vidéaste **Allison Chhorn**, dont *Blind Body* qui revient sur la vie de sa grand-mère devenue partiellement aveugle ; **le long métrage d'animation** de **Denis Do**, *Funan*, ou la survie d'une femme en quête de son fils arraché à sa famille pendant l'exil forcé depuis Phnom Penh ; ou encore, **le documentaire** *L'important c'est de rester vivant - Au cœur de la folie khmère* de **Roshane Saidnattar**. Rescapée des camps, la réalisatrice entremêle les sources : son entretien avec le théoricien du pouvoir khmer rouge, Khieu Samphan, des archives inédites et ses propres souvenirs.

Jeudi 17 avril - 19h, place à la **bande dessinée** avec une rencontre autour de *L'Année du Lièvre*, trilogie de **Tian** qui retrace l'histoire d'une famille confrontée au régime des Khmers rouges (éditions Gallimard). L'auteur dialogue avec le journaliste **Alex Masson** sur son travail et la mémoire du génocide en BD.

Du 16 avril au 4 mai : Sous le commissariat de **Soko Phay** et **Patrick Nardin**, l'exposition **Les paysages-mémoires du Cambodge** interroge, à travers un ensemble de photographies, de dessins et de films courts, les traces discrètes mais persistantes du génocide dans les paysages cambodgiens.

Parmi les œuvres des dix artistes exposées, celles du peintre **Vann Nath**, survivant du centre d'extermination S-21, témoignent de la déshumanisation des camps.



Funan © Bac Films



Duch le maître des forges de l'enfer © Les Acacias

LES TEMPS FORTS

Cinéma postmémoire, les nouvelles générations face aux démons du passé

Rithy Panh a ouvert la voie à de nombreux réalisateur·ices. Ces jeunes cinéastes choisissent d'explorer des récits au-delà de l'histoire sombre de leur pays.

Représentée par **Davy Chou** et **Kavich Neang**, la nouvelle génération de réalisateur·ices cambodgien·es émerge dans le paysage cinématographique post-génocide, explorant des thèmes variés qui dépassent les tragédies du passé. Le programme met en lumière largement leurs films à travers projections, rencontres et deux week-ends dédiés.

Les 26 et 27 avril, **Davy Chou** et **Kavich Neang** sont les invités du Forum : projections de leurs films respectifs en leur présence (*Diamond Island*, *Last Night I Saw You Smiling*), rencontre croisée sur leur rôle de producteurs de jeunes cinéastes (27 avril à 15h30) et séances des films qu'ils soutiennent. À découvrir, *Quinzaine claire d'Adrien Genoudet* en sa présence et un programme de courts métrages, signés **Danech San** (*A Million Years*, *Sunrise in My Mind*) et **Sreylin Meas** (*California Dreaming*).

Travaillé par la mémoire du génocide, le cinéma cambodgien contemporain regarde cependant vers l'avenir, à l'instar de Sammang, jeune danseur de hip-hop confronté à son univers qui bascule et qui le conduit à inventer sa nouvelle vie (*White Building* de **Kavich Neang**).

Les 3 et 4 mai, le Forum des images réunit des œuvres inédites de ces jeunes réalisateur·ices, aux approches variées.

À découvrir, une comédie musicale LGBT, *Poppy Goes to Hollywood* de **Sok Visal**, un thriller psychologique ancré dans une histoire familiale trouble, *Tenement* d'**Inrasothythep Neth** et **Sokyou Chea**, une fresque historique, politique et musicale du Cambodge sur quatre décennies, *In the Life of Music* de **Caylee So** et **Sok Visal**, ou encore un drame familial en hommage à l'âge d'or du cinéma cambodgien, *The Last Reel* de **Kulikar Sotho**.

En regard de ce corpus, le documentaire de **Davy Chou**, *Le Sommeil d'or*, explore l'héritage du cinéma détruit par les Khmers rouges, à travers les témoignages d'anciens producteurs et cinéastes.

Associé au programme du Forum des images, le colloque international « Cambodge, les fantômes du génocide. Diaspora, postmémoire, création » se tient les 25 et 26 avril, respectivement au Campus Condorcet et à l'INHA.



White Building © Les Films du Losange



Tenement © Reel Suspects



Poppy Goes To Hollywood © Asian Shadows



Le Sommeil d'or © Tamasa

FILMOGRAPHIE

Qui se souvient du génocide cambodgien ?

Par ordre de projection

Khmers rouges amers
Bruno Carette et Sien Meta
France doc. 2007 coul. 1h35
Mar. 15 avril- 18h

Le Khmer rouge et le non violent
Bernard Mangiante
France doc. 2011 coul. 1h30
Mar. 15 avril- 21h

Notes sur le Kampuchea
Jacky Mahrer et Roland Zosso
Suisse doc. 1982 coul. 1h01
Mer. 16 avril- 18h30

L'Image manquante
Rithy Panh
Fr.-Cambodge doc. 2013 coul. 1h35
Mer. 16 avril- 20h30

S21, la machine de mort khmère rouge
Rithy Panh
Fr.-Cambodge doc. vostf 2002 coul. 1h31
Jeu. 17 avril- 21h

Duch, le maître des forges de l'enfer
Rithy Panh
Fr.-Cambodge doc. vostf 2011 coul. 1h33
Ven. 18 avril- 21h

D'abord, ils ont tué mon père
Angelina Jolie
E.-U-Cambodge fict. vostf 2017 coul. 2h17
Sam. 19 avril- 14h30

