

**forum  
des images**

**#** *COURS  
de cinéma*



**à partir du 18 avril 2025**

**chaque vendredi à 18h30  
entrée gratuite**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Chaque vendredi, un cours de cinéma ouvert à toutes et tous analyse un sujet en lien avec nos programmes. En avril-mai, trois cours pour mieux faire connaître le génocide cambodgien, 50 ans après, et questionner la mémoire des meurtres de masse. En mai-juin, six intervenant-es délimitent les frontières de l'humain. Diverses formes de vie seront interrogées: les chimères, les femmes-robots et leurs représentations, ou la place des animaux dans le jeu vidéo.

## Qui se souvient du génocide cambodgien?

15 avril  
→ 4 mai

vendredi 18 avril 18h30

### Mémoire fantôme

par Ophir Levy et Soko Phay (universitaires)

Face à la destruction génocidaire, des artistes comme Rithy Panh ou Claude Lanzmann interrogent la présence fantomatique des victimes, méditant ainsi sur la vocation des images à faire «œuvre de sépulture».

vendredi 25 avril 18h30

### Le cinéma peut-il nous consoler?

par Jenny Teng (réalisatrice et universitaire)

«De *Tours d'Exil à Gorgone*, en 10 ans, j'ai sillonné les failles de la mémoire familiale. Résistance à la destruction massive passée des Khmers rouges: c'est une histoire qui s'élabore patiemment.» (Jenny Teng)

vendredi 2 mai 18h30

### La mémoire différentielle

par Pierre Bayard (écrivain et universitaire) avec des interventions de Soko Phay et d'Ariane Tillemon (universitaires)

L'étude des meurtres de masse montre que leur reconnaissance est un processus complexe, et que certains accèdent mieux, ou plus vite que d'autres, à la mémoire collective. Les œuvres en portent témoignage.

## Aux frontières de l'humain

7 mai  
→ 6 juillet

vendredi 9 mai 18h30

### Au cinéma avec Donna Haraway

par Alice Leroy (enseignante-chercheuse et critique)

Que peuvent se dire une femelle gorille et une humaine? Que peut nous apprendre un cochon génétiquement modifié de notre condition cyborg? La pensée de la philosophe Donna Haraway puise dans le cinéma et l'inspire, nous invitant à troubler l'ordre des savoirs et des imaginaires.

vendredi 16 mai 18h30

### Cyberpunk: les lumières de la ville et du capitalisme tardif

par Occitane Lacurie (critique, enseignante-chercheuse)

Pourquoi le mot «cyberpunk» évoque immanquablement des mégapoles illuminées? Il semble désigner une esthétique qui ne cesse de fasciner, à l'heure d'un capitalisme tardif où les corps et les esprits sont à la merci de corporations devenues toutes puissantes.

vendredi 23 mai 18h30

### Sinbad et les monstres, la ligne Ray Harryhausen

par Patrice Blouin (auteur, critique et théoricien des images en mouvement)

Le maître de l'animation en stop motion, Ray Harryhausen, est revenu trois fois sur la figure de Sinbad le marin. Au-delà du héros, son personnage lui permettait d'appareiller vers le monde des monstres, aux frontières de l'image.

vendredi 30 mai 18h30

### Le câble et la laisse: cyborgs et animaux dans les jeux vidéo

par Gabriel Bortzmeyer (enseignant et critique)

Les jeux vidéo font de nous des bêtes machiniques, dit-on: des créatures cliquantes branchées à des environnements virtuels. Interrogeons ce devenir-animal et ce devenir-machine à travers le reflet qu'en donnent, dans les jeux, les cyborgs et les bêtes.

vendredi 6 juin 18h30

### Pourquoi le cinéma rêve-t-il de femmes électriques?

par Julie Rey-Jimenez (doctorante en études cinématographiques)

Dès sa première apparition dans *Metropolis* (1927), la figure de la gynéoïde, la femme-robot, reflète à la fois les fantasmes et les peurs de son époque. D'une part, elle perpétue les stéréotypes de genre, d'autre part, elle remet en question certaines normes et limites sociales.

vendredi 27 juin 18h30

### Thank you, next: après la chute de l'empire humain, quelles civilisations?

par Camille Brunel (critique et écrivain)

L'effondrement, c'est du passé. Désormais, les récits post-apocalyptiques s'attachent aux animaux, terrestres ou non, voire aux robots ayant hérité du monde. Comment imaginer la vie après nous?

Quelles civilisations construisent ces évadés de l'anthropocène?

Gratuit, sur réservation (en ligne)  
Durée: 1h30

Forum des images  
Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma - Paris 1<sup>er</sup>