Noces rouges
Lida Chan et Guillaume Suon
Fr.-Cambodge doc. vostf 2012 coul 58min
Sam. 19 avril- 17h30

Side by Side
Polen Ly
Cambodge doc. 2020 n&b 18min
Sam. 19 avril- 17h30

Rendez-vous avec Pol Pot
Rithy Panh
Fr.- Camb.-Tai- Qat.-Tur. fict. vostf 2024 coul 1h52
Sam. 19 avril- 20h

Le papier ne peut pas envelopper la braise
Rithy Panh
France doc. vostf 2006 coul. 1h26
Dim. 20 avril- 15h30

Don't Think I Have Forgotten: Cambodia's Last Rock'n Roll
John Pirozzi
E.-U. -Camb.-Fr. doc. vostf 2014 coul 1h46
Dim. 20 avril- 17h30

La Déchirure
Roland Joffé
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 2h18
Dim. 20 avril- 20h

Tours d'exil
Jenny Teng
France doc. 2009 coul. 55min
Mar. 22 avril- 18h30

Héritages en images
Nara Keo Kosal
France doc. 2024 coul. 1h
Mar. 22 avril- 21h

Further and Further Away
Polen Ly
Cambodge doc. vostf 2022 coul. 24min
Mer. 23 avril- 18h30

La Langue de ma mère
Jean-Baptiste Phou
Cambodge doc. vostf 2022 coul. 33min
Mer. 23 avril- 18h30

Sound of the Night
Chanrado Sok et Kongkea Vann
Cambodge fict. vostf 2021 coul. 20min
Mer. 23 avril- 20h30

Exil
Rithy Panh
Fr.-Cambodge doc. 2016 coul. 1h30
Mer. 23 avril- 20h30

Funan
Denis Do
Belg.-Camb.-Fr.-Lux. fict. 2017 coul. 1h37
Jeu. 24 avril- 21h15

Par ordre de projection

L'Important c'est de rester vivant – Au cœur de la folie khmère

Roshane Saidnattar

France doc. vostf 2009 coul. 1h37

Ven. 25 avril- 21h

Quinzaine claire

Adrien Genoudet

Fr.-Camb. doc. vostf 2016 coul. 1h36

Sam. 26 avril- 14h30

Le Goût du secret

Guillaume Suon

Fr.-Camb. doc. vostf 2019 coul. 1h49

Sam. 26 avril- 16h

Last Night I Saw You Smiling

Kavich Neang

Camb.-Fr. doc. vostf 2019 coul. 1h18

Sam. 26 avril- 17h30

Diamond Island

Davy Chou

Fr.- Camb.-All. fict. vostf 2016 coul. 1h39

Sam. 26 avril- 21h

A Million Years

Danech San

Cambodge fict. vostf 2018 coul. 21min

Dim. 27 avril- 18h30

Sunrise in My Mind

Danech San

Cambodge fict. vostf 2020 coul. 14min

Dim. 27 avril- 18h30

California Dreaming

Sreylin Meas

Cambodge fict. vostf 2019 coul. 16min

Dim. 27 avril- 18h30

White Building

Kavich Neang

Camb.-Fr.-Chine-Qatar fict. vostf 2021 coul. 1h30

Dim. 27 avril- 20h

1978, les images retrouvées des Khmers rouges

Serge Viallet et Bernard Catalan

France doc. 2011 coul. et n&b 25min

Mar. 29 avril- 19h

Kampuchéa, mort et résurrection

Walter Heynowski et Gerhard Scheumann

RDA doc. vostf 1980 coul. 1h31

Mar. 29 avril- 21h

Blind Body

Allison Chhorn

Australie doc. vosta 2021 coul. 15min

Mer. 30 avril- 18h30

Missing

Allison Chhorn

Australie doc. vosta 2021 coul. 7min

Mer. 30 avril- 18h30

The Plastic House

Allison Chhorn

Australie doc. vosta 2019 coul. 46min

Mer. 30 avril- 18h30

Bophana, une tragédie cambodgienne

Rithy Panh

France doc. 1996 n&b 59min

Mer. 30 avril- 20h30

Les Tombeaux sans noms

de Rithy Panh

Cambodge doc. vostf 2018 coul. 1h55

vendredi 2 mai à 21h

Un soir après la guerre

de Rithy Panh

Cambodge fict. vostf 1988 coul. 1h48

samedi 3 à mai 15h30

The Last Reel

de Kulikar Sotho

Cambodge fict. vosta 2014 coul. 1h46

samedi 3 mai à 18h30

Tenement

Inrasoithyep Neth et Sokyou Chea

Cambodge fict. vostf coul. 2024 1h28

samedi 3 mai à 21h

Le Sommeil d'or

Davy Chou

France / Cambodge doc. vostf 2012 coul. 1h40

dimanche 4 mai à 15h30

In the Life of Music

Caylee So et Sok Visal

États-Unis. fict. vosta 2018 coul. 1h32

dimanche 4 mai à 18h30

Poppy Goes to Hollywood Redux

de Sok Visal

Cambodge fict. vosta 2017 coul. 1h33

dimanche 4 mai à 21h

Nos partenaires pour l'événement :

HISTORIA

Journalier International

libération

AOC

ifi

arte

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

CNRS

CRAL

FABLITT
EMERGENCE LITTÉRAIRE

ALAG
Alliance des
Associations
de Littéraires
et de la Critique

Art&C

Centre
National
de la Cinéma

CIREMM
Centre International
de Recherches et d'Études
en Mémoire du Film

MÉMOIRES
EN JEU